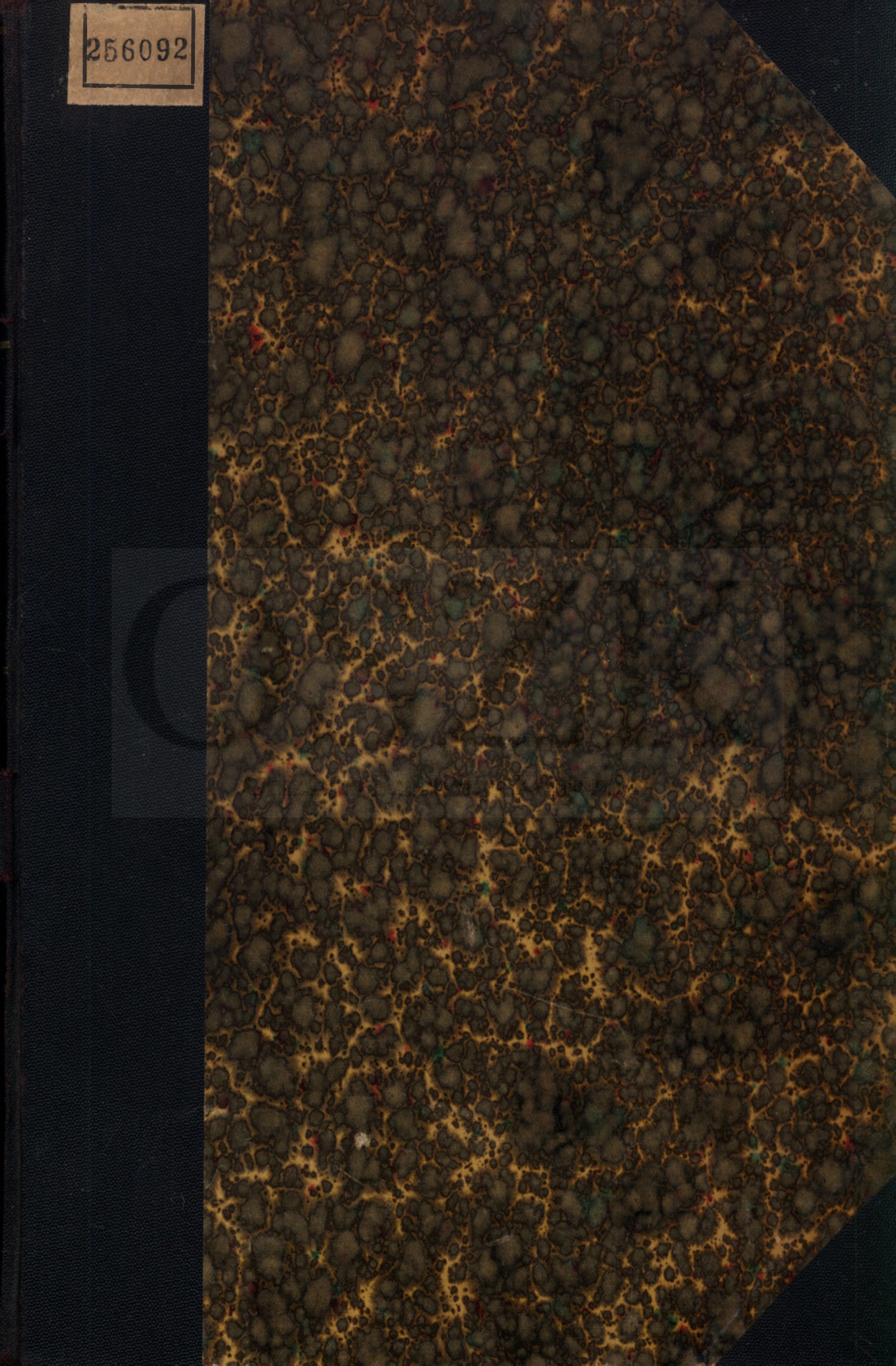


256092



# Horváthok könyvtárolója















MORNYÁNSZKY  
VIKTOR

KÖNYVNYOMDAJA,  
KÖNYVKIADÓ-HIVATALA

BUDAPESTEN

az

Akadémia épületében.



OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# TÁJÉKOZTATÓ

A

KÖNYVNYOMTATÓ INTÉZETTEL

ÉRINTKEZŐ

IRÓK ÉS KÖNYVKIADÓK

SZÁMÁRA

(A HORNYÁNSZKY-FÉLE KÖNYVNYOMDA 25 ÉVES FENNÁLLÁSÁNAK EMLÉKÉRE.)

---

BUDAPEST

HORNYÁNSZKY VIKTOR SAJTÓJA.

1890.



*Libra*  
*88.17*



Országos Széchényi Könyvtár

256092



# TARTALOM.

	Lap.
Bevezetés . . . . .	1

## ELSŐ RÉSZ.

Kézirat, betűminták, szedés, javítás . . . . .	3
1. Kézirat . . . . .	3
2. Betűminták . . . . .	7
<i>a)</i> Antiqua betűfajták . . . . .	7
<i>b)</i> Cursiv betűfajták . . . . .	10
<i>c)</i> Mediaeval betűfajták . . . . .	11
<i>d)</i> Mediaeval cursiv betűfajták . . . . .	12
<i>e)</i> Fraktur betűfajták . . . . .	13
<i>f)</i> Schwabach betűfajták . . . . .	14
<i>g)</i> Szerb betűfajták . . . . .	16
<i>h)</i> Szerb cursiv betűfajták . . . . .	17
3. Czímbetűk . . . . .	18
4. A szedés . . . . .	27
5. A javítás . . . . .	32
6. Correctura-minta . . . . .	33

## MÁSODIK RÉSZ.

Alak (formátum). Minták. Egyengetés. Gyorssajtó és járása . . . . .	37
1. Az alak . . . . .	37
2. Alak-minták . . . . .	38
<i>a)</i> Ivkrét-alak . . . . .	38
<i>b)</i> Negyedkrét-alak . . . . .	39
<i>c)</i> Nyolczadrét-alak . . . . .	39
3. Az egyengetés . . . . .	41
4. A gyorssajtó és járása . . . . .	43



	Lap.
HARMADIK RÉSZ.	
A tömöntés (stereotypia) . . . . .	47
NEGYEDIK RÉSZ.	
Az ábra . . . . .	50
ÖTÖDIK RÉSZ.	
A papiros . . . . .	57
HATODIK RÉSZ.	
A könyvkötés . . . . .	61
Végző . . . . .	63





## BEVEZETÉS.

**A** könyvnyomtatás és kiadás terén való működésünk közepette akárhányszor azt kell tapasztalnunk, hogy a nyomdásznak csakúgy, mint az őt foglalkoztatónak számtalan nehézséggel kell küzdenie abban az esetben, ha az író vagy a kiadó a nyomtatással járó foglalkozás ezer ügyes-bajos dolgát csupán hírből ismeri, s a nyomdai termék elkészítésének módjáról kellő tájékozással nem bír.

Ezen a rég érzett hiányon óhajt e vezérfonal segíteni. Kitzűzött czélja a félig-meddig beavatott vagy éppen teljesen beavatatlan író és kiadót megbízható vezetőként kalauzolni a nyomdahelyiségben, osztályról-osztályra kísérni, s lépésről-lépésre haladva, tájékoztató útbaigazítást nyújtani neki és könnyen érthető szavakkal, apróra megmagyarázni azt az utat, mely a kézirat átadásától az első kész példány könyvpiacra jutásáig megteendő.



Hogy tehát a nyomdai termék — hangzatos és fölösleges újsághirdetésnél ékebben szólóan, a szerző öröme s a könyvnyomtató dicséretére — mennél finomabb ízléssel, tetszetős alakkal, megnyerő czímmel és hibátlanul kerülhessen ki a sajtó alul, különös nyomatékkal kérjük a szíves munkáltatót, hogy a főntebb érintett útat-módot majdan mindenben helyesen és pontosan kövesse. A könyvnyomtató azután, legyen a kívánság bármily kényes és sokféle ágazó, tudással, ügyességgel és igyekezettel, föladatának könnyen megfelelhets munkáját, a tájékoztat-lanság-okozta kínos vergődés, igazítgatás és változtatás kétszerte fárasztó akadályaitól menten, időrablás és rend-kivüli költség nélkül készítheti el.



## ELSŐ RÉSZ.



### KÉZIRAT, BETÜMINTÁK, SZEDÉS, JAVÍTÁS.

#### 1. Kézirat.

A könyvnyomdai termék gyors elkészülésének egyik főkelléke a tisztán, olvashatóan írt és jól elrendezett kézirat. Ebből önként következik, hogy a papiros helyes megválasztása és a tinta színe szintén figyelemre méltandó dolog.

Legcélszerűbb szép tiszta, síma irodai papirost használni. Természetesen fehér színű legyen, de ne vakító fehérségű, mert az ilyen, különösen erősfényű légszesz-világítás mellett, kápráztatja a szemet. Azonfölül tanácsos gömbölyű, közép nagyságú betűkkel és egyenletes írással, a betoldásokat a lehetőségig kerülve, a törléseket mellőzve, írni. Tintául nagyon ajánlatos fekete színűt használni, mely ne legyen csillámló fényességű, mivel a csillámlás nemcsak sérti, de hosszas olvasásra meg is fájdtja a szedő szemét.

A szerző fölöttébb előmozdíthatja a szedő munkáját azzal, ha tisztán másolt, folyékonyan olvasható kéziratot ad a nyomdába. Ne feledjük, hogy a szedő nem tudós;



nem ismeri a tulajdonneveket, az idegen kifejezéseket, a rövidítések értelmét és sok egyébnek jelentőségét, s így gyakran megesik, hogy egy-egy, néha talán jelentéktelen szó kibetűzése miatt annyi időt mulaszt, a melynek tartamán egész oldalt megszedhetett volna.

Sokszor az ily, olvashatatlanul írott kézirat annak a kellemetlen körülménynek szokott okozója lenni, hogy két, sőt három ízben is javítani kell a szedést. A többszörös javításra fordított idővesztéséért pedig a szedőnek méltó kárpótlás jár s ez az előre nem látott és az árszabásba föl nem vett költségtöbblet surlódásokra szolgáltat okot a munkáltató és nyomdász között.

Kíváncsi a nyomdába adandó kézirat papirosának egyik oldalát tisztán hagyni. Különösen fontos e körülmény lázas gyorsasággal elkészítendő munkáknál, midőn egy lap kézirat több szedő közt szétosztatik.

Ha a szerző vagy kiadó ismerni óhajtana a kézirat mennyiségét, illetőleg tudni szeretné: vajjon hány ívre terjed kézirata a kapott nyomtatott mintának megfelelő nyomtatásban, akkor a következő eljárás követendő.

Megolvassuk a kezünkben levő és mintául elfogadott nyomtatvány egyik lapján (oldalán) folyó sorokat, s ezek összegét megszorozzuk az oldal egy sorában foglalt betűk összegével. E szorzás eredményéből az egész oldalon levő betűk összege tűnik elő. A számításnál természetesen az írásjelek, valamint két szó között mutatkozó hézag szintén betűszámba veendő.

Hasonlóképpen számítandó ki a kézirat egy oldalára írt betük összege, s az ekként nyert számot megszorozzuk a kézirat többi oldalainak számával, s ez az összeg a kézíraton előforduló összes betük számát adja. Ha most ez utóbb nyert számot elosztjuk a mintául vett oldalon talált betük összegével, megtudjuk, hány oldalt foglal el a kézirat nyomtatásban.

Tájékozásul íme a következő példa, mely a számítást világosan megmagyarázza.

Föltéve, hogy a kézirat 150 egy oldalos lapra terjed, minden oldalon 40 sor van s minden sorba 52 betű fér.

Tudni akarnám, hány ívet tölt meg ez a kézirat nyomtatásban, ha a kiválasztott minta alakjában készítettem, a melynek egyik oldalán 32 sor s minden sorban 58 betű vagyis összesen 1856 betű van.

A kézirat egyik oldalára  $40 \times 52 = 2080$  betű fér, az egész 150 oldalnyi kézirat tehát nem kevesebb, mint  $2080 \times 150 = 312,000$  betűt tartalmaz. Elosztva már most ezt az összeget a nyomtatott minta egyik oldalán levő betük összegével, azaz 1856-tal, megtudom, hogy a kézirat 168 nyomtatott oldalt vagyis 10 és fél (16 oldalas) ívet tölt meg.

Minthogy a kézirat mennyiségét már képesek vagyunk kiszámítani, most tehát meg kell ismerkednünk a különböző betűfajtákkal, a melyeket a nyomdász fokozatosságuk szerint nevez el.



A betűfajták a következők:

Perl (gyöngy)	Cicero	Kis-Canon
Nonpareille	Mittel	Nagy-Canon
Colonell	Tertia	Kis-Missal
Petit	Text	Nagy-Missal
Bourgeois (borgis)	Kettőscicero	Kis-Sabon
Corpus (garmond)	Palestine	Nagy-Sabon

A megelőzőleg felsorolt betűknél nagyobbakat a falragasz-betűfajták közé soroljuk.

A betűfajták nemcsak alakjuk különbözősége, hanem nagyságuk fokozata által is eltérnek egymástól. Már a könyvnyomtatás föltalálása idején különböző nagyságú betűkkel irattak a kéziratok. A misekönyvek szövegéhez, a melyet élemedett korú papok gyéren világított templomban olvastak, kizárólag nagy betűket, a litániához (kanon) már kisebb fokút, míg a tudományos és közönséges művekhez még kisebb betűket használtak. A legelső nyomdászok, a kik e kéziratokat nyomtatták, követték a bevett szokást, s némely ma is használatos betűfajtának elnevezése még abból az időből ered. Jelesül a missal, kanon, text, tertia, mittel, cicero (Cicero munkáiról, mert legelőször ezzel a betűfajtaival nyomták), corpus (Corpus jurisról). A sabon és garmond betűk az illető fajták betűmetszőiről neveztettek el.

Helyén valónak látjuk itt megjegyezni, hogy a latin betűket antiquának, s renaissance korabeli válfaját mediaevalnak, a német betűket pedig frakturnak mondjuk s

szintén renaissance korabeli válfajait góth és schwabachnak nevezi a nyomdász-nyelv.

Az alább következő szövegben az imént sorjában említett betűfajtákat mutatjuk be.

A szedés beosztása különböző; lehet vagy sűrű, azaz compress, vagy ritkított. Ha a sorok között úgy nevezett térző nincs, akkor a szedés sűrű, ellenkezőleg ritkított. A sűrű és ritkított szedés közt fenforgó különbséget az alább lenyomtatott minták tüntetik föl.

## 2. Betűminták.

### a) Antiqua betűfajták.

Perl compress.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban találunk, sokszor nem egyéb, mint ugyanazon okok által előidézett szünetlen változás.

Perl ritkítva.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban találunk, sokszor nem egyéb, mint ugyanazon okok által előidézett szünetlen változás.

Nonpareille compress.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban találunk, sokszor nem egyéb, mint ugyanazon okok által

Nonpareille ritkítva.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban találunk, sokszor nem egyéb, mint ugyanazon okok által



Colonell compress.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban találunk, sokszor nem egyéb, mint ugyanazon okok által

Colonel ritkítva.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban találunk, sokszor nem egyéb, mint ugyanazon okok által

Petit compress.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban találunk, sokszor

Petit ritkítva.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban találunk, sokszor

Borgis compress.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban

Borgis ritkítva.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban

Garmond compress.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet

Garmond ritkítva.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet

Cicero compress.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon

Cicero ritkítva.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon

Országos Széchényi Könyvtár

Mittel compress.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy

Mittel ritkítva.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy



## **b) Cursiv betűfajták.**

Nonpareille cursiv.

*Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a*

Colonell cursiv.

*Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a*

Petit cursiv.

*Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk,*

Borgis cursiv.

*Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot*

Országos Széchényi Könyvtár

Garmond cursiv.

*Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot*

Cicero cursiv.

*Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-*

Mittel cursiv.

*Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik,*

### **c) Mediaeval betűfajták.**

#### **Nonpareille compress.**

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban találunk, sokszor nem egyéb, mint ugyanazon okok által előidézett szünetlen változás.

#### **Nonpareille ritkítva.**

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban találunk, sokszor nem egyéb, mint ugyanazon okok által előidézett szünetlen változás.

#### **Petit compress.**

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban találunk, sokszor nem egyéb,

#### **Petit ritkítva.**

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi dolgokban találunk, sokszor nem egyéb,

#### **Garmond compress.**

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi

#### **Garmond ritkítva.**

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így azon állandóság, melyet az emberi



Cicero compress.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így

Cicero ritkítva.

Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak szakadatlanul tovább foly, látszólag egy helyen marad: így

#### **d) Mediaeval cursiv betűfajták.**

Nonpareille cursiv.

*Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely éppen, mert a patak*

Országos Széchényi Könyvtár

Petit cursiv.

*Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot látunk, mely*

Garmond cursiv.

*Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-foltot*

Cicero cursiv.

*Valamint ott, hol a patak vize sziklába ütközik, fehér tajték-*

### e) Fraktur betűfajta k.

Nonpareille compress.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessiren, werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer zweiten Auflage dienen könnten, zu besonderen Danke verpflichtet sein.

Nonpareille ritkítva.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessiren, werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer zweiten Auflage dienen könnten, zu besonderen Danke verpflichtet sein.

Petit compress.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessiren, werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer zweiten Auflage dienen könnten, zu besonderen Danke verpflichtet sein.

Petit ritkítva.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessiren, werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer zweiten Auflage dienen könnten, zu besonderen Danke verpflichtet sein.

Garmond compress.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessiren, werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer zweiten Auflage dienen könnten, zu besonderen Danke verpflichtet sein.

Garmond ritkítva.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessiren, werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer zweiten Auflage dienen könnten, zu besonderen Danke verpflichtet sein.



Cicero compress.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessieren,  
werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen,  
die etwa einer zweiten Auflage dienen könnten,

Cicero ritkítva.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessieren,  
werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen,  
die etwa einer zweiten Auflage dienen könnten,

### **f) Schwabach betűfajta.**

Petit compress.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessieren, werde ich für etwaige  
Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer zweiten Auflage dienen  
könnten, zu besonderen Danke verpflichtet sein.

Petit ritkítva.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessieren, werde ich für etwaige  
Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer zweiten Auflage dienen  
könnten, zu besonderen Danke verpflichtet sein.

Garmond compress.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessieren, werde ich  
für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer  
zweiten Auflage dienen könnten, zu besonderen Danke verpflichtet sein.

Garmond ritkítva.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessiren, werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer zweiten Auflage dienen könnten, zu besonderen Danke verpflichtet sein.

Cicero compress.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessiren, werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer zweiten Auflage dienen könnten,

Cicero ritkítva.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessiren, werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer zweiten Auflage dienen könnten,

Országos Könyvtár

Mittel compress.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessiren, werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer

Mittel ritkítva.

Allen denjenigen, welche sich für das Buch interessiren, werde ich für etwaige Vorschläge und Winke zu Verbesserungen, die etwa einer



### **g) Szerb betűfajta.**

#### **Nonpareille szerb compress.**

У том селу имаде ратарска кућа, кров јој трском покривен а рогозем пошивен; око куће се поврстале лене и чисте стаје. Из куће, са оног дрвеног доксата мило ти је погледати на горње њиве и зелене ливаде; крај њих жубори бистри поток што се слева озго са планине. Домаћин

#### **Nonpareille szerb ritkítva.**

У том селу имаде ратарска кућа, кров јој трском покривен а рогозем пошивен; око куће се поврстале лене и чисте стаје. Из куће, са оног дрвеног доксата мило ти је погледати на горње њиве и зелене ливаде; крај њих жубори бистри поток што се слева озго са планине. Домаћин

#### **Petit szerb compress.**

У том селу имаде ратарска кућа, кров јој трском покривен а рогозем пошивен; око куће се поврстале лене и чисте стаје. Из куће, са оног дрвеног доксата мило ти је погледати на горње њиве и зелене ливаде; крај њих

#### **Petit szerb ritkítva.**

У том селу имаде ратарска кућа, кров јој трском покривен а рогозем пошивен; око куће се поврстале лене и чисте стаје. Из куће, са оног дрвеног доксата мило ти је погледати на горње њиве и зелене ливаде; крај њих

#### **Garmond szerb compress.**

У том селу имаде ратарска кућа, кров јој трском покривен а рогозем пошивен; око куће се поврстале лене и чисте стаје. Из куће, са оног дрвеног доксата мило ти је погледати на

#### **Garmond szerb ritkítva.**

У том селу имаде ратарска кућа, кров јој трском покривен а рогозем пошивен; око куће се поврстале лене и чисте стаје. Из куће, са оног дрвеног доксата мило ти је погледати на

Cicero szerb compress.

У том селу имаде ратарска кућа, кров јој трском покривен а рогозем пошивен; око куће се поврстале лепе и чисте стаје. Из куће, са оног дрвеног доксата

Cicero szerb ritkítva.

У том селу имаде ратарска кућа, кров јој трском покривен а рогозем пошивен; око куће се поврстале лепе и чисте стаје. Из куће, са оног дрвеног доксата

#### **h) Szerb cursiv betűfajta.**

Petit szerb cursiv.

У том селу имаде ратарска кућа, кров јој трском покривен а рогозем по

Garmond szerb cursiv.

У том селу имаде ратарска кућа, кров јој трском покривен

Cicero szerb cursiv.

У том селу имаде ратарска кућа, кров јој трском по



Nem csupán a könnyebb szerrel való tájékoztatás, hanem a leginkább használtak megismertetése végett is mutatjuk be alább a címzetű több fajtáját.

A cím-betűfajták, valamint a folyóbetűk közt szintén meg van a teljes fokozat, s a nyomdász a mű betűfajtájának megfelelő nagyságú és metszetű címzetűket alkalmazza.

E helyütt a címzetűknek csak egy-egy fajtáját szemléltetjük, majd a kisebb, majd a közép, majd meg a nagyobb fokút.

### 3. C z í m b e t ű k.

Petit grotesque cursiv.

*A Nibelungok ismeretlen költőjén kívül csupán Arany a közvetetlen utóda Homérnak.*

Petit félkövér cursiv.

*Arany nyelve ha nem zengzetesebb is, de még szabatosabb.*

Petit félkövér egyiptien.

Kölcsey Ferenczben már mint gyermekben fölébredt az írói hajlam.

Petit egyiptien.

Vörösmarty Mihály a nyelv zengzetességében örökre példány marad.

Garmond keskeny antiqua.

TOMPA MIHÁLY A BÁJOSAN KEDVES „VIRÁGREGÉK“-BEN.

Garmond aldine.

**Petőfi „Homér-Arany“-nak nevezte s nem méltatlanul.**

Garmond britania.

Erdély kormányzója, BÁTHORI, vitéz hazafi volt.

Garmond grotesque.

Goethe saját korából vette idylli éposza tárgyát.

Garmond elzevir.

**A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA.**

Cicero doriai.

**Minket el nem választ semmi balsors itt.**

Cicero keskeny grotesque.

Jókai Mór több mint negyven év óta szolgálja tollával az irodalmat; első regénye: A hetköznepok.

Cicero széles grotesque.

**A mutat mindenik más szemmel nézi.**

Cicero keskeny renaissance.

Dante filozóf, ezer alakban festi az ember erkölcsi, természeti mivoltát.



Cicero félkövér renaissance.

Ariosto és Tasso a romantikus éposz első feeskéi.

Cicero keskeny skeleton.

Homér naiv hangjára emlékeztet Hermann és Dorothea.

Mittel aldine.

A világirodalom nagy epikusai közt tudjuk.

Mittel grotesque.

Mindeniknek tulajdonából van Aranyban rokonvonás.

Mittel egyptien.

Tán mérjem őket a világ-ég csillagaihoz?

Mittel keskeny elzevir.

BERZSENYI, KAZINCZY, KÖLCSEY.

Tertia joniai.

Camoëns kis nemzete rövid fénykorán édeleg.

Tertia keskeny antiqua.

Scott Walter a történelmi regények atyja.

Tertia concordia.

Szapári Péter nemes bosszúja.

Tertia kövér renaissance.

A harczok közepette irta nagy művét.

Tertia orient.

MÁTYÁS KIRÁLY UDVARA.

Mittel vastag egyptienne.

A kápolnának híre sincs, de még emlékeznek rá.

Text american.

A MARGITSZIGETI FÜRDŐ.

Text excelsior.

Hazádnak rendületlenül légy híve.

Text athéne.

Európában sok nép lakik.



Kétcicerós keskeny renaissance.

Duna-Szerdahely, Szeged, Pozsony, Bécs.

Kétcicerós széles skeleton.

BUDAPEST, ARAD.

Palestine keskeny angol.

Garay, Kisfaludy, Tompa.

Canon aquatinta.

Husz évvel ezelőtt.

Országos Széchényi Könyvtár

Háromcicerós renaissance.

FEHÉRTEMLŐM.

Négycicerós keskeny antiqua.

Csoma sírjának közelében nőttek.

Garmond széles mediaeval.

Csak azt birjuk, miről, ha kell, le tudunk mondani.

Cicero félkövér mediaeval.

A nagy királynak kegyében járnak a daliák.

Cicero keskeny mediaeval.

Virgil, bár szintén nemzete ősmondáit dolgozta fel.

Mittel clarendon.

Petőfiről szóljon most a dicső ének.

Kétcicerós félkövér mediaeval.

Budapest, Nagymaros, Vörösvár.

Canon új széles mediaeval.

KÖSZÖNTŐK.

Háromcicerós félkövér mediaeval.

Visegrád és környéke.



Petit kövér fraktur.

**Das Werk ist in großen und herrlichen Zügen geschrieben.**

Garmond kanzlei.

**Als Gutenberg auf den Gedanken kam, mit einzelnen Lettern zu drucken.**

Cicero kövér fraktur.

**Das Buch der Natur liegt seit Jahrtausenden offen.**

Mittel gót.

**Die Enthüllung des Franz Deák-Monumentes 1887.**

Text keskeny gót.

**Ungarisch-Weißkirchen Plattensee Peterwardein.**

Palestine monogramm kanzlei.

**Arannos-Marót Kerelztur Trenesin.**

Négyciceros félkövér gót.

**Arad Erlau Szegedin.**

Garmond cyrill (Schaffarik).

Данило нас ништа одговорно слагло с мирно своју опрему у кошар

Garmond cyrill egyptien.

Једне зимље вечери беше Џесика залутала некуда далеко

Tertia cyrill egyptien.

Штампарија Виктора Хорњанскога.

Kélcicerós cyrill egyptien.

Дунавско Паробродско

Text kövér egyptien cyrill.

Ђурђевић данак јуначки

Kélcicerós diszes cyrill.

НЕДЕЉА ЗА НЕДЕЉОМ

Háromcicerós keskeny cyrill.

Једне зимље вечери



Petit görög.

Αὐτὰρ ἐπεὶ ῥ' εὔξαντο καὶ οὐλοχότας προβάλλοντο, ἀδέρυσαν μὲν πρῶτα καὶ

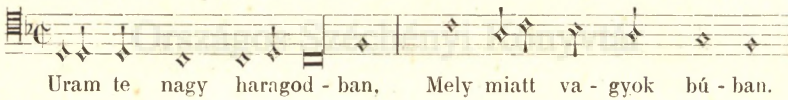
Garmond görög.

Μείνας δὲ ὁ Κῦρος μέτριος χρόνον αὐτορ σὺν τῷ στρατεύματι, καὶ

Petit héber.

ברוך אתה " אלהינו מלך העולם בורא פרי הגפן: ברוך אתה " אלהינו  
אלה תם

Koral hangjegy.



Text zene-hangjegy.

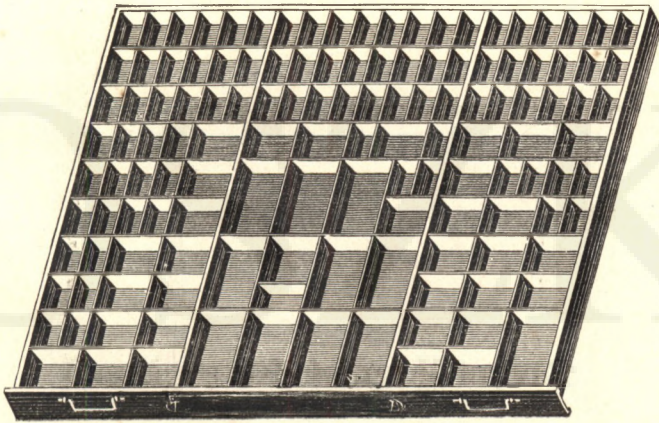
*Andante religioso.*



#### 4. A szedés.

A betüöntő-műhelyből való betűket szekrényekbe rakják. A szekrényben minden betűnek meg van a maga rekesze.

Az antiqua betűfajtának szekrénye más berendezésű, mint a frakturé, szerbé, görögé s a többi nyelveké.



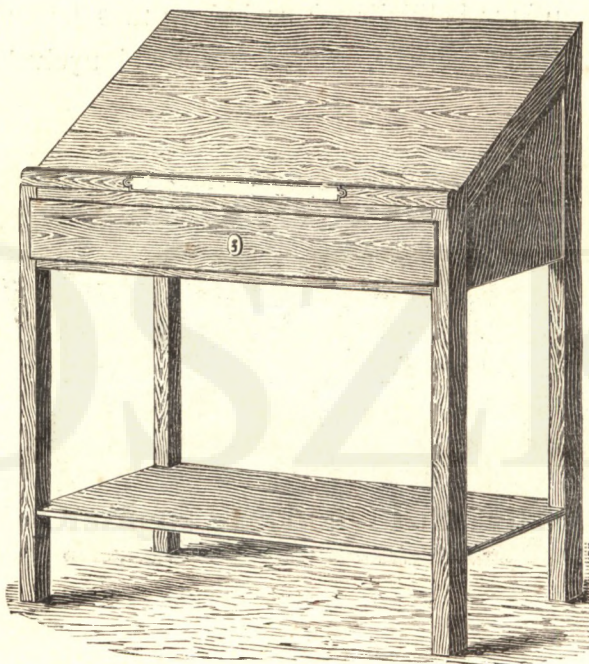
1. ábra.

A szekrény (1. ábra) beosztása nem követi az ábéce ismert sorát, hanem a sűrűbben előforduló betű esik legközelebb a szedő kezéhez, s ezek a rekeszek nagyobbak, míg a kevésbé használatos betűké távolabbra esik.

Az antiqua-szekrény 107 rekeszt tartalmaz, minthogy a számok, jelek, kettős, azaz egygyüvé öntött (fi, fl, ff) betűk mind külön rekeszt foglalnak el.



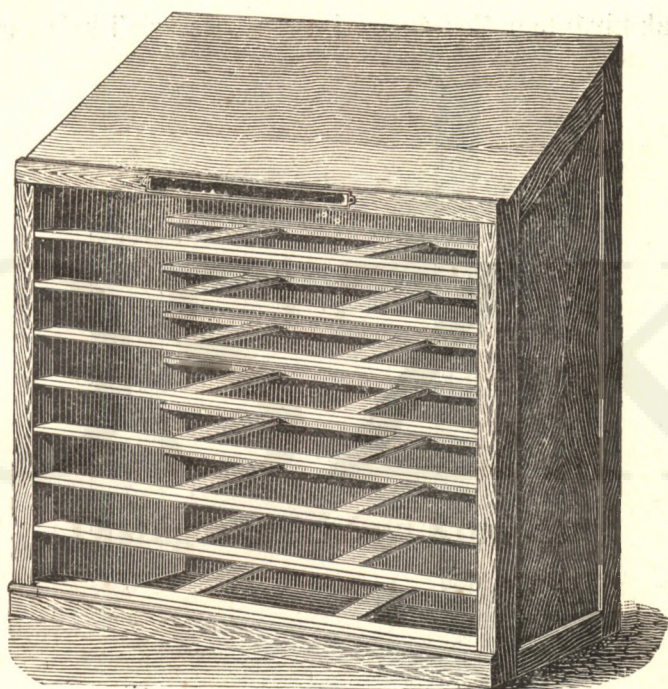
A szekrény az állványon lejtősen nyugszik s ennek eleje a szedő melléig ér. Rendszerint kétféle állványt használnak. Az egyiknek pusztán egy, (2. ábra) a négy láb közé erősített, háránt futó deszkája van, míg a másik



2. ábra.

8—10 rekesztékkal bir (3. ábra). Olyan szekrényeket tolnak beléjük, a melyeknek betüi nem használtatnak. Többször megtörténik, hogy a szedőnek egyszerre két, sőt több szekrény is szükséges. Világos tehát, hogy az ily szedés nehezebb, lassúbb s a költsége is tetemesebb.

A kéziratot a szedő a kézirtartóba (4. ábra) helyezi. E tartó két keresztbe futó fából készül s e kereszt közé csipteti a szedendő kéziratlapokat. Minden sor végig szedése után a keresztbe futó fát lejjebb kell igazítani a



3. ábra.

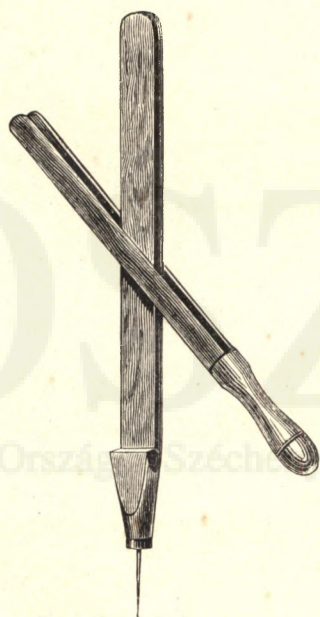
kéziraton. A készülék függőlegesen vonuló végén hegyes szeget alkalmaznak, s ennél fogva a szekrény szélébe erősítik.

A kézirat-tartót most már nem igen használják, mert a szedő munkáját szerfölött lassítja. A rohamosan

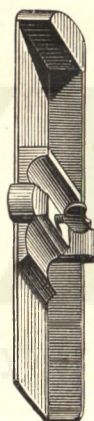


haladó kor pedig az ő lázas gyorsaságú működésével nyílt ellensége mindannak, a mi az erő teljes kifejtését csak némiképpen is akadályozza.

A szedéshez a sorzó, vagy másképpen nevezve, a szedővas (5. ábra) szükséges. Ebbe az eszközbe, miután az alak kívánta szélesség szerint csavarta, szedi bele a szedő



4. ábra.



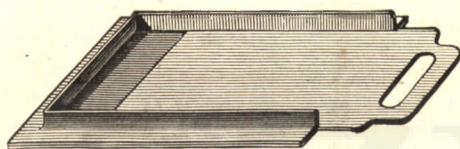
5. ábra.

egyenként a betűket a szekrényből, mindúntalan a kéziratra tekintve egyes szavakat olvasva róla. Jobb kezének hüvelyk- és mutató-ujjával fejénél fogja a betűt s egymás mellé rakja a sorzóba olyképpen, hogy a betű feje fordítva látszik.

Minden szó után, hol a nyomtatásban hézag következik, úgynevezett sorpótlékot használ. E majd keskenyebb, majd

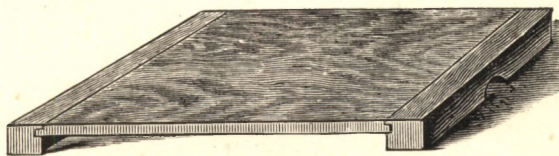
szélesebb hézagot betöltő sorpótlék a rendes betűnél jóval alacsonyabb, s így a kész íven róla lenyomat nem látható.

A sorzóba közép nagyságú, azaz a garmond betűfajtából 8—10 sornál több nem fér. Ha megtelik sorokkal, kiveszik, nyomdász-nyelven kiemelik belőle a szedést s a mellette levő szekrényen rézsutosan nyugvó hasáb-, negyed-rét- (6. ábra) vagy ívréthajóra teszik.



6. ábra.

A hasábhajó vagy fából vagy ónból való. Az ónból készült, alacsony oldalfalakkal bíró, hosszukás lemez. Ha



7. ábra.

ez is megtelik, a szedést zsineggel körülkötik, s erre a célra készített (szedő-)deszkára (7. ábra) rakják.

Az ekként hasábbá alakított vagy ívré tördelt szedésről kefe- vagy kézi sajtólevonat készül.

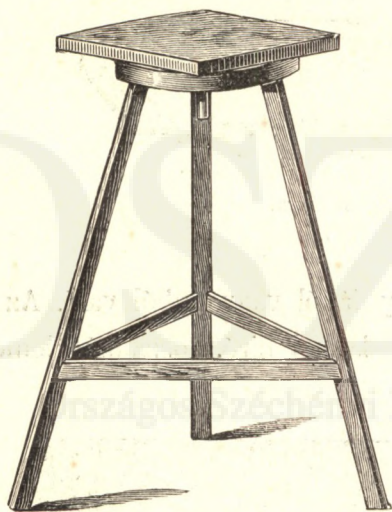


## 5. A javítás.

A kefelevonatot, mielőtt a szerzőnek áttekintés céljából elküldenék, a javító (corrector) végig javítja.

Ez a levonat a házi, azaz első correctura, melyet a nyomda végeztet.

A correcturáról a következő lapon lévő correctura-



8. ábra.



9. ábra.

minta nyújt fogalmat s egyúttal az egyes jeleket is kimerítően megmagyarázza.

Mikor a szedő a javítótól a végig javított levonatot visszakapja, a szedést a javítószékre (8. ábra), illetőleg a három lábú asztalkára helyezi, s hegyes, tűforma eszközzel, a melyet árnak (9. ábra) neveznek, beleszúr

# CORRECTURA-MINTA.

A hibák megnevezése	Javított szöveg	Javító jegyek
<p>Kikezdés.</p> <p>Helytelen betű.</p> <p>Hibás, más fajtájú és kopott betűk.</p> <p>Fölösleges betű, szó és mondat (lakodalom).</p> <p>Hiányzó betű, szó és mondat (temetés).</p> <p>Fordított betű.</p> <p>Blokált betű.</p> <p>Kikezdés (alinea).</p> <p>Felcsúszott sörpótlék és térző (Spiesse).</p> <p>Helytelenül szedett szó, elcserélt betű v. szók, széjjelálló betűk.</p> <p>Nagy sorköz összehuzandó és kis sorköz tágitandó.</p> <p>Egyes szó ritkítása v. más fajta betűkből szedése.</p> <p>Helytelen elválasztás.</p> <p>Olvashatatlan szók.</p> <p>Sor ki- és befelé áll.</p> <p>Görbe sor egyenesre igazítása.</p> <p>Nem ritkítandó.</p> <p>A végső sor mellőzése.</p>	<p>A kezdő sor beljebb szedendő, a mi ha nem történt meg, akkor a látható jel illesztendő a megfelelő helyre. A helytelen <b>b</b>ű áthuzandó; ha több fordul elő, a jegyek is változnak. Hibás betűk vagy más fajtájúak alá is huzatnak. Kopott betűk kicserélésére is más jegy hasznalandó. Ha egy <b>bed</b>tűt, szót <b>szót</b> vagy tán egész mondatot <b>egész mondatot</b> kétszeresen szedtek (lakodalom), ilyen <b>Si</b> deleatur hasznalandó; ellenben ha egy <b>b</b>ű hiányzik, <b>szó</b> vagy egész mondat kinaradt (temetés) úgy <b>s</b> ezt a hiányzókkal együtt a szélzetre írjuk, ha nagyobb a kihagyás, a lap aljára. Ha a kihagyás néhány sorra terjed, a kéziratban egyszerűen megjelöljük, mire a correcturában hivatkoznunk kell. <b>V</b> fordított betűk jegye a <b>V</b> vertatur. Egyes <b>blo</b>ált betűk helytelen betűk módjára jelöltenek meg, a mi csak akkor felesleges, ha egy fajta betűből több van blokálva, mert a II. correcturában ugyis figyelemmel cseréltenek ki. <b>A</b> folytatlagos szövegben a kikezdést így jelöljük meg. A szók és sorok között kiálló feketeségeket <b>  </b> (Spiesse) aranyjeggyel jelöljük. A helytelen <b>bsz</b> a szélzetre irandó. Elcserélt számokkal szók formán ilyen jelölendők helyre. Széjjelálló betűk ilyen jeggyel, hibásan összeszorított <b>kétsz</b>ó pedig így jelölendő.</p> <p>ugyanily módon a nagy, <u>mint</u> az aránytalanul kis sorközök. Ha egy szónak vagy mondatnak ritkítottnak kellene lennie, <u>aláhuzandó</u> és a szón is így jelölendő. — Ha valamely szót <u>föltüntetés</u> czéljából, más fajta betűvel kívánunk, úgy a betűfajta megnevezendő. Helytelen elválasztásnál vagy szabályellenes beosztásnál minden hiba megjegyzendő. Olvashatatlan szókat <b>a</b> blokálni, illetőleg megfordítani szokott, vagy pedig <b>hagy</b>. Ha egy vagy több sor ki- vagy befelé áll, így jelöljük meg. <b>Görbén álló szók egyenlőségi</b> jellel igazíttatnak helyre. Ritkított szókat így huzathatjuk össze.</p> <p>(Ha a végső sort a következő kikezdéssel kívánjuk egybe-kötni, e jel hasznalandó.</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>A <b>Si</b> jegy deleatur-t, kivenni-t, kidobni-t; a <b>V</b> jegy pedig vertatur-t, fordítsd-t jelent.</p>	<p><b>C</b></p> <p><b>I e</b></p> <p><b>T b L e _</b></p> <p><b>_ J o</b></p> <p><b>I H Si</b></p> <p><b>Si</b></p> <p><b>I et egy</b></p> <p><b>y a kihagyás-hoz legközelebb álló betű törölendő,</b></p> <p><b>irandó.</b></p> <p><b>I v</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b># #</b></p> <p><b>szó</b></p> <p><b>1 2 3 4</b></p> <p><b>I I</b></p> <p><b>( )</b></p> <p><b>   </b></p> <p><b>félkövér vagy cursiv</b></p> <p><b>Si   szedő</b></p> <p><b>üres helyet</b></p> <p><b>C</b></p>

A helytelen betűk megjelölésére igen sok jelünk van, s bármily alakú használható ezek közül:

**F L T I || T I**

A t. szerző urak csak arra szíveskedjenek ügyelni, hogy az egygyűvé tartozó jelek egybevágjanak.



a megjelölt betű szárába, kiemeli s a helyébe valót ismét belerakja.

Ha nagyobb hibát ejtett, például, ha egy-két sort kifelejtett vagy kétszer szedett, a szedést újra meg kell tördelnie.

Tördeléskor a szedés illető helyének sorait ismét a sorzóba helyezi és szétbontja, hogy a hiányzó szavakat vagy sorokat beleilleszsze, helyesebben: beleszedje, avagy a kétszer szedetteket eltávolítsa.

A javító által megjelölt összes hibák kiigazítása után a szedő új levonatot készített. Mire a javító az ívszámot és a feladó napot bejegyzí ellenőrző könyvecskéjébe s az ív levonatát a kézirattal együtt a szerzőnek elküldi.

A levonat rendesen két példányban készül. Egyikét a szerző, megjelölván az esetleg még benne rekedt hibákat, visszaküldi a nyomdába, másikat pedig, melyen a javítandókat szintén megjegyezte, ellenőrzés végett magánál tartja: vajjon kijavították-e mind a megjelölt hibákat a nyomdában?

Ha a szerző a levonaton csak néhány jelentéktelen betűhibát talál, akkor az ív utolsó oldalára ráírja az «imprimatur» vagy «nyomható» szót, a mi annyit jelent, hogy az ív, a megjelölt hibák kijavítása után, az előre meghatározott példányszámban nyomható.

Több ízben megesett már, hogy egyik-másik szerző, kézhez kapván a revisió-ívet, azt gondolta, hogy művét



ugyanolyan papirosra nyomatják, mint a minőn a levonat készült.

Pedig e föltevés tévedésen alapszik.

Emez aggodalmak eloszlatása végett megjegyezzük, hogy a papiros e fajtáját pusztán csak correctura-levonatok készítésére használják. A síma papiroson könnyen eltörülődik, azaz elpiszkolódik a betű, a mi az előbbi fajtánál nem fordul elő; mert használata előtt megáztatják, hogy a betű feje tisztán s minden vonásával megjelenjen a levonaton.

E helyen fölemlítendő az a visszás állapot, mely kivált nálunk Magyarországon nagyban divatozik. A szerző urak ugyanis csak félig kidolgozott, mondhatni pusztán kézirat-vázlatot adnak a nyomdába szedés végett, s a tulajdonképpeni szövegezést a correctura alkalmával végzik. Hogy ez a kényelem igen költséges multság, azt az eddig elmondottakból bárki is könnyen megítélheti.

A rendesen kezelt szedés után a correctura ívenként félóránál tovább nem tarthat, mert a könyvnyomdatulajdonosnak nagyon érdekében áll, hogy üzletében csak oly munkásokat alkalmazzon, a kiknek jó és szabatos szedéséről már meggyőződést szerzett.

Innen könnyen érthető, hogy a szerző által utólagosan betoldott, illetőleg a correcturába beléjegyzett szövegezés folytán keletkezett időveszteségért a szedőnek külön díj jár, s e szerint ezt a költséget a munkáltatónak fel is számítják.



Ez okból nem ajánlhatjuk eléggé ama tanácsunknak szíves figyelembe vételét, hogy a szerző urak végképpen megállapított, vagyis teljesen sajtó alá rendezett kéziratot adjanak a nyomdába.

A szerző által «nyomható»-nak jelzett ív szedése a végső javítás teljesítése után kikerül a szedő felelőssége alól, s a főgépmeister veszi gondjaiba.



## MÁSODIK RÉSZ.



### ALAK (FORMÁTUM). MINTÁK. EGYENGETÉS. GYORSSAJTÓ ÉS JÁRÁSA.

#### 1. Az alak.

A főgépmester a könyvnyomtató-teremnek, illetőleg annak a helyiségnek a felügyelője, melyben a nyomásra használandó gépek felállítvák. A többi gépmesterekkel rendelkezik, a kik utasítása szerint dolgoznak.

Egy gépmester — rendes körülmények között — két gépre ügyel fel s végzi az azok körül előforduló munkát.

A főgépmester a művezetőtől (faktor) napról-napra megkapja a nyomandó ívek jegyzékét, s a szükséghez képest elhozatja a megszedett íveket a szedő-teremből.

Mielőtt a megszedett ív, azaz forma a sajtóba kerülne, a vasból készült, síma záró lemezre helyeztetik, s vas-keretbe szoríttatik.

E művelet megértésére előre kell bocsátanunk, hogy a nyomdászatban többféle alakot (formátumot) különböztetünk meg.



A használatos alakok a következők, úgymint:

- 4 oldalos ív = ívrét (folio) alak,
- 8 » » = negyedré (quart) alak,
- 16 » » = nyolczadrét (oktáv) alak,
- 24 » » = huszonnegyedré (duodez) alak,
- 32 » » = harminczkettedré (sedez) alak.

A hatvannegyedré alak nagyon ritkán fordul elő.

Mielőtt tehát a szedés a sajtóba kerülne, a záróasztalon, alakjához képest, az oldalak (columnák) olyképpen helyeztetnek el, hogy a lenyomatban az ív összehajtása után, oldal oldalra jut, illetőleg a folyószámok sorrendben következnek.

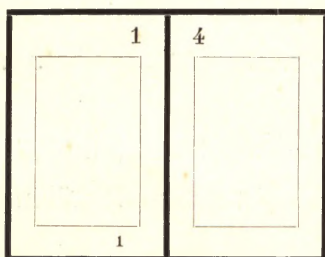
A különböző alakok oldalainak elhelyezése nagyon eltérő, a miről az alább következő mintákból könnyen meggyőződhetünk.

## 2. Alak-minták.

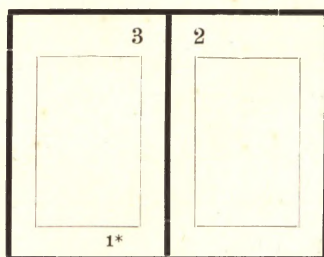
### a) I v r é t - a l a k .

(Négy oldal.)

Első félív.



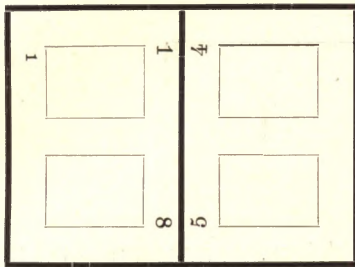
Második félív.



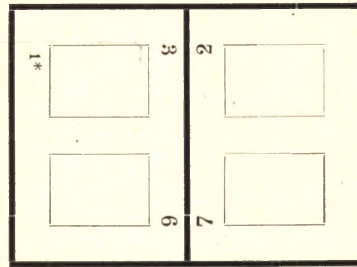
## b) N e g y e d r é t - a l a k .

(Nyolcz oldal.)

Első félv.



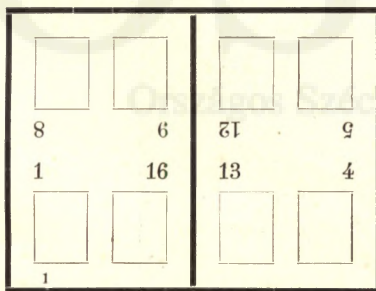
Második félv.



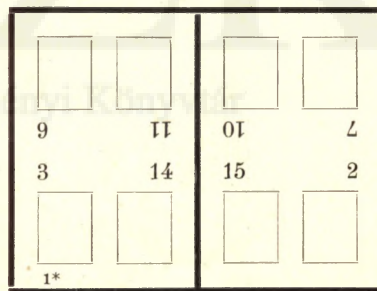
## c) N y o l c z a d r é t - a l a k .

(Tizenhat oldal.)

Első félv.



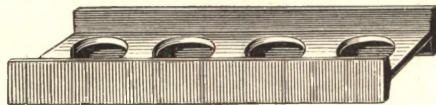
Második félv.



Az egyes oldalak közt levő üres tér (margó) a betűk-nél egy harmaddal alacsonyabb vas- vagy ólomból való ürpótlókkal (10. ábra) töltetik ki, s az ekként felszerelt szedés aztán zárókészülékkel vaskeretbe kerül, a mely az ezer meg ezer betűt oly szorosan tartja össze, hogy bátran

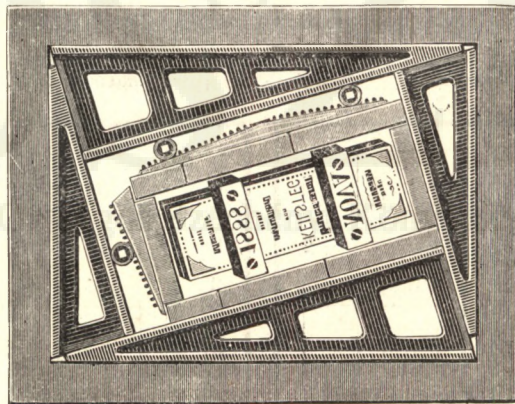


fölemelhető, még pedig ama veszedelemtől való félelem nélkül, hogy a betűk esetleg szét találnak hullani, vagy akár összekeverednek.



10. ábra.

Ez előkészület után, az ilyenképpen szorosan zárt szerelés, (11. ábra) a gyorsajtóba tolatik.



(Czím szedése ferde ürpótlókkal szorítva.)

11. ábra.

Nagyobb nyomdában, a hol a gyorsajtók száma három vagy négynél több, a sajtókat gőz- vagy légszszgép hajtja. Kisebb nyomdában pedig külön e célra alkalmazott kerékhajtók végzik a gép hajtókerekének forgatását.

### 3. Az egyengetés.

Az avatatlan kétségtelenül azt gondolja, hogy a zárt szedést, vagy formát elegendő a sajtóba helyezni, s azután rögtön készülnek róla a példányok. Pedig ez nagy tévedés.

A gépmester csupán ekkor kezdi el valódi működését, s mutatja meg, hogy mennyire érti a mesterségét. Azzal mutatja meg pedig leginkább, ha mentül rövidebb idő alatt végzi az egyengetést a nyomóhengeren.

A legkifogástalanabbul összerakott szedés se mutat semmit a bármily jó minőségű papiroson sem, ha a gépen való előkészítést elég gondosan nem végzik.

A gépmester az első lenyomaton jelentkező egyenetlenségeket elegyengeti, melyek vagy a betűk többé-kevésbbé használt voltából, vagy a nyomóhenger felületének már nem egyenlő símaságából erednek.

Az egyengetés úgy történik, hogy a gépmester a sötétebben lenyomódott részeket a lenyomatról kimetszi; az egyes halványabb helyeket pedig, azaz a homályosan mutató részeket selyempapiros-szeletkével ráragasztásával előtünteti.

Ezután gondoskodik a festék egyenközzé való eldörzsöléséről, nehogy az egyik oldal szürkén, a másik ellenben nagyon feketén nyomódjék le. Különösen áll ez az accidenz, azaz a folyó munkákra nézve, melyeknek sokféle czímzetű, körzete, esetleg még ábrái is, a leggondosabb figyelmet igénylik.



Mennél lelkiismeretesebben végződik e munka, annál több idő telik el vele, s így igen természetes, több költségbe is kerül.

A becsvágygyal bíró könyvnyomtató, a ki főfeladatául a csinosan elkészítendő és finom ízléssel előállítandó munka végezését tűzte maga elé, másként nem is dolgozhatik.



12. ábra.

A főntebb mondottak magyarázataul ime ide iktatunk két egyforma ábrát, melyek egyike (12. ábra) szabályszerűen van egyengetve, míg a másikon (13. ábra) a gép-



13. ábra.

mester semmiféle előkészítő munkát nem végzett. A két ábra között fenforgó nagy eltérés rögtön szembeötlik.

A gép elindítása előtt a revisor a sajtó-revisiót még egyszer átvizsgálja, hogy ha a szedés zárása közben, az oldalak szélén netán egyes betűk ledőltek vagy elcsuszta-  
tak volna, hamarjában még észrevehető, esetleg benrekedt hibákat kijavítsa.

#### 4. A gyorsajtó és járása.

A gyorsajtó (14. ábra) teljes szerkezetét ismertetni nem tartozik e kis tájékoztató szűk keretébe. Csupán járását kívánjuk néhány rövid szóval ismertetni.

A gyorsajtó forgása. munka közben, a következő:

A saját tengelye körül forgó aczélhenger a szűkeséges festéket a festéktartóból nyeri, s a ruganyos anyaggal bevont hengernek adja tovább, mely az aczélhengerhez mindannyiszor hozzá ér, valahányszor a nyomóhenger egyet forog. Az ekként nyert festéket 4—5 henger anyyira szétdörzsöli, hogy a szedéshez már teljesen egyenletes rétegben jut.

A festékező henger burkolatát jó, ruganyos, kocsonyához hasonló anyagból főzik, s különös gondot kell rá fordítani s gyakran megmosni, mert a papirospor és a festéknek rajta való megszáradása szívósságára káros befolyást gyakorol.

A szürkén foltozott helyekkel bíró, hiányosan nyomott mű a festékező henger elhanyagolt állapotát rögtön elárulja.

A gép ki-bejárója (Karren), mely 4—6 kereken s jól olajozott vágányon halad, a rajta nyugvó, zárt szedést a festékező henger alá viszi. A mint a betűk feje megfestekedett, a ki-bejáró a formát egyenletes forgással a nagy vashenger alá vezeti.

A berakó leány a gép oldalán alkalmazott keskeny



deszkán áll, s a nyomandó papiros jobb keze ügyébe esik. Miközben a gép a föntebb leírt forgást végzi, azalatt a berakó leány az ívet odahelyezi a vashengeren levő fogók alá, a melyek az ív szélét megcsípi, egyidejűleg két finom tű az íven lyukat szúr.

Igazítható jelzők mutatják, miként teendő le az ív a berakó deszkára, hogy a nyomás a papirosra úgy essék, a mint szükséges.

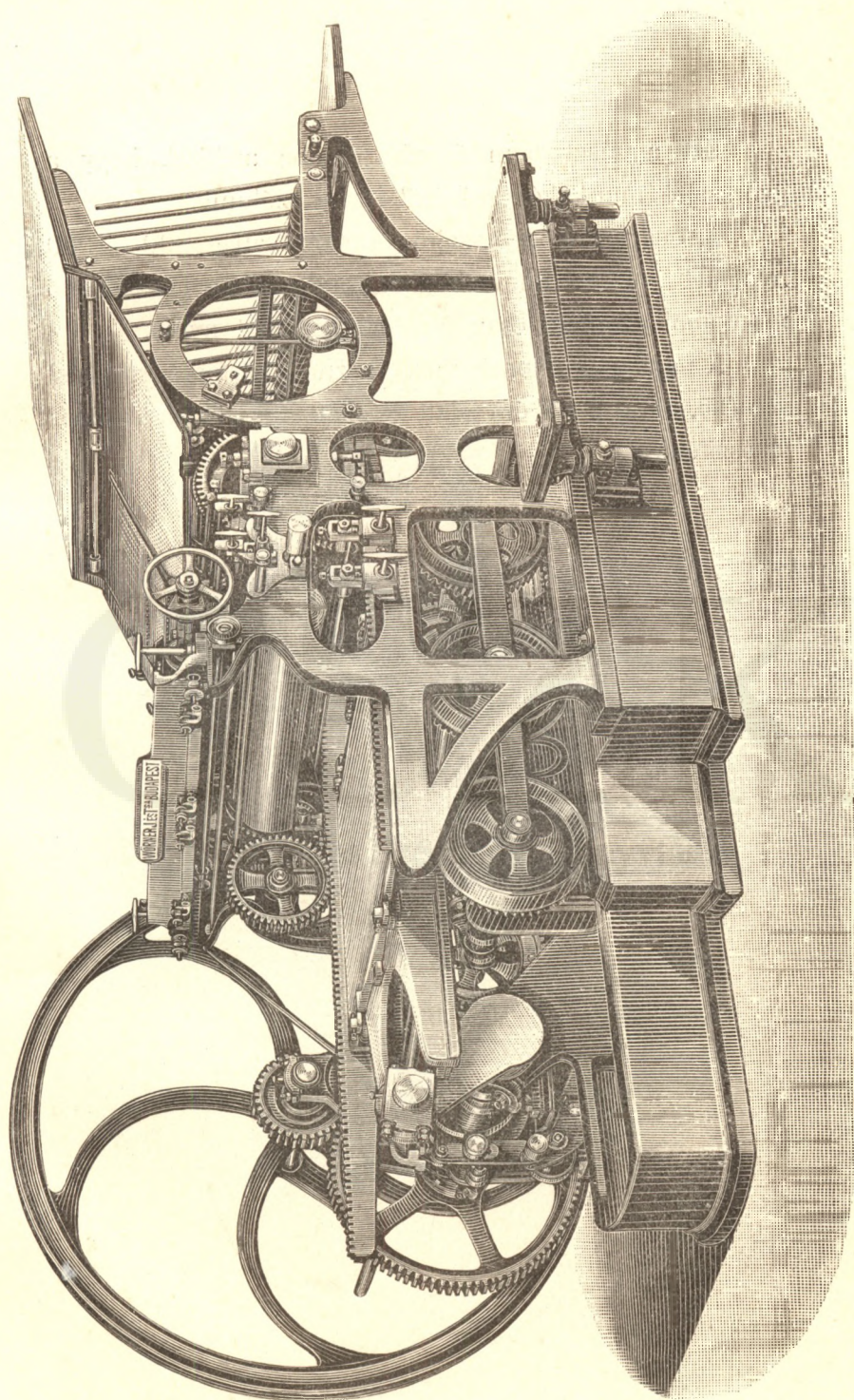
A gép további forgásával az ív, melyet a fogók erősen tartanak, a szedés fölé kerül, s ekkor a vashenger nyomása következtében a betükön levő festék a tiszta papirosra lenyomódik.

Az ily módon egyik oldalán nyomott papirost a szalagok, melyek fahengeren forognak, a gép hátsó részébe viszik, a hol az ívfogó átveszi s a kirakó asztalra helyezi.

Ugyan ily módon történik az ív második oldalának nyomása is, csak hogy ekkor a berakó leánynak nagyon ügyelnie kell arra, hogy a már föntebb érintett tűszúrta lyukakba a felugró tű hegyét pontosan beleilleszsze, mert különben az ív könnyen selejtté, azaz hasznavehetetlenné válik.

A megelőzőleg ismertetett munka az egyszerű gyors-sajtón megy végbe; vannak azonban ezeknél sokkal bonyolódottabb szerkezetű gépek is, jelesül a két színnel egyszerre nyomó, a körforgó s több más szerkezetű gyorssajtó.





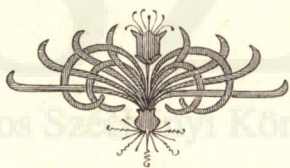
14. ábra.

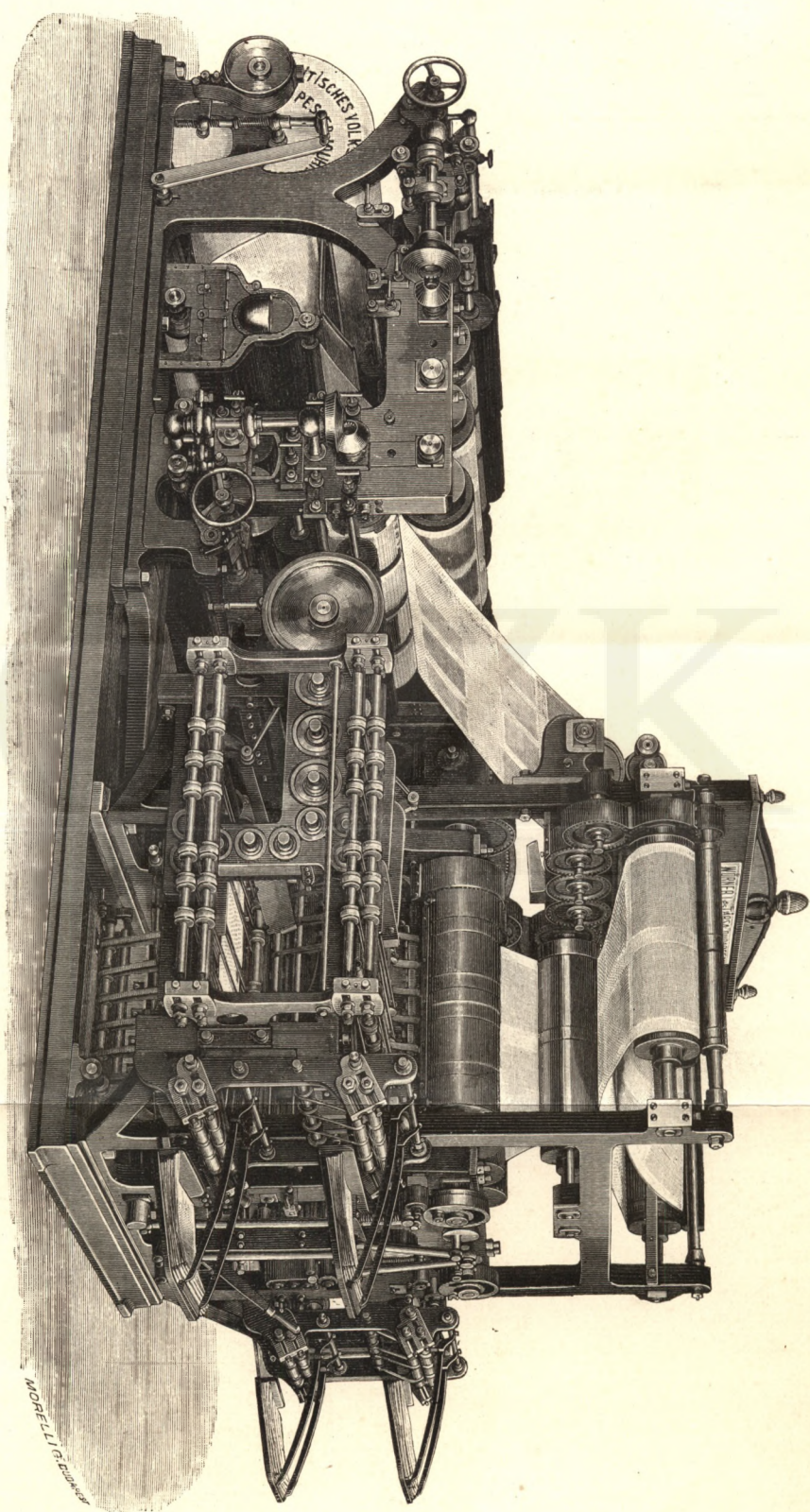


Ezt a részt nem fejezhetjük be anélkül, hogy a gyorssajtó munkaképességéről is ne szóljunk.

Az egyszerű gyorssajtó óránként átlag 800—1000 nyomást végez, finomabban, gondosabban készítendő munkából azonban csak 5—600 példányt nyom.

A napilapok nyomásához használt körforgó (rotációs) gép (15. ábra) 2—3 óra alatt 20—30,000 példányt képes elkészíteni.





15. ábra.





OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## HARMADIK RÉSZ.



### A TÖMÖNTÉS (STEREOTYPIA).

Midőn a készítendő példányok száma igen tetemes, a nyomdász betűt kimélő szándékból, a szedésről ólomlemezeket készíttet. Az ezzel járó foglalatosság tömöntésnek neveztetik.

A tömöntő-műhelyben a szedés épp úgy, mint a sajtóba helyezés előtt, zárókeretbe jut. Mire a tömöntő a formáról még egy utolsó levonatot készít, melyet a revisor figyelmesen átolvas, nehogy az esetleg benne felejtett hibák miatt a lemez használhatatlanná váljék.

A tömöntő aztán a zárt szedésre 5—6 ív selyem- és néhány erősebb fajtájú papirost rak, melyeket külön e célra készülő péppel egymáshoz ragaszt. E nedves papiros-tömbre hosszú nyelű kefével mindaddig paskol, míg a betűk feje a lágy anyagba bele nem mélyed. Az anyalemez (matricza) rajta marad a szedésen, s vele együtt beleteszik a szárító sajtóba, melyben erős nyomás mellett s a szükséges meleg hozzájárulásával, a nedves, lágy anyag lassanként kemény lappá szárad. Ezt a száraz papiroslapot a tömöntő a szedésről lefejt s az öntőkészülékbe teszi.



Az öntőkészülék két síma vaslapból áll, melyek alsó részükön egymásba kapcsolvák, míg ellenben fönt szétterjeszthetők. A felső rész szélesebb nyílású. E két vaslap közé illesztik be az anyalemezt, s a felső nyíláson át a forró ólmot ráöntik. Szétszedve a készüléket, a kész ólomlap, vagyis az öntött lemez kerül ki belőle, melynek kidomborodásai a szedés hű mását mutatják. A lemez mind a négyoldalán gyaluló vassal kiegyenesítettik, mire aztán a sajtóba kerül.

Az anyalemezt elrakják, hogy ha a műből rövidebb-hosszabb idő multán netalán újabb kiadás volna készítenő, melyben javítások egyáltalában nem, avagy csak igen jelentéktelenek fordulnak elő s az öntött lemezek meglehetősen kopottak már, az ujonnan eszközözlendő szedés költsége meg legyen takarítva. Az anyalemezeztől ugyanis csekély költséggel újabb meg újabb lemezeket készíthetünk.

A gépmester a lemezeknek nem barátja, mert sajtó alá rendezések legalább is még egyszer annyi időbe kerül, mint a szedése, s éppen ez okból nem tanácsos csekély példányszámban készülő munkákat lemezeztetni, mert a vele való munkára ráillik az a közmondás: «a mit megnyerünk a réven, elvesztjük a vámon».

A lemezeztől készült nyomás, természetesen, soha nem oly tiszta, éles és jellegző, mint a szedésről való, mert az anyalemez készítésekor a betű feje élességéből meglehetősen veszít.

Főképpen e miatt díszmunkát, bármily nagy is egyébként a példányszáma, lemezekről nem igen nyomnak. De az ima- és iskolakönyveket, lexikonokat és szótárakat szokás lemezeltetni.

Jó anyagból és kifogástalanul készült lemezről a munkáját értő, ügyes gépmester 60—70,000 példányt képes nyomtatni.





## NEGYEDIK RÉSZ.

### AZ ÁBRA.

Bizonyára megvárhatja tőlünk a szives olvasó, hogy e helyen az ábrával is foglalkozzunk. Mindegyre ritkább lesz az olyan könyvnyomtatói munka, melyben arczkép, tájkép vagy matematikai ábra elő ne fordulna. Szükségesnek véljük tehát, hogy az ábráról, illetőleg valamely műben lévő különféle fajtájú (fametszvény, zinkographia, galvanó, enyvtypia, rézkarcz, rézmetszet stb. néven ismert) képes ábrázolatról itt röviden megemlékezzünk.

Körülbelül husz évvel ezelőtt még a fametszvény volt a rajznak egyedül használt sokszorosító módja. A mi a kép tisztaságát illeti, a fametszvény, a sokszorosító módok között, még ma is az első helyet foglalja el. Metszésének költsége drágább ugyan, mint a horganylemez készítése, mindazáltal díszműre csakis fametszvény ajánlható.

A fametszvény (16. ábra) készítésének leírásával nem bajlódunk, csupán egy ábrát nyomtatunk ide, ismételvén, hogy a fametszvény tisztaság tekintetében az első helyen áll.







16. ábra.



*Morelli* mester szakavatott vezetése mellett ismeretes fametsző-iskola van Budapesten. Ennek az iskolának a növendékei eddigelé már sok olyan munkát készítettek, melyek méltán fölkellették a szakkörök érdeklődését e jeles intézet iránt. Meg is érdemli a pártolást, mert a külföldön való munkáltatást fölslegessé teszi.

A metszés különböző volta szerint az ára is eltérő: négyyszög centimerenként 8—60 kr. közt váltakozik.

Valamint a szedés betűinek kimélésére a tömöntés segítségével lemez készül, úgy a fametszvény megóvására a galvanoplastika segítségéhez folyamodunk.

A fametszvény már természeténél fogva sem alkalmas arra, hogy a gyorsajton nagy mennyiségben sokszorosítsuk.

Az avatatlan is megérti, hogy a fametszvény hajszálnyi vonalai azt az erős nyomást nem bírják el, melyet a sajtó súlyos vashengere rájuk gyakorol, másodsorban pedig a fa, ha lúggal mossák vagy vízzel megáztatják, könnyen hajlik és megreped.

Azért nemcsak ajánlható, de tanácsos is a fametszvényről, mielőtt a nyomdába kerülne, galvanót készíttetni. A galvanólemez 100—150 ezer és még több nyomást is elbir anélkül, hogy a hajszálnyi vonalakat féltünk kellene.

A horganyedzés (zinkographia) (17. ábra) útján szintén nyerünk a gyorsajton sokszorosítható képeket.

A képsokszorosítás e neme már annyira elterjedt s

oly mindennapivá vált, hogy a fametszvényt egészen háttérbe szorította. Főképpen gyors elkészítési módja és olcsósága teszik annyira ajánlatossá. A kép tisztasága tekintetében jóval a fametszvény mögött marad.

Sajnos, hogy hazánkban a könyvnyomtatás e megbecsülhetetlen segédeszközének szintere még nem fejlődött odáig, hogy képeinket itthon készíttethetnők és a külföldet e tekintetben mellőzhetnénk.

Jelenleg e téren a



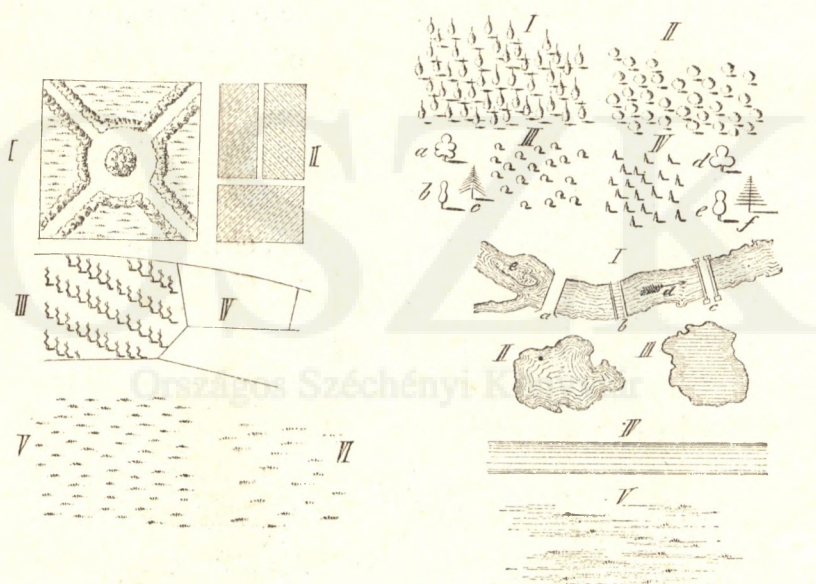
17. ábra.

bécsi *Angerer* és *Göschl* cég a legelső helyet foglalja el. A «London News» épúgy, mint a «L'Illustration,» vagy a «Leipziger Illustrierte Zeitung» horganylemezeit e derék cég által készítteti.



A rajz, illetőleg a sokszorosítandó eredeti, minéműsége szerint, a horganyedzés három alosztályra osztható; úgymint:

A *chemigraphia* (18. ábra), ha tudniillik az eredeti rajz autographikus tintával készült, mely egyszerű lehuzás útján a horganylemezre átvihető. Ára □ cm.-ként  $2\frac{1}{2}$  kr.



18. ábra.

Az *autotypia* (19. ábra), vagyis a fénykép és tusrajz átvitele horganyra. Ára négyszög centimeterenként 8—9 kr; külön fölvétel alkalmával, ha 100 □ centim.-nél kevesebb, ára 5—10 frt közt váltakozik.



19. ábra.



A *phototypia* (20. ábra), azaz kézrajz fa-, aczél- vagy rézmetszetről készítendő horganylemezzel. Ára □ cm.-ként



20. ábra.

5 kr; külön felvétel alkalmával, ha 100 □ centim.-nél kevesebb, 3—5 frt.

## ÖTÖDIK RÉSZ.



### A P A P I R O S.

Sorrendben haladva, még csak itt, tájékoztatónk vége felé szólhatunk a papirosról, noha az a mű elkészítése körül a legfontosabb kérdések egyike.

Hiába való a könyvnyomtató fáradozása, jóllehet új betűkkel és jó gépekkel dolgozik is, ha silány fajtájú papirost használ.

Azért nem ajánlhatjuk eléggé, hogy a papiros megválasztásakor a megrendelő ne a legolcsóbb fajtáját keresse, mivel ha a munka elkészül, kétségtelenül megbánja.

A tisztán rongyból készült papiros, sajnos, ma már ritkaság s helyét a fa- és szalma-cellulosus, valamint egyéb ásványi alkatrészek- és földből gyártott papiros foglalja el. E szomorú jelenség, mely időnap előtt megboszulja magát, mert a könyvtárakban levő példányok 40—50 év eltelte után, már a pusztta érintésre is porrá fognak válni, a közönség helytelen takarékoskodásának, vagy egynémely vállalkozó kapzsiságának lesz eléggé meg nem róható következménye.



Mindazok a sajtótermékek tehát, melyek a jövőnek szánvák, jó minőségű papirosra nyomandók. Kötelesség ez: jeles íróink szellemi hagyatékát gondosabban kell a késő unokáknak megóvnunk. Vajha remélhetnénk, hogy a mostani káros irány megváltozván, könyveinket ismét olyan papirosra nyomattatjuk, mely 50—100 év múlva nem málik porrá utódaink kezében.

A papiros fajtaikat, minőségek szerint különböztetjük meg, és pedig van:

I. Fogalmazó vagy egyszerű nyomópapiros.

II. Iroda-papiros.

III. Posta-papiros.

IV. Velin-papiros.

V. Merített (okirat) papiros, mely hollandi papiros néven is ismeretes, s egyenetlen széleiről könnyen felismerhető.

A papiros minőségének meghatározásához a szakember kénsavat használ, melyből egy csöppet a megvizsgálandó papirosra hullat. Ha a cseppentés helye megfeketedik, akkor a papiros főalkatrésze föld, ha megsárgul vagy barnás színt ölt, sok benne a faanyag, ha azonban csak csekély kénsárga színűre válik, kevés benne a surrogatum. Másik módja az, ha az ívet a világosság felé tartjuk. Ugyanis ha a papiros felhős és nem tiszta fehér-ségű, akkor silányabb fajtájú, míg viszont finomabb minőségű.

A papiros gyárak közös megegyezéssel tizenötféle

méretű papirost gyártanak raktári célra. Sorrendben a következők:

I. 34 × 42 cm.	VIII. 50 × 70 cm.
II. 36 × 45 »	IX. 54 × 76 »
III. 37 × 48 »	X. 58 × 84 »
IV. 40 × 50 »	XI. 60 × 87 »
V. 42 × 52 »	XII. 63 × 90 »
VI. 46 × 59 »	XIII. 63 × 95 »
VII. 48 × 62 »	XIV. 74 × 99 »
XV. 67 × 106 cm.	

Ezeken kívül természetesen bármily méretű papirost is készíttethetünk, de legalább is ötszáz kilót kell megrendelnünk, mert ezen alól, eltérő alakút és minőségűt a papirosgyár nem készít.

A papiros vastagsága súlyától függ, de viszont a súly, illetőleg vastagság a minőséggel semmiféle összefüggésben sincs.

A legolcsóbb, tehát a legsilányabb fajtájú papiros is lehet vastag, míg viszont a legjobb anyagból készült, könnyű és átlátszó.

A papiros ára a minőség és terjedelem után, súlya szerint állapítható meg. Alapul 1000 ív, vagyis egy rizsma szolgál.

A súly meghatározására külön e célra szerkesztett, fölöttébb érzékeny mérleg van s a levélmérleghez hasonlít. Ha egy ívet a mérlegre ráteszünk, a mutató kimozdul



helyéből s a számsoron annál a számnál áll meg, mely 1000 ív, vagy is egy rizsma súlyát mutatja.

A papiros ára kilogrammonként 25—60 kr között váltakozik.

A könyvnyomtató a költségvetéshez papirosmintát is mellékel.



Országos Széchényi Könyvtár

## HATODIK RÉSZ.



### A KÖNYVKÖTÉS.

Végezetül néhány szóval az elkészült ívek fűzéséről és kötéséről is meg kell emlékeznünk.

A nagyobb és kényesebb követelményeknek is megfelelni képes könyvnyomtató intézetek rendesen könyvkötő-műhellyel is bírnak.

A könyvkötő-műhelyben a nyomtatott ívek egybefűzetnek, azaz a kötet vagy füzet befejezéséhez ér, más szóval a nyomdai termék a könyvpiacra kerül.

A fűzést az ívek hajtogatása előzi meg. A terjedelmesebb munka íveit a hajtogatás után egygyüvé rakják, azaz sorrend szerint, a mint következnek, egymásra teszik — külön-külön példányonként.

Ezt a műveletet a fűzés követi. A fűzés kétféle módon történhetik: czérnával vagy sodronnyal.

A fűzés ez utóbbi neme csakis egy-két íves füzetre és iskolakönyvre ajánlható s a díszesebb kiállítású munkát rendszerint czérnával fűzik.

A fűzés alapára 1000 ív után 1 frt 60 kr. A  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$  vagy  $\frac{1}{8}$  ív és a boríték is egész ív gyanánt számít-

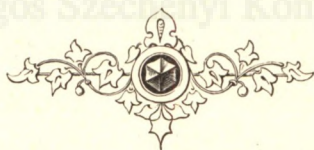


tatik, mert a könyvkötőnek éppen annyi munkát okoz, mint a teljes ív.

A kemény kötés ára a szerint változik, a mint félig vászon, azaz csak vászonháttal ellátott kötés vagy egészen vászon, félig bőr vagy egészen bőrkötés.

Az iskolakönyv kötése a könyv ívszáma szerint és a kötendő példányok mennyiségéhez képest 2—12 kr; 30 ívig félig vászonba kötve rendszeren 20—24 kr, azontúl 30 kr, egészen vászonba kötve 35—45 kr, félig bőrbe 25—30 kr, egészen bőrbe 50 krtól 1 frtig.

Az arany metszés és nyomás a kötet árát 20—30 krral drágítja.



## VÉGSZÓ.



Ezzel a végszóval tájékoztatónkat befejezzük. Az elénk tűzött célt elérni, t. i. a könyvnyomda berendezését és üzemét megismertetni, mennyire sikerült? azt a türelmes olvasó ítéletére bízunk.

Jelen füzetke szűk kerete nem engedte, hogy a dolog mélyébe tüzetesen behatolhassunk s a részletek magyarázatába belebocsátkozzunk; mind a mellett reméljük, hogy füzetkénk, mint tájékoztatást nyújtó, feladatának megfelel.

A nyomdászat olyan iparág, mely százféle apró, csekélységnek látszó alkatrészből áll, de melyeknek egyöntetű összeműködése, — hogy az elkészítendő nyomdai termék kifogástalan legyen — okvetetlenül szükséges. Annál nehezebb volt tehát a leglényegesebbek leírását és magyarázatát néhány ívre összeszorítani. Ezt szem előtt tartva, a tájékoztatónkban netán előfordulható hiányokért a műbarát-olvasó szíves elnézését kérjük.

Ha pedig igen tisztelt olvasóink közül valaki megrendelés céljából hozzánk fordul s felvilágosítást vagy költségvetést kíván, nyomdánk betűmintáit rendelkezésére



bocsátjuk, de viszont kérjük, hogy a vaskos kötetet megtekintés után visszaküldeni szíveskedjék.

Végül amaz óhajtásunkat fejezzük ki: vajha mennél nagyobb lenne azok száma, kik bennünket megrendelés céljából felkeresnek. Ez óhajtásunk teljesedésének reményével bocsátjuk ezt a füzetkét a t. közönség közé s számára szíves fogadtatást kérünk.

Budapesten, 1890. október havában.

**Hornyánszky Viktor**  
könyvnyomdája.

(A M. T. Akadémia bérházában.)

Országos Széchényi Könyvtár

## Könyvkiadóhivatalunkban megjelent:

**MAGYAR MŰVÉSZEK.** Új sorozat. — Műtörténelmi vázlatok, képekkel. Szerkesztette SZANA TAMÁS. Ára pompás díszkötésben 15 frt helyett csak 10 frt

Jelen «Új sorozat» a következő *művészek rövid életrajzát s jelesebb alkotásaik másolatát adja gyönyörű fényképekben:* BÖHM PÁL, KÉMÉNDY JENŐ, DÉRI KÁLMÁN, EISENHUT FERENCZ, PARLAGHY VILMA, DONÁTH GYULA, JOANOVICS PÁL, TILGNER VIKTOR, STROBL ALAJOS, KARCSAY LAJOS, HOROVITZ LIPÓT, ZALA GYÖRGY, BIHARI SÁNDOR, LOTZ KÁROLY, KLEIN MIKSA, FESZTY ÁRPÁD, KARLOVSKY BERTALAN, PÁLLIK BÉLA, STETKA GYULA, MARGITAY TIHAMÉR, VALENTIN JÁNOS.

**GYARMATHI BALASSA BÁLINT KÖLTEMÉNYEI.** Ára 5 frt.

**KATONA JÓZSEF CSALÁDJA, ÉLETE ÉS ISMERETLEN MUNKÁI.** Irta MILETZ J. Ára 2 frt 50 kr.

**ARANY JÁNOS.** Irta RIEDL FRIGYES. Ára füzve 2 frt. Pompás félbőrkötésben 3 frt 50 kr.

Szerző előszavában ezeket mondja: .

*«Arany költészete egész világ, melynek megvan a maga emberfaja, a maga növényzete és állatvilága, szóval sajátos természete és éghajlata. Minő ez a világ és hogyan keletkezett a költő képzeletében? ezt iparkodtam kideríteni, midőn e rendkívüli szellem természetrajzát kíséreltem meg. Tán nem csak rajtam, hanem tárgyam nehézségén is múlt, hogy azokra a kérdésekre egész könyvvel felelek.»*

Az egyes szakaszok tartalma a következő:

I. Egyénisége. II. Költészete. III. Képelete. IV. Emberei. V. Állatai. VI. Epikus művészete. VII. Prózája. VIII. Nyelve és stílusa. IX. Jelenlétése. X. Függelék. XI. Tárgymutató.

**GIRIGÁRÉ.** Humoreszkek, tréfák, mindenféle bomlott históriák. Irta SZABÓ ENDRE. Ára 1 frt.



## EGY FORRADALMI ZSINAT TÖRTÉNETE 1707—1715.

B. Petrőczy arczképével. Irta ZSILINSZKY MIHÁLY. Ára 1 frt 40kr.

**FAUST.** A tragödia második része. Irta GOETHE. Fordította DR. VÁRADI ANTAL. Ára füzve 3 frt, diszes félbörkötésben 5 frt.

Fordító nem kér elnézést azoktól, kik az eredetinek colossális nehézségeit ismerik s kik méltányolni fogják az igyekezetet és meg fogják becsülni e munkát. «Commentárjaim nem a tudósoknak szólnak — mert hiszen mi *újat* lehetne DÜNTZER, LOEPER, SCHRÖER, KREYSZIG, HARTUNG, LEUTBECHER, VIESCHER, ROSENKRANZ, HINRICH, BAYARD, TAYLOR és BOYESEN után FAUST-ról mondani?» Fordító csak oda törekszik, hogy míg a laikus is megértse fővonalaiban e nagy mű constructióját — addig a szakavatott együtt találjon minden lényegest, a mit avatottabb commentátorok évtizedeken át megállapítottak, vágj legalább megvilágítottak.

**A KÖNYV RÉGEN ÉS MOST.** Irta SZANA TAMÁS. Ára 1 frt.

**UJABB ELBESZÉLŐK.** Irta SZANA TAMÁS. (Mikszáth K., Bodon J., Petelei J., Jakab Ö., Tóth S., Palotás F., Tóth J., Sebők Zs., Gozdsu E., Justh Zs., Prém J., Bródy S.) Ára 1 frt 50 kr.

**MAGYAR KÖLTŐK SZERELMEI.** Irta SZANA TAMÁS.

E kis kötet élénk tárja: BALASSA BÁLINT, KISFALUDY SÁNDOR, KÁRMÁN JÓZSEF, CSOKONAI MIHÁLY, PETŐFI SÁNDOR, VÖRÖSMARTY MIHÁLY és TOMPA MIHÁLY, magyar költészetünk eme büszkeségei szívvilágát, örömben és búban, boldogságban és a nem viszonzott szerelem tépelődéseiben.

Ára merített papíron füzve 1 frt 50 kr., diszes félbörkötésben 3 frt. Velin papíron füzve 1 frt, diszes félbörkötésben 2 frt 50 kr.

**AZ EGYHÁZI KÖZIGAZGATÁS KÉZIKÖNYVE.** Irta EÖTVÖS KÁROLY LAJOS, kir. tanfelügyelő. I. kötet ára füzve 3 frt, egész vászonkötésbe kötve 3 frt 50 kr. (A II. kötet füzetei most jelennek meg.)

**MAGYAR HÁZASSÁGI VAGYONJOG.** (Második kiadás.) Irta JANCsó György kir. törv. bíró. Ára 3 frt.

**TÖRÖK NÉPMESÉK.** Eredetijét gyűjtötte és magyarra fordította dr. KUNOS IGNÁCZ.

VÁMBÉRY ÁRMIN tudós hazánkfia, az e könyvhöz írt előszavában többek közt ezeket mondja:

«Igen érdemes munkára vállalkozott dr. KUNOS, a midőn figyelmét ez eddig teljesen elhanyagolt irodalmi kincsre fordította, és e szerteszét heverő drágaságokat összeszedve, gyönyörű népmesék díszes koszorújával ajándékozta meg az európai olvasó közönséget. E mesék jobbjára népmesélők ajkairól vannak ellesve, a kik gőzölgő *mokka* nedv és szörtyögő *nárgile* mellett heverészve, kávéházi kényelemben töltik idejüket, és a boldog nyugalmat kifejező *kejf* élvezetébe merülvők. Legnagyobb részük azonban a *hárem* derült és kedélyes lakónőitől származnak, a kik estéken át a *tandir* köré guggolva, örömet kalandozzák be képzeletükkel a földöntúli világ tündéreklakta levegőjét. Rideg téli éjszakáknak derült enyhe költészete. Egy részük ismét a keleti képzelődés ama gazdag forrásából eredeztek, melyek főleg a hosszú *ramazáni* éjjeleken szoktak fel-felbugyogni, a midőn a szigorú böjtidőt vidám lakmározás váltja fel, és a midőn a fárasztó *Teviráh*-imára gyenge bágyadtság és áhítozott nyugalom következik. Ez érzéseket mi nyugat emberei nem is ismerjük.»

Ára füzve 1 frt 60 kr. Gyönyörű keleti stylben készült bekötésben, aranymetszéssel és tokkal 3 frt 50 kr.

**A KÖZSÉGI ÜGYKEZELÉS KÉZIKÖNYVE.** Írták SZEGEDI A. és JAMRISKA L. Ára füzve 2 frt 50 kr., díszes vászonkötésben 3 frt.

**EGYHÁZI TÖRVÉNYEK AZ EV. SZERINT REFORMÁLT MAGYARORSZÁGI KERESZTYÉN EGYHÁZBAN.** Összeállította TÓTH SÁMUEL. Ára 30 kr.

**A VILLAMOS TÁVÍRÁS KÉZIKÖNYVE.** (Második kiadás.) Írta KISS JÓZSEF. Ára füzve 3 frt.

**GYÜMÖLCSÉSZETI EGYVELEG.** Írta LIBBALD BÉNI. Ára 1 frt.

**A FRANCZIA KÖLTÉSZET ISMERTETÉSE.** Olvasókönyv középiskolák és magánhasználatra. Szerkesztette HARASZTI GYULA. Ára 1 frt 80 kr.



MÉHÉSZETI KÁTÉ. Második kiadás. Irta KÜHNE FERENCZ.  
Ára 1 frt.

MAGYAR NYELVTÖRTÉNETI SZÓTÁR a legrégebb nyelv-  
emlékektől a nyelvújításig. A m. tud. Akadémia megbízásából  
szerkesztették SZARVAS GÁBOR és SIMONYI ZSIGMOND.

Az I. kötet, mely az «*Adágot*» szótól «*Izsápos*» szóig terjed,  
10 füzetben jelent meg. Egy-egy füzet ára 1 frt. A teljes I. kötet  
diszes félbörkötésben 12 frt. — Bekötési tábla külön 85 kr.

A II. kötetből eddig 7 füzet jelent meg, felölelve a «*Jácint*»  
szótól egész az «*Olvas*» szóig terjedő szóanyagot.

Az összeg előleges beküldése után a füzeteket bér-  
mentve küldjük meg.

MAGYAR ÍRÓK ÉLETE ÉS MUNKÁI. A magy. tud. Akad.  
megbízásából írta id. SZINNYEI JÓZSEF, a magyar nemzeti  
Múzeum hirlapkönyvtár őre.

Eddig 5 füzet jelent meg az I. kötetből, felsorolva Aachs  
Mihálytól Belleczy Péterig az összes magyar írók életrajzát és mun-  
káik jegyzékét, abécé-rendben.

Megjelenik január, április, július és október 15-én öt-öt  
íven. Előfizetési ára egy évre 2 forint. Egyes füzet ára 50 kr.

*Megrendelések még az érkezés napján intézhetnek el.*

Kitünő tisztelettel

**Hornyánszky Viktor**

könyvkereskedése és kiadóhivatala

Budapesten

(a Magyar Tud. Akadémia palotájában).









A nagyérdemű közönségnek becses  
figyelmébe ajánljuk az 1863. év óta fenn-  
álló, tömöntödével (stereotypia) és könyv-  
kötéssel is felszerelt

## KÖNYVNYOMDÁNKAT.

Nagy választékú betűkészletünknek folyto-  
nosan új betűkkel való kiegészítése, valamint  
a gőzerő bevezetése és különféle segédgépek  
felállítása által azon kedvező helyzetben  
vagyunk, hogy a tisztelt munkáltatók bár-  
minő igényeinek pontosan megfelelhettünk.  
A könyvnyomdai munka szép és gyors elő-  
állítás, valamint jutányosságára nézve a  
versenyt bármely nyomdával kiálljuk.

Minta-lenyomatokkal és betűminta-  
könyvecskével szívesen szolgálunk; sőt  
költségvetést is azonnal küldünk, mihelyt  
szóval vagy levélben felhivatunk.

Kiváló tisztelettel

**HORNÝÁNSZKY VIKTOR**  
BUDAPESTEN

a M. T. Akadémia épületében.















