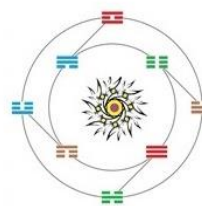
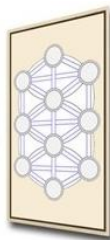
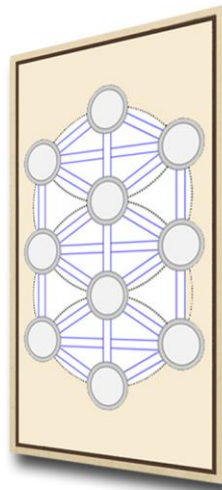
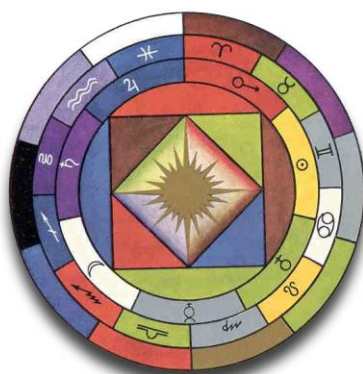


Tungli János

A TAROT BELSŐ SZERKEZETE

IV. KIADÁS



A TAROT BELSŐ SZERKEZETE, IV. KIADÁS

Szerző: Tungli János, © 2013, © 2016, Párkány , Štúrovo

Minden jog fenntartva, © 2016.

A könyv magyar nyelvű terjesztése teljesen ingyenes. Minden más nyelvre történő fordításához, vagy kiadásához, a szerző vagy fia teljes körű engedélye szükséges.

Kapcsolat, web: www.tarot.72.sk



This book contains a revolutionary new view of the tarot, based on the works of Franz Bardon. It deals with the link between tarot, the Bible and magic. It explains the dual structure of The Major Arcana, described by Paul Christian, but the meaning behind this was not commented on at all.

Tartalom

Bevezető.....	3
Fontos alapfogalmak	5
A tarot mantika és a szinkronicitás.....	10
A tarot lapjainak hagyományos ábrázolása.....	12
A mágia fogalma és a Biblia	19
A Kis arkána számozott lapjai	21
A tűz elem lapjai.....	22
A víz elem lapjai	27
A levegő elem lapja.....	33
A föld elem lapjai	38
A tarottal kapcsolatos legfontosabb elméletek rövid történelmi áttekintése	43
A tarot és a héber kabbala kapcsolata	49
A tarot duális elrendezése	54
A Mágus és a Feltámadás arkánium kapcsolata.....	56
A Papnő és a Nap arkánium kapcsolata.....	58
A Királynő és a Hold arkánium kapcsolata.....	61
A Király és a Csillag arkánium kapcsolata	64
A Főpap és a Torony arkánium kapcsolata	66
A Szeretők és a Sátán arkánium kapcsolata	67
A Győzelmi szekér és a Mértékletesség arkánium kapcsolata	69
Az Igazságosság és a Halál arkánium kapcsolata	70
Vándor és az Akasztott ember arkánium kapcsolata	71
A Sorskerék és az Erő arkánium kapcsolata.....	73
A Bolond és az Univerzum arkánium kapcsolata.....	76
Miért van 78 lap a tarotban?	77
A tarot szó jelentéséről	78
A Nagy arkána hármasság elrendezése	79
Az alsó és a felső világ	80
A négy őselem és a pakua kapcsolata	82
A Király arkánium és az öt princípium kapcsolata.....	86
Az Udvari lapok	88
A tarot más lehetséges elrendezéseiről	92
Zárszó.....	96
Mellékletek.....	98
Kurt Gödel ontológiai istenérve.....	98
Az Élet fájának különböző ábrázolásai a héber kabbalában.....	102
Az Udvari lapok rövid jellemzése	103
A tarot ötszögös elrendezése	106
Nyílt levél a magyar hagyományőrök, és az ezotéria tanítóikhoz	108
Személyiségvizsgálat a négy elem szerint.....	112
Életergia légzés	114

Mottó:

„Aki tudja, egyszerűen tudja.”

Arany János

Bevezető

Manapság nagyon sok új, szebbnél-szebb tarot kártya kerül forgalomba, azonban megállapítható, hogy a lapok jellemzése és szimbolikája mintha a legfontosabb dolgokról feledkezne meg. Az ábrázolást illetően a lapok ugyan nagyon szépek, de a kártyák képi jelei gyakran a kulcsfontosságú elemeket hagyják el, vagy teljesen más elemeket és szimbólumokat tartalmaznak. Ennek oka elsősorban az, hogy a tarot képi tartalmának egységes mágikus rendszere a mai napig ismeretlen a legtöbb - ezzel foglalkozó - ember előtt.

Mivel **a tarot csak képi ábrázolásokban maradt meg**, ezért bármilyen értelmezést rá lehet húzni, ami valamilyen szinten logikusnak és elfogadhatónak tűnik. Mindennek ellenére, a tarot olyan csodálatosan van megalkotva, hogy képi szimbolizmusa által önmagát tudja magyarázni úgy, hogy az egész tarot egységes rendszere megvilágosodik. Érdekes módon a régi, hagyományos ábrázolások még tartalmazzák azt a szimbólumrendszert, ami a mágikus szemlélet alapja.

Ebben a könyvben megpróbáltam feltárni, hogy a tarot rendszere nagyon logikus felépítésű, és sokkal mélyebb kapcsolatokat rejt, mint azt általában a tarotról ismertetni szoktak. Sajnos a legtöbb ezzel foglalkozó könyv nem is keresi az egyes lapok valódi értelmének okát és azok kapcsolatát, csak közli az olvasóval a szerinte ide tartozó tulajdonságokat. Ezzel lealacsonyítja a tarot jellegét a jóskártyák szintjére, holott a tarot sokkal több ennél.

A tarot rendszere olyan összefüggéseket tár fel, mely segít megérteni a világ rendjét, működését és sok rejtett titkát. A könyv első részében ismertetem a Nagy arkána hagyományos képi szimbolikáját, némi értelmezéssel. Utána az elemek és a Kis arkána rövid jellemzése következik, megmutatva a Nagy arkána és a Kis arkána számozott lapjai közti szoros kapcsolatot. A Nagy arkána részletes tárgyalása előtt, szentelek néhány szót a tarot és a kabbala kapcsolatára és az ezzel kapcsolatos legjobban elterjedt elméletekre, mint például Gebelin, Christian, Levi, Papus, Wirth, Wait, Crowley ismert munkáira.

A Nagy arkána jellemzése adja meg az egész könyv legfőbb mondanivalóját, mely nem a héber kabbalához kötődik, hanem a duális elrendezésből indul ki, egyiptomi mintát követve. Elsőként a dualitások vizsgálata által a tarot csodálatos egysége tárul elénk 10 dimenzióban, ami elvezeti az olvasót a tarot hármas és négyes elrendezéséhez. A tarot négyes elrendezése és az Udvari lapok tárgyalása teszi teljessé a tarot struktúrájának ismertetését. Ennek kapcsán Franz Bardon mester mágiával foglalkozó csodálatos művei igen fontos szerepet kaptak könyvemben, hiszen a tarot mélyebb értelmezése elképzelhetetlen a mágia gyakorlatának ismerete nélkül.

A tarot és a Biblia, főleg az Újszövetség, egyes részeinek szoros kapcsolatára is igyekeztem felhívni a figyelmet, hiszen nagyon sok összefüggés tárul elénk, ami nem lehet pusztán a véletlen műve.

A könyv negyedik kiadása részletesebben tárgyal néhány gondolatot, az olvasók visszajelzései alapján. Néhány új fejezet is bekerült, melyek a mágikus fejlődésben nyújtanak segítséget.

Kinek íródott ez a könyv?

A könyv olyan olvasóknak ajánlom, akik a tarot területén már rendelkeznek bizonyos alapismeretekkel, és szeretnék ismereteiket tovább elmélyítenie. A tarot nem a jóslás és a jóvendülés eszközeként van bemutatva, hanem sokkal inkább, mint a mágikus fejlődés és gondolkodás képek által megfogalmazott rendszere, mely jóval többet rejt annál, amit egy átlagos szemlélő észre tudna venni.

A tarottal kapcsolatban már sok terjedelmesebb és átfogóbb mű is napvilágot látott, melyekkel szemben ez a könyv szándékosan igen rövid és tömör. Nem kívánja az olvasót fárasztani több száz oldalas leírással, inkább csak a kulcsfontosságú gondolatokra helyezi a hangsúlyt. Természetesen így az olvasóra hárul, hogy meditáció által feleletet adjon az esetlegesen felmerülő részletkérdésekre.

A könyvet elsősorban magamnak írtam, hogy rendszerezem ismereteimet. Fiammal minden elméletet közösen részletesen megvitattuk, hogy a lehető legegyszerűbb formában tudjuk értelmezni azokat. Ő általában a tudományos oldalt, míg én a misztikus oldalt képviseltem. Ezzel fiam észrevétlenül társszerzője lett ennek a könyvnek.

Fontos alapfogalmak

Az arkánium fogalma

Az arkánium latin szó „arcanum”, jelentése titok, titokzatos dolog. Amikor egy tarot kártyáról beszélünk, akkor az arkánium fogalmát használjuk. Több kártya megjelölése esetén az arkánium helyett az arkána szót fogjuk használni, mint Nagy arkána (nagy titkok), Kis arkána (kis titkok), de az egyes lapokat Bolond arkánium, Mágus arkánium néven fogjuk használni.

A **Nagy arkána** a tarot első 22 lapja, a **Kis arkána** a tarot folytatása, ami 56 lapból áll, melyből 40 lap a négy elem: tűz, víz, levegő és a föld szerint van rendezve, egyenként 10 számozott lappal. A fennmaradó 4x4 lap, az **Udvari lapok** (*Court Cards*), melyeknek értelmezésével a könyv végén foglalkozom, mert ezek speciális rendszert alkotnak. Értelmezésben az isteni név, a tetragramaton **Jod-He-Vau-He** szimbolikája, illetve Isten trónusa mellett álló négy kerub négy arcát mutatják be, ami a Nagy arkána és a Kis arkána kapcsolatában jelenik meg.

Két felcserélt lap

Némely tarotban a nyolcadik és tizenegyedik lap fel van cserélve. A tradíció szerint a 8. lap az Igazságosság és a 11. az Erő arkánium. Ezt a két lapot az Arany Hajnal Rend (Hermetic Order of the Golden Dawn) felcserélte, hogy jobban illeszkedjen, asztrológiai szempontból, tanításuk rendszeréhez. Még most is lehet találni ilyen elrendezésű tarot kártyákat, de a legtöbb újonnan kiadott tarot, már visszatért az eredeti elrendezéshez. Ebben a könyvben szigorúan az eredeti elrendezéshez ragaszkodtam.

A mentális és asztrális test fogalma

Az ember három fő részből illetve testből áll, fizikai test, asztrális test (lélek), és mentális test (a halhatatlan szellem). A lélek illetve az asztrális test feladata, többek közt, a szellemi és a fizikai test összekötése. Ezzel analóg az asztrális tér fogalma, ami a lelkek otthona, és a különböző vallásokban, mint túlvilág ismert.

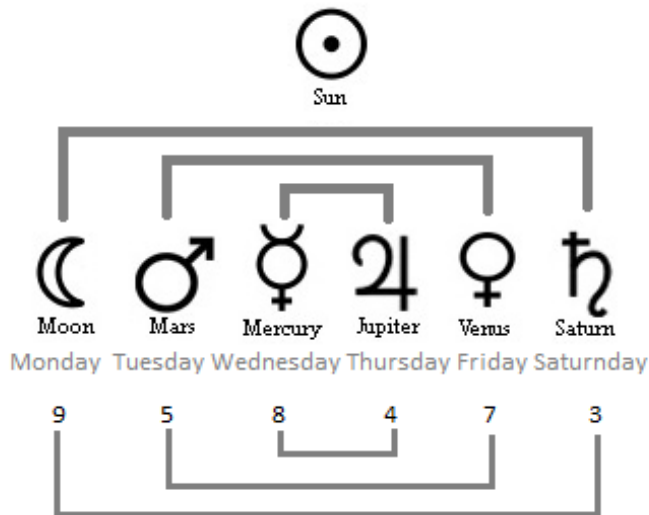
Asztrológiai fogalmak

A tarot megértése feltételez bizonyos asztrológia alapismereteket is, melyek ebben a könyvben nincsenek tárgyalva. Segítség képen - csak nagyon röviden - ismertetem a hét bolygó jelképes értelmét azoknak, akik asztrológiával eddig nemigen foglalkoztak.

A Nap az élet minőségét, az energia forrását és kisugárzását jelképezi. A Hold az élet érzelmi oldalát, az érzéseket, a sötétség és a fény kapcsolatát, a dolgok dualitását, összetartozását és befogadását jelképezi (mint a nép érzései). Az asztrális testtel áll analógiába. A Merkúr az intellektus, a szellem, a mentális test és a kommunikáció bolygója. A Vénusz a szépséget, az élet sokszínűségét, misztikus voltát és harmóniáját jelképezi. A Mars az erő használatát, az akadályok leküzdését, a harcot, a vért és a hősiesség önfeláldozás és önfenntartás erőit jelképezi. Kevesen tudják viszont, hogy a marsi erők a háborúk elkerüléséért és a béke biztosításáért is felelnek. A Jupiter az élet kiteljesedését, a társadalmi sikert, és kollektív tudatot jelképezi. A Szaturnusz az idők folyamán felgyűlt tapasztalatok összesűrített, lekondenzált és stabil struktúráit jelképezi, karmikus jelleggel.

A bolygók számértékei a mágia szerint a következők: **3 – Szaturnusz, 4 – Jupiter, 5 – Mars, 6 – Nap, 7 – Vénusz, 8 – Merkúr, 9 – Hold.** Ez a sorrend megegyezik a bolygók asztrológia sorrendjével, a földhöz viszonyított mozgás gyorsasága szerint rendezve. A Föld bolygóhoz általában a 10 számot csatolják.

A hét napjainak elnevezése a legtöbb kultúrában a hét bolygóhoz kötődik: vasárnap – Nap, hétfő – Hold, kedd – Mars, szerda – Merkúr, csütörtök – Jupiter, péntek – Vénusz, szombat – Szaturnusz.



A bolygók számozása és a hét napjai közt a 12 számérték jelenik meg: hétfő – szombat, kedd – péntek, szerda – csütörtök, minden esetben a bolygók számértékeinek összege 12. A 12 középpontja a 6, tehát a Napot jelöli, mely valójában kivétel, mivel nem bolygó, hanem csillag.

Kabbala

A kabbala alatt a zsidó hagyományra épülő misztikus tanítások összességét szokták érteni, melyek alapjai a szájhagyomány útján maradtak meg, mint magyarázatok a Szentíráshoz.

Ehhez még hozzá tartozik, hogy a mai kabbala igen sok irányzatot képvisel, melyek néha ellentmondásosak is. Aki a kabbala és a tarot mélyebb kapcsolatába kíván jobban elmélyedni, annak szüksége lesz némi kabbalisztikus ismeretre is, főleg az Élet fáját és a Sefer Jecira misztikus iratot illetően.

Itt viszont szeretném a **valódi kabbala** fogalmát megkülönböztetni attól a kabbalától, amit zsidó hagyománynak tartanak. A valódi kabbala bölcsessége az alkotó szó bölcsessége, a teremtés mágiájának nyelve (a teremtő szó), mely annyira ősi, hogy nem köthető egyetlen nép hagyományához sem. A kabbala valójában nem emberi, hanem isteni eredetű bölcsesség, ezért erre senki nem formálhat semmilyen jogot.

A teremtés pozitív és negatív erői

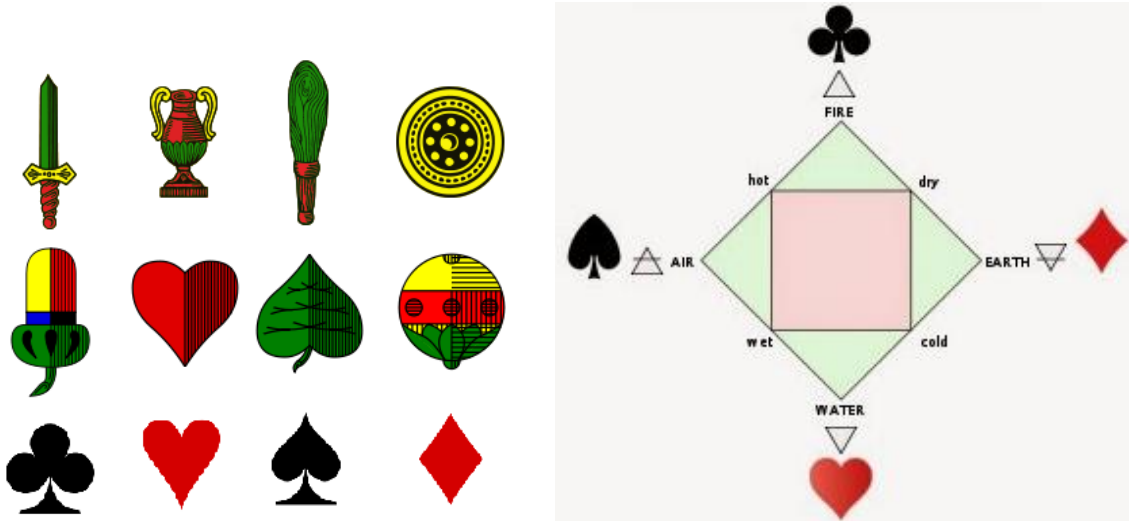
Minden, ami teremtve volt, Istent szolgálja és semmi sem volt hiába teremtve. Amit legtöbbször rossznak és negatívnak tartunk, annak is megvan a maga helye a teremtésben. Feladata, hogy a felemelkedés útján megtanuljunk a negatív erőket uralni, akaratainknak alárendelni, elkülöníteni. Így a negatív erők (vagy lények) végső soron szintén a javunkra vannak, tanítanak bennünket a bölcsességhez vezető úton.

A sors és a szabad akarat kapcsolatáról

Gyakran felmerül ez a paradoxon. Sokan úgy vélik, mivel az embernek van szabad akarata, ezért a sors (mint determinált jövő) nem létezhet. Mások úgy gondolják, hogy mivel a sors létezik, ezért az embernek a lényeges dolgokban valójában nincs szabad akarata. Ebben a kérdésben egyértelműen Franz Bardonnak kell igazat adnunk, aki azt állítja: Ha az ember tudatában lenne a jövőnek, illetve ismerné sorsát, akkor ez meggátolná abban, hogy szabad akarata szerint cselekedjen, és nem volna képes beteljesíteni sorsát. Tehát a szabad akarat alapfeltétel ahhoz, hogy be tudjuk teljesíteni sorsunkat. (Ami valóban dicséretes, ha az ember maradéktalanul be tudja teljesíteni sorsát, amit még születése előtt önként vállalt.)

A kártyajátékok és a tarot kapcsolata

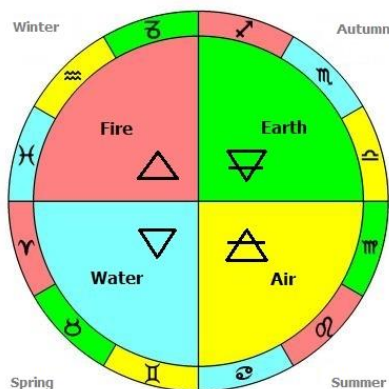
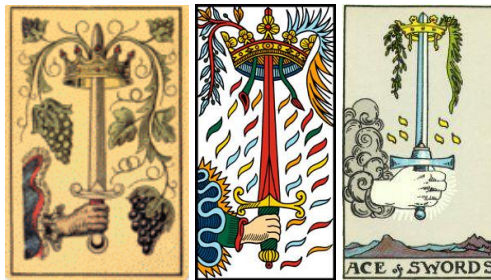
A kártyajátékok feltételezhetően a tarotból alakultak ki, melyekhez általában Kis arkána lapjai szolgáltak alapul, a négy elem szerinti elrendezéssel. Ebben az elrendezésben még jól látható, hogy a kardok illetve a pallos a tűz elem lapjai, a kelyhek a víz, a botok a levegő és az érmék a föld elemmel állnak kapcsolatban. Ezzel ellentétben a legtöbb ma ismert tarot, a tűz elemhez a botokat és a levegő elemhez a kardokat rendeli. A legtöbb tarot sajnos már nem is ismeri azt a tényt, hogy eredetileg a kard a tűz és a bot a levegő szimbóluma. (Az itt megjelenő makk a tölgyfa termése, mely a több nép hagyományában a férfiaság szimbóluma. A rómaiak például hittek abban, hogy a férfiak a tölgyfától származnak.)





A Bécsben őrzött magyar kard díszítése, háromágú levél szimbólumával, ami a francia kártyajátékokban a treff-nek felel meg.

Néhány tarotban a kardok a föld és az érmék a levegő elemhez voltak rendelve. Ezekből a helytelen értelmezésből igen érdekes, de logikátlan ábrázolások születtek, mint például a következők, ahol a kardon leveles ágacsok sarjadnak.



Mivel egyes kártyajátékokban a Kis arkána lapjait, összekötötték a négy évszakkal, ezért a szimbólumokban különböző módosításokra került sor, általában az asztrológiából ismert belső elemek elmélete szerint, vagy más nemzeti hagyományok alapján. Mindez azt eredményezte, hogy a négy elem és a kártyajátékokban használt szimbólumok megfeleltetése igen kétségessé vált, arról nem is beszélve, hogy a négy évszak váltakozása eltérő a földön (szélességi és hosszúsági fok szerint).

A gyakorló mágikus számára teljesen egyértelmű, hogy a mágikus pálca, a levegő elemmel áll kapcsolatban (mint Merkúr pálcaja), míg a mágikus kard a tűz elemhez rendelhető.

A Bibliában szintén olvashatunk a lángoló kardról, amikor Isten parancsára a kerubok tüzes pallossal lezárták a paradicsomhoz vezető utat (1. Mózes 3:24). Mágikus gyakorlat hiányában csupán intellektuális következtetésekből kiindulva a legtöbb ma ismert tarot felcserélte ezt a szimbolikát, illetve teljesen más elrendezést használ. Itt megint jól

látható az a tény, melyet Franz Bardon sokat hangsúlyoz könyveiben, hogy a mágia elsősorban gyakorlat, mivel a valódi bölcsesség és az intellektuális tudás közt igen nagy különbség rejlik.



St Michael & St Raphael, Michael, mindét képen tüzes karddal

A kard és a levegő elem helytelen párosítása valószínűleg János apostol Jelenések könyvében többször előforduló ábrázolásból fakad, ahol az angyal szájából kétélű kard jön ki (Jelenések 1:16, 19:15). Ezekben a versekben azt látjuk, hogy a kard a szájból jön ki, amit a szavakkal, tehát a levegő elemmel lehetne összekötni, mégis itt teljesen másról van szó. Ez az ábrázolás arra utal, hogy ezeknek a szavaknak mindenható erő és energia adatott, hogy harcoljanak, amit a kard szimbolizál.

Meg kell viszont jegyezni, hogy természetesen néhány tarot helyesen a kardokhoz a tűz elemet rendeli, mint például *Wulfing von Rohr, Gayan S. Winter: Tarot of Love (Tarot der Liebe 1989)*.

A tarot mantika és a szinkronicitás

A mantika szó jelentése a jóslás tudománya, képessége, illetve jelek megfejtése. Ugyan a jóslás a magyar nyelvben a jó-tanáccsal, a javallással függ össze, de leggyakrabban ez alatt mindenki jövendőmondást ért, ami nem ugyan az. A jövő megítélése sohasem cél, és nem is helyes dolog. Sajnos a legtöbb tarottal foglalkozó ember a jövőt próbálja megfejteni, de ezzel a hozzáállással csak árt, másnak is, és magának is. Helyesen, csak az aktuálisan jelenlévő energiák, jelek elemzése, melyek figyelembevételére segítségünkre lehet. Az más dolog, hogy ebből ugyan következtetni lehet a jövőre, de a jövő ismerete senkinek nem segít. Ami valóban segítségünkre lehet nem más, mint az aktuális szituáció elemzése, mire kell odafigyelni, mit kell visszafogni, mit kell felerősíteni, mit kell megérteni, tudatosítani.

A legtöbb ember természetesen idegenkedik minden ilyen dologtól, mivel ebben a jövendölést, vagy az önmagát beteljesítő jóslatot látja, holott a tarot helyes használata esetén erről szó sincs. Másik igen sajnálatos dolog, hogy a tarottal nagyon sokan visszaélnak, tudatlanul vagy spiritiszta módszerekkel. Ma bárki foglalkozhat tarottal, aki veszi a bátorságot, de legtöbbször az összefüggések és analógiák értelmezésében igen csekély ismeretekkel rendelkezik, általában csak pusztán megérzésre, benyomásokra hagyatkozik. Mint mindennek a mágiában, a mantikának is megvannak a maga szabályai. A föld feletti zóna elöljárói közül, Elipinon (szűz csillagjegy 23°) képviseli ezt a tudományt. A legtöbb misztikus a C. G. Jung szinkronicitás elméletével magyarázza meg a mantika jogosultságát, bár ez az elmélet nem ad kielégítő magyarázatot arra, hogy miért történnek olyan furcsa események, amik ugyan látszólag teljesen függetlenek, de mégis az egyik esemény a másikat jelzi. Ilyen például, amikor az ember halálakor megáll a nála vagy családtagja kezén lévő óra.

Ahogy a mágia és a tarot kapcsolatából tudjuk, világunkat nem csak fizikai folyamatok működtetik. A mentális és asztrális energiák a fizikai világunkra állandóan hatással vannak. Ez a hatás egyszerre több szinten is jelentkezik, gondolatainkban, ismerőseink gondolataiban, álmainkban, megérzéseinkben, különböző látszólag véletlen eseményben körülöttünk. Ki ne hallott volna olyan történetet, amikor valaki megérezte, hogy a családtagjával valami történni fog, vagy valami történt. Véletlen? A tudomány számára szinte minden véletlen vagy tárgyaltalan, ami nem megismételhető azonos feltételek mellett. Viszont az ember életében mi az, ami teljesen azonos feltételek mellett megismételhető?

A mantika jogosultságát meglepő módon a Biblia is alátámasztja. Egyrészt elítéli az álomfejtőket, a babonát, a szellemidézőket, csillagjósokat, stb. akik bizonyos jelek alapján jövendölést tesznek, általában pénzért. A másik oldalon a következőt olvashatjuk bölcs Salamon könyvében:

„Ölbe vetik a sorsot, de Istentől van annak minden döntése.” Példabeszédek 16:33. Mindebből viszont hiba lenne arra következtetni, hogy minden előre meg van határozva, és így nincs szabad akarat (A jóslat és a szabad akarat kapcsolatát illetően érdemes elolvasni 1. Sámuel 23:12,13).

Ezzel kapcsolatban tudjuk azt is, hogy az ígért földjét is sorshúzással osztották szét Izrael törzsei közt, és Izrael történelmében a főpap több esetben az Urim és a Tummim segítségével tudakozta Isten akaratát. Rosszindulatból másokra történő sorshúzás viszont soha nem volt eredményes (Eszter 9:24).

Jól ismert Jónás próféta története is, akinek Isten parancsára Ninivébe kellett volna mennie, de ő félelmében felszállt az első hajóra, ami ellenkező irányba indult. Jónás a hajón elaludt, miközben a hajó óriási viharba került. A hajón lévő emberek, látva a furcsa vihart, sorsot húztak, hogy eldöntsék ki az, akinek bűne miatt ilyen nagy veszélybe kerültek. A választás Jónásra esett, aki lent aludt. Jónás felébredve elismerte bűnét, és maga kérte, hogy dobják a tengerbe.

Krisztus menyemenetele után az apostolok Júdás helyére szintén sorhúzással választották meg Mátyást (Cselekedetek 1:26). **Ebből láthatjuk, hogy a véletlen isteni befolyásolásának hitét még az apostolok is magukénak vallották.**

A mantika helyes használata nem egy hiszékenységre épülő jóslás, hanem az aktuális események és összefüggések felderítése, analizálása a minket körülvevő erők által, illetve **az Isteni Gondviselés segítségére támaszkodó bizalom, gyakorlat és hit.**

Hogyan értelmezzük helyesen a kihúzott kártyákat?

Mint tudjuk, minden kártya lehet az adott szituációban pozitív és negatív értelmű (helytelen az a hit, hogy ugyanannyi jó és rossz kártya van a tarotban). A helyes értelmezést minden esetben a többi lap mutatja meg. A legjobban elterjedt a 10 lap szerinti analízis, a kelta keresztként ismert forma. Ez a forma a tízedik kártyával a Sorskerék arkánummal analóg, ami miatt igen kedvelt lett, mivel az ember életútjával és küldetésével kapcsolatos. Sohasem interpretáljuk a kártyákat úgy, hogy mi fog történni! Maradjunk meg az egyes pozíciókon lévő energiáknál. Miután elgondolkoztunk az összes kártyán meg kell látnunk az összes kártya **egyetlen gondolatát**, egyetlen közös témáját, mely minden lapot összeköt. Éreznünk kell ennek az egységes mondanivalónak az energiáját, de úgy, hogy minden kártya energiája pontosan bele illik ebbe az egységbe, amit meg is tudunk indokolni. Ha ez nem sikerül, mert úgymond „ugrálnak” a lapok, akkor szinte biztos, hogy felesleges bármit is mondanunk. Ennek több oka lehet, és nem kell miatta zavarba kerülni, egyszerűen el kell fogadni, hogy ez most nem megy.

Természetesen erről még nagyon sok mindent lehetne mondani. Itt csak a legfontosabb dologra akartam felhívni a figyelmet, a helyes interpretációt illetően. Ezt a témát csak azért említettem itt meg, mivel a legtöbb tarotl foglalkozó ember általában a jóslás gyakorlata miatt ismeri meg a tarot kártyákat.

A tarot lapjainak hagyományos ábrázolása

A tarot képi szimbólumainak megismerése igen fontos, mivel a régi, hagyományos tarot kártyák képei még tartalmazzák azokat a kulcs fontosságú elemeket, melyek segítségével a tarot egységes mágikus rendszere a mai napig jól felismerhető. Ez annak ellenére igaz, hogy a tarot szimbolikája Európában egyértelműen európai formát kapott.

Ebben a részben elsősorban a lapok képi szimbolikáját ismertetem és a lapok szellemi mondanivalója csak nagyon röviden van megemlítve, mivel ezzel külön fejezetben foglalkozom a Nagy arkána belső szerkezetének tárgyalásánál.

A Mágus arkánium (1)

A Mágus leggyakoribb ábrázolásán egy álló életerős férfit látunk fején fektetett nyolcast idéző kalappal, egyik kezével (vagy pálcájával) az égre, a másik kezével a földre vagy asztalára mutat. Asztalán a négy elem jelképei, a kard, a kehely, a pálca és az érme.

Mondanivalója szerint a szellem megvalósulása a négy elem a tűz, víz, levegő, föld által történik, melyek az isteni teremtés eszközei. A teremtés híven tükrözi a szellem akaratát, ahogy fönt úgy lent is, *Hermész Triszmegisztosz Smaragd táblája* szerint.



A Papnő arkánium (2)

A Papnő ábrázolása egy trónon ülő nőt mutat, egyik kezében egy könyv (a tudás szimbóluma) és másik kezében két kulcs, melyek a tudáshoz tartozó titkokat jelképezik. Ezek a kulcsok a tudás gyakorlati használatának kulcsát, az érettséget jelentik, mint pozitív, mint a negatív erők esetében. Mellette általában két oszlop, fekete és fehér, mögötte egy lepel (Ízisz fátyla), ami elrejt a beavatatlanok elől a valóságot. Feladata megmutatni, hogy látható világunk a láthatatlanból ered. Gyakori ezen a kártyán a hold ábrázolása is, ami szintén az érem két oldalát jelképezi, megnehezítve a dolgok egyértelmű megítélését.



Mondanivalója felhívja figyelmünket arra, hogy a titkok megértése és az erő megszerzése a dualitások illetve a polaritások megértésében, harmóniájában és uralásában rejlik, hiszen a teremtés az összetartozó, egymást kiegészítő ellentétek formájában tud csak megjelenni. Ezáltal a világosság elválaszthatatlan a sötétségtől, pozitív a negatívától, hiszen az egyik tulajdonság megjelenése szükségszerűen maga után vonja az ellenkező pólus létezését is. Ebből a szempontból ez az arkánium gyakran megoldhatatlan feladatok elé állít bennünket, ahol leggyakrabban csak az intuícióra, megérzéseinkre, belső hangunkra vagy erős meggyőződésünkre hallgathatunk, ha sikert akarunk elérni.



A Királynő arkánium (3)

A Királynő, hagyományos ábrázolásban általában egy trónon ül, kezében pálca, amin leggyakrabban a Vénusz bolygó szimbóluma látható. Fején 12 csillagból álló koronát visel és lába alatt a hold jele. Általában sok más

az életet jelképező képelem is megjelenik ezen a kártyán, mint például virágok. A legtöbb tarot egy repülő sast vagy sólymot is rajzol a királynő mellé, ami igen fontos ősi elem, de valódi értelmét már sajnos kevesen ismerik.

Általában a legtöbb tarot a természet csodájával, a fejlődéssel, a szépséggel, a nőiességgel, és a kreativitással hozza kapcsolatba ez a lapot. A Király arkánummal szemben általában megértőbb, kedvesebb és elbűvölőbb szerepet kap, míg a Király a hatalom és az erő megtestesítője.



A Király arkánium (4)

Ez a lap nem szorul különösebb magyarázatra, hiszen a király az erőt, a hatalmat, a törvényességet, és a döntésképeséget jelképezi. Általában piros, vörös és arany színekben jelenik meg jogarral és országalmával kezében. Ez az arkánium az univerzális törvények erejét hivatott reprezentálni.



A Főpap arkánium (5)

A főpap fején hármass korona, kezében pálca hármass kereszttel. Előtte két diák, az egyik fehér, a másik fekete ruhában. A főpap, mint gondviselő, tanító, nevelő, a tradíció és a szent dolgok titkának őrzője és továbbadója látható. A két diák fehér és fekete ruhában tanítás, helyes és helytelen értelmezését jelképezi.



A Szeretők arkánium (6)

A Szeretők arkánium hagyományos képi ábrázolása egy fiatal férfit ábrázol, két nő között, ahol az egyik ruházata és viselkedése kihívó módon testi szépségére igyekszik felhívni a fiú figyelmét. A fiú felett egy angyal, vagy inkább Erósz küldötte (illetve Vénusz fia Cupido), nyílával a fiút veszi célba, ha ő a kihívó testi vágyak mellett dönt. Innen az arkánium másik megnevezése is, ami a szabad választás. Az ábrázolás viszont kételyeket ébreszt eredetiségét illetően, mivel Cupido a római mitológia eleme.

Az arkánium másik szintén gyakori ábrázolása egy szerelmes párt mutat, háttérben egy napba öltözött angyallal. A legtöbb tarot a szerelemmel, a párkapcsolattal, a házassággal hozza összefüggésbe ezt a lapot.



A Győzelmi szekér arkánium (7), diadalszekér

A Győzelmi szekér arkánium hagyományos ábrázolása egy királyt látunk, aki egy harci szekeret irányít. A szekeret két szfinx - egy fehér és egy fekete - húzza. A szekér négy sarkán négy oszlop található, ami a szekér tetején lévő ponyvát tartja. A ponyva vagy baldachin leggyakrabban csillagokkal van díszítve.



A győzelmi szekér egyértelműen nagyon energikus, mozgékony, harcias energiát szimbolizál, amit nem lehet feltartóztatni. A fehér szfinx az energia alkotó, teremtő, mindent meghódító jellegét szimbolizálja a fekete szfinx pedig, az energia hatalmát, ellentmondást nem tűrő, pusztító jellegét emeli ki. A szekér irányítójának feladata az erő két jellegét egyensúlyban tartani, illetve helyesen vezetni.

A tarot lapjait, mint tudjuk, Triumfoknak nevezték, ami pontosan ezt a hetedik lapot a Triumf szekerét jelképezi (lásd. *Antoine Court de Gebelin: Le Monde Primitif, Paris 1781*).

Az Igazságosság arkánium (8)

Hagyományos ábrázolásban trónon ülő női alakot látunk, koronával a fején, egyik kezében karddal, a másik kezében mérleggel. Legtöbbször a háttérben feltűnik a Papnőnél látható két oszlop is. A kard az igazságosság hatalmát a mérleg pedig az igazságosság minden mentő körülményt kiértékelő jellegét mutatja. A legtöbb tarot inkább a kiegyenlítéssel, harmóniával hozza párhuzamba.



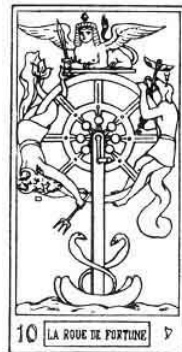
A Vándor arkánium (9)

Itt egy öreg bölcs vándort látunk, egyik kezében vándorbotja, másik kezében egy lámpás, amit palástja mögé bújtat, vagy amivel útját megvilágítja. Gyakran használják a remete megnevezést is, ami szerintem nem helyes, mert a vándor egyik lényegi mondanivalója maga a **vándorlás**. Például, IV. Károly kártyajátékában a lámpás helyett homokórát tart kezében. A tarotban ez az arkánium a fejlődés örök útját reprezentálja. Sok tarot a magánnyal, a kereséssel, a szellemi fejlődéssel, önkéntes elszigeteléssel hozza összefüggésbe.



A Sorskerék arkánium (10)

A Sorskerék hagyományos ábrázolásán a vizek fölé Merkúr pálcáján kiemelkedő kereket látunk megjeleníteni, melynek abroncsát általában nyolc vagy négy küllő tartja. A kerék tetején szfinx, a két oldalán furcsa lények. Maga a kerék a végtelenség, az örök körforgás szimbóluma. A kerék tetején lévő szfinx a fényt, az anyagi világ felett álló alkotó energiát jelképezi, de más értelmezés szerint a mindent kiegyenlítő harmóniát. A legtöbb tarot szerint mondanivalója az, hogy a kerék örök körforgásából csak akkor lehet kilépni, ha eljutunk a kerék középpontjába. Ezt a körforgást általában a reinkarnációval szokták megfeleltetni. A Sorskerék, ebben az értelemben, a ránk kiszabott sorsot, illetve életünk küldetésének értelmét, a számunkra kiosztott és általunk vállalt feladatokat jelöli.



Az Erő arkánium (11)

Itt egy nőt látunk, aki egy oroszlánt szelídít meg, de nem fizikai erővel, hanem inkább szeretettel, gyengéden. Ez az oroszlán szimbolizálja az emberi test erejét és testiségét, ami fölött a nő hatalmat szerez. Nem utasítja el, nem próbálja meg erővel kordában tartani, hanem mágikus ereje által elfogadja és megszelídíti azt. A nő kalapja fektetett nyolcast idézi ugyanúgy, mint a Mágus arkánumnál. Némely tarotban bizonyos szexuális öntettel a „Vágy” megjelöléssel szerepel ez az arkánium.



Az Akasztott ember arkánium (12)

Ennél az arkánumnál, egy fiatal, szinte mozdulni sem tudó fiút látunk lábánál fogva felakasztva, fejével lefelé lóg. Két oldalán fatörzs, aminek hat és hat levágott ágcsontja van, és tetején egy deszka, amire az fiú lába fel van akasztva. A fiú alatt virágok és zöld fű. Ruháján a hold jele. A fiú keze háta mögött összekulcsolva, erszényéből szétszórja pénzét a földre. Furcsa szituációja ellenére mosolyog. Sok tarot a fiú fejéhez napsugarakhoz hasonló fényt is rajzol.

Ezt az arkánumot a legtöbb tarot egy beavatottként, vagy valamilyen más csodálatos képességek birtoklásaként, vagy valamilyen önfeláldozó szerep eljátszásaként értelmezi. Crowley szerint ez az arkánium a büntetést, a megrekedést, tehetetlenséget, betegséget, új meglátást vagy valamilyen áldozat szükségességét jelenti.



A Halál arkánium (13)

A Halál arkánium esetében egy csontvázat látunk arató kaszával a kezében, learatja a termést. Az elmúlás, a halál, a transzformáció fogalmait társítják ehhez a laphoz, mint valaminek a vége, és egy új dolog kezdete.



A Mérsékletesség arkánium (14)

A hagyományos ábrázolásokon egy angyali lény a vízen és a földön állva, egy ezüst korsóból valamilyen folyadékot önt át egy arany korsóba.

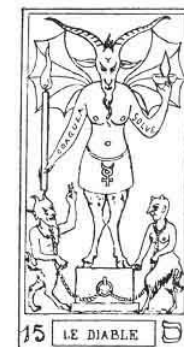
Itt többféle értelmezéssel találkozunk. Crowley szerint, az elemek alkímiai egyesülése, a dualitások feloldása, transzformációja, mint a művészet vagy a megvilágosodás titka jelenik meg. Osho Zen tarotja szerint az integráció folyamatáról van szó. Más tarot szerint a harmónia a kiegyensúlyozottság, a helyes mértékek betartása az élet minden területén, illetve az arany középút megtalálása. Más értelmezésben jelentheti a tudatalatti vagy az asztrális világból feltörő energia megvalósítását is, amit az ezüst és arany korsó jelképez.



A Sátán (ördög) arkánium (15)

A háttérben megjelenő Sátán előtt egy emberpár látható, egy férfi és egy nő láncokkal összekötve. Nagyon gyakran sok más negatív szimbólum is megjelenik ezen a lapon.

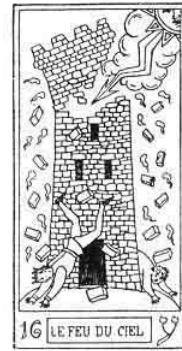
A legtöbb tarot a manipulációt, a hazugságokat, önmagunk becsapását, a kikényszerített dolgokat, a mértéktelenséget, az élvezetek habzsolását, a hamis dolgok elfogadását, a meggyőződésünkkel szembeni állásfoglalásunkat, a megfélemlítést, önmagunk fogságát, a szenvedélyektől való függőséget, elfojtást, vagy a bennünk rejtőző negatív dolgokat társítja ehhez a laphoz.



A Torony arkánium (16)

A hagyományos ábrázoláson a bábeli tornyot idéző leomló tornyot látunk, melybe egy villám csap bele. Az emberek kiugrálnak a leomló toronyból, miközben fejükről leesik viselt koronájuk.

A legtöbb értelmezés szerint az ember által kiépült és stabilnak hitt struktúrák, elképzelések, meggyőződések vagy valamilyen materiális biztonság leomlását jelképezi, melyek gyakran inkább fogságot jelentettek. Legtöbbször olyan gyors vagy erőszakos hatás, ami mint katasztrófa jelenik meg életünkben, de éppen ezzel esélyt kapunk a változásra, a felszabadulásra.



A Csillag arkánium (17)

A Csillag arkánium hagyományos ábrázolásán egy mezítelen, fiatal nő vizet önt egy kancsóból a folyóba, miközben felette ragyognak a csillagok.

A legtöbb tarot a szerencsecsillaggal köti össze ezt az arkánumot, amikor minden könnyen halad vágyaink kiteljesedése felé. Inspiráció, szeretet, tisztaság, hit, álmok világa, megnyugvás, tisztánlátás.



A Hold arkánium (18)

A Hold fényében minden fagyos, sötét, ködös és színtelen, illetve szürkés. Itt megint megjelennek a kettősség szimbólumai a két vonyító kutya és a két torony ábrázolásával, melyeket egy folyó választ ketté. Sok hagyományos ábrázoláson még látható a félelem érzését fokozó jeges mocsár és benne egy óriási rák. A mocsári rákot két félelmetes ollójával és általában vörös színben ábrázolják.

Ez az arkánium sok szempontból a Nap arkánium ellentéte. Általában a félelmeket, a negatív, gyötrő erőket, saját árnyékunkat, az álmatlan éjszakáinkat, a félelmeink legyőzésének próbatételét jelképezi. Más értelmezések szerint az élet ritmusát, a ciklikus fejlődést (Csillag-Hold-Nap), az illúziót, illetve csak a beavatottak számára feltáruló titkot, vagy művészi átérzést jelenti. Osho Zen tarotja az elmúlt előző életeket társítja ehhez a laphoz, melyeknek nem szabad életünkben meghatározó szerepet betölteni.

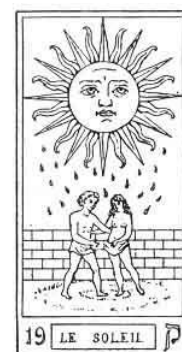


A Nap arkánium (19)

A sugárzó Nap szinte vakító fénye alatt általában két kis gyerek, egy fiú és egy lány, barátságosan, egymást kézen fogva (vagy táncolva) jelenik meg. Gyakran vízcseppeket is látunk az ábrázoláson. A háttérben általában egy kőfal vagy téglafal jelenik meg, mely valamilyen elzártságot vagy védettséget fejez ki.

A legtöbb tarot nagyon pozitívan jellemzi ezt az arkánumot, mint kiteljesedés, életerő, érettség, siker, öröm, az ellentétek egyesülése, fejlődés, győzelem, megvilágosodás, gyermeki boldogság.

Más tarotnál, mely más képi szimbolikát használ, a fehér lovon ülő gyermek



ábrázolását láthatjuk a Nap alatt, háttérben napraforgókkal övezve, amit néha az egoizmussal társítanak.

A Feltámadás arkánum (20)

Itt leggyakrabban egy kürtöt megfújó angyalt látunk, és kürtjén egy zászlócskát is, melyen egyenlő szárú világoskék vagy vörös kereszt van. Az angyal alatt a sírokból feltámadó emberek, akik meghallották az angyal hívó szavát.

Crowley ezt a lapot Aeon-nak nevezi, és az Új világ megszületésével, annak életre hívásával köti össze. A legtöbb tarot a lezárult, már halottnak hitt dolgok újbóli megjelenését, a megmentést, a reinkarnációt, a megváltás megragadó élményét, a dolgok jóra fordulását látja ebben az arkánumban.



Az Univerzum arkánum (21)

A kép négy sarkában a négy isteni kerub arca látható. Középen egy babérkoszorú, benne egy mezítelenül táncoló fiatal nő, kezében egy fehér és egy fekete pálcával.

Ennek az arkánumnak a képi ábrázolása a teremtett világot jelképezi. A négy kerub az Isteni teremtés erői. A mezítelen nő a befogadás, a tisztaság szimbóluma, kezében a két pálca, a világban megjelenő dualitásokat reprezentálja. A zöld babérkoszorú az élet, a kiválasztottság, a dicsőség szimbóluma.



A Bolond arkánum (0)

Leggyakrabban, mint fiatal vándor van ábrázolva, néhol kis batyuval, amit botján hord. Nincs semmije, csak tisztasága, hite és optimizmusa. Sok tarot kezében fehér virággal ábrázolja. A bolond lábát egy kutya mardossa (máshol tigris, vagy krokodil), de ő nem bántja, csak megy útján, figyelembe sem veszi azt. A bolond útja általában egy szakadék felé tart, vagy annak szélén áll. Ruhája tarka színekben csillog, a háttérben a vakító nap látható. Semmiképpen sem egy cirkuszi vagy vásári bolondról van itt szó, aki az embereket szórakoztatja. A kutya itt talán a józanész, a kauzalitás szimbólumaként jelenik meg. Sőt az is lehet, hogy a kutya próbálja visszahúzni, megmenteni a fiatal vándort a szakadéktól.



A legtöbb tarot már eljutott odáig, hogy a Bolond arkánumban többet lát, mint káoszt vagy emberi butaságot. Az esetek nagy részében, mint egy optimizmust sugárzó, mindenre erőt adó, titokzatos erőt értelmezi. Eredetileg ez a lap, szám nélküli volt a tarotban és a joker szerepét töltötte be, ami bármelyik lapot helyettesíthette, illetve **minden lap felett állt**.

Itt jegyezném meg, hogy néhány tarot úgy magyarázza meg a tarot lapjait, mint egy bolond és tudatlan szellem (vagy ember) fokozatos fejlődését, tehát egy tapasztalatlan, tudatlan, bolond elme fejlődésének útját. Ezzel a magyarázattal, ami ugyan nagyon jól

alkalmazható lenne, csak az a gond, hogy az ilyen magyarázat a saját farkába harap. Erről itt nem is kívánok többet mondani, mert mindenki számára világos lesz.

Valójában a Bolond arkánium, mint Isten szelleme jelenik meg a tarotban, amit az ember gyakran káosznak vagy butaságnak tart. Úgy tűnik, hogy a lapok képi szimbolizmusa itt csődöt mond, hiszen ebből az ábrázolásból szinte lehetetlen az isteni Szent Szellemre következtetni. Az egész tarot egységes rendszerét vizsgálva viszont mindenki eljut arra a meggyőződésre, hogy ez mégsem egy megbízhatatlan, káoszt reprezentáló erő. **A Bolond arkánium ábrázolása viszont teljesen pontos, és megfejtését az olvasóra bízom.** A rejtély megfejtése nagy örömmel fogja eltölteni, és remélem ez a könyv is segítségére lesz benne.

Sajnos nagyon sok tarot magyarázat nem érti, illetve teljesen félre értelmezi a Bolond arkániumot, miáltal az egész Nagy arkána egysége és ereje darabokra esik szét, sőt mi több, világító fénye helyett csupán sötétséget áraszt felénk. Amit mindenképpen meg kell érteni, hogy **minden arkánium energiája a Bolond arkánium őse energiájából ered.** Aki ezt megérti, annak a tarot egysége meg fog mutatkozni.

A további fejezetekben a Nagy arkána minden lapjával még részletesebben is fogok foglalkozni, de a Bolond arkániumra már nem térek ki. Szeretném, ha az olvasó maga fejtené meg ennek a szimbolikának az értelmét, ami teljesen pontos és mesterien bizonyítja a tarot csodálatos kifinomultságát.

Ne keseredjen el senki ha a Bolond arkánium szimbolikájának megértése hosszabb időt venne igénybe számára, mert egy pár év nem sok.

A hagyomány szerint az egyiptomi Triszmegisztosz a tarot minen lapjáról írt egy könyvet, de a Bolond arkániumról nem írt semmit, amit azzal indokolt meg, hogy a Bolond arkánium bölcsessége meghaladja Triszmegisztosz bölcsességét. *(Helmut Werner: Lexikon der Numerologie und Zahlenmystik, 1995, ISBN 80-7205-668-9)*

Ahogy láthattuk a Nagy arkána csaknem minden egyes lapja, valamilyen dualitást vagy szokatlan ellentétet tár elénk, aminek a megfejtése általában mondanivalójával függ össze. Innen az arkánium (titok) megnevezés.

Itt csak néhány ilyen ellentétet mutatok be, mert az olvasóra bízom a többi megfejtését: Mágus (fent és lent, szellem és alkotásai), Papnő (könyv és kulcs), Királynő (az asszony és a turulmadár), Király (jogar és alma), Pápa (két diák), Szeretők (kettősség és a szerelem egysége), Győzelmi szekér (két szfinx), Igazságosság (kard és mérleg), Vándor (lámpás és palást), Sorskerék (fejlődés és visszatérés) stb.

A mágia fogalma és a Biblia

A mágia fogalma sokakban félelmet és negatív érzéseket kelt. Mivel ebben a könyvben igen gyakran fogom használni a mágia fogalmát, ezért helyénvaló, ha pár mondatban megvilágítjuk a fogalom valódi, eredeti értelmét.

A mágus kifejezés ősi értelemben a tudás és a bölcsesség útján járó embert jelölte, ami mai napig megmaradt a magiszter szóban. Később a tudás egy formája, ami csak a fizikai és mérhető, bizonyítható dolgokra helyezte hangsúlyt, kivált ebből az általános fogalomból, és megszülettek a ma ismert tudományok. A mágia, ezáltal átvette a misztikus, nem csak az anyaghoz kötődő tudás és gyakorlat szerepét.

A mágia fogalmát övező legtöbb félelmet és aggodalmat az okozza, hogy a tiszta mágiához mindig csatlakoztak olyan alacsonyrendű vagy negatív gyakorlatok, amik a valódi tiszta mágiát csak nagyon alacsony szinten, tudatlanul vagy egyenesen negatív célok elérésére próbálták kihasználni. Ennek következtében a mágia fogalma csaknem elvesztette valódi pozitív értelmét.

Talán itt sokan megkérdeznék, hogy lehet az, hogy a Biblia sok helyen óva int mindenkit a mágia gyakorlatától, mint Isten előtt utálatos dologtól?

Az igazság az, hogy ez így nem igaz. A Bibliában a mágia szó csak egyetlen helyen szerepel, még hozzá pozitív értelemben - amire még visszatérünk - és minden más helyen pontosan a mágiát is beszennyező és kihasználó gyakorlatot veti meg, mint utálatos dolgot, ami visszaél az isteni erővel (3.Mózes 19:26, 5.Mózes 18:10, Dániel 2:2 stb.). Ennek a tévhitnek a leggyakoribb okai a nem megfelelően pontos bibliafordítások, valamint az, hogy a tudatlan ember mindent, ami valamilyen emberfeletti jelenség előidézésével jár, automatikusan mágiával társít. Itt most nem kívánom a Biblia minden ezzel kapcsolatos szövegét elemezni, mert igen terjedelmes lenne, csak egyet választottam ki, ami János Jelenések könyvében található 22 fejezet 15 verse. Ezt sok bibliafordítás úgy fordítja, hogy kint vannak a kutyák és azok, akik mágiával foglalkoznak. Bár a legtöbb új bibliafordítás helyesen a spiritizmus szót használja. Az eredeti görög szó „farmakoi”, és szó szerinti értelme, aki kábító vagy bódító szert használ valamilyen önkívületi állapot eléréséhez, aminek helyes fordítása a spiritiszta lehet. Fontos tudni, hogy a spiritizmus a mágia szempontjából egyértelműen negatív dolog és egy mágus, soha nem alacsonyodik le odáig, hogy spiritizmussal foglalkozzon.

A mágus szó csak egy helyen szerepel a Bibliában, amikor három napkeleti bölcs érkezik Dávid csillagát követve, hogy meglátogassák a Messiást. Az eredeti görög szövegben *mágus* szó van, tehát három napkeleti mágusról beszél az evangélium. Jézus, illetve szülei, nem csak elfogadják a mágusok ajándékait, de a mágusok isteni sugallatot kapnak álmukban, hogy más úton menjenek haza. Nincs példa a Bibliában arra, hogy isteni álom azoknak jelenne meg, akik Isten számára nem kedvesek (4. Mózes 12:6).

Ezzel a Biblia maga mondja, hogy a mágia képviselői az elsők közt voltak, akik tudták, várták és fejet hajtottak Krisztus előtt. Azt hiszem így minden kétséget kizáróan megvilágítottuk az igaz mágia és a keresztény hit valódi kapcsolatát.



"The Journey of the Magi" (1894)
by James Joseph Jacques Tissot (1836-1902)

Ebben az időben a keletre eső Pártus Birodalom (Parthian empire) - ahonnan valószínűleg a három mágus érkezett - fénykorát élte és a Római birodalom terjeszkedését hatásosan gátolta. A carrhaei csatában i.e. 53-ban Crassus római hadvezér csúfos vereséget szenvedett, annak ellenére, hogy csaknem négyszeres túlerővel rendelkezett.

A mágia és a tarot kapcsolata

A tarot kártya, mint beavató jelképrendszer ismert. A beavatás az által történik, hogy az ember elsajátítja azon erőknek a megkülönböztetését, melyek a mágia gyakorlati alapjai. A mágia szerint a szellem, a gondolat egy erő, mely hatást fejt ki, nem csak a gondolkodó emberre, hanem az anyagra is. Természetesen ezen nem egy hétköznapi gondolatot kell érteni. Egyszerűen megfogalmazva a mágia éppen ezeknek a tudománya, a fejlődés gyakorlati útja, ami nem csak az ismert tudományokra támaszkodik. A fejlődés mérföldköveit, illetve a bölcsesség különböző formáit, gyakorlatának filozófiáját a tarot 10 egyszerű bölcelettel ismerteti. Minden lap szimbolizál egy az univerzumban létező szellemi rendszert, gondolkozási módot, dimenziót. Ezek az erők az anyagi világ felett állnak, és állandóan hatással vannak világunkra, de hatásuk nem egy gépies folyamat, hiszen saját tudatuk és intelligenciájuk van. Ezeknek a szellemi és lelki erőknek képe pontosan belénk van ültetve. Nem véletlen, hogy pont a tízes számrendszert használjuk, és az sem, hogy 10 ujjunk van. Az isteni erők és kinyilatkoztatások viszont nem csak az emberben, hanem az anyagban, a földben, az élet minden formájában, mindenhol, ami csak körülöttünk van, megjelennek.

A tarot kártya természetesen csak egy segédeszköz - leegyszerűsítve ad betekintést a mágikus fejlődésbe. A többi azon múlik, hogyan folytatjuk utunkat.

A tarot mélyebb értelmének közzététele Franz Bardon, morva származású mesternek adatott meg. Könyveiben megmutatja a mágia és a tarot valódi kapcsolatát. Munkássága mérföldköveket jelent az emberiség történelmében, bár az emberiség ennek jelentőségéről nem igen vett tudomást.

A Kis arkána számozott lapjai

A Kis arkána számozott lapjainak leírásában megpróbáltam a lapok értelmét röviden megfogalmazni, hogy az levezethető legyen a Nagy arkána lapjaiból. Ennek a rövid jellemzésnek a valódi értelme akkor lesz jobban érthetőbb, ha a Nagy arkána részletesebb jellemzését is átvettük.

Az olvasó láthatja, hogy a lapok értelmezése valójában nincs ellentétben, sőt, gyakran megegyezik sok ismert tarot által használt jellemzéssel, csak általánosabb és levezethetőbb, ismerve a négy elem és a Nagy arkána tulajdonságait. Itt bővebben csak azokat az arkánumokat igyekeztem kifejteni, melyek értelmezése problémákat okozhat.

Miért vezethető le a Kis arkána a Nagy arkána lapjaiból? Ennek pontos indoklása szintén a könyv végén válik teljesen világossá, bár intuitíve mindenki érzi, hogy a kis titkoknak a nagy titkokból érthetővé kell válniuk.

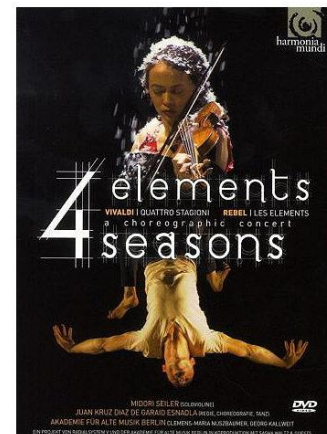
Ahogy látni fogjuk a négy elem ászai a mágiában jól ismert négy alaptulajdonságot hordozzák: **merni, akarni (vagyódni), tudni, hallgatni**.

Természetesen ez a jellemzés korántsem teljes, csak egy nagyon felületes dolog, ami csupán a laikusoknak és a mantikával foglalkozóknak ad némi támpontot a megértéshez. Valódi célja hogy mindenki számára világos legyen, hogy a tarot megismeréséhez elengedhetetlen a négy elem gyakorlati ismerete. Másik célom láthatóvá tenni, hogy a Kis arkána 4x10 lapja levezethető a Nagy arkána lapjaiból.

Mivel a felületes jellemzés sok pontatlanságra ad okot, ezért mindaz, amit itt leírtam inkább csak egyfajta mesének lehet tekinteni. Ennek ellenére, mivel a gyerekek is egyszerű mesékből és féligazságokból értik meg a világot, most itt hasonló módszert követek. Célja, hogy az olvasó a mese által egy egységes és logikus képet kapjon a tarotról. Későbbi fejezetekben fokozatosan pontosítani fogjuk ismereteinket és erre a mesére már nem lesz szükség.

A Kis arkána számozott lapjai az elemek körforgásával állnak összefüggésben. Ezt a körforgást jól ismerjük a természetből, ahol a tűz megindítja a víz mozgását, ami termékenyvé teszi a földet. A termékeny földből kisarjadó növények pedig táplálják a levegőt. A legtöbb tarot meg sem említi az elemek körforgását, annak ellenére, hogy ez a körforgás a Kis arkána számozott lapjainak egyik fő mondanivalója.

A Kis arkána lapjai általában **tűz – víz – levegő – föld** elrendezésben ismertek, de mondanivalójukban mégis **tűz – víz – föld – levegő** körfolyamatról beszélnek. Későbbiekben látni fogjuk azt is, hogy ennek a kétféle elrendezésnek igen komoly mágikus értelme van, melyet külön fejezetben fogunk részletesen megtárgyalni.



A tűz elem lapjai

A tűz útja folyamatos fejlődést mutat az alkotó akarat számára. Ez a fejlődés olyan, mint egy világ meghódítása. Itt elsősorban a belső tűz az, ami meghatározza a mondanivalót. Nem az emberi kapcsolatokkal, vagy az érzelmekkel foglalkozik. Arra tanít, hogy sikerünk saját akaratunktól és hatalmunktól függ. A hatalom elsősorban önmagunk feletti hatalommal kezdődik. A tűz elem ebben az értelemben egy olyan energia és hatalom, ami szétárad és feltölti környezetünket optimizmussal, melegséggel, fényvel, erővel, akarattal, bátorsággal, törvényességgel, kitartással, hősiességgel, alkotó erővel, lendülettel, individualitással, céltudatossággal, kisugárással stb. Negatív értelemben természetesen nyugtalanságot, vizályt, kiégettséget, haragot, háborút, pusztítást, indulatosságot, féltékenységet, bosszúvágyat, erőszakosságot, agresszivitás eredményez.

A tűz elemhez, mint alaptulajdonság a meleg, a kiterjedés és a fény tartozik.

Analógiában áll az étterrel, és a tökéletesség szintjén a mindenható erőt reprezentálja.

Az érzékszervek közül a látás tartozik ide.

Úgy gondolom felesleges tovább részletezni, hiszen mindezek alapján a Kis arkána jellemzése levezethetővé válik mindenkinek, aki veszi a fáradságot és meditálva megvizsgálja az összefüggéseket.

1 – A tűz ásza, a tüzek mágusa, belső tűz, (merni)

Minden teremtés kezdete a belülről kisugárzó alkotó erő. Az univerzumban szinte korlátlan mennyiségben áll rendelkezésre ez az erő és hatalom. Mivel a mikro és makrokozmosz azonos elveken működnek, ezért ezeknek az erőnek a felszabadítása minden emberben lehetséges és igen fontos. Az energiák megnyitását a tüzek mágusa kezdeményezi.

Kulcsszavak: erő, akaraterő, életerő, életkedv, alkotó erő, lelkesedés, optimizmus, belső tűz, vágy, akarás. Ide tartozik az akarás és vágy, mint például a mozgás, kitörés, teremtés és aktivitás utáni vágy, akarat.* Ezek az energiák általában a fiatalokat jellemzik, melyeknek ellentéte az életuntság, a kiégettség. A kiégettség valójában a lelkesedés és a lobogó tűz hiánya. A tüzek ásza képviseli a kiégettséggel szemben álló lobogó tüzek energiáját, ami cselekedetekre sarkal.

(* Itt jegyzem meg, hogy a vágy ebben az értelemben nem ugyan az, mint a szenvedély fogalma. A magyar nyelv pontos ebben, mivel a szenvedély szenvedéssel jár, amit maga a szó szerkezete pontosan mutat. Ugyanezt tanítják a keleti bölcséletek, miszerint a boldogság eléréséhez meg kell a szabadulnunk a szenvedélyeinktől.)

2 – A tüzek papnője, érvényszerzés akaratunknak

A belső tűz, meg akar jelenni, hatni akar a világunkra és ehhez minden lehetőséget igyekszik megragadni. Pozitív értelemben a tüzek papnője, aki mindent áthat a mágus akaratával, és nagyon erős kisugárzást eredményez az asztrális térbe. Ez a kisugárzás a fizikai világunkba megy át, mint inspiráló és ható erő.

A Zen tarotban ez a lehetőségek, melyeket ki lehet használni, sőt többet kell akarni.

Kulcsszavak: a tér meghódítása, hatást gyakorolni, befolyásolni, uralni, felhasználni, parancsolni, minden kétséget elsöpörni, azonnali engedelmességet parancsolni, átsugározni, érvényt szerezni akaratunknak.

Összefoglalva a belső és később a külső világunk alárendelése akaratumknak. Mindez talán egyszerűnek tűnik, a gond csak ott van, hogy a tüzek papnője próbára teszi akaratumkat, megpróbálja azt a tudatalatti által befolyásolni. Abban az esetben, ha akaratumk nem azonnali áttörő, átsugárzó erejű a tudatalattinak ideje van a dualitások szintjén kiegyenlíteni, akaratumk ellenpólusával. Ha az akarat teret enged a halogatásnak és a mérlegelésnek szinte bizonyos, hogy a tüzek papnője akadályokat fog támasztani útjába, hiszen ez a feladata. Az akarterőnek parancsolóan (de nem erőszakosan), és szinte azonnali áttörő erővel kell fellépnie, úgy mint a már meg is valósult volna. Mivel mindennek a megvalósítása nem egyszerű, ezért igen gyakori, hogy ehhez a laphoz inkább negatív értelmezést társítanak. Ebben az esetben jelenti az erőt, ami nem bír megvalósulni, viszályt, meddő harcot, akadályokat, túlerőt, manipulációt, önmagunk áltatását, konfliktusok keresését, megalkuvást, megelégedést azzal, ami kevés, vagy ami nem igazán jó. Mivel az ember nem igazán szereti elismerni erőtlenségét, ezért néha azt a látszatot igyekszik kelteni, hogy számára ez nem is fontos dolog, őt ez nem is érinti.

3 – A tüzek királynője, fejlődés, lendület

Megtapasztalás, realizáció, önmegegerősítő aktivitás (az önbizalom megszerzése), gyors energikus fejlődés - nyitás több irányba. Új kapcsolatok és a lehetőségek. Bizonyos értelemben az előző kártya energiáinak tovább fejlesztése, kihasználása. Tanulás és tapasztalatszerzés. A tüzek királynője a lendület az élet és a kreativitás erejét adja a fejlődéshez és a tapasztalatszerzéshez.

4 – A tüzek királya, felelősség, megvalósulás

Itt az alkotó erő már nemcsak kísérletezik, tanul és megtapasztal, de felelősséggel teljes feladatot vállal. Általában másokkal karöltve alkotó erő és megvalósítás bontakozik ki. Ki mint vet, úgy arat, mondja a közmondás. Szükséges a kitartás, a céltudatosság, hogy siker koronázza munkánkat, mert lehet, hogy a hosszabb jövőbe nyúlik a feladatok megvalósítása. A tüzek királya világos ítélőképességet, bátorságot, kitartást, stabilitást, felelősséget és rendet követel. Ajándéka a barátság, belső hatalom, eredmények felmutatása, megvalósítás.

5– A tüzek papja, elhivatottság

Az erőnek és a hatalomnak egy magasabb szintre kell emelkednie. Ez a magasabb szint lehet morális, társadalmi, vallási, ideológia stb. Az alkotó erőnek új minőséget, irányt és magasabb célokat kell magába integrálnia. Legtöbb esetben ezen új minőségek megszerzése nélkül a tüzek papja lehetetlenné teszi a kibontakozást és a további fejlődést. Feleletet kell adni olyan kérdésekre, hogy mi életünk értelme, küzdésünk célja, hová vezet utunk, mire lesz jó, ha elérjük céljainkat? Itt az egónak ki kell lépni önmagából egy magasabb szintre, ahol egyesülni tud a család, a közösség, a nemzet, a társadalom, az univerzum a mindenség, az Isten eszméjével. Az erő eljutott arra a szintre, hogy magasabb elvek nélkül komoly károkat okozhatna környezetének és végső soron önmagának is.

Negatív értelemben téveszmék, viták, kardoskodások, harcok, melyek nem vezetnek sehová, semmit nem tudnak megoldani, csupán legfeljebb a nagyobb erő győzelmét hozzák, ami itt már nem lehet valódi megoldás. (Ide tartoznak olyan aktivitások is, melyeknek nagy feneket kerítenek, felruhazzák őket valamilyen jelmonddal, de valójában nem sok mindenre jók,

mint például az élsport (világbajnokság, olimpia). Fontos problémákat nem tudnak megoldani, valójában csak erőpazarlást eredményeznek.)

A magyar nyelvben úgy mondják ezt, hogy „nem tudunk az ötről a hatra jutni” (mert mindenki csak a saját elképzeléséhez ragaszkodik). Az ötről a hatra jutni, ahogy látjuk itt az ötödik arkánumnál, csak magasabb elvek alapján lehetséges, ahol az önzésnek már nyoma sincs egy közösségben, és magasztos célok vezérlik útjainkat.

6 – A tüzek szerelme, hatalom, dicsőség

Ezen a szinten a tüzeknek a világ behódol, győzelmet, ünneplést, elismerést, dicsőséget, popularitást, elismert hatalmat jelent. Itt is, mint a Nagy arkána szerelmesek lapjánál egy próbatétellel találkozunk. Vigyázni kell, hogy az erő ne a világi dicsőség elérésére legyen felhasználva. A mások feletti hatalom és a dicsőség megszerzése nem lehet helyes cél, nem szabad engedni a csábításnak. Viszont félreértés ne essen, maga a hatalom, a dicsőség és a popularitás önmagában nem rossz dolog, örülni lehet neki és ki lehet használni jó dolgokra. Itt azonban megvan a veszélye annak, hogy erőnket elpazaroljuk sok más dologra, melyek nem fontosak. Megosztjuk alkotó erőnket apróságokra, csak azért, hogy még nagyobb elismerésben és kedveltségben részesüljünk. Negatív értelemben hatalomtól vagy a dicsőségtől való ittasság, beképzeltség és a csábítások hálója, ami sok nagy ember vesztét okozta már. A magyar nyelvben a *hatalom* szó, magát a hatos számot rejti, ami szerintem nem véletlen. A *hat* viszont *hát* is, az ember háta, amit nem látunk illetve a harcban védtelen, könnyen sebezhető része. Barátságban viszont a harcosok egymás hátát védik.

7 – A tüzek győzelmi szekere, energia

Maga a győzelmi szekér is nagyon aktív energia, ezért itt a tüzek győzelmi szekere nagyon nagy energiákat képvisel. Pozitív értelemben olyan minőségű energia, amit semmi nem bír feltartóztatni és biztosan megcselekszi azt, amiért harcba indult, mintegy átformálva a világot, nem tér vissza dolgavégezetlenül. Ebben az értelemben mindenre hatni tudó (mindenható) energiát jelképezi. Végső soron ez az energia a teljes győzelem a világ felett, ami nem azért akar győzni, hogy győzzön és bizonyítsa saját hatalmát, hanem azért győz, mert egyszerűen mindenre hatni tudó erő, és szinte nincs számára lehetetlen az anyagi világban. Úgyis mondhatnánk, hogy az anyagi világ felett álló energia.

A legtöbb tarot úgy értelmezi ezt az arkánumot, mint a túlerő elleni harcot, ami mégis inkább győzelemmel végződik, mivel ezt a harcot nagyon jó pozícióból vívjuk.

Negatív értelmezés szerint olyan örült sebességű hajsza, ami csak szerencsétlenül és megállással végződhet. Másik lehetőség az erővel és hatalommal kikényszerített győzelem, mondván, a cél szentesíti az eszközt. Itt az erő a hatalom által a kényszerítéshez folyamodik, mivel nem jutott el odáig, hogy mindenre hatást tudjon gyakorolni. A hatalommal való visszaélés csak háborút és szenvedést jelent, mivel megtagadja a szabadság, az igazság, a harmónia és a szeretet elvét. Ebben az esetben a következő, nyolcadik, arkánum lesz az, mely az ilyen kényszerítő erőknek teljesen útját állja, és megakadályozza a további fejlődést.

8 – A tüzek igazsága, gyorsaság, villám

Ezen a szinten az erőnek a legmagasabb elveknek kell megfelelnie, mint a harmónia, az igazság, az igazságosság, a szabadsága, a jóakarat, a jóság és a szeretet. Ezek az anyagi

világ felett álló általános elvek. A cél szentesíti az eszközt, itt egyáltalán nem lehet megfelelő gondolkodás, hiszen ez magába hordozza a tökéletlenséget, amikor a cél érdekében némi igazságtalanságra szorulunk. Itt az elért célnél fontosabb a megtett út, ahogyan eljutottunk a célhoz. Pozitív értelemben az út a Szent Szellemhez a tökéletességhez vezet és tisztaságot, jóakaratot, szentséget jelent. Túllépve ezen a szinten az energia azonnali kisugárzáshoz juthat, hiszen időtől független az Akása (éter) szintjén jelenhet meg bárhol, mint sorsunkat alakító teremtő energia, ami magasabb erők áldásával érkezik. Itt saját sorsunkat irányíthatjuk, saját igazságunk alkotójává válhatunk. Negatív értelemben a tüzek igazsága meggátolja minden energia fejlődését, mely nincs összhangban a tisztaság (a szentség) elvével, és inkább a tökéletlen világhoz ragaszkodik, mint a Szent Szellemhez. Életünk folyamán mindez általában szívéllapotunkban, hitünkben, jóakaratumokban és a lelkiismeretünkben, magasabb énünkben mutatkozik meg. Ez az arkánum azt is megtanítja, hogy az igazság és igazságosság nem relatív fogalom, és nem attól függ, hogy mit mondanak mások, hanem belső meggyőződésünkön alapszik. Ez az erős meggyőződés, vagy hit, olyan erőt képvisel, mely a gyorsaság záloga. Ereje és hatása talán a villámhoz vagy a teljes megvilágosodáshoz hasonlítható.

A legtöbb tarot ezt az arkánumot már nem igazán tudja értelmezni, csak annyit mond, hogy gyors, általában örömteli változás várható (itt a gyorsaságra teszi a hangsúlyt).

9 – A tüzek bölcse, vándora, nevelés, példamutatás és tanítás

A tüzek vándora olyan magas szintet képvisel, ami szavakban nehezen kifejezhető. Pozitív értelemben az igazság, harmónia, szeretet erői egységben jelennek itt meg, mint teremtő erő. Az isteni béke, gondviselés megtapasztalása és létünk valódi értelme, a Szent Szellemmel történő azonosulás, illetve egyesülés jellemzi ezt a szintet. Itt a tűz, mint teremtő, tápláló és csodatévő energia jelenik meg, mely erős hittel és szeretettel párosul. A Naphoz hasonlóan állandó örömteli kisugárzás jelent, minden nehézség ellenére, folyamatosan a jóság, a bizalom, a lendület, a gondviselés, a hit erőit árasztja felénk. Olyan férfias energia, mely inspirálóan hat világunkra, hogy megvalósuljon mindaz, ami jó és igaz. Általában ehhez az arkánumhoz csatolható a nevelés saját példánkkal, az erőtlenség megsegítése, csodálatos gyógyítások és más csodatételek is.

Ennek az arkánumnak az energiái igen nehezen önthetők szavakba, de talán jó képet kaphatunk erről, ha Jézus Krisztus prófétai és csodatévő életéhez hasonlítjuk, bár mint minden hasonlat ez is csak részben igaz.

Negatív értelemben kifáradás, kimerültség, erőnk feletti terhek, túl nagy komolyság és felelősségérzet, melyek alatt idővel összeroskadunk. A legtöbb tarot ezt a negatív értelmezést fogalmazza meg ennél az arkánumnál.

10 – A tüzek sorskereke, hősiesség önfeláldozás

A tüzek sorskerekénél a tűz teremtő energiája egy magasabb szinten majd visszatér a kezdethez, és minden kezdődik, előről, más feladatokkal, új területeken. Itt tehát a visszatérés, magasabb szintre lépés, az erő megsokszorozása, ami meghatározza a mondanivalót. Pozitív értelemben teljes felszabadulás, sorsunk beteljesítése, kiteljesedés, amikor az energia magasabb szintre lép és még nagyobb erőre és minőségre tesz szert, hogy majd újra megjelenjen a tüzek mágusánál. Itt viszont a minőség illetve a jóság és a fejlődés táplálása jelenti a magasabb szintet és erőt. Ezen a szinten a tűz átadja

energiáját a víznek, úgymond meghal, feláldozza önmagát, hogy a vizet elpárologtatva az egekbe emelje a föld szellemét. A tűz útja tehát hősi önfeláldozással végződik.

Negatív értelemben erővesztés, amikor még nehezebb feltételek mellett kell véghezvinni azt, ami legutóbb sem sikerült. Lehet ez egy olyan helyzet, amikor jóakaratumkat nem tudjuk kibontakoztatni, és a világ mást gondol rólunk, mivel nem tudjuk meghozni a kellő áldozatot. A legtöbb tarot itt a negatív értelmezést használja, ami leterheltséget, elnyomást, félelmet, elfojtást jelöl, amikor nem tudunk megfelelni a kihívásoknak, a vágyainknak a ránk kiszabott sorsnak.

A víz elem lapjai

A víz a tűzzel ellentétben felülről lefelé halad, a legmagasabb harmóniát, szeretetet, isteni gondviselést, önzetlenséget, tisztaságot, ártatlanságot és áldást hozza világunkba. Teszi mindezt észrevétlenül, ahogyan az eső esik, életet adva a földnek termékennyé teszi azt.

A víz elemhez a következő tulajdonságok kapcsolhatók: érzés, érzelem, egyesülés, elfogadás, átérzés, alárendelődés, elsötétítő mélység, kitöltés, nyugalom, vágy, vonzalom, összehúzás, kollektivitás, szeretet, önzetlenség, gyengédség. Negatív értelemben közömbösség, kőszívűség, engedékenységek, ingatagság, csökönyös önfejűség. **Mint alaptulajdonság a hideg, az összehúzó tartozik ehhez az elemhez, és az asztrális testel, a lélekkel áll analógiába. A tökéletesség szintjén a szeretet és az örök élet vizét jelképezi.**

1 – A vizek mágusa, áldás, (akarni, vágyódni)

A vizek mágusa a befogadás a tisztaság a hála, a szeretet, az ártatlansága, az élet és az önzetlenség értékeit hozza fizikai világunkba. Feladata, hogy a teremtést a legmagasabb elvekkel átítatassa, magnetizálja, mintegy életet adva neki. Itt megtörténik a vizek telítése a legmagasabb és a legtisztább harmóniával. A befogadás a hasonlóság, az átvitel, az analógiák alapján történik, melyhez a négy elem közül a víz a legalkalmasabb. Mindennek a magas szellemi harmóniának nem maga a víz elem a forrása, de ez az elem képes a legjobban befogadni és átadni világunknak a fenti dolgokat. Ide kívánczik Triszmegisztosz híres Smaragd táblája, amit a hermetikus mágia alapvető iratának tartanak. Ebben az iratban meglelhetjük a víz munkáját, ahogy a felső és alsó erőket magába szívja, illetve átadja azokat. Ebben a vonatkozásban fontos tudni azt is, hogy az emberi petesejt 96% víz, szinte csak víz. Az emberi test víz tartalma fiatal korban 80%, idősebb korban egyre csökken. Felőtt korban 70%, ha eléri az 50%-ot meghalunk. (Masaru Emoto előadásából)

Hermész Triszmegisztosz Smaragd táblájának magyar fordítása

„Való, hazugság nélkül, biztos és igaz. Ami fenn van, ugyanaz, mint ami lenn van, és ami lenn van, ugyanaz, mint ami fenn van, így érted meg az egy varázslatát. És ahogy minden dolog az egyből származik, az egyetlen gondolatból, a természetben minden dolog átvitelrel az egyből keletkezett. Atyja a Nap, anyja a Hold, a Szél hordozta méhében, a Föld táplálta. Ő a theleszma, az egész világ nemzője. Ereje tökéletes, ha a földbe visszafordul. Válaszd el a Tüzet a Földtől, a könnyűt a nehézről, tudással, szenvedéllyel. A földről az égbe emelkedik, aztán ismét a földre leszáll, a felső és az alsó erőket magába szívja. Az uralmat az egész világ felett így nyered el. E perctől fogva előled minden sötétség kitér. Minden erőben ez az erő ereje, mert a finomat és a nehezet áthatja. A világot így teremtették. Ez az átvitel varázslata, és ennek ez a módja. Ezért hívnak Hermész Triszmegisztosznak, mert a világegyetem tudásának mindhárom része az enyém. Amit a Nap műveleteiről mondtam, befejeztem.”



2 – A vizek papnője, összetartozás

Összetartozás, vonzás, összekötés és a hatni tudás elve, a víz összehúzó tulajdonságából adódik, ami lehetővé teszi, hogy az asztrális szféra nagyon finom sűrűsödés által anyagszerű jelleget öltson. Az asztrális fluidum további sűrűsödése végső soron az anyagi minőség megjelenését eredményezi.

Mondanivalója az összekötés, része lenni valaminek a legmélyebb szinten, ami lehetővé teszi, hogy a harmónia vágya határozza meg a teremtett világ fejlődését. Itt megjelenik a visszacsatolás, az érzés, ami minden elő alapját képezi. Érzések nélkül nincs kapcsolat, minden kapcsolat a külvilággal megkövetelni, hogy érezzük a mást, a másikat, a körülöttünk lévő világot. Kulcsszavak a dualitás egysége, belső és külső világ kapcsolata, összetartozás, eszme és megvalósulás kapcsolata, egymásra hatás és hatni tudás, párkapcsolat, összetartozó erők és rokon lelkek vonzódása, a jin és jang összetartozása.

3 – Vizek királynője, kibontakozás

A vizek királynője élet kibontakozása és a fejlődés ajándékát tartja kezében. Ez örömteli áldásként nyilvánul meg, ami nem önmagunk tudatos akaratából fakad. Olyan ajándék ez, ami mint valamiféle vonzóerő vezérli az élet és a harmónia kivirágzását a megfelelő időben a megfelelő úton, mint amikor a tavaszi esőktől kivirágzik a rét. Ez a hatás a teremtés minden szintjén megnyilvánul, legyőzve a káoszt, az élet kibontakozásáért és fejlődéséért felelős, melyek a teremtés ideáit tükrözik. Az ösztön (instinkt), a különböző archetípusok és karakterek megvalósítása, az élet sokfélesége ellenére, közös hatás eredménye, mely megjelenik a teremtett világban, olyan egyszerűséggel, mintha ez a fejlődés magától érthető, elmaradhatatlan része lenne világunknak. Az emberi társadalomban a közös együttműködés, az egységes tudat, az ártatlanság, a jóság, a szerető közösség, a testvériség, a család, a boldogság eszméit hordozza.

Hétköznapi értelmezésben ez a lap jelentheti a hálát, a sikert, az élet szépségeit, a sikeres együttműködést, szívélyes emberi kapcsolatokat. Figyelmeztethet arra is, hogy nyissuk meg szívünket, hogy hálásak tudjunk lenni, mind azért, ami ugyan természetesnek tűnik számunkra, mint törvényszerű kibontakozása a dolgoknak, de valójában nem az.

4 – A vizek királya, lezárás

A vizek királya (a négy kehely) olyan törvényalkotó, megítélő és stabilizációs folyamat, ami végérvényessé teszi a fejlődés folyamatát, mintegy szinteket alkotva stabil, befejezett, tökéletes, jól működő rendszereket teremt. Lezárja a fejlődést, ami egy adott szinten tökéletesen megfelel. Ez a lezárás lehetővé teszi, hogy a fejlődés új irányt vegyen, máshol, illetve más szinten. A fejlődés egyes szintjei létrehozzák a rendet, a törvényességet, ami stabil alapot teremt a további fejlődés számára, legyen az érzelmi, lelki vagy materiális jellegű. A víz útja a földhöz ezért sokféleképpen fejti ki hatását. A vizek királynőjénél egyfajta automatikusan működő természetes fejlődést jelenti emberi tudatosítástól szinte függetlenül is, míg a vizek papjánál már társadalmi tudatos szinten hat.

Emberi vonatkozásban önmagunk megítélése, belsők összehasonlítása a tiszta eszmékkal és érzésekkel. Olyan folyamat, ami saját magunkat értékeli, stabilizálja és automatizálja azt, ami életképpé vált, és destruktívan hat mindarra, ami nem felel meg és ellentétben áll magasabb értékekkel. Pozitív értelemben a tulajdonságok, az érzések,

érzelmei magasabb szintre lépése, ami végérvényesen beíródik az ember szívébe, jellemébe, karakterébe, érzelmi világába stb.

A legtöbb tarot a negatív értelmet emeli ki, mint a tútelítettség, kedv-vesztettség, érzelmi ingatagságot, unalmat, amit azzal magyarázhatunk, hogy itt egy folyamat lezárul, véget ér. A Zen tarotban ez az arkánus a befelé fordulást jelenti, ami az itt elmondottakkal nagyon jól összeköthető.

Ez az arkánus olyankor is megjelenhet, ha valaki egy sikertelen párkapcsolattól próbál sok civódás után megszabadulni. Értékeli és lezárja azt, ami nem életképes, mert több fájdalommal jár, mint boldogsággal. Megint más összefüggésben jelentheti azt is, hogy „járt utat járatlanért el ne hagyj”, tehát a stabil, a tradícióra épülő megoldást ajánlja a bizonytalan helyett. Ahogy ebből a két példából is látható ennél az arkánumnál is, nagyon sok értelmezés lehetséges, amit csak akkor tudunk helyesen alkalmazni, ha nem konkrét értelmezésekhez ragaszkodunk, hanem megpróbáljuk megérteni minden arkánus mély, rejtett értelmét, ami szavakban néha igen nehezen fejthető ki.

5 – A vizek papja, szociális és társadalmi támasz

A vizek papja közösségi, társadalmi szintre emeli a víz elem által közvetített hatást, ami itt, is mint összehúzó vonzóerő fog fellépni. Itt megjelenik a hovatartozás, a család, a származás, a közösség, a nemzeti egység, az együvé tartozás, az egyenlőség és a kollektív egységtudat mindent átható csodálatos harmóniája. Ez a békés, szeretettel és szívéllyességgel teli harmónia vágya minden emberben, de főleg a gyerekekben van jelen. Az idők folyamán, ahogy az ember felnőtté válik, látva a társadalmi igazságtalanságot és szociális bizonytalanságot gyorsan korlátozódik a harmónia, az együvé tartozás, a kollektív tudat vágya, egy baráti vagy rokoni körre és később szinte már csak egészen a szűk családi körre terjed ki. Persze ez nem azt jelenti, hogy ennek így kell lennie, hiszen ez szenvedéssel jár, ahol a tisztaság, a szeretet az összetartozás energiái nem képesek kellő képen kibontakozni közösségi szinten. Ezzel társadalmunk megfosztja önmagát az ember legnagyobb erejének a megtapasztalásától, ami az önzetlen szeretetben van. Természetesen a gond ott van, hogy az ember minden kísérlete ellenére még mindig nem jutott el arra a szintre, hogy a kollektív egységtudat, az együttérzés, az önzetlen szeretet erőit használni tudja. Minden ez irányú próbálkozása sikertelenséggel, illetve csak rész-sikerekkel végződött. Nem is csoda, hiszen éppen ezekkel az energiákkal és érzésekkel történtek a legnagyobb visszaélések a történelem folyamán. Tették ezt királyok, politikusok, ékes szólású papok, gazdag üzletemberek stb., ami azt eredményezte, hogy jelenleg utópiaként hat minden ez irányú törekvése az emberiségnek. (Megjegyzendő viszont, hogy állati szinten, mint például a delfineknél, bizonyítottan jól működő kommunikációs, illetve érzéki rendszerről beszélhetünk, ami a kollektív tudat bizonyos formájára épül.)

A vizek papja felébreszti és életben tartja az emberi együttérzés, a kollektív egységtudat eszméjét.

Köznap értelemben jelenthet adakozást, karitatív tevékenységet, szociális gondolkodást, irgalmasságot, gyámkodást, a természet védelmét vagy közösségi aktivitásokat, melyek ápolják a közösségi szellemet. A legtöbb tarot mégis inkább negatív értelmezést társít ehhez a laphoz, mit a múlthoz történő ragaszkodás, valami értékes elvesztése, fájdalom, hajótörés, csalódás, a szociális biztonság elvesztése, kivetettség vagy másokra szorultság.

6 – A vizek szerelmesei, szerelem

A vizek szerelme, érzelmi fejlődés, a legmagasabb harmónia megérintése, maga a szerelem. A tökéletes egység titka, ahol minden ellentét egyesül óriási energiákat felszabadítva. Ez a teremtés nagy násza, **mert minden, ami az univerzumba teremtve volt a szerelem aktusával volt megteremtve**. Ezen a ponton az ég felső és a föld alsó erői olyan közel kerülnek egymáshoz, hogy szinte megérintik egymást. Azt is mondhatnánk, hogy ez a csoda nagy indító kulcsa, miután egy pillanatra szinte minden lehetségessé válik.

Pozitív értelemben tiszta szerelem, ami a Szent szellem befolyása alatt szikrázik és illatozik, mint a tömjén. Negatív értelemben a szent indító kulccsal történő visszaélés, alantas célok megvalósítása érdekében.

Néhány tarot itt a boldogság illúzióját és az emlékekbe merülést, álmodozást emeli ki, ami valójában igaz, de anélkül, hogy megértenénk, milyen jellege van, és miért történik ez, könnyen félreérthetjük ezt a folyamatot. Ennek megértéséhez a következő arkánum szolgáltatja a kulcsot. Itt ugyanis valójában erős vizualizációhoz hasonló folyamat megy végbe, annak érdekében, hogy a víz hatását a környező világ a lehető legpozitívabban tudja majd elfogadni. Hogy miért történik mindez, és miért van erre szükség, csak a következő arkánumnál fogjuk tudni teljesen megérteni.

7 – A vizek győzelmi szekere, az áldás megvalósulása

A vizek győzelmi szekere valójában az előző arkánum folytatása, ahol kiáradó erő és harmónia, elnyeri kiteljesedését a csoda megvalósítása által gyümölcsöt hoz. Mindaz, amit a víz a vizek mágusánál (a kelyhek ászánál) megkapott, ezen a szinten felszabadul, hogy a lenti világnak átadja azt, amit fentről hozott. Ez teljes önátadással valósul meg, az egyhez való teljes hűség és ragaszkodás által. Ezen a ponton beteljesedik mindaz, ami a víz első küldetése volt, de a víz útja itt még nem zárul le.

Pozitív értelemben teljes hűség, átadás, tisztaság, bizalom, ami által a csoda megvalósul. Emberi kapcsolatokban jelentheti a teljes önátadást, hűséget, párkapcsolat magasabb szintjét, éltető és gyógyító erő megvalósulását. Negatív értelemben, ahogy a legtöbb tarot jellemzi ezt a lapot, lehet önátadás nélküli szexuális kapcsolat, feslettség, romlottság, hűtlenség, hazugság, önámítás.

Valójában a pozitív és negatív értelem nem csak maga víz elem hatásától függ. Ennek az arkánumnak az értelmezése főleg attól függ, hogy a víz által közvetített felső hatásokat hogyan fogadja a befogadó környezet, milyen értékeléssel. Abban az esetben, ha ezt értékelni tudja, tisztának, isteninek, szentnek, csodálatosnak tartja és hálával fogadja, segítve annak hatását, akkor pozitív értelmezésről beszélhetünk. Ha viszont ezt a csodát semmibe veszi, meg sem köszöni, nem tartja értékesnek, vagy el sem akarja fogadni, akkor negatív értelmezésről kell beszélnünk. Így valósul meg a víz által közvetített hatás a világra, ami a vizek győzelmi szekere, hiszen maga a győzelmi szekér minden esetben valamilyen átalakító a világunkat formáló, legyőző hatást jelöl.

Itt lehet megérteni az előző arkánumnál megjelenő álmodozást, illúziót, amit sok tarot még ehhez az arkánumhoz is hozzárendel. Valójában pozitív értelemben nem álmodozásról van szó, hanem ez a folyamat a mágiában jól ismert vizualizációs folyamathoz hasonlítható, aminek itt az a célja, hogy felkészítsen a víz által közvetített hatás maradéktalan befogadására, megvalósítására, értékelésére.

Igen szomorú dolog, amikor ez az arkánus nem tud pozitívan megvalósulni. Olyan ez, amikor az ember elveszíti legszebb éveit, valamilyen szerencsétlen körülmények miatt, és nem tudja boldogságban megélni azokat.

8 – A vizek igazsága, átszellemülés

Ez az arkánus az előző arkánus folytatása. Itt a víz útja a sötét, kemény földbe, annak mélységeibe vezet, ahol nincs napfény. Ezzel a víz hozzájárul ahhoz, hogy a kemény föld megpuhuljon, képlékenyebb legyen és a mélységekben rejtett kincsek és barlangok jöhessenek létre. A víz itt magába szívja a föld rejtett belső energiáit. A köznapis életben sokféleképpen élhetjük ezt meg, lehet ez olyan érzés, amikor elveszítjük fiatalis álmainkat, mivel mindaz, ami régen álmom illetve cél volt, már megvalósult és egyszer csak valami szorongató vágy, hiányérzet vesz rajtunk erőt. Hiányzik mindaz, ami eddig életünk érzelmi mozgatóereje és szerelme volt. Eltűnik a varázslat, a csillogás, ami – mint megfeyjthetetlen erő – kísérté életünket. Most minden illúzió szétfoszlik, és sötétség kilátástalansága vesz rajtunk erőt, ami néha igen fájdalmas csalódás lehet, hiszen valami értékeset elveszítettünk, egy új ismeretlen útra kerültünk.

Az ember tudata, ami egyébként a föld elemmel van összefüggésben, érzékenyebb lesz és együtt érzőbb mindazzal, ami földhöz kötött és az elmúlás felé tart. Itt a víz elem erős föld elemhez hasonló energiát nyer, ami fenntartó, gondoskodó, gyógyító, megóvó és tápláló jellegű. Mivel a föld elemhez tartozik öröklét is, ezért itt az emberi tudat érzékeny lesz mind arra, ami az elmúlást jelenti.

A legtöbb tarot negatív érzelmekkel jellemzi ezt az arkánust, mit depresszió, szexuális apátia, hiábavaló kísérletek arra, hogy megújuljon az érzelmek folyamát, tisztátalan kellemetlen bűzt árasztó iszap, tunyaság. Rider-Waite tarot szerint azt mutatja, hogy elhagyjuk megszokott környezetünket, szívünkhöz közelálló emberektől és dolgoktól válunk meg, és bizonytalan jövő felé indulunk.

Pozitív értelemben az ember tudata sokkal megértőbb és együtt érzőbb lesz, főleg ami az emberi sorsokat illeti, ami által más értékrend alakul ki benne. Negatív értelme, amikor elutasítjuk mindezt és minden áron vissza akarunk térni fiatalis álmainkhoz, érzelmeinkhez, gondolkozásunkhoz, ami végső soron depresszióhoz, félelmekhez, gyötrődéshez vezet.

9 – A vizek vándora, visszatérés, visszacsatolás

A vizek vándora vagy bölcse az előző arkánus folytatása, hiszen a víz útja még nem zárult le. A föld mélyéről újra feltör megtisztulva, mint forrás, patakokat, folyókat, tavakat hozva létre. Itt a víz a föld mélyéről megtalálja a fényhez vezető utat, ami mint belső fény a vándor lámpásához hasonlítható. Magában hordozza a föld ásványait és szellemét, ami gyógyító, tápláló, gondoskodó, megóvó, beépülő erőként jelenik meg. Eljuttatja a föld energiáját a földfelszínre és a növényzetbe, hogy oxigénnel táplálják a levegőt.

Ezen a ponton hasonló folyamat megy végbe, mint a vizek mágusánál, azzal a különbséggel, hogy itt földi energiával telítődött a víz.

Emberi értelemben, józanság, felelősség, családiasság, praktikusság, becsületesség, beteljesedés jellemzi. A legtöbb tarot meghitt családi légkörrel, beteljesedéssel, örömmel az boldogság megtartásával, életörömmel, társaságkedveléssel jellemzi ezt az arkánust. Negatív értelemben semmittevés vagy kicsapongás.

10 – A vizek sorskereke, földünk érzelmi világa

A vizek sorskereke lezárja a víz körforgását, mivel a víz itt a kipárolgás által visszatér az égbe és ott átadja a földről átvett energiáit. A víz kipárolgása által (amihez a tűz energiája szükséges, lásd a tüzek sorskerekénél) páradús levegőt eredményez, ami az egész föld légterét áthatja, és az égbe emelkedik, miáltal a szellemi szférákra is hatást gyakorol. Mindez végső soron, olyan információs teret képez, ami a fejlődés záloga. Emberi értelemben a gondolkodásmódunk, érzelmi világunk meghatározója lesz, hiszen másként gondolkodtak az emberek 30 éve, mint most. Ezzel a víz útja teljessé válik.

Emberi értelemben elégedettség, béke, megnyugvás, teljesség, az élet értelmének megértése, kiteljesedése jellemzi ezt az arkánomot. Negatív értelemben lehet a család és a családi kapcsolatok túlzott fontossága, mindennek fölé helyezése, illetve a földies dolgokhoz történő túlzott ragaszkodás.

A levegő elem lapjai

Osho a Zen tarotban a következőt mondja a levegő lapjairól: *”Az Elme kártyái közül szinte mindegyik gúnyrajzszerű vagy felkavaró jellegű, mert az elme hatása az életünkben általában vagy nevetséges, vagy pedig zsarnoki.”*

Azzal, hogy a tarotban éppen itt találjuk a legtöbb negatív értelmezésű lapot, egyértelmű, hogy a világunk dolgait jobban mozgatják olyan erők, mint a hatalom, anyagi érték és az érzelmek. Hiába látjuk be elménkkel, hogy ez vagy az jó dolog lenne, ha nincs mögötte erő, hatalom, anyagi lehetőség, érzelmi hatás, akkor leggyakrabban nem valósítjuk meg. Megmarad, mint szép terv, idea. Sajnos ilyen az ember, nincs új a nap alatt, ahogy bölc Salamon mondta, minden bölcselet hiábavalóság.

A levegő energiái meglepően főleg az emberi kapcsolatokban és a kommunikációban jelentkeznek. Ugyanakkor igazi mondanivalójuk az idő értelméről a mágikus fejlődésről szól, ami az embert a bölcsesség felé viszi. Sajnos, nem igazán tudjuk úgy használni elménket, mint egy tiszta szellemet, vagy mint összeköttetést Istennel, inkább csak, mint korlátozott ismertek és elméletek tárházát. A levegő elemhez az érzékszerveink közül a hallás tartozik, ami ráhangolódást is jelent. Ahhoz, hogy valamit felfogjunk, először rá kell hangolódunk az adott témára, illetve szellemi rezgésre. Úgy is mondhatnánk, hogy az emberi tudás és a megértés valójában nem más, mint a szellemi világból felfogott információk, ahogy egy rádió antenna képes felfogni a rádióadást. Ebből kifolyólag, nem véletlen, hogy szellemünk legmagasabb aspektusa a megvalósuláson alapuló hitben nyilvánul meg.

A következő fogalmak csatolhatók a levegő elemhez: kiegyenlítés, közvetítés, intellektus, szellem, értelem, gondolkozás, eszme, átvitel, inspiráció, kommunikáció, tisztaság, könnyedség, átjárhatóság, szabadság, magasság, változatosság, tudás, jókedv, derű, optimizmus, szemfülesség, furfang, sokoldalúság, fordulatosság, szabadság, érdeklődés, felfrissülés, szorgalom. Negatív értelemben: szeszély, könnyelműség, pazarlás, túlbecsülés, alábecsülés, fecsegés, elhamarkodás, felületesség, rendszertelenség, ravaszság, manipuláció, hazudozás. **A levegő elemhez, mint alaptulajdonság a könnyűség csatolható és a mentális (szellemi) testtel analóg. A tökéletesség szintjén a mindentudás, a bölcsesség, és mindenütt jelenlévő fogalmak tartoznak ide.**

1 – A szelek mágusa, inspiráció, (tudni)

Ide tartozó fogalmak: a vibráció, ráhangolódás, inspiráció, hit, meghallás. Mindaz, ami a magasabb szellemiségünk és a megvilágosodásunkhoz vezet, a tiszta eszmék és ideák felismerése által. Feladata úgy vezetni az erőket, hogy minden a tanuláshoz, szellemünk fejlődéséhez, tökéletesedéséhez vezessen. Ez egy igen magas eszme, ami az élet értelmét és a szellemi fejlődést jelenti. Gyakorlati szempontból olyan elhivatottság, ami nagyon magas igazságokra támaszkodik, nagy morális erőt és bölcsességet jelent. A szelek mágusa a szellem energiáját a földdel, illetve a testtel köti össze. Más értelemben jelentheti a szellemi fejlődés a tanulás, a megismerés, a kaland, a kutatás, a felfrissülés vágyát is, ami megnyilvánulhat sokféle tevékenységben.

2 – A szelek papnője, béke és csend

A levegő papnője feltételezi magasabb énünkkel való kapcsolatot. Az emberben benne rejlő isteni szikra és a belső szellem, ami utat mutathat szellemi fejlődésünkhöz. Amíg nem jön létre magasabb énünkkel való kapcsolat, addig világunkat csupa meg nem érthető dualitás, félelem, tanácstalanság és ellentét hatja át. Ehhez le kell csendesednünk, hogy meghalhassuk a csendet és ebben a csendben megértsük szellemünk hangját, a belső hangot. Csak ezután léphetünk tovább az állati szintről egy magasabb, emberi szintre. Itt a belső hang békéje átfogja az egész univerzumot, egyszerre az univerzum részévé vállunk és nem fogjuk magunkat egyedül érezni.

Emberi értelemben az ellentétek megértésén és feloldásán fáradozunk, de nem megy. Miért kell feloldani minden ellentétet? Lehet, hogy teljesen más útja van az ellentétek feloldásának, mint az, hogy meggyőzünk valakit (vagy magunkat) az igazságról. Egyáltalán miért kell mindent megindokolnunk, megmagyaráznunk, véleményeznünk? Talán jobb szerényen elismerni, hogy nagyon sok mindent nem tudunk. A vélt ellentétek gyakran nem is léteznek, vagy nem fontosak, csak még nem látjuk. Békét kell teremteni belsőnkben, le kell csendesednünk, meg kell hallanunk a csendet, hogy megtaláljuk a békét.

Negatív értelemben az én kettőssége, a szétziláltság, a megoldhatatlan ellentétek és meg nem nyugvó kapcsolatok, konfliktusok, félelmek. A soha meg nem hallott, és ki nem mondott szó, ami mindent megoldott volna.

3 – A szelek királynője, a múltó idő és a szerető kedvesség feltétele

A legtöbb tarot a bánat érzését társítja ehhez a laphoz, de mi a bánat? Sok fajta bánat van, de mindenki jól ismeri azt a szorító érzést, amikor nem tettünk meg valamit, amit meg kellett volna tenni az emberi kapcsolatban, és már nem tehetjük meg, mert elmúlt annak az ideje. Az emberi kapcsolatunk nem fejlődött megfelelően. Valójában ez a kártya nem más, mint az emberi fejlődés és tanulás, illetve annak elmulasztása. A fejlődés, ahol másokkal együtt fejlődünk, és együtt tanulunk, egymástól vagy a gyermek szüleitől. Közös tanulás, közös fejlődés, közös megvalósítása álmainknak. Isten által számunkra megadott lehetőségeket vagy kihasználjuk, vagy nem. Az időt megfordítani nem tudjuk. Ahogy Salamon mondja, meg van mindennek a maga ideje. Ha a levegő papnőjénél az ellentétek feloldása nem sikerül, akkor az izolációhoz vezet, és gyakran emiatt észre sem vesszük, hogy elmentünk olyan dolgok mellett, ami még életünk értelme is lehetett. A Zen tarot nem véletlenül teszi ide az izolációt, elszigetelődést, elridegülést, közönyt. Gyakran az ilyen izolációnak az oka, olyan érvek és indoklások, melyeket érettebb korunkban banálisaknak látunk majd, hiszen inkább csak büszkeségünk, sértődöttségünk, fájdalomunk, lustaságunk, megrögzöttségünk elkendőzései voltak.

Pozitív értelemben ez az arkánus a mindig jelenlévő szerető kedvesség, a lélekjelenlét (önkontrol) fontosságára figyelmeztet. Minden egyes szavunkat és cselekedetünket a szerető kedvességnek kell áthatnia, amikor csak lehetséges ez, mert az idő kerekét megfordítani nem tudjuk.

4 – A szelek királya, felülkerekedés, hit, jövőkép, lelki erő, cél,

Pozitív értelemben döntésképeség, autoritás és bizalom. A lelki erő útján a dolgok helyrerakása, stabilizálása, elrendezése, megerősítése. Bizalom és hit a jövőben, az elképzelésekben, a társadalmi eszmékben és az univerzális törvényekben. Felülkerekedik a jelen problémáin és magas távlatból meglátja a helyes irányt és a helyes célokat.

A gyakorlatban megjelenhet ez a lap, amikor minden rendezetlen, bizonytalan, és akadályoztatva vannak a dolgok. A ránk kényszerített béke, mint fegyverszünet vesz minket körül. Tétlenség, halogatás, mert nem tudjuk mi a megoldás, nincs jövőkép, nincs kitűzött cél, vagy életünknek nem látjuk sem értelmét, sem célját. Amikor mindenben érződik a koordinálatlan erő a bizonytalanság a valódi bizalom és a fejlődés hiánya. Lehet ez egy hosszadalmas és bizonytalan várakozás is, amikor fontos megtartani a hitünket és lelki erőnket.

5 – A szelek papja, új eszmék, lelkesedés

A szelek papja, itt is társadalmi, közösségi szintre emeli az előző arkánum erőit. A helyes irányt, most társadalmi szinten, a kollektív szellembé árasztja szét. Segíthet, ha eljutunk a lelkesedéshez, ami által a kitűzött irány elfogadhatóvá válik mindenki számára. Ehhez az arkánumhoz tartoznak az olyan eszmék, filozófiák, izmusok, forradalmak, reformok, tanok melyek képesek megváltoztatni az emberi gondolkodást és gyakran a társadalmi elrendeződést is.

A legtöbb tarot negatív értelmezést társít ehhez a laphoz, mint a konfliktusok, vereségek, nézeteltérések, túlbuzgóság, aljasságok, kelepcek, visszaélések, sikertelenségek, félelmek.

Nehéz a jó irányt megtalálni, és arról másokat is meggyőzni, ezért a gyakorlatban általában sikertelen. Veszekedések, nézeteltérések gátolják a konstruktivitást.

6 – A szelek szerelme, tisztaság, ráhangolódás, azonosulás

Megindulás, elindulás a kitűzött úton. Döntés arról, hogy mi a fontosabb és mit kell feláldozni a fejlődés érdekében. Ez magában hordozza a dolgok letisztulását. Természetesen tágabb értelemben lehet ez egy olyan rossz gondolkodás vagy szokás, ami mint a bűn beszenyvez minket, és ennek feláldozása, illetve kijavítása a megtisztulást és a megkönnyebbülést jelenti. Ez a tisztaság és könnyűség alapfeltétele annak, hogy a finom szellemi rezgéseket meghallhassuk, rá tudjunk hangolódni a tiszta szellemi dolgokra és repülni tudjunk angyali szárnyakon.

Negatív értelemben, ahogy a ZEN tarot mondja, felesleges terhek cipelése, amiktől meg kell szabadulni.

A gyakorlatban ez a lap sokszor abban az esetben jön elő, amikor kommunikációs problémák lehetnek, és arra figyelmeztet, hogy ne hanyagoljuk el a kommunikációt, illetve emeljük azt magasabb szintre. Jussunk el a szívélyes kapcsolathoz, az egységhez, az azonosulás valamilyen szintjére.

7 – A szelek győzelmi szekere, az élet értelme, a megvilágosodás útja

Elszántsággal harcolni az eszmékért gyakran hiábavalóság az emberi társadalomban, ahogy Salamon mondja minden bölcsélet hiábavalóság. Ez a felismerés ahhoz vezethet, hogy az ember csalódott lesz az élet magasabb értelmét illetően, és inkább az élet

örömeire, élvezetére összpontosít. Ez a csalódottság gyakran ahhoz vezethet, hogy az ember igyekszik mindenben a könnyebb utat kiválasztani, vagy egészen az alkoholizmusig és a kábítószerelésig is elmehet.

Egy másik értelmezés szerint jelentheti a politikát, mivel ez is a szavak harci szekere. Itt a politika elsősorban negatív értelemben jelenik meg, mint furfang, hazugság, ámítás, kelepce, mások kihasználása, félrevezetés, kétszínűség, mások illetve a közvélemény manipulációja.

Pozitív értelemben az élet valódi értelmének felismerése, meggyőződés által. **Az érett szellem eljut ahhoz a meggyőződéshez, hogy az isteni princípium része, ezért utat keres, hogy a legmagasabb isteni elvvel azonosuljon.** Ez a szellem győzelme, az igazi tudás útja.

8 – A szelek igazsága, hozzáállás, szabadság

Sok minden nézőpont, szívállapot és hozzáállás kérdése. Mindenben meg lehet találni egy apró valamit, ami nem tökéletes, sőt káros. Ennek alapján bármit el lehet vetni, vagy bármire lehet azt mondani, hogy ezt nem tudom megoldani. Pozitív értelemben a lényeg, a ragyogás, a tisztaság, a harmónia meglátása, ami legyőzi a zavaró dolgokat, amik mindent össze tudnak keverni. Van olyan, aki mindig a zavaró piszkokat fogja kiemelni, de van olyan is, aki a zavaró dolgok mellett meglátja a lényegét, meglátja a fényt, a tisztaságot.

Emberi kapcsolatokban, de főleg a családban láthatjuk azt, hogyha hagyjuk, hogy apró problémák tönkretegyék a szeretetünk ragyogását, akkor előbb utóbb saját lelkiismeretünk fog megvádolni bennünket. A Zen tarot ehhez az arkánumhoz a mardosó bűn érzetét társítja, ami csak egy a lehetséges aspektusok közül.

Pozitív értelemben ez az arkánum a valódi szabadság eszméjét jelenti, ahol a fejlődésnek nincsenek korlátai és nincs semmi olyan, ami gátat tudna szabni ennek. Ez a végtelen fejlődés a szabadság záloga. Nem véletlen, hogy az isteni szellem egyik legfontosabb ismertetője a szabadság, a kimeríthetetlen végtelenség. Ennek az arkánumnak az is feladata, hogy tápláljon minden mágikus fejlődést, mely magáévá teszi a szabadság elvét. A gyakorlatban ez a lap általában a sok zavaró körülményre figyelmeztet, ahol az ima igen sokat segíthet ahhoz, hogy megtaláljuk a kiutat.

9 – A szelek vándora, praktikus bölcsesség, számonkérés

Nem hazudhatunk magunknak, értékelni kell a múltat és levonni a következtetést. A halogatás és a módosítások lehetősége itt lezárul. Számot kell adni, ki kell értékelni, hogy hova jutottunk, mi volt a helyes, mi a helytelen. Le kell vonni a cselekedeteinkből a következtetéseket, mivel csak ezek alapján veheti kezdetét egy új ciklus. Ez a praktikus bölcsesség, ami nem azonos a tudással, mert a bölcsesség a tudás helyes használata.

Aleister Crowley ehhez az arkánumhoz a kegyetlenséget társította, ami igen negatív értelmezés, de bizonyos szempontból igaz. Ennek a megértéséhez elegendő, ha Jézus egyik példázatát vesszük alapul, ahol a gazdag ember megbízza szolgálait, hogy gazdálkodjanak egy talentummal. Ez abban az időben igen nagy pénznek számított. Visszatérve útvjáról számon kérte szolgálait, hogy ki hogyan gazdálkodott. Két szolga megsokszorozta az összeget, egy viszont nem. Erre megparancsolta a szolgálainak, hogy akinek a legkevesebb van, attól vegyék el mindenét és adjátok oda annak, akinek a legtöbb van.

Ahogy ezen a példán is láthatjuk, a praktikus bölcsességet lehet kegyetlenségnek is értelmezni, hiszen akinek van, annak adatik, és akinek nincs, attól még az is elvétetik, amiye van. Fontos tehát, hogy tudjunk felmutatni legalább valami apró gyarapodást. Negatív értelemben a számonkérés, a türelmi idő lejárta, amikor rajtunk valamit behajtanak, vagy megbüntetnek.

10 – A szelek sorskereke, magasabb szint, újjászületés

A szelek illetve a szellem sorskereke, nem más, mint a reinkarnáció. A szellem hallhatatlan és a test halála után a lélek az asztrális szférába távozik. Később a szellem, mely tökéletesedni akar, hogy közelebb kerülhessen az isteni szférákhoz, újra lejön a földre, hogy itt tökéletesedjen. Így a szellem útja a mennyből végső soron újra a földbe vezet, hogy a földön tökéletesedve egy magasabb szintre kerülve térhessen majd vissza. Ez viszont azt jelenti, hogy a szelek sorskereke valójában visszatér az isteni fényhez. Negatív értelemben harc saját magunkkal. A tökéletesedés útja, amikor újra és újra azok a problémák, vagy olyan hatások jönnek elő, melyeket nem sikerült megértenünk. Pozitív értelemben magasabb szellemi szintre lépés érettségünk által, a gyermeki tisztaság, a szabadság, az isteni gondviselés megtapasztalása, hit, újjászületés.

A föld elem lapjai

A föld a három elem egysége, az anyagi lét eleme. **A tűzhez a meleg, vízhez a hideg, levegőhöz a könnyű, és a földhöz pedig a nehéz alaptulajdonságok tartoznak.** Az érzékszervek közül az ízlelés (táplálék felvétele) csatolható a föld elemhez. A Kis arkána föld elemhez tartozó lapjai szerintem a legcsodálatosabb lapok, melyek paradox módon talán a legjobban bizonyítják az isteni gondviselés és szeretet létezését. A föld elemhez a következő tulajdonságok rendelhetők: elhatárolás, megkötés, tudat, öntudat, tudatosítás, tapasztalat, sűrűség, súlyosság, merevség, stabilitás, formaiság, változatlanóság, tartósság, örökösség, tiszteletadás, titoktartás, becsületesség, tudatosság, józanság, felelősség, alaposság, pontosság, rendszer, rendszeresség, rend, integráció, gondosság, konstruktivitás, racionalitás, gyakorlatiasság, raktározás, realizálás, megvalósítás. Negatív értelemben: sértődékenység, komorság, lassúság, lustaság, változatlanóság.

A tökéletesség szintjén örökkévalóság fogalma csatolható a föld elemhez.

1 – A föld mágusa, anyagi megvalósulás (hallgatni)

A föld mágusa az anyagi megjelenés a formába öntés energiáját reprezentálja. Ami fent van az lesz lent is anyagi formában. Az anyag hűen reprezentálja mind azt, ami fent van. Feladata az elemek princípiumainak beírása és kiegyensúlyozása az anyagi világban. Az atomok szintjén elektron, proton, neutron a férfi, női és a semleges nem. A kémiai elemek periódusos rendszerében a nyolcas periódussal találkozunk, ami a Merkúr bolygó száma a mágiaiban. Mi több, a periódusos rendszerben 72 elemet találunk a hidrogéntől a radonig, ha a lantanoidákat egy elemnek vesszük. Mint tudjuk a Merkúri intelligenciák száma szintén 72.

Nem véletlen tehát, hogy a nagy arkánum Mágusát a négy elemmel szokták ábrázolni és általában a Merkúrt társítja ehhez a laphoz, mint a mágia és az alkímia patrónusát. (Természetesen ez nem azt jelenti, hogy maga a merkúri energia azonos volna a Mágus arkánum elvével, ez csak egy analógia. A föld mágusa inkább a teremtő szellem alkotó munkájával hozható összefüggésbe.

A legtöbb tarot a gazdagság és az anyagi biztonság potenciáljaként tekint erre a lapra, hiszen arról szól, hogy képesek vagyunk akaratumkat, érzelmeinket látható anyagi formában önteni.

Nőies megközelítésben jelentheti ez a családi kör, meghitt elrendezését biztosító dolgokat, mint a családi ház, berendezés, kert és mindazt, ami fizikailag ki tudja fejezni szeretetünket.

Férfias értelemben inkább az anyagi biztonság, öntudat és a stabilitás jellemzi. Negatív értelemben gyakran hiányos a szellemi vagy távoli dolgok meglátása, mivel erősen a földre, az anyagra és magunk köré összpontosul a figyelmünk.

2 – A föld papnője, minden mindennel összefügg

Mint minden esetben a papnő itt is a dualitást jelenti, ahol a test és szellem, anyagi és élő születés és halál dualitása áll. A kettő egymástól elszakíthatatlan, mégis bizonyos értelemben ellentétes. Feladata a test és a szellem dualitásának összekapcsolása, ami az asztrális lélekben nyilvánul meg. Emberi értelemben a szellemet a földi testhez az anyagi

világhoz köti, így mindennek mércéje a praktikus gyakorlat az anyag átalakulása illetve összekötése lesz. Ez által nincs igazi szellemi fejlődés gyakorlat nélkül és nincs gyakorlati fejlődés szellemi nélkül. Ahogy a közmondás mondja: ép testben ép lélek.

A föld papnője a szellem a lélek és a test egységét követeli, ahol a dualitások egysége megszületik, mert a fejlődés csak így tud majd kibontakozni, ha egyenletesen halad mind a három szférában. Leggyakrabban ez az egység a szívben és karakterünkben, szokásainkban mutatkozik meg.

Köznap értelemben lassú fejlődést, érlelődést, a dolgok egymástól való függését jelenti, ahol a dolgoknak össze kell hangolódniuk, ellenkező esetben csak kárt eredményezne. Ezt gyakran úgy szokják mondani, hogy minden mindennel összefügg.

Negatív értelemben olyan változások, melyeket nem tudunk kezelni, mivel nem vagyunk képesek megtartani az egységet, vagy mi magunk okozzuk a diszharmóniát.

3 – A föld királynője, fejlődés, gondoskodás, felkészítés

Az anyagi lét, az élő anyag fejlődése, alkalmazkodás és tanulás folyamata. A kifejltség, az önállóság, a megvalósulás, a szépség, a teljesség felé haladó, szeretetteljes energia. Hozzájárul minden fejlődéshez, ami az élő kifejlletté teszi, készen arra, hogy saját útján járjon. Leggyakrabban, észrevehetetlenül, mint isteni adomány érkezik, ami a földet táplálja és segíti a fejlődésében. Valójában emberi élet folyamán a felnőtté válásig a szellemi vezetőnk (őrzőangyalunk) segítségével, majd később általánosabban az isteni gondviselés jelenik meg ennél az arkánumnál.

Emberi értelemben, fejlődés, tanulás, tudatosodás, kibontakozás, tapasztalatszerzés, kikristályosodás, tervezés társítható ehhez a laphoz. Jelenthet jó tanulmányi eredményeket, sikeres terveket, és önállósodást, felkészülést az önálló életre, vagy valamilyen dolog megvalósulására.

Negatív értelemben félelmek, kishitűség, aggályok, az elmulasztott lehetőségek, illetve a dolgok előkészítésének elmulasztása.

4 – A föld királya, tudatosodás

A föld királya, mint mindenhol, itt is, a felelősségteljes döntőképességet a törvények alkalmazását jelenti. Itt, a földelem esetében, ez egy gyakorlatias, megbízható, anyaghoz kötött folyamat, ami az univerzális törvények anyagi kifejezője. A fejlődésnek, e törvények kereteiben kell lezajlania. Emberi viszonylatban lehet mindaz, ami összefügg a törvényekkel, a hatalommal, a stabilitással és a rendezettséggel. Gondoljunk itt a tudományokra, törvényhozó intézményekre, hatalmi elrendezésekre. Negatív oldala a túlzott ragaszkodás mindenhez, ami valamilyen materiális szinten igazolható, bizonyítható vagy anyagi értékben mérhető, elosztható. Megnyilvánulhat ez főszevénységben, erőteljes ragaszkodásban a hatalomhoz, de túlzott akadémiai konzervativizmusban, dogmatizmusban, sőt a szellemi dolgok elutasításában is.

Valódi pozitív értelme az anyagi világba rejtett univerzális törvények tudatosítása és felhasználása, mint egy alkímiai folyamatban, ami személyiségünket formálja, magába integrálva az univerzális törvényeket, és a tudatos felelősségvállalást cselekedeteinkért.

5 – A föld papja, kollektív felelősségvállalás

A föld papja az előző arkánum energiájának folytatása, hiszen a tudatos felelősségvállalást társadalmi szintre emeli. Nagyon sok esetben kollektív felelősséggel tartozunk mindazért, ami megtörténik. Ennek okáért, a föld papja a szociális biztonság, a segítségnyújtás és a kollektív gondoskodásra és összetartozásra hívja fel a figyelmet. Az univerzális törvényeknek nem csak egyéni szinten, de társadalmi, szociális, nemzeti, ideológiai, vallási szinten is jól kell, hogy működjének. Ennek gyönyörű példája volt a Tóra, ami megadta a társadalmi normák mintáját az univerzális törvények szerint.

A legtöbb tarot negatív aspektusát emeli ki ennek az arkánumnak, ami a szociális biztonság elvesztése, a meg nem kapott támogatás, illetve a környezet negatív, gáncsoskodó az egyénnel szemben elkövetett igazságtalanságát jelöli. Szenvedés, veszteség, szegénység, kárt okozó külső hatások, szerencsétlenség, melyek mögött rossz emberi, családi, kollegiális, társadalmi, nemzeti, ideológiai, vallási feszültségek illetve különbségek állnak.

6 – A föld szeretői, földi élet szépsége és csodája, az isteni gondviselő szeretet

Az anyagi megvalósulás, a földi élet annyi csodálatos dolgot tartalmaz, mely kimeríthetetlen tárházul szolgál az isteni szeretet bizonyítékáról. Nem vagyunk egyedül, nem vagyunk sorsunkra hagyva, nem értelmetlen utunk ebben a világban, és boldogságunk nem csak az anyagi és testi dolgoktól függ. Ennek az arkánumnak a feladata, hogy biztosítsa az egész teremtett világot, annak minden teremtett lényét, a **teremtő mérhetetlen szerelméről mindaz iránt, ami teremtve volt**, mert minden, ami teremtve volt, a szerelem aktusával volt megteremtve. Nincs egy könnycsepp sem, mely az Atya tudta nélkül peregne le orcánkról. Kérjétek és adatik, mondta Jézus, mert nagylelkű és szerető az Atya. Ugyanakkor felszólít bennünket arra is, hogy meglássuk, a boldogság forrása nem csak az anyagi és testi dolgoktól függ.

A legtöbb tarot nagyon pozitívan jellemzi ezt az arkánumot: siker, nagylelkűség, megbocsátás, tolerancia, kedvesség, lovagiasság, áhítat. Ami sajnos hiányzik, csaknem minden tarottal foglalkozó könyvből, az indoklás, ami miatt az arkánum valódi értelme és ereje szinte teljesen rejtve marad.

7 – A föld győzelmi szekere, kitartás, bizalom, hit, elmozdíthatatlanság

A győzelmi szekér átformáló ereje nem kívánja, hogy minden azonnal megvalósuljon, mert ez az erő szeretetteljes, és mértékletesen alakítja az anyagot, mintegy időt adva neki a változásra. Azt szokják mondani, hogy Isten malmait lassan, de biztosan dolgoznak. Ez a lassú érlelődés tekintettel van a földre és az emberekre. Lehetőséget ad arra, hogy mindenki megértse és idővel belássa mi a helyes és mi a helytelen. Nem érdeke, hogy minden áron nagy pusztítással és erővel rögtön érvényt szerezzen akaratának.

Ennek köszönhetően a Föld híven szolgálja az embereket, annak ellenére, hogy az ember igen sokat árt a földnek. A Föld bolygó - beleértve a növény és állatvilágot is - mint élő erő, egyre inkább szenved, az óriási szennyezés és pusztítás miatt, de mégis minden erejét összeszedve próbálja megtartani az egyensúlyt és biztosítani az élet feltételeit. **Ha ez a mértékletesség és bizalom abban, hogy az ember megváltozik, nem lenne jelen, a föld már régen elpusztította volna azokat, akik ártanak neki.** Ez csak egy példa a sok közül, hogy milyen óriási szenvedést, önfeláldozást, kitartást és bizakodást képes magában hordozni a föld győzelmi szekere, mindannak ellenére, hogy óriási ereje által, egyetlen mozdulattal véget vethetne ezeknek.

A legtöbb tarot negatív értelmezést társítja ehhez a laphoz: sikertelenség, robotolás, hálátlan munka, szolgaság. Emberi viszonylatban igen szomorú energiát jelenthet, amikor valaki minden tőle telhetőt, önfeláldozóan megtesz, de ennek fejébe semmilyen köszönetet, hálát vagy elismerést nem kap, sőt fordítva, megalázás és kritizálás jut csak neki. Igazság szerint, mégis nagyon szép és felemelő erő, ha képesek vagyunk figyelmen kívül hagyni, hogy nem kaptunk érte köszönetet. Másik értelme ennek az arkánumnak, amikor türelmesen, bizakodva, várunk kell, amíg a dolgok beérnek, mert amit lehetett már megtettük (mint amikor a kertész várja a gyümölcsök beérését).

8 – A föld igazságossága, a megérdemelt jutalom, "Ki mint vet, úgy arat."

Az előző arkánum folytatása, ahol a jó elnyeri jutalmát, a rossz pedig büntetését, ahogy ezt a mesékben olvashatjuk. Gyakorlati szempontból a dolgozó, alkotó, jó érzésű ember meglátja munkája gyümölcsét. Az emberi sorsokban a halál az, ami lezárja és elpecsételi az ember életének és cselekedeteinek gyümölcseit. Amit vetsz, azt aratsz elve, itt a karmában, a karmikus körforgásban nyilvánul meg.

Magasabb szinten kiszabott idő lezárja és megpecsételi mindazt, ami megtörtént. Ez az igazságosság, az Új föld megszületését teszi majd lehetővé, a Bibliából jól ismert armagedoni ütközet, illetve apokalipszis után.

A megpecsételés illetve a pecsétek felnyitása, amit János jelenések könyvében olvashatunk nem más, mint az, ami már véglegesen lezárt és most az igazságosság-szolgáltatásnak kell átvennie a szerepet. Az előző arkánum óriási türelme véget ér, mert minden elő van készítve a termés begyűjtéséhez. A bibliai jelenésekben ezt olvashatjuk: *Az angyal, akit láttam, felemelte jobb kezét az égbe és megesküdött... "Nem lesz további halasztás"* Jelenések 10:5-7

Egyszerű értelmezésben ez a lap a jó munka megérdemelt jutalmát, a megbízhatóságot, illetve az igazságosságosság harmóniáját, kivirágzását és szépségét jelenti az élet minden területén.

9 – A föld vándora, testvériség, nyereség

A föld titokzatos vándora, aki az egész föld történelmében végig vonul, maga köré gyűjtve mindazt, ami jó, igaz és tiszta. Ez a vándor állandóan jelen van, és titka minden ember előtt megnyílik, aki keresi azt, és megérett rá. Segítségül ajánlom Franz Bardont: Frabato című könyvet. Ennél az arkánumnál ennyi magyarázat legyen elég.

A legtöbb tarotban olyan jelzőkkel szokták illetni ezt az arkánumot, mint: sikeres üzletelés, nyereség, meglepően jó irányú fejlődés, barátság stb., de valódi lényegét nem ismerik.

10 – A föld sorskereke, megújult erő, gazdagság

A föld fejlődése, történelme, olyan mély nyomot hagy, nemcsak a földön, de az egész univerzumban is, ami mint elmozdíthatatlan igazság, az egész univerzum formálódására hatással lesz és van. Itt a föld útja újra a belső tűzhez vezet, felszabadítva új energiákat, amit a Jelenések könyvében is olvashatunk: *Az, aki a trónon ült ezt mondta: "Íme! Mindent újjáteszek!"* Jelenések 21:5

A legtöbb tarot belső és külső gazdagsággal, teljességgel illeti ezt az arkánumot. Emberi értelemben jelenthet átlépést egy másik dimenzióba is.

A föld energiája a víz által átadódik a levegőnek, tehát szimbolikusan az egekbe jut, vissza az isteni fényhez, ahogy azt a levegő sorskerekenél már tárgyaltuk. Ezzel kapcsolatban egy kicsit ellentmondásos, hogy a Kis arkána általában tűz, víz, levegő, föld sorrendben ismert, de **mondanivalójában viszont tűz, víz, föld, levegő sorrendben történő ciklikus energiaáramlásról beszél.** Később látni fogjuk, hogy ennek a körfolyamatnak, amit a természetből ismerünk, igen komoly mágikus értelme van, amit az elemek transzformációjánál fejtünk majd ki.

A tarottal kapcsolatos legfontosabb elméletek rövid történelmi áttekintése



A tarot kártyák rejtett értelmére elsőként **Antoine Court de Gebelin** (1725-1784) figyelt fel, amit *Le Monde Primitif* (1781) munkájában ismertetett. Ebben a munkában a 22 Triumf már azzal a számozással szerepel, ahogy azt a mai napig ismerjük. Leírásában a Bolond lapot, amely szám nélkül állt, a tarot elejére helyezte, nulla számmal. Annak ellenére, hogy egyértelműen egyiptomi eredetűnek tartotta, átvette Comte de Mellet (1727-1804) elméletét, miszerint a 22 Triumf a héber ábécé 22 betűjével áll összefüggésben.

Kortársa Jean-Baptiste Alliete (1738-1791) ismertebb nevén **Eteilla**, elsősorban a tarot jóslásra történő használatát igyekezett kidolgozni több kevesebb sikerrel.

Alphonse Louis Constant (1810-1875), ismertebb nevén, **Elifas Levi**, tovább igyekezett erősíteni a zsidó kabbala és a tarot kapcsolatát, még annak árán is, hogy néha valótlan elméleteket állított fel. (Kezdetben, mint okkult szellemidéző vált ismerté.) A betűket a héber ábécé sorrendjében rendelte a tarot lapjaihoz, kivéve a Bolond arkánomot, melyhez a SIN betűt csatolta. Munkássága igen nagy nyomot hagyott a misztika területén. Ezzel kapcsolatos legfőbb műve *Dogme et de la Haute Rituel Magie* (1851). Nézetei nagy hatással voltak a később igen ismerté vált Arany Hajnal Rend (*Hermetic Order of the Golden Dawn*) mágiájára és Aleister Crowley ismert mágusra is.



Jean-Baptiste Pitois (1811-1877), aki **Paul Christian** álnéven kiadott egy regényt *L'homme rouge des Tuileries* (1863), melyben egy szerzetes beszámol Napóleonnak az egyiptomi beavatás rendszeréről, ami 78 arkánusra (titokra) épült. Beszámolója szerint a legfőbb teremben, ahova a beavatás során a diákoknak el kellett jutniuk, a 22 arkánus képe volt elhelyezve. Ezek a képek két sorban, egymással szemben álltak, első az utolsóval szemben és a második az utolsó előttivel párokat alkotva, duális elrendezésben. A diák feladata az elrendezés megértése és megmagyarázása volt.

Az arkánus fogalmának első használata szintén ehhez a regényhez köthető. Regényében közölt információkat a híres *Arsenal* könyvtárban megtalált régi iratokból merítette. Kissé zavaró viszont, hogy *The Mysteries of the Pyramids* művében a Bolond arkánusot nulla számmal és a héber SIN betűvel kötötte össze, és az utolsó előtti pozícióra helyezte. Értelmezésében a Bolond

arkánum a káosz, a butaság és a bűnös ember szimbóluma, aki csak az anyagi világot látja. A mágiával kapcsolatos könyve *Histoire de la Magie et du Monde Surnaturel* (1870).

Kortársa Eugene Jacob (1847-1942) **Ely Star** néven, elsőként használta a 22 Triumf esetében a Nagy arkána (nagy titkok) megnevezést. A fennmaradó 56 lap a Kis arkána (kis titkok) megnevezéssel illette, *Misteres de l'horoscope* (1888) művében.

Gérard Encausse (1865-1916) ismertebb nevén **Papus** tarottal kapcsolatos könyvében *Le tarot des Bohémiens* (1889) a tarot eredetét szintén Egyiptomhoz és Hermész Trismegisztoszhoz kapcsolta, illetve még talán ennél is régebbi rejtelmes civilizációkhoz. Felismerte, hogy a tarot egy ősi képi kommunikációs jelképrendszer és bölcsesség szülőtte. Átvette Elifas Levi tanításait is a tarot és a kabbala kapcsolatát illetően. Feltételezése szerint a tarot kártyákat a cigányok hozták be Egyiptomból Európába, ámbár ezt az elgondolást már Gebelin is leírta munkájában. Mindennek ellenére ez az elmélet igen kétséges, mivel amikor a cigányok Indiából Európába megérkeztek, a XV. század elején, a tarot már csaknem 100 éve megtalálható volt Európában.



Az alábbi képen látható Papus által leírt tarot duális elrendezése, mely megegyezik Paul Christian elrendezésével. Ebben az elrendezésben a Bolond arkánumhoz a SIN betű van hozzárendelve, és emiatt a duális elrendezésben az utolsó pozíciójára került (bár a SIN az utolsó előtti betűje a héber ábécének).



A Nagy arkána duális elrendezése, Paul Christian, Papus és Oswald Wirth szerint
(1-0, 2-21, 3-20, ...)

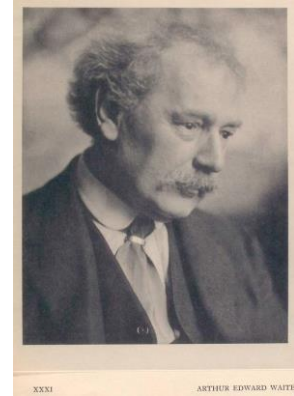
Az 1888 évben megalapításra került az Arany Hajnal Rend (*Hermetic Order of the Golden Dawn*) és a Kabbalista Rózsakereszt Rend (*Cabalistic Order of the Rosicrucian*). Ezek és később ezekből kivált rendek a mágia, kabbala, asztrológia, tarot stb., megismerésével és gyakorlatával foglalkoztak. Tagjaik közt sok igen neves személyiség is szerepelt.



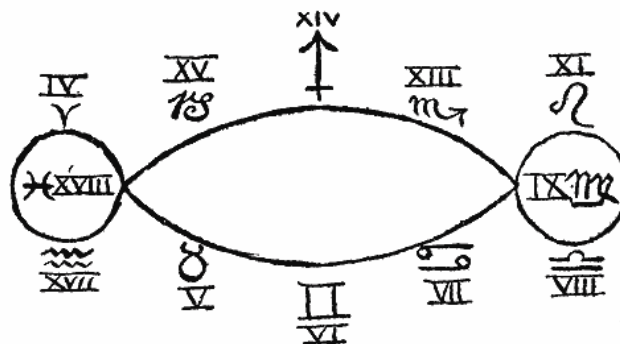
Papus kortársa **Oswald Wirth** (1860-1943) szintén a kabbala és a tarot kapcsolatát elemzi, több művében is. A Bolond arkánumot a Nagy arkána utolsó pozíciójára helyezte és a héber ábécé utolsó előtti betűjét a SIN betűt rendelte hozzá. Leírásában (*Le tarot des imagiers du Moyen Âge*) viszont pontosítja Bolond arkánum

értelmezését, miszerint a **Bolond arkánumhoz nem tartozik semmilyen sorszám, tehát szimbolikusan a nulla, a Nicota, a semmi potenciális jelképe. Mivel ez a lap a meg nem teremtett dolgokat jelképezi, melyből minden teremtett dolog (minden arkánum) megszületett, ezért önmaga lényege a világban a nem létező oldalon maradt.** Ahogy láthatjuk, a héber betűk hozzárendelése megegyezik Papus és Elifas Levi elrendezésével. Wirth, hasonlóan Papushoz, átvette ugyan a 22 Triumf esetében Paul Christian által ismertetett duális elrendezést, de ezt az elrendezést csak, mint a tarot aktív és passzív oldalát vizsgálta. Kissé ellentmondásos az is, hogy a tarot első tíz lapját az egyik esetben a tíz szefirotal, a másik esetben pedig a lapokat a 22 héber betűvel kötötte össze.

Arthur Edward Waite (1857 -1942) *Pictorial Key to the tarot* (1910) munkájában elutasította a tarot egyiptomi eredetét és Levi kabbalisztikus összefüggéseit is, annak ellenére, hogy Levi és Papus munkáit éppen ő fordította le angol nyelvre. A Rider-Waite néven ismerté vált és nagy népszerűségnek örvendő tarotban önkényesen fel lett cserélve az Igazságosság és az Erő arkánum, hogy jobban illeszkedjen az Arany Hajnal Rend asztrológiai tanításaihoz. A Bolond arkánum visszakerült a Nagy arkána elejére.



Másik igen ismerté vált tarot Edward Alexandr Crowley, ismertebb nevén **Aleister Crowley** (1875 -1947), nevéhez fűződik. A kártyák művészi kivitelezése Lady Marguerite Frieda Harrison (1877-1962) valósította meg Crowley vezetésével. Művében *The Book of Thoth* (1944) annak ellenére, hogy címében *Thothra* hivatkozik, valójában elutasította a tarot egyiptomi eredetét és a tarot rendszerét a kabbala, az orientális misztika, az európai mitológia és asztrológia szintéziseként ábrázolja. Könyve nem igazán tartható megbízható forrásnak, de mindenképpen inspiráló és provokatív jellegű. Eredetileg ebben a tarotban is fel volt cserélve az Igazságosság és az Erő arkánum, de az újabb kiadásokban ez a két kártya már visszakerült az eredeti helyére. A Bolond arkánumot a Nagy arkána első pozíciójára helyezte, amihez a nulla számot és a héber ábécé első betűjét, az *alef* betűt, rendelte. Ezzel éltért Elifas Levi hozzárendelésétől, mivel így minden betű egyel eltolva került a Nagy arkána lapjaihoz. Kissé megmászta a Feltámadás arkánumot is, amit Aeon névre keresztelt, mint az *Új világ* jelképét.



Művében a tarot és a kabbala, illetve az asztrológia, kézenfekvőbb összefüggései érdekében egy furcsa megoldáshoz folyamodott beiktatva egy dupla csavart, ami a „Neapol elrendezés” nevet kapta. Ez az elrendezés megbontja a héber ábécé és a tarot kártyák csaknem azonos sorrendjét.

A cseh származású **Karel Weinfurter** (1867-1942) az *Ohnivý keř čili odhalená cesta mystická* (1923) könyvében, ahol Biblia és a misztika kapcsolatával foglalkozik, a tarot kártyákat az egyiptomi Thoth könyvének tartja, melynek gyökerei talán egészen Atlantisz kultúrájába nyúlnak vissza. Szerinte, mivel a tarot egyértelműen egyiptomi eredetű, ezért a héber ábécé megfeleltetése a tarot lapjaival erőltetett, hiszen akkor a tarot nem egyiptomi, hanem héber eredetű lenne, amit elutasított. Könyvében ugyan sokat foglalkozik a szó és a betűk erejével, misztikus értelmükkel, de ehhez nem a zsidó hagyományból indult ki. A tarot lapjait, mint az egyén misztikus fejlődésének állomásait értelmezte a legalacsonyabb szinttől, amit szerinte a Bolond arkánium reprezentál, a legmagosabb szintig.



Kortársa, a morva származású **Pierre Lasenic** (1900-1944 Petr Kohout), ugyan szintén a tarot egyiptomi eredetéről beszél, de ennek ellenére a Nagy arkána lapjait összekötötte héber kabbalával is. Tarottal foglalkozó könyvében *Tarot, klíč k inicializaci* (1938) a héber betűk elrendezése megegyezik Oswald Wirth, Papus és Elifas Levi elrendezésével. A Kis arkána esetében eltérő szimbolikát használt (francia elképzelésekből és kártyajátékokból kiindulva), ahol a kardokat a föld elemhez és az érméket a levegő elemhez kötötte. Ezt az elrendezést, az antik világ nézeteire hivatkozva, csupán két mondatban próbálta könyvében megindokolni.

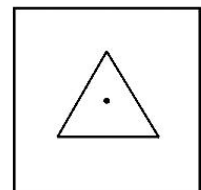


P. Lasenic: botok-tűz, kardok-föld, kelyhek-víz, érmék-levegő

Az amerikai Elbert Benjamin (1882-1952), aki **C.C. Zain** álnéven több könyvet is kiadott a tarot, a misztika és főleg az asztrológia területéről. A tarot eredetét szintén Egyiptomhoz kötötte, de később asztrális utazásai által felvilágosítást kapott arról, hogy a tarot történelme egészen Atlantiszig nyúlik vissza. Az asztrológiai jelek elrendezése teljesen eltér Elifas Levi és Aleister Crowley hozzárendelésétől. Az ő munkájára építve több tarot ábrázolás is született, egyiptomi szimbolikát követve.

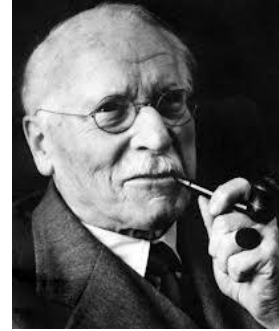


Az orosz származású **P. D. Ouspensky** (1878-1947) *The Symbolism of Tarot* (1913) rövid írásában, a tarot kártyákat az isteni szimmetria mintájára próbálta elrendezni. Elrendezése középpontjában a Bolond arkánium áll, melyhez a nulla számot rendelte. Körülötte háromszöget alkotva 3x7 lap, a Nagy arkána lapjai, melyek az isteni háromságot jelképezik. A háromszöget egy négyzet veszi körül, mely a Kis arkána 4x14



lapját jelképezi, a négy elem szerint rendezve. Ouspensky láthatóan a tarot értelmezéséhez nem a héber kabbalából indult ki. Ez a 3x7 lapos elrendezés márcsak azért is érdekes, mivel a tarot lapjait a Triumf lapjainak is nevezik, ami a hetedik arkánusra, a Győzelmi szekérre utal. Ezzel kapcsolatban viszont kissé zavaró, hogy írásában felcserélte a Főpap és a Győzelmi szekér arkánumokat.

Carl Gustav Jung (1875-1961) svájci pszichológus bevezette az archetípus (*görög szó jelentése őskép, eredeti minta*) fogalmát. Elmélete szerint A Nagy arkána az archetípusok gyűjteménye, melyek mindenkire tudnak beszélni az ő saját tapasztalatai által. Ez az elmélet és főleg a *kollektív tudatalatti* fogalma igen nagy hatással volt a tarot későbbi értelmezéseire. Jung ugyan bevezette az archetípus fogalmát, de ennek ellenére az archetípusok tartalmi halmaza nehezen meghatározható maradt. Valójában az archetípus fogalmát C. G. Jung nem is tudta pontosan definiálni, ami azt eredményezte, hogy ezzel a mai napig sokan visszaélnek az ezotéria területén.



František Bardón (1905 – 1958, *Franz Bardón*) morva származású mágus, teljesen más perspektívát adott a tarot megismeréséhez. Három könyvet írt a tarot első három lapjáról. A Mágus arkánumot a négy elem mágiájával a Papnő arkánumot az evokációs mágiával, és a Királynő arkánumot a valódi kabbalával kötötte össze. Negyedik könyvét, mely a Király arkánumot tárgyalta, mint a bölcsesség útját, a kommunista titkos szolgálat teljesen megsémisítette. Halála után könyveit nagyon sok nyelvre lefordították, nagy sikerrel. Munkái koránt sem teoretikus vagy misztikus jellegűek, hanem a mágikus gyakorlat szülöttei. Gyakori mondása, szerint a szent mágiában

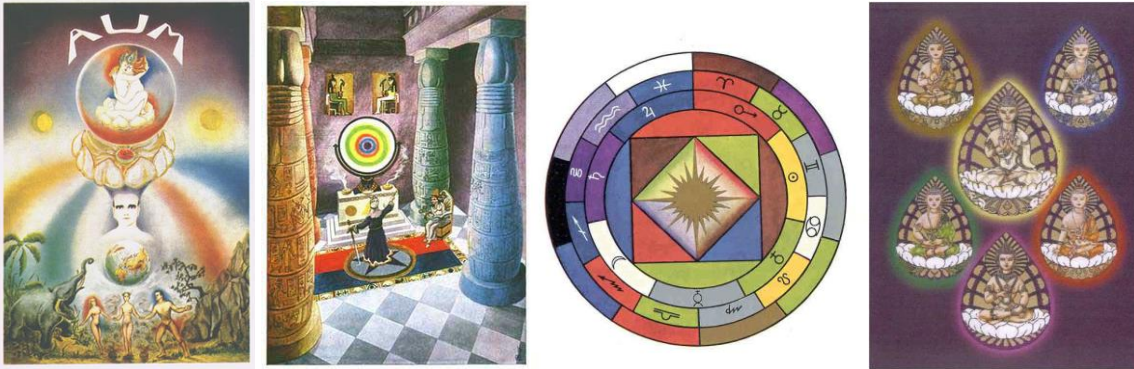
gyakorlat nélkül senki nem várhat semmilyen érdembeli előrelépést. A mágia beavató rendszerét három síkra helyezte, melyeknek együttesen kell fejlődniük: mentális, asztrális és fizikai oldalon egyaránt. Érdekes módon műveiben szinte semmilyen bonyolult teoretikus magyarázattal nem szolgál. Írásaiban a gyakorlatra koncentrál, miután általában sejtelmesen megjegyzi, hogy ha ezt a gyakorlatot valaki elsajátította, akkor már teljesen felesleges a részletes magyarázat.

A tanuló ennek alapján, mint gyakorlati tudást sajátítja el az egyes ismereteket, melyek intellektuális vetületeit azonnal megérti. A tarot lapjainak egyes ábrázolásai szinte teljesen eltérnek a hagyományos formáktól, ahol a gyakorta megjelenő erősen sötét lila (viola) színt, mint a végtelen, az örök és meg nem teremtett (de mégis létező) szimbólumát használta. Ettől világosabb árnyalattal az Akása princípiumát, és arany színnel az istenséget (az isteni minőséget) fejezte ki.

A tarottal kapcsolatban rávilágított arra a tényre is, hogy a kardok egyértelműen a tűz szimbóluma és a botok a levegőt jelképezik, eltérően attól, ahogy azt a legtöbb ma ismert tarotban láthatjuk. Ennek a szimbolikának komoly mágikus értelme van, amit nem helyes felcserélni, mert egyértelműen következik a mágikus gyakorlatból.

Szintén úgy tartotta, hogy a tarot már Egyiptomban ismert volt, melyről Hermész Trismegisztoz több könyvet írt. Erre szolgáló bizonyítékait nem a történelmi kutatás módszerével, hanem mentális utazás, illetve más mágikus módszerekkel szerezte,

melyeket pontosan leírt könyveiben. Életének egyes mozzanatait *Frabato* című regény tartalmazza.



A tarot első négy lapja Franz Bardon szerint

Stuart Kaplan 1978-ban kiadta *The Encyclopedia of Tarot* terjedelmes gyűjteményét, ami azóta még három résszel gyarapodott. (Igen sajnálatos viszont, hogy Franz Bardon munkáit meg sem említi.)

Robert O'Neill 1986-ban kiadta *Tarot Symbolism* munkáját, ahol arra a következtetésre jutott, hogy a tarot a XV. század filozófiai és teológiai nézeteinek képi szintézise.

Természetesen a tarottal kapcsolatban még nagyon sok más értelmezés is napvilágot látott, melyeket itt nem említettem meg, hiszen igen terjedelmesre nyújtaná ezt az áttekintés. Egyesek a sokkal mások a perzsa vagy indiai kultúrával kötötték össze, és még sorolhatnám.

Ebből a rövid történelmi áttekintésből arra lehet következtetni, hogy a tarot olyan ősi bölcsességeket tartalmaz, melyek részleteiben a mai napig fellelhetők szinte minden kultúrában.

A tarot és a héber kabbala kapcsolata

Mivel a Nagy arkána lapjainak száma megegyezik a héber ábécé betűinek számával, ezért arra lehet következtetni, hogy a kabbala és a tarot összefügg, illetve a 22 kártya a 22 héber betű misztikus megfelelője. Ennek az elméletnek igen sok híve van, már csak azért is, mivel Aleister Crowley, a híres mágus, a kártyákhoz hozzárendelte a héber ábécé betűit, és ez a tarot nagyon nagy népszerűsége tette szert. Bár a hozzárendelés nem éppen sikeres, ami az analógiákat illeti, nem beszélve arról, hogy több esetben a kabbalista tanokat figyelmen kívül hagyta.

A legrégebbi kártyákon sem héber, sem más betűk nem szerepeltek. A Bolond arkánium szám nélkül állt, amit ma sokszor a nulla, vagy 21, vagy 22 számmal látnak el. Az ismereteink szerint a tarot gyökerei régi Egyiptomhoz vezetnek, vagy még annál is régebbi időkre. **Természetesen mivel a tarot csak képrajzokban maradt meg, minden leírás nélkül, ezért könnyen ráhúzható bármilyen magyarázat.** Viszont a képrajzokat jobban tanulmányozva a tarot szinte önmagát magyarázza, mert ezek a képek olyan csodálatosan van megalkotva, hogy hiába próbálnak mindenféle eltérő magyarázatot ráhúzni, a szög mindig kibújik a zsákból.

A kabbalisztikus magyarázatok elsősorban a Sefer Jecira iratra támaszkodnak, amely mintegy alapját képezi a 22 héber betű misztikus magyarázatának. Mélyebben megvizsgálva a két rendszert, sok hasonlóságot találunk, de sok eltérést is, ami végső soron arra a következtetésre vezet, hogy a két rendszer nem feleltethető meg egymásnak a héber ábécé sorrendje szerint. Hogy miért állítom ezt, annak ellenére, hogy a legtöbb magyarázat elfogadja a tarot és a kabbala kapcsolatát, az alábbi részben fogom kifejteni.

Valójában a tarot és a kabbala kapcsolatát el lehet fogadni, de ez a kapcsolat nem feleltethető meg egy az egyben a héber ábécé elrendezésének, ahogy azt látni fogjuk.

Eltérések a Nagy arkána és a héber ábécé rendjében

Mivel a három tiszta elemnek: a tűznek, a víznek és a levegőnek nincsenek megfelelő lapjai a Nagy arkánában, ezért arra lehet következtetni, hogy a tarot nem ugyanaz, mint a héber ábécé 22 betűje, ahol **Alef** a levegő, **Mem** a víz és **Sin** a tűz elemhez tartozik. Ugyan analógiákban hozzá lehet kötni a három elemet valamely lapokhoz, mégis akárhogy is fogunk igyekezni a megfeleltetés soha sem lesz teljesen kielégítő.

Nem véletlen, hogy a Nagy arkána lapjai közt nincs tűz, víz, levegő nevezetű, illetve ennek megfelelő képi ábrázolással ellátott lap. Maga a Mágus arkánium képi ábrázolásában általában már mind a négy elem megjelenik, kard, kehely, bot, érme formájában, ami nem véletlen, mert azt jelzi, hogy nincsenek külön lapjai a három tiszta elemnek. Maga a Királynő arkánium 12 csillagból álló koronát visel, ami megint problematikusá teszi a hét bolygó hozzárendelését a Nagy arkána lapjaihoz. A héber ábécé hét "kettős" betűje, ami a hét bolygó energiáját képviseli Bet, Gimel, Dalet, Kaf, Pe, Res, Tav, nem illeszkedik a tarot lapjaihoz. Azzal, hogy a Királynő 12 csillagból álló koronát visel, egyértelműen tudunkra adja, hogy nem feleltethető meg egy bolygónak sem, legfeljebb csupán analógiákban csatolható hozzá valamilyen bolygó, de a Királynő mégis más, általánosabb elvet képvisel, amit később részletesebben kifejtenek. Általában a régi kártyákon, két lapnál, a Papnőnél és a Királynőnél, megjelenik valamilyen bolygó

ábrázolása, leggyakrabban a Hold és a Vénusz, de ezek inkább, mint kiegészítő motívumok szerepelnek csupán. (Például a hold szimbóluma megjelenik az Akasztott ember és a Hold arkánum esetében is.)

Aleister Crowley elrendezése

tarot kártya	Héber betű	Attribútum
o. Bolond	Alef	Levegő
I. Mágus	Bet	o Merkúr
II. Papnő	Gimel	o Hold
III. Királynő	Dalet	o Vénusz
IV. Király	Cade (He helyett)	➤ Kos
V. Főpap	Vau	➤ Bika
VI. Szeretők	Zajin	➤ Ikrek
VII. Harci szekér	Chet	➤ Rák
VIII. Kiegyenlítés, Igazságosság	Lamed (Thet helyett)	➤ Mérleg *
IX. Vándor	Jod	➤ Szűz
X. Szerencsekerék, Sorskerék	Kaf	o Jupiter
XI. Az Erő, Mágikus erő	Thet (Lamed helyett)	➤ Oroszlán *
XII. Akasztott ember	Mem	Víz
XIII. Halál	Nun	➤ Skorpió
XIV. Művészet, Mérsékletesség	Szameh	➤ Nyilas
XV. Sátán	Ajin	➤ Bak
XVI. Torony	Pe	o Mars
XVII. Csillag	He (Cade helyett)	➤ Vízöntő
XVII. Hold	Qof	➤ Halak
XIX. Nap	Res	o Nap
XX. Aeon, Feltámadás	Sin	Tűz
XXI. Univerzum, Világ	Tav	o Szaturnusz

A Hold és a Nap nevezetű lapokat, melyek egymást követik, ha a szó szerint a Holdhoz és a Naphoz kívánjuk csatolni, megint bajban vagyunk a héber ábécé szerint, mivel a hét kettős betűből lehetetlen a héber ábécé sorrendje szerint ezekhez társítani kettőt. Erről könnyű meggyőződni, ha megfigyeljük a héber betűk sorrendjét:

Alef, Bet, Gimel, Dalet, He, Vau, Zajin, Chet, Thet, Jod, Kaf, Lamed, **Mem**, Nun, Szameh, Ajin, Pe, Cade, Qof, Res, **Sin**, Tav.

Itt vastagon szedett a három "anya" betű, melyekhez a levegő, víz és a tűz elemet kapcsolják. Aláhúzva a hét "kettős" betű szerepel, melyekhez a hét bolygót társítják, de

az, hogy melyik betűhöz pontosan melyik bolygó tartozik, már kétséges, mivel a Sefer Jecira iratnak is több változatát ismerjük. A leggyakoribb elrendezés: Szaturnusz, Jupiter, Mars, Nap, Vénusz, Merkúr, Hold. (A Föld, mint bolygó nem szerepel.) A fennmaradó 12 "egyszerű" betű a 12 állatövi jeggyel kapcsolatos, az asztrológiában ismert sorrend szerint.

Abban az elrendezésben, mely A. Crowley-től származik, kissé zavaró a héber ábécé néhány betűjének a felcserélése (neapoli elrendezés), megkérdőjelezi a tarot és az ábécé kapcsolatát. Az analógiák szintjén igen nehéz megindokolni a Győzelmi szekér – Rák, Vándor – Szűz, Hold – Halak, Univerzum – Szaturnusz kapcsolatát. Szintén nehéz elfogadni, hogy ha a Nap arkánumhoz a Napbolygó van hozzárendelve, akkor a Hold arkánumhoz, miért nincs a Hold? Zavaró az is, hogy a kabbalisztikus iskolák egyike sem támogatja az itt használt bolygók és betűk párosítását.

Maga az Univerzum arkánum nem rendelhető egyetlen bolygó specifikus energiájához sem, hiszen ahogy neve is mondja, az univerzum az egész teremtett világot reprezentálja, amit később bővebben megvilágítunk. Talán már most is mindenki számára észrevehető, hogy az Univerzum arkánum hagyományos ábrázolása semmilyen szaturnuszi jelleget nem mutat.

A tarot képi szimbolizmusából kiindulva a későbbiekben látni fogjuk azt is, hogy valójában jóval több problémát vet fel ez az elrendezés, ami kizárja a héber ábécé és a lapok ilyenfajta megfeleltetését.

Hasonló eredménnyel elemezhetnénk Elifas Levi által megalkotott elrendezést is, ahol a héber ábécé a Mágus arkánummal indul. Elegendő ehhez, ha a Főpap – Kos, Szeretők – Bika, Győzelmi szekér – Ikrek, Igazságosság – Rák, Vándor – Oroszlán, Sorskerék – Szűz, Akasztott ember – Mérleg, Mérsékletesség – Skorpió, Sátán – Nyilas, Hold – Vízöntő stb. kapcsolatokat vesszük szemügyre. Bárki, aki egy kicsit is jártas az asztrológiában észreveszi, hogy ezek a párosítások erőltetettek és inkább azt bizonyítják, hogy nincs ilyen összefüggés a héber ábécé betűinek misztikus értelmezése és a tarot között.

(Ezzel kapcsolatban lásd Arieh Kaplan: Sefer Jecira és Emil Páles: Angeológia dejín 1,2 könyveit).

Ahhoz viszont, hogy jobban megértsük az Arany Hajnal Rend értelmezését, fontos megismeri milyen alapokból indultak ki. A *Sefer Jecira* misztikus irat szerint, Isten 32 bölcsesség útjával teremtette meg a világot. Ezt a híres *Cipher Manuscript* szerint úgy értelmezték, hogy a 32 bölcsesség útja nem más, mint az Élet fáján (*Tree of Life*) a 10 szefira és a 22 héber betű összessége. Ennek alapján a héber ábécé nem az egyes, hanem a 11-es számmal indul. (A magánhangzókkal általában nem foglalkoztak, vagy szintén a tíz szefirához csatolták). Sajnos a Sefer Jecira iratnak is több verzióját ismerjük, melyek a 7 bolygó elrendezésében eltérőek. A *Cipher Manuscript* a Gra-Ari verzió által megadott értelmezését használta. (Isaac Luria Ashkenazi 1534 - 1572 *Ari*, és Gaon Vilna 1720 - 1797 *Gra*)

Végső soron levonhatjuk azt a fontos következtetést, hogy ha a tarot lapjaihoz valamilyen asztrológiai jegyet vagy bolygót társítunk, akkor minden esetben csak egy specifikus energiát igyekszünk kiemelni, de a Nagy arkána kulcsa ennél mélyebb alapokon nyugszik.

Más tarot magyarázatok a héber betűk alakjából próbálnak különböző következtetéseket levonni. Ezzel kapcsolatban szeretném megjegyezni, hogy a ma ismert héber kvadrát betűk teljesen eltérőek az ó-héber betűktől melyeket Mózes használt. Bár komoly irodalma van a mai ismert héber kvadrát betűk misztikus magyarázatának, mégis itt vigyáznunk kell, mert az érdekesség fokozása érdekében nem ritka, hogy valótlan elméteket alkotnak. Ezzel kapcsolatban csak egy rabbi könyvéből vett történetet idézek szabad fordításban: *“Létezik egy legenda, mely szerint Mózes miután felment a Sínaj hegyre, hogy megkapja a Tórárt, látta, ahogy az istenei erő utolsó simításokkal a betűk fölé koronákat (tagin) rajzol. Mi ez? - kérdezte Mózes. Ez most nem fontos, felelte Isten. Elég gondod lesz megérteni a betűket. Majd egy napon jön egy még ismeretlen diák, aki megfejti ezeknek az értelmét.”* Lawrence Kurshner: *Sefer otijot*, Jewish Lights Publishing, ISBN 80-86018-22-9

A gond ezzel az anekdotával csak az, hogy az ó-héber betűknél semmilyen tagin (korona) nem volt, ahogy az a ma ismert héber kvadrát írásban van.

A tarot és a kabbala valódi kapcsolatával az **„Az alsó és a felső világ”** tárgyalásánál fogok bővebben foglalkozni.

A tarot duális elrendezése

A tarot más lehetséges magyarázata a dualitásokra épül (mint jin és jang), ami teljesen összhangban van a tarot képi szimbolikájával. Ahogy már említettem, a lapok képi szimbolikája önmagát magyarázza, és ez által minden kétséget kizáróan mutatja a helyes értelmezést is. Mindez annak ellenére igaz, hogy Európában a tarot európai formát kapott.

• 0 - Bolond	21 – Univerzum
• 1 - Mágus, alkotó	20 - Feltámadás
• 2 - Papnő	19 - Nap
• 3 - Királynő	18 - Hold
• 4 - Király	17 - Csillag
• 5 - Pap	16 - Leomló torony
• 6 - Szeretők	15 - Sátán
• 7 - Győzelmi szekér	14 - Mértékletesség
• 8 - Igazságosság	13 - Halál
• 9 - Vándor, bölcs	12 - Akasztott ember
• 10 - Sorskerék	11 - Mágikus erő

Az egymást kiegészítő ellentétek magyarázata röviden:

- A Mágus, ami a szellemi erők realizálását képviseli a teremtett világban, bizonyos szempontból ellentétes a Feltámadással, ami a teremtett dolgokat újra a szellemi szférába emeli vissza.
- A Papnő dualitása, mindent ködbe rejtő fátyla, ellentétes a Nap arkánummal, ahol minden egyértelmű és világos.
- A Királynő szerető kedvessége, sokszínűsége, kinek lába alatt a hold, ellentétes a Hold arkánummal, ami a félelmeket előhozó sötétséggel és rideg szürkés fénnel jelenik meg.
- A Király törvényessége és hatalma ellentétes a Csillag által hozott, ki nem érdemelt, nagylelkű segítséggel, ami az ártatlanokat, a gyöngéket és tiszta érzésűeket vezeti.
- A jó pap tanítása ellentétes a büszkeség bábeli tornyával, ami törvényszerűen le fog omlani.
- A szeretők közti szeretet ellentétes minden sátáni hazugsággal és manipulációval.
- A győzelmi szekér elsőprő ereje ellentétes a mértékletességgel.
- Az igazságosság és a mindent kiegyenlítő harmónia ellentétes a mindennek véget vető halállal.
- Az öreg bölcs vándor, aki állandóan úton van, ellentétes a fiatal mozdulni sem tudó akasztott emberrel.
- A sors kereke, a reinkarnáció, ami az örök körforgást jelenti, ellentétes azzal az erővel, ami ki tud lépni a sors örök körforgásából, amit a mágikus Erő arkánuma jelképez.
- Az ellentétek összefoglalása egyetlen ellentétbe a Bolond és az Univerzum ellentétében jelentkezik, ami a Szent Szellem és a teremtett világ ellentéte.

Itt most, mint ellentéteket mutattam be a lapokat, de annak, aki jobban elgondolkodik ezeknek az értelméről, világossá fog válni, hogy ezek nem ellentétek, hanem egymást kiegészítő erők, melyek egységet alkotnak. Ezt az elrendezést még részletesebben tárgyalni fogjuk, megmutatva azt, hogy a tarot képi szimbolikája pontosan összhangban van ezzel az elrendezéssel. Ebből azt is megfigyelhetjük, hogy az első 10 arkánus ismerete elegendő a Nagy arkána teljes megértéséhez.



A tarot duális elrendezése

Ez az elrendezés feloldja Pitois, Papus és Wirth által ismertetett duális elrendezésnek azt a problémáját, hogy a Bolond arkánus ugyan a nulla számmal analóg, de a héber ábécé utolsó előtti betűjét rendelték hozzá, és mégis az utolsó pozícióra tették. Nem is értem, hogy lehetett egyszerre ennyi logikai hibát elkövetni! Természetesen, ezek után már az sem volt csoda, hogy az így megkapott duális elrendezésből szinte semmilyen érdemleges következtetést nem tudtak levonni.

Vegyünk például Papus által ismertetett duális elrendezést: 1-0, 2-21, 3-20, 4-19, ... ,11-12. A teljes rendszer vizsgálatából rá lehet jönni, hogy ez az elrendezés nem nagyon értékes, és a létrejött kapcsolatok nem sok új információval szolgálnak. Ami a leglényegesebb, hogy ez az elrendezés nem tudja megmagyarázni a tarot lényegét, illetve belső logikáját. Ebben a duális elrendezésben, éppen a dualitás következetessége hiányzik.



A Nagy arkána duális elrendezése Paul Christian, Papus és Oswald Wirth szerint

Érdeemes megvizsgálni a következő elrendezést is: **0-21: 1-11, 2-12, 3-13, 4-14, ... 9-19, 10-20.**

Ezt az elrendezést *Jean- Michel David* elemzi „*Reading the Marseille Tarot*” könyvében

http://www.fourhares.com/tarot/noblet_tree.html

<http://newsletter.tarotstudies.org/2016/01/on-paneurhythmy-and-tarot/>

So let's look at our pairings:

I/XI in order to manipulate the elements, an inner strength and dexterity is required;

II/XII inner light of initiation requires sacrifice;

III/XIII fructification and life is mirrored by death;

IIII/XIIII a ruler requires inner moderation;

V/XV religion points to a blessed life, its structures to a binding;

VI/XVI the arrow of love is the thunderbolt to the established home;

VII/XVII the victorious leader has allowed himself to be guided by the flows of the waters of destiny;

VIII/XVIII the law reflects justice through understanding;

VIIII/XVIIII the inner light of the individual shines as the Sun;

X/XX a turning of the outer wheel is mirrored by an awakening to the spiritual;

as for XXI and the Fou, I shall leave these for now in this pairing.

These are *not the only possible pairings*: going from I to XI and immediately returning (XII under XI; XIII under X; etc), or yet other means, also result in useful reflections. After all, our intellect is able to weave stories and relations between *any two or more concepts*, and it is this ability that allows us to build a meaningful narrative when using tarot for readings and insightful excursions or reflections.



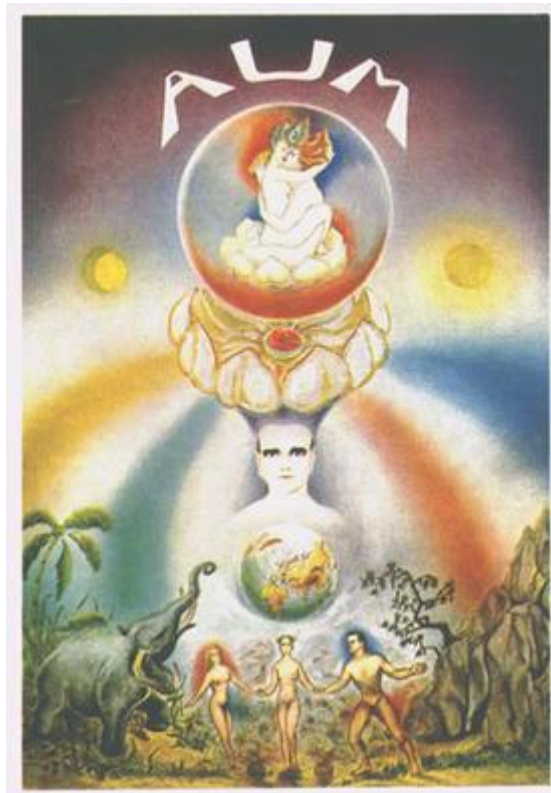
Kérem az olvasót, szenteljen egy kis időt ezeknek az elrendezéseknek a vizsgálatára, mert igen sok mindent megtanulhat belőle. Elsősorban azt, hogy szinte bármilyen kapcsolatot meg lehet valahogy magyarázni, de ha az egész rendszert vizsgáljuk, meg lehet látni mi az, ami lényeges és mi az, amit csak úgy belemagyarázunk.

Sajnos nagyon sok tarot magyarázat nem érti, illetve teljesen félre értelmezi a Bolond arkánomot, miáltal az egész Nagy arkána egysége és ereje darabokra esik szét, sőt mi több, világító fénye helyett csupán sötétséget áraszt felénk. Amit mindenképpen meg kell érteni, hogy **minden arkánom energiája a Bolond arkánom őse energiájából ered**. Aki ezt megérti, annak a tarot egysége meg fog mutatkozni.

A Mágus és a Feltámadás arkánium kapcsolata

A Mágus arkánium, egyértelműen összefügg a mágikus fejlődéssel, ami a szellemi feltámadás. Nincs valódi mágia a négy elem uralása nélkül, melyek az isteni teremtés építőkövei, és a mágus ábrázolásánál mindig megjelennek, mint pálca, kehely, kard és érme. A mágus egyik kezével az égre a másik kezével a földre mutat, ami szintén a szellem megvalósulását jelképezi a teremtett világban. Ebből a szempontból valójában a Mágus arkánium nem egy emberi értelemben vett mágust reprezentál, hanem a teremtés mágusát, vagyis a mesteri teremtés erőit. Ezért olvashatjuk a bibliában, hogy Isten az ELOHIM (jelentése istenek) által teremtette a világot. A négy őselem megjelenése, Isten trónusa mellett álló négy kerub energiáját jelképezi.

Az arkánium legkifejezőbb ábrázolását F. Bardon rajzolta meg, ahol a teremtés műve látható, annak koronájával, az emberrel, aki Isten képére lett teremtve. Ez azt is jelenti, hogy az ember és a Föld bolygó a teremtés mágusának a legfőbb alkotása lett.



Az első tarot kártya ábrázolása F. Bardon szerint, ahol bal oldalt a nő és jobb oldalt a férfi látható.

Bal oldalt sárga és zöld színekben, a passzív befogadó elemek, a föld és a víz jelképei.

Jobb oldalt az aktív elemek, kék és piros színekben. Középen a föld felett a mágust körülvevő violaszínben az Akása jelképe. Felette arany színben az ezer levelű lótuszvirág, mint az isteni minőség szimbóluma.

A tarotban a Feltámadás arkánumnál leggyakrabban egy kürtöt megfújó angyalt láthatunk, aki életre kelti a holtakat. Az angyali lény kürtjén egy zászlócskát láthatunk, melyen egyenlőszárú kereszt van. A vörös kereszt szimbóluma összefügg az életet mentő segítséggel, de itt gyakran a vörös kereszt helyett némely tarotban világoskék keresztet látunk, ami a szellemi megmentést emeli ki.

Sajnos az emberi társadalom, mint egész, még nem indult el a mágikus fejlődés útján, tehát csaknem halottnak tekinthető a bölcsességhez vezető úton. Viszont Isten

akarátának kinyilatkoztatása ezt mondja: **„Az én akaratom, hogy az ember tökéletes legyen, és haladjon a tökéletesség útján, megértse lényemet, eljusson ahhoz a tudáshoz, hogy hogyan teremtettem a világot és az univerzális törvényeket. Aki mint szent, létrehozta magában lényemnek csak egy kis részét is, annak újra meg kell születnie, hogy mindezt, ami még hiányzik, elérje.”** (František Bardón: Frabato)

A dualitás egyik oldalán az isteni teremtés mágusa, aki a teremtett világba helyezi az isteni szellem mintáját, a másik oldalon a teremtett világ megvilágosodása (feltámadása), ami egy új kor hajnalát jelenti. Mindez viszont végső soron olyan komoly változásokat fog jelenteni, nem csak a földön, de az egész univerzumban is, hogy maradandóan beíródik a mennyei szférák rendjébe, ami teljesen új dimenziók létrejöttét teszi majd lehetővé.

A Mágus, ami a szellemi erők realizálását képviseli a teremtett világban, bizonyos szempontból ellentétes Feltámadással, ami a teremtett dolgokat újra a szellemi szférába emeli vissza, mintegy magasabb szintre, ami maga a Megváltás, a megvilágosodás.

Valójában az egész emberiség történelme és minden ősi bölcsélet éppen erről szól, illetve az ehhez vezető útról.

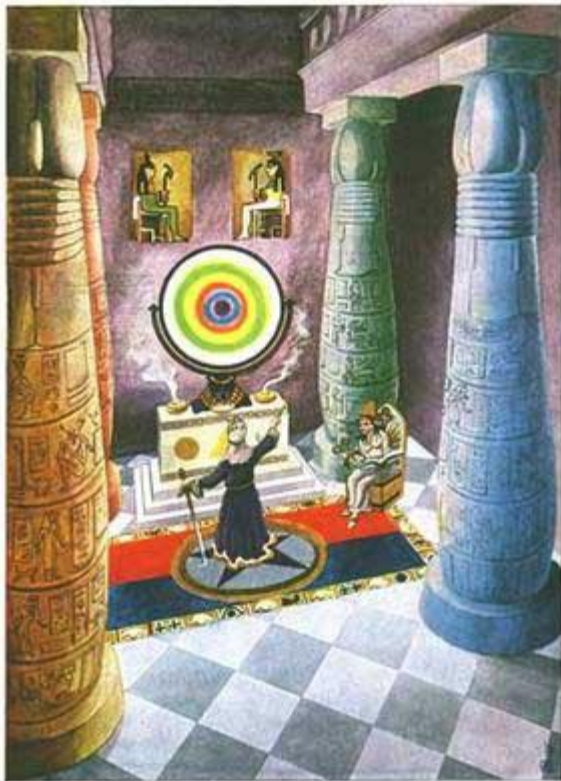
A Papnő és a Nap arkánium kapcsolata

A Papnő ábrázolása egy trónon ülő fiatal nőt mutat, egyik kezében egy könyv és másik kezében két kulcs, fekete és fehér. Ezek a kulcsok az akarat és a tudás gyakorlati használatának titkát jelképezik, mint pozitív, mint negatív erők esetében. Mellette általában két oszlop, fekete és fehér, mögötte egy lepel, ami elrejtje az arra még éretlenek elől a valóságot. A papnő előtt egy fiatal mágus áll, akit a papnő vezet be a szférikus mágia titkaiba. A legtöbb tarot a papnő előtt álló mágust már nem ábrázolja, hiszen egyértelmű, hogy mi magunk vagyunk az a mágus, aki a papnő előtt áll. A papnő papi szolgálatot teljesít, ami azt jelenti, hogy tanítja és vezeti a mágust a láthatatlan szférák megismerésében.

Az arkánium ábrázolása kifejezi, hogy világunk sokkal több annál, ami nyilvánvaló és mindenki számára látható. Az igen finom halmazállapotú szférák csak annak válnak láthatóvá, aki kifejlesztette magában a négy elem érzékelését, egyensúlyát és a tudatalatti befolyásolásának céltudatos módját. Nem véletlen, hogy a Papnő arkániumot sok tarot a tudatalattival, és a belső hanggal, mit a titkok őrzőjével, hozza kapcsolatba.

A Papnő arkánium a mindenütt jelenlévő kettősséget is jelképezi, hiszen a dualitások a legmagasabb mentális szférákban is megjelennek, mint pozitív és negatív lények.

Franz Bardon a második arkániumhoz a mágikus evokációt csatolja, ahol az egyes szférákban, mint pozitív, mint negatív előljárókkal találkozhatunk. Az evokáció során az evokált lény a mágusban az istenit, az Isten képét látja, minek okán alárendelődik a mágus akaratának, tanítja és vezeti útján. A tarotban ezért a második arkánium, mint nő,



papnő van ábrázolva. Az arkánium lényege valójában a szférák megismerése és a mágus akaratának érvényesítése minden szférában. A régi kultúrákban a szférák egyes előljáróit, általában, mint isteneket tisztelték gyakran nem csak a pozitív, de a negatív előljárókat is.

Ez a felfogás ellentétes a Nap arkánumban megjelenő egyetlen isteni, a mindent egyesítő és mindent megteremtő kollektív egység elvével, mely úgy jelenik meg, mint a gyermeki boldogság kulcsa. A Nap arkánium világos és egyértelmű. A Nap alatt általában két kisgyerek, egy fiú és egy lány, kézen fogva (vagy táncolva) jelenik meg, ami gyermeki boldogságot és az egységet fejezi ki. Együttesen ez az arkánium kifejezi az összetartozást, ami a föld kollektív tudatát jelképezi. Az égbe emelkedő vízcseppek azt reprezentálják, hogy minden egyed, emberek, állatok, de még a növények is, aktív részesei ennek a kollektív egységnek. Itt minden dualitás megszűnik, illetve a dualitások egysége, mint fénylő Nap látható. A Nap vakító sugárzásában eltűnik minden sötétség vagy árnyék, csak a tökéletes egység látható.

Ez a gondolkodásmód és meditációs gyakorlat nagyon szépen megfigyelhető a buddhista tanításokban, ami a buddhizmus lényegi mondanivalóját képezi a boldogsághoz vezető úton.

A Nap arkánium háttérében viszont egy kőfal vagy téglafalat jelenik meg (Hebrew גן עדן , Gan Eden), mely valamilyen elzártságot fejez ki. Ez az elzártság éppen ennek a gondolkodásnak egyfajta jelképe, mely elzárja magától a valóságot, mintha arról nem is akarna tudomást szerezni. Számára minden, ami ellentét csupán a fény hiánya. Tehát fekete, mint olyan, valójában nem is létezik. Az ellentétek csak fikciók, melyek csak a mi elménkben léteznek, csak mi látjuk feketének és fehérnek, mert nem a fényre koncentrálnak, és nem a boldogság, az egység, a tisztaság útját választottuk. Valójában világunk érzékelése ez által nem is valós, mert meglátva a Nap vakító fényét, anyagi világunk megszűnik létezni és a megvilágosultság egységének gyermekei leszünk. Célja tehát meglátni mindenben a fényt (az egyetlen lényegit), és azzal azonosulni, annak részévé válni. Minden más, ami a fény egységét nélkülözi, csak azért létezik számunkra, mert még nem jutottunk el a megvilágosodáshoz. Ahhoz, hogy ezt el tudjuk érni, szükség van egy falhoz hasonló elzártságra attól, amit valóságnak hiszünk. Szellemileg a fény gyermekeivé kell válnunk. Ez a fal általában úgy jelenik meg, mint valamilyen tanítás, szerzetesi rend, kolostori oktatás, meditációs gyakorlat, illetve tartós önkívületi állapot eléréséhez vezető út. Gondolom nem nehéz felismerni, hogy ezzel a céllal a történelem folyamán a mai napig nem egy vallásos orientált szervezet született.



A Nap arkánium néhány ábrázolása

A két arkánium dualitása tehát abban áll, hogy míg a papnő mágusa a szférák dualitásainak megismerése által fejlődik, addig a Nap arkánium valójában elutasít minden negatív létezését és az egyetlen, a mindet egyesítő fényvel próbál azonosulni, ami a gyermeki boldogság forrásaként jelenik meg. A Papnő arkánium viszont azt is kifejezi, hogy világunkban több erő működik melyeknek saját akarata, tudata és személyiségük van. Ez a személyiség szabadon létezik, és nem szükségszerű, hogy ez egybeolvadjon Istennel.

A két arkániumról elmélkedve mindenki elgondolhatja a mágus és a "szentek" útja közti különbségről, melyet Franz Bardon is hasonlóan fogalmazott meg könyveiben. Mint tudjuk az egyiptomi hagyomány szerint éppen a Papnő arkánium jelképezi a mágia valódi kapuját. Ezzel kapcsolatban érdemes elgondolnod 1. Mózes 3:22-24 mondatain is, ahol azt olvassuk, hogy az ember az istenekhez lett hasonló. Ez a rövid beszámoló igen sok kérdésünkre felelet tud adni az emberiség útját és a két arkánium kapcsolatát illetően.

Más értelmezésben, míg a Papnő a dualitásokat, addig a Nap arkánum a dualitások egyesülését jelképezi. Ez az értelmezés ugyan könnyen alkalmazható lenne, de mélyebben megvizsgálva az összefüggéseket, mindenki megláthatja, hogy itt többről van szó. Itt megint az olvasóra hagyom, hogy meditatálva eljusson a helyes értelmezéshez, ami azért is különösen nehéz, mert a Nap arkánum szinte minden tarotban az egyik legszebb arkánumként van jellemezve.

A Királynő és a Hold arkánum kapcsolata

A Királynő ábrázolása a tarotban, kinek lába alatt a hold és 12 csillagból álló koronát visel, jól ismert a magyar mondavilágban, mint a holdsarlón álló napba öltözött Boldogasszony (ne keverjük össze Szűz Máriával). Ez a szimbólum nem csak a tarot és a magyar hagyomány eleme, hanem egyetemes szimbólum, mely megjelenik János Jelenések könyvében is: **“Nagy jel volt látható az égben, egy asszony a napba öltözve, akinek lába alatt volt a hold, fején pedig tizenkét csillagból álló korona.”** Jelenések 12:1

Elsőként Szent Gellért ismerte fel, hogy a magyarok Boldogasszonya azonos a Jelenések 12 fejezetében szereplő asszonnyal, és ezt a gondolatot választotta híres predikációja témájává.

Ez a Királynő egyértelműen, az étellel, az életadással, a fejlődéssel, az örök étellel függ össze. (A Jelenések könyvében is, mint anya jelenik meg, aki fiúgyermeket szül.) Ez viszont nem csak az élet megjelenését vagy a szaporodást jelképezi földi vonatkozásban.

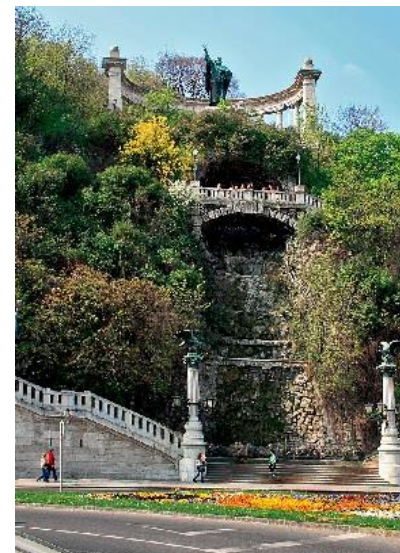
A Királynő arkánum magát az élet princípiumát, mint az ötödik elemet, tehát az Akását, illetve annak megtapasztalásához vezető utat jelképezi.

Az élet világosságának és sokszínűségének ellentéte, a sötét sötétség, amit a tarotban a Hold arkánum mutat, ahol a Hold fényében minden fagyos, sötét és színtelen, illetve szürkés.

A Hold arkánum hűen fejezi ki az egyesülni nem tudó dualitásokat is, a két vonyító kutya és a két torony ábrázolásával, melyeket egy folyó választ ketté. Sok tarotban, ennél a lapnál még megjelenik a félelem érzését fokozó jeges mocsár és a rák szimbóluma is. A mocsári rák két ollójával és hátráló mozgásával, szintén a dualitás és a sötétség, a lezártág szimbólumát hivatott kifejezni. Leggyakrabban vörös színben ábrázolt rák a fizikai élet fogságát jelképezi, amit a rák páncélja fejez ki, melyet időről-időre le kell vetnie. Ez a fogság az örök életet korlátozó halálban is megnyilvánul. Az arkánum közepén megjelenő folyó itt kulcs szimbólum, ami az időt, az idő múlását jelképezi. A Hold szürkés fénye felhívja figyelmünket arra, hogy a világosság elválaszthatatlan a sötétségtől, pozitív a negatívától, hiszen az egyik tulajdonság



Boldogasszony szobor, Zsolna



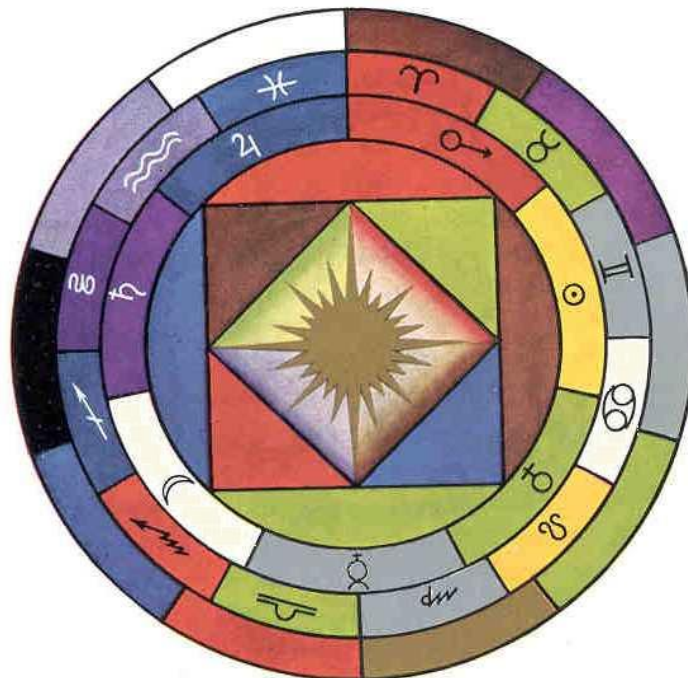
Szent Gellért emlékmű, Budapest

megjelenése szükségszerűen maga után vonja az ellenkező oldal létezését is. Ez azt jelenti, hogy nincs abszolút JÓ és nincs rossz, nincs tiszta fény és sötétség, csupán ezek váltakozása és keveredése lehetséges az időben, ami végső soron a szürkességben fejezhető ki. Így az ellentétek törvénye mindent fogságban tart, mert az idő folyamában az élet mellett mindig ott a halál, a fény mellett a sötétség, a jó mellett a rossz.

A két arkánus egy ellentétet tár elénk. Az egyik oldalon az isteni Akásából fakadó örök élet elve, a fény és a másik oldalon az idő folyamában megjelenő dualitások láthatók, mi által sem jó sem rossz önmagában nem létezik, hiszen az időben minden csak váltakozik. Mondanivalója egyértelmű, mert a törvényszerűen jelen lévő ellentéteket és dualitásokat az örök élethez vezető út ereje töri meg, ami végső soron az örökös fejlődés, a fény, **a jó, az örök élet elve**. Ehhez az úthoz viszont az idő tanítómestere által kell eljutnunk.



Itt eszünkbe jutnak János evangéliumának kezdőszavai: **"Kezdetben volt a Szó (az Ige)... ami létrejött általa élet volt, és az élet volt az emberek világossága."** János evangéliumának kezdőszavai annyira csodálatosak, mert megmutatják a valódi kabbala, az isteni nyelv, a **Szó** és az **élet** kapcsolatát is. Nem véletlen, hogy Franz Bardon ehhez az arkánushoz a valódi kabbala tudományát csatolta.



A harmadik tarot kártya, Franz Bardon szerint
(piros-tűz, zöld-víz, kék-levegő, barna-föld)
(középen az Akása, mint sugárzó nap látható)

A Királynő arkánum a magyar mondavilág Boldogasszonya, aki napba öltözött, ami annyit jelent, hogy ez az asszony mintegy a Nap, az isteni fény szerepét veszi magára. Későbbiekben látni fogjuk, hogy a tarot rendszere ezen a felismerés nélkül nem lenne megérthető. A Boldogasszony lába alatt a Hold bolygó szimbóluma, ami a magyarban a holt szóval függ össze, tehát a halált legyőző örök élet princípiumát emeli ki. A legtöbb tarot még egy sólyomhoz hasonló madarat is rajzol a Királynő arkánumra, ami helyesen a turult, a fény madarát jelképezi.

Itt érthetjük meg a Biblia első prófeciájának valódi értelmét is, és ezzel együtt a harmadik tarot kártya óriási jelentőségét.

”És monda az Úr Isten a kígyónak: Mivelhogy ezt cselekedted, átkozott légy minden barom és minden mezei vad között; hasadon jársz, és port egyél életed minden napjaiban. És ellenségeskedést szerzek közötted és az asszony között, a te magod között, és az ő magva között: az neked fejedre tapos, te pedig annak sarkát mardosod.” 1. Mózes 3:15

Miért csak az asszony és a kígyó közt lesz ellenségeskedés, miért nem szerepel itt a férfi is? Ez a prófécia szimbolikus, mert itt a Boldogasszonyról van szó, ahogy azt már tárgyaltuk János Jelenések 12 fejezetével kapcsolatban.

Az asszony oldalán szintén megjelenik a nagy sas, amit a magyar mondavilág turulmadárként ismer:

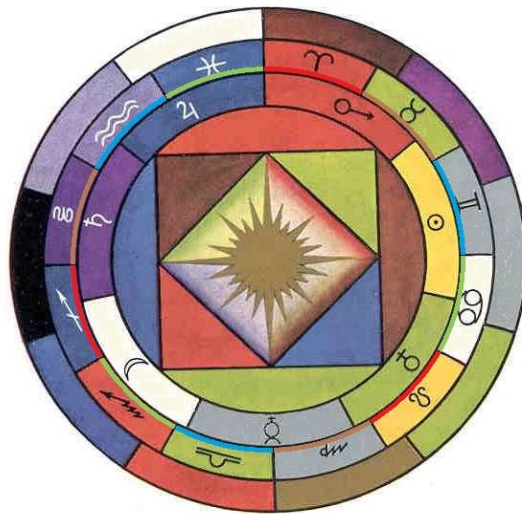
*”Mikor azért látta a sárkány, hogy ő levettetett a földre, kergetni kezdé az asszonyt, aki a fiút szülte. **De a nagy sas két nagy szárnyát adták asszonynak**, hogy a kígyó elől elrepüljön a pusztába az ő helyére, hogy tápláltassék ott ideig, időkig, és az időnek feléig. ... Megharagvék azért a sárkány az asszonyra, és elméne, hogy hadakozzék egyebekkel **az ő magvából valókkal**, az Isten parancsolatainak megőrzőivel, és a kikkél vala a Jézus Krisztus bizonyágtétele.” Jelenések 12:13-17*



Nem véletlen hogy Szent István király megbánva bűneit és megértve az ősi hagyományokat, a magyarok Szent Koronáját Máriának, de helyesen a Boldogasszonynak, ajánlotta fel.

*Keménd község templomának oltárképe:
István király felajánlja a Szent Koronát Máriának*

Leegyszerűsítve, a Királynő arkánum és a kabbala kapcsolatát illetően, vegyük észre, hogy a kabbala az élet fájáról szól (*Tree of Life*), illetve az ehhez vezető útról. Ádám és Éva ettek a tudás fájáról, de nem ettek a paradicsom közepén álló élet fájáról. Az emberiség egész történelme és küldetése arról szól, hogyan jut el az örök élethez. Ezért harcol az asszony magva, Jézus vezetésével, és végső soron erről szól valójában az egész Biblia és minden ősi tanítás. Franz Bardon mester helyesen a harmadik tarot kártyához csatolta az egész valódi kabbala tudományát, amit János evangéliumának kezdőszavai pontosan alátámasztanak. Ez szorosan összefügg a bölcsességgel, mivel az örök élet a bölcsességben rejlik. Erről még nagyon sokat lehetne írni, de annak, aki elindult a szentség és a mágikus fejlődés útján, ez a pár összefüggés elegendő lesz.



A harmadik tarot kártya F. Bardon szerint, kibővítve az asztrológiai jegyek elemeivel.

A bolygó elrendezése ezen a képen a Mars bolygóval kezdődik, mivel a marsi energiák (harc az önfenntartásért) minden élő alap tulajdonága. Az elrendezés az asztrológiában ritkábban használt ellentéteket mutatja: Mars - Jupiter; Nap - Szaturnusz; Vénusz - Hold és a semleges Merkúr.



Esztergomban a bazilika előtt álló Nagyasszony szobor, lába alatt a hold szimbóluma.

A Király és a Csillag arkánum kapcsolata

A Király ábrázolása nem kíván komolyabb magyarázatot, hiszen egyértelmű, hogy jelentésében a hatalmat, az erőt, a törvényességet, a döntésképeséget, az uralkodást szimbolizálja, és magasabb értelemben az univerzális törvényeket és a bölcsesség használatát. Ezt fejezi ki a jogar és az országalma. Ezzel ellentétben a Csillag arkánum hagyományos ábrázolásán egy mezítelen fiatal nő vizet önt a folyóba, miközben felette ragyognak a csillagok. Miért mezítelen, és mit fejez ki a mezítelensége? A fiatal nő mezítelensége a tisztaság, az ártatlanság, a szűziesség ősi szimbóluma, mely az erőtlenségre, a gyengeségre, az önátadásra utal a szó pozitív értelmében. Azzal, hogy kancsójából vizét a folyóba önti, mintha csak azt mondaná, hogy érzéseit, gondjait és vágyait Isten megítélésére bízta, hiszen rajta kívül nincs senki számára, akihez segítségül fordulhatna. A háttérben ragyogó csillag, mint egy angyal, aki mindezt látja és segítségére siet. Itt jegyzem meg, hogy az angyalok igen gyakran, mint csillagok vannak megemlítve a Bibliában, ami szintén nem véletlen, de ezt itt most nem fogom részletezni. (Bírák 5:20; Máté 2:2, Jelenések 22:16, Jób 38:7, 4. Mózes 24:17; Jelenések 6:13, Máté 24:29, Jelenések 12:4,7,9; Jelenések 1:16)



A tarot szimbolikája megint egyértelmű, hiszen a hatalom, az erő, a törvényesség az egyik oldalon, és a másikon, az ártatlanság, a gyengeség, a tisztaság és az isteni gondviselés jelenik meg. A krisztusi tanításból tudjuk, hogy a törvénynek nincs hatalma azokon, akik tiszták és ártatlanok, mert a törvényre a bűnösöknek van elsősorban szükségük.

A Király és a Csillag arkánum ellentéte, valójában gyönyörű egységet képez, hiszen a jó király egyik legszebb feladata, a tiszták, az erőtlenek, a kiszolgáltatottak, az ártatlanok és hűségeselek felkarolásában, és az irántuk kimutatott nagylelkűségben és szeretetben mutatkozik meg. (Az értelmezést még tovább gondolhatjuk, ha a szűziesség fogalmát a szellemi szűziességet helyettesítjük.)

Ennek a lapnak Franz Bardon szerinti ábrázolással későbbiekben fogunk foglalkozni (A Király arkánum és az öt princípium kapcsolata részben), mely az itt leírtakkal nagyon szoros kapcsolatban áll.

A Főpap és a Torony arkánium kapcsolata

A Főpap arkánium képi szimbolikája egy papot ábrázol, fején hármaskoronával, kezében pálca hármaskereszttel. A hármasság szimbóluma csaknem minden vallásban megtalálható. Jelentheti Hermész Triszmegisztosz filozófiájának hármasságát is. A főpap előtt két diák, egyik fehér a másik fekete ruhában, ami a két diák eltérő jellemére utal. Valójában itt is egy ellentétet találunk, ami azt mutatja, hogy a főpap tanítása kétélű fegyver, melyet jól és rosszul is fel lehet használni. A felületes értelem nem képes felfogni a szent iratok belső értelmét és így dogmatikusan az írott betűhöz és törvényhez ragaszkodik. Valódi megértés híján, becsomagolja a szent tanítást a szabad és nem szabad szabályok és törvények pókhálóhoz hasonló gigantikus rendszerébe. Ezzel törvényszerűen megjelenik a papi és a társadalmi hierarchia. A hármaskorona, ami a bölcsesség, a törvényes hatalom és az egyszerű ember útjára osztja a társadalmat, felborulhat. A helytelen, de buzgó, értelmezésből következően a papi elrendezésre épülő hierarchia átveheti az egész társadalom irányítását. Ennek jó példája Babel tornya volt, ahol az égig érő torony jelképezte volna az egész világ feletti egységes uralmat, intézményesített teokratikus rendet, illetve ideológiát. Nem véletlen, hogy a leomló torony arkánuma, Babel tornyaként is ismert, ahol Isten összekeverte az emberek nyelvét. Ezzel kapcsolatban lásd még Jelenések 14:4,5 verseket.

A Torony arkánium képi szimbolikáját tekintve egy tornyot látunk ábrázolva, ami villámcsapás áldozata lesz, és az emberek kiugrólnak a toronyból. A legtöbb ábrázoláson az is jól látható, hogy az emberek fejről, akik kiugortak, leesik büszkeségük koronája. A korona viselése mágikus szempontból az ember Istennel egybekötöttségének a szimbóluma. A torony itt elsősorban emberi, tökéletlen építmény, mely valamilyen eszmére, tudásra vagy hitre építve létrehoz valamilyen hierarchiát, fizikai elrendeződést. Ez az építmény a magas égbe emelkedik, ami a tanítás hatalmát reprezentálja, mint az Isten jelenlétét. Ez a tanítás viszont nem állja ki az idő és gyakorlat próbáját, mert nem bölcsesség, hanem inkább csak intellektuális elképzelésből fakadó alkotás, amit helytelenül isteni tanításnak, elrendezésnek, akaratnak minősítenek. Az arkánium pozitív értelmét a lesújtó villám mutatja, ami az embereket megszabadítja hamisságuktól, és megőrzi a szent dolgok elkülönítettségét, tisztaságát. Néhány tarot *Isten háza* névvel illeti ezt az arkánumot, ami az itt elmondottak alapján jól megérthető. Észre kell azt is venni, hogy Isten mindig rejtőzködő és nem kívánja azt, hogy az emberek valamilyen kötelező ideológia vagy csoda miatt keressék. Az ember csakis szabad akaratból tiszta szível és meggyőződéssel járulhat Isten elé, nem pedig valamilyen betanult ideológia, hatalmi nyomás vagy csoda miatt. Ilyen az Isten és háza is, **rejtőzködő, bujdosó, mintha láthatatlannak akarna megmaradni.** (lásd Máté evangéliuma 6:6)

A tarot szimbolikája megint egyértelmű, az egyik oldalon az isteni tanítást, a bölcsességet oktató főpap, a másik oldalon az isteni beavatkozás és hatalom jelenik meg, ami megőrzi a szent dolgok tisztaságát, és nem hagyja, hogy azt valamilyen emberi vagy társadalmi hierarchia kihasználja saját céljaira, mint ideológiát. Figyelmeztet arra is, hogy vigyázzunk a szent dolgokkal, mert nagyon drága árat fizethetünk a tiszteletlenségünkért. Egyszerűen fogalmazva, ne mondjuk azt, hogy Isten mondta, ha Ő nem mondta. Ez megfogalmazódik a tízparancsolatban is, hogy Isten nevét szánkra ne vegyük hiába.

A Szeretők és a Sátán arkánium kapcsolata

A Szeretők arkánium egyik hagyományos képi ábrázolása egy fiatal férfit ábrázol, két nő között, ahol az egyik ruházata és viselkedése kihívó módon testi szépségére igyekszik felhívni a fiú figyelmét. A fiú felett egy angyal, vagy inkább Erósz küldötte (illetve Vénusz fia Cupido), nyilával a fiút veszi célba, ha ő a kihívó testi vágyak mellett dönt. Ebből a képi ábrázolásból egyértelmű az arkánium másik megnevezése is, ami a szabad választást jelöli.

A Szeretők másik gyakori ábrázolása viszont lejjebb látható, hitelesebbnek tűnik, hiszen az előző ábrázolásban megjelenő Cupido a római mitológia eleme, ami nem igen lehet egy ősi szimbolika része.

A Szeretők arkánumnál az angyal előtt egy szerelmespárt látunk, kiket az angyal megáld. A Sátán arkánium ábrázolása ehhez nagyon hasonló, csak itt az emberpár, mint fogoly jelenik meg a sötétség urának lába előtt.



A Szeretők arkánium szimbolikája, úgy tűnik, a házasság szentségét jelöli (lásd. *Antoine Court de Gebelin: Le Monde Primitif, Paris 1781*), ami a szerelem és a Szent Szellem által jön létre, miáltal ketten egy test és egy lélek lesznek. Viszont átvitt értelemben szimbolizálja nem csak a férfi és a nő közti szerelmet, de a Szent Szellem összekötő, egyesítő erejét Isten és ember közt. Ennek okáért a magyar Biblia nem szerető, hanem szerelmes Istenről beszél, amivel a szeretet fogalmának legtisztább formáját akarja kifejezni.

A Sátán egyik legfőbb tévedése viszont az, hogy nem ismeri a szerelem és a Szent Szellem egyesítő erejét, mintha gondolkodásmódja nélkülözne minden érzelmi kötődést. Számára, minden kapcsolat csupán pakt, jól megfontolt üzleti alku, ahol tökéletes egység nem létezik, tehát csupán egyfajta uralkodó és szolga kapcsolat lehetséges. A legjobb esetben is csak érdekegyesség kapcsolata jöhet számításba. A pakt béklyóját az arkánium

ábrázolásában a láncok jelképezik. Ezzel ellentétben az angyal előtt álló szeretők teljes szabadságot élveznek, és nincs szükség arra, hogy valamilyen kényszerítő erő hatása alatt álljanak. Nem egy alárendelt szerepben vannak, hanem pont fordítva, az angyal áldását élvezik.

Némely tartor a Szeretők ábrázolásában megjelenő angyali lény fejéhez 12 csillagból álló koronát is rajzol, ami által azt kívánja jelezni, hogy ez az arkánium szorosán összefügg az élet princípiumát jelképező Királynő arkániummal. Ezt a kapcsolatot jól fogjuk látni később a tarot hármasság elrendezésénél.

A két arkánium kapcsolata még nagyon sok más dologra is fényt tud vetni annak, aki tovább keresi az összefüggéseket.

Itt említem meg, hogy a Sátán másik nagy félrevezetése a tudás hatalmának abszolutizálása, hiszen **a jó és rossz tudásának fája a Sátán legkedvesebb ideológiája**. De félreértés ne essék, mert a tudás önmagában nem rossz, csak az, ha azt hisszük és tanítjuk róla, hogy ez majd megoldja az emberiség minden problémáját. A tudás erre nem képes, de segít a bölcsességhez vezető úton. (A szefirotok rendjében a tudás, ami nem azonos a bölcsességgel, Daát néven ismert, mint egy hamis szefira.) Igen sajnálatos, hogy világunkban a tudás, a tudomány, a technika, a törvényesség abszolutizálása még mindig az első helyen áll a problémák megoldásában. Az emberiség még mindig nem ismerte fel kellő képen ennek az útnak a veszélyeit, mert a bölcsesség és a szeretet gyakorlatában, a tudományos fejlődéshez képest, csak igen kevés eredményt tud felmutatni.

Leegyszerűsítve a két arkánium dualitását úgy is megfogalmazhatjuk, hogy hozzáállásunk és kapcsolataink épülhetnek a testvériségre, szabadságra és a szeretetre, vagy hatalmi és érdekkapcsolatokra valamilyen cél eléréséhez. Tapasztalatból viszont azt gondolhatnánk, hogy mindkét hozzáállásnak megvan a maga helye és ideje.

A Szeretők és a Sátán dualitása talán az egyik legnagyobb kérdést is felveti, ami a **szabad választás**. Mindenki eldöntheti melyik gondolkodási formát választja élete részévé. Ebben szabad a választás.

A modern matematika mai állása szerint, létezik két axiomatikus rendszer, melyek részben hasonló dualitást alkotnak, mint a Szeretők és a Sátán arkánium. A kiválasztás és a determináltság axiomatikus rendszeréről van szó, bár mindkettő ellentmondásmentes, mégis következményeiben ellentmondásba kerülnek egymással. Az egyik ilyen ellentmondás, hogy a kiválasztás axiomatikus rendszere szerint, van olyan halmaz mely Lebesgue-mérték szerint mérhetetlen. Ezzel ellentmondó viszont a determináltság axiomatikus rendszeréből levezethető következmény, miszerint minden halmaz Lebesgue-mérték szerint mérhető. Egyszerűen megfogalmazva ez azt jelenti, hogy minden játékban törvényszerűen van nyertes és vesztes, mert az élet játéka véges. Viszont a kiválasztás axiomatikus rendszere szerint, létezik végtelen, mérhetetlen halmaz, ahol nyertes és vesztes nem létezik. Igazából ez az elmélet, akkor válik számunkra érdekessé, ha nyertes és vesztes helyére olyan fogalmakat helyettesítünk be, mint: uralkodó és szolga, gazdag és szegény, boldog és boldogtalan stb. Ebből következően talán nem véletlen, hogy a tarotban a Mágus és a Mágikus erő ábrázolásánál a végtelen jelével találkozunk.

A Győzelmi szekér és a Mértékletesség kapcsolata

A Győzelmi szekér arkánum hagyományos ábrázolása egy emberi alakot mutat általában koronával a fején, aki egy harci szekeret irányít. A szekeret két szfinx: egy fehér és egy fekete húzza. A szekér négy sarkán négy oszlop található, ami a szekér tetején lévő ponyvát tartja. A ponyva vagy baldachin leggyakrabban csillagokkal van díszítve.

A harci szekér egyértelműen nagyon energikus, mozgékony energiát szimbolizál, amit nem lehet feltartóztatni. A fehér szfinx az energia alkotó, teremtő, mindent meghódító jellegét szimbolizálja, a fekete szfinx pedig, az energia hatalmát, ellentmondást nem tűrő, pusztító jellegét emeli ki. A szekér irányítójának feladata az erő két jellegét egyensúlyban tartani, illetve helyesen vezetni. Gyakran ezt az arkánumot az isteni trón csodálatos szekereivel is összekötésbe hozzák, aminek leírása megtalálható Ezékiel könyvének első fejezetében.

A Mértékletesség arkánum hagyományos ábrázolásán egy angyali lényt látunk, aki vízen és a földön állva, valamilyen folyadékot önt át egy ezüst korsóból, egy arany korsóba. Ez hasonló lehet a bor lefejtéséhez, amikor a bor tiszta részét elkülönítik. A víz és az ezüst edény szimbólumok a Holdra, érzelmekre, tudatalattira és az asztrális világra utalnak. A föld és az arany edény együttesen a megvalósulást és a tudatosodást jelképezik. Az arkánum legfőbb mondanivalója maga az átöntés türelmes folyamata, mely fokozatos letisztuláshoz, tudatosuláshoz és megvalósuláshoz vezet.

A tarot szimbolikája megint egyértelmű, mivel a mindenre hatni tudó, feltarlózatlan erő hatása nem váratlanul érkezik világunkba, de sok előjel előzi meg azt. A mértékletesség által már kicsiben megvalósul az, ami nagyban fog bekövetkezni, előkészíti a változást, mintegy időt adva a dolgoknak, hogy alkalmazkodjanak, letisztuljanak. Ami rejtve volt most fokozatosan tudatosodik, és különböző jelekben valósul meg, melyek jelzik az elkövetkező nagy változást. Erre nagyon sok bizonyítékot lehetne találni az élet minden területéről.

Hasonló képen eszünkbe juthatnak a Biblia szavai, miszerint az Atya semmit nem tesz, mielőtt azt nem jelentené meg szolgálóinak és prófétáinak.

A Mérsékletesség másik feladata a Harci szekér visszatartása mindaddig, amíg a lefejtés folyamata teljesen be nem fejeződik.

Lényeges észrevenni, hogy a két arkánum dualitása nem azt jelenti, hogy a Mértékletesség mérsékli a Győzelmi szekér erejét, tehát a dualitás feloldása nem egy arany középút. Itt a Mérsékletesség is és a Győzelmi szekér is teljes erővel végzi feladatát, sőt az egyik fokozza a másikat. Ez érvényes minden dualításra, hiszen a nő fokozza a férfiban a férfiasságot és a férfi fokozza a nőben a nőiességet. Ezért éppen a nő tudja inspirálni a férfit hősiessé tettekre.

Az elmondottak alapján láthatjuk, hogy a Mérsékletesség és a Győzelmi szekér együttesen egy dualitást alkot.

Ami még nagyon érdekes, hogy a Mérsékletesség arkánum angyala nagyon hasonlít ahhoz az angyalhoz, aki a Jelenések könyvében jelenik meg ugyanebben a szerepben.

“Az angyal pedig, akit láttam a tengeren és a földön állni, az ég felé emelte jobb kezét és megesküdt... “Nem lesz többé halasztás, hanem a hetedik angyal hangjának napjaiban, amikor az készül megfújni trombitáját, bevégeztetik az Isten szent titka, annak a jó hírnök megfelelően, melyet rabszolgáinak, a prófétáknak hirdetett.” Jelenések 10:5

Az Igazságosság és a Halál arkánium kapcsolata

Az Igazságosság arkánium hagyományos ábrázolásában egy angyalt vagy királynőt látunk, akinek egyik kezében kard a másik kezében mérleg. Gyakran szembe van kötve, ami azt jelképezi, hogy az igazságosság előtt mindenki egyenlő és nem tekinthet arra, hogy ki kicsoda, illetve azt is kifejezheti, hogy szívével látja mi az igaz, nem felületes megítélésből.

A mérleg, a cselekedetek megmértetésére utal, a kard pedig az arkánium erejére, ami az igazságosságnak hatalmat ad. Ez a lap nem csak az igazságosság, de a megérdemelt jutalom és harmónia lapja is. Itt minden beteljesedik, aminek be kell teljesednie, kiegyenlítődik minden adósság, és újra mindenben helyre áll az egyensúly.

A Halál arkánium általában a nagy kaszást ábrázolja. A kasza az aratást juttatja eszünkbe, amikor minden beérett és eljött a megfelelő idő a termés begyűjtésére. Valójában ez a fejlődés egyik fázisának végét jelenti, ami véglegesen lezárult, megpecsételt és már nem változtatható.

A két arkánium kapcsolata megint egyértelmű, mert az igazságszolgáltatás csak akkor veheti kezdetét, ha valami véglegesen lezárult, megpecsételt (hiszen az utolsó órában is megváltozhat valaki). Ezzel teljesen összhangban van János Jelenések könyvében a pecsétek felnyitását követő igazságszolgáltatás, amit a Kis arkána föld igazságosságánál már kifejtettünk. Itt még eszünkbe juthat Jézus példázata, amikor tanítványai azt kérdezik tőle, hogy kiszedjék-e a haszontalan konkolyt a búzából, mire Jézus azt feleli, hogy nem, mert kitépnétek a fiatal búzát is a konkollyal, a kettőnek együtt kell növekednie az aratásig.

A két arkánium dualitása és annak egysége abból is látható, hogy az igazságosság ellentétben áll a halállal, ami mindent lezár, és akkor minek az igazságosság? Ez viszont azt is jelenti, hogy az igazságosság a feltámadás és örök élet védelmezője, ami ennek az arkániumnak az egyik nagy titka. A Halál arkánium időben előre meghatározott folyamatot zár le, megváltoztathatatlaná téve mindazt, ami megtörtént. Az Igazságosság arkánium viszont időtől független, mert mindent, ami megtörtént, újra mérlegel és kiegyenlít, miáltal lehetőséget ad a további fejlődésre. Ez által minden merevnek és változtathatatlan hitt struktúrát képes újra meggyógyítani, életre lehelni.

A két arkánium kapcsolata még jóval több titok megértését rejti, de ennyi magyarázat elegendő a megértéshez.

A Vándor és az Akasztott ember arkánum kapcsolata

A Vándor arkánum hagyományos ábrázolása egy öregembert mutat, egyik kezében vándorbotja a másikban egy lámpás, amivel útját megvilágítja. Sötét csuhás ruházata titokba rejti kilétét, sőt még arca is alig kivehető, mintha csak csuhájába rejtene titkait. Lámpását is félig a köpenye mögé bújtatja. Az örök, rejtelmes, magányosnak tűnő, bölcs vándor, aki mentes minden egyéni ambíciótól és a világ frivoljától, biztosan járja küldetését. Lámpásának szinte vakító fényét csak azoknak mutatja meg, akik erre megérették.

Ellentétben az Akasztott ember arkánummal, ahol egy fiatal, szinte mozdulni sem tudó fiút látunk, akinek az ábrázolása egy nagy paradoxon. Úgy gondolhatnánk, hogy valamilyen büntetés miatt van egyik lábánál fogva felakasztva, de jobban megfigyelve a hagyományos képi szimbolikát ez nem olyan egyértelmű, bár igaz, de számára ez az önfeláldozó szerep élete értelme is lehet. Két oldalán fatörzs, aminek hat és hat levágott ágcsontja van, és tetején egy deszka, amire az fiú lába fel van akasztva. A fiú alatt virágok és zöld fű. Ruháján a hold jele. A fiú keze háta mögött összekulcsolva. Erszényéből szétszóródik pénze a földre, mint valami adomány. A bal oldalán aranypénz, a jobb oldalán ezüstpénz hull a földre. Furcsa szituációja ellenére mosolyog. Az elkeseredésnek semmi nyomát nem látjuk.



Ezen a képen szinte minden ellentmond egymásnak, szinte minden fordítva van. Már az is csoda, hogy még egyáltalán életben van, hiszen ilyen helyzetben az ember nem tud sokáig életben maradni. Az éghez egy kötél csatolja, ami paradox módon fogságának is az oka. Sok tarot a fiú fejéhez napsugarakhoz hasonló fényt is rajzol, ami a szentek glóriájához hasonlatos. Már azt gondolnánk, hogy ez valami értelmetlen semmitmondó ábrázolás, de nem. Az akasztott ember szimbolikája ugyan allegorikus, de helyes. Úgy fogalmazhatnánk meg egyszerűen, hogy az akasztott fiú az egekben jár. Valamilyen ideához csatolta magát, de valódi tapasztalat és gyakorlat nélkül, miáltal elveszítette lába alól a biztos talajt. A pénzét szétszórja, mert neki a földi dolgok nem fontosak. Teljesen ellentétes a bölcs vándorral, aki biztosan jár a földön, és nem szórja az igazgyöngyöket a disznók elé. Az akasztott ember mindent fordítva lát, úgy hiszi, hogy nagy tudása van,

mert a szellemi dolgokhoz csatolta magát, és eljutott az igaz szeretethez vagy bölcsességhez, hiszen a szívét is szétesztaná, miközben nem látja, hogy mozdulni sem tud, és semmilyen gyakorlati hatást nem tud elérni.

Az ideákat és a szellemi tanítást az emberi kézzel legallyazott fatörzs és a deszka reprezentálja. A ruháján megjelenő hold szimbóluma jelzi érzékeny és fogékony jellemét. Gondolom, felismerhető ebben a szerepben sok ember, aki a vallási hit vagy az ezoterikus tanok lelkes követéje lett, és akit a mindent átfogó szeretet és a segítőkészség buzdósága vezérel, vagy áhítatba ejt.

Az akasztott ember sokáig nem maradhat ebben az életveszélyes pozícióban, és a Gondviselés mindent megtesz, hogy segítségére siessen. Ezt a kegyelmet, az arkánnum ábrázolásában a zöldellő fű és a földből kisarjadó csodálatos virágok és a felkúszó növények szimbolizálják.

A tarot szimbolikája megint egyértelmű és hűen ábrázolja a Vándor és az Akasztott ember ellentétét és kapcsolatát. Mondanivalója, hogy a mágikus fejlődéshez nem elegendő csupán egy eszmei fellobbanás vagy idea elfogadása, hanem kemény munka és gyakorlat, mely nélkül nem várható semmilyen számottevő előrelépés.

A dualitás az egyik oldalán mágikus bölcsesség útját látjuk, és a másik oldalon, a misztikus, intellektuális, filozofikus ismeretek és ideák világát. A bölcsesség korántsem azonos az intellektuális tudással, vallásos nézettel vagy ideákkal. Aki a mágiát csupán, mint ismereteket sajátítja el, soha sem lesz képes teljes mértékben megérteni, és a gyakorlatban használni ezeket az erőket.

A Sorskerék és az Erő arkánum kapcsolata

A Sorskerék (számszára) hagyományos ábrázolásán a vizek vagy a tenger fölé Merkúr pálcáján kiemelkedő kereket látunk megjelenni, melynek abroncsát általában nyolc küllő tartja. A kerék tetején szfinx a két oldalán furcsa lények (emberhez hasonló állatok). A kerék nyolc küllője utalhat szintén a Merkúrra, amihez a mágiában nyolcas szám tartozik. Maga a kerék a végtelenség szimbóluma, ami emberi életben a reinkarnációra vezethető vissza. A régi ábrázolásokon egyértelműen megjelenő merkúri szimbólumok az anyagi forma megjelenésére is utalhatnak, amit már kifejtettünk a Kis arkána, föld mágusa tárgyalásánál. A kerék tetején lévő szfinx is egyértelműnek tűnik, mert a fehér szfinx már megjelent a Győzelmi szekérnél is, ahol az alkotó energiát képviselte. Mivel a szfinx a kerék tetején van a vizek felett, ezért a tűz, illetve a fény, anyagi világ felett álló, mindenre hatni tudó, mindenható, alkotó energiáját jelképezi.

Itt igazából nagyon nehéz a Sorskerék (számszára) képi szimbolikáját egyértelműen interpretálni, mivel a hagyományos ábrázolásoknak is több formája maradt fent.



Az Erő (mágikus erő) hagyományos ábrázolásán egy nőt látunk, aki egy oroszlánt szelídít meg, de nem fizikai erővel, hanem inkább szeretettel, gyengéden. Ezért nem férfi hanem női alakot látunk itt. (Nem meglovagolja azt, ahogy egyes ábrázolásokon látható.) Ez az oroszlán szimbolizálja az emberi test erejét és testiségét (egóját), ami fölött a nő hatalmat szerez. Az, aki saját testében, mint mikrokozmoszban, képes a mágikus erőt gyakorolni, az képes univerzum erőit is uralni. Ezt igazolja az is, hogy a nő kalapja a mágus kalapjának ábrázolásával mutat hasonlóságot, ami egy fektetett nyolcashoz hasonló. Itt eszünkbe juthat Tamás evangéliumának szavai (gnosztikus evangélium, mely nem része a kanonikus iratoknak, de mégis értékes):

Jézus mondta: Boldog az oroszlán, melyet megeszik az ember és az oroszlán ember lesz. Utálatos az ember, akit az oroszlán felfal, és az ember oroszlán lesz. (Tamás 7.)

Ez az arkánium kifejezi, a szellem és az ego egységét, ahol a szellem magasabb szférába emeli az egót. Az ego a testi ember, mely anyaghoz kötött. A szellem nem nézi le a testi személyiségünket, hanem szeretettel vezeti és magához emeli azt. Sajnos a legtöbb ember ez fordítva látja, aminek egyik oka a helytelen vallási tanítás, mi szerint az egót el kell taposni, illetve teljesen mellőzni kell. Talán mondanom sem kell, hogy ez lehetetlen. Az embernek szeretnie kell önmagát, mert csak úgy tud másokat is szeretni.

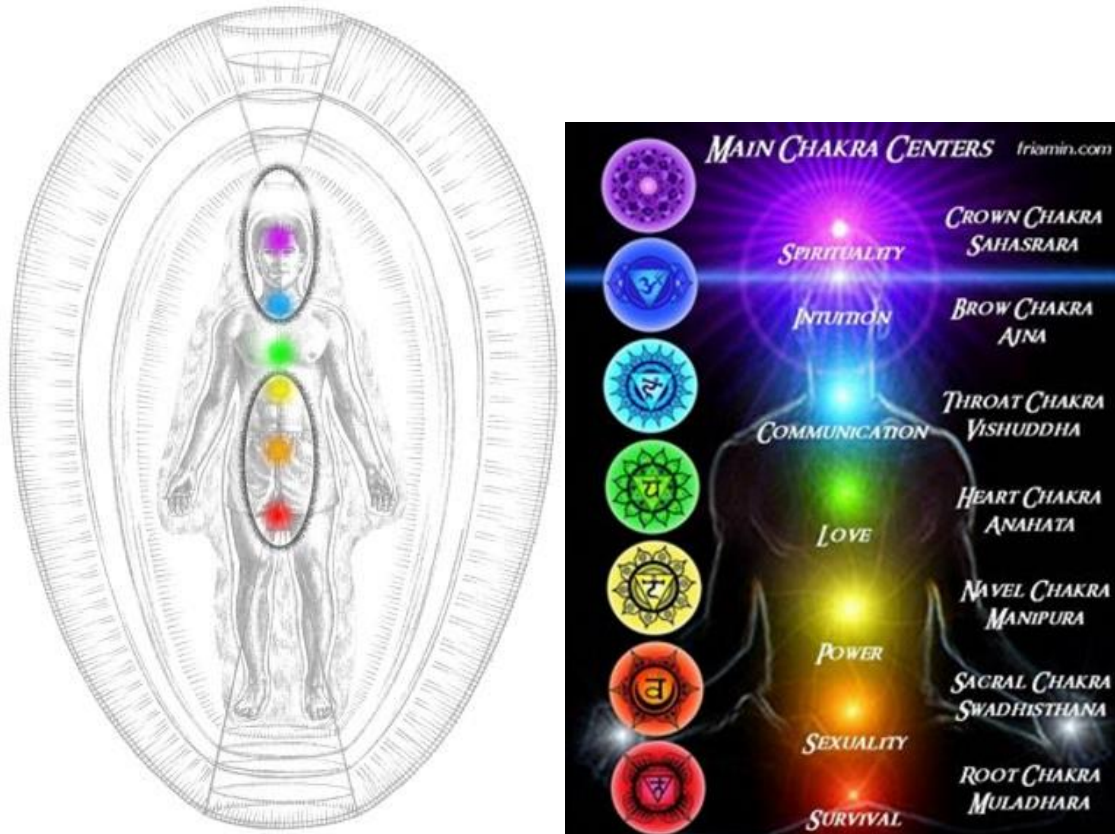
Általában a legtöbb ember esetében az isteni szellem, ami tisztaság és a tökéletesség világából ered, a testiséggel (az egóval) nem szívesen foglalkozik és megveti azt, mint piszkos mocskot, ami az ő tisztaságához nem is hasonlítható. Talán ez sokaknak meglepetést okoz, hogy általában éppen tökéletesség mintája, maga a szellem az, aki saját belsőnk másik részét nem mindig tudja szeretni. Így egy hasonlattal élve az ember testisége (egója) a szellem számára olyan lesz, mintha a kutya lenne csak. Ez a kutya valójában személyiségünk testi jellege, aki éveken keresztül hűen szolgálja gazdáját, de gazdája semmilyen érdeklődést nem tanúsít iránta, sőt megveti azt és nem szívesen foglalkozik vele. Nem beszélget vele, nem játszik vele, magára hagyja a nehéz pillanatokban, egyszerűen nem érdekli őt. Ebben a hasonlatban a kutya valójában személyiségünk nőies része, ami mélyebbre süllyedt az anyagi világba. Ő képviseli az ember testiségét, egóját, tudatalattiját.

A mágikus Erő arkánium jól mutatja a helyes hozzáállást, ami azt jelenti, hogy a fejlődés saját belsőnkön keresztül vezet, az ego felemelésével a szellemhez. Ez csak szeretetben történhet meg, mi által a tudatalatti nem ellenpólusa, hanem hűséges és boldog szolgája lesz a szellemnek. Ez által a kettő egy lesz (tűzként égő szerelemben egymás iránt) , és a szellem vezetésével óriási mágikus erőt képvisel.

Jézus mondta: Amikor majd kettőt egyé tesztek, az ember fiai lesztek és azt mondjátok a hegynek, hogy menj el innen, - el fog menni. (Tamás 106.)

Jézus mondta: Ha ketten egy és ugyanazon házban békét kötnek egymással, úgy ha azt mondják a hegynek: menj innen! - az el is fog menni. (Tamás 48.)

...Ha megismeritek magatokat, akkor megismertettek, és fölismeritek, hogy az élő Atyának fiai vagytok. De ha nem ismeritek meg magatokat, akkor szegénységben lesztek, és ti magatok lesztek a szegénység. (Tamás 2.)



A felső részben szellemi ember és az alsó részben anyagi ember energiacentrumai láthatók, melyek közt a szív csakra tartja az egyensúlyt.

Az, aki nem szereti önmagát és csak a tiszta szellemhez akar ragaszkodni, félredobva személyiségének anyagi illetve nőies mivoltát (az egót), az másokat sem fog tudni igazán szeretni és újra le kell majd jönnie az anyagi világba, hogy ezt megtanulja. (Szimbolikusan azt is mondhatjuk, hogy ezt az utat még Ádám vállalta fel Éva megmentésére.)

Összefoglalva mindkét arkánus ábrázolása valamilyen módon a makro és a mikrokozmosz, a teremtés és az ember kapcsolatára utal. Egyszerűen megfogalmazva, a sors kereke ellentétes azzal az erővel, ami ki tud lépni a sors, illetve a reinkarnáció körforgásából, saját nemesedése által, amit a mágikus fejlődés tesz lehetővé. A két arkánus egysége a makrokozmosz és a mikrokozmosz egységében mutatkozik meg, ahogy azt Hermész Trismegisztosz megfogalmazta, és utána még sokan mások.

A Bolond és az Univerzum arkánium kapcsolata

A két arkánium egyszerre reprezentálja az összes arkánium dualitását, illetve a Szent Szellem és a teremtett világ közti kapcsolatot. Itt nem fogom magyarázni ennek a két lapnak a kapcsolatát. Elsősorban azért nem, mert ehhez a Bolond arkánium megértése szükséges. Úgy gondolom viszont, hogy a Bolond arkánium megértéséhez az itt ott felbukkanó összefüggések elvezetik az olvasót ehhez.

A Világ (Univerzum) arkánium estében szépen látható a teremtés. A négy isteni kerub és a közepén a táncoló nő a befogadó szerepében. Kezében két pálca, fehér és fekete, kifejezik, hogy a teremtés a teremtett világban csak dualitások által tud megjelenni, hiszen minden energia legalább két pólus közt mozog.

A Bolond arkániumhoz nem tartozik semmilyen sorszám, tehát szimbolikusan a nulla, a semmi potenciális jelképe. Mivel ez a lap a meg nem teremtett dolgokat jelképezi, melyből minden teremtett dolog (az univerzum minden szférája) megszületett, ezért önmaga lényege a világban a nem létező oldalon maradt.



Az Bolond arkániummal már foglalkoztunk "A tarot képi szimbolikája" fejezetben is.

Természetesen, aki nem elmélkedik ezekről, annak az itt leírtak csak egy újabb elmélet marad a sok lehetséges elmélet közül.

Miért van 78 lap a tarotban?

A Nagy arkána 22 lapból, a Kis arkána 56 lapból áll, melyből 16 lap az úgynevezett Udvari lapok. Így összesen 78 lap található a tarotban. Sokakban felmerül a kérdés, miért éppen 78? A 78 és 22 összege ugyan 100 lenne, de ez az összefüggés önmagában kevés ahhoz, hogy magyarázatot adjon miért éppen 78 lapból áll a tarot. Ahhoz, hogy feleletet adjunk erre a kérdésre, a tarot struktúráját kell megvizsgálni.

A tarot rendszerében minden az EGY-ből, a tökéletes egységből, ered. Az EGY önmaga 10 dimenzióban jelenik meg, ami az EGY belső struktúrájaként fogható fel.

A Nagy arkána a dualitások egységén alapszik. A mindent átfogó dualitást a Bolond és az Univerzum lapok jelképezik (Jang és Jin). A kezdeti EGYSÉG 10 dimenziója a dualitások szintjén 2x10 lapban jelenik meg a Nagy arkánában.

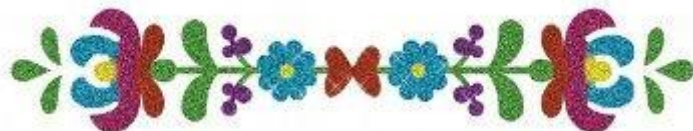
A „Kis arkána” esetében, már a négy őselem (tűz, víz, levegő, föld) egysége szerinti rendszert találunk. Ez jól látható, abból is, hogy a Kis arkána lapjait az Univerzum arkánium vezeti be, a négy isteni kerub ábrázolásával. Az EGYSÉG 10 dimenziója négy elem szerint, 4x10 lapban jelenik meg a Kis arkána számozott lapjaiban. Ezzel éppen a Kis arkána bizonyítja, hogy a Nagy arkána lényegi mondanivalóját 10 arkánium hordozza. Ezért a régi mesterek nem 4x22 lapból alkották meg a Kis arkána számozott lapjait, tehát egy praktikusabb, könnyebben megjegyezhető rendszert hoztak létre, ami teljesen korrekt maradt, az egyszerűsítés ellenére.

A Kis arkánában megjelenő Udvari lapok rejtett kapcsolatban állnak a Bolond és az Univerzum arkániumok dualitásával, hiszen ezek vezetik be a Kis arkána 4x10 lapját a négy elem szerint. Ahogy említettem a Bolond arkánium Isten szellemét képviseli a tarotban, tehát a 4x4 Udvari lap valójában Isten trónja mellett álló kerubokat és azok négy arcát jelképezik.

Ahogy a Nagy arkána 10 dualitása egy mindent átfogó dualitással, a Bolond és az Univerzum dualitásával indult, a Kis arkána 4x10 lapja szintén egy mindent átfogó kvadratikussal indul, amit Udvari lapoknak nevezünk. Itt viszont a tarot alkotói nem egyszerűen 4 lappal indítanak, hiszen akkor ezeket mindenki a négy elemhez rendelné, hanem 4x4 lappal. Ezzel egyértelműen tudunkra adják, hogy itt többet kell keresnünk, mint csupán a négy elem szimbolikáját.

Mindezzel a Kis arkána bizonyítja a Nagy arkána duális elrendezését, amit mint kiindulási alapot választottam a tarot magyarázatához.

Ahogy láthatjuk, a tarot nagyon logikusan van megalkotva és ezzel önmagát képes magyarázni, ami a régi nagy mesterek kifinomult alkotóképességét bizonyítja.



A TAROT szó jelentéséről

A TAROT szó jelentése ismeretlen. Egyesek szerint ROTA mások szerint a TÓRA, TARO, TA-ROSH, TARIQA, TARA stb. szavakkal függ össze. Sokan a TAROT szót "taró"-nak ejtik francia mintára, bár egyáltalán nincs igazolva, hogy a TAROT szó francia, latin, egyiptomi, indiai vagy más eredetű lenne, lásd Stuart Kaplan: The Encyclopedia of Tarot.

Az érdekesség kedvéért viszont én is gyarapítanám ezt a találgatást egy újabb lehetőséggel. Ha a tarot valóban olyan ősi eredetű, akkor itt egy nagyon ősi nyelvet kell alapul venni. Meglepő módon ez az ősi nyelv a magyar.

A "TA" szó jelentése ki, kint. Gondoljunk itt arra, amikor a gyermek azt mondja: "Megyünk ta.". Az "AR", "ÁR" szó jelentése áradat, mint például: "fény-ár", "folyó-ár", vagy "hung-ar", "mag-ar". Összerakva a TA-AR-OT jelentése kiáradott. Ez viszont azt jelenti, hogy a TAROT szó magára a teremtésre, Isten szellemének kiáradására utal, **KIÁRADÓT** jelöl. Ez a megnevezés pontosan kifejezi az egész tarot lényegi mondanivalóját, a tíz dimenzió keletkezését.

Másik lehetőség, ha a "TÁR", kitar, feltár igéből indulunk ki. Így a TAROT a tárótt, tehát a kitarulkozott vagy a **TÁRÓT**, a **ki-TÁRÓT**, a **fel-TÁRÓT**, a **rejtett dolgok feltáróját jelenti**. Valójában mindegy melyik értelmezést használjuk, mert mindegyik nagyon hasonló dolgot fejez ki, ami szerintem nem lehet véletlen. (A magyarban ismert a tárogató nevezetű fúvós hangszer, amit azért hívnak tárogatónak, mert megnyitja az emberek lelkét.)

Ha megfigyeljük a TAROT szó jelentéséről alkotott elméleteket, akkor láthatjuk, hogy szinte semmilyen nyelven nem lehet ilyen pontos értelmezésre jutni, mint a magyarban.



Ez a szépsége a magyar nyelvnek, hogy egy szó rögtön összeköthető nagyon sok fogalommal, ami már igen kevés nyelvben maradt meg ilyen tisztán.

Mindez, nem változtat azon a nézetemen, hogy a tarot bölcsessége nem köthető egyetlen néphez sem. Hasonló képen, mint a valódi kabbala tudománya, nem egyetlen nép alkotása.

A magyar nyelv ősi származásával kapcsolatban ajánlom Tomory Zsuzsa: Szerves Magyar Nyelvtudomány munkáját. Heraldika Kiadó, Budapest, 2004, ISBN: 963 9204 323,

<http://tomoryzsuzsa.weebly.com/szerves-magyar-nyelvtudomaacuteny.html>

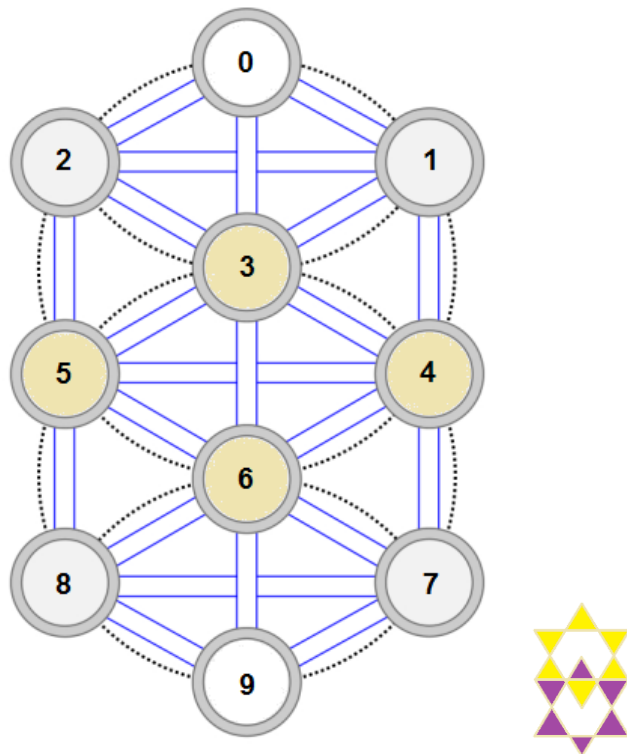
Ha már a magyar nyelv bölcsességét feszegetjük, látván a tarotban a tízek rendszerét észrevehetjük, hogy a magyarban TÍZ az TŰZ is. A **TÍZ TŰZ** tisztelete rejtőzik a tisztelet szavunkban is, ami népiesen Tűztele. A TŰZ pedig az ÉGÉS, ami ÉG is, mert ÉG az ÉG, de mégsem ÉG el. Az ÉG viszont az IGE is (Logos), ami kezdetben vala.

Nagy arkána hármasságának elrendezése

A ránk maradt tradíció szerint a tarot lapjait három útra oszthatjuk: Osiris, Ízisz és fiúk, Hórusz útjára. Más megfogalmazásban apai, anyai és a fiúi útra. Ezzel paralel használják a tűz, a víz és a levegő elemeket, mint őselemi energiákat is, vagy tézis, antitézis és szintézis megnevezéseket stb.

Az alábbi képen összesen csak tíz energia (dimenzió) van ábrázolva, mert minden energiát valójában két tarot kártya jelöl, amit részletesen átvettünk. Hiszen, minden energia legalább két pólus közt oszcillál. Ez azt jelenti, hogy az ábrán a 3 számmal jelölt körhöz a Királynő (3) és a Hold (19) arkánus dualitása tartozik a 4 számhoz a Király és a Csillag arkánus tartozik, és így tovább.

A tizenegyedik energia, egy új szintet reprezentál, amiben megint megjelenik az itt ábrázolt tíz energia, annak minden elemével, illetve annak képe. Ez azt jelenti, hogy a Sorkerek és a Mágikus erő kártyák egy új szinten Bolond és az Univerzum kártyák szerepét töltik majd be, ezért a képen nem szerepelnek.



Ez a hármasság elrendezést, ha a szemből vizsgáljuk, akkor jobb oldalon az apai, férfi, (1,4,7) a baloldalon az anyai, női (2,5,8), középen pedig a semleges, fiúi vonal helyezkedik el. Ez a hármasság elrendezés eszükbe juttathatja F. Bardon első tarot kártya-ábrázolását, ahol a férfi és a nő között a semleges nemet reprezentáló alakot láthattunk.

Talán nem véletlen, hogy a föld minden nyelvén három nemmel találkozunk, férfi, női és a semleges nem. Azt hiszem kevés olyan nyelv van a földön, ami négy nemet használna nyelvtanában (férfi, női, gyermeki fiú, gyermeki lány). Később még bővebben fogunk foglalkozni azzal is, hogy miért ismert szinte minden vallásban az Isten hármasságának a fogalma, ami nagyon szoros kapcsolatban van a tarot hármasság elrendezésével.

A hármas elrendezésen lévő számokkal és a szimmetriákkal játszadozva igen érdekes numerológiai összefüggéseket kaphatunk. Most elegendő, ha észrevesszük, hogy ez az elrendezés újabb dualitásokat hoz létre (lásd 0-9, 1-8, 2-7, 3-6, 4-5).

Az alsó és a felső világ

A tarot és a kabbala valódi kapcsolata

Hermész Triszmegisztosz Smaragd táblája két világról beszél, felső és alsó világról. Az alsó világ alatt a mi fizikai világunkat lehet érteni (illetve az embert, a mikrokozmoszt), ami befogadó (kapni akaró), míg a felső világ (vagy világok) a kiáradó, az adakozó, mely fényével megvilágítja a lenti sötétséget. Ez hasonlatos a baloldal és a jobboldal szimbolikájához, mely magnetikus és elektromos. A Smaragdtábla szövege kijelenti - **ami fent van, az van lent** - tehát a két világ nagyon hasonló, de hiba volna azt gondolni, hogy teljesen egyforma. Hasonló, mint egy pecsét lenyomata vagy egy tükörkép, de mint tudjuk, a tükörképben is megfordul a jobboldal és a baloldal.

Mihelyt az ember eljut arra a meggyőződésre, hogy magában valami istenit hordoz, a benne lévő isteni szikra vezetésével elindul, hogy utat találjon Istenhez, ami mágikus fejlődés útját jelenti. Ez által az emberben lévő isteni fény egyre mélyebbre hatol a lenti világba, illetve belsők titkaiban, mi által valójában a felső világban egyre feljebb emelkedik. Ez azt jelenti, hogy ami nekünk lent van, az valójában fent van, és fordítva. **A mágikus fejlődés által a bennünk lévő isteni fény egyre mélyebbre hatol a lenti világ sötétségébe, illetve belsőkbe, megvilágítva annak legmélyebb régióit is, mely nagyon hasonlatos az isteni teremtéshez (legyen világosság), ami azt eredményezi, hogy a felső világban egyre közelebb kerülünk az isteni fényhez. Ennek alapján a mágikus fejlődés végső soron a teremtés útja, Isten megismerésének valódi módszere.**

Ennek az útnak az első állomását a tarot a Mágus arkánnummal szemlélteti. Ha a kabbala szempontjából nézzük, akkor a Keter szefirától a Chokma szefirához vezet utunk a lenti világban. Mindezt viszont a felső világból nézve, valójában a legalsó állomást érintjük meg, amit a kabbalában a Malkuth a tízedik szefira jelképez, tehát a föld feletti zónát.



A legnagyobb beavatottak, mint Franz Bardon is, természetesen a felső világ nézőpontjából írták le az összefüggéseket, mi által egyrészt elérték, hogy bizonyos mértékben rejtve maradnak az összefüggések annak, aki csak az alsó világot látja. Másrészt ezzel bizonyosságát adták annak, hogy teljesen elérték azt a szintet melyről nekünk írtak.

Mindezért, amikor teljes mértékben elérjük a Vándor (IX.) arkánnum bölcsességét (mely a lenti világban a legmélyebb titkokat jelenti) valójában, akkor kerülünk a felső világban a legközelebb az isteni fényhez, amit a kabbalában a Keter (korona) szefirából kiáradó fény jelképez.

Elindulni a mágikus fejlődés útján annyi, mint átkelni egy szakadék felett, amely valójában bennünk van.

„Ha az egész világmindenséget akarjátok megérteni, nem értetek meg semmit. Ha viszont saját magatokat akarjátok megérteni, akkor megértitek az egész világmindenséget.”

Buddha

Minden egyes tarot kártya bölcsessége tartalmazza a 10 isteni ídea képét, a kabbalából ismert életfát.

Az első tarot kártya

Franz Bardon **Az igazi beavatás útja** könyvében olvashatjuk a tizedik, fokozatnál A **BRAHMA és SHAKTI** alcím alatt:

- „A **muladhara** csakra ezek szerint nem más, mint egy beavató diagram és az **első tarotkártyának** felel meg.”

Második könyvében **A lények hatásköre** fejezetben:

- „Arégi kabbalisták ismerték ezt az igazságot és helyesen nevezték a földi zónát **MALKUTH**nak, ami birodalmat jelent, ami alatt a teremtés elve értendő a legmagasabb megnyilvánulástól a legalacsonyabbig.
- Az intuícióval megáldott mágus bizonyos összefüggést fog találni **a föld feletti zóna és a muladhara** központ között.
- A föld zóna nem csupán a földbolygóra elhatárolt valami, hanem az egész kozmoszra kiterjed. Ezért az ember tökéletességét, legnagyobb mágikus érettségét, Istennel egybekötöttségét csak a föld zónában érhet el tartósan. Ebből látható, hogy mágikus szempontból a föld zóna a legalacsonyabb szintet, **de a legmagasabb isteni elv kisugárzásait is tartalmazza.** “

A második tarot kártya

A mágikus idézés gyakorlata könyvben olvashatjuk, hogy a földi zóna után következik a Hold, Merkúr, Vénusz, Nap, Mars, Jupiter és Szaturnusz zóna, melyeket ebben a sorrendben kell a mágusnak bejárnia.

A lények hatásköre fejezetben ezt olvassuk:

- „A kabbalában, az egymásután következő síkokat, sűrűségük és tulajdonságaikra való tekintettel kabbalisztikus életfának nevezik. “

A Merkúr zóna leírásánál ezt olvashatjuk:

- „Mind a 72 géniusz együttesen képezi a **második tarot kártya egy szakaszát**, mivel a második tarot kártya által **az egész szférikus mágia** kifejezésre jut. “ Kabbalisztikus értelemben mind a 10 szefirát tartalmazza.

A Nap szféra leírásánál ezt olvashatjuk:

- „Olyan mágus számára, aki némiképpen a kabbalában is jártas, most tökéletesen megvilágosodik, hogy mit jelent a legtöbb kabbalisztikus beavatás szerint az Istennel egybekötöttség. **TIPHERET** jön létre, ez alatt a kabbalisztikus életfa szerint a **Nap szféra** értendő, melyben a mágus elérheti az Istennel való egybekötöttséget. Mert a kabbalisztikus életfa esetében a mágusnak meg kell tenni az út felét Isten felé. Vagyis meg kell járnia szférákat, a Nap szférával bezárólag és uralni kell azokat. Az út másik felén Isten elébe jön. “

A harmadik tarot kártya

Franz Bardon a harmadik tarot kártyához az egész valódi kabbalát rendelte, ezért talán felesleges bizonygatni, hogy a harmadik tarot kártya bölcsessége is tartalmazza a 10 isteni ídeát.

A négy őselem és a pakua kapcsolata

Minden, ami az isteni, a Brahma által teremtett volt, a Shakti, a női, befogadó közreműködése által, mint annak része jött létre. A magyar nyelvben lásd az **ANYA** és **ANYAG** szavak hasonlóságát. A női, a befogadó, a passzív, ami általában valamilyen korlátozást jelent és szükségszerűen magában hordozza a dualitásokat is, hiszen minden energia legalább két pólus között oszcillál. A teremtésnek ezt a dualitását sokféle fogalomban ismerjük, mint elektromos és magnetikus, aktív és passzív, nemző és befogadó, jang és jin, férfi és női stb.

Világunk 4 fő dimenzióra osztható, melyek közt a határvonalak korántsem élesek, hanem fokozatosak:

- Akása (isteni ok-világ), ami a tűz elemmel analóg
- Mentális (szellem), ami a levegő elemmel analóg
- Asztrális (lélek), ami a víz elemmel analóg
- Fizikai (test), ami a föld elemmel analóg

Sokan úgy gondolják, hogy mivel van fizikai testünk, ezért kell lennie asztrális testnek is. Az igazság az, hogy az asztrális test (a lélek) létezhet anyagi test nélkül is. Minden teremtett dolog először az asztrális síkon jelenik meg, és innen jut el az anyagi megjelenéshez. Az asztrális sík ezért a teremtés síkja is. Minden, amit világunkban megvalósítani kívánunk, azt először az asztrális síkon kell létrehoznunk.

Az I-Ching 64 hexagramja, 8x8 trigramból tevődik össze, melyek kialakulását a Jang és Jin vonalokból (az ősz dualitásból) a következő ábra mutatja:



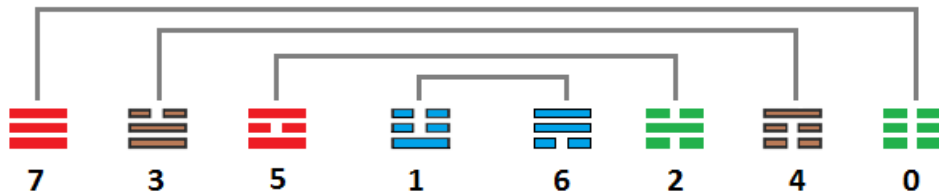
Ahogy láthatjuk, ez nem más, mint a bináris számok rendszere, ahol a Jang az 1 és a Jin a 0 számoknak felel meg. A kínai mesterek nagyon pontosan el is nevezték a 8 trigramot:

ég	tó	tűz	mennydörgés	szél	víz	hegy	föld

Itt szeretném megjegyezni, hogy fontos megkülönböztetni a tűz trigram jelentését, a nyugati értemben vett **tűz** elem jelentésétől, melyek nem azonosak. Hasonlóképpen a víz sem azonos a mágiában használt **víz** elem fogalmával stb.

A pakua (bagua) rendszerét jól mutatja a trigramok elnevezésének dualitása:

- ég - föld
- tűz - víz
- mennydörgés – szél
- tó - hegy



Ez a rendszer úgy van megalkotva, hogy a páratlan számok a jang és a páros számok jin oldalra kerüljenek. Ha jól megfigyeljük a nyolc trigramot, észrevehetjük, hogy nagyon jól társíthatók a nyugati értelemben vett négy elemhez.

- az ég (alkotó) és a tűz trigramok a **tűz elemet** jelképezik (Ég az ég, de mégsem ég el.)
- a föld (befogadó) és a víz trigramok a **víz elemet** jelképezik
- a mennydörgés (a megindulást jelző) és a szél trigramok a **levegő elemet** jelképezik
- a derűs tó és a hegy trigramok a **föld elemet** jelképezik

A nyolc trigram harmonikus ábrázolása két formában ismert, Fu-Si és Wen király szerinti elrendezésben. Az első esetben a trigramok elrendezésének logikája könnyen megfejtethető és nem szorul különösebb magyarázatra, hiszen a bináris számok rendszerét követi, ahol a bináris ellentétek egymással szemben helyezkednek el.



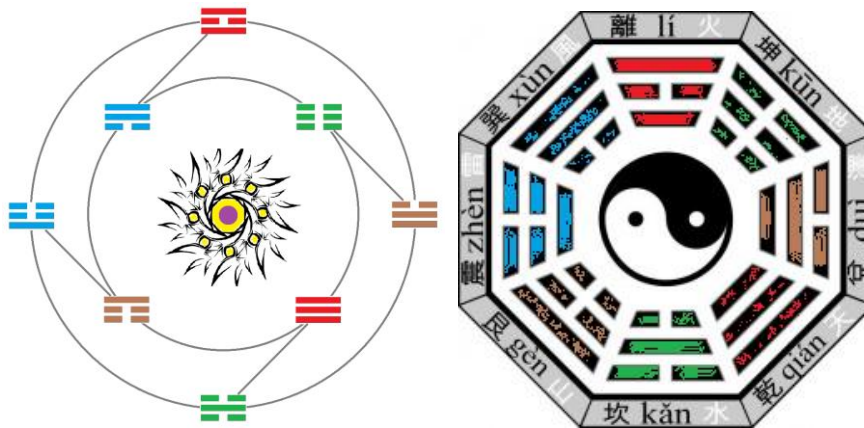
Fuxi "Earlier Heaven"



King Wen "Later Heaven"

A második esetben, ami Wen király elrendezése, már sokkal nehezebb a dolgunk. Az alábbi képeket megfigyelve láthatjuk, hogy Franz Bardon harmadik tarot kártyájának ábrázolása és a Wen király szerinti elrendezés hasonló mondanivalót takar. Először vegyük szemügyre Franz Bardon harmadik tarot kártya részletét. Itt a belső négyzet igen érdekes, mivel a tűz (piros) elemmel szemben nem a víz (zöld) elem

található, ahogy azt általában megszoktuk, hanem a levegő (kék) elem. Ezzel pontosan megegyezik a trigramok Wen király szerinti elrendezése. Ha a trigramok helyére az adott trigramnak megfelelő elemeket helyezzük, amit itt színnel jelöltem, megkapjuk az elemek kétféle elrendezését, amit a külső és a belső körben láthatunk.



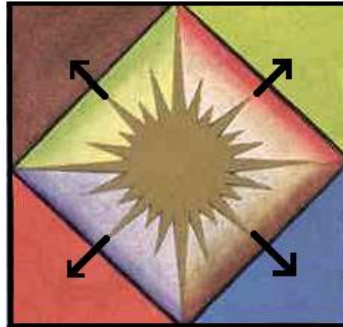
*A pakua és az elemek kapcsolata, a svasztika szimbolikája
(piros-tűz, zöld-víz, kék-levegő, barna-föld)*

A belső körben ég – szél, föld – hegy és a külső körben tűz – víz, mennydörgés – tó trigramok szerepelnek. Ebből látható, hogy a keleti bölcseletek hasonlóképpen értelmezték a világot, mint a nyugati beavatottak, csak teljesen más szimbolikát használtak.

(Mindezzel két ágon is igazoltuk a dualitások fontosságát a tarot megértéséhez.)

Az elemek transzformációja

Tovább vizsgálva az elemek elrendezését észre vehetjük, hogy a belső négyzetből a külső négyzetbe haladva az energia jellege megváltozik. A tűz a vízbe megy át, a víz a földbe, a föld a levegőbe a levegő pedig a tűzbe. Ez azt jelenti, hogy egy bizonyos szintet (dimenziót) átlépve az energia jellege átalakul, transzformálódik.



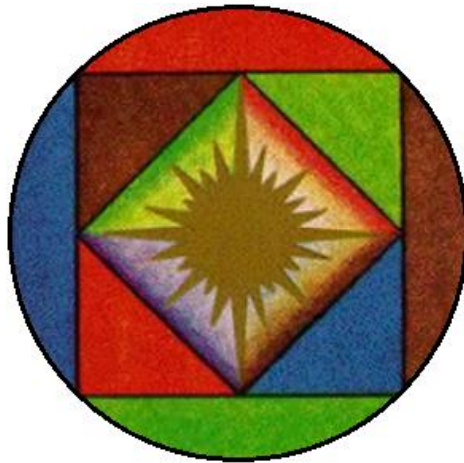
A képen középen az isteni (az Akása) elv, melyet a mentális majd az asztrális tér négyszöge vesz körül.

A transzformáció kulcsát a fenti ábra mutatja, ahol a belső négyzetben, a tetragramaton **Jod-He-Vau-He** szerinti kulcs látható. Ez a kulcs igen fontos, mert nélküle nem lehetne megérteni az energia átalakulását. A későbbiekben sokszor fogjuk használni ezt a kulcsot. Azt is láthatjuk, hogy a tarotban a Kis arkána elrendezése (tűz, víz, levegő, föld) megegyezik a belső négyzet elemeinek elrendezésével. A Kis arkána tárgyalásánál kifejtettük, hogy az energia a tűzből, a vízbe, aztán a földbe majd a levegőbe áramlott. Ez a folyamat pontosan megegyezik az itt megadott transzformációs kulccsal, ami a fenti képen nyilakkal van ábrázolva. Tehát a Kis arkána ugyan leggyakrabban tűz, víz, levegő, föld sorrendbe van rendezve, de mondanivalójában tűz, víz, föld, levegő sorrendben történő ciklikus transzformációról beszél.

A belső négyszögben a férfias teremtő energia (tűz és a levegő) merőleges a női befogadó energiára (víz és a föld), ami nagyon logikus és talán a legkönnyebben megérthető.

A külső négyszögben már más elrendezéssel találkozunk. A férfi oldalra az aktív elemeket, a tüzet és a levegőt csatolják, és a női oldalra a passzív (befogadó) elemeket, a vizet és a földet. Míg a tűz elemhez a fiatal férfi társítható, addig a levegő elemhez az bölcs apai gondolkozást szokták társítani. A víz elemhez a lány és a föld elemhez általában a gondoskodó anya illik. Ez viszont azt jelenti, hogy a négy elem esetében már megjelenik nemcsak a férfi és a női, de a fiatal és az öreg ellentéte is.

Tovább folytat a 4 elem vizsgálatát láthatunk egy harmadik elrendezést is, amit az alábbi ábra mutat.



Az elemek elrendezése a három dimenzióban, középen az isteni elv

A körön belül fent a piros és alul a zöld szín látható. A harmadik szinten, a körben, ami a földet jelképezi, az elemek már nem alakulnak át, nem transzformálódnak, csupán kissé elforgatva jelennek meg, harmóniában az asztrális elrendezéssel. (Ez által a földi szférában valójában két ellentétes forgás jön létre, amit itt most nem részletezek.)

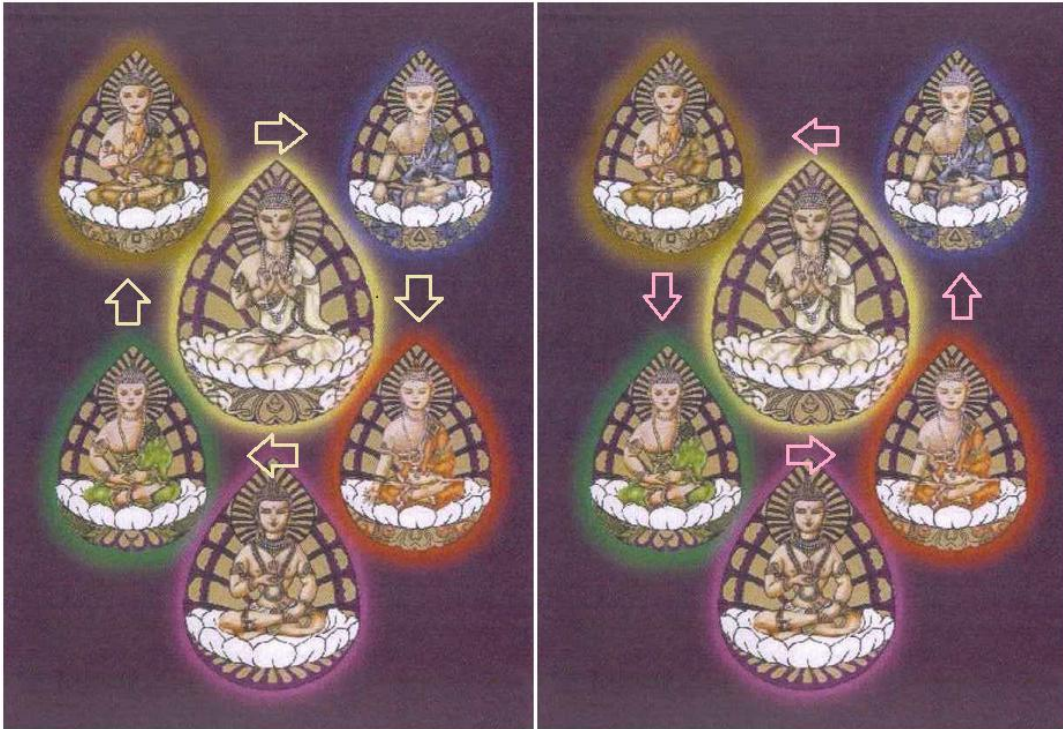
Mindez azt is jelenti, hogy ami lelkileg a víz elemhez hasonló, leggyakrabban a mentális szinten inkább tüzes lesz. Ezért mondja a magyar, hogy tűzről pattant a menyecske, holott a lány érzelmileg inkább a víz elemmel áll kapcsolatban.

A Király arkánum és az öt princípium kapcsolata

A képen a Franz Bardon negyedik tarot kártyája látható, melynek szimbolikájához sajnos semmilyen leírás nem maradt fenn. Ennek ellenére a képi ábrázolás némi támpontot ad egy egyszerű értelmezéshez, ami számunkra elegendő kiindulópontot fog jelenteni.

A középen elhelyezkedő sárga színnel ábrázolt, legnagyobb meditáló alak az istenség, az uralkodói szerep szimbóluma. Az istenséget körülvevő négy tökéletes princípium, kék, narancssárga, zöld, piros színekben: a bölcsesség, az örökkévalóság, a szeretet, a mindenhatóság. Az ötödik tökéletes princípium a megváltás (megváltoztatás, felemelés, megvilágosulás, könyörület) lila színben, ami az Akásával analóg.

Az ábrázolás a kiegészítő (kontempláris) színek szimbolikáját használja (piros-zöld, kék-narancssárga, sárga-lila). A színek elrendezése megegyezik Franz Bardon első tarot kártyájával, ahol a férfi felett a piros és kék, a nő felett a zöld és barnássárga színek láthatók. Az elemek elrendezése itt az elemek transzformációja szerit történik. A tűz a vízbe vagy a levegőbe transzformálódik (piros a zöldbe vagy a kékbe) ahogy azt az előző fejezetben tárgyaltuk. A lenti két ábra kétféle transzformációs körfolyamatot mutatnak be, melyek valójában balra és jobbra forgó spirális örvénylést alkotnak. A belülről kifelé haladó, spirális örvénylés sárga nyilakkal és a kívülről befelé haladó örvénylés lila nyilakkal van ábrázolva.



Együttesen az elemek ilyen elrendezése az Istenség szimbólumát, a rá ruházott uralkodói szerepet jelképezik (kisugárzó és befogadó minőségben). Ahogy említettük a Király arkánum a dualitások szintjén a Csillag arkánummal áll kapcsolatban. Ezt a kapcsolatot, itt lila színben ábrázolt meditáló alak jelképezi, mint az ötödik elem.

A négy princípium hasonló elrendezésével találkozhatunk Ezékiel látomásában is, a kerubok négy arcát illetően. A hagyomány szerint az emberi arc a vizet, az oroszlán a tüzet, a bika a földet és a sas a levegőt jelképezi (lásd Ezékiel 1:10).

Ha összehasonlítjuk Franz Bardon a Mágus és a Király arkánum ábrázolását, észrevehetjük, hogy a Mágus ábrázolása már tartalmazza a negyedik arkánum szimbolikáját is. Itt is megjelenik lila színben az Akása és felette az istenség szimbóluma, az arany színű, ezer levelű lótuszvirág. A meg nem teremtett (de mégis létező) egészen sötét lila színben az AUM felett látható.

Vegyük észre azt is, hogy a Kis arkána mondanivalójában szintén a tűz, víz, föld, levegő körfolyamatról beszél, ahogy azt már tárgyaltuk.



Az Udvari lapok

A Nagy arkána tanulmányozása során először megvizsgáltuk a dualitásokat. Ezután a tarot hármasság elrendezéséhez jutottunk el, majd részletesebben megvizsgáltuk a négy elem összefüggéseit. Most mindez lehetőséget ad megérteni az Udvari lapok elrendezését. Mivel az Univerzum arkánium ábrázolása már tartalmazza a négy isteni kerub ábrázolását is, ezért nem meglepő, hogy a Kis arkána 4x10 lapja a 4x4 Udvari lapokkal kezdődik.

A legtöbb tarot egyetért azzal, hogy az Udvari lapok az Isten trónja mellett álló kerubokkal, illetve az isteni névvel a teragrammatonnal állnak összefüggésben. Mindennek ellenére nem igazán kutatják az ebből levezethető összefüggéseket.

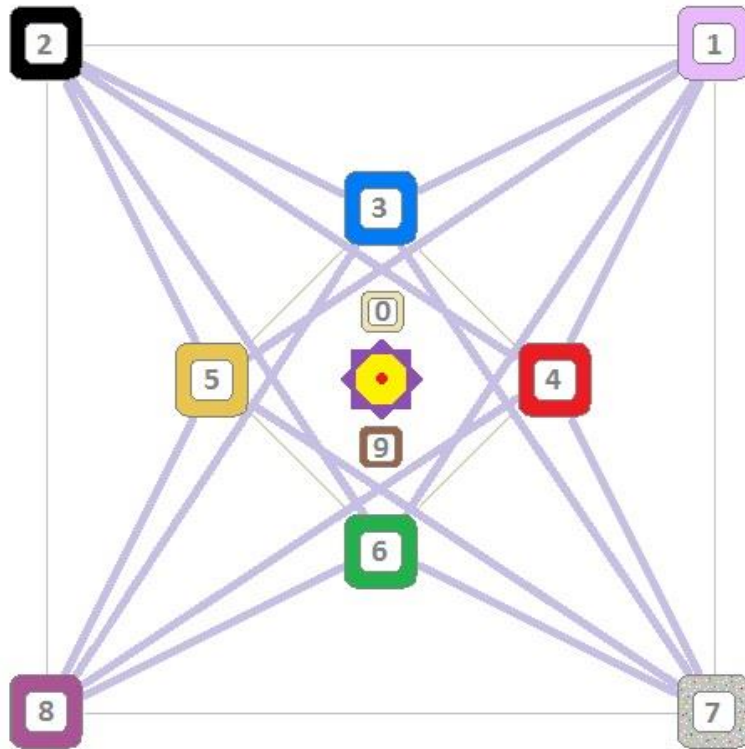
A tarot Isten szellemének kiadásával indul, miáltal létrejön a teremtett világ, annak minden dimenziójával. Ez a gondolat szinte minden misztikus és mágikus szemlélet alapgondolata, bár megfogalmazásaiban eltérőek lehetnek. Ahogy a Nagy arkána 10 dualitása egy mindent átfogó dualitással, a Bolond és az Univerzum dualitásával indul, most a Kis arkána 4x10 lapja szintén egy mindent átfogó kvadrátikus elrendezéssel indul, amit Udvari lapoknak nevezünk. Itt viszont a tarot alkotói nem egyszerűen 4 lappal indítanak, hiszen akkor ezeket mindenki a négy elemhez rendelné, hanem 4x4 lappal. Ezzel egyértelműen tudunkra adják, hogy itt többet kell keresnünk, mint csupán a négy elem szimbolikáját.

Először gondolkodjunk el azon, hogy miből ered az Udvari lapok elnevezés. Hiszen az udvar valaminek az udvara, mondjuk egy palotának vagy szentélynek. A szentély vagy templom egy olyan hely, ahol ugyan Isten nem lakik, de ott gyakran megjelenik valamilyen formában, tehát akarata és hatása koncentráltan megnyilvánul szinte állandó jelleggel. Ezt megértve látható, hogy a szentély nem lehet a Bolond arkánium.

Ebben a kérdésben viszont nem szorulunk találgatásra, hiszen a szentélynek minden esetben a középpontban kell állnia. A tarot hármasság elrendezése esetén a szentély helye a Királynő, Király, Főpap és a Szeretők (3,4,5,6) által meghatározott négyszög középpontja, ami az egész elrendezés középpontja is egyben.

Franz Bardon tarot kártyáit megfigyelve, minden esetben láthattuk az istenség kifejezését, hiszen az arkániumok az isteni minőségeket képviselnek. Gondoljunk itt a Király, a Királynő, vagy a Mágus arkániumokra. Megállapítható, hogy a tarotban megjelenő istenségek, melyeknek az EGY ISTENT képviselik, mint önálló lények, önálló tudattal és gondolkozási formával jelennek meg, melyeknek az anyagi világ felett állnak. Valójában a 16 Udvari lap a szentély udvara, melyek az isteni minőségeket fejezik ki, tehát Isten nevét. Ezzel hasonlatos a négy isteni kerub négy arca (összesen 16 arc) melyek szintén Isten nevét, tehát lényegét fejezi ki (lásd Ezékiel 1. fejezet).

El kell gondolkodni azon, hogyan lesz a Nagy arkána 10 dualitásából 16 Udvari lap? Hol találjuk meg a 16 Udvari lap jelentését? Itt újra a szentély, ami segítségünkre lehet, hiszen **a szentély által egyesül újra minden az EGY-ben**. A 16 Udvari lap a szentély körül elhelyezkedő arkániumok kapcsolatában található meg, ami a tarot kvadrátikus (négyes) elrendezésében látható.



A tarot négyszöges elrendezése, az Udvari lapok

A tarot négyszöges elrendezése 4x4 kapcsolatot mutat és a hármass elrendezéshez hasonló. Itt középpontban a szentély látható. Körülötte az elemekkel analóg 4 tökéletes princípium elrendezése, ahogy azt a Király arkánumnál már tárgyaltuk. Az elrendezésből az látható, hogy a szentélynek képletesen négy kapuja van. Ez azt jelenti, hogy minden, ami bemegy vagy kijön, annak egységben kell lennie a négy fő princípiummal.

A szentélytől kiindulva János apostol szerinti sorrendet használva, első a Király arkánus, mely a mindenhatóságot jelképezi, oroszlán ábrázolásban és a piros tűz elemmel analóg. Második a Főpap arkánus, mely az örökkévalóságot reprezentálja, bika ábrázolásban és a föld elemmel analóg. Harmadik a Szeretők mely a szeretetet reprezentálja, és a víz elemmel analóg. Negyedik a Királynő arkánus, kék színben, mely a bölcsességgel analóg. Az örök élet elve, amit a kabbalában az Élet fájának neveznek, a bölcsességben gyökeredzik (lásd János evangéliuma 17:3). Ezt reprezentálja a turulmadár, illetve a repülő sas ábrázolás, amit a bölcsességgel és a levegő elemmel kötnek össze. Ezzel ezt a négy arkánusot összekötöttük Isten trónját hordozó négy kerubbal, melyet Ezékiel próféta és János apostol látott (Jelenések 4:6). Ez az elrendezés kifejezi a középpont isteni minőségét, ahogy az F. Bardonegyedik tarot kártyájánál tárgyaltuk.

Isten trónját itt a középen elhelyezkedő szentély reprezentálja. A szentély alatt a Vándor arkánus, mely ebben az esetben a fizikai világunkat jelenti, annak változását, illetve jelképes vándorlását a szentély felé. Innen a Vándor elnevezés. Ebben az elrendezésben a Vándor már célba ért, a szentélyben van. Ezért ez az elrendezés a tökéletességet jelképezi, amihez az emberiségnek el kell jutnia. Ezt a tökéletességet fejezi ki a 16 Udvari lap.

Ezért írtam, hogy a remete elnevezés nem helyénvaló, hiszen a Vándor lényegi mondanivalója maga a vándorlás. A Vándor vándorlása még nagyon sok más összefüggésre is fényt tud vetni,

melyekkel itt most nem foglalkozom. A képen látható színek elrendezése megegyezik F. Bardon harmadik tarot kártyáján látható szefirotok színeivel. A 0 és a 9 számoknak valójában egy pontban a középpontban kéne lenniük, de akkor nem lennének láthatók, ezért képletesen a középpont felett és alatt kaptak helyet.

A ma ismert Udvari lapok általában a Király, Királynő, Lovag, Apród megnevezéseket használja. (A magyar nyelvben a lovag helyett a vitéz megnevezés talán helyesebb volna, mégis itt meghagytam a már elterjedt lovag elnevezést.) Mivel valódi értelmük már csaknem elveszett, ezért itt az ábra alapján a következő elrendezést ajánlom:

- Király x - 1
 - Királynő x - 8
 - Lovag x - 7
 - Apród x - 2
- A levegő királya udvari lap, az ábrán látható 3 - 1 kapcsolatot jelképezi (3 - 1 : [Királynő, Hold] és [Mágus , Feltámadás] lapok kapcsolata)
 - A föld királynője udvari lap az ábrán látható 5 - 8 kapcsolatot jelképezi (5 - 8 : [Főpap,Torony] és [Igazságosság, Halál] lapok kapcsolata)
 - A tűz lovagja udvari lap az ábrán látható 4 - 7 kapcsolatot jelképezi
 - A levegő apródja udvari lap az ábrán látható 3 - 2 kapcsolatot jelképezi

Mindennek alapján az Udvari lapok értelmezése mindenki számára érthető és levezethető lett. Az Udvari lapok értelmezését mantikus célokra nem közlöm. Azt hiszem, hogy aki eljutott idáig, annak az Udvari lapok helyes értelmezése már nem fog különösebb gondot okozni. (Útmutatóként a mellékletben egy rövid leírást közlök az Udvari lapokról.)



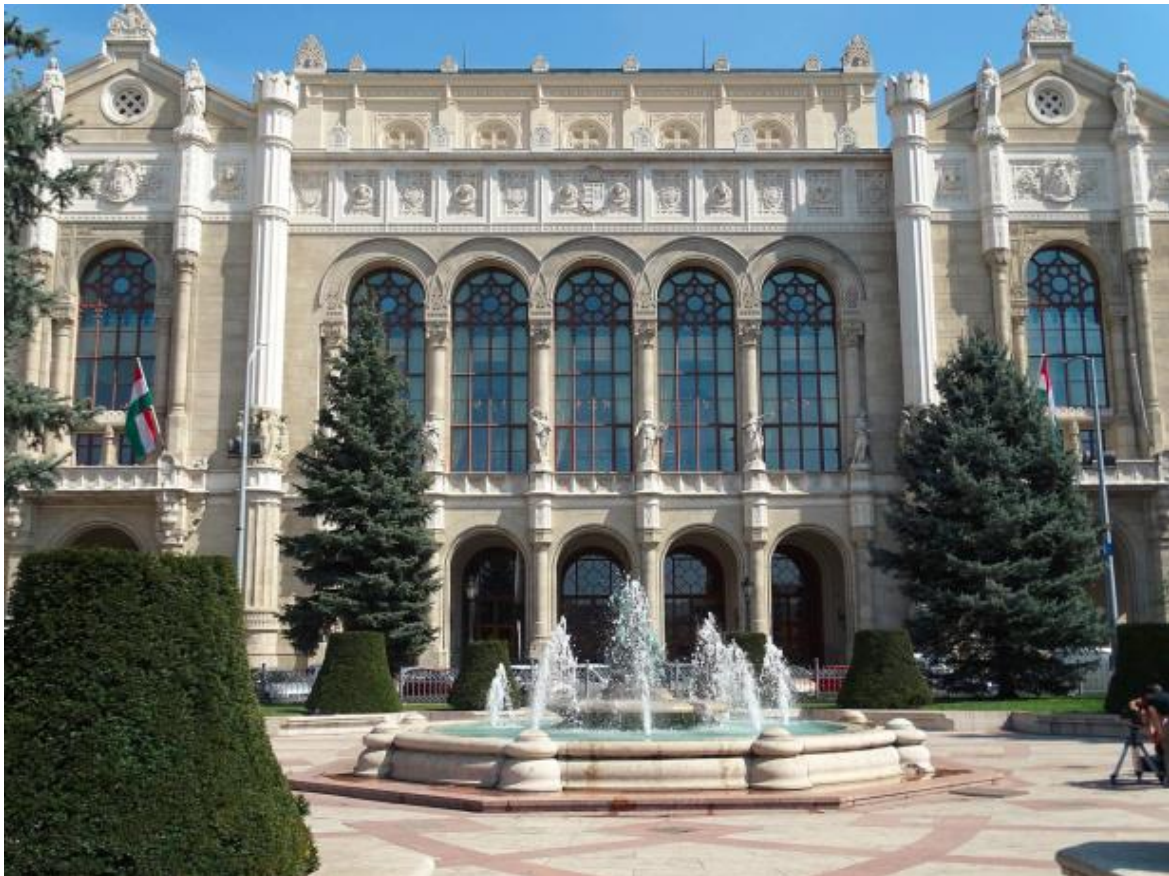
*Melchizidek pecsétje, Jerusalem
(Museum of the Inn of the Good Samaritan)*

Sajnálatosan, a legtöbb tarotban az Udvari lapok jellemzése talán a leginkább eltérő és kaotikus. Ugyan volt néhány törekvés, hogy valamilyen alapot hozzanak létre az Udvari lapok értelmezésére, de ezek a törekvések nem hoztak áttörő sikert.

Az Udvari lapok hagyományos elnevezése jól mutatja az Udvari lapok belső logikáját, hiszen két dualitást látunk: **Király – Királynő** és **Lovag – Apród** (aki szolgálja a lovagot). Úgy tűnhet, hogy ezek az elnevezések idejét múltá feudális formát használnak, de ez egyáltalán nem igaz, ha megvizsgáljuk az egyes lapok valódi értelmét. A legtöbb tarotban mint személyiségek (karakterek) vannak ábrázolva meghatározott szerepkörrel és tudati szinttel. A **Király az uralkodás** a **Királynő a gondviselés**, a **Lovag az önmegvalósítás** és az **Apród a szolgálat** szerepkörét jelképezi karmikus jelleggel, ami jól megfelel a lapok hagyományos elnevezéseinek.

Aleister Crowley tarotjában: Lovag, Királynő, Herceg, Hercegnő elnevezéseket használja, ami megfelel a Király, Királynő, Lovag, Apród hagyományos elnevezéseknek. Aleister Crowley elnevezéseiből viszont észrevehetjük, hogy az Udvari lapok valódi lényegét nem igazán ismerte, ahogy az kitűnik a lapok jellemzéséből is. Sajnálatosan, ez a legtöbb tarotra szintúgy igaz. Ezzel ellentétben F. Bardón tökéletesen ismerte az Udvari lapok titkát, ami rögtön szembetűnik az Életfa ábrázolásából is.

Mindezzel úgy tűnik, a kutatásunk végére értünk. Megfejtettük a tarot szerkezetét. Csakhogy ez korántsem igaz, ahogy azt látni fogjuk a következő fejezetben.

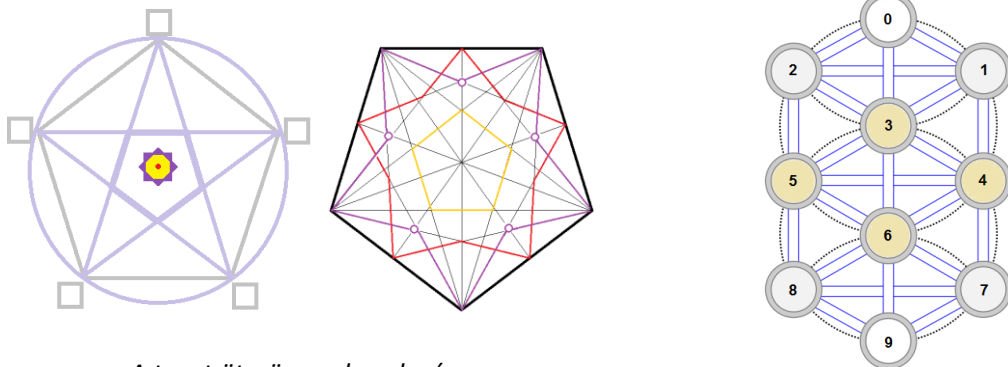


A budapesti Vigadó ablakai

A tarot más lehetséges elrendezéseiről

A hármas elrendezésnél láthattuk azt, hogy a hármas elrendezéssel újabb dualitások jöttek létre. Pontosán 5 dualitás 0-9, 1-8, 2-7, 3-6, 4-5. Ami azt jelenti, hogy létezik ötös elrendezése is a tarotnak, ahol az ötszög minden csúcsán egy kétszeres dualitás található, tehát négy arkánus. Mindez azt jelenti, hogy az ötös számnak kitüntetett szerepe van a tarotban. Ezt a számot a tarotban a Főpap arkánus képviseli, de maga az ötös elrendezés mégis a **Király** (IV.) arkánussal áll analógiába. (Tovább haladva az eggyel történő eltolást láthatjuk a többi elrendezésnél is, ami nem véletlen.) A pentagram ebben az esetben a mikrokozmosz és a makrokozmosz tökéletes egységét jelképezi.

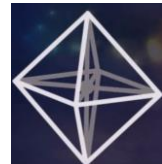
A már tárgyalt négyszöges elrendezés a Királynő (III.) arkánussal volt analógiába, és a hármas elrendezés a Papnő (II.) arkánussal.



A tarot ötszöges elrendezése

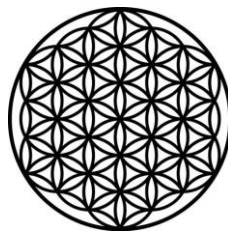
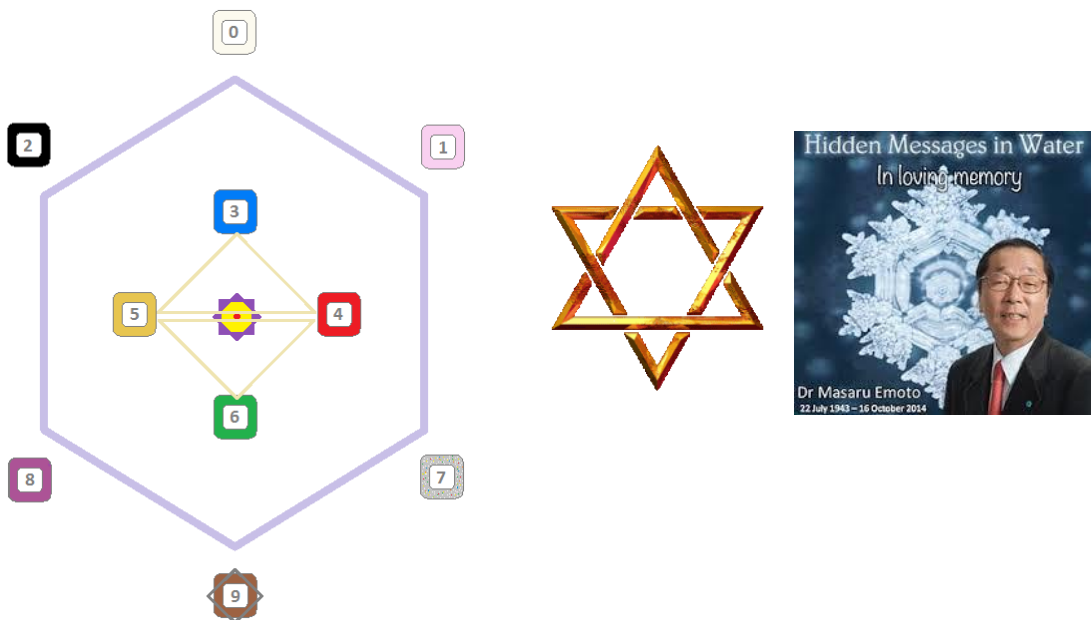


Természetesen az ötös elrendezést is rajzolhatnánk sok más formában, mint pl. öt négyszöget, vagy mint egy piramist, aminek öt csúcspontja van szembe egy másik fordított piramissal stb.



Az országgyűlés termében a címerek és a korona ábrázolása felett az ötszirmú virág szimbóluma, Budapest.

A hármas elrendezésből könnyen levezethetünk egy hatszöges elrendezést is, melyben a négyes elrendezés is megtalálható. Ezzel valójában 24 kapcsolat jön létre 6x4, ami analóg János Jelenések könyvében szereplő 24 királlyal (Jelenések 4:4), Isten trónja körül. Ez az elrendezés a **Főpap** (V.) arkánnummal áll analógiába, annak ellenére, hogy a hatos szám a tarotban a Szeretők arkánuma.



A tarot hatszöges elrendezése

Ez viszont a 12 csillagjeggyel is kapcsolatba hozható 12x2, hiszen tudjuk azt, hogy minden csillagjegy energiája szintén két pólus között oszcillál. Ezért az indiai rendszerek minden csillagjegyhez nem egy, de két drágakövet rendelnek.

Tovább haladva levezethetünk egy hetes elrendezést is, melynek középpontja egy hármas elrendezés lesz. Ez az elrendezés a tarot rendszerében szintén kulcsfontosságú, mivel magát az örök életet jelképezi. Az emberiség számára ez az elrendezés szintén nagyon fontos, mivel a közepén elhelyezkedő hármas elrendezés a Királynő arkánum száma, tehát a Boldogasszonnyal és annak magvával kapcsolatos. Nem véletlen tehát, hogy a tarot lapjait Triumfok névvel illetik, hiszen ez az értelmezés az evangéliumok jó hírével, Krisztus győzelmével és a Győzelmi szekér arkánnummal analóg. Ebből az is világos miért nevezi Jézus magát a Hajnalcsillagnak (Jelenések 22:16). A Hajnalcsillag a Vénusz bolygót jelöli, amit a magyar hagyomány egyértelműen a Boldogasszonnyal és a hetes számmal köt össze. A mágiában a Vénuszhoz szintén a hetes szám tartozik (7+3=10).

Mindennek ellenére a hetes elrendezés nem a Győzelmi szekér arkánnummal, hanem a **Szeretők** (VI.) arkánnummal áll analógiába. Itt eszünkbe jut a hét szellem és a hét gyülekezet, melyről szintén János Jelenések könyvében olvashatunk (Jelenések 1:20 és Példabeszédek 9:1).



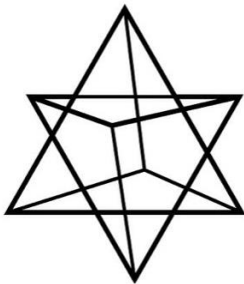
A tarot hétszöges elrendezése

Életfa ábrázolás, magyar motívumokkal, alul a két ellentétesen forgó erő, a dualitás szimbóluma látható. A leágazások a középső száron három csomópontot hoznak létre. Ugyanez igaz a gyertyatartóra is (7+3=10).

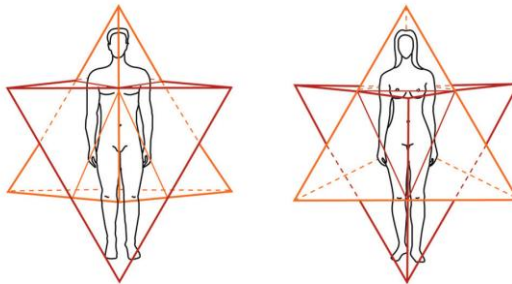
A tarot nyolcas elrendezését több formában is rajzolhatjuk, de lényege, hogy egy kettősséggel is találkozunk itt (2+8=10), amit a tarotban a Papnő képvisel. A 72 merkúri intelligencia és a Papnő arkánnum közti titkos analógiát F. Bardonn is megemlíti, amit a nyolcas elrendezés mutat.



4 8 trigram és a két középpont



4+4 csúcs és két középpont



A nyolcszöges elrendezés a **Győzelmi szekér** (VII.) arkánnummal áll analógiában, annak ellenére, hogy a nyolcas szám a tarotban az Igazságosság arkánuma.

Itt talán mindenki látja azt, hogy mi mindent lehetne írni még a tarotról, hiszen vizsgálódásunkban csak a kezdet kezdetén állunk valójában. Ezért a tarot dualitásainak felismerése egy beavatás kezdete, ami képes elindítani bennünket egy rejtett úton, bizonyítva a régi nagy mesterek kifinomult alkotóképességét. Ebben a könyvben részletesen csak a duális elrendezést analizáltuk, de mint láthatjuk a többi elrendezésnek is saját logikája van, melyeknek elemzésével itt részletesen nem foglalkozom.

Még mielőtt teljesen összezavarodna az, aki valóban elgondolkozik az itt megadott elrendezéseken, jó lesz néhány szót szólni az egyes elrendezésekben felrajzolható kapcsolatokról. Minden kapcsolat olyan, mint valamiféle energiaáradat, de ennek az energiának a minősége nem attól függ csupán, hogy melyik két pontot köti össze, hanem attól is, hogy az egész rendszer milyen elrendezésű. Ez azt jelenti, hogy például a hatszöges elrendezésben egy kapcsolatot veszünk, ami ugyanazt a két pontot köti össze, mint mondjuk a hétszöges elrendezésben, mégis teljesen másfajta energia lehet a kettő. Olyan ez, mint egy neuron hálózat, mint az emberi agy ideghálózata.

Ami viszont már nehezebben megérthető, hogy mi is tulajdonképpen ez a kapcsolat? Megkérdezhetnénk, vajon az összekötés két pont között szintén egy újabb tarot kártya? Ha például a hétszöges elrendezést vizsgáljuk, akkor 4x7 kapcsolatot azonnal fel lehetne rajzolni, ami nagyon emlékeztet a Nagy arkána lapjainak számára.

Itt nagyon nehéz feleletet adni erre a kérdésre. Mindkettő igaz. Ez megint egy olyan paradoxon, mint a fizikából jól ismert probléma, hogy az elektron részecske vagy hullám? Egyszer részecske, egyszer meg hullám jellegű. Pontosan így van ez a tarotban is. A tarot lapjai egyszer összeköttetések a szefirák közt, máskor meg maguk a szefirák. Nézőpont kérdése. Ami viszont fontos, hogy a 10 dualitás felismerése nélkül, nem lehetne megérteni a tarot rendszerét. **Tehát mégiscsak van valami, ami a Tíz, és nem több, és nem kevesebb.** A tíz isteni kulcs, a tíz tiszta idea mélyebb megismerése a valódi kabbala alapja.

Ez viszont a húrelmélet felé sodorja el a gondolkodásunkat, amire itt már nem térek ki.

A tarot kapcsán több geometriai elrendezés lehetséges. Ezeket ábrázolhatjuk síkban vagy térben is. Ha a síkbeli elrendezéseket vizsgáljuk (négyzög, ötszög, hatszög stb.) és a csúcspontokat és az oldalak középpontjait sorra összekötjük egymással, akkor azt láthatjuk, hogy az alakzat képe újra megjelenik az alakzaton belül is, mint egy tükörkép. (Az oldalak középpontjai azért fontosak, mert a csúcspontok dualitásainak egyensúlyát jelölik.) Ez azt jelenti, hogy a kapcsolatok tudatosítása egy olyan folyamat, amikor újra létrehozuk önmagunkban ugyanazt a formát, ami ez által életre kelhet bennünk. Ez a megértés lényege, mert valójában a kapcsolatok tudatosításával az egész rendszert újra megalkotjuk önmagunkban, ami így gondolkodásunk élő részévé válik.

Zárszó

Ebben a könyvben igyekeztem megmutatni, hogy a tarot szimbolizmusa többet rejt annál, amit általában a tarotról ismertetni szoktak. Azt is láthatjuk, több egyszerű jóslapoknál, és igen sajnálatos az a sok ezzel foglalkozó könyv, mely lealacsonyítja a lapokat a jóskártyák szintjére, minden magyarázat nélkül, csak azt ismertetve, hogy szerinte milyen tulajdonságokat jelölnek az egyes képek, de annak okát nem is keresi. Szeretném hangsúlyozni, hogy a tarot csak képi ábrázolásban maradt meg, és szinte minden, amit ezzel kapcsolatban leírtak, az emberi elme találmánya, bár itt is van néhány kivétel.

A tarot struktúráját vizsgálva 10 dualításra vezettük vissza a tarot rendszerét, ami lehetőséget adott a további elemzéshez. Nem véletlen, hogy a dualítások mindenhol megjelennek világunkba. Gondoljunk csak az emberi agy jobb és bal féltékéjére, vagy az emberi test jobb és bal oldalára. Vizsgálódásuk azt is igazolta, hogy a tarot nagyon logikusan van megalkotva és szinte önmagát képes magyarázni. Mindez a tarot megalkotóinak, a régi nagy mestereknek köszönhetjük, akik képesek voltak egy olyan rendszert megfogalmazni, mely a mágikus világnézet alapjait tárja elénk. Szerintem nem kétséges, hogy a tarot a mai modern embernek is nagyon sok új dolgot tud mondani. Meglepő az a sok összefüggés is, ami a tarot és a keresztény hit közt megtalálható. Mindez viszont csak az út kezdete, hiszen a bölcsesség elsősorban gyakorlat, ami képes megmutatni számunkra mindazt, amit modern világunkban már elfelejtettünk, vagy teljesen elhanyagoltunk.

A tarot duális elrendezése az első kulcs a tarot megértéséhez, ami nélkül más kulcsok sem lehetnek feltárva.

Az olvasók véleményeiből

www.tarot.72.sk

“Bevallom, nem először és valószínű, nem is utolsó alkalommal fogtam kézbe a kis könyvét, melyben úgy írja, a könyvet Önmagának írta. Én magam is hálás vagyok érte.” Zsolt G.

“Csodálatos ez a rendszer!” Aura K.

“Nyitott szívvel mondhatom, magyar nyelven az egyik legmagasztosabb és légnívósabb honlap a Tarot esetében. Számomra igazi kuriózum, bár a sorok között olvasva, úgy érzem, többet hallgat el, mint amit elmond, de ez kimondottan tetszik nekem.” Attila L.

“I read a part of this book and it seems very well thought out and put together, I especially liked the interpretation of minors where each card is explained in the light of the corresponding major arcana (exp: Ace - Magician) applied to the elements (Fire, Water, so on) of the suit the card belongs. One can feel that the book is written out of love and passion for the tarot.” Rylla

“Már több részt elolvastam belőle, és nagyon tetszik!” Zsuzsa B.

“Ez a duális elrendezés nagyon érdekes. Meglepően jók a lapok magyarázatai is, és az egész rendszer egy kerek egészet alkot.” Izsák M.



Az olvasók térképe

Felhasznált irodalom

- Aleister Crowley: Kniha Thothova
 Aleister Crowley: Liber 777
 Aryeh Kaplan: Sefer Jecira
 A. Peter Hayman: Sefer Yesira
 Bohumil Vurm: Encyklopedie tarotu
 Court de Gébelin: Le Monde Primitif
 Drunvalo Melchizedek: Az élet virágának ősi titka 1,2
 Gérard Encausse, Papus: The tarot of the Bohemians
 Eliphas Levi: The Ritual of Transcendental Magic
 Emil Páleš: Angeológia dejín 1,2
 Franz Bardon: Az igazi beavatás útja
 František Bardon: Frabato
 František Bardon: Praxe magické evokace
 František Bardon: Klíč k opravdové kabale
 František Bardon: Otázky na Mistra ARIONA
 Jiří Langer: Erotika kabbaly
 József Drasny: The Yi-globe: The Image of the Cosmos in the Yijing
 Karel Weinfurter: Ohnivý keř
 Otakar Griese: Sefer Jecira
 Oswald Wirth: A tarot
 Oswald Wirth: Tarot a středověká obraznost
 Paul Christian: The Mysteries of the Pyramids
 P. D. Ouspensky: The Symbolism of Tarot
 R. J. Stewart: The miracle tree: demystifying the Qabalah
 Stanislas de Guaita: Had Genese
 Stuart Kaplan: The Encyclopedia of Tarot 1-4
 Tim Dedupulos: Kabbala
 Tomory Zsuzsa: Szerves Magyar Nyelvtudomány
 Woldemar von Uxkull: Egyiptom beavatási útja

Melléklet

Kurt Gödel ontológiai istenérve

Kurt Gödel, a matematikai logika koronázatlan királya, a matematika nyelvén az alábbi pár sorban **bizonyította istenszerű lény szükségszerű létezését**.

Ezt a rövid bizonyítást még senkinek sem sikerült megcáfolnia, de filozofikus módon már bele kötöttek, miszerint, ez nem azt jelenti, hogy a matematika bizonyította volna istenszerű lény létezését. Jó, de akkor mit

bizonyított? **Gödel pontosan tudta mit bizonyított**, amit soha nem titkolt, és erről többször nyíltan beszélt, bár ezt a bizonyítását soha nem publikálta.

Személy szerint megértem, hogy ez a bizonyítás sérti egyes emberek fülét, és mivel matematikailag megcáfolni nem képesek, ezért más úton próbálják gyengítenie ennek valódi erejét.



Az "Egyetlen igaz Isten" fogalmának pontos definícióját a Názáreti Jézus adta meg és Kurt Gödel, morva származású matematikus fordította le a prédikátum logika pontos matematikai nyelvére. A Názáreti Jézus így definiálta az Atya Istent, amikor jött hozzá egy bölcs és így szólította meg Jézust: "Jó tanító.", amire Jézus így válaszolt: "Miért nevezel engem jónak? Senkise jó az Egy Istenen kívül."

Kurt Gödel tehát teljesen helyesen definiálja az Egyetlen Istent, mint olyan lényt, akinek csak pozitív, azaz jó tulajdonságai vannak és nincs egyetlen negatív tulajdonsága sem. (A magyar nyelvben a *JÓISTEN* megnevezést használjuk, ami hasonló gondolatot jelöl.)

A matematikai formalizmust illetően:

- a rendszerben vannak dolgok (x, g) ,
- vannak ezek tulajdonságai (φ, ψ, G)
- és végül vannak a szuper-tulajdonságok, a tulajdonságok tulajdonságai
- (P) „pozitív tulajdonságnak lenni”,
- illetve olyan tulajdonságok, melyek egy tulajdonság és egy dolog rendezett párját illetik meg (ess) , mint esszenciális tulajdonság.

$$(Ax. 1) P(\varphi) \wedge P(\psi) \rightarrow P(\varphi \wedge \psi)$$

Két pozitív tulajdonság konjunkciója is pozitív tulajdonság

$$(Ax. 2) P(\neg\varphi) \leftrightarrow \neg P(\varphi)$$

Egy tulajdonság és tagadása közül mindig az egyik pozitív, a másik pedig nem pozitív

$$(Ax. 3) P(\varphi) \rightarrow \Box P(\varphi)$$

A pozitív tulajdonságok szükségszerűen pozitívak

(Ax. 4) $[P(\varphi) \wedge \Box \forall x[\varphi(x) \rightarrow \psi(x)]] \rightarrow P(\psi)$

Azok a tulajdonságok, melyeket egy pozitív tulajdonság szükségszerűen von maga után, maguk is pozitívak

(Df. 1) $G(x) =_{df} \forall \varphi [P(\varphi) \rightarrow \varphi(x)]$

Az istenjellegűség tulajdonsága definíció szerint azonos azzal, hogy egy dolog az összes pozitív tulajdonsággal rendelkezik

(Df. 2) $\varphi \text{ ess } x =_{df} \forall \psi \{ \psi(x) \rightarrow \Box \forall x [\varphi(x) \rightarrow \psi(x)] \}$

Egy tulajdonság egy dolognak lényegi (esszenciális) tulajdonsága, amennyiben az illető tulajdonság a dolog összes tulajdonságát szükségszerűen maga után vonja (minden dologra vonatkozóan)

(Df. 3) $NE(x) =_{df} \forall \varphi [\varphi \text{ ess } x \rightarrow \Box \exists x \varphi(x)]$

A szükségszerű létezés tulajdonsága megillet egy dolgot, amennyiben a dolog mindegyik lényegi tulajdonságára szükségszerű, hogy létezzen olyan tulajdonságú entitás

(Ax. 5) $P(NE)$

A szükségszerű létezés tulajdonsága pozitív tulajdonság

(Th. 1) $G(x) \rightarrow G \text{ ess } x$

Amely dolgok rendelkeznek az istenjellegűség tulajdonságával, azoknak az istenjellegűség tulajdonsága a lényegét alkotja.

Ha egy entitás, a , istenjellegű, de az istenjellegűség tulajdonsága nem alkotja lényegét, akkor van olyan tulajdonsága, melyet az istenjellegűség nem von szükségszerűen maga után. (Df. 2) szerint

Legyen ez a tulajdonság F . Ekkor $G(a)$ és $F(a)$, de van olyan entitás is – legyen a neve b –, amelyre lehetséges $G(b)$ és lehetséges $\sim F(b)$

Azonban a istenjellegű, azaz az összes pozitív tulajdonsággal rendelkezik [(Df. 1) szerint]

Ekkor, ha $\sim F$ pozitív tulajdonság, akkor a rendelkezik $\sim F$ -fel és F -fel is

Másrészt lehetséges, hogy b istenjellegű, azaz, lehetséges, hogy az összes pozitív tulajdonsággal rendelkezik [(Df. 1) szerint]

Viszont a pozitív tulajdonságok szükségszerűen pozitív tulajdonságok [(Ax. 3) szerint]

Tehát ha F pozitív tulajdonság, akkor abban a lehetséges világban is pozitív tulajdonság, amelyben b istenjellegű

Ebben az esetben azonban b ebben a lehetséges világban istenjellegűsége folytán rendelkezik F -fel és feltevésünk értelmében rendelkezik $\sim F$ -fel is

Mindkét ágon ellentmondásra jutottunk, következésképpen az istenjellegű entitásnak nincs olyan tulajdonsága, melyet istenjellegűsége ne vonna szükségszerűen maga után.

(Th. 2) $\exists x G(x) \rightarrow \Box \exists x G(x)$

Ha létezik az istenjellegűség tulajdonságával rendelkező lény, akkor szükségszerű, hogy létezik ilyen lény. Mivel a szükségszerű létezés pozitív tulajdonság [(Ax. 5) szerint], ezért az istenjellegűség tulajdonságával rendelkező lény rendelkezik ezzel a tulajdonsággal. (Df. 1) és (Df. 3) szerint. Ekkor azonban az istenjellegű lény szükségszerű létezésének alapján felírhatjuk (Df. 3) jobb

oldalát, majd ebben a formulában mindkét tulajdonság helyére G -t behelyettesítve kapjuk azt az esetet, hogy ha egy entitásnak az istenjellegűség lényegi tulajdonsága, akkor szükségszerűen létezik olyan entitás, amely az istenjellegűség tulajdonságával rendelkezik. Ebből és (Th. 1)-ből leválasztással kapjuk (Th. 2)-t

(Th. 3) $\Diamond \exists x G(x) \rightarrow \Diamond \Box \exists x G(x)$

Ha lehetséges, hogy létezik olyan lény, amely az istenjellegűség tulajdonságával rendelkezik, akkor lehetséges, hogy szükségszerű, hogy létezik ilyen lény (Th. 2)-ből, Lemmon-szabállyal

(Th. 4) $\Diamond \Box \exists x G(x) \rightarrow \Box \exists x G(x)$

Ha lehetséges, hogy szükségszerűen létezik olyan lény, amely az istenjellegűség tulajdonságával rendelkezik, akkor szükségszerű, hogy létezik ilyen lény
S5 karakterisztikus formulasémájának alkalmazása a $\exists x G(x)$ formulára

(Th. 5) $\Diamond \exists x G(x)$

Lehetséges, hogy létezik olyan lény, amely az istenjellegűség tulajdonságával rendelkezik

A pozitív tulajdonságok – és ezek között az istenjellegűség tulajdonsága, mivel (Ax. 1) értelmében az a tulajdonság is pozitív – nem szükségszerűen üres tulajdonságok.

Tegyük fel, hogy van ellenpélda, F , amely pozitív, de szükségszerűen üres tulajdonság

Ekkor azonban (Ax. 4) szerint tetszőleges tulajdonság – például az önzonosság és annak tagadása, az önmagától való különbözőség is – pozitív tulajdonság lesz, mivel a pozitív, szükségszerűen üres F tulajdonság mindegyik tulajdonságot szükségszerűen maga után vonja

Ez pedig (Ax. 2) szerint nem lehetséges

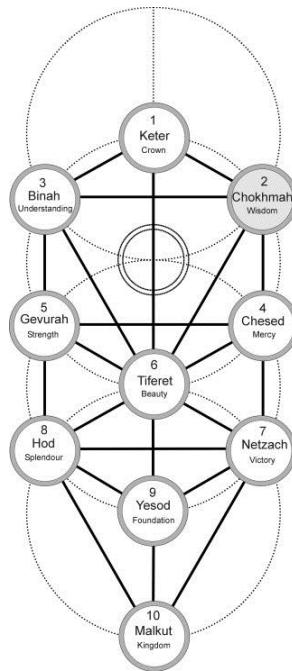
(Th. 6) $\Box \exists x G(x)$

Szükségszerű, hogy létezik olyan lény, amely az istenjellegűség tulajdonságával rendelkezik

(Th. 4)-ből és (Th. 5)-ből, leválasztási szabállyal

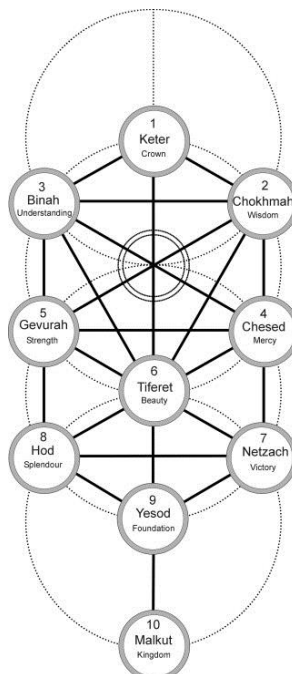
Az Élet fájának különböző ábrázolásai a héber kabbalában

Moses ben Jacob Cordovero (1522–1570)



Colin Low 2009

This is an earlier version that is still favoured by Hermetic Kabbalists, and is described in R. Moses Cordovero's *Pardes Rimonim*. It is sometimes called "The Tree of Emanation"

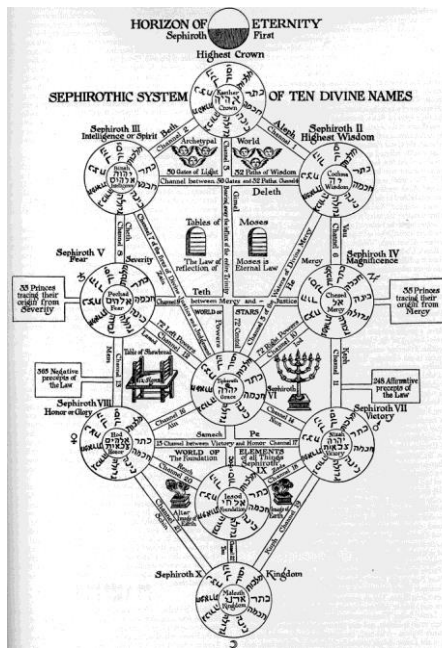


Colin Low 2009

This version appears as a diagram in R. Moses Cordovero's *Pardes Rimonim*, and is the preferred form in modern Jewish Kabbalah.

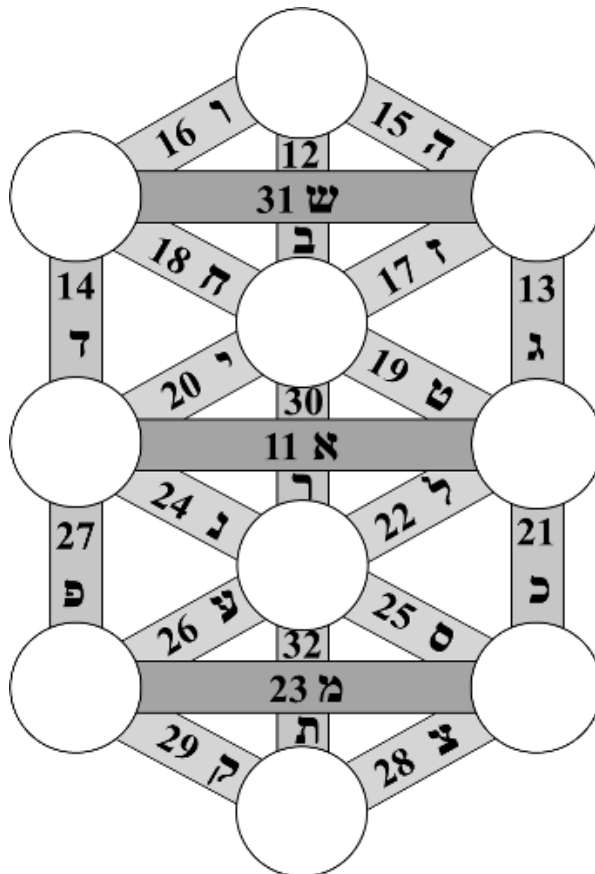
It is sometimes called the "Safed" Tree after R. Isaac Luria who described it, or "The Tree of Return".

Athanasius Kircher (1602–1680)



Tree of Life published in the 17th c. by the Jesuit priest Athanasius Kircher

Gaon Vilna (1720 – 1797)



Az Élet fájának ábrázolása, Gra verzió

Az Udvari lapok rövid jellemzése

Az Udvari lapok rövid jellemzése nem a kártyavetés és jóslás céljait szolgálja. Tehát nem arról írok, hogy ha valaki egy konkrét lapot kihúz, akkor mi mindent jelenthet az életében. Talán az olvasó már észrevette, hogy a Nagy arkána leírásában sem a jóslásban használt jellemzést adtam meg, hanem megpróbáltam általánosabb összefüggésekből kiindulni. Itt az Udvari lapok rövid leírásában hasonló logikát követve, az egyes arkánumok néhány fontos aspektusát ismertetem.

Az Udvari lapok királya



A teremtő erő királya – A tűz királya (4-1)

A tűz királya minden teremtő erő felett uralkodik. Mindenben a lényegit, annak legbelsőbb princípiumát alkotja meg és tartja kézben. Minden teremtő energia forrása.



A kinyilatkoztatás és a gazdagság királya – A föld királya (5-1)

Az alkotó erők megjelenésének határait, formáját és módját uralja a teremtett világban. Az életerő is ehhez az arkánumhoz csatolható.



Az élő szeretet királya – A víz királya (6-1)

A teremtés képe megjelenik minden teremtenyben, így ezek önálló részeivé válnak a nagy egésznek. Legtökéletesebben mindez az életben, az élet fényeiben látható, mely a szerelem aktusával valósul meg. Az élő szeretet és az adakozás királya.



A beteljesítés királya – A levegő királya (3-1)

Elkötelezettség az élet princípiuma és mindaz iránt, ami teremtve volt. A hadak ura.

Az Udvari lapok királynője



A bölcsesség és áldás királynője – A tűz királynője (4-8)

A bölcsesség útjának őrzője, miáltal végső soron mindenben érvényesül az isteni akarat és az univerzális törvények hatása. Ezzel kapcsolatos a bölcsesség útján a jutalom és áldás megvalósulása.



A gondviselés királynője – A föld királynője (5-8)

A kifürkészhetetlen isteni gondviselés erőinek működését tartja kezében. Mindez az idő folyásában, harmóniában valósul meg a teremtett világban. A gondviselés, az irgalmasság és a hit királynője.



A szerető kedvesség és szépség királynője – A víz királynője (6-8)

Feladata, hogy minden teremtmény számára biztosítsa a boldogságot, és megvalósítsa a mikrokozmosz és makrokozmosz közti harmóniát az idő folyásában. Inspiráló erőként hat az érzelmi fejlődésben. A szeretet és a szerelem kifejezésének és átélésének titkai és a szépség fogalma is ehhez társíthatók.



Az életadás és nagyság királynője – A levegő királynője (3-8)

A szellemi erők életre keltésének és megújulásának királynője. Az életadás és a nagyság asszonya a teremtett világban (Nagyasszony).

Az Udvari lapok lovagja



A hódítás és az erő lovagja – A tűz lovagja (4-7)

Teremtő erők használata, az istennel egybekötöttség megtapasztalásának útja. Ide tartozik többek között a hadakozás, az akaraterő, a mágikus erő és küldetés is.



Az értékrend és a gyakorlat lovagja – A föld lovagja (5-7)

Az alkotó erők gyakorlati megvalósítása, felhasználásának módja a teremtett világban. A kísérletezés lehetősége és a gyakorlati tapasztalat és érettség megszerzése. Ide tartoznak a tudományos, technikai, társadalmi és gazdasági vívmányok is.



Az érzelmi erők lovagja – A víz lovagja (6-7)

Művészi alkotás, átélés és önkifejezés. Az érzelmi erők felkorbácsolása, transzformációja különböző alkotásokba, cselekedetekbe és eszmékbe. Érzelmi élet, szeretet és összetartozás erőinek lovagja.



A belső tisztaság lovagja – A levegő lovagja (3-7)

Elkötelezettség, hűség (lojalitás) az igazság, az élet, a szabadság és az isteni gondviselés szolgálatában. Az erkölcs, a világnézet és a hitvallás lovagja.

Az Udvari lapok apródja



A sorsvállalás apródja – A tűz apródja (4-2)

Feladata, hogy minden teremtett lényt sorsának beteljesítéséhez vezessen. Számon tart minden szerződés és eskü beteljesítését. Őrködik azon, hogy semmilyen erő és teremteny ne léphesse át hatáskörét büntetlenül, illetve hathatósan közbelép, ha ez szükséges. Ide tartoznak a karmikus törvények, tehát dönt minden teremtmény elkövetkező sorsáról is.



A megvalósítás apródja – A föld apródja (5-2)

A sors törvényeinek beteljesítését vezeti és határozza meg annak konkrét formáját és idejét. Itt találkozunk az öröklés törvényeivel és a próféciák beteljesülésével is. A mágus számára belátást enged a jövő titkaiba. Inspiráló hatóerőként hat a társadalom érettsége szerint a tudományos és technikai fejlődésre is. Az ember életében fiatal korban, mint szellemi vezető (őrzőangyal) van jelen.



A gátak apródja – A víz apródja (6-2)

Az egyedek szabadságát, és érzelmi életét védelmezi. Hatáskörébe tartozik minden szabadságot korlátozó struktúra elviselhetőbbé tétele, illetve megszüntetése. Őrködik azon, hogy minden egyed saját szabad akaratából alakíthassa életét, és élete során megtapasztalhatja az igaz szerelmet és szeretetet. Feladatai közé tartozik minden letört, esetleg büntetés vagy fogságban lévő ember sorsának megkönnyítése, és az öngyilkosok jobb belátásra térítése. Táplálja a családi szeretet és a társadalmi elrendezés összekötő erőit. Elhárít vagy meggyógyít minden tragédiát, esetleges betegséget vagy balesetet, melyek nem karmikus jellegűek és meggátolnák az egyént sorsának beteljesítésében.

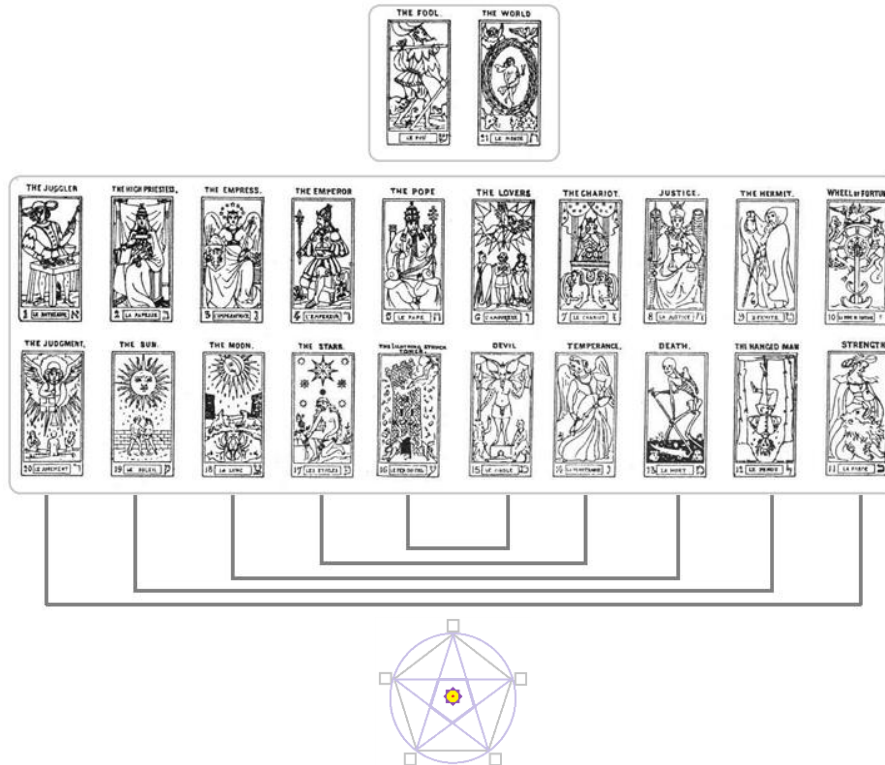


A titkok apródja – A levegő apródja (3-2)

Feladata, hogy a szent titkokat elzárja az arra méltatlanok elől és csak érettség szintje szerint tárja fel azoknak, akik azt megérdemlik. Minden lény valódi jellemét meg tudja ítélni és ennek alapján gyengeségeit és jó jellemvonásait is befolyásolni tudja. Mindez által eléri, hogy minden teremtmény azt higgye, hogy az ő nézőpontja teljesen reális és objektív, tehát nem is tudatosítja és észre sem veszi azokat az erőket melyekhez nincs meg a kellő érettsége.

A tarot ötszöges elrendezése

Az ötszöges elrendezés levezethető a duális elrendezésből, amit az alábbi ábra mutat.



1. Mágus (1)	Feltámadás (20)	Sorskerék (10)	Mágikus erő (11)
2. Papnő (2)	Nap (19)	Vándor (9)	Akasztott ember (12)
3. Királynő (3)	Hold (18)	Igazságosság (8)	Halál (13)
4. Király (4)	Csillag (17)	Diadalszekér (7)	Mértékletesség (14)
5. Főpap (5)	Torony (16)	Szeretők (6)	Sátán (15)

Az ötszöges elrendezés a makrokozmosz és a mikrokozmosz egységét mutatja, illetve azt, hogy hogyan valósul meg a kettő (fent és lent). Ami az egyik szinten a Mágus (1) és a Feltámadás (20) dualitása, az egy másik szinten nagyon hasonló a Sorskerék (10) és a Mágikus erő (11) dualitásához. A Papnő (2) és a Nap (19) arkánus dualitása nagyon hasonló a Vándor (9) és az Akasztott ember (12) dualitásához és így tovább.

A tarot ötszöges elrendezése sok mindenben hasonló **Jean-Michel David: Reading the Marseille Tarot** könyvében leírt elrendezéshez: 0-21 : 1-11, 2-12, 3-13, 4-14, 6-16, 7-17, 8-18, 9-19, 10-20. Viszont a héber betűk hozzárendelése az egyes lapokhoz és azok elhelyezése a kabbalisztikus életfán (Tree of Life) már kétségesnek mondható.

http://www.fourhares.com/tarot/noblet_tree.html

<http://newsletter.tarotstudies.org/2016/01/on-paneurythmy-and-tarot/>

So let's look at our pairings:

I/XI in order to manipulate the elements, an inner strength and dexterity is required;

II/XII inner light of initiation requires sacrifice;

III/XIII fructification and life is mirrored by death;

IIII/XIIII a ruler requires inner moderation;

V/XV religion points to a blessed life, its structures to a binding;

VI/XVI the arrow of love is the thunderbolt to the established home;

VII/XVII the victorious leader has allowed himself to be guided by the flows of the waters of destiny;

VIII/XVIII the law reflects justice through understanding;

VIIII/XVIIII the inner light of the individual shines as the Sun;

X/XX a turning of the outer wheel is mirrored by an awakening to the spiritual;

as for XXI and the Fou, I shall leave these for now in this pairing.

These are *not the only possible pairings*: going from I to XI and immediately returning (XII under XI; XIII under X; etc), or yet other means, also result in useful reflections. After all, our intellect is able to weave stories and relations between *any two or more concepts*, and it is this ability that allows us to build a meaningful narrative when using tarot for readings and insightful excursions or reflections.



Fontos észre venni azt is, hogy ez az elrendezés nehezen magyarázható meg csupán a dualitások alapján, mivel itt a dualitások dualitásait kell észre venni, ami lehetőséget ad az elrendezés teljes magyarázatára.

Nyílt levél a magyar hagyományőrzők, és az ezotéria tanítóihoz

Az utóbbi időben egyre több olyan tanítás kerül napvilágra, melyek azt igyekeznek bizonyítani, hogy az Ószövetség Istene, teljesen más Isten, mint amit Jézus Krisztus hirdetett. Nevezetesen, hogy a zsidók Istene egy vérengző Isten volt, ellentétben a szeretet Istenével, amit Krisztus hirdetett. Ezen a gondolatmeneten elindulva próbálják szembe állítani a magyar nemzet ősi hagyományait az Ószövetség Istenével.

Itt most nem fogok neveket megemlíteni, de mindenki magára ismerhet. Céлом nem kipellengérezni az ilyen szellemi vezetőket és kutatókat, hanem helyre tenni ezt a valóban nem könnyen megérthető ellentmondást. Ezt azért is fontosnak látom, mert igen neves személyek előadásában gyakran hasonló véleményeknek adnak hangot, melyek aztán az interneten terjednek és teljesen félrevezetik a jóhiszemű, magyar érzületű embereket.

Szeretném azt is leszögezni, hogy szellemi vezetőink tanításai bizonyos esetekben egész népek sorsát képesek befolyásolni, ezért igen nagy felelősséggel kell tekintenünk ezekre a nézetekre.

Szeretném két részre bontani Jézusról szóló „újszerű” elméleteket. Elsőként vegyük Jézus származásáról szóló elméleteket, melyek általában történelmi eseményeket vitatnak, mint például: Galileában nem zsidók éltek és Mária pártus származású volt-e vagy sem stb.

Másik része ezen elméleteknek (ami szerintem sokkal fontosabb), hogy Jézus tanítását illetően milyen következtetéseket vonnak le mindebből. Nagyon szembetűnő, hogy Jézus nem zsidó származását azért hangsúlyozzák annyira, hogy a jelenleg elfogadott értelmezéssel szemben más értelmezést adhassanak Jézus szavainak. Ez az értelmezés általában erősen zsidó ellenes, illetve az Ószövetség ellenes. Azt állítják, hogy Jézus egy új Istent hirdetett, melynek semmi köze a zsidók által tisztelt Istenhez. Ezt bizonyítva látják Jézus kijelentéseiben, melyek az alábbihoz hasonlóak:

„...Ha Isten volna a ti atyátok, szeretnétek engem, mert én az Istentől származtam és jöttem.... Ti az ördög atyától valók vagytok, és a ti atyátok kívánságait akarjátok teljesíteni. Embergyilkos volt az kezdettől fogva, és nem állt meg az igazságban, mert nincs benne igazság. Amikor hazugságot szól, a sajátjából szól, mert hazug és a hazugság atyja.”
(János 8:42-44.)

Ehhez hasonló mondatokat nagyon sokat találhatunk az evangéliumokban, de minden alkalommal jól látható a szöveggörnyezetből, hogy Jézus a kétszínű vallási vezetők és a farizeusok ellen beszélt, nem a zsidó nép ellen (sem Ábrahám és Mózes, sem az Ószövetség ellen). Ennek bizonyítására nagyon sok verset lehetne idézni, itt csak hármat választottam ki:

De jaj néktek képmutató írástudók és farizeusok, mert a mennyeknek országát bezárjátok az emberek előtt; mivelhogy ti nem mentek be, a kik be akarnának menni, azokat sem bocsátjátok be. (Márk 23:13)

Mert ha hinnétek Mózesnek, nékem is hinnétek; mert én rólam írt ő. (János 5:46)

Ábrahám a ti atyátok örvendezett, hogy meglátja az én napomat; látta is, és örült. (János 8:56)

Mindennek ellenére vegyük sorra milyen eseményekre hivatkozva alakult ki az a nézet, hogy az Ószövetség Istene nem azonos a szeretet Istenével, amit Krisztus hirdetett. A legfőbb argumentum általában a kánaáni népek Isten parancsára történő lemészárlása, ahol Isten parancsa szerint még az asszonyokat és a gyerekeket sem kímélték meg.

“De az itt lakó népek városaiban, amelyeket Istened, az ÚR ad neked örökségül, ne hagyd életben egy lelket sem! Irtsd ki őket mindenestül...” (5. Mózes 20:16)

Első megítélésre valóban azt lehet mondani, hogy a szeretet Istene ilyen parancsot nem adhatott, vagy ez az Isten nem lehet a szeretet Istene. Mindennek ellenére a dolog nem ilyen egyszerű, mert meg kell vizsgálnunk mélyebben az összefüggéseket.

Először azzal kezdeném, hogy mit jelent az Izrael név, és hogyan függ ez össze Izrael népének küldetésével. Az Izrael nevet Jákob kapta, miután egy angyallal tusakodott egész reggelig és győzött. Az angyal ezek után Izrael nevet adta Jákobnak: aki az istennel harcol. Jákob ugyan az angyallal, tehát istennel verekedett, de nem az egy igaz Isten ellen. Feltehetően magasabb elvek alapján tudott győzni az angyal felett, aki valószínűleg az elsőszülöttség (Ézsau) jogait volt hivatott képviselni. Izrael neve megadja küldetését is, ami annyit tesz, hogy minden népek isteneivel megverekedjen, bizonyítva az egy igaz Isten felsőbbrendűségét. Az Ószövetséget olvasva ez jól látható, hiszen először Egyiptom isteneit győzi le, és utána más népek, köztük a kánaáni népek isteneit is. Izrael küldetésének beteljesítése szükséges feltétele volt Krisztus eljövételének.

Ezek után forduljuk a kánaáni népek lemészárlásához.

Itt érdemes megfigyelni Ráchab esetét, aki Jerikóban prostituált volt, mégis megmenekült egész családjával, lásd: Józsué 2 fejezetét. Sőt, Dávid király családfájába is bekerült. Annak ellenére, hogy a bibliai időkben a családfát mindig a férfi oldalán jegyezték fel megállapítható, hogy Dávid családfájában legalább 3 nem zsidó származású nő is szerepelt Tamár, Ráchab és a moábita Rút.

Visszatérve Ráchab esetre láthatjuk, hogy a kánaáni népeknek meg volt adva a menekülés lehetősége. Hasonlóan említhetjük meg a gibeonitákat, akik szintén megmenekültek, lásd: Józsué 9. fejezetét. Mindebből viszont arra lehet következtetni, hogy itt nem egy nép lemészárlása volt fontos Isten előtt, hanem azoknak a szokásoknak, vallásnak és gondolkodási módnak az eltörlése, amit a kánaáni népek képviseltek. Mindenkinek meg volt adva a menekülés lehetősége, ahogy az a történetekből látható.

A történelmi kutatások alátámasztják, hogy a kánaáni népek igen feslett erkölccsel rendelkeztek, és még a templomi prostitúciótól és a gyermek áldozatoktól sem riadtak vissza vallásuk gyakorlásában. Érthető tehát, hogy a kánaáni népek szokásai a

szereket Istene előtt utálatos dolognak bizonyultak, 3. Mózes 18: 27, 21 és 5. Mózes 12:31.

A tudomány igazolta, hogy a gondolkodás bizonyos sémái az apától mintegy genetikai hatásként öröklődnek, ami végső soron a gondolkodás és a tanulás folyamatára is hatással van. Atlantában, Emory University, Kerry Ressler és Brian Diaz kutatók a Nature Neuroscience folyóiratban publikálták ezzel kapcsolatos eredményeiket. Ami igazán meglepő ebben, hogy nem az anya, hanem az apa a meghatározó.

Ezzel kapcsolatban eszükbe jutnak Isten szavai, miszerint:

”Megbüntetem az atyák bűnéért a fiaikat is harmad- és negyed ízig, ha gyűlölnék engem. De irgalmasan bánok ezer ízig azokkal, akik szeretnek engem, és megtartják parancsolataimat.” (2. Mózes 20:5)

A kánaáni népek jól tudták, hogy Izrael előtt megnyílt a tenger és a kor legerősebb világhatalma, Egyiptom, csúfos vereséget szenvedett. Annak is tudatában voltak, hogy Izrael Istene Kánaán földjét Izraelnek adományozta. Azt is látták, hogy a Jordán meg állt folyt és Izrael száraz lábbal kelt át az ígért földjére. Látták Jerikó falainak leomlását, ami szintén Isteni csoda volt. Mindez által a kánaániak teljes tudatában voltak annak, hogy itt nem emberi erővel állnak szemben, hanem Isten akarásával. Ennek ellenére harcoltak, valószínűleg negatív szellemi lények vezetésével. Viszont itt már nem egyszerűen Izrael ellen harcoltak, hanem a szeretet Istene ellen.

Nem az lett volna a legtermészetesebb, hogy látva ezeket a csodákat megörülnek azoknak, akikkel Isten van, és barátságot kötnek velük, befogadva őket? Minden jóézésű ember ezt tette volna.

Az is látható, hogy minden kánaáninak meg volt adva a menekülés lehetősége. Isten a csodák által, lehetőséget adott a kánaániaknak, hogy más hozzáállást válasszanak. Azt lehet mondani, hogy a kánaániak látták Isten szellemének megnyilvánulását, tehát a Szent szellem ereje ellen cselekedtek, aminek tudatában voltak. Ez a hozzáállás és feslett vallásos szokásaik (prostitúció, gyermekáldozat) azt eredményezték, hogy a szeretet Istene parancsot adott kiirtásukra.

Mégis itt valaki megkérdőzhetné, hogy a gyerekek, akik semmiről nem tehettek, miért nem voltak megkímélve? Nos, Egyiptomban is az utolsó csapás által az elsőszülöttek meghaltak, függetlenül attól, hogy gyerekek voltak vagy felnőttek. Hasonlóan Szodoma és Gomora esetében sem voltak a gyerekek megkímélve, sőt Noé idejében a vízözön eljövetelekor sem.

Az igazsághoz még az is hozzátartozik, hogy a kritikusok elfelejtik, hogy a hadviselés szabályai pontosan meg voltak adva 5. Mózes 20:13,14 szerint, amiből látható, hogy a nők és a gyerekek általában meg voltak kímélve a háborúban. Csúpn néhány nép esetében volt megparancsolva, hogy egyetlen lélek sem maradhat életben. Ezek a népek vallásuk szerint annyira utálatos dolgokat cselekedtek isteneikkel, hogy teljesen megfertőzték volna Izraelt és más népeket is.



Mindezen túl, maga Jézus Krisztus bizonyítja legjobban, hogy az Ószövetség Istene nincs ellentétben tanításával. Erre nagyon sok bibliai verset lehetne felhozni, de ennek ellenére csak egyet választottam ki, amikor Krisztus mellett megjelenik Mózes és Illés.

Hat nap múlva Jézus maga mellé vette Pétert, Jakabot és testvérét, Jánost, s fölment külön velük egy magas hegyre. Ott elváltozott előttük: arca ragyogott, mint a nap, ruhája pedig olyan fehér lett, hogy vakított, mint a fény. S íme, megjelent nekik Mózes és Illés, és beszélgettek vele. (Máté 17:1-3)

Nem véletlen, hogy Jézus ezt mondja:

Mert ha hinnétek Mózesnek, nékem is hinnétek; mert én rólam írt ő. (János 5:46)

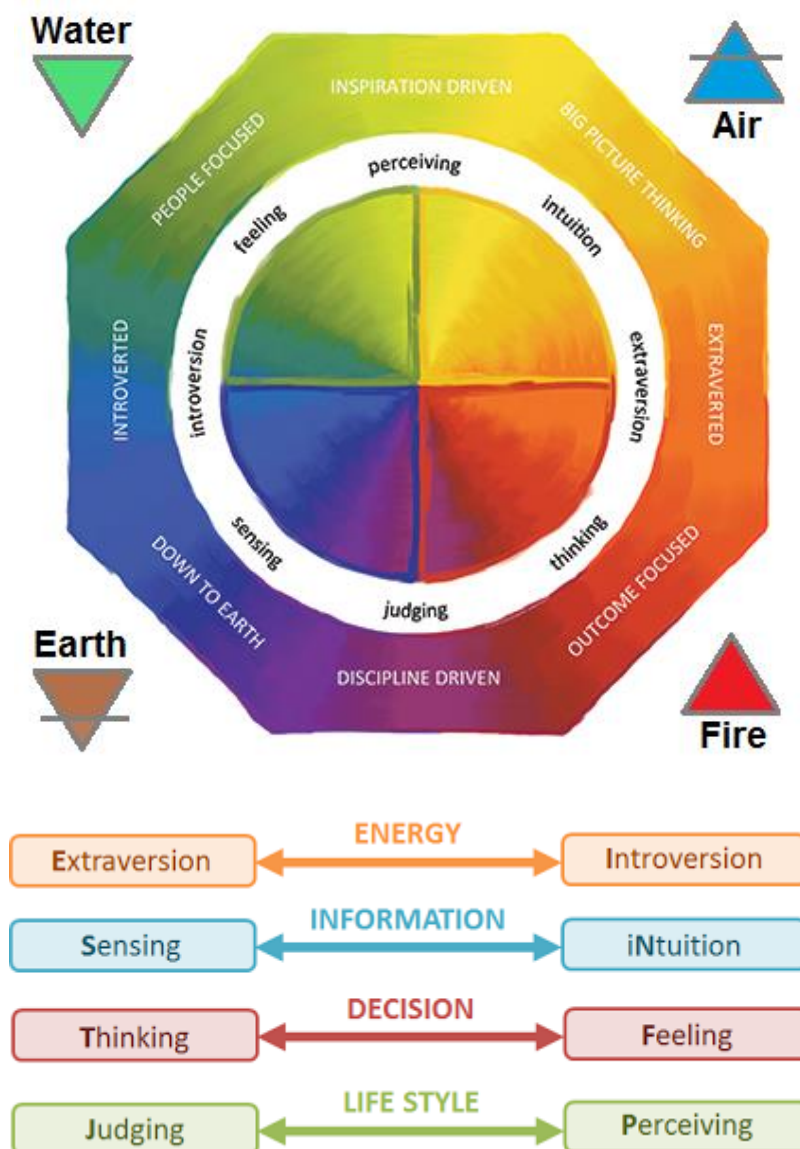
És énekelik vala Mózesnek az Isten szolgájának énekét és a Báránynak énekét... (Jelenések 15:3)

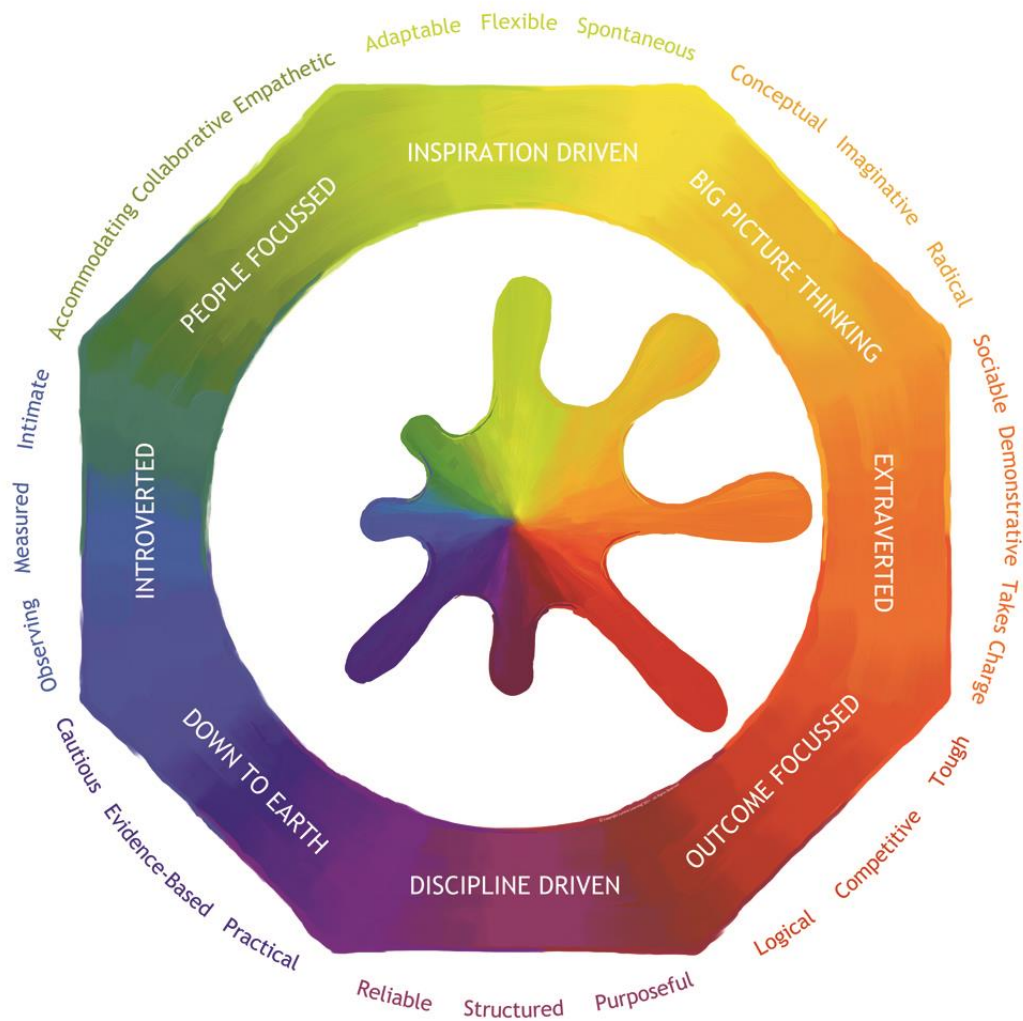
Sajnos az emberek hajlamosak arra, hogy csak az egyik oldalát lássák a szeretetnek, ami építő, jó és megbocsátó. Elfelejtik a másik oldalát, ami gyűlöli a hazugságot és harcol az ellen, ami rossz. A szeretet viszont sohasem magát az embert ítéli el, hanem a rosszat, hiszen az ember éppen a szeretet által tud megváltozni. A szeretetnek ez az oldala egy harcos oldal, ami csak akkor pusztító, ha óriási türelme és irgalmassága után más megoldás már nem létezik.

Az igazak nem félnek hinni egy erős Istenben, aki jó és jósága abban is megnyilvánul, hogy a gonoszság végső soron elnyeri büntetését.

Személyiségvizsgálat a négy elem szerint

A pszichológiában használatos Myers-Briggs típus indikátor (MBTI), mely bizonyos tesztkérdések alapján próbálja meghatározni a személyiség legfontosabb viselkedési sémáit, illetve besorolni a képen látható 8 alap kategóriába. Ez hasonlatos a mágikus tükörhöz, melyet Franz Bardon szerint elengedhetetlen ahhoz, hogy a tanuló megtanulja jellemvonásait a 4 elem szerint rendezni és így megvalósítani magában a négy elem mágikus egyensúlyát. Az alábbi képen az MBTI és a Lumina Spark által megadott típusok láthatók, kiegészítve a 4 elemmel.





Talán mondanom sem kell, hogy az MBTI tesztek egyike sem képes semmi újat mondani annak, aki a 4 elem egyensúlyát valamilyen szinten megvalósította, illetve ezen tesztek eredményei nehezen lesznek az ő esetében értelmezhetőek. Ennek oka, hogy egy mágus ugyanabban a szituációban egyszerre képes több típus szerint viselkedni, mivel alapvetően a középpont egyensúlyát igyekszik megvalósítani.

Másik hibája ezeknek a teszteknek, hogy az ember 3 testből tevődik össze, fizikai, asztrális és mentális testből. Gyakori eset, hogy mind a három szinten eltérő jellemvonásokkal rendelkezik valaki. Megtörténhet, hogy mentális szinten energikus (extrovertált), míg asztrális (érzelmi) szinten erősen visszahúzódó (introvertált) jellemvonásokat mutat stb. Tehát, mind a 3 szférában más eredményeket kaphatunk, amit egy ilyen teszt nem képes felfedni, holott az emberi viselkedés mindhárom dimenzió együttes eredménye.

Amit viszont megtanulhatunk ebből az energia helyes áramoltatása. Abban az esetben ha akaratainkat erőteljesen realizálni akarjuk (tűz -> föld), akkor ez a katonás fegyelmet és nagyobb feszültséget eredményez, ami általában megöli az alkotó szellemet. Ezért helyesebb ha a tűz energiát átadjuk a víznek, ami képes motiválni a földet, amit **„A Király arkánium és az öt princípium kapcsolata”** részben fejtettünk ki. Másik lehetőség, amikor önmagunk nemesedésén dolgozunk és ellentétes körforgást valósítjuk meg, ami ugyan nehezebb, de mindenkinek nagyon áldásos. Természetesen ideális eset, amikor mindkét áramlást megvalósítjuk egyszerre.

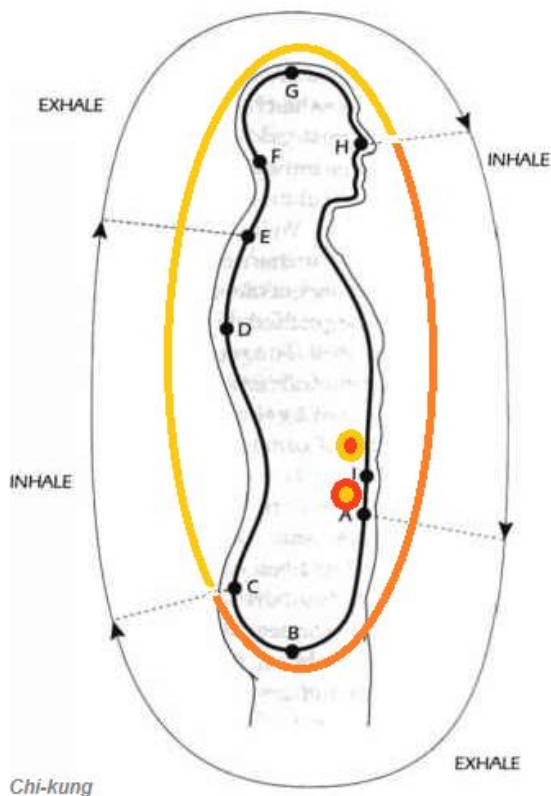
Életenergia légzés

Az életenergiát a szanszkrit **prána**-nak és a kínaiak **csi/chi**-nek a japánok **ki**-nek nevezik. Az életenergiával való gazdálkodásra épül a hagyományos kínai gyógyászat egésze, beleértve az akupuntúrát is, és sok más gyakorlatot, melyek a **csikung** (az életenergiával való munka) fogalmát jelölik. A jóga szintén az életenergia használatából fejlődött ki.

Franz Bardon a *Mágikus beavatás* könyvében mindjárt az első szinten és bővebben a harmadik szinten is foglalkozik az életenergiával, annak áramoltatásával és növelésével. Ennek igen fontos része a tudatos légzés, és az életenergia tudatos cirkulációja, mely az emberi testben idegszálakhoz hasonló kanálisokban áramlik létrehozva néhány csomópontot, illetve edényt. Franz Bardon nem sokat foglalkozik ezekkel a részletekkel, hiszen feltételezi, hogy mindenki maga megtalálja az ehhez tartozó információkat.

Ázsiában (főleg Kínában és Indiában) egész tanításrendszerek vannak az életenergiával történő munkára felépítve. A legnagyobb részletességgel találkozhatunk különböző légzési gyakorlatok leírásával, melyek nem csak az egészségben, de a mágikus fejlődésben is igen komoly szerepet kapnak. Ez nem csoda, hiszen az életenergia tudatos áramoltatása testünkben elősegíti a csakrák megnyitását és a kundalini energia felszabadulását, mely a legalsó csakrából kígyószerűen hatol felfelé, megnyitva útjába eső csakrákat, beleértve a legfelső, korona csakrát is.

Talán mondanom sem kell, hogy az életenergia felhalmozásával hatékonyan gyógyíthatunk másokat is, viszont ez már igen komoly gyakorlatot igényel.



The Sacred India Tarot, The World Arcanum

Itt egy egyszerű és hatásos légzési módszert írok le (kis kör), melyet használva, néhány napon belül bárki megtapasztalhatja saját testében fizikailag érezve a fokozott életenergia áramlását. Az életenergia és áramlása, illetve gyülekezése egy adott helyre, fizikailag jól érezhető. Valamilyen betegség esetén viszont azt vesszük észre, hogy az adott helyre (mely a betegséggel összefügg) az energia áramlása akadályokba ütközik, ami általában fájdalmat vált ki. Ha mégis apránként sikerül megújítani testünk beteg részébe az energia áramlását, rövid időn belül javulás fog bekövetkezni.

Légzés a has tájba történik minden erőlködés nélkül. Nem a belélegzett levegő mennyisége a lényeges, hanem a minősége. Kétféle lélegzési technikát használhatunk. Első a **taoista** légzés és a második a természetes **buddhista** légzés. A taoista légzés esetén a belégzéskor behúzzuk hasunk és kilégzéskor kitágítjuk, ami a természetes légzés esetében pont fordítva történik, ezért a taoista légzés nagyobb gyakorlatot igényel. Lehetséges a kettő kombinációja is, mégpedig az energia felhalmozását a buddhista légzéssel végezni és az energia áramoltatásához a taoista légzést használni.

Az életerő légzést csak akkor tudjuk hatásosan végezni, ha meditációban le tudunk csendesedni és teljes nyugalomba csak az életerő felvételére tudunk koncentrálni. Abban az esetben, ha a gondolatok uralását még nem sajátítottuk el, akkor felesleges ezt a gyakorlatot próbálni, sőt még káros is lehet. Fontos tudni, hogy az életerőt tudatosan a gondolat által akarjuk vezérelni. Minden életerővel foglalkozó gyakorlat, legyen az légzés vagy torna, szinte teljesen felesleges, ha a szellem közben elkalandozik, tehát nem tudatos energiáramlás történik.

Az életenergia felhalmozása

Az életerő belégzésekor, mint ahogy a sivatag sóvárogja a vizet, úgy kell egész testünkben vágyódnia az életenergiára. Elképzeljük, hogy a belélegzett levegő életenergiával van telítve, ami légzés által a testünkbe jut, és gyülekezik az alhas tájékán. (Elképzelhetjük, mint a nap sugárzását, erős fényáradatot, vagy mint folyékony fénypatakat, esetleg napsugárban csillogó hópelyhek vagy más gondolat által. Valójában az életerő mind a 4 elemmel rendelkezi, de mégis a nap fényéhez hasonlítható a legjobban.)

A felhalmozási pont nőknél általában egy kicsit feljebb van, mint a férfiaknál. A nőknél a solar plexus környékén található, ahogy az a fenti képen ábrázolva van. Meditációban elképzeljük, hogy nem csak az orrunkon belélegzett levegőből, de testünk minden pórusa által lélegezve, póruslégzés által, az életenergia fokozatosan növekedik testünkben, mely a has tájékán nap fényeként (melegség érzése) koncentrálódik. Ha ez a felhalmozás megtörtént az életenergia kész a tudatos cirkulációra testünkben. Fontos eljutni odáig, hogy fizikailag is érezzük a felhalmozott életenergiát mint feszítő sugárzást vagy gőzt. Az életenergia felhalmozását (főleg kezdetben) ne vigyük túlzásba. Kezdetben 7 lélegzetvétel teljesen elegendő, amit később növelhetünk.

Ha az életenergia áramoltatását még nem akarjuk realizálni, a felhalmozott életenergiát kilélegezzük néhány újabb lélegzettel visszaadva az univerzumnak. Belégzéskor csak levegőt lélegzünk be, minden gondolat nélkül, és kilégzéskor elképzeljük, az életenergiát visszaadjuk az univerzumnak. Ez által a melegség vagy feszítés érzésének is meg kell szűnnie. Később is fontos, hogy ezt a gyakorlatot maximum fél óráig végezzük. Sokan úgy gondolják, hogy a többlet életenergia biztosan nagyon jó dolog. Az igazság az,

hogy a túl sok életenergia sem jó, problémákat okozhat, ha nem tudunk vele gazdálkodni. Idegességhez nagyobb feszültséghez vezet.

Az életenergia áramoltatása

Az életenergiát a gondolat vezérli, és oda megy, ahova akarunk viszi.

Ebben a részben a kis körfolyamatot valósítjuk meg két lélegzetvétellel, amit a fenti ábra mutat. Kilégzéskor elképzeljük, hogy a felhalmozott életenergia **A** pontból a **B** pontba jut, amit "*tengerfenéknek*" neveznek (a nemi szerv és a végbélnyílás közti híd). Ezután újabb lélegzetvétellel az energiát a gerincbe juttatjuk **E** pontig. Újabb kilégzéssel az energiát felemelve a fejtetőn (vigyázat, nem az agyba, hanem a külső koponyán) egészen az orrunkig vezetjük.

Két pont van, ahol kezdetben problémák jelentkezhetnek. Az első a **D** pont, ami körülbelül szív magasságában van, "*szellemi toronynak*" nevezik. Itt kezdetben fájdalmat érezhetünk, ha az életenergia emelkedése megáll és szétárad az izmokba. Ez a hátizmok bekeményedését váltja ki. A másik pont **F** betűvel van jelölve, "a *nefrit palota vánkosának*" nevezik, mivel itt a kanálisok összeszűkülnek. Itt viszont nyomást, illetve fejfájást érezhetünk. Ha ez megtörténik, akkor arra kell koncentrálnunk, hogy az energiát átvigyük a homlokra egészen az orrig, ahol többletenergiából adódó problémák esetén egyszerűen elfújhatjuk.

(Itt jegyzem meg, hogy hasonló problémák jelennek meg a kundalini energia felemelése esetén is, csak általában fokozottabb fájdalomérzéssel és emóciókkal. Itt viszont a kundalini energiát a csakrák és a korona csakra megnyitására használjuk, miután minden fájdalomérzés megszűnik.)

A kis körfolyamatot itt két lélegzetvétellel valósítottuk meg. Ha sikerrel jártunk később ezt egyetlen lélegzetvételel ajánlatos végezni: **A – C** belégzés, **C – H** kilégzés. A körfolyamat realizálására használhatunk taoista és természetes légzést is, vagy váltakoztatva.

(A gyakorlat során fáradtság illetve álmoság léphet fel, aminek egyik oka a nyelv rossz helyzete. A nyelvünknek a felső szájpadráshoz kell érnie, minden erőltetés nélkül, de nem szabad az elülső fogakhoz érnie.)

Miután a kis körfolyamat megvalósításában sikerrel járt valaki (általában néhány hét vagy hónap gyakorlás után), megpróbálhatja a nagy körfolyamatot realizálni, ami a lábakon keresztül egészen a lábujjakig terjed. Hasonlóan lehetséges az életenergiát a szívcsakrán át a kezekbe és az ujjakba juttatni. Ezt a gyakorlatot általában gyógyítás céljából használják, vagy harcművészetekben.

Gyógyítás céljára viszont soha ne használjuk saját életenergiánkat, mert ennek sok negatív következménye lehet. A gyógyításra szánt életenergiát az univerzumtól vesszük, és ezt vezetjük a beteg testébe vagy sugározzuk ki a beteg környezetébe.

Útravaló

Legyen úgy, hogy a munka, amit végzek, szolgálja az Isteni Gondviselés fényét. Az Isteni igazság és harmónia sugározzon cselekedeteimben. Szavaim, lélegzetem, szemem fénye és szívem szeretete változtassák meg a világot körülöttem. Útjaim az isteni csodálatosság világítsa át. Mindenki, aki életembe lép, lássa általam Isten békéjét. A teremtés igazsága, a születés titka, a fény, ami minden teremtett lényben világít, használjon engem, mint az ő szolgáját. Fejlődjön akaratom olyan tökéletessé, hogy végső soron ne legyen különbség saját vágyaim és az Isteni Gondviselés akaratának cselekvésében.

Eralicarison



Foto: Anuja Gokhale Damle

