

62.453













62.453

G U L Y Á S P Á L

MISZTIKUS  
ÜNNEPI  
ASZTAL

BUDAPEST, 1928  
KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA





MISZTIKUS  
ÜNNEPI ASZTAL

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

MISZTER  
JATNA PENT

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



GULYÁS PÁL

---

# MISZTIKUS ÜNNEPI ASZTAL



---

NYOMATOTT BUDAPESTEN, A KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA  
350 ÉVES JUBILÁRIS ESZTENDEJÉBEN, 1928.



Országos Széchényi Könyvtár

62453

~~3. 999~~

M. N. MÚZEUM KÖNYVTÁRA

I. Nyomt. Növekedéskönyv

192 8 év. 818 sz.



KIR. M. EGYETEMI NYOMDA, 1928. BUDAPEST, VIII, MÚZEUM-KÖRÚT 6.  
(DR. CZAKÓ ELEMÉR.)



## A MŰVÉSZ TERVEI

Homály volt, mert az ég színét  
eltakarták a lombok.

Csak néha láttam fent a kék  
hullámu égkorongot.

Mentem a fák alatt s a fák  
szeme szívembe látott:

úgy néztek rám, mint ősapák,  
jószívű óriások.

S ebben a templomi setét  
csöndben, amelyet éj fed,  
itt és ott sárga lámpaként  
nagy sárga lombok égtek.

A lég hideg volt és a föld  
alattuk kékbe játszott . . .

S a lelkem mély sóhajba tört:  
„Mit akarnak e lángok?”

Mentem az úton csüggeteg,  
járván e néma estét,  
s szemeim a holt levelek  
formáin révedeztek.

Olyan művészi volt a rajz,  
mint ércbe vésett álom,  
s a szél ezer rajzot kavart  
keresztül a határon.

Itt és ott sárga lámpaként  
nagy sárga lombok égtek,  
emetői lámpájaként

a porladó művésznek,  
akit egy gondolat a mély  
homok csöndjébe vitt,  
s a szél táncolva szórja szét  
itthagytott terveit.

# A MŰVÉSZ TERVEI

Honnan volt mint az én életem?

Életemek a jónak.

Onk azzal látni látni a jón.

Honnan a jónak?

Honnan a jónak a jón?

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.

Onk azzal látni látni a jón.



# A FÁK LASSÚ SZIVE

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# A JEGENYEAKÁC TÖVÉBEN

Egy jegenyeakác tövében álltam.  
Nagy zizegő akác volt. Tetején  
örködött lángsisakkal s lángruhában  
az utolsó sugárzó esti fény.

Ilyen akácok zúgnak a regékben ...  
Letörtem egy ágát s a levelen  
a nyár fogyó tűzénél megidéztem  
árnyékod, óh hatalmas szerelem!



# BÜSZKE PÁVA

A kertünkben voltam s a tarka őszre  
gondolgattam, hogy íme, nemsokára  
alárepül a viruló mezőkre  
s kibontja szárnyait, mint büszke páva.

Kibontja szárnyait s az embereknek  
bánatában elhervad a szive,  
a fák aranyfelhői elperegnék  
s az utat őszi harmat fekszi be.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# HOLDVILÁGOS ÉJ

Tegnap holdvilágos éj volt  
és kinyitottam az ajtóm.  
Óh a lelkem mily nehéz volt!  
Az akácok szívszakajtón

hullatták le sárga lombjuk  
romjait a barna földre.  
És fölöttük édesanyjuk,  
a homály sírt összetörve.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# ISMERITEK ANYÁTOKAT?

Ismeritek a lassan elmerülő  
Napot, anyánkat, édes jó anyánkat?  
Anyánk ő: a bölcsőnkél ő virasztott  
és ő melengeti végső tanyánkat.

Midőn egyszer lement és zord homály lett,  
ledobtam a nyomára testemet.  
Már fent az ormokon hűs szél süvöltött,  
de még a föld meleg volt, ábrándos és meleg.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



# A FÁK LASSÚ SZIVE

Reggel volt. A természet ébredése: —  
a fák magasba ringó ágai,  
a légben szerteröppenő galambok,  
a pókhálók sokszínű csillogása,  
a Nap, az ősi Nap folyton növekvő  
kohója: — lelkemben egy mondhatatlan  
szomoruságnak verte cimbalomját.  
Ott ültem a szobámban és a könyvek  
prizmáin át forgattam a világot.  
Az udvaron édes petúniák  
tárták ki lányságuk titokzatos  
álmát a láthatatlan szellemeknek.  
S az ablakomon át az illatok  
hullámverése lelkem ostromolta.  
Kimentem az udvarra és az öt  
öreg akác mohos tövébe álltam: —  
ők látták játszi gyermekévement  
s a balga ifju büszke szárnyverését.  
S a szívre gondoltam, az ő nyugodt  
lassú szivükre, melynek a mulandó  
időben nem hallatszik dobbanása.

# ÓLÁLKODÓ HOMÁLY

Lement a Nap már,  
de még a láthatáron,  
a háztetők felett  
— ha felnéztem a fák magas hegyére —  
ott reszketett, mint elhagyott gyerek,  
a vére.  
A rózsák arca még égőpiros volt,  
a falra még piros árnyat vetett;  
még távoli mély országútakon  
ballagott felénk a csillagos bolt;  
a rózsák arca még égőpiros volt...  
De én már éreztem, hogy ága  
fájó sebet szúr  
tüskéivel  
a föld alól ólálkodó homályba.

# A FÖLD SÓHAJA

Erős homály volt és csak itt-ott  
sugárzott az elektromos láng.  
Mentem az utcán céltalan.  
S egy fordulónál a palánk fölött  
egy mozdulatlan lomb árnyéka hullt rám.  
Úgy vágódott ki ott fölöttem  
zöld színe, oly félelmesen,  
hogy egészen zavarba jöttem: —  
a villany sárga fénye rárezg  
a lombra és úgy húzza lelkemet  
a zöld anyag közömbös csillogása,  
mint egy titokzatos zöld mágnes.  
Ott hallgatott a hűvös lomb fölöttem  
és én leborultam előtte:  
„Óh költők fejedelme, Föld!  
Háborgó lelked hogy tudott  
ilyet sóhajtani a levegőbe?!“



# A NÉMA LOMB

Oly lázasan ragyog a lomb  
árnyékos mély szeme!  
Oly mély, hogy szinte tántorogva  
tekintek már bele.  
Mitől ragyog oly lázasan,  
talán csak nem beteg?  
Ha a lombnak fájdalma van,  
ő azt nem mondja meg.

A téglaszín öreg kapunkra  
árnyéka rácsapong,  
mint egy betévedt denevér,  
mely veri a plafont.  
Mitől csapong oly nyugtalan,  
talán csak nem beteg?  
Ha a lombnak fájdalma van,  
ő azt nem mondja meg.

# APRÓ KIS ÁRNYAK

Már nemsokára itt az éj,  
már nemsoká a kémények felett  
fog lengeni keselyű-szárnya.  
Pedig nyugatról még a Nap  
sugárzó csókja rátapad  
a háztetőkön át  
a földrehajló jázminok hajára.

De már a fák alatt apró kis árnyak  
mozognak nyugtalan  
s a lombok szárnya őket eltakarja.  
Hiába már a Nap aranyt  
mosolygó cselvetése,  
már nemsoká leszáll az éj hatalma.

A nyugtalan apró kis árnyakat  
a lombok úgy takarják, védik,  
olyan anyai szeretettel  
ölelik lassan dobbanó szivükre,  
mint a kotló melengeti csibéit.

# AZ ÁGY ÁBRÁNDJAI

Le kellene feküdni már  
a csendes ágyba!  
Mint egy szelíd fehér hinár  
úgy húz magába  
az ágy, az én hű álmatag  
nyugalmas ágyam.  
Édes ábránddal csalogat: —  
lehelli lágyan  
a délvidék kék partjai  
felé hajómat,  
hol a pálmák szép arcai  
fölém hajolnak.  
A párnahéjra festeget  
száz tarka felhőt,  
száz kéken csillogó eget,  
száz kósza szellőt,  
zengő vidám madárzenét,  
Pán fürge sípját,  
a friss kalász lehelletét,  
a róna síkját.  
A kertünkbe is elvezet,  
a régi kertbe,  
hol játszi gyermekévetet  
őrzi a cserje,  
őrzi az agg cseresznyefa  
mosolygó ága  
s a tisztalelkű körtefa  
fehér virága.



Az ott az én ifjú anyám  
szelíd alakja: —  
komoly szemmel tekint reám,  
lelkem kutatja,  
aztán fülembe így beszél,  
megsimogatván:  
„Ne hozzak egy falat fehér  
cipót, fiacskám?”  
Erre a fehérén folyó  
regei hangra  
megkondúl fent egy árnyhozó  
fa mély harangja,  
megrázkódik lassú szive,  
könnyei dőlnek  
s piros almával hinti be  
a lepedőmet.

Országos Széchényi Könyvtár

# TERMŐ ALKOTÁS

Nem vágyom én Itáliába,  
a Szent Péter-templom világhírű  
kupolája engem nem érdekel . . .  
Nem vágyom én már sehová, jó itten,  
az Alföld elhagyott zugában,  
hol udvarunkon a leányszelíden  
földrehajló hallgatag jázminok  
csöndjében több isteni hatalom van,  
mint abban a csillogó kupolában;  
több benne a krisztusi egyszerűség,  
alázat, hangtalan szelíd lemondás,  
s minden levél hátára rá van írva  
az Evangélium hőskölteménye . . .  
És eredelibb benne a művészet,  
mert mondjátok, ki tud építeni  
halandó kézzel termő alkotást?

# A NAP VÍGASZTALÓ KEZE

Kint sétálgattam a szabadban,  
reggel volt, júliusi reggel,  
s az udvarunk tele volt szórva  
ezüst olajfalevelekkel,  
melyeknek dárdáján itt-ott már látszott  
a hervadás viaszjele . . .  
Mély szimbolum volt ez a kép,  
s miközben kint sétáltam a szabadban,  
lehajtott fővel, elgondolkozón:  
fejem tetőjén észrevétlenül  
egyre jobban melegedett  
a néma Nap vigasztaló keze.

# SZŐLLŐ KÖZT

## I.

### TISZTA GYERMEK

Még csak hat óra mult. A Nap  
alig szárnyalta túl a fák hegyét.  
Kint sétálok a szőlő közt: az úton  
még hűvös a homok,  
de a futóbab indáján a harmat  
mámorosan lángol már szereszét.

Egyszer csak zümmögés üt a fülembe  
s a halvány babvirág körül  
a Nap melengető fényzáporában  
egy csillogó kis méh szálldos kerengve  
s parányi lelke úgy örül,  
ha eltakarja őt a bab virága,  
mint a tiszta gyermek,  
ha végre eljutott az iskolába.

## II.

### AZ AKÁCOK SORFALA

Két oldalt az országút mentén  
sorfalat állnak az akácok.  
Egy-egy akác kiválik a sorukból,  
talán hogy jobban lássa a világot.



Én itt nézem őket a levelek közt,  
a szőlő zöld levelei között:  
mindenik akácfa két-három ölnyi.

S a lombjuk olyan üveges zöld,  
hogy hiába bámulom őket,  
nem tudja szemem lombjukat betörni.

### III.

## VÁNDORMADARAK

Ez a homok itt szürke és kezemből  
peregve hull ismét a földre vissza.  
Közömbösen pereg,  
pedig ő a természet néma titka.

Egy-egy szem az újjamra rátapad  
és én úgy simogatom őket,  
mint elfáradt vándormadarakat,  
pedig tudom,  
hogy az ő életük erősebb.

### IV.

## KÉK SZILVÁK

Kint vagyok a gyümölcsös kertben  
és nem gondolok semmire,  
csak a csöndre, mely mindent áthat.  
Megyek a szilvafák alá,  
a tamariskabokrot félrehajtva,  
és bámulom a kék szilvákat.

Aztán utánuk lendül a karom,  
a reszkető ágak felé:  
magányos kedvemet így töltöm.  
S olyan határtalan boldog vagyok,  
úgy örülök elszálló életemnek,  
mint minden állat itt a földön.

## V.

### AZ IRGALMAS FA

Fölöttem a fa néma lombja  
reszketve kínálja gyümölcseit.  
Reszketve kínálja, mert a szívében  
él még a hit,  
hogy én is gyermeke vagyok,  
az ő szegény, elüldözött fia . . .  
Láthatatlan szívében  
mély szánalom fakad,  
hogy így kell engemet a porban  
viszonttalálnia.

## VI.

### TESTVÉREK

A törzse sok helyen ki van foszolva,  
de áll a fa a zöld szőlő között.  
Egyik ágán a gyanta sárga méze  
csillogón kiütközött,  
másik ágán két-három ért gyümölcs  
tekint le rám,  
olyan részvéttel, olyan mosolyogva . . .  
Testvérek ők és nemsokára  
lehullnak a homokba.

## VII.

### A JÁTÉKOS INDA

Olyan boldogság itt az élet,  
pajtásaim a venyigék :  
zöld bajszaí víg szüretet ígérnek,  
tarka görögtüzet,  
mely felgyújtja a homály mély vizét.

Olyan boldogság itt az élet,  
végignyúlok a homokon :  
a Nap nyomától a homok meleg még  
s nézem, amint a drótokon  
végigfut a játékos inda,  
amerre csak a Nap lemegy . . .  
A leveleket magával ragadja  
és reszketnek a gyöngé levelek.

## VIII.

### PARÁNYI NYUGTALAN MOTOR

Egy dongó szállt el gyászkomor zenével  
a viruló szőlő között,  
felelve búsan mély ábrándjaimra.  
Repült az illatos füvek felé,  
amelyek már várnak rá valahol,  
talán elébe is mennének,  
de a természet őket visszavonja.

Egy dongó szállt el gyászkomor zenével,  
parányi nyugtalan motor,  
a nagy homály hánykolódó paránya.  
Utána oly meredek volt a csönd!  
Csak az én imbolygó testemnek  
árnyékos talpai  
ereszkedtek tompán a föld porára.

## IX.

### REGÉK BOLYONGÓ VÁNDORA

Óh Istenem, milyen jó lenne,  
ha egyszer séta közben  
itt maradnék a venyigék között,  
mint a regék bolyongó vándora,  
és aztán egy venyigével több lenne!

A verandán várna édesanyám  
gyümölcscsel, vacsorával,  
de már hiába várna rám . . .  
Kint halkan csókolózna reszkető  
levelem a homállyal.

## X.

### ELPIHENT PILLANGÓK

Kezd hűvösödni már. Az izabella  
zöld levelei milyen mozdulatlan  
nézik a veranda dróllugasáról,  
nyugaton hogy bukik alá a Nap!



Oly mozdulatlanok az izabella  
árnyékos zöld levelei,  
mint elpihent nagy zöld pillangók,  
melyek már többé nem csaponganak.

## XI.

### ÁBRÁNDJAIM

Óh mondd, van-e valami célja,  
hogy elnézem a csillogó homokban  
a venyigék mozgó árnyékait?

Óh mondd, van-e valami célja,  
hogy egy csapongó hófehér pillangó  
mélységesen elszomorít?

Óh mondd, van-e célja ábrándjaimnak,  
amelyek egy-két óra múlva  
ott hevernek a földön elhagyottan,

mint a levél, hogyha a szél lefújja?

## XII.

### SÜLLYED A VILÁG

Alkony van, testem borzong a homálytól,  
mely lassan permetez a szélben.  
Rózsásak és lilák a fellegek  
s a hold ezüst sarlója mozdulatlan  
már ismét ott lebeg  
az égbolt szürkülő vizében.

A földön óriási rózsaszínű  
árnyékok inganak,  
mint óriási rózsaszínű lepkék.  
Aztán csöndesen süllyed a világ,  
süllyednek az akácok  
és süllyednek az illatos füvecskék.

# A FÁK PÁLYÁJA

Távol tompán sorakozik az erdő,  
alig dereng át zöld színe.

Mindenki vár nyugtalanul,  
mindenkinek nyugtalanul  
lűktet a szíve.

Csak a gesztenyefák állnak nyugodtan  
a pályaudvaron,  
mély lombjuk árnyékában némán  
trónol a nyugalom.

Csak a gesztenyefák állnak nyugodtan,  
pedig az ő szívében is  
ott reszket az indulás néma titka.

Pedig nekik is van pályájuk,  
amelyen hogyha egyszer elrobognak,  
nem térnek többé soha vissza.

# FELLEGES MŰVÉSZET

Már nemsoká melengeti a hátam,  
mert nemsokára meg fog halni.  
Csodálatos lesz a nyugati ég,  
olyan szivárványos festmény lesz,  
hogy a szívem is bele fog nyilalni.

Óh hogyha én is ilyen szépen  
távozhatnék el,  
mint ahogy elpihen a Nap sugára!  
Óh hogyha én is ennyi fény sugárzó  
felleges művészettel  
merülhetnék alá  
a föld reménytelen porába!

Országos Széchényi Könyvtár



# A HALOTT AKÁC

Egy fa meghalt, a többi él:  
ne kérdezd, hogy miért.

Kimentem az udvarra és  
körülfolyt a sötét.

A csillagok égtek csupán  
a fák magas csucsán.

Olyan rejtelmes volt a perc,  
valamit ünnepelt.

Templom volt a lét mély homálya,  
melynek nincs kupolája.

Ott állt az öt magas akác,  
némábban, mint a ház.

Közöttük egy levéltelen  
komor volt végtelen.

Nem volt szívében már lehellet,  
de mégis állt a többi mellett.

## ÉG A KÁLYHA

Ég a kályha, zúgva pattog  
az akácfa bent, amely  
még tavaly lombot fakasztott  
és virágokat nevelt.

Lelke édes illatáért  
langyos esti szél epedt  
s tőle csurranó pohárt kért  
fent a fürge méhsereg.  
Rajta folyt az ég a földbe,  
mint a víz a kúton át,  
s rajta látott fényt a föld, e  
titkos alagúton át.

Ég a kályha, zúgva pattog  
az akácfa bent, amely  
még tavaly némán virasztott  
a vidék felhőivel,  
melyek ködfalán zizegve  
tárt a hűs szél ablakot  
s túl az ég csengő üvegje  
tisztá kéken áthatott  
lombja csillogó határán  
lelke nedves éjibe  
s benne húnyt el a szivárvány  
tört szemének hét színe.

Ég a kályha, zúgva pattog  
az akácfa bent, amely  
festve van az elviharzott  
évek szépségeivel.

Lobban a fa, most ömöl szét  
vére, melyben álma volt:  
lila láng: ez volt a kék ég!  
sárga láng: a sárga hold!  
Ülök ágyamon s a fényre  
újratámad régi bűm:  
mennyi kincset szór a szélbe  
e bús krematórium!

# AZ ÉRKEZŐ ÉJ

Leszállt az éj  
a házra,  
körülfontja  
vigyázva  
s most csúszik az  
ereszről  
a háztetőn  
keresztül.  
Én itt vagyok  
az ágyban,  
szememben már  
homály van,  
de hallom fél-  
álomban,  
amint az éj  
ledobban  
s a zöldelő  
olajfa  
alatt megáll  
sohajtvá.

# A LOMBOK FUNDAMENTUMA

Ahogy az udvaron a fák  
nyugodtan állnak helyükön,  
mint hallgatag fakír, kinek  
szemében nincs már semmi könny:  
lelkednek csöndes lombjai  
úgy néznek mély szemedén át...  
Kár volna háborítani  
a lombok fundamentumát!

Nézz ki az ablakon, az ég  
rád szórja kristályzáporát!  
Egy óriás üveg a lég,  
kápráztató varázspohár,  
amelyben ember és növény  
egy mondhatatlan álmod érez...  
Aludj velük te is, szegény,  
s ne nyúlj az álmok gyökeréhez!



# HEGEDÜSZÓ AZ ERDŐN

Ki hegedül a fákon át,  
honnan jön ez a dallam?  
Itt a csend szórja mákonyát  
s itt fekszik az avarban  
a rózsaszínű makk, amely  
kettéhasadva várja,  
hogyan egy kéz fölemelje majd  
a lombok távolába.

Mily lágyan süpped az avar,  
ha lépek jobbra-balra!  
De most egészen megzavar  
egy hegedű hatalma!  
Itt béke zsong s az ágakon  
remegnek pókfonalok . . .  
De most a fák között a hang  
mint lassu vér szivárog.

Ki hegedül a fákon át,  
e dal forrása hol van?  
Itt a csend vonja sátorát  
fölém a néma lombban.  
S míg hallgatom a fák alatt,  
e zene honnan árad:  
agg törzsükön fényt váltanak  
a messze égi tájak.

# A BŰVÖLŐ TAVASZ

Mily szép az erdő fénytele lombjai  
alatt a fákat költögető tavasz,  
míg fent a harkály csőre tompán  
koppan a tölgy meredek sudárán!

Ezüstvirágokat havaz a kökény,  
úgy tündökölnék mint pici csillagok,  
s alatta lassú méltósággal  
reszket az ősz feledett avarja.

Hol most a meddő tél hideg oszlopa?  
A Nap tüztétől égnék a lombtetők,  
szemem káprázik, hogyha felnéz . . .  
És a kigyúlt galyak énekelnek!

Egy barna felhő elfödi a Napot,  
a bokrok arca sűrű homályba fúl,  
de nemsoká a dombokon túl  
ömlik a fény dagadó folyóként

s felémtart ismét, vágat a fákon át,  
egy óriási inga gyanánt lebeg:  
s úgy lengnek föl s alá az árnyak,  
mint koponyásfejű nagy pillangók!

A Föld, a Nap s a Víz frigye most szöv  
a halhatatlanság üde láncait:  
most száll ki bűvölő kezéből  
párja után repeső madárka,

parányi szárnyát bontogató bogár  
egy harmatos fű hajladozó hegyén,  
s a fák ködébe visszaringó  
gyermeki őz szeme tiszta fénye.

Országos Széchényi Könyvtár

# TÜNDÖKLŐ PILLANAT

Úgy hömpölyögnek a napok,  
mint a folyók hullámai,  
s hiába állják útjukat  
a városok kőházai:  
átsuhannak a tűzfalon,  
előttük nincsen semmi gát  
s hamuval hintik be a mély  
szemek merengő sugarát.  
Áttörik a dús orgona  
némán himbáló lombjait  
s az orgonák sötétlila  
virága elhalványodik . . .  
Hulláma győzedelmesen  
görget csontot és koponyát,  
ő fútt a piramisok  
ormára a századok porát!

Úgy hömpölyögnek a napok,  
ahogy a zúgó ár szalad,  
de engemet nem érdekel,  
csak a tündöklő pillanat!  
Itt ülök kint az udvaron  
és bámulom árnyékos fáit,  
melyeknek lengé levelén  
a lüktető Nap átvilágít.

# BOLDOG MÉLY VILÁG

## I.

### A VÉR DIADALÚTJA

Voltál-e boldog életedben?  
Óh mennyi boldogság lehet!  
Boldogság elbámulni hosszan  
a kéken ringató eget,  
amely alatt egy hallgatag tölgy  
lombos sudárát láthatod,  
s így szólsz: ki tette azt elébed,  
mint mozdulatlan állatot?  
Boldogság egy fehér pillangó,  
amint a légen átsuhan,  
s boldogság a langyos homokra  
aranyt szitáló napzuhany . . .  
S előtted végtelen menetben,  
mint a tenger hullámai,  
a boldogságnak elrobognak  
hömpölygő állomásai.  
A véredből robog elő mind,  
aztán sietve visszaring  
a hánykolódó vér ködének  
rejtelmes alagútjain.  
A vér vonúl most a világra  
a Nap tüzetől ittasan,  
lelkében a páfrányok alján  
rengő sárkányok röpte van!  
Sokáig bújdosott a mélyben  
az alvó rétegeken át,  
elfojtott lassu szenvedélyben  
építve tested templomát.



S ha majd a Nap fáradt korongja  
a láthatár karjába dőlt,  
a tünt időkről álmodozva  
idézd a formáló erőt!  
Egyedül olvasok szobámban,  
az eszharang kint ringva szól  
s füst és láng csap föl a plafonra  
a könyvek mágiáiból!  
Elhagyott, szűk, komor, hideg lak...  
Ott az agg Goethe lebben át  
s a csöndesen rezgő sugárban  
forgat egy néma koponyát:  
nagy Schiller gondolat-edénye,  
amelyből elsuhant a lét...  
De nem szökik gyászkönny-szemébe,  
hanem kitarja a kezét,  
arcán az elragadtatásnak  
tüzes felhője szárnyal át  
s üdvözli a Természet-Isten  
formáló principiumát!  
Így lelt ismét egymásra két nagy  
barát: az élő s porladó,  
két messze part közt hídát így vert  
e kozmikus találkozó.

## II.

### TERMŐ REJTELEM

Ki mérte szét a fák sudárát,  
a fű dárdája mint terem?  
Mielőtt visszahívsz a mélybe,  
tárulj ki, termő rejtelem!

Tavaszi volt s engemet az erdő  
árnyékába vonzott a dal:  
fent surranó madárcák és lent  
rengett a százados avar.  
Köröskörül az induló fák  
smaragdernyője rámhajolt,  
az égen lassu köd derengett,  
mely a felhőknek árnya volt.  
Smint meghasadt kemény bogárcák,  
ott feküdtek a fák alatt  
a rózsaszínű makkok, egy-egy  
kibomló életakarat.  
Biztosan néztek föl a Napra,  
mert már mindegyik fogva volt  
s mindnyájan a Földhöz tapadva  
itták a gravitációt.

Otthon kettőt cserépbe tettem  
— két zúgó tölgynek egy cserép! —  
s takarni a hű anyaföldnek  
kitéptem langyos kebelét.  
Álmukra változó futamban  
a nappalok gyémántja szállt  
és fekete uszályu árnyak  
hozták a nedves éjszakát.  
Egy nap, midőn szobámba léptem,  
a pillantásom ráesett  
az ablakon hagyott cserépre . . .  
S nem húzzák úgy a mágnesek  
a karcsu tűt, ahogy a lelkem  
ragadta most meg egy erő:  
mámor fogott el, mint az alvót,  
ha hirtelen gyors szárnya nő!

Az ablak nyitva volt s fuvalmat  
lengettek át a friss szelek  
s két új levél szilárd alakja  
táncolt a szűk cserép felett.  
Ketten táncoltak egy ütemre,  
két vad csapongó lepkéként,  
s fölöttük a csalogató Nap  
pengette arany hangszerét.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

1052 Budapest, Árpád  
tér 1. a. 10. emelet  
Tel.: 06-1-259-1111  
Fax: 06-1-259-1112  
E-mail: oszk@oszk.hu  
www.oszk.hu

MISZTIKUS  
UNNEPI ASZTAL

Szügyor szütyor szütyor szütyor  
szütyor szütyor szütyor szütyor  
szütyor szütyor szütyor szütyor  
szütyor szütyor szütyor szütyor  
szütyor szütyor szütyor szütyor  
szütyor szütyor szütyor szütyor  
szütyor szütyor szütyor szütyor  
szütyor szütyor szütyor szütyor  
szütyor szütyor szütyor szütyor  
szütyor szütyor szütyor szütyor

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



MISZTIKUS  
UNNEPI ASZTAL

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Sokszor elnéztem sétatím alatt  
a földet, melyet tiprok lábaimmal;  
sokszor elnézem a napsugarat,  
amint mosolygva játszik árnyaimmal;  
sokszor elnézem a virágokat,  
melyekre most még én hajlok le, — s holnap,  
ha meghúzzák a zord harangokat,  
arcom fölé szelíden ők hajolnak.

Országos Széchényi Könyvtár

# VISZONTLÁTÁS

Ki hitte volna, hogy így látom majd viszont?!  
Óh iszonyú világ! Óh mélységes iszony!  
Tegnap még tág szeme úgy nézett a szemembe,  
mint a bárányszerű sugárzó naplemente.  
Ott álltam az ágya mellett és csendesen  
így suttoztam hozzá: „Pihenj csak, Kedvesem!  
Mire a mély földből kibújnak a virágok,  
bejárjuk együtt a csirázó zöld világot!”  
Tegnap még így szóltam hozzá, és óh ma, óh ma  
borzadva nézek a virágos takaróra,  
mely csontjai felett elnyúlik könnyeden,  
hogy a teremtésnek nem omlik könnye sem.  
Óh hogy ez a tarkán nyíló föld mily kegyetlen!  
Alig suhant el egy tavasz a friss kereszten,  
csak egy rövid tavasz, — s minden kint elfeledtünk!  
S az örvénylő világ szépsége száll felettünk.

# NAGYAPÁM

Mint a felszántott föld göröngyös mély homokja,  
olyan volt homloka: csupa redő, barázda.  
Három függőleges vad ránc nézett mogorva  
daccal az édesen keringő napsugárra.  
A szíve szikla volt, albatroszok tanyája,  
ormát a szárnyaló idő moha befedte;  
királyi gúla volt, melynek örök homálya  
az arany szerelem holttestét rejtegette.  
Fakó, kopott haja hegyes szögben futott le  
szeméig, mely fáradt sasként meredt magába:  
két eltűnő tó volt, melynek vize örökre  
beomlik a némán bolyongó Föld porába.

# KIRÁNDULÁS

A Dunántúl szelíd, lankás vidékén  
bolyongtam egy csapattal szerteszét:  
cserkészek voltak, arcukon verőfény,  
itták a friss tavasz lehelletét.  
Pannonhalma magas monostora  
alatt Pázmánd felé hajolt az útunk  
s Pázmánd előtt a sírok mostoha  
virágai közt lassan átvonúltunk.  
Parancsnokunk, a menetből kilépve,  
egy fekete sírkő előtt megállt  
s — szemében a gondolat esti fénye —  
nézte a márványhomlokú halált.  
„Gyerünk!” — szólt végre és továbbhaladt.  
Az atyja volt a kő alá temetve.  
Így hagyja ott hideg medrét a hab,  
ha zúgva hömpölyög a tengerekbe.  
A dombtető vidáman üdvözölt,  
vasárnap volt, szelíd pünkösdi ünnep,  
s a dombtetőn a szőlő lenge zöld  
lugasa elringatta gyors szívünket.  
Az ég mosolygva nézett ránk a tág bolt  
futófelhőin át s a telt pohárba,  
melyben szilaj rizlingbor gyöngye táncolt,  
behullt az édes Nap aranyugára.





# CSODÁLATOS ÁLOM

## I.

Álmomban sokszor együtt vagy velem!

Pedig a valóságban kikísértem  
holttestedet az árnyas temetőbe.  
Vad nyári nap volt. És a láthatatlan  
szellők orromba csapták kábitó  
szagát a mindent felbontó halálnak.

Álmomban sokszor együtt vagy velem!

Pedig ott álltam a sír sárga torka  
előtt és néztem a legényeket,  
mint süllyeszti alá közömbösen  
koporsódat, ezt a magányos gályát,  
mely már azóta hangtalan evez  
az ismeretlen tengerek ölében.

Álmomban sokszor együtt vagy velem!

## II.

Lugasban voltunk édes jó apánkkal:  
Te ott ültél szelíden oldalán,  
mint árvalányhaj az agg tölgy tövében.  
Beszélgettünk s a langyos esti szellő  
megrázta a lugas drót-erdejére  
kapaszkodó rizling zöld bajszeit.

Tudtam, hogy meghaltál, mégis olyan  
természetesnek találtam mosolygó  
arcodnak halkan pattanó rózsáit.  
Az égboltot tükrözte mély szemed.  
S az ébrenlét lidérces cháoszának  
elmúlt szivemből minden borzadálya.

# VADÁSZ

Pázmádon történt vándorútamon.  
Az özvegy papné háza szeretettel  
fogadta fáradt testemet magába.  
Tudtam, talán többé sohsem fogok  
ezen a szép vidéken áthaladni.  
S fejem fölött felhő gyanánt borúlt  
az elsuhanó élet ünnepélye.  
Vadász, a vén házörző eb, sötét  
bundájában lassan felém közelgett  
s mint régi jó barát gyűjtotta meg  
okos szemének sárga lámpionját.  
Ép írtam, az útról jegyzeteket  
csináltam, midőn hozzám dörgölözött.  
Az írást csöndesen eltolta és  
fekete hű fejét kezemre tette.  
Idegenek voltunk, két ismeretlen  
vándor, az élet két végső fokán.  
De a közös halál testvéri sorsa  
bennünket mindörökre egybeláncolt.

## MISZTIKUS ÜNNEPI ASZTAL

Az arcán fellegek árnyéka lengett,  
hisz gyermekét nemrég vesztette el.  
Kezében kapa volt, mellyel a hantot  
akarta a gyomoktól tisztogatni.  
Ruhája éjfelete volt. Haladtunk  
némán a város utcáin keresztül.  
S az automobilmek rekedt zaja  
összevegyült az út fehér porával.  
Én ifju voltam, őt a morzsoló  
évek nehéz sora rommá gyötörte,  
és sürgető ikáruszi szavamra  
csak egy megértő sóhaja szakadt.  
A síneken túl nyúlt el a halottak  
csendes köztársasága, melynek érc-  
szavára elcsitúl az ágyudörgés.  
A sírt drótrács övezte s udvarában  
virágszirmok tárták ki illatos  
ábrándjukat a szárnyaló időnek.  
Szegény fáradt anyám halkán belépett  
a rácsnak ajtaján, mint alvajáró,  
kint vonz a földöntúli holdsugár.  
Az árvácska barátságos fejét  
megsimogatta reszkető kezével,  
aztán egy lángoló muskátlinak  
igazgatá meg véres pántlikáját.  
Mintha otthon lett volna, úgy rendezte  
a természet szelíd leányait.  
Nem tompa sírhalom volt ez neki,  
hanem egy misztikus ünnepi asztal,  
melynek virágos jósága befödte  
a felbomlás rettentő látományát.

# A TÁRGYAK ÉBREDÉSE

A függönyön keresztül észrevétlen  
nyújtotta be kezét a nyári hajnal  
s az álmodó szoba koromsötét  
arcát itt-ott szelíden megtörölte.  
Felcsillogott a kályha ércsisakja  
a sarokban, mint egy páncélbogár;  
fölöttem a falak derékszöge  
a ködön át lassan kirajzolódott;  
és túl a szürkülő homály vizéből  
előmerült egy kép szilárd keretje:  
árnyékos sírkert volt, amelybe Rembrandt  
temette agg Építőmesterét.  
Az ágy előtt a székem üdvözölt,  
s mint hűséges szolga, vállára velve  
tartotta eldobott ruháimat.  
Olyan volt már szobám, mint egy aréna,  
melyben két gladiátor vívja harcát:  
a tűz és a homály . . . Csörömpölés  
nélkül suhant a légbe hosszú török.  
Ott ültem az ágyamban és szorongva  
figyeltem az árnyékok változását  
s csupán egy tárgy világított fehéren,  
mint sírból visszatérő holt anya:  
a szék meghitt ölében szeretettel  
ragyogta rám hótiszta néma lelkét  
az ing, az én fehér jószágos ingem.

# APÁM

Nyár volt. A délutáni ég szeméből  
egy csillogó könnycsepp esett,  
utána reszkető zápor porozta  
a viruló vidékeket.

Az állomásról egy akácos erdőn  
keresztül kellett haza tartani,  
de beteg voltam, nagybeteg s kesergőn  
aléltak el testemnek tagjai.

Apám, az én szakállas zord apám,  
a zúgó fák előtt megállt és aztán  
széles vállát felém hajlítva így szólt:  
„Kapaszkodj csak belém, fiacskám!”  
És úgy cipelt a záporon keresztül,  
mint gyöngé lombjukat a nagy sudár fák.  
Azóta húsz év telt el és én most is  
érezem erős szívének dobbanását.



Ki tudja, meddig járok benne végig,  
meddig kopog a kő alattam, —  
a tarka kő, mely rózsá-kék szemével  
megismeri a talpaimat is már,  
megismeri ingó árnyékomat  
a rajta táncoló napsugarakban?  
Ki tudja, hogy meddig szorítja össze  
rozsdabarna ajkát a pincegádor?  
Ki tudja, hogy az agg hordók szívében  
meddig remeg egy csillogó pohár bor?  
Ki tudja, meddig tárja szét a szárnyát  
az orgonabokor, mely hosszú sorban  
a ház előtt a földre rámered,  
— a földre, mely örökké fogva tartja —  
ki tudja, meddig tárja szét a szárnyát  
az orgonabokor,  
mint útra készülő madársereg?  
Ki tudja, meddig pislog az öreg fal  
beomló vakolat-szeme?  
S ki tudja, meddig önti a csatorna  
a könnyét, mintha könnyem ömlene?

# ÜVEGSZEMEK

A víz nyoma a földön megmaradt:  
az út, amelyen át a tarka felhők  
könnyét magához húzta a kanális.  
A víz nyomát nézem most csöndesen,  
a homokot vizsgálom, a barázdát,  
a vén Föld homlokának száz redőjét,  
melyek között apró üvegszemek  
csillognak fel reám kíváncsian . . .  
Lesik lecsüngő arcom óriás  
korongját és mohón fotografálják  
elszálló terveim bús szárnyverését.

## A KATONA SZEME

Mily ércesen ragyog szeme,  
milyen keményen,  
mint kardja, melyet lenget a magasban!  
Mily ércesen ragyog szeme,  
minthogyha ércből volna öntve,  
érből,  
melyet a bányák fenekéről  
hoznak föl a fel és alá  
libegő lassu csillék.  
Minthogyha ércből volna öntve,  
nem pedig halkan  
csobogó misztikus vízből,  
amely egy kedvesen piruló  
hajadonnak  
ringó testében egykor álmodott.

## A KATONA SZIVE

Óh katonal  
Hogyha kevélyen elvonúlsz előttem  
és csattog a sárga keramit  
döngő lépteid alatt, —  
én mindig arra gondolok,  
hogy milyen szomorú  
kalitka a te domború melled,  
milyen szomorú érckalitka,  
melynek páncéljai között  
ott röpköd tétován  
puha piros szived,  
ez a zengő madár,  
melyet édes jó anyád  
fehér kezéből  
egykor ezer reménnyel elbocsátott:

Országos Széchényi Könyvtár

## SZIVEMTŐL A LOMBOKIG

Egyszer az úton séta közben  
egy fának csüngött rám a lombja.  
Úgy nézett rám, olyan egyszerűen,  
mint régi jó barát szeme,  
minthogyha mindig látott volna.  
Csupán egy-két méterre csüngött  
a lomb ott fent magába,  
de én tudtam, hogy ez a föld  
legnagyobb hazugsága.  
És egész úton az gyötört,  
azt számígtattam untalan  
— mint mérnök, ki elgondolkozik —  
milyen hosszú országút vezetne  
szivemtől a lombokig?



# LECSÜNGŐ ÁRNYAS INDA

Egy lomb csüngött fejem fölött,  
egy néma lomb.

S szívemben halkan átrepült,  
mint egy halálfejű pillangó,  
a borzalom.

Az járt szívemben untalan,  
hogy egyszer ily nagy árnyas inda  
csüng majd alá közömbösen  
a csontjaimra.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Országos Széchényi Könyvtár

Országos Széchényi Könyvtár

Országos Széchényi Könyvtár

Országos Széchényi Könyvtár

Országos Széchényi Könyvtár

Országos Széchényi Könyvtár

Országos Széchényi Könyvtár

# AZ ÁRVA UDVAR

Kinyitották a téglaszínü  
öreg kapunkat  
s az udvarunk most olyan árva!  
Illatos virágágyai  
ijedten párolognak  
a fürkésző tekintetü  
utca sok ismeretlen ablakára.

Milyen jó az örkdő zárt falak közt  
a vadszőllő lecsüngő  
árnyékos indái alatt  
a kertiszek csíkos vásznára dölve  
nézni magányosan a kémény  
felszálló lenge füstjét,  
amint eloszlik  
a láthatatlan arcu levegőbe!

Kinyitották a téglaszínü  
öreg kapunkat  
s az udvarunk most olyan árva!  
Oly elhagyott, mint egy holt hajadon  
felbontott néma teste,  
melyet közömbösen letettek  
a boncterem hűs márványasztalára.

# A FÖLD MILLIÓ TORKA

Ott csüngött fent a fán a meggy  
sötétpiros komoly gyümölcse.  
Zöld volt a lomb, zöld levelek  
hintettek árnyékot a földre,  
hintettek árnyékot fejemre,  
midőn a lomb alatt megálltam,  
mely lassan reszketett a naplemente  
utolsó vérző sugarában.

Ott csüngött fent a fán a meggy  
sötétpiros komoly gyümölcse.  
„Gyümölcs, ember, mind egyremegy!” —  
gondoltam s lenéztem a földre,  
mely barna volt és millió  
hideg torkát némán kitárta  
és húzta, húzta elfutó  
lehelletem le a homályba.

# A POR HATALMA

Úgy simogattam, olyan néma  
részvéttel fekete hajad  
szálakra bontott csillogó anyagját.  
Úgy sajnáltalak, amint révedezve  
ott feküdtél a díványon előttem,  
s olyan céltalan volt az élet,  
midőn alámerült két tág szemed,  
az álom mély kódébe szóttan.

Olyan céltalan volt az élet,  
midőn befödtem  
aléló termeted  
két nesztelen hullámozó tiszta halmát.  
Éreztem a márványszobor-  
szépség halottfehéren  
ringó vonalai mögött  
rejtőzködő közömbös por hatalmát.

# LÁMPA A PÁLYAUDVARON

Óh lámpa, hányszor láttad arcomat,  
mikor még gyermek voltam  
és ifju szívem telve volt reménnyel!  
Akkor itt sokszor elbolyongtam  
és néztem a csillogó síneket,  
melyeknek acélkarjain keresztül  
az őszi szél játszott a holt levéllel.

Óh lámpa, hányszor láttad arcomat,  
hányszor tekintetiel reám  
a magasból jóságos sárga lánggal!  
És lelked nyugtalan tüze  
megértette ábrándomat,  
hiszen mindaketten lobogva  
birkóztunk a reánkfúvó homállyal!

Országos Széchényi Könyvtár



## ACÉLSINEK

Óh nő, testednek gyönyörű  
vonalai többé nem érdekelnek!  
Oly távol vagy már életemtől,  
mint a búcsúzó nyári felleg.  
Valamikor reszkettem én is,  
mint reszket a mérhetetlen homály,  
ha a reflektor fénye megzavarja.  
Most már olyan nyugodt vagyok,  
mint a gyászkomor acélsinek  
távolba csillogó két néma karja.

# FEHÉR VITORLAVÁSZON

Bementem a szobába és elém jött  
mosolygó arccal, csillogó jósággal  
szemében, az én édes jó anyám.  
Mosolygó volt az arca, régi-régi  
ismerősöm volt ő nekem,  
olyan ismerősöm volt, mint a pór  
a fának, mint a hús hegyi patak  
a víg ezüst halacskának . . . De mégis,  
hiába volt ő jó anyám,  
mosolygó arca nem csitítja már el  
többé az én kiáltozásomat!  
S hiába simogatja hervadó  
fehér kezével néma homlokom:  
már csak árnyék e kéz, a fénysugárzó  
gyermekévek lengő fantomja, mely  
oly végtelen távolból integet  
felém már, mint a távozó hajók  
lengő fehér vitorlavásznai.

## PIPACSMEZŐK

Az úton egy szép gyászruhás leányt  
láttam mellettem halkán elsuhanni.  
Fekete fátyola egy régi dalt  
idézett lázasan verő szivembe.  
Tavaszi volt és én oly szomorúan  
néztem arra a fekete ruhára.  
Körülöttem a fák zöld lombjukat  
virágosan emelték a magasba,  
hogy az aranysugáru Nap királlyá  
koronázza őket, termő királlyá.  
És így szóltam: mikor a fák örülnek,  
mikor a napsugár végigkacag  
az emberéleten, mit akar ez  
a szomorú gyászfátyolos leány  
reménytelen fekete köntösében?  
Hisz hófehér bőre alatt a vér  
olyan pirosan lángol, mint a Föld  
diadallal nyíló pipacsmezői!

# A MAGVETŐ

Szemében kék sugár volt,  
ezt a sugárt nem tudom elfeledni,  
hiszen apám volt.  
Sokszor töprengtem rajta:  
mi közöm énnekem apámhoz?...  
Nemsoká eltemetnek,  
de még szívembe mindig visszatérnek  
ezek a régi furcsa álmok.

Egyszer megálltam csöndesen előtte  
és hangtalan egymásra néztünk.  
Olyan rejtelmes pillanat volt:  
sajnáltuk egymást kölcsönös  
mély részvétellel  
s elgondoltuk magunkban mindaketten  
a szenvedésünk.  
S én nem vádoltam őt,  
csak néztem kék szeme felé előre...  
Így nézhet a zizegő ért kalász  
a magvetőre.

## PRÉSELT VIRÁGOK

Ballagtam a homályban és a lámpa  
nyugtalanul csalogatta a lelkem,  
mely ott feküdt némán bezárva  
testemben, e magányos síri kertben.  
Árnyékom úgy hánykolódott körültem,  
mint egy nagy denevér,  
s a magasban kis szentjánosbogárka  
gyanánt ringtak a csillagok  
a homály tetején . . .

S egyszer csak egy ember  
lebbent ki a homályból  
és mellettem nesztelen elsuhant:  
oly nesztelen suhant el, mintha  
elnyelte volna őt az alkonyat . . .  
És akkor én két reszkető kezemmel  
végigtapogattam a csontomat.

Oly nesztelen suhant az éjbe, mintha  
nem lett volna külön fájdalma, álma,  
csupán úgy hullt ki a megnyílt homályból,  
mint az emlékkönyvek préselt virága.



# EMBERI GYÁSZ

Egy zászlót lengetett a szél  
az épület magas oromján.  
Felhőtlen volt az őszi ég  
és tiszta kék vizében  
ott hánykolódott a zászló mogorván.

De aztán jött az alkony  
és szürke lett az óriási égbolt,  
mint egy sötétedő gigász,  
amelynek mély kódében  
fent lassan elmerült  
a parányi emberi gyász.

# ALAGÚT

Széles raglánom mint a katonák  
köpenye, úgy lebegett rajtam.  
Siettem az esti utcán előre  
s összeszorítottam az ajkam,  
a kezem ökölbe szorult,  
nem volt szívemben gondtalan öröm:  
siettem a fagyos kövön előre,  
vittem szívemben és agyamban  
bizonytalan áramköröm.

Egy-egy ház olajfestékes falán  
némán táncolt az ívlámpák világa  
s imbolygó nagy ködök  
ereszkedtek lassan az őszi fákra,  
melyeken nem volt már levél,  
a hánykolódó szél mindet lefűtta . . .  
Aztán egy elhagyott utcába  
úgy fordultam be hirtelen,  
mint a vonat a sötét alagútba.

## ŐSZI ESŐ

Sokszor láttam az utcán: ballagott  
a villamos felé  
és úgy forgatta mint egy bús komondor  
két gömbölyű szemét,  
melynek homályát némán törte át  
a gondolat sugárzó fájdalomja . . .  
Olyan volt mint egy fáradt óriás,  
aki közömbösen belélörődött  
az emberi társadalomba.  
Hátán összekulcsolt erős kezekkel  
így ballagott a köves úton át  
s én elbámultam tág szemekkel  
testének furcsa mechanizmusát,  
amely egyszerre csak megállt  
és hófehér szoborrá változott  
és két nap múlva már  
rápergett a feledtető homok.  
Itt hagyta síró gyermekét,  
itt hagyta ingeit, ruháit,  
testvére lett a halk őszi esőnek,  
amely csak hull, hull és semmit sem áhít.

# NÁDAK

Meghalt és eltemették . . .  
Levitte a betegség  
a föld alagútjába, hol  
pihenőre hajol.  
Ő már csak a múlt,  
de szeme lelkemben virúl:  
fáradt nefelejts-  
szeme bánatja megejt.  
Látom a kötornácon, amint  
fáradtan utánam int:  
pihenne már, végtelen fáradt,  
olyan mint este a nádak,  
melyek lehajolnak a tóra és  
betakarja őket az éj.

# A KEMÉNY DALNOK SZEME

„ . . . hazám uralkodója, Oedipus,

ki jöttél és föloldtad Kadmos városát

a Kemény Dalnok harácsától . . . ”

(Sophokles-Babits: Oedipus Király.)

Gyötör a gyermek szeme is már,  
a tágranyílt gyermeki friss szem . . .  
Sokszor úgy rémlik, hogy ilyen volt  
ama híres thébai Szfinksz-szem:  
az oroszlántestű Szárnyas Leány  
ily tágranyílt, csodálkozó szemekkel  
tekinthelett az est ingó falán át,  
miközben a zengő mélység felett  
ő Kadmos bújdosó fiának  
harsányan eldalolta  
utolsó végzetes talányát.

Országos Széchényi Könyvtár



# KOMOR FORGÁS

Eljött az újév: arcát hó takarja  
s az emberek — imbolygó néma pontok —  
ide-oda futkosnak a havon;  
eljött az újév gördülő hatalma  
s kódében millió új fájdalom.

Hiába épited a vak talajra  
bástyáidat: az óra kettýenése  
nem hagy nyugodni ott sem és komor  
forgás lesz holtod is, mert így akarja  
a Föld, amelybe véred visszafoly.

# INDULÓ HÓ

Bezárta lelkem templomát  
a fákat altató homály  
és most nem zeng belőle dallam.  
Az ablak csillogó szemén  
derengő naplementi fény  
némán tükrözteti nyugalmam.

Odakint most olvad a hó,  
a szép fehér hótakaró  
odakint most csöndesen olvad.  
Az ég hatalmas nem ragyog  
s az induló hódarabok  
mint lassu csigák bandukolnak.

# A KÖZELGŐ TAVASZ

Már nemsoká itt a tavasz  
és elmerül a hó,  
az erdő zöld lombot fakaszt  
a dermedt háncs alól.  
Fölnyitja a friss lóhere  
csodálkozó szemét,  
de még árnyékkal vonja be  
a földalatti lét.  
A Nap tüze lobogva hull  
a puszta légen át  
s a Föld tőle megittasul  
mint részeg arzenál.  
Vulkánja füstbe s lángba tör,  
mint agy, mely elborúlt:  
rém lesz a Föld s most szüli föl  
a vért s a háborút.  
Hálót feszít a pók s amíg  
keresztje tündököl,  
méregbe mártja fogait:  
meghal, aki nem öl.  
Az erdők halk sétányain  
látod a párokat:  
édes csókokkal áldja mind  
a napsugárokat.  
Az ábrándok órája ez,  
most nyíl a szerelem,  
mely mély felhőkön révedez  
és csontvázat terem.

## PARTOK FELETT

Kerüld a mély hinárost  
s keresd a szép virágot,  
mely a partok felett  
ártatlanúl nevet.  
A csontokat kerüld el,  
hallgass a hegedűddel,  
s a múltak rétegét  
ásód ne túrja szét.  
A szóval gondtalan játssz,  
mert másképp hontalan jársz,  
mint a vak Oedipus!  
S óh gyöngye lélek, fuss  
a föld hideg szemétől,  
talányos éjjelétől,  
mely a thébai Szűz  
gyilkos dalába űz!  
Eredj a zöld mezőre,  
ahol majd friss erőre  
derít a tiszta lét,  
a tarka hímű rét.  
S közelg az alkonyóra,  
ne légy gondolkozó, ha  
befogja a setét  
a távlatok szemét!

## INASOK

Ahogy az eb rágja a csontot,  
úgy feküsznek neki a könyvnek;  
ruhájuk piszkos, szertebontott,  
szemükben mégse látni könnyet.  
Inasok ők, a mostoha  
uccák vidám gyermekei,  
szívüket ütheti a sors  
kegyetlen ostora,  
ügyet se vetnek ők neki!

Az egyik rézvörös hajával  
olyan, mint égő szalmaboglya;  
a másik néz a légen által  
mágikus szemekkel lobogva.

Az egyiknek az apja ment el,  
a másikat otthagya anyja,  
de nem törődnek ők ilyennel:  
kalandra vágnak ők, kalandra!

Úgy mennek az uccán tolongva,  
mint féktelen bacchusi tábor,  
meg vannak mind mámorosodva  
az ifjúság arany borától.

Rongyosak és durvák s füttyölve  
vágnek neki az esti szélnek  
s úgy hullnak majd vissza a földbe,  
hogy egy fütty volt nekik az élet.  
Inasok ők, a mostoha  
uccák vidám gyermekei,  
szívüket ütheti a sors  
kegyetlen ostora,  
ügyet se vetnek ők neki!



# MÁGNES

Nem értettétek meg dalom,  
árván maradtam, mint a lomb,  
amely fölött a levegőnek  
láthatatlan várai nőnek.

Így jártam én szét, bujdosó,  
ajkaimon lengett a szó,  
a lélek csillogó uszálya, —  
s ti mégsem kaptatok utána.

Elővettem egy néma fát,  
kibontottam az anyagát  
és bűvölő igéket súgva  
beléhajoltam, mint a kútba.

Habár egy egyszerű fa volt,  
de benne tündökölt a Hold!  
Tinéktek mégis, óh sivár had,  
nem volt egyéb, csak pusztá vázlat!

Lelkemből mély sóhaj fakadt  
s megmutattam az utakat  
s az altató nagy szürkületben  
egy porszemet kezemre tettem.

Ott állt a föld hallgatagon  
alant, mint induló malom!  
S láttam, hogy arcotokra ráles,  
ahogy a tűt nézi a mágnes.



# A TISZTA ÉLET GYÖNGYEI

# OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



# ELSUHANÓ FELHŐ

A kis szobán vígan repül keresztül  
az áprilisi hajnal kék futára  
s az ébresztőóra halk ketyyenése  
a feneketlen csend sírján fakad.  
A kocsiban, fehér párnák között,  
fekszik édes álomban kis leányom,  
s két gyöngye karját védő szárny gyanánt  
emeli a fenyegető plafonra,  
a háztető gerendái felé  
s a gerendák felett az ismeretlen  
égbolt némán ásító csarnokára.  
A teste mily mámorosan piheg!  
Micsoda földöntúli puhaság!  
Minthogyha lágy felhőt érintne ajkam,  
mikor fehér arcát megcsókolom.  
Mintha tűnő felhőt csókolna ajkam...  
De hiszen felhő ő: az életemnek  
elsuhanó futófelhője, melyet  
nem láthatok viszont többé soha!  
A szeme is felhő: kékszínű felhő,  
az ajka is felhő: hajnali felhő,  
a keze is felhő: változata  
az ifjúságom tarka fellegének.



# MADÁRÖRÖM

Az asztalon pereg a gyűrű,  
úgy villog, mint a Nap arany szeme.  
A feleségem pergeti,  
hogy gyönyörködjék benne gyermeke,  
ki kék szemével  
úgy nézi, mint egy lángoló csodát...  
Csupán hat hónapos még,  
s piros szive nem nagyobb, mint a gyűrű,  
mely vígan perdül az asztalon át.  
Ki tudja, hogy szívében ő mit érez,  
mikor olyan parányi a szive?  
Madáröröm talán ez,  
csengő madáröröm,  
mint ahogy örül a fülemile.  
Madáröröm talán ez,  
melynek mélyén halál rezg  
és halkán fordul át sirásba: —  
mint a csillogó madárszemek  
tükrében észrevétlenül  
egyszer csak átlebeg  
a feneketlen égbolt kék hinára.

## A TISZTA ÉLET GYÖNGYEI

Piciny szájából úgy bugyog elő  
a lassu sírás,  
mint szikla mélyéből a friss patak.  
Óh ez nem fájdalom már,  
hanem egy napsütötte tiszta csermely,  
melyben halak úszkálnak,  
apró ezüst halak.  
Mikor én ezt a sírást hallom,  
szemeim víg hajnalfényben rezegnek.  
Óh szent ártatlanság!  
Ha ő most tudná,  
hogy nem sírás ez,  
hogy ő most nem sír,  
hanem parányi  
báránylehelletű szájából  
apró kis gyöngyök:  
a tiszta élet gyöngyei peregnek!

## VIRÁGOK A DOMBOLDALON

Ha fölébred, milyen keservesen sír  
és rögtön milyen megelégedett,  
ha szívja gyűszűnyi piros ajkával  
a hóféhér tejet!  
Ilyenkor kék szemét némán behúnyja  
és úgy kapaszkodik  
parányi reszkető kezével  
a csöndesen hullámzó anyahúsba.  
Olyan boldog lehet ő most már,  
hogy nincsen arra fogalom.  
Azt a boldog nyugalmat óh mi már  
régóta elfeledtük...  
Olyan boldog lehet ő most már,  
mint a virágok a domboldalon.

## KÉT ÉVVEL EZELŐTT

Hogy lelkesül a tárgyakért, a színek  
hogy vonzzák! A szék jelentéktelen  
kis gömbje mily elérhetetlenül  
ragyog apró szemébe! Hogyha nézem  
derűs kis arcát, szinte érthetetlen  
ez a mosoly, hiszen két esztendővel  
ezelőtt még milyen határtalan  
komor volt élete, midőn  
a Föld ezer homokszemében  
aludta végtelen nagy szenderét, —  
és nem volt ágyú, mely ezt a nyugalmat  
megrázza, nem tudtak a háború  
orkánjai alásüvölteni  
álmai mélységébe, melyet ásó  
fel nem téphet, mert a nemlét borongó  
szelleme eltakarta néma álmát.

Országos Széchényi Könyvtár

# TAVASZI IBOLYA

Közel lopóztam kocsijához  
s hallgattam nesztelen lehelletét.  
Nem volt mellette senki,  
egyedül álmodott a kis szobában,  
csak egy jószágos dajka  
ringatta halkán kocsiját:  
a sötét.

Csak a sötét ringatta kocsiját  
és ő szelíden álmodott  
a nemlét altató dalánál.  
Óh, hogyha azt az édes álmot  
kis kosárba szedhetném,  
óh az az álom illatosabb volna  
a legelső tavaszi ibolyánál!

Országos Széchényi Könyvtár



# AZ ELSŐ ANYA

Minek születted, drága kisleányom,  
szegény kis gögicsélő áldozat?  
Minek születted, árva rózsabimbó?  
Minek hagytad ott a magányos  
homok melengető homályát?  
Hiába van most édes jó anyád,  
mégis az volt legjobb, a régi . . .  
S egyszer majd még sűrű könnyhullatások  
között, mély fájdalommal  
vissza fogsz az első anyához térni.

## KEZDŐ ÁRVÁCSKA

Felültem az ágyamban és  
hátamra világít a reggel,  
minden olyan ezüstfehér,  
minthogyha tele volna szórva  
szállongó ezüstlevelekkel.  
Csak itt-ott ég egy sárga folt  
a szekrény barna politúrján . . .  
S úgy nézem e fényriadót,  
ágyamban csöndesen kinyúlván.  
A kályha lobbanó tűzének  
oly meghittén hull rám a fénye,  
mintha az én szivemben is  
ugyanaz a piros tűz égne . . .  
Most kislányom libeg elém  
a fények táncoló hadából,  
nefelejtskék vidám szemén  
ott reszket a tavaszi mámor.  
Olyan vígan lebegteti  
kis fehércsíkos kék ruháját,  
mint egy kezdő árvácska, mely  
csak nemrég törte át a Föld homályát.

# KARÁCSONYI AJÁNDÉK

Itt játszik előttem lelkem  
gyermeke s rám tekint:  
így forgatja az erdő  
madara kis szemeit,  
míg eltakarja lehajló  
karjával a lombos ág . . .  
Így repdesnek a mosolygó  
kék tón a kis kacsák.

Skárlátpiros szájában  
négy apró gyöngy ragyog:  
ilyet hoznak karácsony  
örömére az angyalok . . .  
Ilyen fehérén hull a hó,  
ha a zöld fű eloson,  
s ilyen fehérén lesz takaró  
a néma hantokon.

## A VARÁZSLÓ

Ez az én kis gyerekem  
és el se mondhatom,  
hogy mint szeretem . . .  
Két gyöngé karja  
az én szivemből nőtt ki,  
ebbe a véres talajba  
szórta be valaki magját,  
mellyel előidéztam  
a pillanatját.  
Varázslója vagyok én,  
enyém ez a karcsu forma,  
nélkülem az egész  
összeomolna.  
Hiába táplálják a  
növények halk ereit,  
hiába tartja kezében  
édesanyja kis kezeit: —  
olyanná válna egyszerre  
mint egy bús ferde atom,  
ha hirtelen kivonnám  
belőle varázslatom.

## MÉZ

Mily jó, ha este kanalamról  
lassan a tányérra csorog  
a sárga méz, az illatos méz,  
mint csillogó aranyborok!  
A lámpa ég és az agyamban  
nincs őrlő gondolatom,  
a kanalat tartom kezemben  
és csorgatom, csak csorgatom...  
Kezem magasra emelem fel,  
hol már a fénnel a homály  
hánykolódik, és úgy tűnődöm:  
milyen nemes aranyfonál!  
Mellettem játszik kisleányom,  
alig ér fel a térdemig:  
a zúgó tölgyek erdejében  
a vadárvácska így virít!  
A lámpa ég és a szivemben  
most minden csupa fény s derű...  
Mily jó a méz csillogó fonalánál  
feledni, ami gyász és keserű!

## EDDIG NÖVÉNY VOLT

Olyan gyöngé még a csontja,  
hogy megfogni sem merem!  
Hogyha a tavasz kibontja  
kék egét, ily fű terem  
kint a tág mezők ölében,  
mely virággal ünnepel,  
hogyha néma lepkeképen  
messzeszáll a hólepel.

Most tanul csak járni s félve  
tárja szét fehér kezét,  
mint aki a pincemélybe  
botlik, hol cseng a setét . . .  
Még csak most tanulgat járni  
és ha elbukik hanyatt,  
oly frissen koppan parányi  
koponyája, mint a makk.

Aztán ismét talpra állván,  
gyöngé csontja úgy remeg!  
Szemem olyan, mint szivárvány:  
sírok is, meg nevetek.  
Most tanul csak járni, eddig  
fű volt, gondtalan növény . . .  
Most bolyonghat, merre tetszik,  
és merenghet börtönén.



# HÚZD A KÚTAT!

Húzd a kútát és idézd föl  
bátran tiszta szellemét,  
hadd merüljön fel a mélyből,  
hol aludta szenderét!  
Csillogjon ezüstruhája,  
hömpölyöggjön szabadon,  
hadd derüljön ritmusán a  
csillagoltó fájdalom!

Halld, mint cseng az asztalunkon  
a pohár, mily gondtalan:  
ily vidáman zeng falunkon  
a friss hajnali harang!  
Szögletén a Nap szerelme  
tarka ívben ráhajol . . .  
Boldog a pohár, amelybe  
a kút tiszta lelke foly!

Húzd a kútát s szabadítsd meg  
gyorsan tiszta szellemét,  
izmodat bátran feszítsd meg:  
fojtogatja a setét!  
Lent bolyong árván bezárva,  
nézi börtöne falát  
s mint regék tündérleánya  
bontogatja lágy haját.

Nézd, a telt pohárt kacagva  
festi kékre a sugár:  
fogd fel és emeld magasra,  
mint a gyöngyöt a buvár!  
Ne felejtsd, te is a mélyből  
jöttél, és ha szent a lét:  
húzd a kútat és idézd föl  
bátran tiszta szellemét!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

KIÁLTÁSOK

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



# KIÁLTÁSOK

Óh ne kiálts! A kiáltásod  
nem nyugszik el soha, soha!  
Hanem betölti a világot,  
mint az enyészet tábora.  
Sírásod fennakad a fákba,  
mint egy vágató Absolon,  
s idegenül csüng a homályba.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## ÓH SEGÍTS MEG!

Á függőnyt felhúztam s az ablakon keresztül  
egy gyöngé bodzafa tekint be a szobámba.  
Akárki vagy, óh én imádlak gyökerestül,  
Te vagy az Istenem, Te vagy hitem világa!  
Óh gyöngé bodzafa, aki a barna Földbe,  
rettenetes anyánkba, takartad néma álmod:  
óh egy szegény költő borult le most elődbe,  
egy tisztaszívű gyermek, akit megölt az álnok  
világu nagyvilág, és most homályra vágyik,  
földalatti homályra, puhára, altatóra,  
melynek széles vize elnyúlik a halálig  
és nem veszi szívünk mély titkát vallatóra!



# NYUGTALANSÁG

Ez a tégl sötétebb, mint a másik.  
Ez a dudva legyőzi ott a társát.  
Ez az üres sírbolt prédára ásit  
és nézi a felhők sebes futását.

Oly nyugtalan vagyok, mint az örökké  
ingó magas akácok koronája!  
Mi leng köröttem, óh milyen örök szél,  
hogyan gondolatom szüntelen dobálja?

# ÓH SZABADÍTSÁTOK KI VÉREMET!

Ezt nem lehet tovább kibírni,  
ezt már kibírni nem lehet!  
Taglózzatok le, mint egy rogyyanó  
térdű tinót, mely fényes tág szemekkel  
nézi az elsuhanó felleget!  
Szűrjatok keresztül és csorgassátok  
a föld hideg torkába véremet!  
A véremet, mely most még bent bolyong  
a test tárnájában, a kék erek  
labirintusában... a lázadó  
véremet ontsátok ki, hadd pusztúljon  
ki a természetből egy nagy gyerek!  
Ha hiszitek a Zenitet és Nadirt, —  
óh szabadítsátok ki véremet,  
mely létován bolyong  
a test homályos labirintusában  
és egész napja könny és bűnhődés,  
pedig maga sem tudja, mit csinált, —  
csak az aranyszemű Nap számkiűzte,  
mint egy bukott királyt!

## A FESTŐ TÁJAI

A termetére már alig emlékszem,  
talán magas volt.  
Csak hangja zeng még mostan is felém:  
a hangja mély volt  
s mögötte egy alaktalan  
vad szenvedély volt.  
Ott árulta a képeit  
az iskola homályos folyosóján.  
A fal mellé voltak letéve  
a képek:  
valami kék sugárban csillogó  
vidékek.  
Ott árulta a képeit,  
valakinek kínálta,  
de nem a képről  
folyt öt perc múlva a beszélgetés,  
hanem a szomorú megélhetésről.  
S miközben sóhajtozva így rebegte  
alázatos imáját: „Vedd meg!...” —  
azokra a vidékekre gondoltam,  
melyek festetlenül  
az én lelkem vásznán lebegnek.  
Minek a vászon, az ecset,  
minek a szín, minek az álom?  
Hisz végre minden úgyis elpereg  
potomáron.

# ÓH HOL AKADNA BÁNYÁSZ?

Soha-soha nem fogom látni többé  
csillogó víg szemét!  
Nem fogom többé látni, mert  
bányában van elrejtve csillogó  
vidám szeme  
s a bánya mérhetetlen és setét.  
Setét a bánya, s óh,  
ha most a sír torkából feketén  
váratlanul feltántorogna  
üres szemgödörrel, rimáncodón,  
hogy adják vissza csillogó szemét,  
mert ismét látni, látni, látni vágyik  
a lombokat és a kéményeket...  
Ha most váratlanul feltántorogna  
s összekulcsolná csontkezét: —  
óh hol akadna bányász,  
aki lemenne érte?  
És hol akadna csille, mely  
ezt a kihullt követ napfényre hozza?

# HIÁBA MINDEN HANGULAT!

Hiába minden hangulat: —  
a barack rózsaszín virága,  
a földrehajló néma jázminok,  
a napsugár csengő tallérjai: —  
hiába minden hangulat, hiába!

Szegény fiú, mondd, mit akarsz?  
Nem látod-e sötéten ingó  
árnyékkodat a föld porában?  
Nem látod-e ingó árnyékkodat  
a rózsafelhőt úsztató  
dalos tavasz sugárzó mámorában?  
Nem látod-e ingó árnyékkodat  
és nem kiáltsz-e így reája  
nagy fennszóval:  
„Árnyék, az aszfalt sárga keramitján,  
óh mondd, mit tántorogsz előre?  
Mit forgolódol szüntelen  
az én imbolygó talpaim körül,  
előre-hátra,  
mint egy bolondos óramutató,  
mely fittyet hány a szárnyaló időre?!“



# HAJNALI GYÁSZINDULÓ

Óh mondd, a lelked mért nem szendereg?  
Mikor az álom  
lehajló mély eperfalombja  
ott csüng fejed felett?  
Hajnal van, félhomály,  
s a Nap teje a függönyön keresztül  
csak oly vékonyan szivárog,  
mint a fekete márvány  
sírkő komor lapján a kék erek.

Óh mondd, a lelked mért nem szendereg?  
Mikor ágyad felett  
ott csüng az álom  
lehajló mély eperfalombja  
és árnyékával lágyan eltakar?  
Ábrándozó fiú,  
óh mondd, a lelked mért nem szendereg?  
Vagy lelked tán zenét,  
gyászindulót,  
zengő gyászindulót akar?



# ÓH BALGA ARCHIMÉDES!

Hagyd most a fák ingó árnyékait,  
hadd mozogjanak ők magukban,  
hadd játsszanak ők egyedül  
a földdel  
Hagyd most a fák ingó árnyékait  
s a lantodat,  
a lantodat ragadd magasba s törd el!  
Törd el a lantodat s a reszkető  
zengő idegeket szakítsd le róla  
és vágd a fák közé, hisz messziről  
— nem hallod? — már zúg,  
már zúg a katonák vad riadója!

El fognak taposni, ábrándozó  
fiú, s az örült csataszekerek  
küllői láthatatlanul forognak  
ábrándod roncsai felett!  
Az országút szivedből lesz kirakva  
és száguldó közömbös motorok  
fölötte mély gyászindulót zenélnek...  
Hagyd most a fák ingó árnyékait!  
S a természet zengő varázskörét  
— óh balga Archimédes! —  
tipord el és hajítsd a szélnek!  
Hagyd most a fák ingó árnyékait!  
Ábrándozó fiú,  
jönnek a katonák!  
Már zúg a kürt!  
S mit ér a lélek most,  
óh mondd, hogy most mit ér a lélek?

# IDEGEN VILÁG

Nem volt abban semmi tragédia,  
csak borzalom,  
midőn a konyhába beléptem  
s megláttam a falon  
egy csillogó páncélu bogarat: —  
reszkető hosszú csápja  
a hirtelen fellobbanó  
villany hideg fényére rátapadt  
s idegesen  
kereste az utat előre-hátra.

Nem volt abban semmi tragédia,  
csak borzalom,  
midőn kétségbeesett szökkenéssel  
kereste az utat a nedves  
salétromos falon,  
kereste a nyílást, amelyen át  
megmenthet valamit:  
valami néma dobbanás  
parancsszavára gyorsuló zenét,  
megmentheti parányi teste  
árnyékos birodalmában  
a halkán táguló tüdő  
fantasztikus lehelletét.

Nem volt abban semmi tragédia,  
midőn az óriási talp alatt  
a homály bújkáló fia  
ott recsegett hanyatt

összezúzott szívvel, amelyen át  
megszűnt a lét elektromos futása...  
S nem volt abban semmi tragédia,  
midőn a vas szemétlapát  
hegyéről ezt az összetört  
idegen világot  
egy idegen világ  
undorodva  
kidobta a zizegő éjszakába.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# HOVÁ LETT KRISZTUS VÉRE?

„Hanem egy a vitézek közül dár-  
dával megöklelé az ő oldalát és  
mindjárt jöve ki belőle vér és víz.”  
(János ev XIX 34.)

Mikor beléverte a római  
hegyes dárdáját és kijött a hátán  
a zord acél, maga előtt taszítva  
a szív piros cafatjait;  
mikor megszűnt a dobbanás  
és folyt a vér:  
óh mondd, az Istenért, —  
hová lett az a vér?

— Valószínűleg beitta a homok,  
egyszerűen beitta,  
mint minden más folyadékot szokott.

De hiszen Isten fia volt  
s vállán pihent a csillagos  
mennyei bolt!

— A föld, az nem rajong!  
A föld nem törődik a fellegekkel,  
a föld nem lelkesedik semmiért,  
csak issza, csak issza a vért,  
issza, issza a vért!

# KÖNYÖRGÉS A HOMOKSZEMEKHEZ

Óh barna föld, apró homokszemek,  
üvegszemecskék, csillogó szemecskék!  
Kíméljétek még  
egy-két évig tántorgó éltemet,  
óh adjatok még engedelmet,  
hogy lássam a zölden nyiló füvecskét,  
hogy lássam a mosolygó kék eget  
s a fellegek csüngő hinárjait,  
öleljem a láthatatlan szelet  
és bámuljam himbáló csolnakomban  
a táncoló habok varázsait,  
a mélység csábító ezüst varázsát,  
amellyel húzna, húzna, húzna,  
hogy a halak közé merüljön  
ez a pirosan dobbanó szív,  
hogy a halak jó testvére legyen  
a szerelem,  
mely ebben a piros szívben dobog . . .  
Óh barna föld, apró homokszemecskék,  
várjatok még egy-két esztendeig,  
aztán majd engedelmesen  
fölvesszem hátizsákomat  
és hozzátok lassan elindulok.



# FAGYOTT KÖVEK

Lelkem, te ismeretlen néma bánya,  
mi van veled,  
hogy csak közömbös, szintelen,  
fakó kövek  
peregnek bágyadtan  
újjaim reszkető hegyéről  
a nesztelen papír fehér havára?

Lelkem, mi van veled,  
hogy csak közömbös,  
fagyott köveket dobsz fel a világra?  
Mi van veled, lelkem, ki lent  
háborogsz a nemlét határtalan  
kohójában,  
mint a vulkán piros mélyén a láva?



# A VONAT ABLAKÁBÓL

Óh mondjátok meg,  
ti zakatoló kerekek,  
te végtelenbe csillogó sín  
s te zölden elfutó vidék:  
a viruló természet isteni  
szépsége, ki a vágató vonat  
reszkető ablakára  
ráhinted néma fényed ...  
Óh mondjátok meg,  
ti zakatoló kerekek,  
te végtelenbe csillogó sín  
s te zölden elfutó vidék,  
ki fog, ki fog engem megmenteni?

# MÉLY FELHŐ

A fellegek ezüst fantomjai  
széles eszterláncot alkotva  
táncolva járják  
az árnyas ég búzavirágos útját.  
Én itt ülök a földön  
a kertiszékben  
és elgondolkozom:  
érdemes-é kedvünket tölteni  
az elsuhanó fellegekben?  
Hiszen a felhős ég csupa hazúgság!

Érdemes-é szemünket messze-messze  
fordítani egy mély felhő felé,  
amelyet nemsokára  
továbbvisz egy láthatatlan lehellet?

S érdemes-é aztán fejünk lehajtva  
siratni hosszan  
a mozdulatlan ég azúr  
vizének partján,  
mint elrepült színes gömbjét a gyermek?

# SZÁRNYALÓ HARANGOK

Harangoznak, harangoznak!  
A háztetők felett  
látom  
a harangok fekete szárnyait,  
látom a szárnyaló harangokat,  
amint lassan körülkerengik  
az udvarunk magas akácait.

Mi lesz velem, mi lesz velem,  
ha nem repülhetek  
a szárnyaló harang után?  
Nekem nincs szárnyam,  
csak két erőtllenül  
tántorgó lábam,  
amellyel elbukom bután.

Óh milyen tehetetlen  
az ember,  
midőn hallgatja a  
zengő harangok dallamát!  
Ilyenkor érzi mélyen,  
hogy ő is menthetetlenül  
oda van láncolva a földhöz,  
mint az árnyékos lombu fák.

# MIT AKAR A VILÁG?

Mit akarnak a lombok,  
mit akarnak a felhők?  
Mit akar fent az árnyas  
égbolt, e néma ernyő,  
hogy eltakarja tőlünk  
csillaggal és azúrral,  
kék villámnyelveket  
öltögető  
vad égiháborúval  
az Istent, ki után  
piros szivünk oltára  
reszkető fájdalomgomolyt  
ereszt a magasságba?

Mit akar a föld barna  
titokzatos anyagja?  
Mit akar a mély tenger  
hullámverő haragja?  
Mit akarnak a lassan  
csuszamló férgesek itt lent?

Mit akar a világ, hogy  
eltakarja az Istent?

# NÉMA ÁRNYÉK

Milyen szegény vagyok,  
óh Istenem, milyen szegény!  
Hiába van mosolygó  
kékszemű kisleányom,  
aki a legártatlanabb  
lélek e vérbeborúlt földtekén;  
hiába van szelíd,  
vígasztaló hű hitvesem:  
két dobbanó szívű ajándék . . .  
Mégis olyan szegény vagyok,  
olyan reménytelen,  
mint a lehajló orgonabokor  
alatt nyugtalanul  
ide-oda csapongó néma árnyék.

# A BÚZAFÖLD TÁPLÁLÓ KEBLE

Azt mondják, hogy learatták a búzát,  
hogy elvették a tápláló mezőktől  
a zizegő szőke kalászeket.

Ez itt már város,  
itt már nem ismerik a szőke búzát,  
itt már nem ismerik a búzaföldet,  
de én mégis gondolkozom felőlük  
sokat, nagyon sokat.

Mit érezhet a búzaföld  
tápláló keble,  
ha elszakítják róla gyermekét?  
Tudják-e azt a kérges  
tenyerű durva aratók,  
akik a megrakott szekérrel  
mennek a világ minden  
tájára vígan szerteszét?



# A HERVADÓ AKÁC ALATT

Nem hallotta senki beszélgetésünk,  
csak egy akácfa,  
mely nesztelen hullatta levelét  
az éjszakába.  
Négyen voltunk alatta,  
szemeink tompa lázban égtek,  
arról beszélgettünk, mily szomorú  
lenni ábrándozó művészek.  
Az éjszaka hideg volt és alig  
láttuk egymásnak arcát,  
de tudtuk, hogy szívünkön egy közös  
kínszenvedés nyilalt át . . .  
S éreztük, hogy csak egy remény  
maradt számunkra hátra:  
egyedül elpusztulni, mint felettünk  
a lombját pergető akácfa.

# A CSEND LABIRINTUSÁBAN

Mily boldogan pihen a kis fehér ágy  
melengető hullámain!

Óh ha ily arc merülne föl előtte,  
leejtené némán dorongját  
s inkább kívánná a halált magának  
minden ütésre kész Kain!

Pedig egykor mindnyájan így pihentünk  
egy kis fehér ágy altató ölén  
és hóvirág-arcunkon ott sugárzott  
az ártatlanság, ez a tiszta fény.

Hogy fül a vad csaták hörgő zajába  
édes anyánk altatgató szerelme?  
Óh hogyha van Isten a mindenségben,  
mély fellegek borítják útait  
s egy ismeretlen szív dobog Őbenne!

Itt állok gyermekem fehér ágyánál  
s vívok a pillanattal vad tusát,  
de gyöngé lelkem hasztalan kutatja  
az ijesztő csend labirintusát.

Ki tudja, folydogál-e víg patakként  
tovább a vére  
és fog-e mosolyogni boldogan  
a gyermekére?

Ki tudja, nem takar-e szörnyű képet  
az idő mérhetetlen árnya  
s nem lesz-e még belőle a kegyetlen  
utcák kiüldözött leánya?

# BÚCSÚ NÉLKÜL

Ugye jó lenne már, ha otthon lennél  
és megkocogtatnád az ablakot  
és hallanád belülről kis leányod  
vidám ezüst csengettyű-kacagását,  
az ártatlanság egyszerű zenéjét?  
Ugye jó lenne már, ha legalább  
a fák alatt sietnél a homályban  
és számlálnád a sűrű lépteket,  
hogy még csak öt ház és — óh boldog Isten! —  
egy bűvös kör körülragyogja élted  
törékeny alkotmányát s elriasztja  
az éj reádleső fantomjait?

Mi lenne, mondd, hogyha felén az útnak  
váratlanul eléd toppanna az  
enyészet . . . és a fák fekete lombját  
hiába hívnád összetett kezekkel  
segítségül . . . hiába hintene  
lángot szemedbe a gáz nyugtalan  
fehér világa . . . hasztalan ragyogna  
ezer szemével rád a néma úr?

Búcsú nélkül, lehullva mint levél,  
tudnád-e, mondd, a sírban elpihenni?

# FORDÍTOTT FOLYAM

Mentem a fák alatt, melyeknek ágán  
nem volt már hervadó levél sem,  
lehulltak ők már és helyettük árván  
ott csillogott egy-két verébszem.  
Nyugtalanul röpködtek ágról-ágra,  
mert az égboltnak hidegen  
borult le rájuk néma kupolája.

Fölöttük az épület magas ormán  
egy gyászlobogót lengetett a szél,  
olyan egyedül lengett, oly mogorván,  
hogy a földre gondoltam én, amelynek  
szándéka van velem . . .  
A tompa földre gondoltam s elernyed  
szivemben a sugárzó szerelem.

Az utcán az emberek összevissza  
nyüzsgöttek, mint a hangyaboly,  
s nem törődtek ők azzal, hogy egy társnak  
a vére fordított folyam lett,  
melynek hulláma visszafoly  
a földbe . . . Ők ilyennel nem törődtek,  
hanem mohón keresték az utat  
és belefűtták a komor hidegbe  
bizonytalan párájukat.



# ACTOR HUNGARICUS

Antoniust játszotta, Imperator  
Caesar nemes barátját, s a tömeg  
szorongva leste lelke lobbanását,  
mely ott világított a Fórumon  
a nagy Caesar leszúrt holtteste mellett . . .  
Aztán Hamlet kételyei gyötörték,  
Oféliát szívettépő kacajjal  
küldte kolostorba s fáradt szemében  
a téboly furcsa lángja égett . . .  
S most hirtelen egy új alakja támad  
és visszafele szárnyal az időbe,  
átrepüli Dsengisz-khán táborát  
s a dőzsölő királyi palotában  
ő most a bosszúálló Magyarország  
parancsoló ura, viharzó Bánk Bán,  
ki átveri törével a kerengő  
királyi vér halk labirintusát . . .  
Most meg Norvégia hegyei közt  
Peer Gynt kacag az úszó fellegekre,  
melyek a naplemente bíborában  
lebegtetik császári koronáját . . .

Mint Próteust, a tenger istenét,  
megfogták a fókáknak öltözött  
hellének a tenger sós habja mellett,  
s hiába lett sörényes vad oroszlán,  
hiába lett zuhogó misztikus víz,  
hiába lett nagy lombverő platán,  
utoljára ismét a hófehér  
aggastyán nézett rájuk szeliden: —

úgy nyerte vissza hajdani alakját  
Actor Hungaricus, mert a Nyomor  
torkon ragadta és nem engedé,  
amíg ki nem meríti változását . . .

A káprázat eltűnt s a színpadon  
ott állt csüggedten egy szomorú ember,  
Actor Hungaricus állt ott előttünk:  
tekintete két néma esti lomb volt,  
melynek fáradt indája elhagyottan  
csüngött ki arca sápadó ködéből.



# BABITS MIHÁLYNAK

(Debreceni látogatása emlékére)

A fák hideg feje némán lehajlott  
és üresen sóhajt a légen át . . .  
Ilyenkor jössz közénk, bús fényű dalnok,

midőn az évszak lágy lombot nem ad,  
mely elringatná lankadó szivedben  
a gondolat kétélű pallosát!

Emlékszem még, mily dermesztő hidegben  
láttalak legutóbb: egy óriási  
sírkert volt Magyarország, s a kietlen

fojtó ködön át nem tudtunk kiáltni,  
az ágyúk torka szívünknek meredt, —  
inkább szeretnénk volna a halált mi.

Ekkor láttam meg két komoly szemed:  
alkony volt, zord emberiség-lemente,  
melynek úgy álltál romjai felett,

mint a Pokol égő bástyáin Dante.

# AZ ELBUKOTT HÓ

A hó már piszkos volt az utcán,  
angyali lelke barna lé  
reménytelen ködébe fulván,  
ömlött a csatornák felé.

A hó, a tiszta hó, amelynek  
szabad csillagja a szelek  
szárnyán a tornyokkal enyelgett,  
a vak csatornák rabja lett.

A hó már piszkos volt az utcán,  
de én az elbukott havat  
nem vádoltam: éltem borultán  
majd én is így fekszem hanyatt.

## A SZÓ

Ki védi meg a szót, amely  
ajkamról elröpül a légbe?  
Mi az a szó? Egy hópehely,  
amelyet úz a szél verése?  
Láttál-e már szót? Milyen ő:  
milyen az arca és ruhája?  
Vagy szellem ő, a levegő  
egy láthatatlan figurája?

Mily szép a tűz, ha árnyas este  
körülvészik a pásztorok!  
Mint hánykolódik sárga teste,  
mint párduc, melyről vér csorog!  
Nyugtalan mormog a homályra,  
a hangja oly mély és borús:  
őbenne gyászol Vesta lánya,  
őbenne sír Prométheus!

De szebb a szó, ha láthatatlan  
búvárként zengve fölmerül,  
míg ünnepélyes zárt sorokban  
úlik az emberek körül.

Arcuk sugárzik mint a kardvas,  
aztán elsápad mint a kén,  
ha pörgetik a szót hatalmas  
sorsdöntő bűvös kockaként.

Óh nézd a lombokat, a Napban  
mint tompa gömbök lengenek  
s árnyuk alatt mély fonalakban  
rejtett labirintus vezet

a földbe, melynek éjjelében  
örök sugárt sóhajt a mag  
s szendergő Csipkerózsaképen  
a lassu nedvek alszanak.

Így leng a szó a pusztá légben,  
ha útrakél a hadsereg,  
ingoványok kék lángjaképen  
a messzeségben így lebeg.  
Mind arra tódul, érte ontja  
szívének halk vizét, a vért . . .  
S csontjuk fölött némán kibontja  
engesztelő haját az éj.

Óh hányszor álltam én magamban  
a fák előtt az udvaron,  
érezve lüktető agyamban,  
hogy az extázis súlya nyom!  
Méltósággal hevert alattam  
a Föld, a hallgatag király,  
s én őt figyeltem mozdulatlan,  
mint a vércsöppet Parzival.

Egy gondolatnak vont hínárja,  
hogy szó ez is, ez a sötét  
bolygó Földgömb, melynek hiába  
bontjuk hideg kövületét.  
A vágató hegyi pataokban  
s a fában, mely hús lombot ad:  
szó várja az örök anyagban  
a szabadító trombitát.

S ki védi meg a szót, amely  
ajkamról elröpül a légbe,  
ha életem végsőt lehell  
s szívemnek elpihen verése?  
Csendül-e még belőle dal,  
ha majd a nemlét partra vágja, —  
vagy nézi csöndjét, mint a hal,  
a hullámok hideg bűvára?

Aranygyűrű veszi körül  
merev szeme sötét korongját,  
a nyugtalan folyók lehült  
hullámai többé nem nyomják.  
A levegő hálóját rávetette,  
magához húzta a csalárd homok  
s ott fekszik véres darabokra metszve,  
amit a szent víz egynek álmodott.



# OSZK

## Országos Széchényi Könyvtár

Figyelem! A könyvtárban a könyvek

csak a könyvtárosok által

adhatók ki, és a könyvtárosok

csak a könyvtárosok által

adhatók ki, és a könyvtárosok

csak a könyvtárosok által

adhatók ki, és a könyvtárosok

csak a könyvtárosok által



# TARTALOM

	Oldal
— A művész tervei .....	5
 A FÁK LASSÚ SZIVE	
A jegenyeakác tövében (1924.) .....	9
Büszke páva (1924.) .....	10
Holdvilágos éj (1925.) .....	11
Ismeritek anyátokat? (1925.) .....	12
A fák lassú szive .....	13
Ólalkodó homály .....	14
A Föld sóhaja .....	15
A néma lomb .....	16
Apró kis árnyak .....	17
Az égy ábrándjai .....	18
Termő alkotás .....	20
A Nap vigasztaló keze .....	21
Szőlő között (I—XII.) .....	22
A fák pályája .....	29
Felleges művészet .....	30
A halott akác .....	31
Ég a kályha .....	32
Az érkező éj .....	34
A lombok fundamentuma .....	35
Hegedűszó az erdőn .....	36
A bűvölő tavasz .....	37
Tündöklő pillanat .....	39
Boldog mély világ (I—II.) .....	40

# MISZTIKUS ÜNNEPI ASZTAL

Oldal

— Változás (1926.) .....	47
Viszonzlátás (1926.) .....	48
Nagyapám.....	49
Kirándulás.....	50
Csodálatos álom (I—II.).....	51
Vadász .....	52
— Misztikus ünnepi asztal .....	53
A tárgyak ébredése .....	54
— Apám.....	55
— Udvarunk .....	56
Üvegszemek .....	57
A katona szeme .....	58
— A katona szive .....	59
Szivemtől a lombokig .....	60
Lecsüngő árnyas inda .....	61
Az árva udvar.....	62
A föld millió torka.....	63
A por hatalma.....	64
Lámpa a pályaudvaron.....	65
Acélsinek .....	66
Fehér vitorlavászon .....	67
Pipacsmezők.....	68
A magvető .....	69
Préselt virágok.....	70
Emberi gyász .....	71
Alagút.....	72
Őszi eső .....	73
Nádak.....	74
A Kemény Dalnok szeme.....	75
Komor forgás .....	76
Induló hó .....	77
— A közelgő tavasz.....	78
Partok felett .....	79
Inasok.....	80
Mágnes .....	81

## A TISZTA ÉLET GYÖNGYEI

Oldal

Elsuhanó felhő.....	85
Madáröröm .....	86
A tiszta élet gyöngyei.....	87
Virágok a domboldalon.....	88
Két évvel ezelőtt .....	89
Tavaszi ibolya .....	90
Az első anya .....	91
Kezdő árvácska .....	92
Karácsonyi ajándék .....	93
A varázsló .....	94
Méz .....	95
Eddig növény volt .....	96
Húzd a kútat! .....	97

## KIÁLTÁSOK

Kiáltások (1925.).....	101
Óh segíts meg! (1926.) .....	102
Nyugtalanság (1926.) .....	103
Óh szabadítsátok ki véremet! .....	104
A festő tájai .....	105
Óh hol akadna bányász?.....	106
Hiába minden hangulat .....	107
Hajnali gyászinduló .....	108
Óh balga Archimédes! .....	109
Idegen világ.....	110
Hová lett Krisztus vére? .....	112
Könyörgés a homokszemekhez .....	113
Fagyott kövek .....	114
A vonat ablakából .....	115
Mély felhő .....	116
Szárnyaló herangok .....	117
Mit akar a világ? .....	118
Néma árnyék .....	119
A búzaföld tápláló keble .....	120
A hervadó akác alatt .....	121



A csend labirintusában.....	122
Búcsú nélkül .....	123
Fordított folyam .....	124
Actor Hungaricus .....	125
Babits Mihálynak .....	127
Az elbukott hó.....	128
A szó.....	129

---

E VERSEK, MELYEK A KÜLÖN MEGJELÖLTEK  
KIVÉTELEVEL 1927 TAVASZÁTÓL 1928 TAVA-  
SZÁIG KELETKEZTEK, AZ EGYES CIKLUSOKON  
BELÜL A MEGÍRÁS IDŐSORRENDJÉT KÖVETIK.

---











