

MB  
150.790



Országos Széchényi Könyvtár

**FABÓ KINGA**

***Ellenfülbevaló***

---

**MAGVETŐ KÖNYVKIADÓ VERSEK**



FABÓ KINGA  
*Ellenfülbevaló*

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

1997. évi kiadás



FABÓ KINGA

*Ellenfülbevaló*

OSZK

MAGVETŐ KÖNYVKIADÓ  
BUDAPEST

A kötet  
a Nemzeti Kulturális Alap  
támogatásával készült

A kötet megírásakor a szerző  
a Soros Alapítvány  
támogatásában részesült

HB 150.790



1995

© Fabó Kinga, 1994

## Tíz perc történelem

Kezdetét veszi a lány  
És én csak állok állok állok  
Ez már egy más  
Történelem  
Röptet is  
Röpke kis  
Magán-szabadságom  
Szabadságom ide-oda  
Sok pórázon sétakutya

Elmegy a lány és ittmarad  
Helyzetbe hoz és abbahagy  
Hát jöjjön aminek jönnie  
Ha még egyáltalán  
Van nekem elegendő  
Most működésem kezdett lenni  
Egy más nővel  
Aki nővel  
Lenni akár birodalmi

### Mai magyar 3.

Közéletem közhalálom  
halálom közt: megtalálom.

★

Halál érte – hála érte.



# Álomgyár

Írhatnék én is  
egy olyan kis édes  
direkt stílusú  
közvetlen hangvételő  
ősz-tavaszi-nyári-téli  
Sőt, télvégi verset  
Ami nem önmaga paródiája  
de nem is önmaga  
de nem is vers  
Télvégi táj és tájvégi tél  
mint végítél  
et  
Ha te sem, hát ki ítél meg?  
Ha neked sem, akkor minek  
hogy letagadjam  
amit abba se hagytam  
Sőt, amit el se kezdtem

## Mű-menyasszony

Kérem asszonyom mondja meg  
remélhetem kegyét?

Mert a kezét  
azt nem kérem.

Kérem uram  
adja kezét  
mert a kegyét  
csak így kérem.

Kérem uram  
adja kegyét  
ha a kezét  
úgysem érem  
El

## Ha már szerelmes a vers

Az én verseimben nem volt se május se orgonavirágzás  
– de lehetett volna –  
gondolattalanul hevertem mint álmok a tóban  
vetített kirakatokat néztem egy vetített utcán  
egy túlvilági város fénylett  
hullottam és hullámoztam  
egy védtelen tengerparton félkörívben  
tehetnél értem valamit gondoltam  
de már nem gondoltam komolyan  
– sőt talán nem is gondoltam –  
csak a túlvilági város fénylett  
csak megszoktad hódolatom  
és úgy hordtad mint jóslatot  
úgy hordtad mint királyi palástot királyi fejéket  
partok és tengerek feküdtek moccanatlanul  
feküdtek moccanatlanul és összezárva  
úgy fénylettél mint egy séta folytatása  
– egy más folyó felett –

# Birtokosnem

## 1. Tanács férfiaknak

vége egy nőt  
s vele birtokot  
s birtokod ő  
s te is  
belenősz majd  
a nőbe

## 2. Tanács nőknek

lássuk mit bír tokod  
ha már birtokolod  
a nagybirtok  
urát

## Vagy igen

Lenni szomorú üres váza  
lenni vázában hervadt virágárus  
lenni apró kis mikrofon  
lenni felkúszni a vállon  
lenni letapogatni titkait  
lenni illattá válni a testén  
lenni szótlan és ottmaradni  
lenni megbújni tenyerén  
lenni testében mikrofon  
lenni titok  
lassú végső és ünnepélyes  
lenni fehér és nevetséges  
lenni és elmenni  
lenni csak úgy és észrevétlen –

## Költői est

Én itt tsak dísz vagyok  
én tsak költő vagyok  
– egy nagy tapsot kérek –  
No nem  
panaszképpen mondom Hogy most  
a próza a divat  
pedig a próza léptei elapróznak  
s egy Rousseau-t sem szólhatsz  
hátadba szúrt mosoly helyett  
– farkasszemek –  
és vágyra töltött fegyverek  
Itt ihelek  
és lihegek  
Ez is csak póz Ne vegyetek  
Komolyan

## Mű-élvezés; most komolyan

Terra amata; de hol a föld szeretete, hol a szeretett föld, az egyetlen föld, és hol az egyetlen ember? Szerettem-jelenet: te így szeretsz a valóságban, a lánynak ez a szerepe. Aztán a lány a metrón egy csillagot rajzol homlokodra. És te elhiszed, hogy a lány lány, a csillag meg csillag. Vagy hogy a lány csillag és a csillag lány. A fény belevilágít a pofádba. Tenyér és kenyér. Végig azonos szinten. Nem csattan. Ők felteszik a kérdéseket. A léggömb-temetés szép. Miért fa a fa? Egyesek azon töprengenek, kié lehet a meztelen fenék.

OSZK  
Országos Széchényi Könyvtár

Se előtte se utána

vagyok alattad észrevétlen

fejem összegyűrt vasaló

kellek és kellék

kellékeid és függeléked

vagyok alattad tévedésed

OSZK

Nemzeti Széchényi Könyvtár



## Kis rózsaszín

**Ó, rózsaszín ruhacsoda!**

**Kis micsoda!**

**Vétkezz egyet**

**én kérem ezt**

**a kedvemért**

**vétkezz vele**

**mert veled ő**

**ó, technika**

**csak technika**

**és nem csoda**

**kis ostoba!**

## Hókirálynőhókirály

Mikor gyönyörű voltam a gyűlölettől és körbe-körbe /  
Mikor gyönyörű voltam a gyűlölettől és Hókirálynő  
szíve beültetve és még nem voltam teljesen az övé /  
Mikor gyönyörű voltam a gyönyörtől és körbe-körbe  
akkor nem féltem vagy nagyon féltem / Szőke hangja  
volt és dallamos haja / Fehéren finoman illattalanul  
lobbantunk el saját fékevesztett vörös-ragacsos orgi-  
ánk fölött / Hangtalanul vonultunk át saját fékevesz-  
tett vörös-ragacsos testünkön és közben éreztem  
hogy kioldódnak a hajamba font tündérlányok és  
szétröppennek és megtöltik a szobát / Éreztem hogy  
kívülről nem látszik hogy élek / Fölényes biztonsá-  
gal gondoltam hogy én most már akár élhetnék is és  
eszembe jutott egy Salinger-forma Zen-koan / Ez /  
Hogy merre fordulnak a napraforgók éjjel / Kemény-  
sége valami mérhetetlen gyöngédséget váltott ki be-  
lőlem és gyöngédsége valami mérhetetlen  
keménységet / Tudtam hogy nagyon szeretem és tes-  
tem megtelt testtel és szemem megtelt szemmel és  
közben egyfolytában sírtam befelé és lefelé de nem  
találtam a könnyeket / Gonosz tükörcserepekké vál-  
tak és mindegyikünk helyén egy-egy jégcsap csillo-  
gott gúnyosan fenyegetően a gyilkosok némaságával /  
Visongott meglapult bennem a sok átélt visszafoj-  
tott gyönyör és a nyers kemény végső odaadás /  
Éreztem intenzitását amely átsütött a versein átsütött  
a testén de nem volt nem lehetett valódisága csak  
én éltem

bele magam és a belső üresség hozta mozgásba a  
gépezetet amit már nem lehetett kikapcsolni / Csak  
mozgása érdekelt már és én szanaszét repültem a  
szobában és szerettem volna azt mondani / De már  
nem lehetett

## Csupa Miss Havisham

Egzaltált egzotikus elit és exkluzív  
Elzárt magasnyakú extrém és megfeszíthetetlen  
Kísértethajó kastély tébolytorony kórház  
Múltjukból kiesett eltévedt Csipkerózsák. És  
Baroneszek.

Eltévedt elfáradt arisztokrátiának  
Fonnyadt hajukba fulladt baroneszek  
Manier rokokó szecesszió barokk  
Gótikus csipkenyak-sorozatok. Csupa bolond-  
Kisasszonyok.

Egy kéz egy ablakból kihulló rózsza  
Gyertyafény középkor keringő éjféli óra újra  
Hajófenéken néhány púderpatkány  
Babonák jóslatok boszorkányszombatok. Sok gótikus  
Csipkenyakok.

Hány bedöglött rózsalovag! Mintha élve  
Halt bele a szelídségbe  
Megy a lány a temetőbe  
Kezében a szeretője.  
Égő rózse.

Egzaltált Egzotikus Elit És exkluzív  
Elzárt Magasnyakú Extrém És megfejthetetlen  
Kísértethajó Kastély Tébolylorony Kórház  
Manier Rokokó Szecesszió Barokk  
Babonák Jóslatok Boszorkányszombatok

## Külön-külön-külön

### Szonettkisasszony

arca alvózöld viseltes dallam  
hiába hív hiába hallgat  
hamvába hull  
és visszahallgat

### Szonettfi

csak figyeli egyre  
hogy a téli este  
újra megtelik  
alkalomadtán ő is  
és vele hölgyei

### Szonettkisasszony

csak figyeli egyre  
hogy az állapotok  
mind átmennek rajta  
hiszen ezt akarja

# Kirakat

tizenkét óra múlt  
nem némult  
el  
nem vált véglegessé  
kifelé  
él a külseje  
és  
befelé a belseje  
és  
belül véget ér

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Útban

Visszaöregedtem.  
Karjaim Kleopátra-kígyók.  
Tündérlányok a hajamba fonva.  
Jövök létre  
lassan, ahogy a virágzás.  
A külvárosból a belvárosba.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



## Kis köztes

Úszik a rét  
megtört félénk  
falánk fűben  
falánk fában mégse keress  
mert sikeres  
vagyok ottan  
ne keressél fűben-fában  
ne keressél katonában  
ül Androgin puha párnán  
puha párna közepében  
közepének puha párnán  
ott találj rám  
még mielőtt meghátrálnál  
még mielőtt meghatódnál  
saját jószágodtól  
kóstolj!

## Egy másik Miss Havisham

itt ülök és öregszem  
befelé növekszem  
testem sűrű és lakatlan  
sűrű áthatolhatatlan  
kínzó mint az illatszerek  
járok csak járok köztetek  
fülleteg régi ékszerek

## Ellenfülbevaló

Ez egy női történelem.  
Ellenfarkad ellenfüled  
jól meghúzom jól behúzom  
– behúzódok –  
csak nő vagyok ne gyakorolj  
ne gyakorold rajtam farkad  
és főleg ne osztozz rajtam  
mert én sem osztozom.  
Bár ti jól megosztottatok.

Dekoltázsnyi szünet és snitt  
itt ülök elmélyülök és  
gyúri magát belémfelé  
ellenfülbe ellenfalba  
behatol és belehallgat  
nem ez mégsem volt erőszak.  
Tisztázatlan körülmények  
között történt ami történt.  
De mi történt?

Magán-fülbe ez nem való. Akár-  
milyen beleváló ellenvalóság.

Ellenfülben ellenfarok:

ez az amit nem akarok.

Jól behúdom fülem-farkam

ne gyakorolj most se rajtam

vannak akik kis nőnemek

kis őszi aljnövényzetek.

Majd ők igen.

Ütött-kopott kis titkárnök:

ütök kopok és kopogok

– már ha kapok –

ellenfülbe belesugok.

Fülbevalóm csak dekorál.

Sikeresen dokumentál.

Most kéne újra fölállni

fülbemászni

és elvágni –

Ez volt az ellenfülem.

Az meg az ellenfalom.

Most sokáig így maradok.

Már nincs semmi félnivalóm.

Lefüleltek

és felfűztek

én vagyok a legszebb gyöngyszem:

a kis Mrs. Hungary;

Ugye, örültök neki?

## Egy át- meg át és egy megszűntethetetlen

először tenger és part  
és sok-sok naplemente  
csak a hatás  
már régen nem a tettes  
csak egy rögzíthetetlen szempár  
csak egy hatás  
egy sosemvolt tettes  
csak egy rögzíthetetlen szempár  
és sok-sok naplemente

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Idomárok

Szépellő leányzó mondd, mi a vágyad?

Itt üljek és fuvolázzak?

Te meg szépellj; szökkenj szárba?

Ha már: akkor kipróbállak.

Vártam csak vártam reggelig.

Vártam, hogy hátha megtelik.

Csak maradna!

Csak idomítana!

Egy kicsit.

Végülis lehetnék férfi is.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Tényleg, miért is ne

Nincs mélysége. De nem  
személytelen.

Mit tesz erre?

Visszaterel.

Lehetne férfi.

Lehetne nő.

Lehetne gőgös csecsemő.

Nincs belseje.

Vagy nem eredeti.

Vagy nem tud át-  
melegedni.

Csak a külsejével nevet.

Nem lezuhan.

Csak zuhog egyenletesen.

Egy kiáltás egy képmás: mégis

ki bocsát meg kinek?

Ám legyen ő tökéletes.

Szünet és csfk. És köszönet.



„– Mért kellene a múzeumok?  
– Hogy ne felejtsük el.”

Szögekkel televert koponya.  
Szökőkút. Pisiszag. Csorog a székgyen.  
Kötelek. Foltok. Sárga torony.  
Töredezett, félig nyílt szem.

OSZK

Nemzeti Színház és Nemzeti Színház



## Szertartások mentén – hosszan

Szégyeneim tanuja volt. Megölt-  
tem. És megölt. Némán megköszöntem.  
Levált rólam akkor egy test.  
És sistergett, mint egy isten.

Test mellett folt. Folt mellett szégyen.  
És sugárzás! A szemfehéren.  
Zsúfolt színfolt reflektorfény  
az üres színpadon. Nézők  
köröskörül a pamlagon.

## Hölgyszonettek

Jött valaki.  
Olyan nőféle volt.  
Húsa nem tűrt hasonlatot.  
Hozott nekem egy mondatot.

Én nem beszélek össze.  
Én nem beszélek vissza.  
Ő viszont magáról beszél.  
Vagy magáról hallgat.

Szavad sincs már.  
Kattan a zár.  
Magadat okold.  
Hallgató fogoly.  
Hiszen csak a zárka  
zár ki  
bárkit.

Nősténymacskák kemény  
hideg szonettekbe zárva:  
egyformán puha állatok.  
Egyformára kalapálva.

Nincs mélységük:  
gyűlölhettek.  
Itt. Most. Mindannyian.  
Hagyták, hogy rám essen a fény.  
Hogy ne maradjak abba.

Nem voltam léha csak néha.  
Nem voltam festett csak feslett.  
Ha meghalok: meghalok.  
Ha nem: nem.

## Voyeur

Máshol a bűn és máshol a jel,  
és megint máshol jeltelen,  
és máshol a kültakaróm,  
ki jótékonyan elterel,  
míg bágyadt lelkem kilehel  
egy bágyadt kis *ah*-ot.  
Udorodom. – Azért hagyom.

Nekem már rég nincs igazam.  
Már régen nem érzem magam.  
Legalább problémám lennél,  
vagy használható helyzetem.  
Nem illatom. Illatszerem.  
Ikrem. Tükröm. Lenyomatom.  
Hasonmásom. Olvasatom.

Kipróbálatlan évszakom.  
Ha majd elkezdek érezni,  
ha majd elkezdek érzelmi  
ha egyszer érezni kezdek  
ha majd odatartom ocsmány  
– mikor önmagad legalján –  
bevallom: ehhez nincs pofám.

Ez így profán. Mi az, amit  
gyűlölhettek?

Tenger ez, vagy csak szerkezet?

Hisz olyan szép. Olyan ügyes.

Hideg és hölgy. Hölgy és hideg.

Ugyan mit mondhatnék neked?

Hiszen sose szerettelek.

Ez persze így nagyképűség.

Nem így, nem így a nagy egész.

Minden jelentést kerültem.

És csak néztem. És csak néztem:

hogy mozdul el. Hogy párolog.

Csak termeli.

Csak termeli.

De nem lesz mit learatni.

Korán kezdesz el örülni.

Mert meg fogok hiúsulni.

Nem jól tettem, hogy tetszettem.

Pedig nagyon hozzákezdttem.

Kezdttem nagyon hozzáállni.

Most meg fogok hiúsulni.

Tárgyilagos érzékenység.

Nem így, nem így a Nagy Egész.

Minden jelentést kerültem.

Mert most már jól sikerültem.

Ő termeli.

Ő termeli.

De már nincs mit learatni.

## Tzara a szökött jónapotban

Egy olyan órát szeretnék, ami még a gázzíveket is megolvasztja; igen, jól hallottátok, egy órát; tegnap üres ketyegés voltam, és csak arra emlékszem, hogy zöld útrakész szerelmesek szónokoltak bennem, amíg a kékek megjelentek; milliónyi égbolt létezik, és mind számárfület mutat, nekem miért pont ez jutott, amikor szorosan ülök a jónapotban; ülök szorosan és várom, hogy gázzívemben megszűnjön a ketyegés.

## fehér, illattalan

foltos fű  
súlytalan  
fehér álom  
vérfolt  
átüt az álmon  
letörölt szemhéj  
sötét kút  
kiút-  
talan  
vér csillog a fákon  
nagyon közel vagyok hozzád,  
Uram  
homlokhéjszín  
sűrű gyöngyök  
csuklófonatok  
szél  
fehérpusztítón  
vakon

## Telefon-gyakorlat

Kortyok,  
harapások, golyók csapódnak a kék  
levegőnek

számból;  
picit és fehéret nőnek. Láthatatlanok,  
mégis

legyőznek.

Idomulok: kék érmével próbálgom  
létem.

Látom.

Látom és megértem: szavakká váltan is el-  
téveszt.

Kis foltot őrzök a széken.



# Malachit

Kifordítod lakhatatlan sebedet.  
Későn kopogsz.  
Sírásod a falak mellé fekteted.

## Tárgyak

Félig megevett kenyér.  
Pohár alján hagyott víz.  
Félbemaradt mozdulat.  
Égve felejtett villany.

Az a baj, hogy nem lehet  
felszívni a tárgyakat.  
Talán csak ha nedvesek.  
De akkor már nem tárgyak.

„Ne zárj vissza  
önmagamba,  
szívem szennye  
kiszakadna.”

Eső mondja:  
„Szállj magadba.  
Zárulj vissza,  
hisz magad vagy.”

Átnedvesít kívül-belül,  
megosztja világom:  
szálakba gyúlik a gondolat,  
s színekbe az álom.

# Sztavrogin fél

Isten, mert istennélküli.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Szombatok mozdulata

Meghalt már Szép volt Fiatal és Szőke  
Fiatal és Szőke  
Fiatal és Szőke  
Meghalt már Szép volt Fiatal és Szőke  
Fiatal és Szőke  
Fiatal és Szőke

Megtört:

Megtörtént  
Megtörtem  
Jött Meglátott Nem szólt Nézett  
Nem szólt Nézett  
Nem szólt Nézett  
Megtört  
Megtörtént  
Megtörtem

Gyöngyszem:

Gyöngyszemek  
Gyöngyszemek  
Gyöngyszemek picik Testében  
Testében mint a Mozdulás  
*Megtörtént:*  
Megtört  
Megtörtem  
Jött Meglátott Nem szólt Nézett  
Nem szólt nézett  
Nem szólt nézett

Nem szólt:

De nem is hallgatott

## Tucatgirl

Sose tudok majd megszabadulni tőled.  
Pedig ünnepre alkalmatlan vagyok.  
És folytatásra főleg.  
Most én beszélek mélyen erősen  
rád gondolok.

Ettől vagyok ilyen okos.  
De akkor, ott, nem beszéltem.  
Dúsan, mélyen belenéztem.  
Volt bennük valami vonzó.  
Valami hölgyhöz hasonló. (Ó-ó.)

Valami hölgy. Valami lány. Valami zsák-  
mány ez egyáltalán? És a lát-  
vány! Tömény önszeretet. Hideg harmonika.  
Lényegük a csomó:  
a nagy p. ... perspektíva.

Hogy így együtt! Mert külön-külön nem.  
Hisz ez egy demokratikus há-rem.  
Majd megtudod, hogy nélkülem  
milyen unalmas vagy. Ahogy én is,  
mikor a helyzet hölgye voltam.

## Én is voltam tömören

lustán mint az illatszerek  
lustán mint nagy-nagy tengerek  
ugye nem gondoltad volna  
volt hogy jó volt  
volt hogy egyes szám első személyben  
volt hogy csak úgy észrevétlen  
volt hogy én is  
volt hogy mégis  
a tökéletességet gyakoroltam

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Imádság eltörölve

ma újra hajnalodott  
ma újra hófehér lépcsős tengerek lebegtek az égen  
finom vagy elhasznált illatok  
hosszan elnyúlt szertartások mentén  
vízben felejtett hermafrodita  
hosszan elnyúlt szobor  
a vizeknek beszélt  
és a balettcsíkos tengereknek  
meztelen és fénytelen fejében semmi sem volt  
pingpong-szívemben nem moccant a játszma  
éjszakák száradtak kiterítve  
egy szememben felejtett naplemente  
és én felnéztem az égre

Országos Széchényi Könyvtár

## Mint meg nem történt hasonlat

Volt felesége  
Volt szeretője is  
Nem zavart különösebben El  
Képztem az el  
Képzeltetlent:

Összegződik: mint a gyümölcs.  
Nem hajlik el: szomorodik.  
Két ünnep közt Fél  
Hivatalosan  
Ő kérdezett, én válaszoltam.

Országos Széchényi Könyvtár



Bérház, körfolyosó,  
és ami körülötte van

Falak között  
koppan a csönd.  
Körbejár.  
Kutyát pofoznak az utcán.  
Vázákban hervadt virágárusok.  
Tereken kisiklott villamosok.  
Gyúlik-gyúlik az iszonyat.  
Pereg-pereg a vakolat.

A lift két emelet között  
megakad.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Távoli tanácsok, támadások

Szelídített rózsák égtek.  
Szeszélyes illatszerek napoztak.  
A gyengesség kolosszus-alakban jött értem.  
Ez már nem ő:  
egy másik olvasat.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Buborék

- szétszedett szívverés –
- lélegzetem lila foltja –
- mintha belülről hasadna –
- már torkomig ér –

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



## Névtelenek

csontkemény csontsovány  
hófehér holdtojás

\*

megráz a hold  
keskeny ezüstkezek  
csuromsárga vagyok

\*

tükör mélye tágul  
elmozdult arcom mögött  
ráncos kis fej  
hosszú mosoly fojtogat

\*

csukott héjak között  
pikkelyálom vergődik  
halszem hervadó hold  
olló zárul

\*

fájdalom csiszolta simára testét  
boldog halott  
szájában szekfű  
s kettéharapott ostya



## Sok Mechanikák Mechanik

Óra vagyok. Az első mozgató.  
De mi mozgat engem?  
Lógok egy fogason.  
Ahogy egy függőkert.  
Ahogy egy folyópart.  
Ahogy folyó nélkül.  
Ahogy a túlmozgás fölöslege.

Óra vagyok. Hordozható.  
De mit hordozok én?  
Hol a másik folyó?  
Hol van a füves part?  
Hiszen belőlem csak  
örökölt erőszak árad.  
Lóg rajtam egy fogas.  
Ő meg egy másikban szárad.

## Lassú, gyors-gyors

Sej-hajosan lobogott a haja,  
meg a versei,  
meg a kedve,  
sej-hajosan hosszan lobogott utána  
mint egy könnyedén átvetett sál  
vagy mint egy virágvasárnap,  
én nem tudtam, hogy így is lehet,  
sőt, csak így lehet  
ki-be úszni és röpködni  
könnyedén át- meg félresiklani  
nem tudtam, hogy félkézzel is lehet  
– így léptem át a halál könnyed kultuszán –

## Minotaurusz

*A Bosszúálló Isten mindig testet ölt  
valakiben. Ezek a testek öröklődnek.  
Ez a folytonosság.*

Sylvia Plath, aki erősebb volt mindenkinél a környezetében, és akinek ezért mérhetetlen szüksége lett volna arra, hogy legalább egy embertől ő függjön, mesterségesen, erőszakkal teremtet magának egy Istent, akiről később derült ki, hogy csak horogkereszt. Legjobban Tednek a válás után véletlenül megtalált feljegyzéseit gyűlölte, amelyekben Ted olyan módszeres, szándékolt kegyetlenséggel tudott írni róla. Ezután Sylvia, mivel nem talált mást, teljesen annak a Bosszúálló Istennek a szolgálatába állt, aki már régóta kiszemelte őt magának, és akinek a kísértését eddig is nagyon nehezen tudta legyőzni magában. Ezért utolsó verseinek szörnyű megbocsáthatatlansága.

## A Bosszúálló Isten szolgálatában

1962 karácsonyán Alvarez meglátogatja a magányos Sylviát. Ezt írja róla: „Olyan volt, mint papnő, akinek kiüresedését saját kultuszának rítusai okozták.” Sylvia életében akkor először és utoljára mutatkozott gyengének azzal, hogy Alvarezt egyáltalán meghívta. Alvarez nem sokáig maradt: „Amikor elmentem nyolc körül, hogy eleget tegyek vacsorameghívásomnak, tudtam, hogy elhagytam őt valami végső és megbocsáthatatlan módon. És tudtam, hogy ő is tudja. Soha többet nem láttam élve.” Igen, ez megbocsáthatatlan, még ha utólag tudjuk is, hogy Sylvia ember számára akkor már elérhetetlen volt.



## helyett; tékozolva

Megrótták, amikor kétségbeesett kísérleteket tett arra, hogy idomuljon, hogy megpróbálja elfogadni addig nem-hasonított személyes és történelmi múltját, lehetséges szerepeit. „Az a kislány, aki maga előtt dolgozott itt, nem mászkált divatbemutatókra. És a végén ebből az irodából egyenesen a *Time* szerkesztőségébe került.” JéCé persze jót akart. Hiszen nem tudhatta. Honnan is tudhatta volna ő vagy más, hogy Sylvia Plath-t nem érdeklik a divatbemutatók, csak akkor még nagyon *akarta*, hogy érdekeljék, mert szeretett volna hasonítani legalább ennyit. Roppant erőfeszítéssel, önmaga ellenében sikerült megint olyat tennie, amivel önmaga ellen tett.

Országos Széchényi Könyvtár

## Szoborasszony

Szoborasszony, meddig ez a függés?  
Meddig a tökéletesség?  
Meddig a mozdulatlan néma?  
Meddig a tánc az erő erőszak?  
És honnan a könnyörtelen őrlő?  
Menüett piruett tangó keringő:  
mozdulatait lassan szórta  
mintha mosolyába fojtva  
mintha neki mindegy volna  
ahogy itt most a helyzet hölgye volt  
ahogy mégis és máshol valahol –

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Platon filozófiát olvas

Összefirkálható arcokat szerettem volna.  
De csak a tenger létezett.  
Minden mozdulat zárva mert tárva-nyitva.  
Hogy legyen dalt tanulni a hóban.

Csillogtak a térképre aggatott tájak  
mint apró ékszerek.  
A víz alól kilógott egy hullám  
– hosszan nőtt mint a szomjúság –

Lélegzem hát. És kérdezek.

## Sajnálom Catullus

Sajnálom Catullus  
nem vagy közém való  
én csak hagyom amíg hagyom  
hogy ti rajtam osztozzatok  
de én nem és nem osztozom.  
(Lesbiáidat csókolom.)

Szoknyáskedvű Catullusom  
most lány-alakban elnyúlok  
hogy elmerülj újra bennem  
amíg tart a szoknyáskedved  
amíg gyöngéd  
közönyömmel hagyom  
mert most működni akarok.

Országos Széchényi Könyvtár

Sajnálom Catullus  
tudom nem ezt vártad  
csókoltatom Lesbiádat.  
Szép Lesbiád szárba szökken.  
Hölgyként hökkent.  
(Engem is.)

## Hókirálynőhókirály

mikor féltem a zenével egyedül maradni és átléptem a tükrön és láttam önmagamat az üvegmögötti csöndben vakító fehér lepedők szikrázó kavargó hópelyhek között széttárt combokkal feküdni és lassan hópehellyé válni megnőtt a szívem egy pillanatra hogy belém fúródjanak a tükörcserepek meg a jégoszlopok átléptem a tükrön és már nem éreztem semmit Hókirálynő csókja lassan szétáradt bennem mintha ez volna a gyönyör mindenemet kicseréltem mondatokra nehogy még egyszer elrepüljek kiléptem a szoborból és egy félmosoly-fülkeablak zárult körém így rögzültem két üveglap között sötétzöld folyadékot láttam a Rézhegyek Királynőjének egyetlen hosszú összefüggő könnyét selyemfényű gyönyörű malachitkönyét ami lassan szilárdult meg és a végén legbelül egy tengert ami nyugtalanítóan kék volt és feltöretlen ez volt az igazi lénye mert ünnepre alkalmatlan és folytatásra főleg nagyon-nagyon szép és nagyon-nagyon szomorú és szomorúságot áraszt maga körül mint a szobrok és szép mint a szép és nagyon-nagyon megközelíthetetlen ez már a fehérség birodalma és a sok-sok hó lakatlan és lakhatatlan színeit visszaszívta és szirmait összezsugorította mert egyszer rosszul értek hozzá átlép a tükrön és látja önmagát sikító fehér lepedőkön idegen testekben véres cserepek közt csak a belső mozdulatokat őrzi még vagy már azokat sem gyönyörű hímezett arc hámozott alma lüktető szétfeszített árnyék a vakító fehér lepe-

dőn két szilvماغ a másik elmondhatatlan mintha ez volna a gyönyör átlép a tükrön átlép saját testén már nem fél a zenével egyedül maradni mert már nincs az sem már csak Hókirálynő szíve lüktet benne és a szív körül nincs test pedig már csak testek vannak és egy boldogtalan óriási gyémántsív

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Narancsszerkezet

Szenvedek és szenvedgek.  
Ne nyúlj hozzám nagyon.  
Ugye tetszem? Kicsordulsz és  
kicsordulok. Hasíts, ha tudsz.

Bekaplak és bekaphatsz.  
Minden kapkodás elkerül.  
Antolongnak az antolongiák.  
És sűrűn nő a nő.

Antolongnak az antolongiák.  
Én itt most elfolyok. A nőt, azt ki-  
oldom neked. Fellapozom a hely-  
zetem. És küldeni fogom.

Országos Széchényi Könyvtár

## Meglepetés

A táj együtt. És egyszerre.  
Félmeztelen.  
Meglepne,  
ha lepedők közt  
meglepődne.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



## Egy nagyon régi állat

feltöri testét  
ahogy nem történt meg  
mint egy majdnem-titkos állat  
mint veszélyes kipróbálat-  
lan évszakok hiába  
ő aki sosemvolt  
átjár a hiánya

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## In memoriam

Éjszaka különösen megnő a pupillád  
ez a különös feketén szikrázó csil-  
lag kifelé nő egyre hatalmasabb ös-  
szerázkódom olyan erősen érezlek h-  
ogy összerázkódom akkor jut eszemb-  
e hogy mindez csak hasonlat igen c-  
sak hasonlat de a végén legbelül v-  
an egy tenger a tenger tudod nagyo-  
n fontos mert *indokolatlan* és indo-  
kolhatatlan mint a belső élőlények  
ott legbelül ahol az út két oldalá-  
n gyertyák égnek mint egy Bódy-fil-  
m forgatásán miért akarod azt amit  
sohasem birtokolhatsz akár egy Bód-  
y-filmben sose tudod meg mi van az  
árnyék tulsó oldalán részesülsz és  
vele-hallgatsz és eljön az a pill-  
nat amikor már *nem beszélsz* (róla)  
*hanem* (te) *vagy* (ő) de akkor már n-  
em beszélhetsz róla és ne akard az-  
t amit sohasem birtokolhatsz

## Ha majd elfog az önsajnálát

Igen, mosolyogsz, ahogy nekem soha; igen, elképzelek, ahogy integetsz, jössz-mész, ülsz, állsz vagy fekszel, semmi sem zavar, ketten például a sarokban művészkednek vagy szeretkeznek, hosszú, bonyolult és befejezhetetlen mondatok és mozdulatok tekeregnek kifelé a testekből és nem érnek össze és láthatatlanok és betöltik a teret és megfojtanak, ketten eltűnnek egy pici nyílásban, látod, a lányok pici nyílásai nem is olyan picik; igen, gyönyörűek és titokzatosak mint az idegenek, ők a játszó és a játszható és a hajuk alatt semmi sincsen, naná, hogy nem, mondja a Szív, na ugye, mégis, mondja a Száj, nincs is hajuk, hajam csak nekem van, a Szem pedig sötétzöld folyadék és ebben is igazad van, és van még egy zöldszemű lány fehér hóköpenyben, aki mindezt teljessé teszi *with love and squalor* ahogy Salinger mondaná, elképzelek, ahogy cseppekben hullasz valahol, vajon hol az az egyetlen tiszta csepp, amit én kaptam, vajon megtörtént-e? Igen; messziről mosolyogsz, talán mégis nekem, tudod, nem szeretem a pályaudvarokat, mert én eleve folyton úton vagyok, csak te nem vetted észre, amikor például merő mazochizmusból felkerestem a szeretődöt, hogy én is a szeretője legyek, még nem gondoltam, hogy tényleg a szeretője leszek, pedig azzal a nyilvánvaló gonosz szándékkal mentem el hozzá, hogy elcsábítom; igen, mosolyogsz, egyre messzebből, milyen ritkán nevelsz, mondtam egyszer és nem mertem megkérdez-

ni, pedig akkor talán még válaszoltál volna, a kaktuszoknak egyéniségük van, mondtad akkor, nagyon szerettem a szobádat, most pedig a szeretőddel szeretkezem és ennek semmi köze Dosztojevszkij őrültjeihez, mert ez már maga Mme Sztavrogin, ez már maga az utazás, könnyű vagyok, mint egy hópehely, és erre gondolok mindig, ha majd elfog az önsajnálát.

OSZK

Nemzeti Széchenyi Könyvtár

## Mű-élvezés

(Rövid kis ballada)

Megkérdezte, mi a kedvenc szíнем.  
És elhagyott. Most énekelek és

udvarias vagyok. Nem hagyott el  
nagyon. Csak máshova tette. Ott sem

jött ez össze. Így hát visszatette.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## És itt kalandozik nekem

Ha megnyomom: nyaf-nyaf.

Ha megoldom: nem ér.

Ha megoldom.

Nem dobok

neki csókokat.

Eltolom a hangsúlyokat.

Eltolom ha.

(Haha.)

Minden másban igazam volt.

Hiszen már csak holt-

tenger ő,

benne a kemény evező.

Mindig másban

benne, ha lenne.

De nincs ilyenje.

## Foghízás

Csak vigyázz, csak vigyázz, csak vigyázz!  
És más ellenfelek. Mert ez  
egy nagyváros, ugye.  
Egye fene.  
Minden alkatrésze forog.  
A szobrok  
kecsesek.  
Kecsesen szobroznak.  
Alul alakul a

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Négy szürke légyott

Én hülye vagyok.

És te?

Én pesti.

Ő Pisti.

És ti?

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



## Álmom egy álom

Az úton rendőr és rendhiány.  
Nem tudom, mitől vagy slendrián.  
Még kérdezed, mint egy gyerek:  
feleségül ne vegyelek?

A réveden, a vámodon,  
még mindig rólad álmodom.  
A vámodon, a réveden,  
még mindig rajtad révedek.

Kitör, mint a meztelenség  
– mint a magyar narancs –  
a szexuális életem:  
hogy gyorsan ittmaradj.

Négy szürke légyott.  
Te pedig légy itt.  
Szökjél, ahogy én se.  
Na ugye, mégis?

## A szívem és a szám

Nagyon viselhető vagyok.  
Elviselek. És elhagyok.  
Lassan letelt. És leteltem.  
Most tömören létesültem.  
Ennek nagyon nem örültem.

Téged is elhagylak, ne félj.  
Egyszer mindenki véget ér.  
Fel nem izgatsz. De nem is  
nyugtalanítasz. Hiszen valamit  
mindenki nyújthat.

Ki ezt, ki azt. Viasz-  
babát.  
Pedig neked még kinyitnám.  
Elővenném: nem azt, hanem:  
a szívem és a szám.

## Egy nő legyen

Egy nő legyen, mondjuk, nőies  
legyen hát neki bővibe'  
idoma; legyen házasság és házias  
kapja be bátran, bármit kap  
és örüljön, hogy még egyáltalán  
ez a tömény paráznesség  
– úgy approximatív –  
nem sok vizet zavar  
nem sok zavart visz el tőle

Egy nő legyen csábos, nagy tehén  
akkor az biztos, hogy nem én  
vagyok; vagy feszes, fürge és okos  
lehet okos, de ne nagyon  
szempont, hogy ne írjon, ne igyon  
– és főleg ne ilyeneket –  
okos legyen vagy szép legyen  
vagy okos is szép is csak legyen  
legyen hát legyen ne legyen

## Jó nő

Kísérleti nő és szerző.  
Ez így együtt. Ez jó.  
Laza és bő.

Kísérleti nő és szerző.  
Ez egy jó hecc. Ki nem  
mehetsz. Ne ki: neki! Rajta!

Végrehajtja.  
És beteljesedik rajta.  
Ha ő is akarja.

Így marad meg eseménynek.  
Mint egy jól-konszolidált le-  
vélke. Mindez együttvéve:

laza és bő.

## Kicselekvő légkörben

Ha a légkör kicselekvő  
micsinálsz ha becselekszel  
mondjuk ha jól be  
csajozol és jól ki  
dolgozol főleg  
finoman és lehetőleg –

Nem vagyok elég technikás  
Pedig itt csűröm-csavarom –

Egy lány akkor gazdaságos  
Ha a légkör hivatásos –

Ám a légkör gazdaságos  
És nem vagyok hivatásos –

## Játékszerv

itt állok parlagon  
mikor a pamlagon  
fekhetnék jó nagyon

ülök a pamlagon  
még mindig parlagon  
és még én szónokolok itt nektek

hagyjuk már hagyjuk már  
a lelki életet  
még mindig parlagon

fekszem a pamlagon  
fekszem és jó nagyon  
jó ez ez a másik

ez nem tétovázik  
mozgása jószágos  
mint aki sokáig

# Boldog madárcák dala

*(Egy képvers emléke)*

Madarak napja boldog?  
És úgy egyáltalán  
mondjuk: mi boldog itt?  
Vagy boldog madárcák dala?  
Boldog születésnapot Marilyn?

Ez most melyik?  
Ez most itt én vagyok?  
A boldog? A madár? A dal?  
Én most: melyik vagyok?  
Én most: a születésnapom?

OSZK  
Országos Széchényi Könyvtár

## Hajzselé

Van hajzselé és állami  
van állami és van maszek  
van külsőm és van belsőm  
gyere nézd meg ha nem hiszed  
neked most helyt kell állani  
ahogy egy magyar állami –

Hogy ő mindig olyan önző  
attól vagyok ilyen vonzó  
most végre jó –  
Van hajzselé

OSZK  
Országos Széchényi Könyvtár



## Játék

Igen,  
ez én vagyok. Nem is tudom,  
miért vagyok

ilyen.  
Ugyan minek ez a nagy-nagy  
igyekezet? Hiszen:

lehetnék  
mondjuk: bárki más.  
Pár kis ön-

gyilkosság  
nem olyan nagy dolog. Hát akkor mi  
a nagy?

Hát akkor most  
mi vonz? Az orvosom? A kozmetikusom? Ez a  
kozmetika-csoda?

Ez a  
rózsaszínű ruha? Ez az  
idegen lány

aki  
momentán túl szoros?  
Ó nem,

nem.

Ha én nem, majd meg-  
teszi más.

Úgy össz-  
egészeben itt ez a babaház, nyár van, és ez már va-  
lami.

Miért? Mi  
olyan érdekes? Az, hogy olyan ügyes ez az  
idegen vala-

mi? Az, hogy el-  
helyezhetetlen, mint egy vers-  
sor?

Az, hogy  
momentán túl szoros rajtam? Ó, ó,  
épp ezt akartam.

Ezt az idegent szeretem.

## Női monológok divatja sok

Női monológok divatja sok.

Én is írtam egyet.

Tudod, újabban csak nőkkel

csinálom. Egy

férfi túl durva most nekem.

De ha egy nő a fenekét rázza

– rázza és riszálja –

ettől rögtön tűzbe jövök

– ha van időm –

két nagy sikerélmény között.

Országos Széchényi Könyvtár

## Tíz lépés történelem

Még tart a test  
Még megtelik  
Még működése van neki  
Még mindig ő Miss Hungary

Ha majd feltűnők eltűnők  
Vannak akik és van a nem  
Van rövidnadrágos szelep  
Van tíz lépés történelem  
– Tragikusan és hirtelen –

Meg tévedése van neki  
Egy vers kidugott csontjai

Nemzeti Széchenyi Könyvtár



# TARTALOM

Tíz perc történelem .....	5
Mai magyar 3. ....	6
Álomgyár .....	7
Mű-menyasszony .....	8
Ha már szerelmes a vers .....	9
Birtokosnem .....	10
Vagy igen .....	11
Költői est .....	12
Mű-élvezés; most komolyan .....	13
Se előtte se utána .....	14
Kis rózsaszín .....	15
Hókirálynőhókirály .....	16
Csupa Miss Havisham .....	18
Külön-külön-külön .....	20
Kirakat .....	21
Útban .....	22
Kis köztes .....	23
Egy másik Miss Havisham .....	24
Ellenfülbevaló .....	25
Egy át- meg át és egy megszüntethetetlen .....	27
Idomárok .....	28
Tényleg, miért is ne .....	29
„– Mért kellene...” .....	30
Szertartások mentén – hosszan .....	31
Hölgysonettek .....	32
Voyeur .....	34
Tzara a szökött jónapotban .....	36
fehér, illattalan .....	37

Telefon-gyakorlat .....	38
Malachit .....	39
Tárgyak .....	40
Sztavrogin fél .....	41
Szombatok mozdulata .....	42
Tucatgirl .....	43
Én is voltam tömören .....	44
Imádság eltörölve .....	45
Mint meg nem történt hasonlat .....	46
Bérház, körfolyosó, és ami körülötte van .....	47
Távoli tanácsok, támadások .....	48
Buborék .....	49
Névtelenek .....	50
Sok Mechanikák Mechanik .....	51
Lassú, gyors-gyors .....	52
Minotaurusz .....	53
A Bosszúálló Isten szolgálatában .....	54
helyett; tékozolva .....	55
Szoborasszony .....	56
Platon filozófiát olvas .....	57
Sajnálom Catullus .....	58
Hókirálynőhókirály .....	59
Narancsszerkezet .....	61
Meglepetés .....	62
Egy nagyon régi állat .....	63
In memoriam .....	64
Ha majd elfog az önsajnálat .....	65
Mű-élvezés .....	67
És itt kalandozik nekem .....	68
Foghízás .....	69
Négy szürke légyott .....	70

Álmom egy álom .....	71
A szívem és a szám .....	72
Egy nő legyen .....	73
Jó nő .....	74
Kicselekvő légkörben .....	75
Játékszerv .....	76
Boldog madárkák dala .....	77
Hajzselé .....	78
Játék .....	79
Női monológok divatja sok .....	81
Tíz lépés történelem .....	82

# OSZK

Országos Széchényi Könyvtár







# OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

MAGVETŐ KÖNYVKIADÓ ÉS KERESKEDELMI KFT.  
Felelős kiadó a Magvető Kft. igazgatója  
Készült a Typovent Kft-ben, Gödöllőn, 1994-ben  
Felelős vezető Gerlach Gézáné  
Felelős szerkesztő Keszthelyi Rezső  
Műszaki vezető Bezúr Györgyi  
Műszaki szerkesztő Romhányi Katalin  
A szerző portréját Csókás László készítette  
Kiadványszám 7157  
Megjelent 4,5 (A5) ív terjedelemben,  
Times betűtípusból szedve  
ISBN 963 14 2000 0





Fanyar tónusú versekkel (*Anesztézia*, 1988) és szellemes esszékkel (*A határon*, 1987) hívta föl magára a figyelmet Fabó Kinga. Verseinek éltető eleme egy sajátos, fintorgó női irónia, mely – mi tagadás – nagyon vonzóvá és nőiessé teszi. Jelenlegi kötete, az *Ellenfülbevaló* is már címében hordozza azt a titkot és tónust, ami a verseknek is sajátja. Fabó Kingát olvasva néha egyenesen az az érzésünk, hogy azért olyan kihívó, mert bosszantja saját sebezhetősége, és azért csúfolódik, mert utálja a nők eredendő érzelmességét, mely alól az okosabbak sem jelentenek kivételt. „A gyengeség kolosszus alakban jött értem” – írja egyik versében. Kötetének olvasói azok lesznek, akik fogékonnyak az intellektuális humorra, az öniróniára.

Országos Széchényi Könyvtár

ISBN 963 14 2000 0



9 789631 420005

360,-