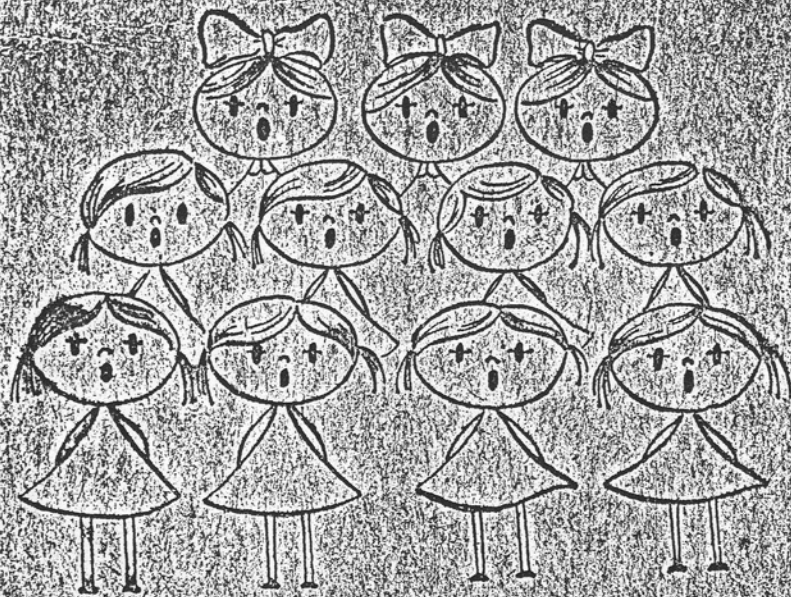


Aranyosyai Szent János Liturgiája Mária-pócsi Műse

Tömeg énekre Egy szólamra orgona harmonium kísérettel<sup>96-16</sup>



Írta

Orosz István

Debrecen 1980.

4028. Saktanya

utca 38.É.3.

Főosztelendő Tudományos Kuvató Úr!

Kéréserek írne; eleget tettem!

80 éves fejjel, gyenge szemmel, hetekig mcsolgottam ezen füzetre való anyagot.

Adja Isten; letki örömmel használja ismerőseivel együtt.

Ha már nem len rá szükség, nevenben adományozza az egyetemnek.

Debrecen, 1981. február 9.

Szeretelyes tisztelettel:

Orosz István

4028. Sántomya úta 38. I. 3.

### Ekléniai feleletek.

*d: J*

Handwritten musical score for 'Ekléniai feleletek.' in G major and 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the accompaniment. The lyrics are: 'Uram irgalmasz. Uram irgalmasz. Néked Uram irgalmasz. Uram irgalmasz.' The music features a simple melody with some grace notes and rests.

### Aldjad én lelkem.

Handwritten musical score for 'Aldjad én lelkem.' in G major and 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the accompaniment. The lyrics are: 'Aldjad én lelkem a mennyje-i Atyát és mindenben sórézsin.' The music features a simple melody with some grace notes and rests.

### Ekléniai felelet.

Handwritten musical score for 'Ekléniai felelet.' in G major and 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the accompaniment. The lyrics are: 'az óment mevet. Aldott vagy Te Uram! Uram, irgalmasz.' The music features a simple melody with some grace notes and rests.

Uram ir-gal-mazz, Ne'-ked Uram! men.

1. Antifona. Szeptember 8.

Szerenco és Tokaj vidéki ősi dallam. Gyógyverte: D. J.

1. Em-le-kézzel meg, Uram, Iki-vid-ról es min-den ki-re-se-nől. Az Isten-szü-lő i-ma-i-át-tal, al-le-lu-

2. Antifona.

1. Ud-vö-zü-tonk, Ud-vö-zib-min-ke. Ga-rát esküdött az Ur, Dai-vid-mak és ezt, nem ma-sol-ja meg. Most és min-de'

Ud-vo-zits min-kei, Is-ten Fi-a, ki, zen- teidben csodálatos vagy, éneke- lünk né- ked: Al-le- lu- ja,

**Dicsőség...**

*A hívők éneke után. Szerencs (Zemplén m) 1930. D.I*

al-le- lu- ja, al-le- lu- ja. Di- cő-ség az A-tyi- mak és Fi- u- mak és szent- le- lek- nek,

most és min- den- kor és ö- rök- kor, ö- rök- ke. A- men. Is- ten- nek egy- szü- lött Fi- a és J- gé- je,

ki halhatat- lan vagy és a mi üd-ös-sé-gün-kett, a szent Is-ten-szü-lő, minden-kor

Szüz Ma-ri-a-tól. meg-tes-te-sül-ni ke-gye-sed-tel, Val-to-zat-la-nul em-ber-re lét-tel,

meg-fe-szít-tel-tel Krisz-tus Is-te-münk, le-gyöz-ted ha-lál-lat, ha-lál-lat a ha-lált, ki e-gyri

kor

ke vagy a Szent-há-rom-ság-nak, az Atyával és Szentlé-lek-vel, az A-tyával és Szentlé-lek-vel

### Kis eklezia.

-tel,

e-gyütt di-cse-ren-dő, üd-vö-zés min-kek U-ram ir-gal-mazi, U-ram ir-gal-mazi, Je'-ked U-ram.

### Fertek, imádjuk Krisztust...

ki e-gyi-

A-men.

Fer-tek, i-má-djuk Krisz-tust és bo-rul-junk le e-lőt-te. Üd-vö-zés min-kek J-b-ten Fi-a,

ki ha-lot-ta-id-ból fel-lá-mad-tál, e-ne-ke-lünk ne-ked:Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

szen-te id-ben Co da-la-tos vagy,

1. Szent Jsten... T. a 16. oldalon.

2. Szent Jsten.

Szent J-ten, szent E-nös, szent Hat-ha-tal-lan, ir-gal-mazz me-künk, künk.

1-2-szer 3-ad-szorra

3. Szent Jsten.

Szent J-ten, szent E-nös, szent Hat-ha-tal-lan, ir-gal-mazz me-künk.

Háromszor

# Szentlecke után.

7.

*d = d*

AL — le - lu - ja. al — le - lu - ja, al — le - lu - ja.

## Evangelium előtt.

## Evangelium után.

I - csö - ség mé - ked, mé - ked U - ram I - csö - ség mé - ked, mé - ked U - ram,

## Ekténia 1.

## Ekténia 2.

## Háromas ekténia.

di - csö - ség né - ked, U - ram ir - gal - mazs. U - ram ir - gal - mazs. U - ram ir - gal - mazs, U - ram ir - gal - mazs,

# Amen.

# 1. Kerub ének.

Uram irgal-mazz. A men.

1. Kék a ke-ru-bo-kat,  
 2. és az e-le-ve-mi-tő  
 3. Te-gyünk fel-re mis-tan  
 4. Mert a min-den nek

1. a. ke-ru-bo-kat, tit-ko-san, tit-ko-san, ab-fel-zol-juk, kit a ke-ru-bo-kat  
 2. Ha rom-sag-nak, és az e-le-ve-mi-tő, Ha rom-sag-nak, ha rom-sag-nak

3. min-den fel-di gon-dat, Te-gyünk fel-re mis-tan min-den fel-di gon-dat, Te-gyünk fel-re mis-tan  
 4. ki-né-lyet fo-gad, Jit, kit lat-ha-tat-la-mit hor drz-nak az an-gya-li ken-dak,

1. tit-ko-san, tit-ko-san, ab-fel-zol-juk, kit a ke-ru-bo-kat  
 2. e-me-ke-t a-ján-lunk, a-rai-zol-juk, a-rai-zol-juk

3. min-den fel-di gon-dat, fel-di gon-dat, fel-di gon-dat  
 4. Al-lá, el-le-lu-ja, al-lu-ja, al-lu-ja

Egek királynéja, Mária, segíts,

## 2. Kerub ének

- 9 -

$\text{♩} = \text{♩}$

Gebri János, 35. Nyirtass, (Szabolcs m.) 1935. Orosz István.

1. Kik a ke-rub, ke-ru-bo-kat,  
 2. és az e-le-ve-mi-tő

3. te-gyünk fel-re mos-tan min-den, min-den föl-di, gon-dot.  
 4. Mert a min-de-mek ki-rá-lyát, ki-rá-lyát fo-gad-juk. Te-gyünk fel-re mos-tan min-den, min-den föl-di, gon-dot.

1. tit-ko-san ab-ra-zol-juk. Kik a ke-rub, ke-ru-bo-kat  
 2. Ha rom-ság-mak, ha-rom-szor szent e-me-kei,  
 3. min-den föl-di gon-dot. Te-gyünk fel-re mos-tan min-den  
 4. ki-rá-lyát fo-gad-juk, kit lát-hat-la-mul hor-doz-mak mos-tan min-den föl-di gon-dot.

1. Kik a ke-rub, ke-ru-bo-kat  
 2. Ha rom-ság-mak ha-rom-szor szent  
 3. Te-gyünk fel-re mos-tan min-den, min-den föl-di, gon-dot.  
 4. Ha-le-lu-ja, Ha-le-lu-ja, al-le-le-gon-dot.

## 3. Kerubének.

Gajdos György, 68. Pénészlek. (Szakmány m) 1934. Ország Totóán

♩ = ♩

1. Ké a p  
2. es az

3. Te-gyünk  
4. Mert a

1. sa- ab - rá - ad - #juk. két a p  
2. ság - mak ha' - rom - szor, ha - rom ke p  
3. föl - di gon - dot. Te - gyünk két hat - ta - tal fel p  
4. lyáb fo - gad - juk, Al - le la - mul

1. ru - bo - #kat Pit - ka 4p  
2. é - me - ket, ment e' - me - ket a - ján - lunk. 2. pócsi szép templomban  
Kinyitott egy szép rózsát.  
Siessünk csodájára,  
Süketese májjára.

3. he p mos - lan min - den  
4. kor - döz - mak az an - föl - di gon - dot.  
te - lu - ja, al - le, gya - li ren - dek.  
al - le - lu - ja.

# 4. Kerub ének. (Nagyboldogasszony napján kültirésen.)

Széri Fános, 43. Nyírtelek (Kabolca m.) 1943. Orsz. Zenei Intézet.

♩

1. Kik ta-ke-ru-bo-kat, ke-ru-bo-kat, tit-ko-san, tit-ko-san, ab-ra-há-ma-juk,  
 2. és az é-le-ve-ni-tő, Ha-nom-paig-mak, és az é-le-ve-ni-tő, Ha-nom-paig-mak

3. Te-gyünk fel-ne-mos-tan, fel-ne-mos-tan, min-den fel-di-gon-dot, fel-di-gon-dot.  
 4. Mert a min-de-nek ki-ra-tyát fo-gad-juk, Mert a min-de-nek ki-ra-tyát fo-gad-juk,

1. Kik Pa-ke-ru-bo-kat, ke-ru-bo-kat, Pke-ru-bo-kat, tit-ko-san, tit-ko-san  
 2. ha-nom-paig-mak, a-ján-lunk, a-ján-lunk, ha-nom-paig-mak, a-ján-lunk

3. Te-gyünk fel-ne-mos-tan, fel-ne-mos-tan, min-den fel-di-gon-dot, fel-di-gon-dot.  
 4. kik lak-ha-tal-la-nul, hor-élez-mak, hor-élez-mak, az an-gya-li-ken-dek,

## Kimenőre a népeknél.

1. Pab-ra-há-ma-juk. Magzendült az angyalok hárfája! Keng az égienek szent tábora:  
 2. ket a-ján-lunk. „Udvözlegy, áldott légy Szűz Máriá, Szűz Máriá! Mennyország koronás királynéja!”

3. fel-di-gon-dot  
 4. Al-le-lu-ja.

*Alvétel alatt.*

„Teljesítsük” ekténiai feleletek.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

*A* *men.* *Uram* *ip.* *gal.* *marz.*  
 Add meg *U* *ram,* *ir* *gal - marz.*  
*U* *ram* *ir* *gal - marz.*  
 Add meg *U* *ram,* *ir* *gal - marz.*  
 És a *tel* *ket - del.* *U* *ram.*  
 ké - *ked* *U* *ram.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

*d = d*  
*Az* *A - tyi* *a* *Ti - út* *és* *a* *Szent - tel - ket.* *az* *egy - va - ló - sa - gu*  
*Az* *A - tyi* *a* *Ti - út* *és* *a* *Szent - tel - ket.* *az* *egy - va - ló - sa - gu*

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

*es* *ost - ha - tal - lan* *Szent - hí - rom - sa - got.*  
*es* *ost - ha - tal - lan* *Szent - hí - rom - sa - got.*

# Hiszek egy Istenben...

## 7. sztechirai hang.

d=1

1. Hisz - nek egy Istenben, mindenható  
 2. És az egy Urban, Krisztus Jézusban, Isten egyzülött

3. vi - la - gos - ság világo sságtól, igaz Isten, igaz  
 4. A - ki miérettünk embereket és a mi utóvességünkért, mennyből a - lai - szál - lott  
 5. És meg - fejeztetett miérettünk Poncius Pál - tus a - latt  
 6. És föl - ment a mennyekbe és ül az Atyának jobbján és ismét eljövend  
 7. kü - vül és Földvel együtt imádkalják és dicsőítelük, ki szölt a prófa - lak al - tal.  
 8. Val - lok egy keresztséget a bűnök bocsá - ma - tal - ra

1. mennynek és földnek, minden látható és láthatatlan dolgoknak te nem - tö - je - ben.  
 2. ki az Atyától öröktől fog va - szü - le - lett.  
 3. a - ki született és nem teremtetett, ki az Atyával egyvalóságú, ki által min de - nek let - tek.  
 4. és meg - testesült a Szentlélektől és Szűz Máriától és em - ber - se - lett,  
 5. és zen - vedett és eltemetett és feltámadott harmadnapon az I - ra - sok sze - rint.  
 6. És a Szentlélekben, urunkban és elevenítőnkben, ki az Atyától és Fia - tól szar - ma - szik,  
 7. Hisz - nek egy szent, katolikus és apostoli egye - zen - egy - his - ban.  
 8. Hisz - nek a holtak fel - tá - ma - da - sá - t

Almenet.

9. és a jövőendő örök e-le-tet. A men.

Feleletek: Abékeség irgalmat...

Es a te...

A bé-kes-ség ir-gal-mát, a dí-csé-ret ál-do-za-tak. Es a te kel-

Fölemeljük...

Méltó...

ked-del. Föl-e-mel-jük az ur-hoz. Méltó és i-gaz-sá-gos i-mád-ni

Az A - tyát sa Fi - út : és a Szent - lel - ket, az egy - ra - ló - sa - gú

és ozt - ha - tat - lan Szent - há - rom - sa - got

$\text{♩} = 76$ . Tempo giusto

Szent, szent, szent....

Szent, szent, szent, szent, szent, szent, a se - re - gek u - na, tel - jes az ég és a föld

## 1. Szent Isten.

♩ = 1

Szent I-ten, ment É-rös, szent Hal-ka-tat-lan, ir-gal-maz-ne — künt.

3=201.

a te di-coö-se'-ged-del, ho-zsán-na, ho-zsán-na a ma-gas-ság-ban

Al-dott a - ki az úr me-se-ben-jö, ho-zsán-na a ma-gas-ság-ban.



a ma-gas-ság-ban. Al-dott a ki, az új me-ve-ben jó, me-ve-ben jó,

Atlényegüleskor:

ho-zsan-na, ho-zsan-na, a ma-gas-ság-ban. A-men, a-men, a-men,

Téged éneklünk...

Té-ged é-nek-lünk, té-ged ál-dunk, né-ked há-lát-a-dunk. U-munk.

# Es imaidunk...

Puskás Fános, 44. Debrecen, Hajdúkeresztény (Hajdú m.) 1935 Orsz. István

*d: d*

Es i-má-dunk te-ged, te-ged Is-te-nünk és i-má-dunk és i-má-dunk

Ma-gas-tald én lel-kem, az Is-ten any-ja-mak di-cső-se-ges, di-cső-se-ges

*1.*

te-ged Is-te-nünk.

szü-lei te-sét.

Üdvözlégy Maria!  
Égek királynéja.  
Szentegyházunknak csillaga,  
Istennek szent anyja.

Kisasszony napján magasztalás.

# Valóban méltó...

Gajdos György, 68. Pénészlek. (Szatmár m.) 1933. Orsz. István,

*d: d*

1. vá-bán méltó, dicsegni téged Isten  
2. és a mi Istenünknek  
3. és a szentfoknál hasonlíthatatlanul di  
4. se-mi-lés méltó.

szü-lye, any-ját,  
csöb-b vagy, szü-lye,

1. a boldogságot és Szép-lő - te - lent  
 2. ki a keruboknál tisztel - tebb  
 3. ki az Istent, az új - get Te - ged, va - ló - sa - gos  
 4.

4. Is - te - szü - lő, ma - gasz - ta - lunk.  
 Népenek.  
 Mária, Atya Isten leánya!  
 Kérjed értünk szent Fiadat,  
 Tiszta Szűz, Boldogságos,  
 Szentsegés Szűz Mária!

Magasztald, Septembere, Kisasszony nap.  
 Ma - gasz - tald; magasztald eni lel - tem  
 az Isten Any - já - nak  
 Októberi a mindenkor. Is - te - szü - lő  
 Augustus 15. az Isten Any - já - nak

az Isten minden-kor  
 Arny-jel-mak  
 di-cso-se-ges  
 szü-le te-sét.  
 a föld-ről az ég-be  
 na-lól át-köl-  
 től re-sét.

**Feleletek.**

Es mind-nyá-junk-ról  
 es minde-nek-ről.  
 Es mind-nyá-junkról es minde-nek-ről

A men.  
 Es a te let-kezt-del.  
 u-rann ir-gal-mazz.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff has lyrics: "U - ram ir - gal - mazs. Ad - meg U - ram. Né - ked U - ram." The second staff has lyrics: "U - ram ir - gal - mazs. Ad - meg U - ram. Né - ked U - ram." There are dynamic markings like 'p' and 'f' and some triplets.

Miatyánk...

Handwritten musical score for the second system. It starts with the tempo marking "d: J. Parlando." and the lyrics "a - tyánk, ki vagy a meny - nyek - ben." The music is in a key with one flat and common time. The lyrics continue: "2. jö - jön el a te or - szá - god, 3. mi - jön el. mennyben, azontéppen a föl - dön is. 4. ed - bó - szásd meg a mi vét - kes in - ket, 5. Éo me - lgy aki a ki - kes - be." There are dynamic markings like 'p' and 'f' and some triplets.

Handwritten musical score for the third system. It features a numbered list of four items with corresponding lyrics: "1. szenteltesék meg a te - me - ved. 2. Legyen meg a te ka - ra - tad, 3. Mindennapi kenyerünket add meg me - künk - nek, 4. miképpen mi is megbocsátunk az ellenünk vé - tés - nek,". The music is in a key with one flat and common time. There are dynamic markings like 'p' and 'f' and some triplets.

5. de sa-ba-dits, de sa-ba-dits me a go-nosz tal!

Feleletek.

A men. Es a te lel-ked-del. Ne-ked U-nam. A men.

Egy a szent...

Egy a szent, egy az Ur, Je-zus Krisz-tus, az A-tya-is-ten

## Aldozási vers.

di — csö-sé-ge-ne. H — men. Az üd-ös-seg kely-hét,

kely-hét ve-szem és az úr, az úr ne-vét se-al-le, gű-ge-gű hi-vom.  
Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

## Aldott aki ...

Al-dott ki az úr ne-vé-ben jö, Is-ten az úr, Is-ten az úr, ki meg-je-lent ne-künk

## Sok eszlendőre, Uram.

d=J

Sok esz-tan-dó-re, Uram, lát-tuk az i-ga-zi vi-lá-gos-sá-got,

Vet-tük a meny-mye-i Szent-lél-ket. Meg-ta-lál-tuk az i-gaz hi-tet.

Meg-ta-lál-tuk az i-gaz hi-tet. J-mád-juk az or-zat-lan.

Szent-há - rom - sa - got; mert ez üd - vö - ei - tett min - ket. A - - - - - men.

1. Teljének be ajkaink...

Farkas Károlyné. 54. Gyimesbükk. (Csik m.) 1943. Orsz. István.

1. Te - je - nek be aj - ka - ink, aj - ka - ink di - o - se - me - tod - det  
 2. Mert mel - tat - tal, mel - tat - tal min - ket, hogy ne' sze - sült - jünk  
 3. É - rö - sít meg, é - rö - sít meg min - ket szent - sé - ged pal - tal,

1. hogy e - me - kel - jük, e - me - kel - jük, ll - ram, a te di - o - se - ged  
 2. hal - ha - tat - lán el - te - tő' szent, e - gu, e - gu, tik - ka - ta - ban.  
 3. hogy e - gész nap el - mel - ked jünk i - gaz sa - gú - je - lett, Al - le - ün - je.

Paradicsom  
 kökötyébe  
 Arany szünge  
 letérítve.

# 2. Teljenek be ajkaink...

d:J

1. Tel-je-nek be aj-ka-ink di-cse-re-ted-del, hogy e-me-

2. É-rő-síts meg

1. kel-jük U-mam, a te di-cső-se-ged, mert mel-tal-tal, mel-tal-tal

2. é-rő-síts meg min-kek szent-se-ged ál-tal, hogy e-gész nap el-mel-ke-d-jünk

1. min-kek, hogy re-ze-sül-jünk hal-ha-tal-lan el-te-tő szent

2. hogy e-gész nap el-mel-ke-d-jünk i-gaz-sá-gid fe-lett.

# Feleletek.

1. e' - gi tit - ka - id - ban. U - ram ir - gal - ma - zsz. A ————— men.  
 le - be ké - ked - u - ram.

2. Az Úr me - ve - ben. U - ram ir - gal - ma - zsz. A ————— men.

## 1. Áldott legyen...

3. Áldott legyen az Úr me - ve, mos - ta - n - tól mind - ö - rök - ké.  
 Áldott legyen az Úr me - ve, mos - ta - n - tól mind - ö - rök - ké.

Énekelhető:

- a.) Háromszor; ezen látat bevi; vagy;
- b.) Egyszer ezen és másodszor; a.)  
 háromszor; a.)  
 első 2b-ko látat

# 2. Adott legyen.

1. Al-dott le-gyen az Úr me-ve, mos-tan-tól mind-ö-rök-ké.

2. Al-dott le-gyen az Úr me-ve mos-tan-tól mind-ö-rök-ké.

3. Al-dott le-gyen az Úr me-ve mos-tan-tól mind-ö-rök-ké

## Amen.

Handwritten musical score for 'Amen.' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The word 'Amen.' is written below the vocal line in both systems.

Handwritten musical score for 'Amen.' in G major (one sharp) and 4/4 time. This system continues the vocal and piano parts from the previous system. The word 'Amen.' is written below the vocal line.

Aki ezen *Máriapócsi Műsél* énekelgeti; berme

az ősi zsidó zoltar formában; az Antiochiában  
kiépített arslifonák villigában formailag,  
A pentaton, ereszkedő-kétrétű, quintváltó  
dallamokkal, az őshazában.

Az Ujkori magyar népdalformabeli énekek  
pedig átvezet a középkorból a mai élet  
forgatagába. Irága kincsek ezek; feltve  
őrizzük meg őket. Ne sajnáljuk ben-  
nük, az út keresést; mely átvezet ben-  
nünket azon úthoz, melyen a tyárnok  
úját követni kötelességünk.

Ne sajnáljuk az ebbeli munkástaná-  
gunkat, mert ma el nem képzelhető,  
örömes eredményre vezet. 1000 év nem a hátunk  
mögött!!

## Két bicinium.

Pócsra érkezéskor.

Máriapócsi templom...

Mátyás József. 31. Debrecen, (Hajdú m.) 1930. Orsz. Jótaná.

Pianissimo  
♩ = 1

*p.*

1. Má - ri - a - pó - csi temp - lom, ke - gyel - mek he - lye. Itt ün - dök - lik, itt ra -  
2. Nyit - va áll már e - lőt - tünk a pó - csi temp - lom. A - hol el - osz - lik min.

*mf*

1. Má - ri - a - pó - csi temp - lom ke - gyel - mek he - lye. Itt ün - dök - lik. Itt ra - gyog,  
2. Nyit - va áll már e - lőt - tünk a pó - csi temp - lom; A - hol el - osz - lik min - den

*mf.*

1. gyog az e - gek gyön - gye. 1-2. Se - gits, ó - rizz, ol - tal - mazz, Jo - ten - nek any - ja,  
2. den bü és faj - da - lom.

*p.*

1-2. Se - gits, ó - rizz, ol - tal - mazz, Jo - ten - nek any - ja,

*p.*

1-2. Má - ri - a - pó - csi temp - lom coil - la - ga.

*mf.*

1-2. Má - ri - a - pó - csi temp - lom haj - mal coil - la - ga.

Tempo giusto.

# A kegykép előtt.

Szűz Mária örömére.. Kerti Szózlőné. 56. Pénészlek (Szakmár m.) 1933.

*mf.*

1. Szűz Ma - ri - a      ö - rö - mé - re      Jöt - tünk hi - tisz -      te - le - té - re!

2. Meg - nyitk a temp -      lom aj - ta - ja!      O - da vár a      Szűz Ma - ri - a!

*p.*

1. Szűz Ma - ri - a      ö - rö - mé - re,      Jöt - tünk hi - tisz -      te - le - té - re!

2. Me - nyitk a temp -      lom aj - ta - ja!      O - da vár a      Szűz Ma - ri - a!

*p.*

*mf.*

1-2 Kö - szön - te - mi      jöt - tünk a szép Szűz Ma - ri - ák,      Az e - gek - nek ki - rül

1-2 Kö - szön - te - mi jöt - tünk      a szép Szűz Ma - ri - ák,      Az e - gek - nek ki - rül

1-2 ne ar - szo - nyók.

1-2 ne ar - szo - nyók.

Orosz István:

# Szent Liturgia

3 szólamú férfiak, 3 szólamú egyenemű kórus, vagy mint kopulálék, 6 szólamú vegyes kórus.

*mf.* I=108-112 - Szent János. 4-ik oldal.

07

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, and a piano accompaniment line in the same key and time. The lyrics are: "Szent János, szent Erős, szent Halál". The piano part includes dynamic markings like *mf.* and *p*.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "lan irgalmassá méink". A "2-szer." (twice) instruction is written above the piano part. The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Háromszor meink. Háromszor. meink." The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*.

# Kerub ének.

7

$\text{♩} = 52^r$

- 1. tit - ko - san
- 2. ha - rom - szul = 12.
- 3. min - den, min -
- 4. kit lát - hat -

1. Kik a ké - ru - bo - kat, a Szent - ke - ru - bo - kat tit - ki  
 2. Sz e - le - ve - ni ni kat, a Szent - ke - ru - bo - kat mak  
 3. Te - gyünk fel - ne mes - tán, fel - há - rom - ság - tan lid - te  
 4. Mert a min - de me - lyet fo - gad - juk, kit lát

1. tit - ko - san  
 2. szent e - me - ket, a - gon - na - ket a - jain juk,  
 3. föl - di - me - ket, a - gon - na - ket a - jain lunk,  
 4. mil kör - myez - nek az an - gya - li ren - dek.

1. san, tit - ko - san  
 2. szent e - me - ket, a - gon - na - ket a - jain juk,  
 3. den föl - di - me - ket, a - gon - na - ket a - jain lunk,  
 4. hat - la - mil kör - myez, nek az an - gya - li ren - dek.

1. tit - ko - san  
 2. 1, 2, 3, 4 - ek is egy.

1. ab  
 2. a  
 3. min  
 4. A

1. ab  
 2. a  
 3. min  
 4. A

1. ab  
 2. a  
 3. min  
 4. A

1. ab  
 2. a  
 3. min  
 4. A

Ugyan ilyen szövegok

mf.  
 Sze  
 f.  
 Tel  
 de  
 de

# Szent, szent...

- 1. tit, - ko - san
- 2. ha - rom - szot
- 3. min - den, min -
- 4. kit lát - hat - la

1. 12.

*mf.*

Szent, szent, szent a se-re-gek u-ra,

- ko - san
- me - ket
- gyunk fel - me
- g - lu - ja

in ilyen szövegok

*f.*

Tel - jes az ég és a föld, a Te di-csó - se - ged -

Tel - jes az ég és a föld, a Te di-csó - se - ged -

a Te di-csó - se - ged -

*del.*

Ho - zsán - ma, ho - zsán - ma a ma - gas -

Ho - zsán - ma, ho - zsán - ma, a ma - gas -

del. Ho - zsán - ma, ho - zsán - ma, a ma - gas -

*J* = 100 - 104.

ság - ban. Al - dott a - ki az úr me - ve - ben jo -

*J* = 88 *mp.*

Ho - zsin - ma, a ma gas - ság - ban.

*J* = 108

Egy a szent...

Egy a szent, egy az úr, Je -

Handwritten musical score for the first system. The treble clef part has lyrics: "zus", "Krisz", "tus!", "Az", "A - tya", "Jo - ten". The bass clef part has lyrics: "Je", "zus", "Krisz", "tus.", "Az A - tya Jo - ten".

Handwritten musical score for the second system. The treble clef part has lyrics: "di - csö - se' -", "se' - re.", "A -", "men.", "I - cser - je' - tek", "Jo - tenk,". The bass clef part has lyrics: "A -", "men.", "I - cser - je' - tek", "Jo - tenk,".

Handwritten musical score for the third system. The treble clef part has lyrics: "Jo - tent a", "meny - nyek -", "ben.", "I - cser - je' - tek", "öt", "a". The bass clef part has lyrics: "a", "meny - nyek -", "ben", "I - cser - je' -", "je' - tek öt", "I - cser - je' -".

ma - gas - saig - ban  
 ma - gas - saig - ban! Al - le - lu - ja.  
 tek - et a ma - gas - saig - ban! Al - le - lu - ja.

**Teljenek be ajkaint..**

*mf.*  
 2/4 3/4 4/4  
 1. Tel - je - metk be aj - ka - ink di - coe' - ne - ted - del  
 2. Metk mel - tat - tal min - ket, hogy ne' - ne - sül - jünkt  
 3. E - nö - sít meg min - ket, szent - se - ged ál - tal.

1. Tel - je - metk be aj - ka - ink di - coe' - ne - ted - del.  
 2. Metk mel - tat - tal min - ket, hogy ne' - ne - sül - jünkt  
 3. E - nö - sít meg min - ket, szent - se - ged ál - tal.

1. Hogy e - ne - kel - jük a - te' di - só - sé - ged.  
 2. ha - hat - lan él - te - té' szi - ent - gi - tik - ka - id - ban.  
 3. hogy e - géz - map el - mél - ked - jünk i - garz - sa - gid fe - lett.

1. a - te', di - só - sé - ged.  
 2. e' - gi - tik - ka - id - ban.  
 3. i - garz - sa - gid fe - lett.

# Aldott legyen ..

$\text{♩} = 60$  *mf.*

$\text{♩} = 40$

Al - dott le - gyen az Ur me - lve mos - tan - tól, mos - tan - tól mind - ö - rök -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first part of the piece. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

$\text{♩} = 45$

mos - tan - tól, mos - tan - tól mind - ö - rök - ké. *Ejzen sokegig...*  
 ké! mos — tan - tól mind ö - rök - ké. *mf.*  
 mos - tan - tól, mos - tan - tól mind - ö - rök - ké. *p.* El - jen so -

The second system continues the musical score. It features a change in tempo to  $\text{♩} = 45$ . The upper staff continues the melody, and the lower staff provides accompaniment. The lyrics are split across the staves. A new section titled 'Ejzen sokegig...' begins with a key signature change to one flat (F) and a 2/4 time signature. The tempo is marked *mf.* and the dynamics include *p.* and *mf.*

ka - ig, el - jen so - ka. tart - sa meg Is - ten, pra - mos e - ven  
 el - jen so - ka, tart - sa meg Is - ten pra - mos e - ven ak.

The third system continues the piece. The upper staff has a key signature of one flat (F) and a 2/4 time signature. It features a melody with triplets and a final cadence. The lower staff provides accompaniment with triplets. The lyrics are written below the notes.

át. Él - jen so - ka - ig, él - jen so - ka! Tart - sa meg

Él - jen so - ka - ig, él - jen so - ka! Tart - sa meg Is - ten,

Is - ten, szá - mos é - ven át!

*mf. fenti kar, or. más egymény kar.*

**Feltámadt Krisztus...**

Tel - tá - madt Krisztus hirtel - ta - i - ból

szá - mos é - ven át.

le - győzte ha - lál - tal a ha - lált és a pir - ban lé - vők - nek é - le - tet a - ján - dé - ko - zott.

Szólamok másolását törvény tiltja.

### 3. Kerub ének. (KÁNON.)

Orosz István.

I II

1. Kik a ke-ru-bo-kat tit-ko-sar áb-rá-zol-juk,  
 2. Szaz é-le-ve-ni-tó Szent-há-rom-ság-nak,  
 3. Te-gyünk fél-re mos-tan min-den föl-di gon-dot,  
 4. Mert a min-de-nek ki-ra-lyát fo-gad-juk,  
 5. És i-má-dunk té-ged, té-ged Is-te-nünk,  
 6. Di-csér-jé-tek Is-tent, Is-tent a meny-nyek-ben,

1. kik a ke-ru-bo-kat tit-ko-sar áb-rá-zol-juk.  
 2. há-rom-szor szent é-ne-ke-t e-ne-ke-t a-ján-lunk.  
 3. Te-gyünk fél-re mostan min-den föl-di gon-dot.  
 4. { kit lát-hat-la-núl kör-nyeznek az-an-gya-li ren-dék.  
 { al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.  
 5. és i-má-dunk té-ged, Té-ged Is-te-nünk.  
 6. { di-csér-jé-tek őt, őt a ma-gas-ság-ban.  
 { al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

### 4. Templomszentelésre.

Mátyás József szövege.

Orosz István.

1. Kit az e-gész nagymindenség be-fogadni kép-te-len: Fogadd el e  
 2. Hitünk kövén épült há-zad szaz ol-táron tró-nu-sod: Itt i-má-dunk  
 3. Áld meg a-kik szent hajlé-kod é-kes-ségét sze-re-tik, Józsan-dé-kú

1. Kit az e-gész nagy min-den-ség befogadni kép-te-len: Fo-gadd  
 2. Hitünk kö-vén é-pült há-zad szaz ol-táron tró-nu-sod: Itt i-  
 3. Áld meg a-kik szent haj-lé-kod é-kes-ségét sze-re-tik, Józsan-

1. szent haj-lé-kot, hisz' jóságod vég-te-len. Magad mon-dád, köztünk lak-ni  
 2. tisz-ta szív-vel, szán-dékunkat jól tu-dod. A ke-nyér és bor szi-né-ben  
 3. ké-ré-sük-re bő ke-gyelmet adj ne-kik. In-sé-gű-ke-t fordítsd jó-ra,

1. el, e szent haj-lé-kot, hisz' jó-sá-god vég-te-len. Magad mon-dád, köztünk  
 2. má-dunk tisz-ta szív-vel, szán-dékunkat jól tu-dod. A ke-nyér és bor szi-  
 3. dé-kú ké-ré-sük-re bő ke-gyelmet adj ne-kik. In-sé-gű-ke-t fordítsd

1. gyönyö-rű-ség te-né-ked. Szállj le közénk smarad-velünk, áld meg a te hű né-ped.  
 2. lángol ér-tünk szentszíved, A-zért si-et bi-zón hoz-zád i-de minden-hű hi-ved.  
 3. bá-na-tu-kat ör-öm-mé, S Ti-ed le-gyen a dí-cső-ség mindör-ökkön ör-ök-ké.

1. lakni gyönyö-rű-ség te-né-ked. Szállj le közénk smarad-velünk hű né-ped.  
 2. nében lángol értünk szentszíved, A-zért si-et bi-zón hoz-zád hű hi-ved.  
 3. jó-ra, bá-na-tu-kat ör-öm-mé, S Ti-ed legyen a dí-cső-ség ör-ök-ké.

Nagyemlékszerű, Főtisztelendő MIKLÓS Y ISTVÁN hajdúdorogi püspök úr 691/1994 számú kegyes jóváhagyásával.  
 A Gör. kat. Kántortanítók Országos Egyesülete, DEBRECENI VÉRTANUK EMLÉKALAP-BIZOTTSÁGÁNAK  
 megbízásából kiadja a „KATOLIKUS KÁNTOR.”

Szólamok másolását  
törvény tiltja.

## PIROS PÜNKÖSD...

$\text{♩} = 44-50.$

OROSZ ISTVÁN

*f* Pi- ras pün-kösd gyöngy- haj- na-lá, *p* Fel- jött ra-gyo- gó szent nap-ja.  
*f* Pi- ras pün-kösd gyöngy- haj- na-lá, *p* Fel- jött ra-gyo- gó szent nap- ja.  
*mf* Jöjj el A-tya, Fi-ú, ke-gyes Vi-gasz- ta- ló, *f* Há- rom sze-mély-ben egy ö-rök-való.  
*mf* Jöjj el A-tya, Fi-ú, ke-gyes Vi-gasz- ta-ló, Há-rom sze-mély-ben egy ö-rök-va-ló.

2. Piros pünkösd, öröm ünnep!  
Szent örömmel vártunk téged.  
Jöjj el...

3. Piros pünkösd, oly dicső nap,  
Melyen ég és föld így vigad:  
Jöjj el...

4. Piros pünkösd, eljöttöddel  
Zengjünk örömtelt kebelled:  
Jöjj el...

5. Piros pünkösd napján minket  
Ez a kérés méltón illet:  
Jöjj el...

6. Piros pünkösd, öröm napja!  
Mondja gazdag, mondja árva.  
Jöjj el...

7. Piros pünkösd, rozsfehérbe'  
Malasztot önt sziveinkbe.  
Jöjj el...

8. Hajó életünk végnapja,  
Legyen szívünk végmondása:  
Jöjj el...