

4

815.019

OSZK

.....









815.019



# ATHENAEUM OLVASÓTÁRA

BABITS MIHÁLY

## VÁLOGATOTT VERSEI



---

ATHENAEUM 1941



BABITS MIHÁLY  
VÁLOGATOTT VERSEI

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

AZ  
**ATHENAEUM**  
**OLVASÓTÁRÁBAN**  
MEGJELENT MÉG:

**MÓRICZ ZSIGMOND:**  
Légy jó mindhalálig. Színmű

**JUSTH ZSIGMOND:**  
Ádám. Regény

**HEINRICH ZILlich:**  
Attila alkonya. Elbeszélés

**MÜLLER-FREIENFELS:**  
A költészet

\*

**TOVÁBBI KÖTETEK ELŐKÉSZÜLETBEN**

# BABITS MIHÁLY VÁLOGATOTT VERSEI

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



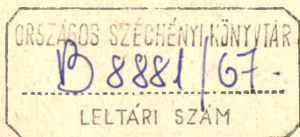
ATHENAEUM



OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

M 815.019



## ELŐSZÓ

*Az első vers amit könyvben kinyomtatni méltónak ítélttem, 1902-ből való. Bizony hosszú évek teltek el azóta. A versek fö'gyültek, nemcsak sok, hanem sokféle is. Ez a kis könyv lehetőleg képet akar adni az egész sokféleségről, mentül több oldalról bemutatni a versek íróját, mentül jobb verseivel.*

*A választásban nem pusztán a magam ízlése vezetett. A versolvasók közt ki szokott alakulni bizonyos közvélemény. Egy-egy vers ismertté válik s hatása révén is emlékezetes marad. Ezeket nem akartam mellőzni.*

*Mégsem tartalmaz ez a gyűjtemény minden ismert vagy jelentős verset; s nem képvisel semmi teljességet. Minthogy azt kívántam, hogy az ifjúság kezébe is eljuthasson, ki kellett hagynom mindent, ami ennek akadálya lehetne. Így maradtak el olyan darabok, mint a *Sugár*, *Szerenáda*, *Merceria*, s az újabb szerelmi versek legjobbaiból is egynéhány. A háborús és hazafias versek némelyikét viszont a mai izgatott időkre való tekintettel kellett mellőznöm. Hiányzik a *Fortissimo*, a *Húsvét**



*Előtt, a Miatyánk, a Magyarok Istenéhez. Ezekért és más kimaradt darabokért az olvasónak Összes Verseim kötetéhez kell fordulnia.*

*Esztergom, 1940 nyarán*

**BABITS MIHÁLY**

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

MESSZE . . . MESSZE . . .

Spanyolhon. Tarka hímű rét.  
Tört árnyat nyujt a minarét.  
Bús donna barna balkonon  
mereng a bíbor alkonyon.

Olaszhon. Göndör fellegek,  
Sötét ég lanyhul fületteg.  
Szökőkút véze föl buzog.  
Tört márvány, fáradt mirtuszok.

Göröghon. Szirtek, régi rom,  
ködöt pipáló bús orom.  
A lég sűrű, a föld kopár.  
Nyáj, pásztorok, fenyő, gyopár.

Svájc. Zerge, bércek, szédület.  
Sikló. Major felhők felett.  
Sötétzöld völgyek, jégmező :  
harapni friss a levegő.

Némethon. Város, régi ház :  
emeletes tető, faváz.

Cégérek, kancsók, ó kutak,  
hizott polgárok, szűk utak.

Frankhon. Vidám, könnyelmű nép.  
Mennyi kirakat, mennyi kép!  
Mekkora nyüzsgés, mennyi hang:  
masina, csengő, kürt, harang.

Angolhon. Hidak és ködök.  
Sok kormos kémény füstölög.  
Kastélyok, parkok, labdatér,  
mért legelőkön nyáj kövér.

Svédhon. Csipkézve hull a fjord,  
sötétkék vízbe durva folt.  
Nagy fák és kristálytengerek,  
nagyarcu szőke emberek.

Ó mennyi város, mennyi nép,  
Ó mennyi messze szép vidék!  
Rabsorsom milyen mostoha,  
hogy *mind* nem láthatom soha!

## ANYÁM NEVÉRE

Hajnalka volt az édesanyám,  
hajnalra születtem én.  
S lelkemben már ily fiatalon  
nincs hajnal, semmi remény,  
nincs hajnal, semmi vidámság,  
nincs hajnal, nincsen öröm.  
Hajnalka volt az édesanyám  
s csak alkony az örököm.

Hajnalka volt az édesanyám :  
 Kedélybeteg, árva nő ma ;  
 Mióta meghalt édesapám,  
 házunk oly szomorú, néma :  
 Mióta meghalt édesapám,  
 házunk oly hallgatag, árva :  
 Gyermekkoromba' — szegény fiú :  
 e házba valék bezárva.

Novemberben születtem én,  
 Hajnalka volt az anyám :  
 Ah, annyi gondja volt, szegény,  
 hogy gondolt volna reám?  
 Hogy gondolt volna fiára,  
 ki titkon búra hajolt?  
 (Hajnalka volt az anyja, de ő  
 November gyermeke volt.)

Síromra, ha meghalok, ez jön :  
 «Itt nyugszik az, ki nem élt :  
 Nem nyúlt az eléberakotthoz,  
 jöhetleneket remélt.  
 Világa nem a nap vala,  
 csak a kölcsönfényű hold :  
 Hajnalka volt az anyja — de ő  
 e hajnal alkonya volt.»

## HEGESO SIRJA

### EGY GÖRÖG EMLÉKRE

A kedvesem kétezer éve alszik,  
 kétezer éve meghalt s vár reám.



A neve Hegeso. — Lábhegytől arcig  
márványszínű — s komoly görög leány

Élő, habár lehellete se hallszik,  
keble átduzzad ráncos khítonán,  
Fürtös fejében ki tudja mi rajzik?  
Ül meghajolva. Méla. Halovány.

Előtte állva szolgálója tartja,  
rabszolgalány, a drága *ládikát*,  
amelyből ékszereit válogatja.

Talán azt nézi (lelkem bús reménye !),  
melyikkel ékesítse föl magát,  
ha megjövök majd én, a vőlegénye.

## TURÁNI INDULÓ

Mi vagyunk a rónán járók  
Soha napján meg nem állók  
Lég fiai, röpke rárók,  
messze mezőn szerte szállók.

Huj, huj, huj !

Szolgánk jámbor, népünk pártos,  
Széltől ellett ménünk tártos,  
Varju, holló ránk kiáltoz,  
Könnyü nyilunk viasszaszálldos.

Huj, huj, huj !

Rabjaink a barmot hajtják,  
Szolgáink a sátrat hordják,

Lányaink a hálót foldják,  
Fiaink a lovat tartják.

Huj, huj, huj !

Sátrunkat csak seprűszárral,  
nem kerítjük azt mi zárral,  
Mégis nyusztal dús bazárral  
vetekedünk a kazárral.

Huj, huj, huj !

Igy élünk mi, népet fosztván,  
földjeinket föl nem osztván,  
Széles üngünk szelet uszván  
riadunk a rémes pusztán :

Huj, huj, huj !

Rátörünk az ellenségre,  
ugy teszünk szert feleségre,  
Ha nem lelünk ellenségre,  
nézünk a csillagos égre.

Huj, huj, huj !

Sok csodát az égen látunk,  
Sok arany csodát imádunk,  
Kútfejeknél törvényt látunk,  
Isten napja süti hátunk.

Huj, huj, huj !

Kőházakkal, vértess haddal,  
mit törődünk Napnyugattal?  
Zabolátlan akarattal  
virradunk mi virradattal.

Huj, huj, huj !

Rajta széllal, zivatarral!  
 Haj szabir az onugorral,  
 Hajrá hét törzs hét magyarral,  
 Nyolcadikkal, mord kabarral!

Huj, huj, huj!

## GALÁNS ÜNNEPSÉG

*Medgyaszay Vilmának*

Nincs galánsnak szeri-száma:  
 csupa sikk e herceg dáma,  
 karcsu mint a minarét:  
 illik néki a minét.

Rechtsre perdül, linksre fordul,  
 spiece van tán némi bortul:  
 tempót ime mégse vét,  
 illik néki a minét.

Mint vázájából, kibimbul  
 dagadozó krinolinbul  
 s műredőkben veti szét —  
 illik néki a minét.

Ilyen abroncsvázaz aljjal,  
 s könnyü taille-jal, bodros hajjal  
 fennen hordja a toupet-t —  
 illik néki a minét.

Melly főrném és melly valódi!  
 S mint pretenzív gallus módi  
 tartja hatkor a diner-t —  
 illik néki a minét.



Csupa illem, csupa kellem,  
mért ütenyre szabott szellem,  
csupa szoros etikét :  
illik néki a minét.

Kéjjel-kedvvel, indulattal  
könnyü báju mozdulattal  
messze hagyja Dérinét :  
illik néki a minét.

Linksre ferdül, rechtsre fordul,  
spicce van tán némi bortul,  
púder rejti hév színét,  
illik néki a minét.

## RECANATI

(Leopardi szülőfalva)

Künn az udvar naptól aszúlt bokra  
földnek ejti fáradt levelét,  
messze sötét szőlőhegyek csokra  
von falat, félénk falu, köréd.  
Benn a színek összeolvadóban,  
könyv az asztalon, zavart halom,  
mint fehér kövek, mint pusztá rom,  
kő kövön hol nem maradt valóban.

»Ó csak azt tudnám, hogy mire vágyom,  
vigyen a sors, bármily útra szab !  
kenyerem vágy, unalom az ágyam :  
mindenütt rossz, otthon legrosszabb.  
Vágyam van és semmire sincs vágyam :

hogy lehetne? Mitsem ismerek.  
 Tán egy kék virágot keresek.  
 Hol vagy, hol vagy, édes kék virágom?»

»Künn az udvar kútja kőpárkánya  
 mellett nyílhatsz, míg én itt veszem,  
 elmosódik domborfaragványa :  
 odáig sem ér szemem s kezem.  
 Füles rúddal ott egy élénk lány áll,  
 feltűrött karján üres csöbör,  
 megmerítve húzza újra föl :  
 teste ing minden mozdulatánál.«

»Mennyi kúta, mennyi szőlőd, dombod  
 s kék virágod, szép Itáliám.  
 Merre síma vászonsátrad bontod,  
 az alatt nyíl az enyém is tán.  
 Vagy ott fenn, hol föld és felhő kondor,  
 hó alatt diderg az senyvedőn,  
 míg felül e fagyos lepedőn  
 komoran jár óriás komondor.«

»Vagy talán már el is hervadt régen,  
 néhány ezer évvel ezelőtt,  
 s illata kísért még e vidéken  
 gúnyolván a késett keresőt.  
 Tán egy római nő, görög ének  
 mellett, peristylon oszlopán  
 dőlve (púpos hátam, bús szobám  
 szégyenkezzél!) adta kedvesének.«

»Nem! a boldogságnak kék virága  
 mindig csak nyomainkon fakad.  
 Szem előtt keresheted : hiába !

aki visszanéz : az látja csak !  
 Ó de kinek soha föld husába  
 gyenge sarka egy sebet se vág,  
 hogy teremjen a nyomán virág?  
 Bölcesejből ki se lépett lába —

»Bölcesejből mindjárt sírba hág?«

## ITÁLIA

Itália ! tudom városaid csodálni,  
 hol dús sikátoron vidám nép bizsereg.  
 Lázas az ily szűk út, mint testben kék erek,  
 s nemes, habár hanyag, szennyében is királyi.

Vonzanak íveid s tűnt fényed palotái,  
 árkádok, oszlopod, a sugaras terek,  
 hol elszédülnek az ideges emberek ;  
 vonzanak a sötét toronylépcsők csigái.

De nem kékebb eged és a dombod se zöldebb,  
 mint honni dombjaink s a dunántúli ég,  
 e gömbölyű, szelid, színjátszó kék vidék.

S olasz szív nem lehet emlékektől gyötörtebb  
 a vén boltok alatt, az ősök piacán,  
 mint én, ha földeden bolyongok, bús hazám !

## SZŐLLŐHEGY TÉLEN

Az egész szőlőhegyet látni most,  
 a hegy husát most látni meztelen,

mint ájult hölgy, mutatja fesztelen  
telt formáját, a gömbölyűt, csinost.

A barna föld emlőjét látni most,  
emlőt száradva, dombot nesztelen,  
hol az áttetsző gyöngygerezd terem,  
melyből szürik a mézizű pirost.

Karók serege bús-meredten áll,  
arannyal árnyal a ferde sugár,  
a pusztá hanton egy lélek se jár.

December, január és február —  
mikor jön már a tavasz és a nyár?  
a fosztott tőke álmodozva vár.

## VÁSÁR

Friss hótól pöttyös báránybőr süveg,  
vásári pénz koppan a durva markon.  
Kilógó ing, zord bús szemivek,  
s római szó kopik a szennyes ajkon.

Sötét örménnyel alkud az oláh,  
szekérre szórva hosszuszőrű szűre;  
kis kutya béfut a szekér alá  
s gyáván vonít a tarka népsűrűre.

Elül is kötény, hátul is kötény,  
jön vastaglábu asszony sárga arccal  
át a tér hóval rácsozott kódén,  
kész alkuharcba szállni száz piarccal.



Magyar szó végre. Kis székely gyerek,  
füle se látszik süvegtől, subától,  
pirulva, boldog arccal ténfereg,  
hol új csodát ígér az ócska sátor.

Sátorban a gondolatolvasó :  
ki bé mer menni, bámulhatsz a merszén.  
Hegyes könyök lök s éles, cifra szó :  
Au, a cigányok !... zsebbe' még az erszény?

Láthatsz sok pópát, hosszú szép szakállt,  
kirakva sok ügyetlen, cifra képet.  
míg a Nemere éles hangja vált,  
s füleket festve füttyüli a népet.

Messze a tiszteletes nagy hegyek,  
égbenéző társai agg Negojnak,  
melyekre nem vet senki most ügyet,  
lassan a bús ködökkel egybefolynak.

## AZ ÖRÖK FOLYOSÓ

A véghetetlen portikusznak  
egyhangu oldalívei  
rejtett forrásu fényben úsznak.

Mi haszna széttekinteni?  
A síma égnek semmi ráncá  
s szemed a földet nem leli.

S tán e nagy ívek néma lánca  
a végtelenbe fűzve nyúl :  
holt oszlopoknak méla tánca

húzódva, *mozdulatlanul*  
légtengelyén az üres ürnék,  
s a külső sötétig vonúl,

hol a Pokol lakói fülnek.  
Mindegy! ásít az út elém!  
Ó boldogok, kik nyugton ülnek.

De engem űztön űz a Rém,  
kire nincs szem, mely visszanézzen,  
s előre, bármi les felém,

futok gyáván, futok merészen,  
habár előre jól tudom,  
nem érhetem végét egészen

s bárhol bukom, felén bukom  
s e súlyos álmok összezúznak  
s maradok majd a féluton,

míg a végetlen portikusznak  
egyhangu oldalívei  
rejtett forrásu fényben úsznak.

*(S megint előlről.)*

## A LIRIKUS EPILÓGJA

Csak én bírok versemnek hőse lenni,  
első s utolsó mindenik dalomban:  
a mindenséget vágyom versbe venni,  
de még tovább magamnál nem jutottam.

S már azt hiszem : nincs rajtam kívül semmi,  
de hogyha van is, Isten tudja hogy' van?  
Vak dióként dióban zárva lenni  
S törésre várni beh megundorodtam.

Büvös körömből nincsen mód kitörnöm,  
Csak nyílam szökhet rajta át : a vágy —  
de jól tudom, vágyam sejtése csalfa.

Én maradok : magam számára börtön,  
mert én vagyok az alany és a tárgy,  
jaj én vagyok az ómega s az alfa.

## ESTI KÉRDÉS

Midőn az est, e lágyan takaró  
fekete, síma bársonytakaró,  
melyet terít egy óriási dajka,  
a féltett földet lassan eltakarja  
s oly óvatosan, hogy minden fűszál  
lágyleple alatt egyenesen áll  
és nem kap a virágok szirma ráncot  
s a hímes lepke kényes, dupla szárnyán  
nem veszti a szivárványos zománcot  
és úgy pihennek e lepélnek árnyán,  
e könnyű, síma, bársonyos lepélnek,  
hogy nem is érzik e lepelt tehernek :  
olyankor bárhol járj a nagyvilágban,  
vagy otthon ülhetsz barna, bús szobádban,  
vagy kávéházban bámészan vigyázd,  
hogy gyűjtják sorban a napfényű gázt ;  
vagy fáradtan, domb oldalán, ebekkel  
nézzed a lombon át a lusta holdat ;  
vagy országúton, melyet por lepett el.



álmos kocsisod bóbiskolva hajthat ;  
 vagy a hajónak ingó padlatán  
 szédülj, vagy a vonatnak pamlagán ;  
 vagy idegen várost bolygván keresztül  
 állj meg a sarkokon csodálni restül  
 a távol utcák hosszú fonalát,  
 az utcalángok kettős vonalát ;  
 vagy épp a vízi városban, a Riván  
 hol lángot apróz matt opáltükr,  
 merengj a messze mul'ba visszaríván,  
 melynek emléke édesen gyötör,  
 elmúlt korodba, mely miként a bűvös  
 lámpának képe van is már, de nincs is,  
 melynek emléke sohse lehet hűvös,  
 melynek emléke teher is, de kincs is :  
 ott emlékektől terhes fejedet  
 a márványföldnek elcsüggesztheted :  
 csupa szépség közt és gyönyörben járván  
 mégis csak arra fogsz gondolni gyáván :  
 ez a sok szépség mind mire való?  
 mégis arra fogsz gondolni árván :  
 minek a selymes víz, a tarka márvány?  
 minek az est, e szárnyas takaró?  
 miért a dombok és miért a lombok  
 s a tenger, melybe nem vet magvető?  
 minek az árok, minek az apályok  
 s a felhők, e bús Danaida-lányok  
 s a nap, ez égő szizifuszi kő?  
 miért az emlékek, miért a multak?  
 miért a lámpák és miért a holdak?  
 miért a végét nem lelő idő?  
 vagy vedd példának a piciny fűszálat :  
 miért nő a fű, hogyha majd leszárad?  
 miért szárad le, hogyha újra nő?

## AZ ŐSZI TŰCSÖKHÖZ

Ki átható, egyhangu dalaiddal  
betöltöd a nyugalmas éjszakát,  
milyen lehet tenéked a világ?

Csend van ; a hangok alusznak az éjben,  
A te zenéd van ébren egyedül,  
mint láthatatlan, éles hegedű.

A te zenéd a csöndnek része immár  
és mint a szférák, titkon muzsikál :  
Az hallja csak, aki magába száll.

Csendnek és éjszakának hegedűje,  
milyen lehet tenéked a világ?  
Érzed-e a csöndet s az éjszakát?

Zenéd olyan, mint a lelkem zenéje  
s talán a fájó unalom dala :  
Egyforma volt tegnap s egyforma ma.

Bokrod alatt, ah, kétségbeesetten  
érzed a csöndet és az éjszakát  
s szegény vak lélek, sírsz az éjen át.

## A KÖLTŐ SZÓL

Ha néha behúnyom a szememet,  
szárnycsattogás üti meg fületem,  
mire szemem megint kinyitom,  
milyen madár volt, már nem tudom.

Ha sötét szögletbe nézek én,  
 rebbenni valamit érzek én,  
 szele, hangja megcsap, hasztalan :  
 mire látnám, már csak hült helye van.

Szellemcsapat üldöz engemet,  
 titkon megcsípkedi étkemet,  
 megrántja kabátom szárnyait :  
 mire hátranézek, eltűnik.

Csak egyet tudnék elfogni már  
 boldogabb lennék, mint a király :  
 kalitba zárnám a kiesikét,  
 hallgatni örökre énekét.

## NE MONDJ LE SEMMIRŐL

Ne mondj le semmiről. Minden lemondás  
 egy kis halál. Ne mondj le semmiről.  
 Minden halál gyilkosság (lélekontás):  
 Meghalni bűn, ne mondj le semmiről,  
 Isten művét rongálja bármi rontás,  
 meghalni bűn, ne mondj le semmiről:  
 minden vágyad az Isten szava benned  
 mutatva, hogy merre rendelte menned.

## CSIPKERÓZSA

Nagy tornyos nyoszolyában  
 fekete nyoszolyában  
 fehér rózsák között,

úgy alszik Csipkerózsza  
rózsák között a rózsza  
álomba rejtözött.

Minden virág egy álom  
álmok között az álom  
rózsákba hullatag  
fejét lehajtva mélyen  
mint rózsza töve télen  
rejtőzik fullatag.

Fullasztó mély az álma  
fullasztó mély a párna,  
fullasztó fekete,  
rózsza nyílik a párnán  
és fehér mint a márvány  
ez ágynak betege.

Kárpitja mint az ében  
fehér a feketében  
csiklándva ragyog át ;  
s aranyos súllyal omlik  
aranyzsinórja, bojtig  
skófium és brokát.

Fekete gyászu kárpit  
fehérrel kivirágzik  
s nagy rózsákat susog  
s súllyal mint néma vétek  
hull bársonya föléték,  
fullatag vánkoso.

Az ölmos álmu bársony  
csiklándó ragyogáson



leszunnyad feketén :  
 fullasztó mély az álma  
 s lidércként nyúl a párna  
 az ágynak betegén.

Az éjek arra szállnak,  
 az évek arra járnak  
 a lusta századok :  
 fekete gyászu kárpit  
 fehérrel kivirágzik  
 s nagy rózsákat zokog.

## SZONETTEK

Ezek hideg szonettek. Mind ügyesség  
 és szenvtelen, csak virtuóztatás.  
 Bár munkában manapság nincs nemesség.  
 ez csupa munka, csupa faragás.

Ha költő, ki lázát árulja : tessék !  
 itt állok cédán, levetkőzve ! láss ! :  
 ez nem költészet ; de aranyművesség !  
 s bár nem őszinte, nem komédiás.

Minden szonett egy miniatűr oltár,  
 ki vérigéket, pongyolán, szeret,  
 az versemet ezentúl ne olvassa.

Ki hajdan annyi szívek kulcsa voltál,  
 Szonett, aranykulcs, zárd el szívemet,  
 erősen, hogy csak rokonom nyithassa.

## ARANY JÁNOSHOZ

(Egy megzavart verselő a XX. században)

Hunyt mesterünk! tehozzád száll az ének:  
ládd léha gáncsok lantom elborítják  
s mint gyermek hogyha idegenbe szidják  
édes apjához panaszkodni tér meg:

úgy hozzád én. E nemzedék szemének  
gyenge e láng, bár új olajak szitják:  
cintányérral mulatnak már a szittyák  
s rejtett kincset sejteni rá nem érnek.

S kiáltanak: Nincs benne tűz, sem érzés!  
nem takart seb kell, inkább festett vérzés!  
és jönnek az új lantosok sereggel,

sebes szavakkal és hangos sebekkel:  
egy sem tudja mit mond, de szóra bátor,  
magát mutatni hősi gladiátor.

## HÉPHAISZTOSZ

Anyám az égből ledobott, az ebszem,  
mert csúf valék és szégyenére sánta;  
teljes egész nap, teljes éjjel estem  
mint hullócsillag, a nagy Óceánba.

Ott meddő habtól ázott csonka testem  
Eurynomé, az óceáni lányka  
s Thetisz, az ezüstlábú asszonyisten  
bevitték a zöld, márványos karámba,

ahol Próteusz őrzi néma nyáját  
s hol a zöld éjben lángom lett a lámpa,  
ott készítettem kezem sok csodáját,

gyöngyvirág-függőt s csattot, görbe láncra,  
míg nagy halak suhantak el köröttem,  
s zúgott az örök óceán fölöttem.

## KLASSZIKUS ÁLMOK

Klasszikus álmok az én lelkem bús álmai: fáradt  
gondolatom szeret ölteni hosszuredőzetű tógát.

Régi redőjű ruhában jöttök most is előmbe  
halvány gondolatok, mint régi szüzek, kosarakkal  
menve az istennő szentélye felé. Koszorútok  
nedvtelen árva babér; s a peplosz drága szegélye  
visszájára mutatja színét, mint lázbeteg álma:  
nem csoda, régi babér és több évezredes öltöny.  
Mit hoztok ma szegények, a sárga fonott kosarakban?  
Bort, tejet és mézet, hogy lenne áldozat abból,  
áldozat az istennőnek, kit örökre imádtok,  
halvány gondolatok, beteg, őrült, régi rajongók!  
Ámde az istennő veletek nem gondol. Örökké  
benn ül ezüst trónján és temploma drága hűségben  
nézi az áthaladó nagy időket, nézi az ember  
koldus-áldozatát s oltára busillatu füstjét.

Búbos, vaksi sisakja alól kiragyognak opállal  
illesztett szemei — de a kéz és arc elefántcsont,  
régí merev faragás, és öltönye vertarany öltöny.  
Néma nyugodtsággal néz így és isteni arcán  
régí mosoly, melyet kiidéztek régi művészek  
régí nemes kőből, vagy az ájtatos egykori festők  
láttak a vászonra — titkos, bús, régí mosolygás.



Igy ül ezüst trónján és temploma drága hüsében  
nézi az áthaladó nagy időket, nézi az ember  
koldus-áldozatát s oltára busillatu füstjét  
s meg sem rezzen a Győzelem éremező szobra kezében.

## KÉT NŐVÉR

Két nővér megy, ó Lélek, örökkön, az egyik előtted,  
[a másik utánad :  
az egyik a fekete Bánat, a másik a vérszinű  
[Vágy.

S szól néha könnyezve a Vágy : »Én vagyok a Bánat.«  
S szól néha nevetve a Bánat : »Én vagyok a  
[Vágy.«

Két komoly árvaleány, termetre meg arcra hasonlók,  
tekintetük üldöz, nyugtot sohse hágy :  
a holt Szezelem leányai ők, galambszinű hollók,  
és kínál borral a Bánat, és kínál vérrel a Vágy.

A zord Szezelem leányai, hajdan lakodalmadnak  
[koszorús nyoszolyói  
vezettek a méccsel a szoba felé, hol vetve  
[menyasszonyi ág  
Anyagyilkos lányok majdan, a holt Szezelem gyil-  
[kosai és ugyanők bosszulói  
Százvágyu Bánat, százbánatu Vágy.

Egymást szeretik, soha el nem válnak, összefogódnak,  
a Vágy foga éles, a Bánat ajaka lág,  
Egymást szeretik testvériesen és véreden osztako-  
[zódnak  
és csókol a Bánat és harap a Vágy.

Fekete hunyorból van koszorújok, nagy árnyakat  
 [ingat a mécsük utánad  
 s jön egyre mögötted a fekete Bánat, előtted  
 [a vérszinü Vágy.  
 S szól néha könnyezve a Vágy: »Én vagyok a Bánat.«  
 S szól néha nevetve a Bánat: »Én vagyok a  
 [Vágy.«

## A DANAIDÁK

Lenn a csöndes alvilágban, szellőtlen, bús alvilág-  
 ban, asphodelosok között, hol asphodelos meg se  
 moccan, gyászfa nem bókol galyával, mákvirág  
 szirmát nem ejti, mert a szél ott mélyen alszik,  
 alszik asphodelos ágyban, mélyen alszik, nem  
 beszél,

hol a tók acéltükörként mozdulatlan elterülnek,  
 pillák könnyen szenderülnek, mert a pillák le-  
 gyezője, habszövetnek fodrozója sohase jár ott,  
 a szél;

óriási amphorákba, alabastrom amphorákba ötven  
 asszony, bűnös asszony karcsu vázát megmerítve,  
 majd merítve, majd ürítve kárhozott bús ötven  
 asszony mindörökre töltöget,

ötven kárhozott bús asszony óriási alabastrom  
 amphorákba mindhiába töltögeti drága nedvét,  
 drága Léthéből merített sohasem elég vizet.

Óriási karcsu gyászfák ágaitat sohase rázzák: min-  
 den águk egy-egy lélek, öngyilkos bús régi lélek,  
 mely most néma fán tenyész;

érzõn, mégis öntudatlan nyujtja lombját mozdu-  
latlan, mozdulatlan és sötéten, át a réten,

át a réten, hol a Léthe (mert e rét a Léthe réte)  
száz belémosott bünöktõl szennyes vízzel, el-  
felejtett õs bünöktõl szennyes vízzel körbe folyva  
nem enyész,

nem enyész, nem ér tengerbe, hanem hétszer körbe-  
körbe, vissza önmagába]: ottan ötven asszony  
kárhozottan ötven órjas amphorába mindhiába,  
mindhiába tölti könnyét és vizét,

majd merítve, majd ürítve, mindhiába, mert az  
ötven bűvös edény tölthetetlen, mint a tenger  
önmagától megapad és elhúzódik és az ötven bűnös  
asszony Léthe vizét alabastrom amphorákba  
mindörökre csak hiába tölti szét.

Ötven asszony, alabastrom testtel, ébenszínű hajjal  
érzõn, mégis öntudatlan öntögetve szakadatlan  
félig értett dalra kel,

ötven kárhozott bús asszony felvilágból lehozott  
és lelkeikbe visszajáró félig értett félelmeket foj-  
tott hangon énekel:

»Meggyilkoltuk férjeinket, ötven daliás nagy férfit  
és szerettünk, csak szerettünk, Isten tudja, kit  
szerettünk, vágykancsóból merítettünk, merítet-  
tünk, úrítettünk, fenn a zöldvilágu földön, az  
aranyos nap alatt —

»Régi szavak járnak vissza elsötétült lelkeinkbe,  
mint sötétben nagy szobákba utcáról behullott  
fények; mit jelentenek? hiába próbálunk rá em-  
lékezni; mit jelent az, hogy: *szeretni*? mit:



*kívánni?* és *ölelni?* a homályban mindhiába kérdezzük az árnyakat.

»Csak daloljunk: *Meggyilkoltuk* — s emlékezzünk: *férjeinket* csak daloljunk, bár nem értjük, és merítsünk és ürítsünk; úgy sem tudjuk abbahagyni; és daloljunk, bár nem értjük, mert különben némaság van, és a némaság oly félős! néma, rengeteg sötétség: a sötétség nem beszél —«

Igy dalolt az ötven asszony, ötven kárhozott bús asszony, egymáshoz mind oly hasonló ébenfürtű, alabastrom testű ötven testvérasszony így dalolt a Léthe-réten, lélekfák közt, mákvirág közt, óriási amphorák közt, Léthe mellett, hol a szél lenn a csöndes alvilágban, szellőtlen bús alvilágban alszik asphodelos-ágban, mélyen alszik, nem beszél.

## ÚJ LEONINUSOK

Kékek az alkonyi dombok, elülnek a szürke galambok,

hallgat az esteli táj, ballag a kései nyáj.

Villám; távoli dörgés; a faluban kocsizörgés,  
gyűl a vihar serege: még lila s már fekete.

Éjre csukódnak az aklok, jönnek az éjjeli baglyok,  
csöndben a törpe tanyák, félnek az édesanyák.

Sápad a kék hegytábor, fátyola távoli zápor;  
szél jön; csattan az ég; porban a puszta vidék.

Szép est a szerelemre: jövel kegyesem kebelemre;  
sír és fél a világ; jer velem árva virág.

Mikor ölembe kaplak, zörren az üveges ablak!

Hajtsd a szivemre fejed; künn az eső megered.



Sűrűn csillan a villám ; bús szemed isteni csillám.  
 Míg künn csattan az ég, csókom az ajkadon ég.  
 Ó, bár gyujtana minket, egy hamuvá teteminket  
 a villám, a vihar ; boldog az, így aki hal.

## CIGÁNYDAL

Zörg az ág és zug a szél  
 cigányasszony útrakél  
 feje piros keszkenős  
 zsír haján a rossz kenőcs  
 lepedőbe köti bugyrát  
 úgy viszi a pereputtyát  
 csípőn kötve csücske kettő  
 nyakán lóg a másik kettő.  
 Háti jószág, pereputty :  
 pici rajkó, jól aludj !  
 Mezők jönnek, erdőségek  
 jó vidékek, rossz vidékek  
 szép hazák,  
 zöld hazák :  
 jár a szél és zörg az ág.

Bús szederfa álldogál  
 pici rajkó sírdogál  
 bús szederfa naptól szárad,  
 cigányasszony ina fárad  
 fára köti lepedőjét  
 úgy ringatja csecsemőjét.  
 Bölcsőt tartja : bölcs a fa ;  
 Szedret adja : jó a fa.  
 Ad tüzet is száraz ág :  
 mindenütt csak hajt az ág

hogyha tűz van : a tűz ég is  
 kerül hozzá kis fazék is  
 kis fazék  
 nagy fazék  
 mindenütt csak jó az ég.

Ágra köti lepedőjét  
 úgy ringatja csecsemőjét :  
 »Ági jószág, pereputty  
 pici rajkó, jól aludj.  
 Mezők jönnek, erdőségek  
 jó vidékek, rossz vidékek :  
 teneked mind jó vidék ;  
 mindenütt csak kék az ég.  
 Ne felejtse, hogy ágrul lettél  
 szederfa alatt születél  
 s mint a röpke mag az ágrul,  
 úgy leszakadsz majd anyádrul  
 se apád,  
 se anyád,  
 se országod, se tanyád.«

Mesél neki rémeket,  
 dalol neki éneket :  
 »Ági jószág, pici lélek  
 milyen jó neked az élet :  
 hogyha jön a csunya szél,  
 pici rajkó picit fél  
 ad tüzet a száraz ág :  
 kivárod a tavaszát.  
 Hogyha ég a nap sugára  
 a gazdának nagy a kára ;  
 neked semmi, kis bolond :  
 mindenütt csak hűs a lomb :

Cse'bogár,  
Cse'bogár,  
a gazdának csupa kár.«

»Mezők jönnek, erdőségek,  
jó vidékek, rossz vidékek  
teneked mind jó vidék :  
mindenütt csak kék az ég.  
Erdőn hogyha zsidót látsz,  
meg se nézed, neki látsz.  
Mezőn hogyha lányra lelsz,  
meg se kérded, úgy ölelsz.  
Nem hiába ágrul lettél  
szederfa alatt születted  
S mint a röpke mag az ágrul,  
úgy szakadsz le majd anyádrul  
se apád,  
se anyád,  
se országod, se tanyád.«

### EGY SZOMORÚ VERS

*melyen a költő azon panaszkodik, hogy nincsen barátja.*

Nekem nem volt barátom,  
tőlem mindenki fut,  
társaim elkerültek  
mint idegen fiut,  
idegent, megvetettet,  
ki mindég mostoha,  
kit senki sem szerethet,  
nem is szeret soha.  
Magányosnak születtem,  
baráttalan vagyok,

így lettem, ami lettem,  
 mindentől elhagyott,  
 mindég a szenvedésre  
 vitézül víni kész :  
 magányosság vitéze,  
 magam ellen vitéz,  
 barangoló borongó,  
 ki bamba bűn borong,  
 borzongó bús bolyongó,  
 baráttalan bolond.  
 Nekem nem volt barátom,  
 nem is lehet soha,  
 örökre már belátom,  
 maradtam mostoha  
 nincs szem, amely szememben  
 a lelket lelje meg,  
 szív, mely setét szivemben  
 lakozni nem remeg,  
 lelkekkel lelkesülni  
 lelkem hiába vágy  
 lelkeknek egyesülni  
 nincsen menyasszonyág.

### BABONA, VARÁZS

Nem szánom én az ostobát,  
 kinek üres a mennyek boltja :  
 ki méltó látni a csodát  
 az a csodát magában hordja.

Az este a kertek alatt  
 jártam és elborult az élet :  
 az Este varázspoharat  
 borított a földre, hogy éj lett.



Hirtelen, árva éjszaka  
 (szomorú, mégis szép varázs volt);  
 és a fák alatt egymaga  
 lassan feljött az óriás hold.

Lám, mondtam, egy arany gyümölcs !  
 Égő gyümölcs az ében ágon !  
 Ó melyik napkeleti bölcs  
 varázsol ilyet Indiákon?

Ó nagy varázsló, titkos Est  
 ki elborítod e világot,  
 Kinek nedves ecsetje fest  
 zajtalan éjjel száz virágot :

varázsköppönyeget terít  
 kezed és elnyomja a későt ; —  
 Szüzeknek alvó testeit  
 érni mintázza néma vésőd :

Te mintáztad őt is, te bölcs,  
 sok régi lányos éjszakáján,  
 hogy érve majd arany gyümölcs  
 legyen életem ében fáján ;

mert te vagy a nagy Érlelő. —  
 Ekkor a hold feljött a fáról  
 fursán mozogva jött fel ő  
 regélve még Amerikáról.

Felhők kapkodtak szerteszét  
 hideg sejtelmek szele támadt,  
 s hallottam ideges nesztét  
 a rángatózó ijedt fának.

## ÉDES AZ OTTHON

Mikor a szőlő leve buggyán  
barnul a fanyar berkenye,  
kalászt szentel a dúlő útján  
az Egyház, az Isten menyé,  
nap arany sávot vet a falra  
s a vidám iskolásfiuk  
táskafület lóbálló rajja  
a tanteremből rétre fut :

édes az otthon.

Mikor a zsaluk leeresztve,  
mert félhomály kell, nem üveg,  
Lord hús kövön, nyelvet eresztve  
hemperg — és áll a légytüveg ;  
keresztútnál, hol tócsa poccsant  
máskor, most por füstölg eléd :  
izzadtan áll meg s levest loccsant  
az ebédet vivő cseléd :

édes az otthon.

Mikor a nappal megin' enyhe,  
mikor az ember újra vig,  
mikor csupán a beteg renyhe,  
amikor a diót verik,  
mikor szellőztetik a pincét  
s a gazda a tanyán időz :  
őrizni a hegyeknek kincsét  
fényes fokossal jár a csősz :

édes az otthon.

S mikor a kályha tüze pattog,  
 mikor a szoba jó meleg,  
 halkan a régi óra kattog  
 s jégcsapot olvaszt a gyerek :  
 benn nyájas körtől víg az asztal  
 s a meghitt lámpa gyul korán,  
 bár új hó ablaknál marasztal  
 merengni lepkezáporán :

édes az otthon.

## JÚLIUS

Mint az ölyv két bús madárra  
 vigyázatlan gyenge párra  
 úgy jött ránk e szerelem  
 mint a zápor a határra  
 mint a nyári zivatar  
 oly borusan és hamar.

Most a felhők alatt állunk  
 csillagokra nem találunk :  
 minden csillag elaludt.  
 Vigyázz ! most az éjben járunk :  
 sillanó síkos az út —  
 ki tudhatja, hova jut?

Láttam amint szeme retten —  
 ó a boldogság kegyetlen,  
 nem valami víg dolog —  
 láttam amint sír ijedten  
 s mint veszélytől aki buj  
 finom feje rám borul.

Hallottam hogy hangja csuklott  
 láttam lelkében a poklot :  
 szeme fényes ablakán  
 félős lelke majd kiugrott  
 óriási ablakán,  
 amint fölvetette rám !

## AUGUSZTUS

A falunak tornya karcsú,  
 körül karcsú könnyű fák  
 falu fölött vörös arcú,  
 sárga bajszú holdvilág.

A vasúton szállok messze,  
 messze, messze csöndesen,  
 és tünődöm, enyém lesz-e,  
 vagy már veszve, kedvesem?

Aki egyszer, egy szép estén,  
 szép csöndeskén rám hajolt,  
 enyém lesz-e még édeském,  
 ki egy estén enyém volt?

Ilyen messze, halk zugolyba  
 véle volna jönni jó,  
 hol egymásnak válaszolva  
 tücsök szólna millió.

Lelkem is itt szertecicáz,  
 elmóricáz csöndesen,



s megpihen egy fehér cicás  
kukoricás ereszen. —

Ó jaj, a vonat megindul,  
lassan indul, tétováz  
s eltűn a táj dombjain tul  
zene, hold és állomás.

### FÁJÓ, FÁZÓ ÉNEK

Ó gondok, gondok, holnapok!  
egy gondtalan mát hol kapok?

Szőnyeg-puhába betegen  
búni hiába szigetem :

szivem verését halk ölen  
csak annál jobban hallom én.

S nem hágy e belül ágyuzó  
nyugodni tikkadt ágyuszó.

Rég mélyről únott hangja bánt  
előbb sülyedt harang gyanánt :

de zord kohóba sülyedett  
és a harangból ágyu lett.

S tép, tép e belül ágyuzó  
lelkembe tikkadt ágyuszó.

Kifelé csupa sánc, perem :  
befelé lelkem meztelen.

Fájón mezítlén, mint beteg  
zománca-vesztett fogideg.

Úristen, ami itt hibás,  
ki lesz eltömni Messiás?

Jámbor halászt, hiszem, lehet :  
hanem ki vált meg *engemet*?

Adj Uram, kinek mit szeret :  
az éhezőnek kenyeret,

a szomjazónak hús italt,  
a fiatalnak fiatal,

adj az öregnek szép időt :  
hadd üldögéljen ház előtt,

adj, Uram, néki friss erőt —  
de nekem adj már pihenőt !

### A CSENGETYŰSFIÚ

Minden reggeli látomásból  
szemem mögött dal erjed, érik  
mint nyílt hordóban aromás bor.

Ázik az utca friss aranyban  
reggeli csengő csengi végig :  
ezüst hal az arany folyamban.

Ó, reggel, gyermek, gyönyörűség !  
kertek falán át egy karaj lomb

tán a csengő szavára hajlong  
ó, szent reggeli csengetyűsség!  
a kapu árnya aranyat vág.

Gyenge a nap, szelíd az árnyék  
s a lombok zöldje halovány még  
kacag a csengő tiszta zajjal  
s nyíló kapukból friss leányok  
csengetnek vissza víg kacajjal.  
Nyíló kapukba mind kiállnak  
sorfalat állva mint királynak  
hónuk alatt egy kicsi teknő:  
hódolni drága adományok  
(drága nap aranyozza reggel)  
s a csengő egyre közelebb jó  
a nagy csengő a kis gyerekekkel  
s mögötte súlyosan döbög  
a méltóságos nagy szekér  
rejtelmes szürke födelekkel  
a verőfényes távol utcán  
s megáll, ha egy kapúig ér.  
S az egyik leány közeleg,  
feszíti mellét, nyújtja karját;  
s nyílnak az ajtós födelek,  
melyek a tág kocsit takarják.  
Úgy tartja, nyújtja válla, karja  
az adományt, a drága lábát  
mint antik urnát régi szobrok;  
s amint a vak szekérbe önti  
ezüsből látsz fellengni fodrot  
a por gyémántját, füst ezüstjét,  
szent áldozatnak ritka füstjét  
nap felé szállni a szekérből.

Ó, mit nekem hogy a szemétből!  
 Isten szemében nincs szemét:  
 fűtődnek, melyből borod erjed,  
 ne hányjad el rohadt szemét:  
 attól édesebb lesz a bor.  
 Inkább gyönyörködve figyeljed,  
 hogy napban gyémánt lesz a por  
 s hallgasd a szemetes-zenét  
 amint utcádon csengve terjed.

## REGGELI ÉNEK

A reggelt éneklem, az enyhe szépet  
 Ó, reggeleim!  
 jó reggeleim!  
 Testem mint egy eleven béke ébred  
 Tejjel és mézzel folynak ereim.

Lelkem kilép az álom fürdejéből  
 Megint üde már  
 oszlik köde már.  
 Kilép az álmok sötét erdejéből  
 s egy dombra száll, egy kedves dombra száll.

És így néz széllyel hajnala hegyérül  
 mély multja fölé,  
 mult mélye fölé  
 s a tegnap és a tavaly köde gyérül  
 lába alatt, amint néz lefelé.

Nézi, mint új ruhán foszolni fércet  
 a táj köd-egét  
 homályüvegét



s a kukoricaszál, a lenge, délceg  
 hogy hajlogatja tollas süvegét !

S a völgy fölött lassan mélyülve ké kell  
 a szerte határ,  
 mit a menny kitár  
 s egy messze vers ébredő ütemével  
 kóvályg benne, mint hajnali madár

## RÉGI MAGYAR IRODALOM

Ihol ama híres gróf Listius László  
 írtam krónikámat, magyarokért gyászló,  
 ritmusban a gaz tar vérpatakot gázló,  
 fegyver, hadieszköz, címerek és zászló.

Haj mit ér az fegyver? haj mit ér az virtus?  
 Plutó országában elhallgat az ritmus.  
 Egy igaz dicsőség, melyet szerze Krisztus  
 ragyog örökkétig, égi amethystus.

Későn ugyan bántam, ugyan megsirattam,  
 hogy a Krisztus igaz utait elhagytam.  
 Hóhér fene marka fenyeget most engem.

Hóhér bárdja küldi Isten elé lelkem :  
 az leszen bírāja, akinek adósa. —  
 Könyörögj érettem lybanoni rózsa !

## RECITATIV

Ó, mért nem lettem én muzsikus?  
 A szerelemnek e tengerén

elúszni — nem mint barna madár  
 fehér egen ; vagy azúr vizen  
 mely tollát kívül nedvezi csak  
 s zsírjáról minden gyöngy lepörög  
 hanem (keserves lelkem öröm-  
 cseppjével) átítatva puhán,  
 átjárva egészen, szíva és  
 foszlódva lassan, omladozón,  
 eltűnve, — nem befulva, hanem  
 beléolvadva ! . . .

Ó, ti kemény

magvak, ti lelkem magvai, szók !  
 művészetemnek nincs sava hát  
 mely felolvasszon annyira csak  
 hogy a gondolat salakja szent  
 italomnak színét és ízét  
 el ne busítsa? Szók, keserű  
 ős tengerekből üllepedett  
 szók, rég kiszáradt tengerek alja, ti  
 felejtett könnyek alja, ti gondolat  
 kegyetlen izgatói, — ha szóttalan  
 tudnám zenémnek önteni gyógyvizét  
 tán elringatna — de balzsamomul  
 szók emlékittas mérgeit oldozám  
 s fürdömnek annyi éles a kavicsa  
 hogy lábam egy seb — s szemvizem oly teli  
 homokkal, hogy szemem csupa vér.  
 Ó, szóttalan, tiszta, homoktalan  
 zene ! mért nem lettem én zenész ? !

Ha festő volnék, tengeri tájt,  
 hegyekre mászó fák sorait,  
 hajófüst árnyát, barna csikot

az áttetsző kék tinta vizen  
 s fehér sirályt a vízre, fehér  
 felhőt az égre, sötét romot  
 hegyem csúcsára, víg barikat  
 az oldalára játszani festenék.  
 Ó, kép! Ó, színek! Ó, vigasz: alkotás!  
 Hanem beszédben mondva el, annyi jaj  
 ahány szó benne: várrom, Itália,  
 hajók és tenger: tűnt nyarak, életem  
 s más kedves élet rémei, háborúk,  
 emlékek, álmok, izgalom, új halál  
 minden szótagban, új sebek, új kinok  
 s nem élhetendő életek eleje:  
 nem a holt színek élete, nyugalom,  
 tárgyak nyugalma, víg barik írigyelt  
 tudatlansága, állati szent öröm,  
 sem a virágok illatos élete  
 sem szirmok élő selyme, sem ős kövek  
 vak boldogsága: rejtekes istenek  
 életlen élte, nagy zene, szent  
 halál, vak fények, szóttalan olvadás. —  
 Ó, mért nem lettem én muzsikus?!

## ELŐSZÓ

Egyszerű megint a versem — de mi ez a fáradt  
 egyszerűség?  
 Nem fiatal madár szárnyverésének egyszerűsége,  
 nem fiatal szív  
 dobogásának egyszerűsége már — hanem bágyadtan  
 primitív  
 mint öregek gyermekes mozdulata — mert nincsen  
 gyönyörűség

számomra már, csak a kevésben — mert elborított  
a Sok,  
rámszakadt hirtelen, mint elbűvölt várban titkos  
befolyás

zápora százfelől — s megbénított az idegen varázs  
hálója — mert idegen nekem a gonosz városok

levegője amelyben élek, és mint gonosz erdőben  
farkasok

tűnnek elém az arcok az utcán, és rémít az élet  
ezer zaja,

mint egy betegség — mert minden zaj tályog és  
csúf nyavalya

a Csöndnek testén — mind legalább, mely nemcsak  
egyforma mintát susog

s zenél bele a Csönd szövetébe — mind legalább,  
mely nem annyira egy

a Csönddel, mint tücskök zaja őszi este — mint  
záporok

verése nyugodt és lágy földeken — vagy a hab  
ha zajog

tengerek messze síkjain — szél ha zúg — csillag ha  
megy

titkos zenével az égi pályán — ó, ha lankatag  
énekemet

ilyen egyszerűségre hangolhatnám, hogy, ha egy  
drága barát

meghallgatná egy este, nem tudná, szavakat hall-e,  
vagy a saját

szívét dobogni, vagy a szférák zenéjét, vagy engemet.



## A JÓSÁG DALA

*Versek, darócban*

## 1.

Nem csendül a lelkem, mert olyan mint az a fém,  
 amely  
 csak akkor cseng, ha rokon hangját ütik meg közel :  
 néma hát lelkem, e mái veszett hangoktól mind  
 idegen  
 vagy mint a felhő, csak csüggök a zord hegyeken

és sírok ; de nem jó zápor ez, csupán ködesés  
 észrevétlen, szitáló, naphosszú, éjhosszú, monoton  
 kormos permetezés,  
 monoton, monoton, ó csak zuhogna már, vagy  
 villámot szülne, küldene :  
 mert szép zene az is, a zápor meg a dörgés, hogy  
 érdemes fájva vajúdni érte : szép zene !

Ha nézem a tükörben néma ajkamat : Valaha —  
 elgondolom —  
 bimbó volt ez, akkor is fonnyadt már, látszólag,  
 csukott szírom,  
 de mikor megjött az este, a falusi este, és szólt a  
 harang,  
 haranggá nyílt az ajkam, mint az esti virág, és zen-  
 gett mint a harang !

## 2.

Most csönd van és szívem mint a süket föld, erjedő,  
 sötét, meleg,

nehéz virágok bölcseje hajdan, hol megfonódtak  
 bús gyökerek,  
 vak erjedés hona — Istenem ! apró kis érzésmagvak,  
 fekete rossz  
 mind, s csúf és viszkető, bujva, de buja-makacson  
 sarjadoz,

magzik a meleg, sötét föld méhében, — észre sem  
 veszem,  
 nem látom, nem tudom, de viszket belül, lassankint  
 érzem,  
 hogy növekszik lenten, lassan és egyre és fojtva  
 és idegen mint borban a salak,  
 idegen és gyűlölt és irtanám, mint rablótól megejtett  
 lány a magzatát, akit gyűlöl : — de hogyan  
 irtsalak,

kis érzésmagvak, Vénség magvai? mert Vénség  
 volt a rabló, érzem : — az Ifjúság  
 már elhagy és érzem, minden erő és minden erény  
 csak ifjúság,  
 dús Ifjúság (csak a Dús lehet nemes) — önző vágy,  
 irígy akarát,  
 ez a Vénség része. A szívnek csúf salakja marad.

### 3.

Pedig jónak kell lenni, mert ott künn zúg a háború  
 és csak, aki jó,  
 mondhatja : Én meg tudok halni, de van jogom  
 élni is : Csak, aki jó,  
 közülünk legalább, barátaim, csak az tud lélekben  
 maradni szabad  
 és *tenni* még : az boldog. — A vulgáris csapat,

ki *kívülről* éli életét, annak ma jaj, ha jó,  
 mert pénz, szerelem, szerencse, az élet maga is —  
     a külső élet — azé, kinek ökle és marka jó :  
 de pénz, — kastélyok, parkok, nők, szép testek  
     ünnepe, pompa és hatalom itala — mind  
 méreg lesz annak, ki a Jóság könnyeiből egy csöppet  
 belehint.

Pap vagyok, Barátaim, mert szenvedtem, és most  
     pap vagyok  
 és mondom, Barátaim, mi mások vagyunk, halljatok:  
 mert velük élni nem tudunk, se pedig egymagunk,  
 csak a szenvedőkkel élhetünk, azokkal halhatunk.

## 4.

Ne mondjátok, hogy semmi a vers ! Ó, ha minden  
     szomorú tikkadás  
 gyümölcsös volna bennünk, édes-teli hússá szikkadás,  
 s borérés volna kádunkban minden fájdalmas erjedés,  
 gazdagok volnánk, mert legnagyobb kincs, melynek  
     ára a szenvedés,

ajándékozók, mert legszebb ajándék az áldozat.  
 Én is azokból voltam, akiknek kincse lett minden  
     kárhozat,  
 Bányász voltam, és magam, amelyet vágtam, a kő,  
 nyeső kertész, és magam, amelyet nyestem, a tű.

Bátorság ! ez minden : mert van kincs annak, aki  
     az Akarat  
 csákányát jól forgatja s a bús bányától meg nem  
     riad,

De jaj, Barátaim, a költő csak olyan kincsre talál,  
csak olyan kincsre, Barátaim, amihez hozzányúlnia  
fáj !

## 5.

Segíts, Szerelem ! ezt az egész verset neked énekelem,  
mert te vagy a Jóság magva és átoma, szent Szerelem,  
ki a testi Szépség fáklyáját tartod a lélek elé  
és úgy vezeted a lelki nagy Szeretet felé !

Kéjeddél a kínra, amely nélkül se jók, se gazdagok  
nem lehetünk,  
kint is kéjjé olvasztva erőt ki adna, ha nem Te  
nekünk?  
S mi lenne velünk e sötétben, hol lábunk mindig  
fájva botol,  
ha Te nem biztatnál fáklyáddal, hogy Fény is van  
valahol?

Ó, szabadság Rése, első Ablak, melyen az önzés  
elhagyja magát  
mint egy rabságot ! Első Szál, mely a vak falon  
vájva fogózik át  
lélek és lélek közt — hajts, drága Mag : mert  
belőled nő ki a szent Gyökér,  
mely az emberiséget befonja és pólustól pólusig ér.

## ÚJ ESZTENDŐ

1918.

Idegeimen apokaliptikus  
zene tombol, bábeli gyermekágy



a világ, véres lében remeg és  
 csikorog — ó jaj! ki a kínokban  
 ki a kínokban vajudó? Én vagyok,  
 te vagy, mi vagyunk, egy lett mindenki  
 e kínok apokalipszisában, e  
 véres ág vonaglásában, rángunk és  
 futkosunk, patkánymódra, óriás  
 talpak alatt, jaj! véres és vértelen  
 kaszák villódzanak a tetemszagú  
 léghen, és torkon lehel a ragály  
 csontpalotákból idegen zene szól  
 viharok paradicsoma kibomlik.  
 Mit szólnsz, ég és föld? Mit rántasz, iszonyú  
 új esztendőkre, ég? A föld hallgat és  
 zordan karikáz sötét telében — de egyszer  
 ébrednie kell, és akkor mit mond majd  
 változatlan szép tavaszával, mit mond  
 feldúlt erdeivel, mit mond eleven  
 erőivel, mit mond rettenetes  
 ugarain kisarjadó vadvirágok  
 ezer beszédes szemeivel — Ember,  
 te züllött, véres, rossz kártyás, éji veszett  
 játékból a réten ocsudva, — hogy fogsz  
 a vadvirágok szemeibe nézni?

## ZSOLTÁR GYERMEKHANGRA

Az Úristen őriz engem  
 mert az ő zászlóját zengem.

Ő az Áldás, Ő a Béke  
 nem a harcok istensége.

Ő nem az a véres Isten :  
az a véres Isten nincsen.

Kard ha csörren, vér ha csobban,  
csak az ember vétkes abban.

Az Úristen örök áldás,  
csira, élet és virágzás.

Nagy, süket és szent nyugalma  
háborúnkat meg se hallja.

Csendes ő míg mi viharzunk  
békéjét nem bántja harcunk :

Az Úristen őriz engem,  
mert az Ő országát zengem.

Az Ő országát, a Békét,  
harcainkra süketségét.

Néha átokkal panaszlom  
de Ő így szól : »Nem haragszom !«

Néha rángatom, cibálom : —  
tudja hogy csak őt kívánom.

Az is kedvesebb számára,  
mint a közömbös imája.

Az Úristen őriz engem  
mert az Ő zászlóját zengem.

Hogy daloljak más éneket,  
mint amit Ő ajkamra tett?

Tőle, Hozzá minden átkom :  
hang vagyok az Ő szájában.

Lázás hang talán magában :  
kell a szent Harmóniában.

S kell, hogy az Úr áldja, védje  
aki azt énekli : Béke.

## ZSOLTÁR FÉRFIHANGRA

*Consolatio mystica.*

Tudod hogy érted történnek mindenek — mit  
busulsz?.

A csillagok örök forgása néked forog  
és hozzád szól, rád tartozik, érted van minden dolog  
a te bűnös lelkedért.

Ó hidd el nékem, benned a Cél és nálad a Kulcs  
Madárka tolla se hull ki, — ég se zeng, — föld se  
remeg,  
hogy az Isten rád ne gondolna. Az Istent sem ért-  
heti meg,  
aki téged meg nem ért.

Mert kedvedért alkotott mennyet és földet és ten-  
gereket,  
hogy benned teljesedjenek ; — s korok történetét

szerezte meséskönyvedül, — s napba mártotta  
ecsetét,  
hogy kifesse lelkedet.

Kinek színezte a hajnalt, az alkonyt, az emberek  
arcát? Mind teneked !

És kinek kevert sorsokat és örömet és bánatot,  
hogy gazdag legyen a lelked? És kinek adott  
annyi bús szerelmeket,

szerelmek bűnét és gyászát? s hogy bűn és gyász  
egysúlyu legyen,  
eleve elosztott számodra szépen derüt és borút,  
sorsot és véletlent, világ nyomorát, ínséget, háborút,  
mindent a lelkedre mért

öltöny gyanánt : úgy van ! eónok zúgtak, tengerek  
száradtak, hogy a lelked : legyen  
császárok vétkeztek, seregek törtek, hogy megkapd  
azt a bűt,  
amit meg kellett kapnod, és világok vihara fűtt  
a te bűnös lelkedért !

Mert ne gondold hogy annyi vagy, amennyi látszol  
magadnak,  
mert mint látásodból kinőtt szemed és homlokod,  
úgy nagyobb  
részed énedből, s nem ismered föl sorsod és csillagod  
tükörében magadat,

és nem sejtetd hogy véletleneid belőled fakadnak,  
és nem tudod hogy messze Napokban tennen erőd  
ráng és a planéták félrehajlítják pályád előtt  
az adamant rudakat.



## EMLÉKEZÉS

A pókhálóra harmat esett :  
bús unalmamra egy könnyesepp ma este.

A hold az égen párt keresett,  
a széles égen hasztalan kereste !

Már elhallgattak a madarak,  
annál hangosabban szóltak a tücskök.

És szinte láttam a fény alatt  
ellengni a világot, mint a füstöt.

A fényen valami átfutott,  
bársonyok kápráztak előttem.

A hangod is eszembe jutott,  
mely elszállt az örök időkben.

## RÉGI KERT

### I.

Szeretek itt olvasni, a kertben, a szőlőlugas alatt,  
ahol a könyvre apró kerek fényfoltokat vet a nap —  
mind titkos lencse fényköre titkos mikroszkóp alatt,  
amelyben titkos porszemek szálló árnyai mozganak.

Itt csak egyszerű virágok vannak : árvácskavirág,  
petúnia, muskátli, dália és georginák,

és rózsá, rózsá ! — A reggelnek még a zöld gyep örül,  
a zöld gyep és a barna lóher az ágyások körül.

Nem tudok én már dalolni cifra mértéken, rimen,  
csak ily hanyagon, mint ez a kert dalol, porosan,  
szeliden,  
ahonnan az utcára semmise néz, csak a jegenyeakác  
sárga fejével ; mert nagyobb szegény mint az eme-  
letes ház.

## II.

Talán örökké lehetne verselni rólad régi kert,  
vén köhögős kutadról, mely szalma közt fázva telett,  
a tamariszkról, melynek bőre ráncos és durva mint  
a vén emberé  
s mégis oly virágos gyengeszép ágakat nyujt az ég  
felé !

Gyerekkoromban a levelekbe szerettem harapni  
mint a csikó,  
Tudtam : keserű ízű az orgona, illatos zamattal  
leveles a dió,  
Sokszor álmodoztam diólevél-ágyrúl, ott volna dél-  
után heverni jó!  
Ott volna valami szépmellű kisleányt ölelni jó !

Este ha a kertre a hosszú ház árnyéka lassan rá-  
feküszik,  
sűrű nyári este a forró légben fülledt illat úszik.  
Tikkadtan a magas fának üzen akkor titkon a kis  
virág :  
»Te messze látsz, bátya, mondd meg, jön-e már a  
holdvilág?«

### III.

Ház, pince, istálló, félszer, körülötte régi kert.  
Elül a mi házunk, emeletes, de mégis fehérre meszelt  
zöld ablakkal; oldalt a szomszédé, alacsony,  
falusi, nádfödeles  
(hányszor kihúztam nyílnak a nádat, indián voltam,  
ki nyilazva les !)

Kert mögött az udvar, a régi félszer ott áll az  
udvaron  
négy vályogoszlopon, benn mosókemence, mángorló,  
ócska lom.  
A vályogról hull a mész. Az istálló is ott van, rég  
üres, törött az ablaka :  
nagyapám virgone lovai álltak a jászol előtt valaha.

Foltos, szalmás a vályog. A gerendák közt fecskék  
keringnek. Pincetorok,  
húsong, nagy hordók, misztikusan, jó pénz, jó mámo-  
rok, kadarkaborok.  
Szemközt nagy bálvány fakapu néz ki az utcára,  
zöld rácsos, szép  
S künn a ház előtt évrül-évre eszi az utcát az akácos  
Séd.

## SZÜRET ELŐTT

Sötétzöld színű és tömött a tő,  
egy-egy vörös levéllel néha tarka;  
édesen lankad, érve csüggedő,  
kékes fürtjével a nemes kadarka.

Oly mézes-forró s drágán töppedő,  
mint szenvedélyes szerető vad ajka ; —  
s várakozásban ég a hegytető,  
s mosolyog a Nap, a lángtejü dajka.

Várakozásban ég a hegytető,  
benn a présházban locsolják a kádat —  
ó méla napfény, lankadt dajkaság !

Méla Halál, te nagy Szüretelő,  
jöjj, hozd a kést, puttonnyal kösd a hátad,  
és halkán nyisd a Pince ajtaját !

## REGGEL

Ottkűnn a tavasznak napja ég.  
Jaj, nem tudok én fölkelni még !  
Lelkemben zsibbad a gyöngye vágy  
bús testemet marasztja az ágy.  
Bénult akarásom csak kesereg !  
ó, régi tavaszi reggelek !  
Madárfütyty, tervek, rebbenő szárny  
friss kávé illata, templomárny  
diákos friss ész, jó tanulás,  
nagy reggeli séta, elindulás  
ó, versek, versek víg üteme ;  
ó, játszi munka szent öröme !  
kedves várása, virágcsokor !  
reggeli csókok, reggeli bor !

A tavasz fénye ma oly sivár,  
Miért keljek föl újra? Mi vár?  
Kocsizörgés jó az ablakon



Lovak zaja rúgja homlokom —  
szomszéd szobából korhol a sok  
könyv, már amit sosem olvasok  
beíratlan papirlevelek —  
bénult akarásom csak kesereg :  
Ó, fáradt, szomorú reggelek !

Mit álmodhattam? iszonyuat  
hogy testem ily kimerült maradt.  
És mit élhettem? rettenetet  
hogy abból ily álom született  
hogy szörnyű évek folyama-gyűrt  
lelkemben ily sár torlasza gyűlt.

Köröttem fájó haza, beteg  
nép — de magam már nem szenvedek  
csak fekszem az ágyon lankatag,  
mint egy levágott szomorú tag.  
Jöhetsz már, nap, tavasz ! — a halott  
tag meg sem érezi a napot  
csak férgei kelnek tőle ki —  
ó, lelkem iszonyú férgei !

## SZALADVA FÁJÓ TALPAKON

Én csak azt szeretném tudni, mi lesz ezután?  
Annyi lángon átláboltunk, annyi vad csudán,  
annyi véres kínon, kékes dekadencián  
égő lábbal állunk itt az Óperencián.

Partos Óperenciának semmisége int :  
rá sem érünk félni tőle ; megtorpanva mind

csak a kint jajgatjuk, a bizsergő, tompa kint,  
kapkodva csallános táncban égő talpaink.

Ó, milyen bál bírt bennünket eddig hajtani?  
Olyan e homály előttünk, mint a hajnali  
köd a bús kicsapongónak, kinek ajkai  
kínos csókoktól sebessek, táncból sarkai.

Krisztus urunk, jójj, jelenj meg méltóságosan,  
fájó lábunk hűs kezébe fogd jószágosan,  
könnyel öntözd meg helyettünk imádságosan,  
ne engedd, hogy elepedjünk ily halálosan!

## RÉGEN ELZENGTEK SAPPHO NAPJAI

A líra meghal. Nagyon is merész  
kezekkel téptük a kényes leány  
hegedü-testét, vad-vad hangokig  
csigázva, hogy ma már csak nyögni tud  
s hörögni mint halódó... Nincs ütem  
jajában többé, nincs se szó, se tag:  
az értő agy s zenés szív nem beszél,  
csak a tüdő liheg, csak a torok  
kiált s a szédült gyomor álmodik.  
A líra elhal, néma ez a kor.

Kinek szólsz, lélek? Mondják, milliók  
nyögését nyögd ma, testvérek vagyunk  
s mit ér a szó, amely csupán *tiéd*?  
De istenem, hát testvér az, aki  
nem hallja meg testvére panaszát,  
ha nem *ővé* is? Önző a világ:  
csak közös inség, közös láz, közös

zavar dadog, — a többi csönd s magány.  
A líra meghal, és a szerelem  
mint a galambok csókja, hangtalan.

Óh kedvesem! magunknak szól a dal.  
Régen elzengtek Sappho napjai.  
Csókolj! A líra meghal, és a bús  
élet a kettes csöndbe menekül.  
Az ember hajdan ember volt, s szive  
itta az embert, testvérszív; — ma nyáj,  
megúnt baján kérődző. Légy sziget  
s várj napot a mocsárból! Különös  
gubók szülhetnek pillét. Mit tudod?  
Az istenek halnak, az ember él.

## KÖNNYŰ DALT SZERETNÉK IRNI A KEDVESHEZ

Hol vannak a régi könnyü dalok?  
Szalagok, *volant*, csokor, fodor  
lengése hajad lengéseihez  
és ékszerednek fénye szemed  
villogásához: durva dísz.  
Táncod méltó, hogy utána dalok  
szalagja lobogjon, tíz meg tíz.

Hol vannak a régi könnyü dalok  
fürtödbe fonni, ruhád köré  
csokrozni, fényleni homlokodon  
és rímek forró csókjaival  
körüllehelni, hogy ne fázz,  
hogy melegítsen csók a hideg  
évszázakon át is, száz meg száz?

Hol vannak a régi könnyü dalok?  
 Tán a szél vitte el őket, a szél,  
 mint virágpelyhet, a gaz közé,  
 vagy a villám lobbantotta föl,  
 mely oly sűrűn gyúlt s oly közel!  
 Vagy súllyá itta szárnyaikat  
 a könny, a könny, ezer meg ezer!

Hol vannak a régi könnyü dalok?  
 Óh, könnyesek ők már és nehezek  
 s mind mélyen a lélek sejtjeibe  
 szívódva, némán él s vele hal:  
 nem lobogó, nem villanó —  
 lásd, lelkem könnyes sejtje dalol  
 téged, millió meg millió!

### ŐSZINTESÉG

Őszinteség... Óh hogyha a szív  
 oly tiszta lenne, mint hegyi víz,  
 könnyű, mint vers, ami rímre megy,  
 és egyszerű, mint az egyszeregy!...

Fa vagyok, a lábam sárban áll,  
 ezer álmom vétkes kört csinál  
 s lelkemben úgy eltéved a fény,  
 mint egy labirintus ösvenyén.

Tán zöld bozót, gazos labirint,  
 talán csupa kőfal kaeskaríng;  
 mélyén, hova Röntgen-láng sem ér,  
 mily szörnyeteg lakik és henyél?



A szó ott tévedez, elmarad . . .  
 Fond, Ariadném, szent fonalad,  
 és ahová sem *igen*, se *nem*,  
 tán elvezet majd a szerelem.

Hogyan mutassa a föld magát,  
 ha az ég nem küld feléje sugárt ?  
 Fa vagyok, lábam a sárba tapad,  
 de karjaimat már vonja a nap . . .

## PESTI ÉJ

Én így szeretem ezt, spaléta nélkül,  
 mikor keresztet vet reám az ablak  
 keresztlécével, és a hold bekékül  
 szobámba, jaj ! hogy éjről-éjre kapjak  
 a bús Mosáshoz, mely lelkemben öblög,  
 titkos kékítőt. Óh be mar a lug !  
 Tiszta éj vize, töltsd színig a csöbröt,  
 és szent alázat, oldj belé hamut ! —  
 Kutyám halódik és állati kínja  
 hörgését csurrogatva reves éltem  
 teknejebe, olyan a hangja, mint a  
 vízvezetéké, mely csepeg az éjben.  
 Óh kínok cseppje, mely követ kívájna !  
 Vigasztalan sötétség ! állati  
 egyedülség ! ha elég mélyre fájna  
 belém keserved, talán mint aki  
 erős szöggel szögezve egy keresztre,  
 úgy csüggnék Isten eleven keresztjén,  
 amelyre minden élet rászögezve  
 kínjaik föloldódnak a keresztény

»lelkek-egyességében«. Drága oldás,  
 hol kín a kínnak titkos orvosa,  
 mert eggyé, mint a kereket a forgás,  
 olvasztja mind a szívek ritmusa,  
 mely az Élet ritmusa. Minden bűnöm  
 oldódjon az Életbe! Hulljon, hulljon  
 kereszt ágyamra, lúg szívemre! Szűnjön  
 külön életem kicsi kínja! Múljon  
 a Minden-Élő kínjaiba! Csöpp lesz  
 melyet az Úr szent tengere lep el...  
 Fű... ember... állat...

S a Halál se több lesz,  
 mint két ing közt egy meztelen kebel.

## JÓZANSÁG

Alszol mellettem. Repkedő szemed  
 kék madarát, két fürge madarát  
 kalitba csuktad.

Korholva nézem bolond lelkemet :  
 elhagy, és föl-le kémli vonalát  
 egy furcsa útnak.

Jer vissza, lelkem, nem való tehozzád  
 a bizonytalan ösvény messze hosszát  
 bódulva bolygani!

Elég volt járni, elég volt keresni,  
 két oldalt lándzsás kapukon belesni,  
 záporral csorgani.

Száraz tetőnk alá ma behuzódva  
az ablakon berémlő vert bozótba  
új bajra ki ne szökj...

Lélek les ott künn lelket, mint a kobra,  
s a gyűlölségek száz Medúza-szobra  
mered a lomb között.

Óh, előrefutós meg visszatérős  
lelkem, drága kis ebecském, be félős,  
hogyan nyomod ottveszik,

ha nem von vissza a szent vágy, a jó láz,  
mint bölcs szimat, mint erős, ritka póráz,  
az alvó kedvesig...

## BOGÁRKÁK JÓ HALÁLÁÉRT

Meghalt. Többet meg se moccan.  
Összecsukta fényes szárnyát,  
mint egy páncél szemfedőt,  
mint egy haloványuló  
zománcu kettős szekrényajtót,  
melynek fénye érc, agát...

Két ujjam, mint két kis angyal,  
jött el érte jobbrul-balrul,  
koporsóba tette őt,  
melynek falai magukba  
itták rég-elgyúlt gyufáknak  
maradozó kénszagát.

Ennyi volt csak könnyű pokla !  
 Az se zárta tán sokáig  
 foglyul a kis repkedőt.  
 Már a márciusi vizek  
 jöttek és a korhadt fán át  
 beszűrték az éjszakát.

Beszűrték az édes éjet  
 s boldog-meztelen maradvá  
 a nagy Mindenség előtt  
 úgy cserélte csöpp husát  
 s a sáros földet, úgy cserélte  
 a világot és magát.

Kis testével, mely mig élt,  
 csak szállt és rángott ég és föld közt,  
 most a Végtelenbe nőtt  
 elvegyülve. S múlt a nyár  
 és telt az ősz, s a házak állán  
 tél eresztett jégszakállt.

S jött az új tavasz. S az évek  
 így suhantak. Én Istenkém,  
 ég és föld szövője, szódd  
 egybe minden bogárkádát,  
 engem is majd kedvesemmel  
 s szűrd reánk szent éjszakád !

## ESTI MEGÉRKEZÉS

Az esti sötét  
 halk mezei lelkét  
 a mohó kilométerek



bús messzibe nyelték.  
 Kocsim ablakait most  
 veri a fény,  
 két sorban a lámpák  
 jönnek elém.

Tépett takaró lett  
 már a sötétből;  
 csak az ég, a nagy ég  
 fut velem a rétről;  
 kiejtik az utcán  
 a csönd mezei  
 csokrát a kiránduló  
 fáradt kezei.

De harsan a lángok  
 lármája, a lámpák  
 csilláma szemembe  
 csengeti lángját.  
 Máshol az éjszaka  
 csendje halálos:  
 itt villan a villany  
 és villog a város.

Idelenn a város  
 villanya villog,  
 de fenn a nagy ég  
 száz csillaga csillog:  
 a villany a földi,  
 a csillag az égi,  
 a villany az új,  
 a csillag a régi.

## A JOBBAK ELMARADNAK

Utak, kik szétszaladtok a hazába  
és sorompókra letek oly hamar,  
ne vigyétek ki bús hirünket innen.

Csak mint a fuldoklóét ujja csücske,  
áldozat bárányáét szalagok,  
csak mint hegedhetetlen sebnyílások.

Minket lekötve tart egy furcsa léthez  
mágus Szokás vagy szoptatós Remény :  
álmodunk és vergődünk álmainkban.

Husunkba tépünk, mint az elvarázsoltt ;  
némák vagyunk és süketek ; a vér  
betölti szánkat, vér kavarg fülünkben.

Őrületünk előtt már semmi korlát :  
ó jaj, a táblákat mi összetörtük !  
ó jaj, bölcs véneinket megtagadtuk !

Nem előre kell nézni a magyarnak :  
a régi erkölcs jobb volt ; régi mód,  
rég szavak, régi ész, régi oltár.

Megvonva tőlem jövők jósa lenni,  
barbár korok vátesze visszavágy  
mikor még Róma állt s az ősi Vallás.

Ó magyarok ! haragszik tán az Isten !  
Havas tavasz korbácsa sujt ; a nép  
nyomorg s a gyilkolásban leli üdvét.

Jön a Barbárság, mint havas tavasz,  
 korbáccsal a kezében ; már az ének  
 eresz alá némul ; és az a Jobb,

aki nem ért és elmarad korától.

## PETŐFI KOSZORÚI

1923.

*»Avagy virág vagy te, hazám ifjúsága ?«*

Hol a szem, szemével farkasszemet nézni ?  
 Ki meri meglátni, ki meri idézni  
 az igazi arcát ?

Ünnepe vak ünnep, s e mái napoknak  
 szűk folyosóin a szavak úgy lobognak,  
 mint az olcsó gyertyák.

Szabadság csillaga volt hajdan a magyar,  
 de ma már maga sem tudja, hogy mit akar :  
 talány zaja, csöndje  
 és úgy támoilyog az idők sikátorán,  
 mint átvezetett rab a fogház udvarán  
 börtönből börtönbe.

Ki ünnepli ŐT *ma*, mikor a vágy, a gond  
 messze az Övétől, mint sastól a vakond  
 avagy gyáván bujik,  
 s a bilincses ajak rab szavakat hadar ?  
 Csak a vak Megszokás, a süket Hivatal  
 hozza koszoruit.

Óh, vannak koszorúk, keményebbek, mint a  
deszkák, súlyosabbak, mint hantjai kint a  
hideg temetőnek !...

Kelj, magyar ifjúság, tépd le a virágot,  
melyet eszméinek ellensége rádob  
emlékére — kőnek !

Kelj, magyar ifjúság, légy te virág magad !  
Nem drótos fűzérbe görbítve — légy szabad  
virág szabad földön :

hogy árván maradva megrablott birtokán  
mondhassa a magyar : »Kicsi az én szobám,  
kicsi, de nem börtön !«

Avagy virág vagy te ? ... légy virág, légy vigasz !  
Legyen lelked szabad, legyen hangod igaz  
az Ő ünnepségén :

Koporsó tömlőcét aki elkerülte,  
most hazug koszorúk láncait ne tűrje  
eleven emlékén !

## A VÉN KÖTÉLTÁNCOS

### I.

»Nosza feszítsd ki font köteled  
kösd lábra táncos cipellődet.  
Fogd kézbe hosszú súlyzórudad :  
tudnád-e még, mint egyszer tudtad ?  
Amíg élsz, ugrálj ! Lássuk, hires !  
Győzi-e jobban más ha kiles ?  
Kilestük titkod, csináljuk is,



még néha-néha cifrázzuk is.  
 Lépted habozó, bokád remeg,  
 könnyekbe vakul gyöngye szemed :  
 de a mi falkánk halad, halad  
 előre, vissza könnyen szalad.  
 Felhők mezője lábunk alatt :  
 mit bánjuk, mi van a felhők alatt !»

## II.

Addig beszélnek : fogom magam  
 kihozom súlyos aranyrudam  
 fölveszem táncos cipellőmet  
 vonom kötelem felhők felett.  
 Jól tudom, mi van a felhők alatt :  
 szájas mélységek, szúrós falak.  
 Mint roncsolt arc a fátyol mögött,  
 olyan a táj és rajta a köd.  
 Szikla kisebzett, föld megrepedt.  
 Görcs húzza össze a hegyeket.  
 Borzong a bozót, az erdő fut,  
 lázas a város, elakad az út,  
 minden bérc fojtott tűz-csobolyó,  
 vonaglik ágyában a négy folyó.

## III.

Kínpanoráma ! iszonyu sors !  
 Óh bús bátorság, mire sodorsz ?  
 Bár volnék könnyű, hólyag gyanánt,  
 ne látnék semmit, jó vak gyanánt.  
 Szirt engem öklel, tűz nekem fáj  
 fojtó folyó és tályogos táj.

Kásás hidegláz ! zöld szédület !  
 Lerúgom táncos cipellőmet.  
 Szorul a szívem, ámolyodom,  
 vad vízbe ejtem aranybotom.  
 Óh folyó, ránts le iszapodba !  
 Vak tűz, égess el kicsapódva !  
 Temess el, erdő ! taposs el, út !  
 Boldogtalan ki magasan fut.

## ERDEI LAKÁSBAN

A piros téglalépcsőn sárga foltokat  
 vet a késői napfény. Óh, maradj, maradj !  
 Lásd, egész nap tied vagyok. S már e piros  
 lépcső egy-éjszakai börtönömbe hív,  
 szobámba, amilyenben élek az egész  
 éven keresztül, úgy hogy gyűlölöm ma már  
 megbújni benne, bár csak éjszakákra is.  
 Nem élőnek való az. Óh, mily iszonyú  
 feledkezés, mily örület, milyen beteg  
 vonzás vihette, szent királyom, csüggeteg  
 néped, hogy börtönt rakva önmagának, ős  
 pompád elől vermek közé búj ? Átkozott,  
 aki először sükségen túl házat a  
 házra rakott, hogy lenne emelet, s aki  
 falat védett a fallal, míg betonból és  
 betűből és aranyból ez a labirint  
 fonódott, mely ma fojtogat, hogy tégedet,  
 apánk, királyunk, kincsünk és örök jogunk,  
 pénzért fizessen, aki egyszer, mint magam  
 e kőhinárba csúszott, s kisebbek legyünk  
 a csöpp állatnál, mert az veled szabadon

néz szembe, végtelenség ! Egyszer, igen, én egyszer kiugrom, meztelenre vetkezem, mint a vadak, letépek mindent, ellökök betont, betűt és aranyat, mint evezős tengert taszít, hogy révbe jusson. Izgatott karral lököm ki partod és arcod alá magam, szakadtan, űzten, fájva, véresen, ruhátlan és vadan, mint réti farkasok, hogy láng-, és jég-, és kő-, és tüske-ostorod verje halálra szegény csupasz testemet !

## DAL AZ ESZTERGOMI BAZILIKÁRÓL

Épen olyanok mint otthoni dombjaim :  
alattam, fölöttem egy kis darab *enyim*.  
Távolabb a város, és túlhan látszik a  
szemközti dombról a komoly bazilika.

*Hoc erat in votis* . . . S ne jutna legalább  
a jóknak annyi föld, hol megállhat a láb  
nyugodtan és bölcsen, s kinyúlhat égis a  
lélek, mint dómjával ott a bazilika ?

Rossz föld, de megterem itt legalább a csend  
virága, nyugtató lótuszom, s odalent  
kertem az egész táj, hol óriás csiga  
kétszarvú dómjával e bölcs bazilika.

De túl már cseh határ . . . Idegen katonák  
s szuronyos szólamok szorítják a Dunát,  
mely ma friss ér helyett zsibbasztó pántlika :  
áldástalan nézi a hűs bazilika.

Egy kis darab *enyim* . . . De hát hol a *mienk*,  
 amit épúgy védjen a törvény és a rend ?  
 Hogy bölcs nemzeteken bíró ököl s iga  
 legyen, miért hagyod, óh szent bazilika ?

Ne bánd ma, lelkem ! Itt fölülről egyhatár  
 minden; és kék és zöld, s szálló szem s gyors madár  
 tanítják, hogy nagy az Isten és kicsik a  
 nemzetek, és a Menny külömb bazilika.

Óh ős Templom ! azur architrávod alatt  
 tűrd és áldd meg ezt a csöndes fecskefalat.  
 Csönd van itt ; csak egy-egy kocsi vagy talyiga  
 zörg föl a városból, s zeng a bazilika.

Mérföldjáró öreg csizmákban a vihar  
 erretoppan olykor szürke lábaival :  
 az se soká marad ; elszáll és nincs hiba :  
 mint orgona után néma bazilika.

## ÁDÁZ KUTYÁM

Ádáz kutyám, itt heversz mellettem.  
 Amióta a gazdád én lettem,  
 ez a hely a legjobb hely tenéked :  
 nem érhet itt semmi baj se téged.  
 Rajtam csügg a szemed, hív imádás  
 együgyű szálán csügg, boldog Ádáz.

Mert boldog ki jámborul heverhet  
 valami nagy, jó hatalom mellett.  
 S te jámbor vagy, bár olykor asszonykád



bosszújára megrablod a konyhát  
s csirkét hajszolsz vadul a salátás  
ágyakon át : jámbor, noha — Ádáz.

Elcsavarogsz néha messze innen,  
el is tévedsz kóbor hegyeinkben ;  
avagy titkos kalandjaid vannak.  
Ág tép, gonosz ebek rádrohannak,  
zápor is lep, szőröd-bőröd átáz :  
ázva, tépve jössz vissza, kis Ádáz.

Visszajössz, mert ugyan hova mennél ?  
Hol lehetne egyéb helyed ennél ?  
Szimatokból ezer láthatatlan  
ösvény vezet téged mindenhonnan  
hívebben, mint bennünket a látás :  
minden ösvény *ide* vezet, Ádáz !

Tudod, hogy itt valaki hatalmas  
gondol veled, büntet és irgalmaz,  
gyötör olykor, simogat vagy játszik,  
hol apádnak, hol kínzódnak látszik :  
de te bízol benne. Bölcs belátás,  
bízni abban, kit nem értünk, Ádáz.

Óh, bár ahogy te pihensz lábamnál,  
bizalommal tudnék én is Annál  
megpihenni, aki *velem* játszik,  
hol apámnak, hol kínzómnak látszik,  
égi gazda, bosszú, megbocsátás,  
s úgy nem értem, mint te engem, Ádáz !

## EGY FONNYADÓ BOKORHOZ

Fonnyadó, sárguló  
ribizkebokor,  
neked ősz már ez a nyár!  
Virágod lehullt,  
gyümölcsöd leszedték,  
vén galyad is pereg már.  
Leveledet görcs  
húzza össze, mint az  
öreg ember tenyerét;  
s éjről amint éjre  
tép a kölyök szél,  
te kopaszodsz legelőbb!  
Szerte még a szőlő  
érik a napon,  
csupa zöld és fiatal;  
szerte a virágok  
arca kipirul  
színük örömmriadal:  
csak te ejted el  
lombjaid egyenként,  
mint pénzét egy bárgyu agg:  
lombod közt aszó pár  
szem gyümölcs, aludt  
vércsöppek, piroslanak:  
rajtad egy bolond  
keserű magyar fej  
égbőlesett szeme jár:  
fonnyadó, sárguló  
ribizkebokor,  
neked ősz már ez a nyár...

## CSÖVEK, EREK, TEREK

*Bálint-klinika*

Csövek,  
 csövek,  
 kórházi cellám falain,  
 hideg és meleg vezeték,  
 hideg, meleg, rideg csövek  
 erek,  
 erek,  
 erekkel folynak a falak,  
 erekkel eleven a ház,  
 eres nagy szürke szörnyeteg;  
 hideg,  
 meleg  
 folyik szét, árad és apad.  
 Hogy fojt a vattás levegő!  
 Hő gőzben hullámszik a ház,  
 piheg,  
 remeg,  
 lázas nagy szürke testüreg:  
 rengnek a falak, bűg a lift,  
 élő sejt módján minden ágy  
 hideg,  
 meleg  
 vacogó lázakat cserél,  
 vacogó életet cserél  
 (az élet árad és apad)  
 (beteg)  
 (beteg)  
 cserél élő és holtakat.  
 S az élő fullad és fogoly,  
 de a halott kimegy, kimegy,  
 mehet,

mehet,  
 szabad mezők közé, ahol  
 fölötte föld, alatta föld,  
 egészséges szép barna föld,  
 erek,  
 terek,  
 és minden sejtek szabadok  
 és a halott megéled ott  
 míg *itt* az élő haldokol.

## HAZÁM !

### *A ház*

Röpülj, lelkem, keresd meg hazámat !  
 Áll a régi ház még, zöld zsalúja  
 mögött halkul anyám mélabúja :  
 ősz hajú, de gyermekarcú bánat.  
 Röpülj, lelkem, keresd meg hazámat !  
 Itt a szoba, melyben megszülettem,  
 melyet szemem legelőször látott ;  
 itt a kert, amelyben építettem  
 homokból az első palotákat.  
 Amit én emeltem, mind homok volt :  
 de nagyapám háza bizton áll még  
 s éveimből, e fojtó romokból  
 hogy révébe meneküljek, vár még.

### *A város*

Kelj fel, lelkem, keresd meg hazámat !  
 Nem egy szűk ház, az egész kis város



mint egy árchipelagus vár nyájas  
 zöldje közt a tenger akácfának.  
 Szállj ki, lelkem, keresd meg hazámat !  
 Ott a szőlőhegy, a tömzsi prэшáz,  
 mely előtt ülve ha szertenéztem,  
 dallá ringott bennem kétség és láz  
 s amit láttam tejszín napsütésben,  
 mind hazám volt ! Lenn az utca híven  
 nyúlt alattam, mint a futószőnyeg  
 és a dombsor hullámozott, mint szívem,  
 halkán hullva égig a mezőnek.

*Az ország, mappa szerint*

Röpülj, lelkem, keresd meg hazámat !  
 Enyhe dombsor, lankatag magyar föld !  
 S az a róna túl már a nagy-alföld  
 szemhatártól, ahol a nap támad.  
 Röpülj, lelkem, röpjél át hazámat !  
 Szemhatártól-szemhatárig, s újra  
 merre emléked, a halk selyempók  
 vonja szálát, szállj a rónán túlra,  
 s át hol állnak a bolond sorompók :  
 és akármit ír a kard a rögre,  
 lankád mellől el ne bocsásd bérceid :  
 ha hazád volt, az marad örökre ;  
 senkisémet bíró, csak ahogy érzed !

*Az igazi ország*

Szállj ki, lelkem, keresd meg hazámat !  
 Oly hazáról álmodtam én hajdan,  
 mely nem ismer se kardot, se vámot

s mint maga a lélek, oszthatatlan.  
 Álmodj, lelkem, álmodjad hazámat,  
 mely nem szorul fegyverre, se vértre,  
 mert nem holt rög, hanem élő lélek.  
 Galamb álom! s rókák rágtak érte;  
 odu-féltő kapzsi szenvedélyek.  
 Az én álmom sohse legyen róka!  
 Az én tanyám' magassága védje!  
 Lelkem madár, tág egek lakója,  
 noha mindig visszajár fészkébe.

### *Európa*

Röpülj, lelkem, röpdül túl hazámat!  
 Hogy röpültem egykor! Tornokok szálltak,  
 Montblanc süllyedt, narancsfák kínáltak,  
 láttam népet, mordat és vidámat:  
 így találtam nagyobbik hazámat.  
 Rómát fiús tisztelettel jártam,  
 mintha őseim városa volna  
 és Avignon nevetett, mint Tolna,  
 vígan fürdött egyazon sugárban  
 és egy lélek font be néptől-népig  
 messze földrészt eleven hálóba:  
 egy lélek, egy ország végtül-végig  
 magát-tépő hazám: Európa.

### *A glóbus*

Röpülj, lelkem, tágítsd még hazámat!  
 Mily kicsiny a Föld! Mily csöpp melegség  
 fészke a zord Űrben! Bús kerektség!  
 Szigete a tér Robinsonának!

Óh röpd át kis csillagházamat  
 s míg e hobbant Robinsonok bambán  
 ölik egymást, szigetük felejtik  
 és sohasem ér szemük a partig :  
 te a végső szirt fölé suhanván  
 a villanyos messzeségbe kémelj,  
 tán egy ismeretlen sugarat hoz,  
 amely úgy jön, dallal és reménnyel,  
 mint dús hajó vén Robinsonokhoz.

### *Epilóg*

Mégis, lelkem, szeressed hazámat !  
 Nem neked való az ür hidegje !  
 Itt a glóbus, a meleg szigetke  
 s lélekágya szent Európának.  
 Soha el nem hagyhatod hazámat ;  
 útjaidat akármerre bolygod,  
 egy országot hordozol magaddal,  
 veled jön egy makacs íz, egy halk dal  
 viszed, mint a kárhozott a poklot ;  
 de halálig, mint ki bűn között él,  
 várja híven az Éden sugáros  
 türelme : úgy vár reád a város  
 és a kis ház, melyben megszülettél.

### KESERÉDES

Tiszta édesség volt a lelked  
 az enyém tiszta keserűség.  
 Óh, hogy öntöttem, hogy keverted,  
 s egy erős Isten fújta tűzét

— vak kovács — a bolond kohónak,  
mely ízek ötvényét koholta.

Ki mondja meg ma már, mi volt a  
tied, s mi volt enyém? A szónak  
mily kémiája? Vert eleggyé  
összehulltunk, balga tömecspár.

Keserű-eggyé, édes-eggyé,  
ezer-eggyé! Ki mondja meg már?

Mert semmi azt nem tudja tenni  
sem szépidőnkben, sem telünkben

hogy ezután ne fogna lenni  
halálig minden keserünkben

valami különösen édes,

csúf bajainkban gyönyörű íz;

sem hogy ne lenne minden édes

nekünk egyszerre keserű is.

Igy járunk, keserédes ikrek,

egyedül is örökre duplák.

Szemeink elvarázsolt tükrök,

füleink a visszhangot zúgják.

Egymást foganjuk s szüljük egyre

lelkünk ízét keverve tarkán.

Míg majd a végső Lakomában

elolvadunk az Isten ajkán.

## A GAZDA BEKERITI HÁZÁT

Léckatonáim sorban állnak már, picit  
földem a földből kikerítve, könnyű szál  
dzsidások módján állnak őrt, hatalmasan  
igazságukban; ők a törvény, ők a jog,  
erőm, munkám, nyugalmam és jutalmam ők,  
s jel hogy *vagyok*; sün-életem tüskéi e



szakadt létben, kizárva minden idegent,  
de átbocsátva ami még közös maradt  
a testvérek közt : táj varázsát, távoli  
egek pirossát, és a tejnél édesebb  
levegőt ; mostanában ugyan e szeles  
október hidegét is, aki április  
karmosabb öccse —

Óh mi edzve karmosabb  
öczőkhöz már, kincses tavalyból érkezett  
bátyák magunk : mit, hízelegni a modern  
szeleknek? Ősz ez ! barbár, gyilkos és hazug.  
Szemtelen ősz ! Nyárnál hangosabb ! Csupa vad  
zaj, tusa, tánc ! Ezer madár alatt a fák  
nem ingtak-zengtek ennyire ! De élet e  
lárma és rángás ? Csöndben érik a csira  
a föld alatt ; halk a termékeny éj ; a fű  
növése lassú : *ez az élet !* Kertem, ódd  
a magvat ami megmaradt kincses tavaly  
füvéből és barbár szelekkel ne törődj !

Jöhet a vad tánc, tépő, részeg, ál-buján  
vetkőzni csontig a virágokat ; jöhet  
a vak kacaj ápolt növényeinkre ; majd  
a fehér-csuhás vezeklő, a tél ; te csak  
maradj a tavaly őre ! s ha a jövevény  
lenézve így szól : » *Én vagyok az Új !* « — feleld :  
» *A Régi jobb volt !* « — Hősi léceid mögött  
mint középkori szerzetes dugott a zord  
sisakos hordák, kores nomádok, ostoros  
képégetők elöl pár régi könyvet : úgy  
dugd magvaid, míg, tavasz jőve, elesett  
léckatonáid helyén élő orgona  
hívja illattal a jövőendő méheket.

## MAGYAR SZONETT AZ ŐSZRŐL

Jön az ősz, már hullnak a cifra virágok  
szirmai, rongyban, mint farsangi plakátok,  
ha süvít a bőjti szél: »Nincs szükség rátok!  
Már vége a násznak, megestek a lányok.«

Komolyan és szürkén, mint a gőgös szerény,  
fiai ringatva ül a termés, helyén,  
kész elbocsájtani a Szentmihály szelén  
s hős anyaként halni a November derén.

S már érzi az éh nyúl, hogy a fű kopaszabb.  
Jajgat a sok madár, folyton vérzik a nap.  
Megy a gőzös, Pestre, füstje a földre csap.

Ideges a farkas a gyűrött erdőben.  
Ideges az ember szíve a mezőben:  
jön valami amit minden ért, csak ő nem.

## HÁROM ANGYAL

Három, három, három, három, három angyal szállt  
felém.

Egyik fehér, mint a felhő, másik könnyű, mint a fény.  
Harmadik úgy hullt a földre az égből egyenesen,  
mint egy könny szemből a szívbe, nedvesen és nehezen.  
Hogyan óvjam meg az elsőt, hogy ne kapjon foltokat  
ujjaimtól? hogyan tartsam szorosan a másikat,  
hogy ne tudjon elröpülni? és az utolsót hova  
rejtsem el, hogy senki, senki meg ne lássa őt soha?  
Oh jaj, késő! már az első hőszin angyal csupa folt!

És a másik messzeszállott, aki olyan könnyű volt !  
Harmadikat szégyenemre látja az egész világ,  
mert gyászomban széjjeltéptem lelkem őrző fátyolát.

## PSYCHOANALYSIS CHRISTIANA

Mint a bókos szentek állnak a fülkében  
kívülről a szemnek kifaragva szépen,  
de befelé, hol a falnak fordul hátok,  
csak darabos szikla s durva törés tátog :

ilyen szentek vagyunk mi !

Micsoda ős szirtből vágták ki lelkünket,  
hogy bús darabjai még érdesen csüngnek,  
érdesen, szennyesen s félig születetlen,  
hova nem süt a nap, hova nem fér a szem?

Krisztus urunk, segíts meg !

Hallottunk ájtatós, régi-faragókat,  
kik mindent egyforma türelemmel róttak,  
nem törődve, ki mit lát belőle s mit nem :  
tudva, hogy mindent lát gazdájuk, az Isten.

Bár ilyenek lennénk mi !

Úgyis csak az Úr lát mindenki szemével,  
s hamit temagadból szégyenkezve nézel,  
tudd meg, lelkem, s borzadj, mert szemeden által  
az Isten is nézi, az Isten is látja !

Krisztus urunk, segíts meg !

Óh jaj, hova bujhatsz, te magadnak-réme,  
amikor magad vagy az Itélő kéme? !  
S'rucc-mód fur a percek vak fövénye alá  
balga fejünk, — s így ér a félig-kész Halál,

s akkor mivé leszünk mi?

Gyónatlan és vakon, az évek szennyével  
löknek egy szemétre a hibás cseréppel,  
melynek nincs csörgője, s íze mindörökre  
elrontva, mosatlan hull vissza a rögbe.

Krisztus urunk, segíts meg !

Ki farag valaha bennünket egészre,  
ha nincs kemény vésőnk, hogy magunkat vésne,  
ha nincs kalapácsunk, szüntelenül dúló,  
legfájóbb mélyünkbe belefúró fúró?

Szenvedésre lettünk mi.

Szenvedni annyi, mint diadalt aratni :  
Óh hány éles vasnak kell rajtunk faragni,  
míg méltók nem leszünk, hogy az Ég királya  
beállítson majdan szobros csarnokába.

Krisztus urunk, segíts meg !

## HALAVÁNY TÉLI RAJZ

Milyen fehér csöndesség ez !  
Messze házunk télben ül.  
Gyere az ablakhoz, édes !



Csókolj meg és nézz körül!  
 Süt a nap, elállt a hó már,  
 mégis pelyhek hullanak:  
 puhán, halkán, pehelymód száll  
 pillanat és pillanat.

Gyere, édes, az ablakhoz,  
 tekints szét az udvaron!  
 Nézd, a friss, a lágy, a vaskos  
 szőnyegen még semmi nyom!  
 Csak a kis szolgáló lába  
 rajzolódik halavány,  
 s elvész, mint a Szaharába  
 egy zarándok karaván.

Szalma közt fagyottan áll a  
 kert füzes mélyén a kut  
 intve dermedt jégszakálla  
 hogy az év, mint óra, fut.  
 Jertek apró, jertek sűrű  
 pillanatok pelyhei  
 jobban mint e szalmagyűrű  
 szívünk kútját védeni.

Milyen furcsa füstünk árnya  
 a túlsó tető haván:  
 mintha távol emlék szállna  
 rokon szívbe tétován,  
 Ki gondolhat ránk e csöndben,  
 míg körülvattáz a hó?  
 Titkos lánc nyúl át a földön,  
 összekötve aki jó.

## CIGÁNY A SIRALOMHÁZBAN

Úgy született hajdan a vers az ujjam alatt,  
ahogy az Úr alkotott valami szárnyas  
fényes, páncélos, ízelt bogarat.

Úgy született később az ajkamon, mint  
a trombitahang, mint a trombitahang  
katonák szomjas, cserepes ajkain.

De ma már oly halkan, elfolyva, remegve jön  
mint beesett szemek gödreiben  
remegve fölcillan a könny.

Nem magamért sírok én : testvérem van millió  
és a legtöbb oly szegény, oly szegény,  
még álmából sem ismeri ami jó.

Kalibát ácsolna magának az erdőn : de tilos a fa  
és örül ha egy nagy skatulyás házban  
jut neki egy városi zord kis skatulya.

És örül hogy – ha nem bírja már s minden összetört –  
átléphet az udvari erkély rácsán  
s magához rántja jó anyja, a föld.

Szomorú világ ez ! s a vers oly riadva muzsikál  
mint cigány a siralomházban.

Hess, hess, ti sok verdeső, zümmögő, fényes bogár !

Ha holtakat nem ébreszt : mit ér a trombitaszó?  
Csak a könny, csak a könny, csak a könny hull  
s nem kérdi, mire jó?

## POLITIKA

Martinuzziak kora jött újra. Összeszorított fogak, keserű alkuvás, erdélyi ravaszság. Már látom a csukott ajk s nyitott szem hőseit.

A régi fények égnek még előttünk, se fogyva, se  
[lengve :  
de lábunk óvatos, hogy el ne tiporjuk vetéseinket,  
és szótlan, tartott, lélekzetfojtott lett bennünk a Hit.

Óh, vetéseink, gyenge kis magvaink, sarjadjatok fűvé  
gyűljetek pázsittá, duzzadjatok bársonnyá, kezdjé-  
[tek szőni  
a reményszín szőnyeget a Nap sugárlábai alá !

Most harcol ő a Tél óriásaival. A gazda  
vár, kinéz, kerítést csinál, öntöz. A nagy vizek  
zúgnak már. Vigyázni kell. Vésszel és áldással jön  
[a Láng.

## ISTEN GYERTYÁJA

Engem nem tudtak eloltani :  
élek és itt vagyok, itten !  
Pedig nagy világ-szelek elé  
emelted hős, vak, kicsi gyertyád —  
mit akarsz velem, Isten ?

Inog a láng már és tövig ég  
bölcs, szent, konok kezeidben. —  
S új szelek jönnek, fattyu-vihar,  
vakarcs-poklok szégyen-fuvalma —  
mit akarsz velem, Isten ?

Szégyen-szél, fattyu-lehellet is  
 zord annak, aki meztlen :  
 gyö.örni tud, eloltani nem,  
 míg viaszom csöppig kísírom —  
 mit akarsz velem, Isten ?

Mért tart magasra nagy tenyered ?  
 és milyen éj vize zúg lenn,  
 hol sisteregve kiszenvedek  
 ha majd kegyetlen beledobsz, hogy  
 körmödre ne égjek, Isten ?

### MEDVE-NÓTA

Fordul a világ, kiborúl alólam.  
 Megkapaszkodtam peremén egy dombnak.  
 Kis ház, börtönöm vagy-e? csillagnéző  
 tornyom-e? Barlang

kell a medvének, ha megunja táncát  
 a vásár padján s kiszökik magányos  
 bérc közé ; mint én vonulok most tüskés  
 bérci-magamba.

Más vagyok mint más. Magasan, tüskésen,  
 így kell már élnem, s ha te nem volnál itt,  
 tán nem is látnék melegebb szemet zord  
 csillagokénál.

Más vagyok mint más. Minek is tagadnám?  
 Lásd, a föld kibillen alólam, és mint  
 visszatérő láz, kamasz éveim vad  
 gőgje megújul



s mindentől eltép. Köszönöm, hogy itt vagy.  
Szólj egy szót, s én úgy teszek egy szavadra,  
mint szökött mackó ha vidám kedvében  
bércei közt új

táncra áll kétláb a vadonban ; mancsán  
zeng a cintányér ami rajta még ; az  
éji vándor hallja, megáll, s az erdő  
titkain ámul.

## HOLT PRÓFÉTA A HEGYEN

Nyájas magasságban csüng a dombtetőn a ház,  
de én mordan ülök benne, mint Jerémiás.

Hozza postámat a posta. Ujság és levél  
mintha mind olyanról szólna, aki rég nem él.

Hol a sok *netán* és *hátha*? Meghalt a jelen,  
s ami hír fülembe ér, mind csak történelem.

Elsüllyedt a világ és nem maradt élve más :  
dombon ül s fejet csóvál a mord Jerémiás.

Eltűntek és elsüllyedtek, s talán így a jobb :  
míg itt voltak, kínzóbb volt hogy egyedül vagyok.

Hozza postámat a posta : mennyi hír, divat !  
Engem nem visznek magukkal, föl nem oldanak.

Mindegy ! a világ süllyed vagy én lettem halott :  
akként élek mint akik már Változatlanok.

S mordan nézem hogy köröttem a vak élet hal,  
mint egy holt próféta kit már senki úgyse hall.

Mint a nyiltszemű halottak kiket régidőn  
barbár törzsük künnhagyott a nyájas dombtetőn.

Hozza postámat a posta : mennyi rossz madár !  
Be jó hogy csőrük csapása egy cseppet se fáj !

### DZSUNGEL-IDILL

Jer ki, kedves, az esőtől minden újra friss.  
Láttad, hogy kinyílt a másik georgina is?  
Ne neved ! Csak pár szál virág tipeg körülünk :  
de legalább mindeniknek külön örülünk.

Hajdan rengetegbe vágytam, legiónyi vén  
góliát fa sűrűjébe, kicsi Dávid én.  
Érzéssel fújtam tanítóm csitri dallamát :  
«Árnyas erdőben szeretnék élni nyáron át !»

De ma lásd, oly rémes erdő zaját hallgatom,  
s ennen életem mögöttem olyan vak vadon !  
Éjjel is magába húz egy ingó sűrűség,  
hol az ijedt álom jár és zsombékokra lép.

Jer hát, jó itt csöpp kertünkben, mely ma újra friss !  
Örülj, hogy kinyílt a «másik» georgina is.  
Nékem ez a pár fa-alja époly dús világ,  
mint a legnagyobb erdőség, «élni nyáron át».

Fű között szemem ha lát egy pöttöm bogarat,  
vele megy veszélyes útján, dzsungele alatt,

s tudja, mily tér egyik diófától másikig,  
hol ezer csoda burjánzik, ezer rém lakik.

Sohsem ér a kert végébe. Elég messzeség  
elérni a ráncboruló levelek közé,  
amik olyan illatosak és keserűek,  
mint e nyár, melyet alattuk élni jó veled.

## ZENGŐ LÉGYPOKOL

Fekszel az ágyon s nézed félsötét  
betegszobád meszelt mennyezetét,  
mely mint az élet pusztasága nyúl  
közted s a szabad ég közt makacsul.

Fehér a mennyezet, de egyhelyütt,  
ahol a füstös olajlámpa függ,  
koromfolt, másutt zápormosta nyom  
Polinéziát rajzol a falon.

Felfelé fordul lábbal téveteg  
járnak e mappán szerte a legyek,  
mint egy semmibe-lógó sivatag  
szikes rétjén a csúf sötét vadak.

Messzebb egy légvonatban lobogó  
enyves pántlika leng: a légyfogó;  
rajt elfogott legyeknek tízei  
s halálig tartó kínjuk zengeti.

Te hallod s mintha vergődő saját  
lelked sötét zengését hallanád;

szárnyát veri, halálos csöpp fogoly,  
s röpül a Föld, a zengő légypokol.

Ottkünn az eső megered s kopog,  
mint majd ítéletnapján a dobok  
s mindent valami nagy magányba zár  
szennyesen és puhán a sár, a sár.

## A NAP NEM EMLÉKSZIK A CSILLAGOKRA

Zengve s lámpákkal, mint a szinpadok  
láza s tragikus szárnyakon suhan  
tünte felé a rövid nyári éj.

Oh éjszaka, aki naponta meghalsz,  
taníts meghalni! Mennyit ültem e  
hegy fölött, a hajnalok karzatán  
s tünődtem, milyen a halál? de egy  
csillagot sem értem még rajt, mikor  
a semmi mögé elbútt! sem a percet,  
mikor elhallgat a tücskök zenéje.

Minden úgy tűnt el, lopvást, mint az álom,  
s a nap nem emlékszik a csillagokra.

Igy tűntök el hát ti is, életem  
csillagai, és mint az égi morzsák  
oldódtok szét? akik ma oly makacs  
tüzekkel ültök egemen, kegyetlen  
kivilágítva, mint a fájdalom  
a test valamely zugát, mely talán  
nélküle boldog volna és aludna.



Oh életemnek csillagai ti,  
kemény morzsák vagytok, és nem tudom,  
el tudtok-e majd olvadni a Nappal  
meleg szájában? vagy ha majd utam  
véget is ér már, Isten e keserves  
moccanása, tán megtapadva porként  
vak szemcséitek még sajogva fájnak  
a fénylő semmiség csigahúsának?

## VERSES NAPLÓ

*Esztergom, Előhegy 1932 nyarán.*

*Naplót írni... Akkor írtam naplót, mikor gyermek  
[voltam  
s napjaim simán gurultak, mint a fűznivaló gyöngyök.  
Jaj, egy élet is kevés már, és egy nap is sok nekem!  
Én már csak az órák képét festegetem, mint a piktor,*

*aki ugyanazt a tájat reggel, délben, délután és  
este újra s újra festi, fények játékát tanulja;  
én is óráról órára, ahogy jön és megy a felhő,  
lelki fényeim játékát festegetem újra s újra,*

*fények és árnyak játékát, amik jönnek és eltiünnek,  
de versem mint fénysugár, a távol űrbe viszi őket,  
a jövőbe, mint a fénysugár a táj képét az űrbe,  
ahol él és száll örökké, az Isten szemébe gyűlve.*

*(Reggeli hat óra)*

Nem zene még, nem zene még ez.  
Mégcsak hangolnak a zenészek.

Most apad az álmok vize.  
Kenderice. Kenderice.

Fészek csippen . . . Rigócska rikkan . . .  
vagy kakuk zeng föl innen-onnan,

emberi hangon, mint egy titok,  
amit a more éj elhallgatott,

de már nem állja és kibuggyan  
itt is, ott is, a bokorban.

Nem zene még ez, nem zene . . .  
A hajnali óra üt bele.

*(Hét óra)*

S én hallgatom, ködből, mint a vak,  
hogy múlnak a hajnali órák.  
Életem órái múlnak.

Folyton rövidülő életem  
órái múlnak zengve.  
Ércesen múlnak ők, öblösen.

Zengés, de nem zene még ez, nem !  
Azt az órát én meg nem érem . . .  
Zenétlenül, így kell végeznem . . .

Ottkünn tyúk kárál, szarka csörög.  
Ki a vendég akire várjak ?  
Az ablakon egy dongó nyöszörög.

S mily emberi hangon szól a kakuk !  
 Mintha önmagát csúfolná . . .  
 S a szél is kezdi már : zúg, zúg, zúg . . .

*(Nyolc és fél kilenc közt)*

Itt a legnagyobb átok a szél.  
 Ilyenkor kezdi s csak este ül el.  
 . . . . . Mit álmodtál, kedvesem ?

Fülemüle is szólhatott az éjjel :  
 mi nem hallottuk, mi aludunk mélyen.  
 Mi már hiszen falusiak vagyunk.

Falusi gond űz minket. Most vakolnak  
 a kőművesek. Villany ég maholnap  
 s olaj nem fogja kormozni falunk.

Fülemülével nem gondol a gazda.  
 Terraszokat rakattam sárba-gazba,  
 Mint felvigyázó botos babilón

rabok nyüzsgését, vagy a polinézi  
 gyarmatos, néger szolgálait ha nézi,  
 úgy állok fönn a lépcsőfordulón

sárga kalapban. S órahosszat nézem  
 a munkát. Pedig sem évem, se pénzem  
 kis gyarmatunk álmára nincs elég.

Játék ez. Sem úr, sem úrnál dicsőebb  
 munkás nem vagyok. Csak úgy nézem őket,  
 ahogy hallgatjuk a fülemülét.

*(Később)*

De nem fülemüle muzsikál, hanem a szél zakatol,  
minthogyha hosszú táviratot kopognának valahol;  
kopog, fűrészel, von, csikorog: dróttalan Morse-jelek,  
érthetetlen s végérthetetlen sziszegés a mezők felett

s dombokon át, idegesítő izenet egy idegen  
vidékről. Valahol lehült a levegő hirtelen  
s mert egyetlen életbe kötve e földön száz távoli táj,  
ami egyik oldalon történt, az a másik tájon is fáj.

Elbúvok a forró nyárban, egy kis hegyen búvok el én,  
de búhatnék vad préríken, vagy rejtek völgyek ölén:  
a világtól nincs föld elzárva. Rámkopog, megcibál,  
utánam nyujtja hideg kezét egy szomszéd éghatár.

*(Már tízre jár)*

Hozzák a postát, nem a postás,  
mert ide föl se jön a postás,  
hanem a kis cseléd, Mariska:  
piros szatyrával ő a posta.

Jön és jön. Emelik a lépcsők.  
Hozzák felém híreit és őt.  
Kék, szélesfodró könnyű szoknya  
száll terraszokról terraszokra.

Jön, jön, naivul, mint a végzet:  
nem tudja, mit tart a kezében.  
Úgy jön ujsággal és levéllel,  
mint Aeolus lánya a széllel.



Mindig megdobbanok ha látom.  
 Mily szelek fújnak a világon ?  
 Ing a domb, leng a ház, s nyugalmam  
 hajlong mint a levél az ágon.

(*Délelőtt*)

Hajlongj csak ingj remegj te bűnös nyugalom.  
 »Mit álmodtál, kedves ?« — kérdeztelek elébb.  
 Nekem mindig vádló, rossz álmaim vannak :  
 nem szégyen-e társa ma a nyugalomnak ?

Veszem a fűnyírót s a fanyeső ollót ;  
 megyek, hol a zsering s vad gaz összetorlott,  
 ami, munka hijján, megfojtja a kertet,  
 mint a gondolatok hálója a lelket.

Jó volna irtani, munkában izzadni ;  
 emberi törvényt a vak bozótnak szabni.  
 Ami Istentől van, rendetlen, vad dolog :  
 csak azt mondom rendnek, amit én rajzolok.

Oh gonosz természet ! ellenséges világ !  
 Szakállas burjánzás, engedetlen csirák !  
 Oh irtó mámorom ! oh gyilkos gyönyöröm !  
 Kemény fonadékát vágom, ölöm, töröm . . .

Megdől ollóm előtt a tüskés gyülevész.  
 Meginog és poshadt, kusza boglyakba vész.  
 Vágom hatalomban, átforrósult hitben :  
 a nap úgy néz rám, mint zsarnokra az Isten.

Kábulok. A szemem lehunyom. Mi haszna ?  
 Nagyonis sokáig bámult már a gazba.  
 S tudom, majd ha este elfujom a lámpát,  
 szobám éjében is fűvet és torzsát lát.

*(Ebéd után)*

Ebéd után, elpilledve, tompán  
benn ülünk a függönyös verandán.  
Kávé gőzöl, édes-erős illat.  
És a pasziánszot rakja ujjad.

Csészembe nézek, hol a cukornak  
nyomán apró szökőkutak forrnak;  
s arcom visszanéz, mint bűvös körből  
egy fekete, kerek jóstükörből.

És a kártyák hullnak az asztalra,  
piros szivek, zöld levelek, sorra,  
mint az ősznek piros és zöld gallya  
hull majd nemsokára az udvarra.

Oh mondd, hol a tükör, hol a kártya,  
amely megjósolja és beváltja,  
hogy hány nyáron ülünk még mi itten  
ilyen polgárilag és meghitten,

óciumban ómód elhúzódva  
és remegve hogyha jön a posta? ...  
Igy múlnak életem órái:  
kártyaejtő ujjaidra várni,

míg kislányunk hintáz lent a kertben:  
eltűnik az egyik másodpercben,  
majd fölbukkan újra, mintha szállna,  
karjait mint szárnyakat kitarva.

*(Fél három)*

Költő vagy, csupa szeretet:  
szereted-e a legyeket?

A délután oly fülleteg !  
 Pihenni próbálsz : nem lehet.

Olvasni próbálsz : halk, potom  
 fátyolszárny csikland orrodon ;  
 majd hirtelen fülön kotor  
 egy rebbenő kis légsodor.

Ezerszer hessented tovább :  
 ezerszer visszaszáll reád,  
 mint kinos emlék, pici vád,  
 mely nyugtot egy percig se hágy

Pici mint kisujj-körmötök  
 s eleven mint az ördögök  
 s puha mint száraz, puha csöpp,  
 mellyel a világ arcbaköp.

Költő vagy, csupa szeretet :  
 szereted-e a legyeket ?  
 vagy ölnél, ölnél, ezreket,  
 hogy megvédd bús kényelmedet ?

Menj ki ahol a szabad ég  
 lesz szobád : kisebb nem elég,  
 hogy megférj és békibe légy  
 a léggyel, és veled a légy !

*(Négy óra felé)*

Zeng, placesog a szélben a vitorlaponyva.  
 A pallér a beton lágy husát paskolja.  
 Csüggedt szemmel kérdez az üres délután :  
 Mit csinálsz most, gazda ? Mögibük állsz újra

sután ? avagy veszed újból a fűnyírót ?  
 Nincsen egyéb dolgod ? más kert amit munkálj ?  
 más gaz, mint e szegény füvek, amit gyomlálj ?  
 Szólogatom magam, mint aki poéta . . .

Nyílt írógépmen leüllepszik a por.  
 Nem furcsa-e, kedves, így idehúzódva  
 élni (s tán egy kicsit táblabírómódra)  
 egy írógéppel, mint tört vitéz egy rokkant

gépfegyverrel : aki elmaradt egy dombon  
 s messze látja, hogy a babér ellenerő  
 mindent befon, nincs jog, s a kuszára görbedt  
 igazságtalanság fölveri a völgyet —

óh halálos dudva ! hol a szívós indák  
 s lombok poshadt árnya alatt az isteni  
 igazság beteg lesz s nem bir lélekzeni —  
 Az az igazság is, aki bennem lakott,

így fult ki s hullt ki e kis házba, mely mintha  
 nem is tér, de idő távolában ringna  
 egy tünt, naiv század hét szilvafája közt . . .

*(Ötötől hatig)*

Úgy érzem, mint aki tisztásra menekül :  
 mindenfelé erdők s szörnyek veszik körül ;  
 küzdött ellenük, de most attól is fél, ha  
 egy levél a szélben lába elé röpül.

Nincs erdő köröttem. Allok zöld domb ormán  
 nagy folyó, kis város szeliden néz föl rám ;



s már a szél is megáll, hirtelen elhallgat,  
mint a ventilátor amit lecsavarnak.

Alig olykor-olykor egy ágyuhang dördül :  
katonagyakorlat moraja a völgybül.  
Folyón innen és túl két kis szomszéd ország  
lapdázza fülembe a jövődő harcát.

S már a pallér szedi szerszámát s hazatér.  
Messze tütül egy gyár : a munka véget ér.  
De a csóvás bomba egész éjjel dörög  
s a gyanu virraszt az alvó világ fölött.

*(Nyolc óra)*

Nézd : tologatja festett  
kulisszáit az este  
giccses alkonyat.  
Páthosszal, tragikusan  
színpadról lecsusszan  
a vén színész, a nap.

A házfal rózsaszín már :  
őr diófánk ír rá  
idegen betűket.  
Mint Belshazárnak ódon  
falára mozimódon  
égi vetület.

Bazilika gömbje  
keresztjét zord ökölbe  
szorítva emeli.  
Zordan nyújtja a Béke

jelét a baljós égbe,  
mely vérrel hullt teli.

Vérét fölitatják  
a szürkületi vatták.  
Árnyék elborít.  
Bezárul a diófa,  
leveleivel óva  
magányát s titkait.

Oszlopba, háztetőbe,  
koppanva, beütődve  
bőregér csap át.  
Gyertya lobban égni,  
s száz pille összevéti  
az életet s halált.

S száz kandi szemer láng  
pislog egyszerre fel ránk :  
a város villanya.  
Köztük e fölébredt  
csillagos földi égnek  
tejútja a Duna.

*(Kilenc után)*

Kisleányunk nem akar még lefeküdni, elaludni :  
még nem játszott eleget ma, panaszkodik síró szájjal.  
Igy sírunk talán ha majd a Halál akar ágyba dugni :  
mikor már rég megbékéltünk a mindennapi halállal.

Te fáradtan jössz a kertből, palántáid látogattad.  
mint egy kastély szent úrnője völgyi falvak szegény  
[népét :

tarkakendős pórleányok vettek körül, a virágok.  
 Jer, szép várúrnóm, halkléptű tollas szerecsen  
 [szolgáink

leeresztették mögöttünk fölvonóhídját az éjnek.  
 Jer, kigyúl királyi cellánk . . . kigyúl a szerény olaj,  
 melynek lángja éppoly könnyen ful koromba mint  
 [az élet.  
 Nagy, esetlen cigány prücskök ugrálnak ajtónk körül.

Nemsokára itt is villany ég; a föltépett falakban  
 ideges drót várja már az áram lázát, mely a város  
 élő hálójába kapcsol. Fényben fognak úszni függő  
 kertjeink, s e hegy mely István király óta szomorú.

Fényt, óh mily rég szomjaz rá bús telepünk! Fényt,  
 [és több fényt és  
 mindig több fényt! Ne maradjon egy homályos  
 [zúg a földön!

Gyúljanak ki planétánknak útjai és réljei!  
 Ragyogjon mint boldog gyarmat fekete puszták  
 [között

s mint egy fényes röplőgépez szelje át a vak eget!  
 Fényt, óh tiszta fényt! Ne kelljen pötty kezednek  
 [kormos lámpát  
 gyujtogatni többet! és ne ácsorogjunk, mint e  
 [prücskök,  
 búsan, félig nyílt ajtóknál, a fények küszöbjein!

Fényt és fényt! Már mint a Néró fáklyái, magunk  
 [is égnénk,  
 csakhogy fény legyen! Nincs lepke szomjasabb,  
 [halálosabb

mint mi e petróleummal világított vak viskóban  
 e homályos hegy hullámán — mint ki egy szál  
 [deszkán úszna

a sötét tenger fölött, mely minden percben összezsap !  
 Vigyázz, jól fogózzunk, édes, el ne ereszd vállamat !  
 Messze vad rakéta pattog s az ország bús útján járó  
 gépkocsik sugárseprője ablakunkon be-becsap.

## MINT KÜLÖNÖS HIRMONDÓ...

Mint különös hírmondó, ki nem tud semmi ujságot  
 mert nyáron át messze a hegytetején ült s ha este  
 kigyultak a város lámpái alatta, nem látta őket  
 sem nagyobbnek, sem közelebbnek a csillagoknál

s ha berregést hallott, találgatta: autó? vagy  
 repülőgép?  
 vagy motor a síma Dunán? s ha szórt dobogásokat  
 hallott  
 tompán a völgyekben maradozva, gondolhatta, házat  
 vernek lenn kőművesek, vagy a rossz szomszéd a  
 folyón túl

gépfegyvert próbál — oly mindegy volt neki ! tudta,  
 balga az emberi faj, nem nyughat, elrontja a jót is,  
 százakon át épít, s egy gyermeki civakodásért  
 újra ledönt mindent ; sürgősebb néki keserves

jussa a bandáknak, mint hogy kiviruljon a föld és  
 a konok isteneket vakítva lobogjon az égig  
 szellem és szerelem — jól tudta ezt a hegyi hírnök  
 s elbútt, messze a hírektől ; de ha megjön a füttyös,



korbácsos korhely, a szél, s ha kegyetlen a távolodó  
nap  
kéjes mosollyal nézi, hogy sápadnak érte öngyilkos  
bánatban elhagyott szeretői, a lombok és ingnak,  
mint beteg táncoslány aki holtan hull ki a táncból :

akkor a hírnök föláll, veszi botját, s megindul a  
népes  
völgyek felé mint akit nagy hír kerget le hegyéről  
és ha kérdik a hírt, nem bir mást mondani : ősz  
van !  
nagy hírként kiáltja amit mindenki tud : ősz van !

úgy vagyok én is, nagy hír tudója : s mint bérce  
annál több  
forrás feszíti, mennél több hó ül fején, öreg szívem  
úgy feszül a szavaktól ; pedig mi hírt hozok én? mit  
bánom a híreket én? forrong a világ, napok állnak

versenyt az évekkel, évek a századokkal, az őrült  
népek nyugtalanok : mit számít? én csak az őszre  
nézek, az őszt érzem, mint böles növények és  
jámbor  
állatok, érzem, a föld hogy fordul az égnek aléltabb

tájaira, s lankad lélekzete, mint szeretőké —  
óh szent Ritmus, örök szerelem nagy ritmusa, évek  
ritmusa, Isten versének ritmusa — mily kicsi  
minden  
emberi történés ! a tél puha lépteit hallom,

jó a fehér tigris, majd elnyújtózik a tájon,  
csattogtatja fogát, harap, aztán fölszedi lomha

tagjait s megy, hulló szőréből foltos a rétség,  
megy s eltűnik az új tavasz illatos dzsungelében.

## TREMOLO

Nyugtalan érzékenységeim, kései gyermekfélelmeim  
remegései, ne szégyeljétek magatokat!  
Halljátok a talpra riasztató, élni biztatgató, vigasz-  
taló példázatok

Remeg a vonat alattad, addig remeg, míg szalad,  
azért remeg, mert nem áll.  
Úlj csak remegő párnádon : koporsód párnája majd  
nem fog remegni már.

Mennél jobban reszket, annál jobban csillog, sűrűbb  
ezüsttel a nyárfalevél.  
Remeg a csillag míg ég, a gép míg dolgozik, a szív  
amíg él.

Remegsz, ne bánd, remegj csak! remeg a párna  
alattad, a nyárfasor elrohan.  
Gyerekségem, idegességem, remegj csak, a remegés-  
ben a remény is benne van.

Remeg a táj is kétfelül, s nézd, jobbra-balra milyen  
más, kétféle színű a két  
karéj amire minden vonat mindig szétvágja az ég  
kerejét.

Mert az egyik mindig szürkés vagy barnás, s felhő-  
telen is komorabb;  
s a másikán még a köd is fehér, mert rangrejtve  
mögötte jár a nap.

Remeg alattad a párna, s tűnik a táj, szalad a  
 nyárfa! Erdő és hegy elmarad.  
 De megy veled estig, s kései gyermekfélelmeid reme-  
 gései közt veled remeg a nap.

## CSAK POSTA VOLTÁL

Ki úgy véled, nyomot hagysz a világnak,  
 kérdezd a szőnyeget mely dupla lábad  
 nehezét únja s rímét ismeri:  
 marad-e rajta valami magadból,  
 vagy csak az utcán cipődre ragadt por  
 amit emlékül továbbadsz neki?

Aztán menj ki és kérdezd meg az utcát  
 melyet oly égve és merengve futsz át  
 naponta többször hogy már, azt hiszed,  
 minden ház lelked mély színeit itta  
 s lelked rongyait lengi mindenik fa  
 s a sarki szél is tégedet sziszeg,

kérdezd és olvasd amit rájuk irtál,  
 s vedd ki a szélből mit beléje sirtál  
 mint gramfonba mely megőrzené:  
 miről beszélnek? Régibb otthonodról  
 s a vad hegyekről, melyek alul egykor  
 középük jöttél, s amelyek felé

emléked visszanéz közülük; ez vagy  
 te, ez az emlék! egy csöpp Fogaras vagy  
 Pest közepén, azt hordasz és vetitsz,  
 s ha árnyat festesz a város falára,

az csak a hűvös havasoknak árnya,  
mely rádtapadt s amelyet közvetitsz.

Nem! hiszen ott is csak valaki voltál,  
és a hegyekkel egy csak ott se voltál.

Mi voltál ott? keresd tovább magad!  
Ott nyájas szőlőtőkét cipeltél  
s a barbár csúcsoknak *nemet* feleltél,  
mert szülőfölded felelt általad.

Nagyapád háza s a szelid Dunántul:  
de abban se lelheted igazánbul  
magad lelkét, lázadó siheder!  
Más voltál ott is! más táj, messzebb utak  
voltak még amik rajtad áthuzódtak  
s csak posta tudtál lenni és meder.

Életed gyenge szál amellyel szőnek  
a tájak s mult dob hurkot a jövőnek:  
amit hoztál, csak annyira tied  
mint a por mit lábad a szőnyegen hagy.  
Nem magad nyomát veted: csupa nyom vagy  
magad is, kit a holtak lépte vet.

## BETEG-KLAPANCIA

Látom a ködöket,  
téli reggeleket,  
hétfőket, keddeket,  
napokat, heteket...  
Nem írok verseket,  
Beteg vagyok, beteg.



Beteg vagyok, beteg,  
 Nem írok verseket,  
 nem zengek éneket . . .  
 Csak egy pár szót nyögök  
 vagy inkább köhögök :  
 beteg vagyok, beteg.

Régi időm elmúlt,  
 régi kedvem fordult.  
 Ki volt hivem, elbujt,  
 hírem, nevem elhullt,  
 erőm veszni indult,  
 pénzem sohasem volt . . .

Mondd, van-e jussod már  
 hogy így nyögj és kántálj  
 mint unott koldusszáj?  
 Ki hallgat terád már?  
 Naphosszat motyogd bár  
 hogy itt fáj, hogy ott fáj . . .

Künn a fagy közelít.  
 Öröm, gond közelít.  
 Karácsony közelít.  
 A hegyek hátait,  
 fenyőfák sátrait  
 ünnepre meszelik.

## MINT FORRÓ CSONTOK A MÁGLYÁN...

Nem az énekes szüli a dalt :  
 a dal szüli énekesét.  
 Lobbanj föl, új dal, te mindenható !  
 Szülj engem újra, te csodaszép !

Most beteg a testem. A földi  
vágyak messze nagyon...  
Mint ropogó csontok máglyán,  
heverek forró ágyamon.

Barátaim elhagytak engem :  
egyedül maradtam már.  
Lelkemet kiűritettem,  
mint aki nagyobb vendéget vár.

Úgy fekszem itt, mint a főnixsz,  
ki félve reméli a tüzet,  
amelyen el fog majd égni  
s amelyből újraszület.

Lobbanj föl, röpíts el engem  
piros szoknyáid között :  
egy dallal ölöm meg azt aki  
voltam, és már más leszek.

Nem az énekes szüli a dalt :  
a dal szüli énekesét,  
Lobbanj föl, új dal, te mindenható !  
Szülj engem újra, te csodaszép !

## BOTOZGATÓ

A rügy a fán — mint ifju arcon  
a pattanás — kiütközött.  
Vén életemmel sántikálok  
a csecsemő zöldek között.  
Botom dühödten üt a fűbe,

szívem irígy és izgatott :  
ez a szerény tavasz kicsúfol,  
hogy telhetetlen agg vagyok.

Mint ki ráijed hogy hamar járt  
s céljához túlkorán elér :  
lassabban lépek, majd megállok ...  
Éveim nyilallnak belém.  
Botom szédülve dőf előre,  
mint ha az út sötétbe lejt.  
Lejtő ez, minden léptem egypár  
másodperccel mélyebbre ejt,

s úgy érzem, csúszok, elmerülök ...  
És majd kinyílnak a rügyek.  
Vadmeleg bálokon kibontják  
csipetke legyezőiket.  
A legyezőkből csupa szárny lesz !  
De én csak süllyedek süket  
botommal, míg fölöttem elszáll  
az egész szárnyrakelt liget ...

Már száll is ... Az ágok, a bokrok ...  
lányok ruhája ... száll, suhan ...  
Csak én botozok botladozva,  
a könnyűek közt súlyosan.  
Oh hogy szeretnék megfogózni  
valami lomb vagy szoknyaszárny  
fodrába : mind szakadna, tűnne,  
mint tüske közt a pókfonál.

Lomb nincs is még ! Csak a rügyecskék  
bujtak ki, pirinyónyi zöld  
nyelvek amik nyalják a szellőt.

Az egész liget nyelvet ölt.  
 Nyelveket ölt reám az erdő...  
 Koppanj nagyot, mogorva bot!  
 Ez a szerény tavasz kicsúfol,  
 hogy telhetetlen agg vagyok.

## A GONOSZ HORTENZIÁK

*(Villa Leoncavallo, Lago Maggiore.)*

Mint nálunk az orgonák,  
 úgy sövényzik itt a kertet  
 a gonosz hortenziák.

Milyen gazdag és buja  
 ez a sok hortenzia!  
 Kéjkük, ahogy elhajolnak,  
 mint az esti égnek kékje,  
 bágyadt rózsaszínbe olvad.

Elhajolnak, mert a nyár  
 virágának vége már,  
 bár a bokrok, bár a fák  
 nem törődnek novemberrel,  
 megtartják a szép ruhát,

és az ég is csupa kék  
 s mint öröktüz, a nap ég  
 és a termés csupa tarka  
 s mindig friss vérrel hasad  
 a gránátalmáknak ajka.



Ki bocsátja meg nekem  
 ezt a kéket az egen?  
 és a földön ezt a zöldet?  
 és e vén nap telhetetlen  
 lángját, és a sok gyümölcsnek

buja husát, jó ízét?  
 s a szikrázó tó vizét?  
 a felhőt, mely vertarany?  
 s a gonosz hortenziáknak  
 szépségét hogy céltalan?

Hogy adok majd otthon számot  
 a sok lombjavesztett fának?  
 Óh pazar, hiú világ!  
 Vezekeljetek helyettem,  
 hervadó hortenziák!

## RESTSÉG DICSÉRETI

Örök feladatban élek,  
 mint a befogott diák.  
 Nem ismerek szabadságot,  
 csupán felszabadulást.  
 Mennyi munka, vád, ígéret!  
 Multam foglya vagyok én.  
 Így fonódik önnön únt  
 hálóiba aki vén.

Be jó volna szabad lenni,  
 újra ifju és szabad,  
 kit e földön nem nyugóz még  
 se szerep, se feladat!

Nekem már csak ritka-ritkán  
mosolyog egy pillanat,  
bús diákként, lecke végén,  
visszalopni magamat.

Szép szabadság, tarts soká,  
ne tűnj mindjárt semmibe!  
Kezdhetnék most ami tetszik...  
és nem kezdek semmibe.  
Félek minden új munkától:  
mind csak új rabságba ránt,  
Gyülölöm az első lépést,  
mely megköti az irányt.

Óh az átkozott első sor,  
mely ha a papíron áll,  
mint egy szigorú egyenlet,  
mind a többit vonja már!  
Amig tiszta, úgy irom  
tele, ahogy akarom...  
Csak a resté a valódi  
gazdagság és hatalom!

Hófehér lap a jövődő,  
teljes és határtalan  
szabadság, míg nem mozdúlok.  
Mért tegyek hát énmagam  
talpam alá síneket?  
szemeimre ellenzőt?  
Mért vesztsem el egy útnyi  
keskenyért a nagy mezőt?

Igy tesz tétlenné a tettvágy.  
Ajkam annyiféle hang

ostromolja hogy már néma.  
 Szó, dal, alkotás, kaland  
 int felém, de basamód  
 nyúlok én el lankatag,  
 míg a világ fut s az évek  
 rekordokat ugranak.

Én már tavaly is itt ültem,  
 ahol az idén ülök.  
 Toll helyett egy szivart rágok  
 s feledem hogy vénülök.  
 Pedig jön-jön a sötétség,  
 a hegy árnya egyre nő  
 s szemem előtt mind szűkebbre  
 zsugorodik a mező.

## BÚCSÚ A NYÁRILAKTÓL

Búcsúznunk kell újra, kicsi ház,  
 s egyre nehezebb a búcsuzás.  
 Hányszor látlak, ki tudhatja, még?  
 Hány nyarat fog adni még az ég?

Az idei zord volt és fukar.  
 Kárpótolni talán most akar.  
 De pávázhat a nap tolla már:  
 kései nyár, nem igazi nyár.

Óh e párás, pávás lomhaság!  
 Félszegen nyujtózik a faág  
 S olyan tarkák, merevek a fák,  
 ahogy pingálná egy kisdiák.

Mint a dróton csüggő művirág,  
lanyhán ling-lóg szárán a virág,  
S néma s fényes az egész világ,  
mint üveg alatt egy mű-világ.

Mint egy akvárium fenekén,  
idegen nagy csendben járok én.  
Körülöttem sok halk szörnyeteg,  
jövőm félelmei, lengenek.

Isten veled, kicsi hegyi ház!  
Nem soká tart már a ragyogás.  
Szétroppan a kék üveg, az ég,  
Beszakad a zápor és a szél.

S én futok, mint aki menekül,  
Mint ki nem bírja ki egyedül,  
Mint vihar jöttén a kósza juh  
nyáját keres és karámba bú.

Én tudom, hogy ez a béna csend,  
ez a vak fény gonoszat jelent.  
Jön az ősz és életem is ősz:  
Óh jaj, mit hoz őszömnek az ősz?

Ha egyszer a fürgeteg beront,  
mit ér, hogy ily tarka-szép a lomb?  
Ami legszebb és legpirosabb,  
az fog hullni leghamarosabb.

Remegnek a gyenge levelek,  
mint siralomházban a fejek.  
Az egész táj szép siralomház.  
Isten veled, kicsi nyári ház!



Engem a város karáma vár,  
Te itt maradsz, őszi tarka táj,  
Eldobott rajz, míg majd a vihar  
letöröl nedves spongyáival.

## CSILLAG UTÁN

Ülök életunt szobámban,  
hideg teát kavarok...  
Körülöttem fájás-félés  
ködhálója kavarog.  
Kikelek tikkadt helyemből,  
kinyitom az ablakot  
s megpillantok odakint egy  
igéretes csillagot.  
Ó ha most mindent itthagynék,  
mennék a csillag után,  
mint rég a három királyok  
betlehemi éjszakán!  
Gépkocsin, vagy teveháton —  
olyan mindegy, hogy hogyan!  
Aranyat, tömjént és mirrhát  
vinnék, vinnék boldogan.  
Mennék száz országon át, míg  
utamat szelné a vám.  
»Aranyad tilos kivinni!«  
szólna ott a vámos rám.  
»Tömjened meg, ami csak van,  
az mind kell, az itteni  
hazai hatalmak fényét  
méltón dicsőíteni.«  
Százszor megállítanának, —

örülnék, ha átcususzom :  
 arany nélkül, tömjén nélkül  
 érnék hozzád, Jézusom !  
 Jaj és mire odaérnék,  
 hova a csillag vezet,  
 te már függnél a kereszten  
 és a lábad csupa seb,  
 s ahelyett hogy bölcsőd köré  
 szórjak tömjént, aranyat,  
 megmaradt szegény mirrhámmal  
 keserűszagú mirrhámmal  
 kenném véres lábadat.

## AZ ELBOCSÁTOTT VAD

Nem hiszek az Elrendelésben,  
 mert van szívemben akarat,  
 s tán ha kezem másképp legyintem,  
 a világ másfelé halad.  
 Mégis érzem, valaki néz rám,  
 visz, őriz, ezer baj között,  
 de nem hagy nyugton, bajt idéz rám,  
 mihelyt gőgömben renyhülök.

Ez a valaki tán az Isten  
 akitől bujni hasztalan.  
 Nem hiszek az Elrendelésben,  
 de van egy erős, ős uram.  
 Már gyermekül vermébe ejtett  
 s mint bölcs vadász gyenge vadat,  
 elbocsátott, de nem felejtett :  
 szabadon sem vagyok szabad.

Ily vadra, régi hercegeknek  
szokásuk volt, mondják, jelet,  
aranyos nyakörvet verettek,  
hogy mindég ráismerjenek.  
Igy hordom én is titkos örvét  
annak aki e rengeteg  
ölében elfogott, de önkényt  
újból elveszni engedett.

Azóta bolygok a viharban  
vadmódra — de az ő jele,  
erejének bélyege rajtam  
hogy ne nyughassam nélküle  
s mint szélcibált bogáncs amelyen  
a szivárvány lába pihen,  
illattal tellik : úgy betelljen  
sóvárgással bogáncs-szivem.

Nem hiszek az Elrendelésben,  
mert szabad vagyok : oly szabad,  
mint a bolond bogáncs a szélben  
vagy vad bozót között a vad.  
»Vezessen Hozzád a szabadság !«  
így kérem olykor aki vár,  
mert nem annak kell az imádság,  
ki Istent megtalálta már.

## INTELEM VEZEKLÉSRE

Mivel e földön jónak lenni oly nehéz —  
erényeid elhagynak, mint az ifjuság,  
de bűneid utánadjönnek, mint a hű kutyák  
s ha netán elfáradva az úton leülsz,

mind köribéd telepszik és arcodba néz  
nyugodtan, mintha mondanák: »Nem mene-  
[külsz !« —

s ha néha egyet bottal elkergetsz és messzeversz,  
kicsit hátrábbhúzódik, és ha nem figyelsz,  
megint előjön, kezéd nyalja, s mintha már  
lelked belső helyein és zugaiban  
kotorna nyelve ragadósan, sikosan,  
és érzed már hogy többé nem kergetheted  
s nem verheted hacsak magadat nem vered —  
verd! verd! ezer bűn nyelve lobog benned mint

[a tűz  
és lelked már nem is egyéb mint ez a tűz :  
te csak a bűnök teste vagy, mely lábon jár  
s viszi és rejti mint legmélyebb lényegét  
s önbelsejét, az önzést és rossz vágyakat,  
mint a bélpoklos poklát mely benne rohad  
és őt is elrohasztja — viszi mint az örület  
vak égését, ezt a sivár belső tüzet  
amelyben minden bölcs erő és fiatal  
erény úgy illan el, mint tűzben az olaj,  
légbe leng fel és híg egek felé enyész —  
mivel e földön jónak lenni oly nehéz !

## ŐSZ ÉS TAVASZ KÖZÖTT

Elzengett az őszi boros ének.  
Megfülledt már hüse a pincének.  
Szél s víz csap a csupasz szőlőtőre.  
Ludbőrzik az agyagos domb bőre,  
elomlik és puha sárrá rothad,  
mint meztlen teste egy halottnak.



Este van már, sietnek az esték  
 álnokul mint a tolvaj öregség  
 mely lábhegyen közeledik, halkan,  
 míg egyszercsak ugrik egyet, s itt van!  
 Nem tudjuk már magunkat megcsalni:  
 óh jaj, meg kell halni, meg kell halni!

Leesett a hó a silány földre,  
 talán csak hogy csúfságát befödje.  
 Most oly fehér mint szobánkban este  
 fekhelyünk, ha készen vár megvetve,  
 puha dunnánk, makulátlan párnánk:  
 s mintha a saját ágyunkon járnánk,

mint a pajkos gyerekek, ha még nem  
 akaródzik lefeküdni szépen,  
 sétálnak az ágy tetején, ringva,  
 míg jó anyjuk egyszer meg nem unja  
 s rájuk nem zeng: »Paplan alá! Hajjesi!«  
 Óh jaj meg kell halni, meg kell halni!

Már az év, mint homokóra, fordul:  
 elfogy az ó, most kezd fogyni az új,  
 s mint unt homokját a homokóra,  
 hagyja gondját az ó év az újra.  
 Mennyi munka maradt végezetlen!  
 S a gyönyörök fája megszedetlen...

Türelmetlen ver a szivünk strázsát,  
 mint az őr ha tudja már váltását.  
 Idegesen nyitunk száz fiókot.  
 Bucsuizzel izgatnak a csókok.  
 Öreg öröm, nem tud vigasztalni:  
 óh jaj, meg kell halni, meg kell halni!

Olvad a hó, tavasz akar lenni.  
 Mit tudom én, mi szeretnék lenni!  
 Pehely vagyok, olvadok a hóval,  
 mely elfoly mint könny, elszáll mint sóhaj.  
 Mire a madarak visszatérnek,  
 szikkad a föld, hire sincs a télnek...

Csak az én telem nem ily mulandó.  
 Csak az én halálom nem halandó.  
 Akit egyszer én eleresztettem,  
 az a madár vissza sohse reppen.  
 Lombom, ami lehullt, sohse hajt ki...  
 Óh jaj, meg kell halni, meg kell halni!

Barátaim egyenkint elhagytak,  
 akikkel jót tettem, megtagadtak;  
 akiket szerettem, nem szeretnek,  
 akikért ragyogtam, eltemetnek.  
 Ami betűt ágam irt a porba,  
 a tavasz sárvize elsodorja.

Száradt tőke, unt tavalyi vendég:  
 nekem már a tavasz is ellenség!  
 Csak te borulsz rám, asszonyi jószág,  
 mint a letört karóra a rózsák,  
 rémült szemem csókkal eltakarni...  
 Óh jaj, meg kell halni, meg kell halni!

## BALÁZSOLÁS

Szépen könyörgök, segíts rajtam, szent Balázs!  
 Gyermekkoromban két fehér

gyertyát tettek keresztbe gyenge nyakamon  
 s úgy néztem a gyertyák közül,  
 mint két ág közt kinéző ijedt őzike.

Tél közepén, Balázs-napon  
 szemem pislogva csüggött az öreg papon,  
 aki hozzád imádkozott

fölemhajolva, ahogy ott térdeltem az  
 oltár előtt, kegyes szokás

szerint, s diákul dünnyögve, amit sem én  
 s ő se jól értett. De azért

te meghallgattad és megóvtad gyermeki  
 életem a fojtogató

torokgyíktól, s a veszedelmes mondulák  
 lobjaitól, hogy fölnöven

félszáz évet megérjek, háladatlanul,  
 nem is gondolva tereád.

Óh ne bánd csúf gondatlanságom, védj ma is,  
 segíts, Sebasta püspöke!

Lásd, így élünk mi, gyermekmódra, balgatag,  
 hátra se nézünk, elfutunk

a zajló úton, eleresztve kezetek,  
 magasabb szellemek — de ti

csak mosolyogtok, okos felnőttek gyanánt.

Nem sért ha semmibe veszünk  
 s aztán a bajban újra viasszaszaladunk

hozzátok, mint hozzád ma én  
 reszkető szívvel... Mosolyogj rajtam, Balázs!

ki mint a szepegő kamasz,  
 térdeplek itt együgyű oltárod kövén —

mosolyogj rajtam, csak segíts!

Mert orv betegség öldös íme engemet

és fojtogatja torkomat,

gégém szűkül, levegőm egyre fogy, tudóm  
 zihál, s mint aki hegyre hág,

mind nehezebben kúszva, vagy terhet cipel,  
kifulva, akként élek én  
örökös lihegésben. S már az orvosok  
kése fenyeget, rossz nyakam  
fölvágni, melyet hajdan olyan megadón  
hajtottam gyertyáid közé,  
mintha sejtettem volna már... Segíts, Balázs!  
Hisz a te szent gégedet is  
kések nyiszálták, mikor a gonosz pogány  
kivégzett: tudhatod mi az!  
Te ismered a penge élet, vér izét,  
a megfeszített percekét,  
a szakadt légeső görcseit, s a fulladás  
csatáját és rémületét.  
Segíts! Te már mindent tudsz, túl vagy mindenén,  
okos felnőtt! Te jól tudod,  
mennyi kint bír az ember, mennyit nem sokall  
még az Isten jósága sem,  
s mit ér az élet... S talán azt is, hogy nem is  
olyan nagy dolog a halál.



## A VERSEK JEGYZÉKE

|                                | Oldal |  | Oldal |
|--------------------------------|-------|--|-------|
| Messze . . . messze. . . . .   | 7     | Július . . . . .                           | 37    |
| Anyám nevére . . . . .         | 8     | Augusztus . . . . .                        | 38    |
| Hegeso sírja . . . . .         | 9     | Fájó, fázó ének . . . . .                  | 39    |
| Turáni induló . . . . .        | 10    | A csengetyűsfü . . . . .                   | 40    |
| Galáns ünnepség . . . . .      | 12    | Reggeli ének . . . . .                     | 42    |
| Recanati . . . . .             | 13    | Régi magyar irodalom . . . . .             | 43    |
| Itália . . . . .               | 15    | Recitativ . . . . .                        | 43    |
| Szóllóhegy télen . . . . .     | 15    | Előszó . . . . .                           | 45    |
| Vásár . . . . .                | 16    | A jóság dala . . . . .                     | 47    |
| Az örök folyosó . . . . .      | 17    | Uj esztendő . . . . .                      | 50    |
| A lírikus epilógja . . . . .   | 18    | Zsoltár gyermekhangra . . . . .            | 51    |
| Esti kérdés . . . . .          | 19    | Zsoltár férfihangra . . . . .              | 53    |
| Az őszi tücsökhöz . . . . .    | 21    | Emlékezés . . . . .                        | 55    |
| A költő szól . . . . .         | 21    | A régi kert . . . . .                      | 55    |
| Ne mondj le semmiről . . . . . | 22    | Szüret előtt . . . . .                     | 57    |
| Csipkerózsa . . . . .          | 22    | Reggel . . . . .                           | 58    |
| Szonettek . . . . .            | 24    | Szaladva fájó talpakon . . . . .           | 59    |
| Arany Jánoshoz . . . . .       | 25    | Régen elzengtek Sappho<br>napjai . . . . . | 60    |
| Héphaisztosz . . . . .         | 25    | Könnyű dalt szeretnék<br>írni . . . . .    | 61    |
| Klasszikus álmok . . . . .     | 26    | Őszinteség . . . . .                       | 62    |
| Két nővér . . . . .            | 27    | Pesti éj . . . . .                         | 63    |
| A danaidák . . . . .           | 28    | Józenság . . . . .                         | 64    |
| Uj leoninusok . . . . .        | 30    | Bogárkák jó haláláért . . . . .            | 65    |
| Cigánydal . . . . .            | 31    | Esti megérkezés . . . . .                  | 66    |
| Egy szomorú vers . . . . .     | 33    | A jobbak elmaradnak . . . . .              | 68    |
| Babona, varázs . . . . .       | 34    |  |       |
| Édes az otthon . . . . .       | 36    |  |       |

|  |    |   |     |
|--|----|---|-----|
| Petőfi koszorúi.....                   | 69 | Holt próféta a hegyen...                  | 91  |
| A vén kötél táncos .....               | 70 | Dzsungel-idill .....                      | 92  |
| Erdei lakásban.....                    | 72 | Zengő légypokol .....                     | 93  |
| Dal az esztergomi<br>bazilikáról ..... | 73 | A nap nem emlékszik a<br>csillagokra..... | 94  |
| Ádáz kutyám .....                      | 74 | Esztergomi napló .....                    | 95  |
| Egy fonnyadó bokorhoz                  | 76 | Mint különös hírmondó                     | 106 |
| Csövek, erek, terek.....               | 77 | Tremolo .....                             | 108 |
| Hazám!.....                            | 78 | Csak posta voltál .....                   | 109 |
| Keseredés .....                        | 81 | Beteg-klapancia .....                     | 110 |
| A gazda bekeríti házát                 | 82 | Mint forró csontok a<br>máglyán .....     | 111 |
| Magyar szonett az<br>ősről .....       | 84 | Botozgató .....                           | 112 |
| Három angyal.....                      | 84 | A gonosz hortenziák ...                   | 114 |
| Psychoanalysis Chris-<br>tiana .....   | 85 | Restség dícséreti.....                    | 115 |
| Halavány téli rajz .....               | 86 | Bűcsú a nyárilaktól ...                   | 117 |
| Cigány a siralomházban                 | 88 | Csillag után .....                        | 119 |
| Politika .....                         | 89 | Az elbocsátott vad.....                   | 120 |
| Isten gyertyája .....                  | 89 | Intelem vezeklésre .....                  | 121 |
| Medve-nóta .....                       | 90 | Ősz és tavasz között ...                  | 122 |
|  |    | Balázsolás .....                          | 124 |



OSZK

7  
K  
N



90264









