

14.993/
3/22

138

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Athenaeum
olvasótár

VERGA
EVA

ISBN

NLM

AZ ATHENAEUM OLVASÓTÁRA.

Gezégot Széchenyi Könyvtár

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

É V A.

—II. REGÉNY. —

IRTA

GIOVANNI VERGA.

FORDITOTT

ZIGÁNY ARPAD.



BUDAPEST.

AZ ATHENAEUM R. TÁRSULAT KIADÁSA.

• 1895.



14993/3/22
25438

M. N. MÚZEUM KÖNYVTÁRA
Nyomtatv. Növedéknapló
1895. év. 376. sz.



Két izben találkoztam azzal a nővel — nem volt szebb a többinél, sem elegánsabb, hanem egyikhez sem hasonlított — szemeiből sötét, igéző sugarak villantak felém, mintha viharos, kalandos életének vakító villámai lettek volna. — Minden örvénynek valami sajátságos, végzetes, vonzó ereje van s azon örvényeket, melyek elnyelik az ifjúságot, a szívet, a becsületet, könnyen megátkozuk akkor, mikor ránk következik az ősz hajak nyugodt filozófiája.

— Szőke volt s arca halvány, finom metszésű: halántékán és ajkai körül jól lehetett látni a vékony erek sötétkék árnyait; szemei világoskékek voltak, mint az ég azúrja: szelid, ábrándos mély szemek, ha ugyan nem szórtak villámokat s nem gyújtottak végzetes sugaraikkal; mosolygását nem lehet leírni: ártatlan, szűzies mosoly volt az, melyben a kínálkozó csók édes kéje tükröződött vissza.

Ime, ilyennek látszott az a nő, midőn hirtelen, mint valami vízió, elvágatott robogó kocsijában, ragyogva ifjúságában, mosolyában, szépségében. — Egész megjelenésében volt valami naiv kedvesség, valami bizalmas közlékenység, a melynél fogva bárki is hihette, hogy neki ragyog, reá mosolyog a büszke

szépség s hogy remélheti, miszerint egyszer vagy másszor megvalósulnak róla szőtt ábrándjai. Nem csak szép nő volt — bizonyos kedvesség és megnyerő nyájasság is volt modorában: e nélkül nem imádták volna, hisz az Alpesek rideg, meredek tetői épen azért nem vonzzák a nagy tömeget, mert elérhetetlenek.

A bámulat, melyet fölkelte, a vágy alakjába öltözött: ragyogó szemeiben mintha mindig ott lett volna a mosoly mellett az ígélet is; s épen ez az el-lentét okozta azt, hogy az istennő nem szigetelte el magát a halandóktól, hanem leszállt közéjük, vagyis inkább felizgatta képzelmeiket, hogy vágyjanak őt látni és ismerni otthon is, kedves szalónjában, vagy kertjének árnyas fáin alatt.

Éva volt a neve, — vagy legalább annak hívatta magát — s ez a név is talán csak egy epigramm volt. Mindnyájan ismerték magán életét is, melyet a Pergola-színház deszkáin kívül folytatott s talán legjobban a *jó társaságbeli hölgyek*, kik arcukat legyez-zőjük mögé rejtve, beszéltek róla. De egyik sem tudott róla többet, mint a másik. Egy fényes, ujonfel-fedezett csillag volt, mely hivatlanul és váratlanul tűnt fel a zajos flórenci előkelő világ látóhatárán s melynek ragyogása számtalanokat elvakított.

Én kétszer találkoztam vele s mindig külön-bözőnek találtam őt, talán azon különböző lelkiállapotok folytán, melyekben voltam: s talán épen ezért emléke is maradandóbb benyomást tett reám. Elő-ször a Lungarno sétányain láttam egy elegáns kocsi-

ban, melynek két lovát hajtotta; inkább csak a szemével, mint ajkaival mosolygott, de egész lénye oly bájos, oly igézően kedves volt, hogy reá nézve, lehetetlen volt el nem mosolyodni. Én szomorú voltam, a nélkül, hogy tudnám miért — talán azért, mert nem tudtam okosabbat tenni — s gépiesen követtem őt szemeimmel és gondolataimmal és emlékemben fölujultak életem legvidámabb eseményei.

Másodszor a Cascine mellett találkoztam vele, azon árnyas utak egyikén, melyeken oly kevesen járnak. Az nap reggel az én szívem ünnepelt — oh, huszonötödik évem boldog vasárnapjai, melyek nem tértek vissza! — A nap fényesen sütött s fényes mosoly ragyogott Vittorina szemeiben is — ama napok egyik édes reménye, egyetlen boldog óra fantazmája Vittorina, kiről ép oly hamar megfeledkeztem, mint ő én rólam, a nélkül, hogy e fölött fájdalmat éreznénk.

Az út elhagyatott volt, a madarak vidáman csicseregtek a fákon s a levelek rejtélyesen susogtak az illatos májusi szellőben, bizarr árnyékot vetve az út sárga homokjára. Vittorina vidám volt, énekelt, kacagott s öröme szebbé tette: én hallgattam s me-rengve néztem őt. Midőn a mi kocsink elhaladt egy gyönyörű fogat előtt, mely az út közepén állt, a kristály üvegen keresztül láttam egy szőke angyalfejet, mint valami rózsás látományt, mely kedvesen vált ki a hintó vérvörös selyemhátteréből. Reánk nézett s tiszta kék szemeinek ártatlan igéző pillantásában egy

egész tündérmesét mondott el nekünk — aztán ismét könyve fölé hajolt és tovább olvasott.

Vittorina szinte lehajtotta fejét s elnémult, mintha azt a szőke, igéző látományt nem birná elfeledni s mintha az az angyali teremtség ott ülne ketőnk között, a kocsi vánkosain.

*

Azután még egyszer láttam őt álarcban, a Pergola nagy bálján. A tömeg suttogva nyílt meg előtte s vágyó tekintetek követték, mintha az álarc alatt is sejtették volna varázssos szépségét, apró, gyönyörű lábcskái után, melyek egy királynő méltóságával mérték végig a szőnyeges termet. Egy pillanatra láttam fedetlen arccal is, midőn kocsijából leszált s büszkén, merészen emelte föl ruháját, azzal a biztos kacérsággal, mely nem törődik a kíváncsi szemekkel, vagy legfőlebb alamizsnaként mutatja meg finom metszésű lábát.

Aztán találkoztam vele bent, az álarcos tömegben: ekkor már egy elegáns *troubadour* karján sétált, míg közelről, vagy távolról folyton követte őt egy *harlequin*, annyira, hogy mindenki észrevette. Mosolyogva álarca alatt is, sétált föl s alá a nagy teremben — igézően tudott mosolyogni még így is — és valahányszor a *harlequin*-nel találkozott, ez mindannyiszor ismételte előtte az ostoba kérdést:

— Jól mulatsz-e, szép álarcos?

S a nő kacagott, hangosan, jókedvűen kacagott

s a nevetés bibor habokat csalt arcára, a mint ezt az álarc által be nem fődött részen látni lehetett.

Egy izben barátaim közt álltam s mindnyájan helyet nyitottunk eme királynő előtt, ki előttünk elhaladt; a *harlequin* folyton nyomában járt, mint az éhes kutya, mely érzi a darab kenyeret gazdája zsebében s addig nyöszörög, vinnyog, mig megszánja és neki adja azt. Ekkor a szép álarcosnő, ki már nem tudta tovább tűrni a dolgot, kedvesen vállat vont s a másik oldalra fordulva, unott hangon csak ennyit mondott:

— Kiállhatatlan!

Mi tele torokkal kacagtunk. A *harlequin* megállt mozdulatlanul, mintha szoborrá kövült volna s lángoló szemei heves villámokat szórtak az álarc alól; nem is törődve a mi kacagásunkkal s elfeledkezve magáról, természetes hangján kiáltott fel:

— Ah! ő az!

És eltávozott.

Az álarcos bál rendkívül élénk volt. Lehetett látni néhány elegáns dominót is, mely el-eltűnt a sürgő-forgó emberáradatban. Így tűnt el a szép álarcosnő is a *troubadour*-ral együtt: talán haza mentek. Két óra felé ugyan még láttam a *harlequint*, a ki szinte el volt kábulva és örültnék látszott: nem is figyelt a járó-kelőkre, kik lökdösték őt ide s tova. Mídonn közel ért barátaim csoportjához, azok jókedvűen kiabáltak feléje:

— Ah! Kiállhatatlan.

Megállt, reánk tekintett kábult, kifejezéstelen szemeivel s mosolyogni igyekezett.

— Igen, kiállhatatlan vagyok; — szólt az álarc alatt oly hangon, melyre megdöbbsentünk; — kiállhatatlan vagyok, mint a te költeményeid, mint a te történeti drámáid, mint a te zsáner-képeid, mint a te társadalmi regényeid: — mint ti általában valamennyien.

Mindnyájan megkaptuk a vágást s mindnyájan igyekeztünk nevetni, jó képet vágva a rossz tréfához, melynek éle sértette hiuságunkat.

— Ismersz engem? — kérdeztem tőle.

— A mint látod.

— Tagadhatatlan, hogy szellemes vagy.

— Igen, néha, különösen az asztal mellett. Menjünk vacsorálni?

— Meghivsz bennünket? — kérdezte gróf Conti.

— Nem, hanem fogadást ajánlok arra, hogy ki fizeti.

— Helyes! és mi a fogadás?

— Fogadok, hogy megcsókolom azt az álarcos nőt, a kit a *troubadour* a karján vezet.

— Eh?!

— Megörültél?

— Ezer lirás vacsorában — felelt a *harlequin* nyugodtan.

Senki sem felelt neki. Örültnek hitték.

— Ugy látszik, hogy a te fogadásodban senki sem bizik — szólalt meg a költő.

A *harlequin* a legnagyobb nyugalommal tekintett rá, melyet az álarc csúf vonásai még groteszkebbé tettek.

— Tegyük le az összeget — szólt újra.

— A te kezébe?

— Nem, — felelt, a nélkül hogy megneheztelne a vágásért; egy pillanatig rám nézett s aztán így szólt:

— Ime, az én ötszáz lirám.

Ez a kitüntetés meglepett.

— Ismerlek? — kérdeztem tőle.

— Nem tudom, de ismertél.

— Hol?

— Cataniában.

Hasztalan igyekeztem álarca alatt felismerni őt; egyszerre csak komikus komolysággal megemelte sipkáját és újra megszólalt:

— Még mielőtt az álarcos bálnak vége lenne.

— De hisz már elment! — szólt Orturo.

— Nem, nem ment el; — felelt egyszerűen a *harlequin* s a faképnél hagyott bennünket.

Egyáltalában nem volt sem részeg, sem ostoba s a mi mély hallgatásunkból is kitünt ez a meggyőződésünk. Mi volt tehát?

*

Céltalanul bolyongtam az álarcos tömegben, most tolakodva, majd tolatva, midőn éreztem, hogy valaki ruhámnál fogva húz. Megint a *harlequin* volt, ugyanazzal az ostoba kifejezéssel szemeiben. Megszólított:

— Akarsz velem jönni?

— Hová?

— A páholyomba.

— Nem bánom, — feleltem, miután kíváncsi voltam rá, hogy ki lehet.

Karomba kapaszkodott, felmentünk a harmadik emeletre s kinyitotta páholyát.

Midőn beléptünk, levetette álarcát, egy ideig erősen rám nézett s aztán megkérdezte:

— Felismersz?

Halvány, nagyon sovány arca volt, szemei lázas tűzben égtek beesett üregekben, halavány, vértelen ajkai fölött alig serkedzett kis szőke bajusza.

— Nem, — válaszoltam, — nem ismerlek meg. Szomoruan mosolygott.

— Ah! — kiáltott fel — nagyon megváltoztam. Enrico Lonti vagyok.

— Valóban most már emlékezem . . .

— Együtt jártunk iskolába; te neked egy sötétbarna bársony zekéd volt aranyozott gombokkal, melyet ki nem állhattál. Én olyan kövér voltam, hogy *apát urnak* csufoltatok: emlékezel-e hát?

— Igen.

— Most már nem vagyok az *apát ur*! — szólt s a kifejezés élénk ellentéte volt az egyszerű szavaknak.

— Igazad van, nagyon megváltoztál.

Kétszer, háromszor köhögött és nem válaszolt.

A hallgatás már nagyon hosszúra nyult: hogy

mégis mondjak valamit, megkérdeztem : régóta van-e Flórencben ?

— Két év óta, — felelt.

— Azt hiszem, festő vagy.

— Igen — szólt oly különös mosolylyal, hogy sohasem fogom azt elfelejteni.

S aztán hozzátette :

— Téged is a művészet láza gyötör !

— A művészet láza ?

— Vagy talán rögeszmének akarod nevezni ? — szólt ugyanazon keserű mosolylyal. — Ne vitatkozzunk a szavak fölött : az agynak, vagy a szivnek láza-e, nem kutatom — nem sokat értek a fiziológiához — de tudom, hogy nehéz betegség. . . . Lásd, már nem vagyok az *apát ur* . . . és lázam van.

Lehúzta keztyűjét s kezembe adta kezét, mely forró volt és égetett, mint a parázs.

— De annál jobb ! — folytatta ugyanazon a hangon s ismét keserűen mosolygott. — Épen ezért kerestelek. Szükségem volt egy olyanra, mint te vagy . . . Te legalább nem fogsz a szemembe nevetni . . . S én nem akarom, hogy rajtam neves-senek ! . . .

Szemeiben újra megvillant a lázas, vészes tűz ; rendkívül izgatottan beszélt. Komolyan kezdtem aggodni, hogy valjon csakugyan nem örült-e ?

Egyszerre csak hevesen hozzám fordult :

— Visszatérsz Siciliába ?

— Valószínűleg.

— Ismered családomat?

— Nem.

— Meg fogod ismerni — tette hozzá; — derék, becsületes emberek: nem gazdagok, de bátran kezethatnál velük . . . és beszélhetsz rólam . . . De erről a fogadásról ne szólj és ha szerencsétlenség történik velem, ne mondd meg, hogy miként haltam meg. . . . Szegény anyám még a lelkem elkárhozását is megsiratná. . . . Mondd, hogy tifusban, lázban haltam meg, jószívű családi körben — mert Siciliában a kórház gondolatára minden szív elszorul — s hogy barátaim az utolsó pillanatig ágyam mellett voltak. . . .

— De ugyan mit nem mondasz!

Csodálkozva tekintett rám, mintha előre megállapított terveit akartam volna keresztülhuzni s nyugodtan felelt:

— De hisz meg is ölhetnek, a helyett, hogy én ölném meg ellenfeletem.

S megdöbbentő nyugalommal ejtette ki e szavakat.

— Ugyan!

— Ej, hát nem emlékszel a fogadásra?

Ekkor tisztán és világosan láttam amaz örölség valódi, rettenetes rugóját.

— Meg fogsz verekedni?

— Oh!! — kiáltott fel leirhatatlan mosolylyal, mely ijesztő, csaknem rémes kifejezést kölcsönzött halotti arcának.

— Gyülölöd azt a férfit?

— Igen! — sziszegte összeszorított fogai között; — igen és meg fogom őt ölni.

— Azért a nőért?

— Igen.

— Szereted?

Enrico összerázkódott.

— Gyülölöm! Megvetem! Szeretném darabokra tépni, arcul verni! . . . szeretném lábbal taposni! . . .

Ujra köhögött és zsebkendőjével fojtotta el a rohamot.

De ezuttal a roham oly heves volt, hogy becsukta szemeit és halvány arcán vészes, piros foltok jelentek meg. Midőn ismét felnyitotta szemeit, úgy nézett ki, mint egy halott. Erős, érces hangon, mely nem is hasonlított az előbbihez, szólt ekkor hozzám:

— Látod jól, hogy ha a kard nem ölné is meg, napjaim megvannak számlálva. De ha erre gondolk, csak szegény szüleim és kis hugocskám miatt teszem. . . . Midőn megszoritom kezedet, úgy tetszik nekem, mintha ama szegényeket szoritanám szívemhez, kik távol tőlem oly szomorúak. . . . Ime, ezért akartam veled beszélni. Nem igaz-e, hogy bizonyos pillanatokban, midőn nagyon messze vagyunk családktól, különös gyöngédséget érzünk azok iránt, kik bennünket rájuk emlékeztetnek, vagy bármily távoli viszonyban vannak velük?

— Kedvesem . . . te tulzasz . . .

— Én tulzok? — szólt ugyanazon mosolylyal. —

Menj és kérdezd meg Santa Maria Nuova orvosaitól, hogy tulzok-e? . . . vagy jöjj ki a Cascine sétányaira hat és hét óra között.

— Ez a párbaj tehát kikerülhetetlen?

Ismét meglepetve tekintett rám.

— Föltéve, hogy a gróf nem türi nyugodtan a fogadást, — kikerülhetetlen.

— Melyik gróf?

— Silvani gróf, a *troubadour*.

— De a győztes te is lehetnél. . . .

— Istenemre! — kiáltott fel vad örömmel. — Tudom!

— De most lázad van: nem jobb volna, ha pár napig várnál?

— A láz sohasem hagy el. De mit tesz ez! . . . Sőt még jobb így! . . . Ide nézz, hogy remeg-e a kezem! . . . és szomorú elégedettséggel nézte; — meglátod, hogy jól fog benne állni a kard!

— És családod?

— Szegény anyám! — s keztyűjével elfödte arcát.

— Nem kívánod őt látni?

— Nem!

— Nem, — ismételte aztán egészen megváltozott, érzékeny hangon; — nincs hozzá bátorságom.

Beesett szemei könnyekkel teltek meg s én éreztem, hogy ezek a könnyek jól esnek nekem.

— Ha tudnád, milyenek az aggódó anya szemei,

ha azokat rád függeszti . . . ha tudnád — morgogta lassan, mintha önmagával beszélne.

Egyszerre csak éreztem, hogy keze az enyém-ben remegni kezd:

— Oda nézz! — kiáltott fel. — Látod-e? . . . ott van! . . .

— Hát nem szép-e? — kérdezte tőlem s forró vágytól égő szemekkel követte a hullámozó tömegben.

— Oh!

— Ha látnád álarc nélkül! . . .

— Már láttam.

— Ah! tehát ismered! . . . reád vetette szemének égető sugarát . . . Igaz-e, hogy képes volna bárkit is rá venni akármily örültségre? . . .

A nő eltűnt az ajtó mögött.

Enrico még mindig merően oda szögezte szemét arra a helyre, a honnan a nő már eltávozott s egy átkos szót hörgött utána, kezeit ökölbe szorítva.

— Ah! Ah! — kacagott gúnyosan; a kétségbeesés maró szenvedélyével. — Ha te tudnád, mit nem tettem érte! — s kezeit tördelte. — Kinevetsz te is, ugy-e?

— Oh, nem! Én sajnállak.

— Nincs szükségem részvétedre! — szólt durván.

Azután, megbánva hevességét, megszorította kezemet:

— Ha tudnád, mily gyávának és alávalónak érzem magamat! ha tudnád, mily megvetést érzek

önmagam iránt! Mondd csak — tette hozzá rövid habozás után s fáklyaként égő szemeit reám függesztette, — tőled akarom megkérdezni, mert tudom, hogy te is foglalkozol ezzel. Mondd csak, hogy lehet annyit elkövetni egy oly nőért, kit gyűlölünk és megvetünk. . . . Mondd csak, hogy lehet az, hogy ezen utálat és gyűlölet dacára is képesek vagyunk meghalni érte, föláldozni becsületünket, életünket, családjunkat, az ifjúságot, a művészetet: szóval mindazt, mit szeretünk s a miben örömünket leljük, csak azért, hogy szerelmének ölő mérgét szivhassuk magunkba. . . . Mondd, hogy történhetik meg mindez . . . s tedd hozzá azt is, hogy az én helyzetemben te is csak ugy tettel volna, mint én s te is csak oly nyomorult és gyáva lettél volna, mint én! . . . Oh, mondd ezt! . . . mert azt hiszem, hogy meg kell örülnöm! . . . Akarod, hogy elmondjam történetemet? . . . szólj, akarod-e? . . .

— Igen! — kértem őt, mert éreztem, hogy megindulása átragad reám is.

*

— De előbb el kell mondanom, hogy mi voltam, mert csak így értheted meg, hogy mivé süllyedtem. Fejlődő zseni voltam, az olasz művészet egyik reménye, kelő hajnalcsillaga, hosszú, vállamra omló firtökkel, melyeket félrechapott *à la Rubens* kalap takart. A Santo Spirito utcában egy régi ház utolsó emeletén laktam, melyet a szél télen alapjaiban szokott megrázni s ötvenöt liráért ebédeltem havonként.

— Szülővárosom adott ösztöndíjat, mert *nagy embert* láttak bennem: tanárain és kollegáim a leg-szebb reményekben ringattak — igaz ugyan, hogy ők sem értek többet nálam s így ítéletük sem sokat nyomott a latban: de ki nem vette volna szívesen dícséreteiket? — a közönség pedig és a hírlapok mindenféleképen legyezgették hiuságomat. . . .

— Ám jó: a ki erősebb lett volna nálam, hadd dobja rám az első követ. . . . Én egész büszkén *művészi rajongásnak* kereszteltem hiuságomat s egész komolyan vettem hosszú hajamat, minden járulékaival együtt. Boldog voltam, hogy Flórenc utcáin sétálhatok, mintha karöltve járnék Ráfaellel, vagy Michelangelóval. Valósággal a *Cinquecento* légkörébe képzeltem magamat s imádtam az idők viharában megfeketült, mohos palotákat, kirugó ereszeikkel, melyek alatt a szőke Arno zavaros hullámai hömpölyögtek. . . .

— Lelkemre mondom! — kiáltott fel keserű kacajjal, — akkor még nem gondoltam a kórházra és a temetőre. . . .

Elhallgatott s kezével többször végigsimította veritéktől gyöngyöző homlokát, mintha el akarná üzni kinos gondolatait vagy le akarná csillapítani kedélye hullámzását.

— Örültség! . . . igaz! — mormogta néhány perc múlva, mintha csak magával beszélgetne.

— Biztos vagy-e benne, hogy nem tévedsz midőn így ítélsz az emberi érzelmek fölött?

— Oh, nem! . . . abban senki sem lehet biztos . . . miután valódi érzelmek nem léteznek.

— Eh?!

— Felfogás dolga, kedvesem. Én örütségnek nevezem mind azt, a mit te nemes érzelmeknek tartasz, — felelt keserű, metsző cinizmussal, — mert . . . azzá tették, a minőnek látsz. . . . Mennyit keressz te *művészetteddel*? — tette hozzá rövid hallgatás után, gúnyosan megnyomva az utolsó szót.

A kérdés oly váratlan és durva volt, hogy meglepetve néztem rá. Enrico kacagásban tört ki:

— Látod, — szólt aztán: — szégyenled megmondani! . . . Tehát hiú bolond vagy . . . a legrosszabb fajtából.

Nekem rosszul esett ez az affektált cinizmus és nagyon szárazan feleltem:

— Bizonyos esetekben a pénzre nem fektettek súlyt.

— Szép frázis! — szólt újra nyugodtan. — Volt idő, a mikor nekem is tetszett volna az ilyen büszke válasz. De, kedves barátom, oly korban, midőn az emberek legmagasabb ambíciója, tevékenységük legkomolyabb megnyilatkozása egyetlen *pozitív* cél, — a *meggazdagodás*, — felé irányul — s jegyezd meg, hogy a logika a hazug áztatást nem tűri meg — be fogod vallani magad is, hogy azon esetek, melyekben a pénzre nem fektetsz súlyt, nem érnek semmit . . . azaz nem! . . . azaz annyit érnek, hogy oda löknek téged a lázasan dolgozó, pénzvágyó tömeg áldozat-

tainak sorába : s ez a tömeg, mely siet a börzére, nevetni fog rajtad, mint a fényes nappal részeg emberen s addig lökdös, gúnyol, míg végre valami jószívű rendőr megszán, s bevisz a fogházba, vagy a legjobb esetben az örültek házába.

Elhallgatott, hogy diadalmas arccal vizsgálja pessimista ékesszólásának hatását rajtam.

— Nos, mit felelsz erre? — kérdezte, meglepetve hallgatásom által.

— Azt, hogy a szived valóban beteg.

— Ez is igaz lehet. Hisz már mondtam, hogy az egész csak a felfogás dolga s én korántsem áltatom magam azzal, hogy csálhatatlan vagyok.

— Én pedig azt hiszem, hogy nagyon boldogtalan vagy.

— Igaz! igaz! — integetett fejével s nagyon megindultnak látszott; aztán hozzátette:

— A legnagyobb szerencsétlenség az, midőn illúziókat elvesztjük Őrülség ez is . . . de kedves a szívnek, mert lám! az én harmadik emeleti szobácskámat is megtöltötte rózsás álmokkal, fényes reményekkel . . . s aztán mi marad meg, ha az illúziók is megszűntek? . . .

— Tehát magad is belátod!

— Igen! kell valami igaznak lenni ezekben az illúziókban, melyek fölemelik a szívet s helyet adnak benne mindannak, a mi szép, nemes és magasztos! — kiáltott fel, megindulásának pillanatnyi hatása

alatt; aztán, mintegy megbánva e gyöngeségét, elsötétült arccal kérdezte:

— De aztán igaz-e, hogy szép, nemes és magasztos az, a mi később nevetségesnek látszott előttem?

— Később? a láz és a kétségbeesés napjaiban

— Valjon te biztosithatsz-e, melyek a derült, egészséges napok, midőn helyes ítéletet mondhatunk az érzelmekről, — te, a ki szeretted és gyűlölted ugyanazt a dolgot, a ki sirtál és örültél ugyanazon dolognak, ugyanazon napon? — kérdezte oly mosolylyal, melyet cinikusnak akart feltüntetni, de a mely csak vergődő szívének fájdalmas vonaglása volt.

S aztán, szabad folyást engedve lelketölő keserűségének, halkán hozzátette:

— Minden csak látszat és csalódás, a szerint, a mint idegeink jóra, vagy rosszra vannak hangolva; a szerint, a mint vérünk rendesen, vagy rendetlenül kering.

— A te tudományod kétségbeejtő! A megsemmisedés iszonyatos tudománya az!

— Igazad van!

— Nem gondoltál soha családdodra?

Osszerázkódott s még jobban elhalványult kétszer, háromszor mintha megakart volna szólalni, de ajkai remegtek.

— Elhagytam családomat s megfeledkeztem róla, hogy amaz ábrándok után fussak! — susogta fojtott, elcsukló hangon. — S akkor meg kellett kér-

deznem önmagamtól : valjon-e két érzés közül melyik a valódi ; az-e, a melyik tisztább, vagy az-e, a melyik erősebb ? . . . Kimondhatatlanul szenvedtem ! . . . de a fájdalom csak gyöngeség és nem igazság . . . S e két érzelem közül tudod-e, melyik győzött . . . az én ideálisan tiszta szivemben ? . . . a gyalázatosabbik : az érzékiség győzött lelkemben, mely a szép, nemes és jó oltárán szokott áldozni . . .

— Most mondd el tehát hangzatos frázisaidat ; én az ékesen szóló tényeket fogom a mérlegbe vetni . . .

*

— Én nem szerettem soha, vagy legalább ez az érzelem, mely titkon lappangott egész lényemben, sohasem testesült meg egy valóságosan élő nő személyében. Büszke voltam művészetemre, büszke önmagamra, ki azt méltóképpen éreztem s ez az érzelem féltékenynyé tett engem önmagamra. Ábrándjaim soha sem szálltak alább egy hercegnőnél s miután álmaim e tündér alakja nem jelent meg, imádtam képeimet, ábrándoztam a szobaleány szőke fürteiről, ki a szemközti palota ablakain kirázta a port a törülgető ruhából, vagy ama varróleány kerek vállairól és finom metszésű derekáról, kit mindennap láttam a Rondinelli utca boltablaka mögött.

Életem nyugodtan és derülten telt abban az ideális világban, melyet fantáziámmal teremtettem magamnak. Egyetlen egyszer sem vágytam a nagy városok azon élvezetei után, a melyeknek napról-napra hideg, érzéketlen szemtanuja voltam ; vagy ha

néha kíváncsi voltam is rájuk, még mielőtt nélkülözésük miatt a keserűség bánthatott volna, visszavonultam a művészet ábrándos világába, hogy ott, mint valami imádott lény karjaiban, elfeledjem születni készülő vágyaimat.

Egyetlen s legnagyobb élvezetem az volt, hogy vasárnaponként színházba mentem ; igaz, hogy jobban szerettem volna azon előadásokat, melyek élénkebben szólnak a képzelethez, minő az opera s a ballet : de ez sokba került volna, s minthogy minden hónapban négy, sőt öt vasárnap van — nagy fényűzés lett volna százötven lírás havi költségvetésemben.

Ne mondd, hogy fatalista vagyok, ha a végzetet okozom elkárkozásomért! . . . Egy vasárnap reggel, miután az előző napon végzett munkámmal rendkívül meg voltam elégedve, a postára menet, hova egy utalvány összeget felvenni mentem, megláttam a Pergola szinlapját . . . Ha nem lett volna gyönyörű, verőfényes nap, ha nem lettem volna oly nagyon elégedett, megláthattam volna a Pergola szinlapját : nem jöttem volna kísértésbe, nem ütöttem volna rést költségvetésemen és

Elmentem tehát az operaházba, még pedig igen korán, hogy jó helyet találjak a földszinten, s ott a félhomályban, kabátomat, karomra vetve, esernyőmre támaszkodva, élveztem belépti jegyemet, megbámulva mindent : a páholyok aranyozott arabeszkjeit, a sugóházát, a szinpad lámpásait s mindenekfölött az órát, a szinpad fölött.

A páholyokat lassankint betöltötték a szép hölgyek: vagy legalább annyi virág, ékszer, szalag, rizspor és festék volt rajtuk, hogy a félhomályban mind szépeknek látszottak. A férfiak között pedig oly sok szép volt, arcuk oly simára volt borotválva, hajuk oly kifogástalanul fésülve, hogy ama szép nők is bizonyára oly szívesen bámultak rájuk, mint én, ki ösztönszerűleg kalapom alá rejtettem keztyütelen kezeimet.

Megszólalt a villamos csengő: hirtelen vakító fény áradt szét az óriási színházban s az előadás kezdetét vette. Én hallgattam, bámultam, egészen meg-megindulva s meghuzva magamat helyemen: lelkesedésem egyedül azon megelégedésben nyilatkozott meg, melyet a fölött éreztem, hogy három lírámat ily nagyszerű mulatságra fordítottam.

Három líráért valóságos érzelem-kincset vásároltam.

Örült ábrándokat, álmokat szőttem s ezek visszfényét kerestem, kutattam az elegáns hölgyek ragyogó szemeiben — s midőn láttam, hogy közönyösen fecsegnek, vagy nevetnek, legyezgetve magukat, vagy megigazítva fejékeiket, bizonyos kellemetlen érzés vett rajtam erőt s hevesen megrázkódtam, mintha durván ráztak volna fel valami édes álomból.

Látod-e kedvesem, mennyi sok szépet lehet élvezni három líráért, midőn az ember legelőször megy operába!

Néhány perccel a ballet előtt a tömegben a vá-

rakozás moraja zúgott végig. Én úgy éreztem, mintha szivem tágulna és emelkednék s gépiesen megigazitottam kalapomat az esernyőmön. Hirtelen fölhúzták a függönyt s a gyönyörű színen, mely vakító fényárban úszott, a kéjes zene lüktető ütemeire a sok fátyolba burkolt s mégis szabadon lengő táncosnő csábítóan kerengett, édesen mosolyogva, csókokat ígérve s szórva, ragyogó szemekkel, szerteszórt röpke hajfürtökkel.

Azután, midőn a zene tomboló gyönyöre a tetőpontra ért, midőn a közönség lélekzetét is visszafojtva figyelt s minden látócső a színpadra s a plasztikusan rajzó táncosnőkre volt függesztve, midőn a vágy, a vér heves keringése az agyba kergette a sziv lüktetését, megint halk moraj zúgott át a közönség fölött s betöltötte a színházat: »Éva! Éva!« s a virágok özönében, a villamos világítás vakító fényében, felszattanó tapsvihartól üdvözölve, megjelent egy szoborszépségű nő, félig öltözve, félig mezitelenül; nagy, mély szemeiben a rejtett vágyak, titkos ábrándok szelid mosolya égett, mely reményt nyújtott és ígért egyszersmind, fölkelte a szenvedély alvó ördögét a megittasult szivekben; plasztikus, tökéletes idomait az átlátszó fátyolként reáboruló csipkefelhő még ingerlőbbé tette, hófehér vállát és keblét félig eltakarta hullámos, szőke hajának gazdag erdeje s nyakán és homlokán a gyémántos nyakék és diadém száz ágra szórta a villamos sugarakat.

Én bámulva, megittasulva néztem reá, miköz-

ben lázban égő agyam szédülve keringett mámoros álmaiban; ezer meg ezer ismeretlen vágy ébredt szivemben: irigység és büszkeség, lelkesülés és levertség, égető vágy és megvető lemondás háborogtak nyugalmaiból felzavart szivemben, mely ezen ellentétes érzelmek harcában kétségbeesve vergődött. S mind eme benyomások között kinosan érintett és gyötört az, hogy a földszint egy szerény sarkában vagyok kénytelen meghúzódni, még pedig keztyű nélkül.

Egyszerre aztán e csábító vizió eltűnt, a zene utolsó akkordjai zajos vidámsággal zúgtak el, a villamos fény árja kialudt: minden csendes és sötét lett újra. Én még ott álltam, elbűvölve, álmodozva; füleimben még visszhangzott az édes zene, káprázó szemeim előtt még ott táncoltak a kihívó, mosolygó tündérek.

Megindultam kifelé, mert láttam, hogy a többiek is mennek; tétován, tántorogva mentem át az előcsarnokon, letaposva a szép hölgyek uszályait, megtaszigálva az elegáns urakat s mikor az utcára kerültem, kevés híja, hogy a robogó fogatok egyike, vagy másika el nem taposott.

Aznap éjjel nem voltam képes aludni; úgy éreztem, mintha minden idegem izgatott lett volna: szükséges volt, hogy valami módon szabaduljak benyomásaimtól, szabad folyást engedjek hullámozó érzelmeimnek s miután nem hittem, hogy az ecsettel képes leszek mindazt kifejezni, mi szivemben forr,

leültem s papirra vetettem lázban égő képzelmem ábrándos benyomásait, művészi vágyait és képtelen álmait: minden cél nélkül, azt gondolva, hogy a teleirt papirlappal jó lesz majd begyujtani a kályhában, ha fázni fogok.

Fájdalom! a tél nagyon enyhe volt s különben is, szívem forró heve sokkal melegebb volt, sem hogy a hideg iránt érzékeny lettem volna: — ime ez volt az oka, hogy az a papirdarab, mely nem teljesítette hivatását, hogy t. i. a kandallóban felgyújtsa a tüzet, elégette szívemet és lassu tűzével elsorvasztotta életemet!

*

Volt egy jónevű tárcaíró barátom, ki gyakran meglátogatott; fiatalok voltunk mind a ketten, foglalkozásunkat szerettük s csak annak éltünk s miután ítéleteink is mindenben egyeztek, nagyon benső viszonyban voltunk; elpipáztunk egész délutánokon s a még jövőendő dicsőség verőfényében sütkéreztünk. Szívemnek, vagyis inkább felhevült fantáziámnak szüksége volt a bizalmas közlékenységre: oly hévvel és lelkesedéssel beszéltem benyomásaimról, hogy olvasni akarta kéziratomat s szépnek találta azt.

— Add át nekem, — szólt hozzám; — azt akarom, hogy az a nő beléd szeressen.

— Eh?! — hökkentem meg, elámulva e képtelen beszéd fölött.

— Nos, mi volna ebben lehetetlen? a nők oly hiúk! s mindnyájuk között a táncosnőknek van leg-

nagyobb szükségük az ily reklámra, hogy ismertek legyenek.

— Oh, hogy engem szeressen! . . . ő! . . . hogy engem szeressen! . . . megőrültél?

— Ki tudja! S aztán nekem is szivességet tesz: fölmentesz a szolgálat alól, hogy a tárcát megírom az est sikeréről; ez a te kéziratod valóban sikerült: nekem is dicsőségemre válik.

És csakugyan elvitte magával; este aztán szobámban találtam a hirlapot s barátom egy levelét.

— »Nem megmondtam? — írta nekem, — tárcád roppant feltűnést keltett; Éva ismerni kíván téged. Jőjj ma este a színházba, bemutatlak neki.«

Szivembe éles fájdalom nyilallott. Hogy bemutasson neki! . . . engem! . . . így, a mint vagyok! . . . annak a túlvilági szépségnek, kit fény, kellem, ellenállhatatlan csáb vesz körül . . . s épen engem! . . .

S hullámozó keblemben ezer meg ezer ellentétes gondolat vivott kemény tusát; boldog voltam, hogy elolvasta benyomásaimat s hogy szívem egy részét megismerte s meg volt vele elégedve, de szégyeltem magamat s fájt, hogy felfedeztem a közönség és ő előtte is benyomásaim titkát s attól féltem, hogy nevetségesnek fogják azt találni. . . . Oh, és hátha ő is nevetségesnek talál engem?

Nem volt bátorságom és szándékom egy pillanatig sem, hogy elfogadjam a meghívást. S mégis boldog, nagyon boldog voltam, a mint egyedül ültem

kis szobámban s a kandallóban pattogó tüzet bámulva ábrándoztam róla.

Egyszerre csak a csengetyü hevesen megszólalt s én felriadtam merengéseimből. A folyosón Giorgio hangját hallottam:

— És te — szólt belépve, — mit csinálsz itthon? Nem kaptad meg leveletem?

— De igen, hanem

— Nos tehát?

— Nem megyek . . . nem mehetek el . . .

— Eh! Talán félrebeszélsz? Most, mikor már megigértem, hogy be foglak mutatni! Ne hagyj szégyenben!

— De gondold meg . . .

— Mit gondoljak meg? Azt, hogy nevetséges vagy?

Igy aztán a nevetségesség félelme eloszlatta egyéb aggodalmaimat s elmentem vele. A színház ajtajában még erősebben megújultak aggodalmaim s határozottan el is mondtam azokat; de barátom minden válasz helyett karon fogott és bevitt. Néhány homályosan világított folyosón mentünk keresztül s egész váratlanul a szinpadra értünk, a gerendák, a kulisszák, a gépek, sülyesztők tömkelegébe, hol néhány gépész ingujjban beszélgetett s egy tűzoltó udvarolt egy már megöregedett táncosnőnek, ki hanyagul ült az egyik poros gerendán: — szóval a másik oldala volt a festett paradicsomnak, virágok, ragyogás, verőfény nélkül.

Kivülről még hallatszott az elementáris erővel felzúgó tapsvihar, mely a ballet intermezzó-zenéjét is túlharsogta. Egyszerre csak a kulisszák közül futva jött be egy tündér, a kit egészen körülvelt a csipkék és fátyolok fellege s vékony, illuzió ruhácskáját fölvetve, lábát egy törött székre tette, hogy megtágult cipőjének szalagjait összébb huzza:

— Ez ő, — szólt Giorgió; — jer.

A nő felemelte arcát, melyen még meglátszott a fáradság által rákényszerített pir s felénk mosolygott.

Ah! milyen mosoly volt ez: fáradt, szórakozott, erőltetett mosoly, melynek kedvességét elvette a kimerült lihegés; haja rendetlenül, kuszáltan lógott le s izléstelenül hullott keblére, vállaira; festett arcán lassan pergett alá a veriték, nyomot hagyva a pirosító és rizspor között; hófehér karjai, ily közelről tekintve, egészen kiveresedtek a fáradság miatt s miközben összehúzta cipője szalagjait, az idegek és izmok feszülése megrontotta a gömbölyű, plasztikus idomok hatását: még cipője is piszkosnak látszott, a szinpad pora miatt.

Úgy beszélek róla mint festő: de hisz akkor még festő voltam, mikor ezen benyomásokat keltette fel bennem.

Ugyanaz a szilfid volt, csakhogy a szinfalak mögött, minden költői máz nélkül, a maga prózai valóságában, a midőn nem kell szépnek lennie s nem is sokat törődik vele, hogy az legyen.

Lehetetlen leírnom azt a hatást, melyet megje-

lenése az én felhevült, nemes, magasztos ideáloktól hevülő fantáziámra tett. A pillangóból hernyó lett s én e fölött mély bánatot, élénk keserőséget éreztem.

— Ah, ön az! — szólt mosolyogva, miközben tovább kötözgette cipőjét. — Nagyon köszönöm a szép dicséreteket.

S minthogy én mitsem feleltem, barátom célszerűnek tartotta, hogy egyet-mást elmondjon rólam; azután fölegyenesedett, még mindig pipacsvörösén s lihegve s hátvavetve aranyhaját, rendbe hozva felhajtott szoknyácskáját, nagy, mély szemeivel reám nézett — oh, egészen más tekintet volt mint az, melyben a csábítás, mámoros kéj hazug ábrándjai villantak meg s a mely engem is megittasított — de volt valami merően rám függesztett szemeiben, mi különös, leirhatatlan benyomást tett reám.

— Ismét be kell mennem — szólt élénken s egyszerre nyújtotta felénk mind a két kezét. — Sajnálom, hogy nem időzhetem itt tovább: de remélem, uram, — szólt hozzám fordulva, — hogy szerencsétetni fog látogatásával

Reánk mosolygott s bájos élénkséggel megigazgatta lenge *mousselin* ruháját; a ragyogó, csábító mosoly, mint valami álarc, ismét kiült arcára s eltünt szemeink elől.

Szomorúan, leverten álltam ott, hol édes ábrándjaim és illuzióim álmai szétfoszlottak.

— Nos, hogy tetszik? — kérdezte Giorgio.

— Sehogysem! S bizony mondom, ostoba vol-

tam, hogy idejőve tönkretettem azokat a kedves, ábrándos benyomásokat, melyeket három líráért vettem!

— Igazad van; ostoba vagy! Avagy talán azt vártad, hogy udvarias *pirouette*-tel fogadjon? Azt hiszed, hogy a Pergola első táncosnője mindig csak mosolyog és kellemezteti magát? Nagyon is meg lehetsz elégedve, mert hiszen meghívott magához, hogy látogasd meg...

— Oh, köszönöm szépen!

— Még képes volnál el sem menni!

— Annyira, hogy nem is megyek el.

— Ugyan menj! csak nem akarsz örökké a felhők közt élni?

— Hagyd meg nekem az én felhőimet, a melyek oly szépek: — hisz a többi mind oly szomorú és csúnya!

— Ámen! — felelt Giorgio gúnyos hangon; — aztán ne félj, sohasem fogom őket tőled irigyelni.

*

— Sőt — mondtam Giorgiónak — még egyszer el fogok jönni, hogy őt lássam, ezt a szirént, a ki aranyozott papirrongyaival elvakítja az értelmet, átlátszó ruháival felizgatja az érzékeket, lázas forrongásba hozza a vért és nevetséges tárcák írására kényszeríti az együgyűeket. Nevetni akarok én is önmagam felett, miután a többiek is nevettek rajtam s első sorban ő kacagott ki.

— Úgy látszik, hogy ebben a gúnyban sok a keserűség — jegyezte meg Giorgio.

— Nem! hanem annál több a boszuság!
Boszankodom, hogy egy önfeledt pillanatomban kitértam szívemet ezen istennő előtt, a ki csak épen úgy köti meg cipője szalagjait, mint akármelyik közönséges asszony

E másik alkalommal Giorgio mellettem ült a színházban s kerekre nyitott szemekkel bámulta azt a nőt, kit ugyanaz a fény és ragyogás vett körül, ki ugyanazon mámoros kéjt keltette a szivekben — s mintha csak felelni akart volna az én gúnyos kritikámra, önkénytelen csodálattal kiáltott fel:

— Istenemre! . . . nagyon szép! . . . nagyon szép! . . .

— Oh! igen, igen! — feleltem én — s ez a szépség ingerel és boszantja az embert, mert láttára a szív kinosan vergődik s az ész gyáván eltompul; — e szentségtörő szépség mosolyogva, hideg közönynyel veti meg s tapossa le selyem cipőivel mindazt, a mit szentnek, tisztának, szépnek és igaznak hittünk: — a nőt, a szerelmet, az ideált. Nézd, lázba hozta véreimet s úgy érzem magamat, mintha arcul vertek volna.

— Kedvesem, — kiáltott fel dühösen Giorgio — hiába fecsegsz nekem, mert azt nem hitetted el velem, hogy e gyönyörű, plasztikus szépség kisújja nem ér többet, mint száz, meg százezer szentimentális, sorvadó alak.

— Ah! igazad van: például ez itt, megér három lírát.

— Oh!

— Igen: három líráért adja el gömbölyü vállait, hófehér keblét, aranyzőke haját, csábító szemének, biborajkainak csókra ingerlő édes mosolyát, trikóba öltöztetett tagjait: mindezt három líráért adja el, — nekem, neked . . . annak a vastag bankárnak, ki bortól mámorosan bámul reá, annak az elegáns fiatal embernek, ki szemtelen tekintetében elárulja alávaló vágyait, annak az arisztokratikus grófnak, ki unottan szögezi rá látócsövét páholya mélyéből, annak az emeletbeli úrhölgynek, a ki ingyen mutogatja bájjait kivágott ruhájában, de azért ő reá megvetéssel néz le . . . s mindez csak három líráért kapható: ez a szép, kihívó, ingerlő asszony, a ki kiáll e nagy embertömeg elé azért, hogy bájjait mutogassa . . . s kiteszi magát a tömeg szemtelen megjegyzéseinek, elviseli kíváncsi, sértő tekintetét, mosolyog, csókot hint a hitvány tapsokért . . .

— Éva hallotta mindazt, a mit róla mondtál! — szólt kacagva Giorgio, a ki már néhány pillanat óta nem is figyelt rám.

Én összerázkódtam. — Magyarázd meg ennek okát, ha képes vagy rá.

— Igazán? — kiáltottam fel oly hangon, mintha ez csakugyan lehetséges lett volna.

— Igen. Nem látod, hogy néz reánk?

Ekkor vettem csak észre, hogy meghökkenésem és hiszékenységem is nevetséges volt s minthogy

megalázva éreztem magamat, a nélkül, hogy tudnám miért, elnémultam.

Giorgio előbb eltávozott, mint én. Midőn már én is kifelé indultam, egy színházi szolga közelített felém s egy levélkét nyomott kezembe.

— Nekem szól? — kérdeztem meglepetve.

— Igen, uram: jól megjelölték önt.

— Kicsoda?

— Éva ő nagysága.

— Eh?!

— Legyen szives megvárni őt az előcsarnokban. Fél óra múlva készen lesz és jön.

Meglepetésem oly nagy volt, hogy egyetlen-egyet sem tudtam elmondani ama számtalan kérdésből, melyek agyamban összeterlódtak.

Feltörtem a levélkét:

»Ön nem jött el; miért? Ha el akar kísérni a ballet után, várjon meg az előcsarnokban!«

A meglepetés csaknem teljesen elvette eszemet s miközben újra meg újra átolvastam e két-három sort, éreztem, hogy ereimben valami ismeretlen láng terjed s hogy leirhatatlan, soha nem érzett nyugtalanság vesz rajtam erőt. A nézőközönség, a színházi hivatalnokok, a művészek már mind eltávoztak, egyik a másik után; a lámpákat kioltották, csak itt-ott égett még egy-egy gázláng a folyosókon s kívül egy fogat lámpása, melynek vörös fénye beverődött az előcsarnokba.

Talán már te is tapasztaltad, hogy bizonyos

különös pillanatokban egy-egy jelentéktelen, közönsös tárgy magára vonja és teljesen leköti figyelmünket, annyira, hogy mintegy rögeszmétől, gondolataink nem tudnak tőle szabadulni.

Az a kívülről bevilágító kocsilámpás valóságos bűverővel kötötte le figyelmemet s úgy éreztem, mintha lángja égetve hatolna be szivem legmélyére. Nem tudtam, hogy Éva melyik oldalról fog jönni s azért a legkisebb zajra is, melyet a lépcsőkön vagy a folyosókon hallottam, vérem hevesebb keringésbe jött. Hússzor is kisértésbe jöttem, hogy megszökjem: féltem, éreztem határozottan, hogy féltem!

A selyemruha finom suhogása vert fel gondolataimból. A folyosó homályos árnyából egy női alak vált ki, begöngyölve sáljaiba, prémes bundájába, s arcán fátyollal; könnyű léptekkel ment át az előcsarnokon, karját az enyémbé füzte, a nélkül, hogy egy szót is szólt volna; kinyitotta az ajtót s miközben felemelte ruhája uszályát, hogy a kocsiba szállhasson, lassan odasúgott nekem:

— Jöjjön!

Mihelyt beültem mellé a kocsiba, azonnal leeresztette az ablakot s kihajolva parancsolta a kocsisnak:

— A ligetbe!

Aztán hátravetette köpenye csuklyáját, mely egészen a szeméig leért, fátyolát levette s reám függesztette nagy, mély, kék szemeit, nem szólva semmit csak nézve reám egy gyermek ártatlan, kíváncsi te-

kintetével. Hátradőlt a kocsi egyik szögletében, fejét felém fordította és hallgatott; nagyon fáradtnak látszott s kíváncsi, vizsga tekintetével hosszasan végigmért, tetőtől talpig.

Egyszerre hirtelen fölegyenesedett s egész egyszerűen, váratlanul megkérdezett:

— Hogy hívják önt?

— Enrico Lanti.

— Hány éves?

— Huszonöt.

— Régóta Flórencben van már?

— Nem, csak két hónap óta.

— Sokáig itt fog maradni?

— Két, három évig.

— Én júniusban megyek el, — szólt bizonyos ártatlan szomorúsággal.

Hangja ércesen csengett, azzal a rezgő utóhanggal, mely édes, mint a zene.

S megint visszadőlt a vánkcsokra, fejét egészen hátravetette s lehunyta szemeit: úgy látszott, mintha aludnék.

Az éj enyhe, kellemes volt s a tele hold fényesen ragyogott.

Hallottam mellettem halk leheletét, mely oly könnyed és tiszta volt, mint egy szunnyadó gyermeké; időről-időre, a mint a kocsi kanyarodott, a holdvilág ezüst kévéje beragyogott az ablakon és fantasztikus világosságot vetett halvány, csaknem átlátzó hófehér arcára, melyen, a beáradó esti szélben

megmeglebbentek aransárga fűrtjei, mintha könnyed pelyhek lettek volna.

Azt hittem, hogy álmodom. De hát csakugyan én voltam-e ott, abban a kocsiban? Nem mertem hinni érzékeimnek és szinte félve kérdeztem önmagamtól, vajjon ama selyem- és bársonyhalmaz alatt csakugyan ő rejtezik-e?

— Bocsásson meg, — szólt hozzám, néhány percnyi szünet után, s szemeit sem nyitotta fel, míg beszélt; — bocsásson meg, nagyon fáradt vagyok! S minden este, az előadás után, ekocsizás alatt pihe-nem ki magamat egy kissé.

Midőn föl akartam húzni a koci ablakát, melyet nyitva hagyott, megfogta kezemet.

— Nem; hagyja nyitva. Az este oly gyönyörű.

— De meg fog önnek ártani.

— Oh, nem; sőt ellenkezőleg!

Kihajolt az ablakon, s tele tüdővel szívta be a hűvös, kellemes levegőt.

— Istenem, milyen jól esik!

S mozdulatlanul maradt az ablak mellett kihajolva, sokáig kibámulva az ezüstös hold által megvilágított fákra.

Aztán egész váratlanul felém fordult s szinte szemrehányó boszus hangon kérdezte:

— Miért nem jött el engem meglátogatni?

Zavaromban nem tudtam hirtelen mit válaszolni s ő, nem is várva be válaszomat, tovább folytatta:

— Költő ön?

— Nem, festő vagyok.

— Az mindegy: szóval művész — szólt halkán és ismét sokáig, erősen nézett rám ragyogó szemekkel; oly sokáig nézett már rám, hogy szinte zavarba jöttem s észre vette ezt is.

— Ön rútnak talált engem, — szólt természetes naivsággal, hirtelen félbeszakítva a csendet, mely nekem egy örökkévalóságnak tetszett, noha alig két másodperc óta tartott.

— Oh, ne mondjon semmit, ne is mentegesse magát, — tette hozzá, fejével kedvesen integetve; — mert így van!

S ujra elhallgatott; majd kitekintett az ablakon, kezével több ízben végigsimitotta homlokára csüngő göndör hajfürteit s időről-időre ismét csak reám függesztette kíváncsi, átható, vizsga tekintetét.

— Hova való ön? — kérdezte tőlem.

— Siciliai vagyok.

— Nagyon messze van Sicília?

— Igen.

— Messzebb, mint Nápoly?

— Messzebb.

— Láttá már a nápolyi San Carlo-színházat?

— Nem.

— Talán decemberre odamegyek.

Bizarr, értelmetlen beszélgetés volt, melyben a szavaknak egész más jelentősége volt, mint a mindennapi beszédben, mert mindkettőnk hangjában oly ér-

zések és hangulatok rezdültek meg, melyek rezgésbe hozták a szív legtitkosabb húrjait.

— Igaz, hogy a siciliaiak féltékenyek? — kérdezte tőlem rövid szünet után.

— Csak úgy, mint a többiek.

— On nem féltékeny?

— Még nem voltam az soha.

— Még nem szeretett?

— Nem.

— Sohasem?

— Sohasem.

Csodálkozva nézett rám néhány pillanatig s aztán újra hozzám fordult:

— De művészetébe szerelmes?

— Igen.

— Mint valami nőbe?

— Mint valami nőbe.

— Hogy mondhatja ezt, mikor bevallotta, hogy még soha sem szeretett?

Látszott, hogy őt magát is meglepte ez a bizarr kérdés és sietett hozzátenni, hogy ne legyen időm a válaszra:

— Önök művészek mind ilyenek!

Új szünet állt be, mely telve volt titkos ábrándokkal, rejtélyes emóciókkal és édes reményekkel.

— Sok barátom volt már, — szólalt meg újra, — de művészt még egyet sem ismertem. Azt mondják, hogy oly különösek, hogy félig őrültek. Ezért vizs-

gáltam önt oly beható kíváncsisággal. Vajjon észrevette-e?

— Igen.

— De nem fedeztem fel semmi különöset! Azt hiszem, hogy ön nagyon büszke és vigyáz, hogy el ne árulja magát. . . . Pedig nagyon szeretném szívében olvasni különös benyomásait. Szinte úgy tekintem önt, mint valami ritka, becses példányt.

S vidáman, tiszta szívéből kacagott; apró, hófehér fogai, mint valami gyöngysor, villogtak felém a sötétből.

— Nem fél tőlem? — kérdeztem tőle nevetve.

— Nem! . . . Nem! — szólt, megszorítva kezemet. — Hisz ön oly jó volt irányomban!

Ugy látszott, mintha egy pillanatig haboznék s aztán szokatlan élénkséggel kérdezte:

— Mondja meg őszintén: nem önmaguk izgatják fel képzeletüket, mikor annyi sok szépet és jót álmodnak, mondanak egy-egy nőről?

— Nem.

— Igazán?

— Igazán.

— Ah! mily szép volt az, mit ön rólam irt! — kiáltott fel és gyermekes örömmel tapsolt; — oly nagyon örültem neki!

Hiusága oly őszinte, ártatlan és naiv volt, hogy szinte elérzékenyített. Kezeimbe nyugtatta finom fehér kezeit, melyeknek gyengéd puhasága, finom bársonyos bőre csodálatos benyomásokat keltettek bennem.

— Mily ostoba voltam, hogy oly csunyán mutatkoztam be önnek! — tette hozzá. — Még most sem tudom magamnak megbocsátani ezt a ballépést! Az én hibám volt: s én úgy olvastam az ön szívében mint valami nyitott könyvben . . . ön bizonyára gyölött engem akkor . . .

Megszoritotta kezemet, mintegy megakarva tiltani, hogy válaszoljak; újra kihajolt az ablakon s aztán halkán hozzátette, mintha csak önmagával beszélgetne:

— Igazán sajnálom, hogy megsemmisítettem az ön illuzióit . . . ezek az édes illuziók . . .

— Nézze csak! — kiáltott föl gyermekes élénkséggel s maga mellé vont az ablakhoz; — nézze csak, milyen szép!

Én is kihajoltam, feje fölött, az ablakon. A kocsí lassan haladt a liget gyönyörű, fáktól szegélyezett utain; lehelletének édes mámorát arcomon éreztem s a kocsí egy váratlan zökkenése folytán arcaink érintkeztek.

— Oh! — sikoltott fel kacagva és elpirulva; miközben élénken hátradőlt, — milyen szép este! Ne szálljunk le?

Könnyedén röpönt le a földre, mint valami kis madár, s minthogy az éj hűvös volt, hozzám simult.

— Mily jó hűvös van! — szólt örvendezve s megrázkódva, oly kedvesen, oly gracióz mozdulattal, hogy én is egész testemben megéreztem horzongását.

— Szaladjunk!

S aztán elkezdünk szaladni, mint két pajkos gyermek; ő csak alig érintette lábaival a földet, örömmel hallgatta selyem ruhájának suhogását s fölhuzta fejére kis köpenykéjét, mely lebegett a gyenge esti szélben.

— Oh! mily jól esett! — szólt, mikor már fölmelegedett a futásban. — Mily gyönyörű éj van!

S mosolyogva sóhajtott fel.

Midőn ismét a kocsiban voltunk, fölhuzta az ablakok üvegeit s a kocsi egyik szögletébe huzta meg magát, kacagva és reszketve a hidegtől:

— Jöjjön közelebb hozzám; — szólt; — fázom.

Egy vánkost tettem lábai alá s betakartam őt kabátommal.

— De így ön fázni fog! — kacagott rajtam. — Várjon, meg fogjuk felezni kabátját.

Hátra huzta lábait s bársony köpenyének felét vállamra vetette.

— Ime, itt a karmantyúm fele is — tette hozzá; — kezei már valóban jéghidegek!... Milyen kis kezei vannak!

Aztán megelégedetten, vidáman sóhajtott fel:

— Ah! milyen jól érzem magamat így!

Éreztem, hogy a gyöngéd, tündéri teremtés reszket a hidegtől, a mint ott összehúzta magát a kocsi sarkában; s azt is éreztem, hogy lassankint

mámorossá tesz az az erős *phylton*-illat, mely az egész kocsi belsejét betölti.

— Mi baja önnek, hogy nem is szól? — kérdezte tőlem rövid szünet után.

— Semmi.

— Meg van elégedve ezzel a kocsikázással?

— Igen.

— Én is! — kiáltott fel, s rögtön azután, megszokott könnyedségével tért át más tárgyra:

— Fest ön arcképeket is.

— Igen.

— Akarja megfesteni az enyémet?

— Igen!

— Szépnek fog festeni?

— A milyen az életben.

— Tetszem önnek?

— Nagyon!

— Ön is tetszik nekem.

Mindezt oly nyíltan, oly egyszerű őszinteséggel mondtuk el, mintha fivér és nővér lettünk volna, vagy mintha ez a legtermészetesebb dolog volna a világon.

— No s most mit csinál? — kérdezte tőlem, midőn felkeltem, hogy szembe üljek vele.

— Szemben akarom önt látni! . . .

Kedvesen elmosolyodott, azzal az őszinte, naiv, édes mosolylyal, aztán hátrahajtotta fejét, szemeit félig lehunyta és félig nyitott ajkaival hallgatott. És egész lényéből, mintha villamos áram gya-

nánt özönlött volna felém s hatott volna le szívembe a mámoros benyomások végtelen özöne.

Majd vidám, hangos kacajra fakadt:

— Mily gyermekek vagyunk! — kiáltott fel, — mily gyermekek! . . . De azért oly jó időről időre gyermeknek lenni! . . . Ez legalább gondtalan, derült jókedvet okoz: a többi úgy is oly unalmas és kiállhatatlan!

— A színház is? — kérdeztem.

— Oh, a színház legjobban!

— Akkor hát miért nem hagyja ott?

Meglepetve, csodálkozva bámult rám, nagy gyermeteg szemeivel, s aztán naiv egyszerűséggel felelt:

— De hisz ez az én foglalkozásom, uram!

— Ah!

— S aztán vannak benne szép pillanatok is.

— A tapsok?

— Igen . . . a fény, a ragyogás, a zene, a lelkesedés közepette, mikor érezzük, hogy szépek vagyunk . . .

— Lehet azt érezni?

— Igen . . . igazán érezni lehet! kezdetben ez is bizonyos kellemetlenséggel jár . . . hogy ott kell állnunk, mikor oly szépek vagyunk és oly kevés ruha van rajtunk, s aztán az a sok reánk szögezett látócső . . . örülünk is ratja, meg szenvedünk is miatta. Aztán a sok mosoly, a sok monokli, a tetszéskiáltások, a páholyokból tapsolva kihajló keztyüs kezek

lázba, izgatottságba hoznak bennünket. S végül még hiuságunk, önérzetünk is ki lesz elégítve . . .

— Ugyan?

— Mert ugyanazok az elegáns urak ismétlik és elmondják, hogy sokkal szebbek és kedvesebbek vagyunk, mint azok a nagy dámák, a kik páholyaikból oly megvetéssel néznek le ránk, mintha csak betanított állatok volnánk.

— Ah! a látogatások a szinpadon?

— Ott is, meg otthon is.

— S ez tetszik önnek?

— Nem mindig, de igen gyakran.

Mindezt nyugodtan mondta el, nyíltan a szemeimbe nézve, egyszerű, természetes őszinteséggel.

— Most ismét elhallgatott: mi baja van tehát?

— Igazán semmi.

— Talán nem jól tettem, hogy mindezt elmondtam önnek ily őszintén.

— Oh, nem!

— Mert azon látogatások között, melyek nekem tetszenek, ott lesz az öné is. Igaz, hogy még eddig nem látogatott meg, de reménylem, helyre fogja hozni mulasztását.

— Oh, nem.

— Hogyan? nem? És miért nem?

Sokáig hiába várt tőlem feleletet s akkor édes hangjával, a félénk gyermek modorával, hízeltgő kedveskedésével, mintha érezné, hogy nincs igaza, megint megszólalt:

— De ha becsukom ajtómat azon urak orra előtt, ki fognak füttyöltetni . . . S akkor első sorban is talán önnek nem fogok többé tetszeni . . .

Annyi őszinteség, annyi igaz közvetlenség volt hangjában, hogy nem tudtam, mit feleljek erre a megjegyzésre, melynek kegyetlen igazsága megtörte, összezúzta szívemet. Ő is gondolataiba mélyedt s lehajtott fejét két keze közé fogta.

A kocsi megállt : ő az ablakhoz hajolt és csak annyit szólt igen halkán :

— Máris?

— Legyen olyan szives, csöngessen fel az első emeletre — szólt aztán hozzám.

Az első emelet összes ablakai fényesen ki voltak világítva.

— Önnek vendégei vannak!

— Igen, — felelt egyszerűen s megfogta kezemet.

Egész váratlanul elszomorodott. Már éjfél után két óra volt; a kocsi is elrobogott s az elhagyott utca még pusztábbnak látszott a hold éles fényében; mi egyedül álltunk ama bezárt ajtó előtt, mint valami kereskedősegéd, ki éjjel hazakiséri a kis varróleányt s a bucsuzás előtt még egy félóráig édesen suttognak szerelmükről.

— Meg fog látogatni? — kérdezte tőlem.

— Talán.

— Miért csak talán? nem ígérheti meg?

— Attól félek, hogy esetleg nem tartanám meg ígéreteimet.

— Ah! máris attól fél!

Megrázta kezemet, rövid hallgatás után s aztán csaknem könyörgő hangon ismételte:

— Meg fog látogatni?

— Igen.

— Ah! köszönöm önnek! Holnap?

— Holnap.

— Eljön értem s megvár a ballet után?

— Ha parancsolja. . . .

— Nem parancsolom! Örömet szerez vele nekem!

— Akkor igen.

— Isten önnel, tehát!

S eltűnt a kapu alatt. Már vagy husz lépésnyire eltávoztam, midőn hallottam, hogy nevemen szólít. Először történt, hogy ajkairól hallottam nevemet s az édesen rezgő hangra minden vérem szivemre tolult. Megfordultam — még mindig a küszöbön állt s a hold ezüstös fénye elöntötte az egész, romantikus jelenetet.

— Hol lakik? — kérdezte tőlem.

— A Santo Spirito utcában — s megmondtam neki a ház számát is.

— Hányadik emeleten?

— A harmadikon, az utolsón.

— Jó estét! — s ezuttal csakugyan eltűnt.

Egészen átszellemülve álltam meg a kapu előtt, mintha lábaim a földbe gyökereztek volna s tele tödővel szívtam magamba az éj hűvös levegőjét. Éreztem, hogy élek, hogy az életerő, az ifjuság telje dagasztja szívemet, melynek heves dobogását nem voltam képes lecsillapítani. Ugy képzeltem, hogy Éva most onnan felülről lenéz reám, az ablakon keresztül s a kivilágított ablakok, melyeknek függönyei mögött egymásután láttam az arnyakat elsuhanni, szinte elvakítottak.

Oh, igen! féltékeny voltam azon férfiakra, kik otthon, szalonjában vártak reá éjfél után két órakor s képzeletemben láttam ezen elegáns, kifogástalan urakat, a mint büszkén, mosolyogva rabolták el tőlem szavait, mosolyát, idejét, nyugalmat és boldogságát. Mint egy átcikázó villám fényében, hirtelen előttem állott helyzetem szomorú képe: ott álltam a bezárt ajtó előtt, szegényen, egyedül, barátok nélkül, nevetségesen, elhagyatva, fázva s az irigység pokoli tüzében égve! Hát valjon mi voltam én, hogy szembeszálljak e nő birásáért azokkal, kiknek boldogságához semmi sem hiányzott?

Dühös voltam, szégyeltem magamat s a kétségbeesett féltékenységi gyötört; éreztem, hogy a mai végzetes éjszaka mámorító örvénye elfogja nyelni minden eddigi érzelmeimet, reményeimet, vágyaimat s egyedül, pusztán, sivár kebelrel fog kivetni mélyéből a nyomor közepébe. Félni kezdtem s büszkeségemből merittem erőt azon esküre, hogy soha többé

nem fogom viszontlátni e nőt, a ki szégyelte volna bevallani irántam érzett szerelmét.

Nem mondom, hogy ez az eskü nem került ropant lelki küzdelembe, de volt hozzá elég erőm is, hogy azt megtartsam, — irigységből, boszúból, büszkeségből, féltékenységből . . . nem tudom . . .

*

Másnap, abban az órában, melyben megígértem, hogy meg fogom őt látogatni, kimondhatlan, kínos lelki harcot küzdöttem végig. Huszszor is azon a ponton voltam, hogy elmenjek hazulról, hogy lábai elé boruljak. Két kézzel ütöttem fejemet, mint valami őrült, levetettem magamat egy székre s keservesen zokogtam, de nem mentem el . . . s ha sirtam is, boldog voltam, hogy senki sem látott sirni.

Igy érkezett el éjfél utáni egy óra. Mikor a toronyóra elverte az egy órát, fellélegzettem, mintha csak szerencsésen kiállottam volna a tűzpróbát.

Hideg volt. Kivül erős szél fűtyölt s rázta meg az ablakokat, sikongva, éles süvöltéssel nyögve az Arnó-parti szűk sikátorokban. Különös, kínos élvezettel néztem a lassan leszálló hópelyheket, melyek az ablak üvegén elolvadtak s távoli családomra gondoltam s mindazon édes, csendes örömekre, melyekről lemondtam, hogy ostoba, képzelt ideálok s ábrándok után szaladjak: éreztem, hogy gigászi inspiráció száll lelkembe, képzeletem szárnyain óriási magasságra emelkedtem s megittasulva ábrándoztam a dicsőség édes mámoráról.

Hirtelen hevesen csöngettek ajtómon. Felugrottam székemről, mintha a csengő drótja szivemben lett volna bekapcsolva s ott szólalt volna meg. Fölvettem a gyertyát s egész testemben reszketve mentem az ajtót kinyitni, mintha valami szerencsétlenség előérzete gyötört volna : aztán bámulva hökken-tem vissza.

*

Éva volt, egészen beburkolva, halványan s remegve a hidegtől; a mint gyönyörű szemeivel rám tekintett, fogadni mertem volna, hogy sirt: annyira meglátszottak bennük a könnyek nyomai.

Szemrehányásokat, heves jeleneteket vártam tőle: de csalódtam, mert nyugodtan, bár mély fájdalommal beszélt. Belépett szobámba, leült a kihamvadt kandalló mellé s aztán halkan megszólalt:

— Nem jött el!

— És ön!

Bánatosan mosolygott. Cipőí mind tele voltak hóval.

— Gyalog jött?

— Igen.

— Miért?

— Nem tudom. Szükségem volt rá, hogy megbocsásson a tegnapi estéért.

S igyekezett erőt venni magán, hogy elpalástolja reszketését, fogai vacogását, mintha félt volna, hogy ez szemrehányásnak látszhatnék azért a hideg szobáért, melyben őt fogadom. Habár e gyöngédsége

lelkem legmélyéig megindított is, mégis nagyon szégyeltem magamat kialudt kandallóm, szegényes szobám s azon régi köpenyeg miatt is, melyet egy székre teritettem, hogy ráülhessen.

Összetörtem egyetlen festő-állványomat s begyujtottam vele a kandallóban.

Mosolygott; ajkai már violaszínűek voltak, reszkető kezeit a lángok fölé tartotta, melyeknek fényében azok csaknem átlátszók voltak.

— Oh, mily szép tűz! — örvendezett gyermekes naivsággal a felcsapó lángoknak.

Letérdeltem lábai elé; fölszáritottam cipőcskéit az öreg köpeny egyik ujjával s aztán az egésztest lábai alá teritettem, mint valami szőnyeget. Engedte tenem s közben gyermekként kacagott; kíváncsian nézegetett körül s nekem úgy tetszett, hogy ezen naiv, természetes kíváncsiságban semmi szégyenletes, megálázó nincs reám nézve.

— Ez az ön szobája? — kérdezte tőlem.

— Igen.

— Mily boldogok önök, művészek! Mily sok édes ábrándot élhetett át eme falak között!

Oh! az édes ábránd, a tündéri álom ő volt, kedves, lenge alakja, édes mosolya, könnyektől nedves szemei, térdein összekulcsolt hófehér kezei s az a sötétbarna selyemruha, mely puha, plasztikus redőkben borult reá, mintegy hozzásimulva gyönyörű természetéhez... ott volt, az én szegényes szobám egyszerű szögletében, a kandalló lobogó lángjaitól megvilágítva!

Tele volt váratlan, bizarr szeszélyekkel, a melyeket követve, gyakran badarságokat tett, de ezt is oly gyermeteg naivsággal tette, hogy nem lehetett neki rossz néven venni.

— Mutasson meg mindent! — szólt s maga fogott hozzá, hogy felhányjon mindent az egész szobában, rajzaimat, kartonjaimat, össze-vissza hányva mindent, ezer meg ezer naiv kiáltásban törve ki, melyeknek értelmük ugyan kevés volt, de annál több kedvesség rejlett bennük.

— Oh, mily szép! mily nagyon szép! — s nem szünt meg tovább kutatni, meg-megállva, tapsolva egy-egy festményem láttára.

— Hogyan tudja lefesteni ezt a sok szép dolgot? — kérdezte tőlem elkomolyodva s aztán be sem várva feleletemet, kért:

— Ajándékozzon nekem valamit.

— Válaszszon ön maga.

— Adja nekem azt a tájképet: A tengerpart-ról való?

— Igen: *I Ciclopi*.

— És mi ez: *I Ciclopi*?

— Így hínak egy pár óriási szirtet Aci Trezza mellett, a tengerben.

— Siciliában?

— Igen.

— Oh, mily szépek!

Fölvett egy ecsetet s a vászon szélére fölirta:

»Éva, 22 Marzo.«

— Így legalább én is dolgoztam rajta — szólt különös, gyermeketeg mosolyával.

S aztán ismét elkomolyodott:

— Önök, művészek, mindenütt valóságos paradicsomot teremtenek maguknak.

Mosolyogva nézett körül szegényes szobámban s aztán hozzátette:

— Örülök, hogy eljöttem. Legalább láttam az ön fészket.

Tekintete véletlenül szegényes ágyamra esett s ismét különösen mosolygott, de nem szólt. Azután újra leült a kandalló mellé, egészen oly otthonosan, mintha saját szalónjában lenne s hosszasan rám nézve megszólalt:

— Igen örülök, hogy eljöttem: hanem azért ön nagy bánatot okozott nekem!

— Bocsásson meg!

— Oh, nincs mit megbocsátanom. Lássá, még azt sem kérdeztem, hogy miért nem jött el. Midőn, a színházból kijövet, nem találtam meg önt az előcsarnokban, azonnal kitaláltam azon okot, mely miatt ön megszegte adott ígérését és én jöttem el.

Felém nyújtotta kezeit, mélyen szemeimbe nézett és mosolyogva kérdezte:

— Még mindig féltékeny?

— Oh nem!

— Ugy-e, nagyon szeret engem?

— Azt hiszem, beleőrülök.

— Ezt már nekem nagyon sokan mondták.

— Oh, Éva! ne beszéljen így!

— De önnek elhiszem, hogy igazat mond. Ön másképp nem is tudna szeretni. Oh, Istenem! mily boldogság az ilyen szerelem. Nagyon kellett önnek tetszenem, hogy ily nagyon szeret Ha tudná, mily jól esik a nőknek, hogy ily nagyon tetszenek! Meddig fog tartani ez a benyomás önben? Ki tudja! De nem törődöm vele. Oly édes boldogság azt tudni, hogy csak egy percre is fölkelhettem önben azt! Mert én is szeretem önt.

— Ön! ön!

— Igen, szeretem önt azért, mert olyan nagyon tetszem önnek.

Oly szeliden, oly nyílt őszinteséggel tekintett rám, hogy ezen egyszerű szavak egészen megigéztek.

— S aztán, ebben a pillanatban, ön is nagyon tetszik nekem.

— Ah! ebben a pillanatban!

— Igen: — édes Istenem, hát hazudnom kellene, hogy önnek örömet szerezzek? Azt hittem, hogy ön előtt egész nyíltan kitarhatom szívemet. Megesküdhetnék-e ön is, hogy midig úgy fog szeretni, mint most?

— Igen; oh, igen!

— Gyermekek! — kiáltott fel és szomorúan mosolygott; — hányan ismételték ezt már én előttem!

— Ne mondja ezt, Éva! ne mondja!

— Mit törődik a multtal, ha tudja, hogy e pillanatban csak önt szeretem? Legalább hinni fog ne-

kem, miután látja, hogy ily őszinte vagyok. Igen, lehet, hogy ez is csak szeszély, ez is csak örültség. Azért szeretem önt, mert egyszerű és naiv, mert nem gazdag, nem elegáns; mert szíve telve van művészi álmokkal és rajongással, mert oly különös szemekkel tekint rám s érzem, hogy én is olyan leszek, mint ön s nem ismerék többé magamra: — ime, ezért szeretem önt! Holnap talán jobban fog tetszeni nekem valamelyik elegáns ifju szép nyakkendője, a mint ön talán többre fogja becsülni valami varróleány vörös kezeit. De hát ha így van is, vajjon nincs-e igazunk, ha élvezni akarjuk a jelen pillanat boldogságát? Vagy talán többre becsülhetnök önmagunkat, ha hazug igéretekkel áltatnók egymást ma, hogy holnap újra hazudva tovább folytassuk ez okatlan komédiát? Én már oly sokszor szerettem! S ki tudja, ön is hányszor volt már szerelmes! Ön ma tetszik nekem s én is tetszem önnek és boldog vagyok, hogy ezt önnek megmondhatom. — Holnap . . . ki tudja, mit hoz a holnap? Nos, lássa, nincs igaza, ha féltékeny, miután én ily őszinte vagyok.

Annyi igazság, mondhatnám, annyi őszinte érzelem volt e kemény szavakban, hogy ellenállhatatlan varázst gyakoroltak rám. Képes lettem volna arra, hogy magamat föbe lőjjem; de arra nem, hogy elhagyjam őt, hogy lemondjak ezen nő szerelméről, a ki elmondta, hogy miért és hogyan szeret s egyuttal értésemre is adta, hogy könnyen elkövetkezhetik az az idő, a mikor már nem fog többé szeretni.

Szemközt ült velem, a kandalló előtt, úgy hogy térdeink csaknem érintkeztek; kezeit az enyéimben nyugtatta s vékony, gömbölyű karjai elvesztek a selyemujjas gazdag csipkeerdejében; mosolyogva, gyöngéd bizalommal, őszinte odaadással nézett rám és látszott, hogy boldog, mivel oly nyiltan, titkolózás nélkül kiöntheti előttem lelkét, s beszélhet szivéről, szerelméről, minden tartózkodás nélkül. Ujra megszólalt:

— Láthatja, hogy igazán szeretem önt: mert hisz itt mondom ezt, az ön szobájában, hol már sötét van, s én is úgy be vagyok burkolva, hogy ön nem találhat szépnek . . .

A tűz kialudt. Éva letérdelt a kandalló előtt — az elegáns kényelemhez, fényüzéshez szokott hölgy, kit selyem, bársony és arany vett körül — letérdelt az én szegényes szobámban, a füstös, kopott, hamuval telt kandalló előtt, s kötényével legyezve akarta föléleszteni a hamvadó tüzet. Én fölálltam és körülnéztem, hogy mit tüzelhetnék még fel a kandallóban, mert valóban nagyon hideg volt. De nem láttam semmit, nem találtam semmit, s midőn ő e fölötti zavaromat észrevette, mosolyogva kérdezte tőlem:

— Ne menjünk el egy theára?

— Hová?

— Hozzám?

— De hogyan? gyalog?

— Gyalog, mint két szökevény. Ön rám fogja teríteni nagy téli bundáját.

— Menjünk.

Valóságos januáriusi kegyetlen hideg volt ; az utcákat magas hólepel borította, s a mint a még le nem taposott fehér szőnyegen lépkedtünk, cipője vékony talpa hamar átnedvesedett s ő reszketni kezdett a hidegben.

Mikor a d'Azeglio-térre értünk első tekintetem ama bizonyos első emeleti ablakokra esett, melyek még most is ki voltak világítva. Éva, kit karomon vezettem, megérezte, hogy e látványra karom megremegett, mert gyöngéden megszorította s magához közelebb vonta azt, mintha félne, hogy elvesziti.

— Nem az én hibám, esküszöm önnek ! — kiáltott fel kérő hangon. — Azt reméltem, hogy eddig már régen elunták magukat és eltávoztak ! . . .

Kézen fogott, mint valami gyermeket, s maga után vezetett fel lassan, óvatosan, a koromsötét folyosókon.

— Pszt ! — sugta fülembe ; — nem akarom hogy meglássák önt : oltsa ki a gázt.

Lassan megfordítottam a kulcsot az ajtóban. Tökéletes sötétben voltunk s én éreztem zsebkendőjének bódító *phylton* illatát, hallottam apró, gyors lélegzetét ; tapogatózva kereste meg a falon a villamos csengő gombját s gyengén, csaknem félénken nyomta meg azt. Egy csinos, fiatal szobalány jött az ajtót felnyitni ; Éva fülébe sugott valamit, gyöngéden betolt engem egy folyosóra s aztán zajtalanul eltűnt egy másik, üveges ajtón.

A szobaleány a hálósobába vezetett be, mely csak halványan volt megvilágítva s aztán ő is eltűnt.

*

A kis szoba fehér selyemmel volt kárpitozva s úgy nézett ki, mint egy elegáns skatulya. Egyik sarkában volt az ágy, melyet minden oldalról gyönyörű csipkefüggönyök takartak el : átlátszó, mesetermüvek, melyeknek homályos fátyolán keresztül jól lehetett látni a rózsaszínű takarókat; a selyem áttetsző fénye visszaverte a függőlámpa halvány világát s a félhomályban a képzelet szárnyat öltve repült a szerelem tündéri országába, ábrándozva földöntúli boldogságról.

Ebben a szobában is érezhető volt a *phylton* mámorító illata, mely mindenütt ott volt, a hol csak ez az elegáns, ígéző asszony megjelent : s az édes illat, mint valami bűvös varázsszer, újra fölidézte a bájos asszonyhoz kötött ingerlő emlékeket. Egy-két kis asztalka állott a szoba sarkaiban, telerakva azon semmitmondó, bizarr fényüzési tárgyakkal, melyeket a nők annyira kedvelnek, s melyek bizonyos elegáns kinézést kölcsönöznek a szobának.

Leültem és ábrándoztam. A nagy, velencei álló tükörben mintha újra láttam volna ezt a rejtélyes, csodálatos nőt, ki egész lelkemet magával ragadta. Mintha mosolyogva állt volna a tükör előtt, melynek ragyogó üvegében ott láttam aranyos szőke hajának szétszórt hullámos erdejét; ki-kivillant

onnan mély, azúrszemének igéző pillantása, mely forrongásba hozza a vért s örült vágyakat kelt a megittasult szivben; édes mosolya nyomán mintha ezer mennyország soha nem álmodott üdve kelt volna fel, s fölébresztette volna elkinzott lelkem rég eltemetett álmait . . .

Az óra lassan, tompán ketyegett s a másik szobából áthallatszott a férfiak beszédének hangos moraja, melyet időnkint vidám nevetés szakított félbe. Aztán néhány percre megszólalt a zongora is és megcsendült Éva üde, édes, hízolgó hangja, melynek rezgése visszhangzott szivem megfeszült hurjain. Hallottam, a mint a zongorát lecsukták s azt is hallottam, a mint a csészék és kanalak csengettek . . .

Egyszerre csak vakító fényözön áradt be a homályos kis szobába és belépett Éva.

Egyenesen hozzám futott: kezei közé fogta lázban égő fejemet, s egyetlen szót sem szólva, hevesen megcsókolt:

— Ime, itt a te theád! — szólt.

*

S midőn én visszacsókoltam őt, midőn lázasan dobogó szivemhez szoritottam őt, halkán felsikoltott — a boldog szerelem, a kielégített vágy édes sikolya volt ez, mely leirhatalatlan gyönyörrel töltötte el keblemet.

— Ah! ne szorits oly erősen! — lihegte.

Aztán nevetve bontakozott ki ölelő karjaimból, szokása szerint merően, hosszasan rám nézett, s gyermeteg, naiv szemeiben a szenvedély gyújtó villámai cikáztak; karjait előrefeszítve, távol tartott magától s felkiáltott:

— Mily szép vagy! mily forrón tudsz szeretni.

— Jer — folytatta, megfogva kezeimet s maga után huzott; — jer, — de ne szólj, csendesen légy ülj ide mellém a szófára és hallgass!

Végigsimogatta arcomat, kibontotta hullámozó aranyhaját, betakarta vele kezeimet, nyakamat s aztán újra kezei közé fogva fejemet sokáig, mélyen nézett lángoló szemeimbe s öntudatlanul susogta:

— Kedvesem! én szép kedvesem!

Egyszerre aztán elkomolyodott, szinte megdöbbenve tekintett reám s fojtott hangon kiáltott fel:

— Azt hiszem, hogy komolyan szeretlek
hogy igazán szerelmes vagyok beléd!

Fölugrott a szófáról, s mint valami madár, oda-repült az ajtóhoz, melyre ráfordította a kilincset.

— Jó éjt, uraim! — kiáltott át az ajtón keresztül s aztán felém fordulva, oly szívből kacagott, mint egy gyermek, a ki csinyt követ el s nem fél, hogy felfedezik:

— Ha látnának bennünket! — tette hozzá halkan.

Az ajtó mögött, a másik szobában zajosan követelték az urak, hogy térjen vissza közéjük.

— Álmos vagyok! — felelt Éva. — Jó éjt!

— Mily ostobák! — súgta aztán felém. — Azt hiszik, hogy joguk van untatni engem akkor is, mikor boldog vagyok!

Egy ideig hallgatózott s néhány perc mulva megszólalt, vidáman, megkönnyebbülve:

— Végre valahára elmentek! El fogsz jönni holnap is, ugy-e?

— Igen.

— A rendes órában. A színházban fogsz reám várni?

— Igen.

— Sőt jobb volna, ha kocsiba ülnél a Santa Maria Nuova-téren s ott várnál meg. Én aztán odamegyek érted. Vedd a kilences számú kocsit: azon a napon láttál engem legelőször; ez szerencsét fog hozni mindkettőnknek. No és most mit akarsz tenni?

— Hogy tudjam én neked megmondani azt, hogy mit akarok tenni? . . . mikor magam sem tudom . . . mikor már elvesztettem a fejemet is és egész testemben a gyilkos láz gyötör . . . hogy tudhasam én?!

Lebontott hajával legyezte arcomat, a mint mellette ültem a szófán.

— Nos, — szólt hozzám, — ha lázad van, akkor legjobban teszed, ha hazamégy.

— Nem: itt maradok és megvárom, míg elalszol.

— Eh?!

— Ki fogok nézni az ablakon; látni akarom, hogy szoktál aludni.

Hangosan felkacagott és hófehér kezeivel gúnyosan csókokat hányt felém.

— Még csak az kellene!

Összekuszálta hajamat homlokomon; ígéző szemeiben újra megvillant az a végzetes, szenvedélyt keltő tűz, mely gyógyíthatatlan sebeket égetett a szivben, hova behatolt . . . sokáig, nagyon sokáig nézett reám így, folyton homlokomon tartva kis fehér kezét . . . aztán, mintha csak önmagának felelne, megszólalt:

— Menj! — susogta — menj el innét! — s nem engedett mozdulnom, hanem felém nyujtotta biboros, édes ajkait s lehunyta villámló szemeit.

Midőn az ajtó küszöbén voltam, ismét visszahívott:

— Adj valami emléket; — szólt — add ide zsebkendődöt: arról rád gondolok.

S midőn már szintén a küszöbön álltam:

— Várj, — intett megint; — azt akarom, hogy te is gondolj rám, hogy rólam álmodjál.

Kivett egy gyémántos tűt, melylyel csipke-ruhája keblén össze volt tűzve s gyöngén megszúrta kezemet.

— Így ni! — kiáltott fel; — most már mehetsz. Isten veled! S meg ne feledkezzél a holnap estéről.

Keresztül mentem a sötét folyosón s tapoga-

tózva kerestem a kijáratot, próbálgatva minden ajtót, hogy kijussak, de mindnyája kulcsra be volt zárva. Odaát, a hálósobában, a csukott ajtón keresztül is ki hallottam a ruhasuhogást és a léptek zaját, mintha Éva föl s alá járt volna a szobában. Ez a helyzet kellemetlen volt: nem mehettem se ki, se be és már igen kényelmetlenül kezdtem magamat érezni. Éva szobájába nem térhettem vissza s nem kiálthattam a szobaleány után.

Egyszerre csak hangos, vidám ezüstcsengésű kacagás hallatszott ki Éva szobájából: nevemen szólított — s ebben a kacagásban bent volt az én helyzetem nevetséges, kényelmetlen oldala. Nem tudom, hogyan jutottam ismét hálósobája küszöbére: föl-emeltem a nehéz, arannyal himzett brokát-függönyt s az ágy átlátszó, felhőszerű csipkefátyolán át láttam azt a kacagó, gyermeteg angyalarcot, körülvéve gazdag hullámokban leomló aranyhajától: — láttam őt felém mosolyogni, ábrándos, mély szemeiben a szenvedély égő villámaival, a szerelem édes, részegítő mámorával.

*

Nem tudnám megmondani, hogy meddig tartott ez a lázas álom s hogy mit éreztem én az alatt. Szívem csordultig volt szerelemmel, boldogsággal, gyönyörűséggel s szinte féltem, hogy nem birom elviselni azt. Ugy tetszett nekem, hogy ennyi boldogságtól túláradó szívem már nem fér meg keblemben s kettészakítja azt. De egyszersmind valami kellemet-

len érzés, fájó szemrehányás is befészkelte magát szivembe s nem volt nap, midőn ne féltem, ne aggódtam volna, hogy ez a varázsos álom egyszerre csak megszűnik s én a világi valóságra ébredék.

Kimondhatatlanul boldog voltam, de szerelmem verőfényes egén meg-megjelent egy felleg s árnyékot vetett rá: valjon meddig fog mindez tartani? valjon el tudnám-e viselni a fájdalmat, ha máról holnapra nyomtalanul eltűnnék? Napjaimat álmodozva, édes ábrándok között töltöttem, az ablaknál vagy a kandalló mellett, vagy az utcán járva-kelve, a nélkül, hogy látnék, hallanék valamit, a nélkül, hogy szerelmemen kívül másra is tudnék gondolni; az éjjel aztán az enyém volt, a szerelem minden szenvedélyével, minden titkos gyönyörével. Hajnalban távoztam el tőle mindig, titkon, bujkálva, mint a tolvaj, ki meglopta a paradicsom gyönyöreit.

Kimondhatatlan aggodalmak gyötörtek néha: boldogságtól áradó szivembe ismeretlen, érthetetlen fájdalmak nyilaltak; gyakran titkos, vakmerő, magasztos ihlet szállott meg, de éreztem, hogy művészetem csekély, elégtelen azoknak megnyilatkoztatására s tehetetlenségem tudatában elkeseredve, meg sem kísérlettem azok kifejezését.

*

Éva igazán szeretett engem. Lehet, hogy szerelme csak szeszély volt, de abban a pillanatban őszintén érezte azt. Félt szerelmétől s egyszersmind örült is neki. Néha félénken, gyanakodva nézett

reám s a következő pillanatban egész váratlanul a nyakamba ugrott és csókjaival halmozott el. Folyton valami különös, érthetetlen kíváncsiság gyötörte: azt akarta megtudni, milyen az én szívem, mely oly nagyon tudja szeretni őt. Befogta szemeimet hófehér kezeivel s aztán gyermekes komolysággal odaszoritotta fejét keblemre, hallgatva szívem dobogását, hogy annak lüktetéseiből tudja meg, ha vajjon szeretem-e őt s hogy jobban szeretem-e ma, mint tegnap. Össze-vissza forgatott, kíváncsian, mint valami gyermek, a ki egy új játékszerének gépezetét keresi: s aztán mikor hosszasan szemeibe néztem, szinte ijedten sikoltott fel és csókjaival zárta le forró szerelmet sugárzó szemeimet.

— Ha tudtam volna, hogy ily nagyon foglak szeretni — szólt hozzám — nem kerestelek volna fel! Oly nagyon szeretlek, hogy szinte félek tőled!

*

Néha azt kívánta, hogy játszam el a zongorán az ő balletjeit s aztán egész váratlanul csak előttem termett, tündéries színházi öltözkéiben s eljárta előttem csábos táncait — nekem! egyedül nekem! az enyém volt ekkor egészen: igéző mosolya, varázsos szemeinek részegítő mánort lövellő édes pillantása, leomló gazdag arany haja, a tánctól, a szerelemtől, lihegő hókeble: — minden, minden az enyém volt, — s midőn kipirulva, mosolyogva leült mellém, csipkéinek fátyolán keresztül úgy tűnt fel nekem, mint valami tulvilági jelenés.

— Mily nagyon szeretlek! — susogta. — Mily nagyon szeretlek!

*

Egy reggelen, csaknem reszketve kérdezte:

— Mit fogok tenni, hogy ne szeresselek többé?

*

Egy más alkalommal pedig elcsodálkozott:

— Tudod-e, hogy már több, mint egy hónapja szeretlek ily végzetes szenvedélylyel?

Annyi egyszerű, naiv közvetlenség volt e felkiáltásokban, hogy mindig szívem mélyéig elérzékenyültem azok hallatára, de egyszersmind keserű, kínos fájdalmat is éreztem.

— Tehát nem fogsz mindig így szeretni? — kérdeztem tőle.

— Oh, mindig?!... — suttogta szomoruan. — Hiszen te sem fogsz engem mindig így szeretni!

Könnyen megértheted, hogy ebben az örületes szerelemben, mely a napnak mind a huszonnégy óráját betöltötte, nem úgy éltem többé, mint azelőtt s napjaim egészen másként teltek el. Most már nem dolgoztam, nem tudtam dolgozni, elhagytam barátaimat, visszavonultam, leveleket sem irtam, még családomnak sem, kivéve ama rövid pár sort, melyekben mint sürgönyökben pénzt és pénzt és újra pénzt kértem tőlük.

Nem is képzelheted, hogy az ilyen élet mennyire elfoglalja és fölemésztí annak idejét, a ki oly

helyzetben volt, mint én : s fogalmad sincs róla, hogy e mellett mennyi pénzbe kerül, — pénzbe, a mi nekem nem volt s a miben mindig szűkölködtem.

Évára nem költöttem egy krajcárt sem : még csak egy bokréta ibolyát sem vettem neki soha, de ezer meg ezer uj, eddig ismeretlen kiadásom akadt. Uj ruhákat csináltattam, mert divatosnak, elegánsnak kellett lennem, kezeimet kölni vízzel kellett megmosnom, szebb, jobb szobában laknom, Doney vendéglőjében kellett ebédelnem, keztyűt kellett viselnem — s ez a sok apróság oly sokba kerül s oly nehezen szerezhető meg, ha valaki csak abból a százötven lirából él, melyet falujától kap.

Oh ! Szeretném azt hinni, hogy örült voltam, mert nyomorult, alávaló voltam s oly gyalázatosságokra vetemedtem, melyekért még most is pirulok. Egész a szemtelenségig követelő lettem családommal szemben — egész addig, hogy kivettem szeretteim szájából a betevő falatot — mert egy nyakkendőre vagy egy pár uj keztyűre volt szükségem !

Csak akkor irtam s azért, mert pénzre volt szükségem és álnokul hazudtam nekik, hogy szeretem, imádom őket ! Oh, szegény, szegény jó anyám ! Oh, atyám ! . . . s nem pirultam el, nem éreztem lelkiismeretfurdalást, midőn megérkezett e pénz, melyet én könnyelműen elfecséreltem s melyet keserű nélkülözések árán, önmaguktól vontak meg szegény szüleim ! Nem ! nem pirultam el, nem szégyeltem magamat !

S midőn kéréseim gyakoriabbak lettek, midőn követelőbb, parancsolóbb hangon léptem föl s láttam anyám könyeit, atyám kétségbeesését, hogy már nem küldhetnek nekem semmit — midőn csak egy fájdalom volt, az, hogy nincs pénzem s hogy sehonnan sem szerezhetem meg azt — nem haboztam, oh! nem... s visszaéltem az atyai szeretet kimeríthetetlen jóságával: azt hitettem el velük, hogy betegen fekszem a kórházban, hogy mindenáron szükségem van pénzre — s nem gondoltam szegény szüleim végtelen fájdalmára, halálos aggodalmaira... azaz hogy igen, gondoltam erre: hiszen önző számításaimat csakis erre alapítottam... Ah! mivé lettem, nagy Isten! mi történt velem? hogy fájulhatott el annyira szerető, gyöngéd fiui szívem?

Arra nem is gondoltam, hogy megölhetném magamat: eszembe sem jutott, hogy az Arnóba ugorhatnám — szükségem volt arra, hogy éljek.

A válasz nem sokáig késett. Egy százhusz lírás utalványt kaptam egy levél kíséretében, a melynek olvasására bizonyynyal megszakadt volna szívem, ha kőből nem lett volna.

Atyám esdve könyörgött, hogy ha ez a pénz nem volna elég a hazautazásra, adjak el mindent és menjek haza, ne haljak meg távol tőlük, mert ő többet ezután már nem küldhet nekem; a levél utolsó oldalára anyám irt néhány reszkető sort s a kuszált vonások egészen elmosodtak a reá hullatott könyektől, melyek érettem szántották végig fájdalomtól baráz-

dás halvány arcát — érettem, ki tékozló fiu gyanánt semmibe sem vettem hívó, szerető szavaikat.

Fölvettem a pénzt, a levelet pedig széttéptem.

Ugy-e beteg voltam? beteg és örült: agyam megháborodott, szívem elvesztette érzékenységét! — Örült voltam!

*

Gyakran, midőn órákig váraкоztam Évára szobájában, míg a ő szalonban barátait és ismerőseit fogadta, midőn hallottam őt kacagni, mulatni és tréfálkozni vendégei között, vad, kegyetlen haragot éreztem iránta szívemben. Ilyenkor feltámadtak lelkemben a keserű, önző indulatok s én remegve dühös féltékenységekben, számláltam elő azon áldozatokat, ballépéseket és alávalóságokat, melyekbe szerelme került nekem.

Féltékeny voltam s nevetségesnek tüntem fel önmagam előtt, elrejtőzve szobájában a csukott ajtó mögött, melyen belül vendégei zajos vidámsággal rajongták őt körül — miközben nekem a csendes, magányos félhomályban kellett átszenvednem örületes féltékenységek kinjait. Néha úgy tetszett, mintha ez az egész vad féltékenység nem lenne egyéb, mint egyszerű türelmetlenség, mely azért gyötört, hogy még várnom kell, mielőtt Évát karjaimba szoríthatnám. Aztán végre megjelent, mosolyogva, ígézően — s a fény elől, mely engem elvakított menekültek féltésem kinzó ördögei.

Száz meg száz ürügyet talált arra, hogy két-

szer, háromszor is befuthasson hozzám a látogatások alatt s a néhány perc alatt, míg nálam volt, oly édesen, szerelmesen tudott hizelegni, oly forrón tudott csókolni s oly igézően mosolygott, hogy mindent elfeledtem. Ugy látszott, mintha ez a különös helyzet csak ingerelné őt; mintha kedvét találná abban, hogy vendégei jelenlétében, tőlük pár lépésnyire szerethet engem, kit senki sem ismert. Semmit mondó, ostoba, jelentéktelen dolgokat suttogtunk egymás fülébe, halkán, reszketve a szenvedélytől, remegve a felfedeztetéstől.

Aztán, forrón, hevesen megcsókolt, besietett zajosan kacagó vendégei közé: s én ismét sötétben maradtam.

*

Egy izben mosolyogtam, midőn belépett.

— Miért nevetsz, kedvesem? — kérdezte tőlem.

— Arra gondolok, hogy mily ostoba szerepet játszanak barátaid a másik szobában, mialatt te itt vagy nálam.

— Oh, Istenem! . . . de oly különösen nevetsz rajtuk! . . .

*

Egy más alkalommal azt mondtam neki:

— Hallod-e, Éva, néha erős kísértés vesz rajtam erőt, hogy hirtelen, váratlanul belépjek abba a másik, fényesen kivilágított terembe és sorra arcul verjem azokat az elegáns urakat.

— Megőrültél? . . .

— Igazad van: örülség volna; hanem azért boldog volnék, ha megtehetném!

*

Egy este aztán nem birtam ellenállni a kísértésnek és hallgatóztam az ajtónál, sőt be is néztem a másik szobába a kulcslyukon át. Szivem hevesen dobogott, míg ezt cselekedtem, — nem a félelemtől hanem szégyenletemben.

Midőn bejött hozzám, oly halavány és mogorva toltam, hogy szinte megdöbbenve kérdezte meg tőlem, mi bajom? Keserűen mosolyogtam:

— Kik azok, odaát, Éva?

— A legelőkelőbb társaságból való urak.

— Igazad lehet, mert úgy látszik, hogy téged nagyon kevésre becsülnek. Arcodba fújták a szivarfüstöt!

— Láttad?

— Igen! — kiáltottam fel, gúnyosan s ez egy szóba akartam önteni fellázadt féltékenységem összes maró keserüségét és lelketölő fájdalmát.

Éva nem vetette szememre egyetlen kíváncsiságomat.

— Roszul tetted — szólt egyszerűen s mélyen elszomorodott.

— Nem volt igazam, tudom.

— Nem magamért mondom ezt, hanem érted.

— Oh! én értem!

— Ne mosolyogj oly gúnyosan, Enrico! Hallgass rám: ha boldog akarsz lenni, elégedj meg azzal, hogy szeretsz, s azzal, hogy én szeretlek, teljes szívből. Te még fiatal vagy és tapasztalatlan: szíved forró, elméd fel van hevülve — ha lépéseimet és magaviseletemet kutatod, sokat fogsz szenvedni.

— Ah! tehát te tudod!

— Igen, — felelt nyugodtan, s őszintén, nyíltan a szemembe nézett. — De mit tehetünk róla? Te tudod, hogy ki és mi vagyok: hiszen azért szeretted meg; de gondold meg, hogy ha az akarok maradni a mi vagyok, el kell túrnöm a látogatásokat és jó képet kell hozzájuk vágnom, még akkor is, ha azok untatnak, vagy éppen terhemre esnek.

— Csak a látogatásokhoz?

— Csak a látogatásokhoz.

— Oh! az még nem elég!

— De elég . . . mert szeretlek téged! Nincs igazad, hogy panaszkodol és vádolsz.

Hosszasan, mélyen szemeimbe nézett, annyi szerelemmel, hogy megesküdtem volna, miszerint őszinte; megfogta mind a két kezemet s komolyan mondta, — ő, a ki oly ritkán volt komoly.

— Én még szeretlek téged s azt akarom, hogy te is szeress engem. Megigérsz nekem valamit?

— Mit?

— Esküdj meg, hogy nem fogsz többé hallgatózni az ajtó mögött.

— Ah! — szóltam keserűen s rekedten kacagtam fel.

— Oh, Istenem! — kiáltott fel, kezeit tördelve.

— Miért félnék, hogy te utánam lesel, ha meg akar nálak csálni? Valjon nem tehetném-e ezt százszor is napjában?

— Miért nem akarod tehát, hogy hallgatózzam?

— Mert hisz magad is láttad Mert az a tolakodó bizalmasság, a mely bennem csak az önérzetet sérti, benned a féltékenység legkinosabb gyötrelmeit ébresztené fel Azért, mert meg akarlak kimélni a kellemetlenségektől

— Mit törődném én azokkal, ha nem te okoznád azokat nekem!

Éva kiolvasta szemeimből mindazt a lelkem mélyéből fakadó keserűséget, melyet nem birtam szavaimba önteni, lesütötte szomorú szemeit s csak ennyit mondott:

— Mily igazságtalan vagy!

Fájdalmasan rezgő hangjában annyi őszinteség, annyi meggyőző, önérzetes nyíltság volt, szemeiben oly igaz, természetes fájdalom tükröződött vissza, hogy kimondhatatlanul szenvedtem életének végzetes ellentétei miatt.

— Igen, én magam is érzem, hogy igazságtalan vagyok! — kiáltottam fel, — kimondhatatlanul szenvedek! Féltékeny vagyok rád, Éva! Féltékeny vagyok szerencsétlen pályád miatt; féltékeny vagyok mindazokra, a kik látnak téged, mert mindnyájan sze-

relmesek beléd ; féltékeny vagyok mindazokra, a kik beszélnek veled, mert el akarnak csábítani

— Oh ! — kiáltott fel Éva, hangosan, jó kedvűen felkacagva — ha tudnád, mily irigyek lehetnének rád azok az elegáns urak, a kikre te minden ok nélkül, oly féltékeny vagy !

— Mit törődöm én ezzel : engem csak az kinoz, hogy ők mind udvarolnak neked !

— Oh, nem mindnyájan ! Vannak köztük olyanok, a kik csak a theám kedvéért jönnek, sokan nálam adnak találkát barátaiknak, mások csak azért jönnek hozzám, mert estélyeim divatban vannak, sokan csak azért is, hogy elmondhassák másutt, hogy elfogadom őket.

— Én szeretném, ha neked nem kellene elfogadnod ezt a gyülevész népet, Éva.

— De ezek mind *habitüék*, sikkes, elegáns urak, a kiktől, vagyis inkább a kiknek jóakaratótól a balletek sorsa függ — s én a színházé vagyok.

— Én azt szeretném, hogy a nő, a ki engem szeret, első sorban is az enyém legyen !

— Akkor nem lett volna szabad beleszeretned egy táncosnőbe.

— Oh, én a nőbe szerettem bele !

Éva szomoruan mosolygott.

— A nőt csak egy pillanatra láttad a szinfalak mögött . . . és elszaladtál.

— De én úgy szeretlek téged, a milyen vagy !

— S tudod te, hogy én milyen vagyok? A nők mindig olyanok, a minők akarnak lenni. Tudod-e te, mi volnék rövid, csipke szoknyácskám és selyem cipőim nélkül? Egyszerű varróleány, talán divatárusnő, összeszurkált ujjakkal, hónom alatt egy megfakult esernyővel, a kiről talán el lehetne mondani, hogy szép, ha cipője nem volna elszakadva s ha kalapja nem volna oly ócska és kopott — a ki maga járna a piacra, dolgoznék a konyhában, ha ugyan az a szerencse érné, hogy férjhez mehetne valami szakácshoz, vagy kocsishoz.

— Ime, ez lenne belőlem kedvesem: s te magad látod, hogy ezzel szemben mi vagyok. Az előszobában várakoztatok igen sok nagy urat, a kik irigykednének rád, — s te, a ki rám sem néztél volna, ha szakadt cipőben jártam volna, örültségeket követszel értem. Oh, jól tudom én, hogy sokkal jobb volna, ha nem kellene nyájas arcot mutatnom azoknak, a kiket ki nem állhatok s ha nem kellene eltűrnöm azok toladó udvarlását, a kiket megvetek. De mit tehetünk mi erről? Lásd, nem születtem hercegnőnek!

Mellém ült, gömbölyű karjával átfonta nyakamat és többször gyöngéden megcsókolt.

— Térj magadhoz, gyermek! — vigasztalt aztán gögicsélő szavakkal, — szégyeld magad! még talán sirnál is e kicsinységek miatt! Lásd, én is szenvedek, ha téged szomorúnak látlak! S aztán tudod, látod magad is, hogy szeretlek; tőled nem várhatok semmit: sőt még árthatsz is nekem he vessé-

geddel, — lásd, mily őszinte vagyok ! Hát nem hiszed el, hogy igazán, forrón, őszintén szeretlek ?

— Ha ebben kételkedném, csak egyetlen egy dolog volna még hátra, az : hogy megöljem magamat.

— Ah ! nem ! — kiáltott fel gyermekes kacagással, melynek ezüstcsengése szíve legmélyéből tört elő s karjait összekulcsolva nyakamon, tréfálkozva könyörgött :

— Nem akarom, hogy te megöld magadat, mert te vagy az én szerelmem, az én szép szerelmesem ! — s szavaiban az az édes ringató hang rezdült meg, melyre a siró gyermekek elcsendesülnek.

*

Egyes estéken eme látogatások nagyon sokáig, késő éjfélutánig eltartottak. Valóságos verseny küzdelem folyt azon elegáns urak között, hogy ki legyen utolsó s ki maradjon a harctér ura.

Egy izben Éva váratlanul, hevesen rohant be, mintha menekülne ; arca vérpiros volt, szemei öllő villámokat szórtak, kulccsal zárta be az ajtót, heves, kitörő szenvedélylyel borult reám s arcát elrejtette keblemen, csókolgatva hajamat, mintha meg akarná gátolni, hogy halljak valamit, vagy mintha titkolni, rejtegetni akarna előttem valamit.

— Mi bajod van ? — kérdeztem tőle, kibontakozva karjaiból, a mint láttam, hogy nagyon fel van izgatva s hogy szemei könnyekkel telnek meg.

— Semmi ! — felelte.

Én elhalványodtam s nem volt bátorságom többet kérdezni.

*

A következő napon annyira meg voltam változva, hogy ő is megkérdezte tőlem :

— Mi bajod van ?

S ezuttal én feleltem neki :

— Semmi !

Gondolkodóvá lett s másról kezdett beszélni.

Ez az est is csak úgy telt el mint a többiek ; épen úgy tréfáltunk, beszélgettünk, nevetgélünk mint máskor : de mind a ketten éreztük, hogy kettőnk között volt valami, a mitől a csók elhalt ajkainkon, a kacagás nem visszhangzott sziveinkben.

Éva gyakran önfeledten tekintett rám ártatlan, szende szemeivel, melyekben a tetten kapott gyermek fájdalma és szomorusága tükröződött vissza ; aztán csaknem félve, a bocsánatkérés hizelgő alázatosságával mosolygott reám, nyakamba borult és égő arcát keblemre rejtette, miközben lebontott haja aranyos hullámokban borult hófehér vállaira. Aztán megint rám bámult, szótlánul mintegy esdve, hogy nyugtassam meg, hogy vigasztaljam meg őt s feledjem el azt a kellemetlen jelenetet, melynek nem ő volt az oka.

Egyszer, midőn egészen közönyös dolgokról beszélgettünk, váratlanul, fájdalmasan kiáltott fel :

— Milyen örült vagyok, hogy ily nagyon szeretlek !

S később, oly vidáman, oly kitörő jókedvvel ka-

cagva, hogy nevetése fájdalmas törként hatolt szívébe, azt kérdezte:

— Mit fogok tenni akkor, ha már te nem fogsz szeretni?

S a nélkül, hogy törődnék azzal, hogy mit válaszolok, elkezdett beszélni öltözékeiről, lovairól, kocsijáról, virágairól, ékszereiről, a színházról, a zenéről, a balletről, aztán áttért a festészetre, beszélt rólam, kis falucskámról; — családomról azonban soha sem kérdezősködött: s ez a körülmény kezdett engem gondolkodóba ejteni. Miért tette ezt? talán gyöngédségből? vagy inkább talán ösztönszerű féltékenységből?

Midőn aztán eltávoztam tőle, visszahivott, magához ölelt, gömbölyű karjaival hevesen, szenvedélyesen szorított szívéhez, melynek rendetlen, ideges dobogását jól hallottam s aztán ugyanazon a hangon, mint először — mintha az első s eme második kérdés között nem telt volna el egy egész óra, telve tréfával, szerelemmel, csókkal — újra megkérdezte:

— Mi bajod van?

— Semmi.

— Oh, ne menj el tőlem így! — kiáltott fel s hangjának rezgéséből éreztem, hogy a szemébe toluló könnyek szíve mélyéből fakadnak.

— Miért kérdezed ezt tőlem? Talán nem szeretsz? Vagy talán én nem szeretlek? Nem vagyunk-e boldogok?

Éva hátradőlt a szófán, reám tekintett mélyen,

hosszasan és gyönyörű kék szeméből lassan peregtek alá fájó, égető könnyei.

— Hidd el — folytattam én — a mi kíváncsiságunk vészes és okatlan. Én megértettem ezt : s ezért nem kérdeztem tőled semmit, midőn azt felelted, hogy nincs semmi bajod.

Éva megfogta kezeimet és alázatosan megcsókolta — reá hulló könnyei tüzes parázsként égettek.

— Már nem szeretsz többé! — szólt.

— Adná az Isten! — kiáltottam fel és mind ama kín és gyötrelmem, mely két nap óta emésztett, dörögve visszhangzott kétségbeesett szavaimban.

Éva hirtelen fölegyenesedett ültében; gyönyörű, elragadó, ígésző volt: mint valami ó-görög Nióbe-szobor s reám borulva, könnyeivel öntözött, csókjaival halmozott el:

— Igen, te szeretsz engem! szeretsz engem! — zokogta a kétségbeesés fájdalmával, — s én is örültem szeretlek téged!

Azután, reám fonódva, mint a repkény a tölgyre, vállaimra hajtotta a fejét s halkán, mintha szégyenlené azt, a mit nekem mond, megkérdezte:

— Nem hiszed, hogy szeretlek?

— De igen!

— Félsz, hogy megcsallak másnak a kedvéért?

— Oh, nem!

Még jobban elrejtve arcát, még szorosabban hozzám simulva, még halkabb hangon folytatta:

— Akkor hát miért ismétled azt a kérdést?

— Mert szeretlek! Mert féltékeny vagyok ... egészen más dolog miatt.

— ... Miért?

— Oh! ... nem tudom! ... soha sem fogom azt neked megmondani!

Mindazonáltal úgy lálszott, hogy megértette, mert lefejtette karjait vállamról, visszarogyott a szőfára s arcát lassan zokogva, kezeibe rejtette.

— Hallgass meg! — szólt aztán élenken, megragadva mindkét kezemet, midőn látta, hogy távozni akarok.

— Inkább, mintsem ne szeress többé akkor, a mikor akarod ... kérj tőlem bármit parancsolj. ... Esküszöm, hogy engedelmeskedni fogok!

*

— Nem akarom, hogy a színházba járd, — szólt hozzám egy más alkalommal.

— Miért?

— Mert mert Gyerekség az egész, jól tudom ... de ha tudnám, hogy ott vagy azon ostoba tömeg között ez a tudat nekem fájna.

Hálás voltam iránta ezen gyöngédségért — s egy napon, jutalomjátéka estéjén, az emberi sziv különös, megfoghatatlan logikájával arra kértem, hogy oldjon fel ezen ígéret alól.

Meglepetve tekintett rám.

— Miért?

— Látni akarlak.

— Nem látsz-e most is?

— Nem! ott akarlak látni . . . a minő ott vagy! . . .

— Felöltözöm itthon, a te kedvedért.

— Oh, az egészen más.

Éva elmosolyodott s csak annyit mondott:

— Milyen hiú vagy!

— Hiú?

— Igen! Élvezni akarod az én diadalomat, hogy aztán magadban elmondhassd: — Az a nő, a kit mindnyájan ünnepelnek és imádnak, az enyém, kizárólag az enyém!

— Igazad van.

— Am legyen, — tette hozzá egyszerűen; — nyiltan is elmondhatod, mert igaz.

Szobaleánya már várta őt, hogy megfésülje; de mielőtt még elváltunk volna, mintha eszébe jutott volna valami, kérőleg fordult hozzám:

— De legalább ígérd meg, hogy nem leszel féltékeny.

Ah! talán előrelátta, hogy annak kellett lennem?

Már régóta nem láttam őt a színpadon s most, hogy megint viszontláttam őt, egészen másnak tet-szett előttem.

Most már értem, hogy miként lehet a legnagyobb örültségeket is elkövetni e nőkért, kikbe az egész közönség szerelmes, a kik csábító, varázsos lé-

nyük összes bájait szemeink előtt fitogtatják s míg mi odaszögezve ülünk a zenekar mögötti széken, elvakítják szemeinket mesterségesen ragyogó szépségükkel s kényszeritenek bennünket, hogy csodáljuk, bámuljuk őket, szemkápráztató művészetüket és szobrászok vésőjére méltó plasztikus idomaikat.

Ez a titkos, rejtélyes, bűbajos kéj, mely körülvesz bennünket s felénk árad a tomboló zenekar frivol motivumaiból, a villamos fény vakító ragyogásából, a szinpadról felénk lebbenő illatárból; a mely átlátszó, vékony felhőbe takarja el azt, a mit látni nem, de sejteni annál jobban lehet, a mely szemtelen mosolyában soha nem álmodott csalfa gyönyöröket ígér s az ideáлизм magaslatára emeli fel az érzéki-ség undorító szenvedélyét: — oh! mily visszataszító, mily undorító s egyszersmind mily végzetes ez a titkos kéj! — láttára fölkelnek az eltemetett, soha nem érzett rejtélyes vágyak, úszni akarunk a színlelt, hazudott gyönyör tengerében, elmerülni benne vakon, örvöngve, ostobán, hogy megittasuljon lázban égő agyunk, megszűnjék dobogni vulkánként égő keblünk s lehüljön lánggal keringő vérünk forrósága. Mindent elfeledünk ott, a kábitó, érzékingerlő látvány előtt s az életöszton is csak azért lobban fel bennünk erősebben, hogy lángját a hazug gyönyörök árjába fojt-suk, melynek minden cseppje méreg s ezer kint, millió csalódást hoz a szivre, mely hullámaira bízta magát, azon hitben, hogy rajtuk a földi paradicsom boldog szigeteire fog vetődni . . . oh, ha látni, olvasni

lehetne azon boldog halandók valamelyikének szívében, kinek feje fölött egy ilyen szenvedély vihara zúgott el s a kit a nagy, ostoba tömeg épen a miatt irigyel, mi vesztét okozá !

Az a nő, kinek megjelenésére zúgva csattant fel a tapsvihar, a kire ezer szem a titkos szenvedély vágyakozásával tekintett, az enyém volt, egészen az enyém ; de én akkor erre nem gondoltam s örjögő féltékenység szállott szívembe, meztelen vállai mindent láttatni engedő áttetsző csipkeruhái miatt s fogaimat csikorgatva néztem azon száz meg száz látócsövet, melyet kíváncsi szemtelenséggel reáírányoztak s melyeknek hideg üvegein keresztül mintha lángnyelvek nyaldosták volna őt s megátkoztam a páholyokból kihajló, tapsoló keztyüs kezeket, melyek mintha kéjesen simogatták volna végig meztelen vállait. Úgy rohantam el, mint egy örült, sokkal előbb, mintsem a balletnek vége lett volna, hazamentem lakására, hogy ott várjam be őt, a szerelemféltéstől, a gyűlöletből s a szerelemtől gyötörve : — magyarázd meg te ezt az ellentétet !

S midőn könnyed lépteinek zaját meghallottam a lépcsőkön, midőn megláttam őt, még fáradtan, ki-merülve, vidáman és boldogan, rózsás pirban égő arcával, diadalban mosolygó szép szemeivel, magamhoz vontam őt, lázasszenvedélylyel keblemhez szoritottam, mintha attól féltem volna, hogy valaki kiragadja őt ölelő karjaimból s megfoszt életem egyetlen reményétől, boldogságától. — És ő azt hitte, hogy ezt azon lel-

kesedésből teszem, melyet diadala idézett föl lelkemben!

— Oh, mennyire örülök, hogy te is ott voltál — szólt, a nélkül, hogy észrevenné azt az iszonyu fájdalmat, melyet szavaival okozott nekem. — Hátártalan, eget verő lelkesedés volt, ugy-e? Nézd csak, mennyi virág!

S ártatlan örömmel büszkélkedett az óriási virágbokréták között, melyeket a színház inasai szobájába hordtak. Az én rettenetes lelkiharcomnak meg kellett látszania arcomon, de ő annyira el volt foglalva diadala fölött érzett örömével, hogy azt észre sem vette. Ideges boldogsággal szaladgált ide s tova szobájában, szinte repült, nem is járt, oly kevésbé érintette lábaival a szőnyeget. Megállt a tükör előtt, gyönyörködve saját alakjában, majd hozzám futott, megölelt és megcsókolt, mint megcsókolta a jutalmul kapott virágokat is, hogy örömének kifejezést adjon.

— Mily boldog vagyok, Istenem! — kiáltott fel, észre sem véve, mennyi önzés volt boldogságában.

Kivül csengettek. A szalónban voltunk: ő kézen fogott engem s bevezetett hálószobájába.

— Várj meg itt, — szólt.

— Nem; el fogok menni.

— Elmég? És miért?

— Sok látogatód lesz Jutalomjátékod volt . . .

— Igaz! — szólt tiszta szívéből örvendve.

— Látod, én is belenyugszom . . .

Ekkor meglepetve fordult meg és tekintett rám.

— Haragszol, hogy én így tudok örülni? Oh, te rossz!

— Nem haragszom.

— Igazán?

— Igazán.

— Eljössz holnap?

— Mindenesetre.

— Jó éjt tehát.

Én nem feleltem — s ő észre vette ezt. De türelmetlen volt, egész lelkét betöltötte a mai est öröme és boldogsága, úgy hogy könnyen megelégedett előbbi megnyugtató szavaimmal s nem olvasott szemeimben, nem láthatott fájó szivembe.

*

Midőn eltávoztam tőle annyira fel voltam indulva ellene, hogy azt hittem, miszerint gyűlölöm őt. Alig értem az utcára, sírni kezdtem, mint valami gyermek. S másnap, miután az éjszakát pokoli kinok közt töltöttem el, alig volt tíz óra, hozzá siettem.

Éreztem annak szükségét, hogy lássam őt, hogy lássam behunyt szemeit, hogy lássam őt aludni s álmodni szerelmünkről, rólam, első ismeretségünk boldog óráiról. Minden csepp vérem égetett és forrott, lázas agyam édes ábrándokat szőtt és sajgó szivem heves dobogása majd megfojtott, midőn beléptem hozzá. Azt hittem, hogy még aludni fog, hogy az ágyban lesz s hogy láthatom, amint forró csókjaimra föléb-

redve reám fogja vetni szerelemtől égő, mosolygó tekintetét: de már fölkelt s föl is volt öltözve. Lábujjhegyen léptem be s ott találtam a kandalló mellett ülve, hol épen egy levelet olvasott.

Midőn meglátott, hogy ily váratlanul s bejelentés nélkül léptem be, hirtelen megrázkódott, mintha megleptem volna s alig észrevehető, ösztönszerű mozdulatot tett, mintha el akarná rejteni azt a levelet, melynek olvasásába épen el volt merülve. Csak egy rövid pillanatig tartott habozása és meglepetése, de gyanakvó pillantásomat nem kerülte el. Fölkelt, eléem szaladt és karjait nyakam körül fonva, szeretettel üdvözölt:

— Ah! kedvesem, mily jól tetted, hogy eljöttél.

S hanyag természetességgel odadobta a levelet a kandalló márvány párkányára.

— Miért? — kérdeztem tőle.

— Mert tegnap este oly különösen váltunk el. Látod annyira örültem, annyira meg voltam indulva, hogy észre sem vettem, hogy te haragszol rám. De te sokkal jobb vagy, mint én Egész éjjel folyton rád gondoltam . . . Mondd csak, haragszol még?

— Oh, nem!

— De hát miért haragudtál? Mivel bántottalak meg?

Szótlanul lehajtottam fejemet.

— Látod, — folytatta, hogy igazam volt, midőn nem akartam, hogy te eljöjj a színházba, mert előre féltem attól, a mi csakugyan bekövetkezett. Ne-

kem több eszem, több tapasztalatom van, mint neked, vagyis inkább jobban szeretlek.

Megfogta kezeimet és maga mellé ültetett a kandalló mellé.

— Milyen halavány vagy! — szólt aztán. — Nem aludtál az éjjel, ugy-e?

— Nem.

— Szegény kedvesem! — kiáltott fel egy gyermek tuláradó gyöngédségével s megcsókolta homlokomat. Azután egész váratlan, naiv élénkséggel folytatta:

— Látod, ezért szeretlek téged! Azért szeretlek, mert te oly különös módon szeretsz engem, mert örült vagy, féltékeny, igazságtalan, rossz vagy velem szemben. Azért szeretlek, mert te így tetszel nekem: így és nem másképp!

E pillanatban meglepetve vette észre, hogy szemeimet önkénytelenül is a márvány párkányra szögeztem, melyre a levelet dobta; azt hitte talán, hogy figyelmemet és érdeklődésemet az a karperec vonta magára, mely szintén ott állt a kandalló párkányán a levél mellett.

— Tetszik neked ez a karperec? — kérdezte tőlem s kezébe vette, hogy talán megelőzze gyanakodásomat, melynek világos előjelei nem kerülték ki figyelmét.

— Nem is láttam.

— Ah! — kiáltott fel mintegy megszégyenülve. Kétszer vagy háromszor kinyitotta és megint

bezárta a bársonnyal bélelt tokot, miközben ragyogtatta a gyönyörű gyémántokat; aztán, akár hogy végét vesse a kinossá válni kezdő hallgatásnak, akár hogy, minden gyanumat lefegyverezze nyílt őszinteségével hozzátette:

— Jutalomjátékomra kaptam, ajándékban.

— Oh!

— Ugy-e szép, mondd, hogy szép!

— Nagyszerű.

— S igen sokat ér.

— Azt hiszem, hogy kétszáz lirát legalább is megér.

— Oh! — kiáltott fel Éva, ki ezen naiv megjegyzésem fölötti vidámságában egyszerre megfeledkezett minden aggodalmáról s hangos kacagásban tört ki: — legalább is kétezeret ér!

Hogy az igazat megvalljam, én nagyon szégyeltem s megalázva éreztem magamat azért, hogy az ékszerekhez ily keveset értettem.

— Min gondolkodol? — kérdezte tőlem bizonyos ideges nyugtalansággal.

— Azon, hogy mily szerencséseknek érezhetik magukat azok, a kik két ezer lirás ékszerekkel kedveskedhetnek neked.

— Te szerelmedet adod nekem, s ez százezer-szer többet ér!

Keserűen mosolyogtam.

Sok mindenféléről beszélgettünk, most komolyan, majd vidáman, most két szerelmes gyöngédsé-

gével, majd két szenvedő szomoruságával. Egyszerre csak egész váratlanul, s oly gyöngédtelenül fordultam hozzá, hogy megrettenve tekintett rám:

— Ki ajándékozta neked ezt az ékszer?

Éva a legnagyobb nyíltsággal válaszolt:

— Silvani gróf. Talán csak nem vagy rá féltékeny? — tette hozzá, látva, hogy homlokom elborul

— Oh, nem volna igazam!

— Csakugyan nem volna igazad! — kiáltott fel oly méltósággal hangjában, hogy porig alázta büszkeségemet.

— Éva, bocsáss meg! — könyörögtem neki csaknem magamon kívül. — Én belátom, hogy rossz és igazságtalan vagyok veled szemben! Ha tudnád, mennyire gyűlölöm ezért önmagamat! . . . De féltékeny vagyok, halálosan féltékeny!

Felelet helyett megcsókolt.

— Miért nem küldted vissza azt a karperecet? — kérdeztem tőle gyöngéden.

Oly bámulattal s megütődve tekintett rám kekre nyitott szemeivel, mintha nem fogta volna fel szavaim értelmét.

Hogyan, visszaküldeni? Azt akartad mondani, hogy miért nem utasítottam vissza?

— Igen: visszautasítani.

Ez a visszautasítás homlokegyenest ellenkezett mindazon szokásokkal és elvekkel, melyek közt növekedett, s melyeket évek hosszú során át helyeseknek és követendőeknek tartott.

— De ez a színházban nem szokás! — szólta reám mosolyogva, mint midőn a kis gyermekeket kijavítják, ha valami badarságot mondtak.

— Ah! — szóltam én, gunyosan megnyomva a szót; — azt hittem, hogy a színház tagjaiban is van önérzet és méltóság.

— De, kedvesem, ez egész másfajta önérzet és méltóság. Régtől bevett szokás az, hogy a művészeket jutalomjátékuk alkalmából ajándékokkal tisztelik meg: s ebben semmi sértő sincs önérzetüket s méltóságukat illetőleg. — Miért nevetsz ezen?

— Nem ezen nevetek, hanem azon, hogy ostoba vagyok, mint valami falusi atyafi, hogy minderről nem volt eddig tudomásom leginkább azon, hogy én sohasem mernék ily ajándékkal kedveskedni egy tisztességes hölgynek mert attól félnék, hogy arcom kicsattanik a szégyen tüzeiben, vagy hogy ő inasai által dobát ki szobájából.

— De a művésznő nem hercegnő, kedvesem! hisz ezt már mondtam neked.

S annyi őszinteséggel, naiv meggyőződéssel beszélt, hogy bárkit is megnyugtathatott volna; de én akkor nem gondolkoztam, s haladtam végzetesen előre alaptalan féltékenységem gyötrő kínjaitól üldözve.

Fölkeltem s nagy léptekkel jártam fel s alá szobájában; Éva gyöngéd, szerelmes, csaknem félénk szemeivel követett — ő, a ki mindig és mindenkiel szemben oly büszke és parancsoló volt! Én éreztem ezt a reám függesztett, esdő tekintetet, a mely az én

szemeimet kereste, s a mely az egyik pillanatban lecsendesítette féltékeny haragomat, hogy az a másik percben annál hevesebb erővel lobbanjon fel. Hirtelen elhatározással odaléptem a kandalló elé, melynek párkányán az az átkozott, odadobott levél már egy óra óta kinozta és gyötörte lelkemet s a kezembe vettem azt. Éva megrázkódott, de nem mozdult:

— Midőn beléptem, te félbeszakítottad e levél olvasását — szóltam, s átnyújtottam neki azt.

Éva élénken nyult érte és átvette.

— Oh, nem fontos.

— Azért csak folytassad olvasását.

— Már elolvastam, — szólt, s természetes, hanyag mozdulattal a kandalló égő tűzébe hajította azt.

Nem birtam elfojtani egy heves mozdulatot, mintha a tűzbe akartam volna rohanni.

— Ki irta azt a levelet? — kérdeztem tőle rekedt hangon s arcom egészen lángba borult.

— Silvani gróf.

— Ah!

— Azt hiszem, őszinteségem eloszlathatná örült féltékenységed indokolatlan gyanuit.

— Annyival inkább is, mert most már be kell érnem őszinteségeddel! — szóltam keserűen, a kandallóban fellobanó levélre mutatva.

— Oh! — kiáltott fel Éva fájdalmasan s arcát kezeibe rejtette; — oh! . . .

Éreztem, hogy a vér heves hullámokban tolul agyamba s hogy valami vad, indokolatlan düh fog el.

Éva egy pillanatig hallgatott s aztán a méltatlankodás székenpirjában égve felkiáltott:

— Te megőrültél!

— Igazad van! — feleltem én, s gúnyos, megvető mosolyban fejeztem ki feldúlt kedélyállapotom végső elkeseredését. Aztán elhallgattam én is, várva, hogy feleljen valamit, hogy szavaira kitörhessek s reá zúdithassam elkinzott lelkem legmélyén tomboló indulatom vészes árjait.

De Éva nem felelt semmit; fölszította a kandalló kialvó félben levő parázsát s arca komoly, mondhatnám, szigorú kifejezést öltött.

— Az a levél, természetesen, kíséretéül szolgált annak az ékszernek! — szólaltam meg én a hosszas hallgatás után, mert szükségét éreztem annak, hogy szólásra kényszerítsem.

— Igen, — felelt szárazon.

Ekkor, felingerülve nyugalmán, durván kérdeztem tőle:

— Miért égetted el?

— Mert nem te rád tartozott.

Elvesztettem fejemet.

— Igazad van, — hörgöttem; — én nem kedveskedhetem neked két ezer lírás ajándékokkal!

Éva fölugrott, mintha szívébe szúrtam volna egy tört, s halványan, égető könnyekkel szemeiben, oly szivetrázó hangon, melyet sohasem tudok elfeledni, így felelt:

— Most már nem csak igazságtalan, hanem szívtelen is vagy!

De szívemben úgy tomboltak a felzúdult indulatok, hogy még ez sem hatott meg. Meg sem mozdultam, a mint mereven, halványán és komoran, a kandalló párkányára támaszkodva, előtte álltam. Éva kétszer, háromszor végig járt a szobán s elkeseredve törülgette könnyes szemeit; aztán egész váratlanul hozzám lépett, megfogta kezeimet s fájdalmas, könnyekben uszó szemeivel reám tekintett:

— Nagy fájdalmat okoztál nekem! — szólt. — Olyat mondtál, a mit még senki sem merészelt szemembe mondani; szemembe vágtad helyzetem végzetes, szégyenletes ellentéteit, a melyeket én is éreztem, de a melyekről soha senki sem mert beszélni velem. . . . Most mondd meg te, mit tegyek?

— Üzz el engem!

— Oh, nem! nagyon szeretlek téged!

— Te is látod, mily nagyon szeretlek én téged, mily végtelenül féltékeny vagyok, — annyira, hogy nem átallok kínozni sem: és még sem teszel semmit, hogy kiszabadíts engem e rémes, pokoli kínok közül.

— Mondd meg, mit kívánsz, hogy tegyek? nem tettem-e meg mindent, a mivel csak bebizonyíthattam irántad érzett szerelmemet? Valjon nem titkolom-e el előtted mindazt, a minek eltitkolásával megkimélhetlek téged a kellemetlenségektől? S te e miatt hálaból a leggyalázatosabb feltevésekkel üldözöl! Őszin-

teségem, melynek meg kellene nyugtatni téged, felháborít; az a sok aggodalom és elővigyázat, melylyel én eltitkolni igyekszem előtted mind ama körülményeket, melyek megsérthetnék önérzetedet és büszkeségedet, nem bírja veled elhíttetni, hogy szeretlek . . . pedig még hazudtam is érted!

Én merően, gúnyosan, hideg megvetéssel néztem rá s tekintetem, melyben elkárhozott lelkem féltékeny haragja villámlott, éles tőrként járta át a szegény asszonyt, midőn durván, banditához méltó kegyetlenséggel szemébe vágtam ezt a három gyilkos szót:

— Nem hiszek neked!

Arcát kezeibe rejtette s lélektelenül rogyott le egy karosszékbe, mintha a három szó egyszerre megölte volna. Azután lassan fölemelte könyektől áztatott, fájdalmas arcát s zokogástól elfuladó, tört hangon kérdezte:

— Miért? . . . miért? . . .

— Mert láttam, hogy ugyanily módon, ugyanily művészettel színleltél a színpadon is; mert arcod hamis, csak álarc; mert örökké kételkedni fogok benned s mindig azt fogom hinni, hogy hazudsz, mivel művészeted maga sem egyéb, mint hitvány hazugság! — ordítottam magamon kívül, arcul verve szavaimmal a nőt, a művészt, a szerelmest, — e durva, kegyetlen, örült szavakkal, melyekben oly csodálatos, ijesztő összhangban szólalt meg határtalan dühöm, kinzó féltékenységerő és emésztő szerelmem.

Azt vártam, hogy ő is hevesen ki fog törni : de nem ez történt.

Éva fölkelte; halotthalvány volt és reszketett, úgy hogy a szék támlájára kellett támaszkodnia; reám emelte könnyektől áztatott arcát s gyönyörű szemeinek elkínzott, fájdalmas tekintete egy sziklát is megindított volna. Beszélni akart, de ajkai oly kíno- san vonaglottak, hogy kétszer, háromszor is belekez- dett, a nélkül, hogy egy szót is képes lett volna kiejteni.

— Nem hiszel nekem? — zokogta végre. — S mit kellene tennem, hogy higgyél? Mondd meg?

— Meg kellene válnod a színháztól.

— Oh!

— Szakítanod kellene az egész világgal.

— Oh!

— Hozzám kellene jönnöd lakni.

— Oh, nem! nem fogom ezt tenni, mert szeret- lek téged! — felelt s újra hevesen zokogni kezdett.

— Ah! ez aztán a különös érvelés!

— Igen! Te volnál az első, a ki megbánnád, te Nem! nem! nem tehetem!

Ekkor kétszer-háromszor iszonyú kisértés vett rajtam erőt, hogy reárohanjak és megfojtsam; de e helyet egy megvető, gúnyos mosolyt vetettem rá, mely fölért egy arculütéssel és elrohantam. Midőn éjjel hazatértem, szivem telve volt a legkétségbeejtőbb fájdalommal, agyam a legörültebb terveket koholta s emlékemben felujultak rövid ideig tartott boldogsá-

gom mámoros álmai. Azt hittem, hogy megőrülök; tántorogva fordultam be a szűk utcába s ajtóm előtt az utcán, ott találtam Évát, a ki rám várakozott.

— Te akartad — szólt alázatosan — ime, engedelmeskedtem és itt vagyok.

*

Azt hittem, hogy boldog vagyok. Éva most már egészen az enyém volt: rajtam kívül nem volt senkije sem. Ugy tetszett nekem, mintha most már erősebb kötelékekkel fűztem volna lényét magamhoz, miután összetörtem mindazon bilincseket, melyek eddig a nagyvilághoz láncolták őt. Ezentúl nem kellett féltékenynek lennem egész Flórencre, s megölhettem volna, mint egy nyomorúlt ebet, [akárki merészelte volna kezét kinyújtani boldogságom feldulására.

Százezerszer is megálmodtam ezt a szép álmot, a nélkül, hogy annak megvalósulását csak reményleni is mertem volna s kiszépitettem azt merész fantáziám ragyogó képeivel. Magában az a gondolat, hogy Éva mellettem van, hogy egy pillanatra sem hagy el, hogy velem egy földél alatt él, azelőtt a földi paradicsom gyönyöreit varázsolta képzeletembe. Egy örökké tartó mézes hét mosolygó örömeiről ábrándoztam, a hosszú kirándulásokról a zöldbe, a kandalló kellemes tűzéről, az este felgyújtott lámpás kényes félhomályáról, a gyermekes időtöltésekről s az édes magány hallgatag, boldog perceiről. Átgondoltam mindent: a legegyszerűbb, legközönségesebb sza-

vakat, melyek ajkairól elfognak hangzani, a minden-napi élet apróságait, a bizalmas együttlét közvetlen-ségét: mindent, mindent, — s megjelenése azt a benyomást tette reám, mint a tavaszi verőfényé, mely elárasztja és fölvidítja a lebarátságtalanabb zugot is.

Ah! de másnap, midőn megláttam őt a hajnal szürke, komor világánál a szegényes ágyon, midőn panaszkodott, hogy fázik, s nekem nem volt, csak téli kabátom, melyet reá terithettem, midőn meggyújtotta a kandallóban a tüzet s elkормozta kezeit — azokat a hófehér, tündér kezeket — s kétszer háromszor köhögött a betóduló füsttől, midőn félbe kellett hagyni fészülködését, hogy a kávé megfőzze: valami ismeretlen fájdalom s ijesztő meglepetés fogta el szívemet; úgy tetszett nekem, hogy a tündér eltűnt s helyette csak egy csinos asszonyka maradt itt — egy azok közül, a milyenek tetszenek — de nekem arra volt szükségem, hogy imádjam őt!

Valami átkos, roszelelkű démon röpdösött, gúnyosan kacagva, ágyam feje körül, már az első éjszaka óta, s figyelmemet mindenre fölhíva igyekezett ábrándjaimat névetségessé tenni, a sárba rántani.

Midőn vágyva vágyott álmaim légvára végre fölépült, az, mitől boldogságomat vártam, ezer kellemetlen csalódás, ezer leverő meglepetés, ezer ismeretlen fájdalom forrása lett.

Kénytelen voltam, hogy a nap legnagyobb részét a házon kívül töltssem, hacsak azt nem akartam, hogy lelkemből végkép kihadjon ábrándjaim végső csi-

rája is, mert nem volt rám nézve valami leverőbb, keserőbb látvány, mint Éva, ki hihetetlen, vértanui lemondással törődött bele e szegényes életbe és a háziasszonyi teendők végzésébe. Azt gondoltam, hogy emberfölötti, minden képzelmet meghaladó boldogság lesz vele együtt élni, folyton közelében lehetni; s ime, ez a boldogság, közelről tekintve, oly prózai, oly mindennapi és darabos volt, hogy be kellett előtte húnynom szemeimet, nehogy minden lépten-nyomon égető sebet üssön szivembe.

Éjjelenkint, fel-felriadva nyugtalan álmomból, s könyökömre támaszkodva a vánkosokon, miközben ő mellettem nyugodtan, csendesén, derülten aludt, mintha még álmában is boldog lenne — ő, ki mindent feláldozott nekem és szerelmének — azt kérdezgettem magamban, hogy valjon ő is elfojtja-e ugyanazon, kinos, fájdalmas benyomásokat, melyek engem gyötörnek, vagy talán nem is érzi azokat, mert jobban szeret, mint én őt, vagy más módon szeret, vagy talán a nőben, mintegy az isteni gondviseléstől beléoltva, meg van a vonzalom, a szeretet a házi tűzhely iránt . . . avagy végre talán helyzete, hiányos nevelése, sőt érzelmeinek kevesebb finomsága folytán is nem emelkedhetik az én, minden legkisebb árnyulat iránt fogékony kedélyem magaslatára . . . s aztán végre is őt vádoltam — őt! hogy nincs benne elég finomság, nőiesség, mert sok oly dolgot eltitkolhatna előttem, a mi gyöngédségét sértheti s e helyett a legnagyobb közönnyel és nyiltan, előttem foglalkozik vele . . .

Nem kísértem meg, hogy leírjam és megmagyarázzam előtted azon rejtélyes szörnyeteget, melynek emberi szív a neve. Soha eszembe sem jutott, hogy magamat mentegessem és igazoljam. Csak a tényeket mondom el.

Ez a kiábrándulás és belső elkeseredés egész valómat átjárta: szívemet és lelkemet. Még a művészet is megtagadta tőlem az ihletet: talán féltékeny volt, avagy talán az élet nagyon is elfoglalt, hogy a földről fel a magasba emelkedhessem. Azonban ez is egy új, kínos fájdalom volt reám nézve: éreztem a művészet lázát s tehetetlenségemet is, hogy valamit alkossak! Érezted-e ezt te is? Órákig állottam festő-állványom előtt, azon asszony közelében, ki lelkembe annyi fényt, annyi ihletet, annyi színt és költészetet teremtet s a ki most gombokat varrt ruháimra s hülyévé tett. Gyakran hajamat téptem kétségbeesésemben, gyakran sirtam tehetetlen dühömben, vagy ideges hévvel vázoltam és festettem, hogy holnap újra lemossam azt, a mit tegnap felraktam. Éva ilyenkor meglepetve nézett rám; megszorította kezeimet, édes, gyöngéd szavakkal vigasztalt. Én kellemetlenül, ingerülten, csaknem gorombán feleltem neki s gyakran elkeseredve lelkem üressége fölött, fájdalmas könnyeket sirtam.

Ezenközben a mindennapi élet prózai szüksége megsokasodtak és nyomasztókká lettek. Az a csekélység, a mely fölött rendelkezhettem, egy pár nap alatt elfogyott; már fülíg el voltam adósodva a

vendéglőben, a házi urnál; minden barátomnak, sőt egyszerü ismerőseimnek is tartoztam, mert a szükség szemtelenné és tolakodóvá tett. Gyakran oly nagy aggodalom fogott el anyagi helyzetünk miatt, hogy ilyenkor Éva hízeltedése és gyöngédsége sértettek.

Szüleimnek nem mertem többé írni, mert saját hibám tudata és büszkeségem visszatartott e megalázó lépéstől; s szerencsétlen szerelmem nem volt elég erős és hatalmas arra, hogy érte ismét kivegyem szegény családom szájából a betevő falatot, csak azért, hogy tovább tartson örületes, kínzó szenvedé-lyem. Arra is büszke voltam, hogy Éva előtt láttatni engedjem aggodalmaimat: s olyankor, midőn ő gyöngédebb, kedvesebb, alázatosabb volt és félénken közeledett hozzám, hogy megoszszam vele aggodalmaimat s elmondjam azt, a mi bántott, rendesen ridegen utasítottam vissza részvétét. Hogy mégis valahogy tengődhessünk, elfogadtam a leglealázóbb foglalkozások egyikét: oleografiákat festettem; éreztem, hogy tehetségem megkövesül, de legalább nem haltunk éhen.

*

A tél újra beköszöntött s ezuttal rendkívüli szigorral. Én minden este eljártam a kávéházba, hol egy puncsot ittam s az ujságokat elolvastam, mialatt Éva otthon várakozott rám. A címtől kezdve egész az apróhirdetésekig elolvastam a lapokat; érdeklődtem a külpolitika iránt s nagy figyelemmel követtem az értékpapírok árhullámvázait! Azután vagy fél-

óráig fecsegttem a tétlen kávéház-látogatókkal s unottan, ásítozva tértem haza.

Egy este azt találtam, hogy a puncs hideg; a külpolitika egészen más irányt vett, mint azt én szerettem volna — már politikai meggyőződéselem is volt; — szomszédaim ellentmondtak és boszantottak; kívül a hó erősen esett s midőn felértem szobánkba, a kandalló tüze nem égett.

— Ejnye — szóltam boszankodva Évához, ki a lámpa halvány fénye mellett dolgozott — egészen elveszed az ember kedvét attól, hogy hazajöjjön.

Éva reám emelte szelid, édes tekintetét és nem felelt.

— Egy ilyen éjszaka tüzet sem gyújtasz; olyan hideg ez a szoba, mint egy jégverem!

Láttam, hogy arca szinte kék a hidegtől, hogy reszketett nagy sálja alatt s arra nem is gondoltam, hogy a szegény nő ezen jégveremben ült és dolgozott azon egész idő alatt, a míg én Európa sorsát intéztem a jól fűtött kávéház kényelmes bársonyszékében.

— Nincs hideg, — felelt lágyan.

— Nincs hideg? hiszen majd megfagysz!

— Nincsen már fánk, — szólt félénken.

— Hogyan, hát egész Flórenben nincs?

Éva munkájára hajolt és hallgatott.

— Nincs már pénzed? — kérdeztem.

Először történt, hogy ez a szó ajkaimra jött s ámbár már oly nagyon meg voltam változva, mégis különös benyomást tett rám, mintha egészen más

gondolatot fejezett volna ki, mint a milyen értelem-
ben én használtam e kifejezést.

— Nincs, — felelt Éva halkán, gyöngéden.

— Hogyan? nincs pénzed! — ismételtem én, a
nélkül hogy ezuttal bántott volna a kifejezés. — Hát
valami rendkívüli kiadásod volt?

— Nem.

— De hisz ma még csak huszadika van.

— Igaz!

A magamra erőszakolt durvaság dacára hirte-
len világosság támadt agyamban s úgy éreztem, hogy
e felvillanó sugár éles, hegyes törként járja át sajgó
szívemet.

— Vagyis — kiáltottam fel, s hangom fájdal-
masan reszketett, — vagyis az a pénz, mit én neked
havonkint adtam, sohasem volt elég?

— Mit tesz az? — felelt Éva, ugyanazon gyön-
géd, édes mosolylyal.

— De akkor . . . hogyan éltünk? . . .

— Nekem volt pénzem.

— Neked?!! — s arcomat kezeimbe rejtettem.

Büszkeségem porig volt alázva s iszonyuan
szenvedtem, habár szívem, szerelmem már meg is
volt halva.

— Igen, — felelte egyszerűen.

— De hisz semmid sem volt, mikor idejöttél

— Megvolt az az egy-két ékszerem.

— És eladtad őket?

— Igen.

— Ah!

Éva gyöngéden hozzám lépett, felemelte lehorgasztott fejemet és homlokon csókolt.

— Hát már nem szeretsz? — kérdezte.

— Miért?

— Mert látom, hogy megszomorít az, a mit tettem.

— Nem.

— De pirulsz miatta.

— Igen!

— Már nem szeretsz többé! Látod, én nem szégyeltem magamat a miatt, a mit te tettél értem.

— Az egész más: én férfi vagyok!

— Az mindegy, ha szeretjük egymást!

Megcsókoltam kezeit s oly szemekkel néztem rá, mintha csakugyan imádnám őt. Fejét a nagy hideg miatt bekötötte egy kis selyemkendővel, mely alul kacérul tolakodtak ki homlokára szőke selyemfürtei; keblét vastag sállal kötötte át keresztben, ajkai halványak, kezei vörösek és kékek voltak. Az első szavak, melyek ajkaimra jöttek, ezek voltak:

— És most mit tegyünk?

— Nem szabad elveszteni bátorságunkat.

— Óh! ha beérhetnők a szép szavakkal! — feleltem neki keserűen.

— Istenem! — felelte félénken, mintha le akarna csillapítani, — tudod, hogy sohasem voltam gazdag; az a szép ház s azok a szép bútorok nem voltak az enyémekek és fájdalom! a pénzemet köny-

nyelműen elfecséreltem, hogy kényelmesen élhessek; úgy, hogy mikor a régi életmódnak hátat fordítottam, úgy szólván semmim sem volt. Mindent megtettem, a mi csak módomban volt, eltitkoltam előtted a dolgot, hogy megkiméljelek egy kellemetlenségtől. Most már semmim sincs.

— Én nem is kértem tőled semmit! — feleltem neki keserűen.

— Oh!

— S ha tudtam volna, nem engedtem volna meg, hogy rám mérd ezt a megaláztatást, melyet most szememre vetsz.

— Oh! — ismételte Éva, s hangja még fájdalmasabban rezgett, mint előbb.

Én oly szívtelen voltam, hogy nem fogtam meg kezeit, melyekbe arcát rejtette s nem szárítottam fel könyeit, melyek ujjai közt arcát áztatták.

— Enrico! — szólt hozzám oly édes gyöngédséggel, mint első szerelmünk virágkorában, — lásd, mennyire megváltoztál! Látod, hogy nem csalódtam, midőn előre láttam, hogy mi fog bekövetkezni. Te bántad meg legelőször!

Erkölcsi sülyedésem oly nagy volt, hogy eszembe sem jutott ellentmondani s továbbra is áltatni őt; s nem gondoltam meg, hogy komor hallgatásom mily iszonyú fájdalmat okozhat neki. Midőn aztán ez végre eszembe jutott, a kinos, hosszas hallgatásnak nem tudtam másként véget vetni, mint egy átkozódással, mintha ez megvigasztalta volna őt.

— Nyomorult, hitvány művészet! — kiáltottam fel, ökölbe szorított kézzel közeledve festő-állványom felé. — Dicsőségről hazudozol s kenyeret sem adsz, hogy éhen ne haljunk!

Éva meglepetve, fájdalmasan tekintett fel. Én aztán újra visszatértem arra a kérdésre, melyben minden átkomat és keserűségemet összefoglaltam.

— És most mit tegyünk!

Nem válaszolt.

— Hátha megint visszatérnél a színházhoz? — kérdeztem tőle a legnagyobb természetességgel, s azt mondhatnám, hogy szinte kedvem telt saját alávalóságomban.

— Lehetetlen; — felelt nyugodt, fájdalmas lemondással. — Mert a művészethez nem elég csak a tehetség: szükséges a már megtett karriér, a szinpad, a közönség, a színházi lapok, a reklám, az impressárió s a színházi ügynökök. A ki ahhoz a világhoz akar tartozni, annak bele kell élnie magát. Én kiléptem belőle s most már elfeledtek. Hogy újra beléphessek, újra előlről kellene kezdenem.

Csak most kezdtem egész tisztán látni azon óriási áldozatot, melyet a szerencsétlen örült szerelmemnek hozott.

— S te tudtad mindezt? — kérdeztem tőle.

— Igen, — felelt nyugodtan; — s azt is tudtam, hogy ennek a mai, végzetes napnak be kell következnie.

— Esküszöm, — kiáltottam fel — hogy mind-

azt ki fogom neked küzdeni, mit érettem feláldoztál vagy megölöm magamat!

Éva különösen nézett reám gyöngéd, szomorú szemeivel s halkán, alig susogva felelt:

— Én nem panaszkodtam neked soha s te sem ígérted nekem, hogy meg fogod magad ölni.

*

Az egész éjet fellengző, nagylelkű tervek kövacsolásában töltöttem el s alig lett reggel, siettem szétnézni a városban, hogy valami jobban jövedelmező foglalkozást találjak. De fellengző, nagylelkű terveim dacára sem sikerült más foglalkozást találnom, mint egy szerényül díjazott hivatalt egy még szerényebb fényképész üzletében. Fokról-fokra sülyedve, a valódi, teremtmő művészet széditő magaslatáról most már odáig szálltam le, hogy festékekkel vontam be a fotominiaturákat, melyeknek darabját tizenkét líráért árulták.

De még ez sem volt elég. Nyugtalan, haragos, ingerlékeny voltam; Éva elhanyagolta külsejét, szomorú s néha boszús volt; hangjában gyakran valami ideges, kellemetlen hang csendült meg s különös mosolya sem tetszett nekem. An lelkemből meg voltam győződve, hogy igazi, nagy áldozatokat hozok neki, hogy estéimet otthon töltöttem s nem a kávéházban, hogy mellette ülve ujságot olvasgattam, vagy pipáztam, míg ő dolgozott. Ezen esték alatt mind a ketten legtöbbnyire hallgattunk s ez a némaság óriási teher gyanánt nehezedett lelkeinkre.

Néhány nap múlva oly változást vettem észre rajta, mely meglephetett volna, ha szivemben még érdeklődtem volna iránta. Énekelt a szobában, vidámnak látszott, vett egy selyemruhát, szép uj cipőt és keztyűt, megtakarított pénzéből — már takarékoskodni is tudott! — s gondosan, elegánsan öltözködött. Ennek a vidámságnak eredménye meglátszott életmódunkon is, és én, mint valami tányérnyaló, szívesen fogadtam azt, sőt örültem is rajta!

Kétszer, háromszor is megtörtént, hogy hazatérve nem találtam őt otthon, de sohasem kérdeztem meg tőle, hogy hol járt. Egy este, midőn későn hazamentem, a kulcsot az ajtóban találtam. A szoba sötét volt. Nevén szólitottam Évát, de nem felelt. Meggyújtottam a lámpást és láttam, hogy a szoba üres; a kandalló párkányán, a tükörhöz támasztva, hogy könnyen szembeötlő legyen, egy nyitott levél hevert; nekem szólt, — ime ez volt a tartalma:

»Kedves Enrico, te már nem szeretsz engem és én sem szeretlek téged — tehát kvittek vagyunk. Előre megmondtam ezt neked! Te láttál engem, a mint a kandallóba begyújtottam és harisnyákat foldoztam, én pedig láttalak téged, a mint azokat az ostoba színeket keverted a fotografiákra, lelkesedés és ihlet nélkül: ime, ezért nem szeretjük többé egymást. A durvaság, a feleselés, a keserűség csak mellékes körülmények. Holnap talán már odáig jutottunk volna, hogy megvertél volna! Ezért elhagylak, s azt hiszem, hogy veled is jót teszek.

Neked szükséges az ábrándozás, hogy dicsőségre és pénzre tégy szert; nekem pedig nincs másom, csak ifjuságom, s kénytelen vagyok ezt fölhasználni, ha nem akarom a kórházban végezni napjaimat. Neked jó szived van; én nyiltan szoltam hozzád, s azt hiszem, hogy ezért harag nélkül válunk meg egymástól. Én még mindig szeretlek téged — de értsd meg, nem szerelemből — s ezt be is fogom bizonyítani, mihelyt tehetem. Egyelőre itt hagyok 500 lírát.«

*

Be kell vallanom, hogy az első benyomás, melyet a levél reám tett, a megkönnyebbülés érzete volt. Mindazt a kellemetlenséget, a mi az ilyen viszonyok lényegében rejlik, csak azon kimagyarázhatatlan elégedettségben érezzük át, mely akkor tölt el bennünket, ha ezt a viszonyt félbeszakítjuk, még akkor is, ha ez a szakítás fájdalmat okozott. Azután midőn a szenvedély első vihara elvonult, lent, a lecsendesült hullámok iszapos fenekén még meg-megmozdulnak ama kígyók, melyek jobban befészkeltek magukat szivünkbe s szívósabb életűek: a boszuság, a megsértett önérzet, az arcúlvert hiuság.

Most, hogy egyedül voltam abban a szobában, hol Éva annyiszor várt reám, nem gondoltam másra, csak arra, hogy mily módon váltunk el, s midőn közeledtem azon váncosokhoz, melyeken még ott volt a helye, érezni lehetett hajának illatát, eszembe sem jutott az a másik ágy, melyben ezután aludni fog,

hacsak azért nem, hogy nem az enyém; nem is gondoltam csókjaira, melyekre nem vágytam többé, hacsak azért nem, hogy ez után más fogja azokat élvezni.

S másnap reggel, midőn egyedül felébredtem, a napnak ablakomon beverődő sugara oly derültnek és vidámnak látszott, oly sok szép reményt és ígéretet keltett föl szívemben az ifjúságról, a művészetről, családomról, melyről egészen elfeledkeztem azon idő alatt, míg ez az átkos tüske szívemet gyötörte, hogy szinte magamat is meglepett ez a nagy elégedettség: éreztem, hogy Éva távozása örömet s nem fájdalmat okozott szívemnek.

Irtam szüleimnek, elégedetten szívtam pipámat, rendbe hoztam ecseteimet, vásznaimat, mintha mindez elég lett volna, hogy visszatérjek a művészethez, a mely bizonyára tárt karokkal vár, s ha Évára gondoltam, ezt csak a fölötti boszuságomban tettem, hogy a kandalló elhamvadt üszkei között egy félig elégett borítékot találtam, melyen címe ugyanazon elegáns betűkkel volt felírva, mint a milyennel az a levél, mely annak idején a Silvani gróf által küldött ékszer kísérete, — s azért az ötszáz lírás bankjegyért is, melyet megvetőleg tettem tárcámba, oly erős elhatározással, hogy arcába fogom azt dobni, mihelyt legelőször találkozom vele.

Fájdalom! nem találkoztam vele és semmit sem dobtam arcába! Az az üresség, mely szívemben támadt, most, hogy őt, kiért eddig éltem, elveszített-

tem, teljesen lesujtott és kimerítette, elterméktelenítette tehetségemet. Szívem, lelkem, fantáziám üresek voltak, kimerültek az előbbi küzdelemben s így lassankint kiürült erszényem is és nyomorba süllyedtem. A megalázás és szégyenérzet tönkre tette energiámat, s életemet úgy töltöttem el, mint egy naplopó, fecsegve, vagy biliárdozva a kávéházakban. A tétlenség, a nyomor, az adósságok tengerében elmerültem: testi és lelki erőmet, képességeimet csak arra használtam fel, hogy lehetőleg be ne szennyezzem magamat ebben a sárban — s nyugodtan elköltöttem az ötszáz lírát.

*

Aztán vége lett ennek is.

És akkor egy még alávalóbb, még keservesebb, még fájdalmasabb küzdelem kezdődött: a szégyen-
teljes tolakodás, a gyávaság, az önérzet nélküli meghunyászkodás kapaszkodó vergődése, mely minden aljasságra kész egy ebédért. Miután mindenemet eladtam, a mi csak eladható volt, vásznaimat, rajzaimat, ecseteimet, festékeimet, ruháimat, cipőimet, szóval mindent: nem volt kenyerem, alig volt ruhám, s lakásomban is csak úgy türtek meg, mint ingó zálogot, ki nem fizetett lakásbérem fejében; összesen öt lírámm volt s agyam zúgott, telve volt ijesztő agyrémekkel, a melyek meg szokták előzni az értelem elhomályosodását.

*

Eszembe jutott, hogy szerencsét próbáljak a kártyával. Viszszaemlékeztem mindazon történetekre és regényekre, melyekben szó volt arról, hogy a játékos semmiből óriási vagyonna tett szert s nekem úgy tetszett, hogy gazdag vagyok öt lírám s ezen eszme birtokában.

Habozás nélkül fölmentem azon ház első emeletére, melyről tudtam, hogy a művészek és a szegény tanulók ott szokták egymás szájából kinyerni az utolsó betevő falatot; egyenkint tettem fel egy lírát, aztán a másikat, aztán a harmadikat, aztán az utolsót. Szemeim előtt vakító lángok karikáztak s időről-időre megszedültem, mintha ájulás környékezne. Úgy tetszett nekem, mintha szivemben még nagyobb üresség támadt volna s átéreztem ennek minden kínját abban a pillanatban, midőn a kártya fordult, melynek határoznia kellett utolsó lírám sorsa felett.

Te nem tudod, mit tesz az : az utolsó líra! a holnapi kenyér az, — a holnapi, mikor pedig már ma is éhes vagy! s mindaz, a mire csak szükséged van, egyszerre, ijesztő rém gyanánt jelenik meg lelked előtt! . . . Azután egyszerre csak egész váratlanul nagy, ijesztő nyugalom szállt szivembe; szinte jól kezdtem magamat érezni s borzasztó helyzetem tiszta, világos felfogása lecsillapított. Veszítettem. De legalább tudtam, hogy semmim sincs!

Egyenes, biztos léptekkel jöttem le a lépcsőkön; tisztán, világosan láttam, gondolkodtam, kedély-

állapotom is nyugodt volt. Föl s alá jártam, a legnépesebb utcákon ; elolvastam a szinlapokat, hirdetéseket ; elmentem néhány kávéház ablakai előtt s különös elégedettséget éreztem, hogy sokan ültek ott bent ; Lungarno mentén egész Pescaia felé mentem s fél óráig nézegettem ott a gázlángok fényének bizarr visszatükröződését a folyam ringó habjain, a nélkül hogy csak egy pillanatra is eszembe jutott volna, hogy reám nézve talán jobb volna, ha ott aludhatnám a nedves, puha, hivogató hullámos sirban. Végre, midőn éjfél ütött, a hosszas megszokás folytán önkénytelenül is a lakásom kapuja előtt találtam magamat, fáztam s ekkor eszembe jutott, hogy a legokosabb dolog volna lefeküdni.

*

Másnap reggel igen természetesnek találtam, hogy elmenjek s segílyt kérjek, vagy kölcsönt vegyek egyedüli barátomtól, a ki még nem fordított hátat, mint a többiek ; Giorgio volt ez, s én szinte csodálkoztam, hogyan nem jutott ez már előbb is eszembe. Ez a gondolat azonban csak egy csalódással többet hozott nekem, s rendkívül kimerített, mert Giorgio messze lakott s én tegnap óta nem ettem. Nem volt Flórencben. Megkérdeztem, mikor jön vissza : azt mondták, tiz vagy tizenkét nap múlva. — Tiz vagy tizenkét nap múlva !

Ez a felelet egészen tönkre silányított s szinte elbutított ; kezeimet zsebembe mélyesztve jöttem vissza és jókedvűen fütyörésztem.

Eszembe jutott, hogy szivarozzam. Kifordítottam minden zsebemet s nem találtam bennük egyebet, csak egy skatulya gyufát: még egészen tele volt. — Ha becserélhettem volna egy szivarért! . . . gondoltam, — vagy egy falat kenyérért!

S azt hiszem, hogy még el is nevettem magamat ezen együgyü ötlet fölött!

Csak egyetlen egy gondolatom volt: az, hogy *elöljem az időt*, mintha valami váratlan fordulatot vártam volna s az idő, a várakozás elviselhetetlen lenne rám nézve. Elkezdtem ábrándozni és hihetetlen, képtelen terveket kovácsolni, miután józan gondolkodásom eredményében már megszüntem hinni, s megindultam a Cascine felé, hogy ott legalább magányt és nyugalmat találjak.

Fájdalom! szívem, lelkem ép oly üres volt, mint gyomrom és zsebem. Ostoba gyermek gyanánt tévelyegtem a kanyargó utakon, most a szürkés égen gomolygó sötét fellegek futását nézve a leveletlen, pusztá ágakon keresztül, majd nagy figyelemmel követve a csupasz fákon repkedő verebeket, melyek leleszálltak a hidegtől kiaszott fűre, hogy magot keressenek — ők is éhesek voltak!

Egyszerre csak vágató lódobogás ütötte meg füleimet, valaki hangosan elkiáltotta: — vigyázz! — s én megijedve ugortam félre, mintha érdemes is lett volna! — s láttam, hogy két lovas, vagy inkább egy lovar és egy amazon, nyilsebesen vágatott el melletttem az uton.

Az amazon ő volt, Éva; fölismertem nevetéséről, vidáman kacagott, és alakjáról; de arcát nem láthattam: társa felé volt fordulva, kivel beszélgetett s ezért ő sem láthatott engem — legalább azt hiszem, hogy nem látott. Lova habos volt a veritéktől, kitágult orrlyukai egész párafelhőt fujtak, amint horkolva elrohant mellettem. Éva kissé meg hajolt a nyeregben, szabadjára bocsátotta a kantárt s biztos, kedves hajlékonysággal simult a vágató ló minden mozdulatához; hallottam nyikorogni a nyereg hevederjeit és szijait: hosszú fátyola összefolyva lebegett utána sárga, aranyhajával s amazon-ruhájának uszálya hullámosan szállt a levegőben, mintha gyönyörű alakjának folytatása lett volna.

Az ifju, ki őt kísérte, cigarettázott, arcán, magatartásában, mosolyában, elegáns öltözkéiben mintha bent lett volna a sértő ellentét az ő gazdagsága, erőteljes, gondatlan ifjúsága, magas születése s az én nyomorult helyzetem között.

Nem tudom, látott-e engem Éva, vagy sem: csak azt tudom, hogy most, midőn ismét oly ragyogónak és szépnek láttam őt azon elegáns ifju oldalán, egész más nőnek tűnt fel előttem; úgy tetszett nekem, mintha soha sem lett volna bátorságom még arra sem, hogy kis ujját megszorítsam. De különben most már egy cseppet sem vágyódtam utána. Mintha valami örvény nyílt volna meg közöttünk: ő oly meszsze, oly magasan fölöttem állt, hogy sem a vágyak, sem az emlékek nem bántottak elvesztett szerelme

miatt. — Ha egy öt lirás scudót dobott volna le nekem, nem vettem volna fel azt, de ha egy darab kenyert vetett volna a földre, ki tudja ha befordult volna az út kanyarulatánál!

*

Hat óra felé, a nélkül, hogy tudnám, miért és hogyan, ösztönszerűleg azon csapszék előtt találtam magamat, a hol rendesen étkezni szoktam. Rendkívül fáradtnak éreztem magamat s eszembe jutott, hogy tegnap óta nem ettem.

Ekkor hirtelen, villámgyorsasággal iszonyu félelem fogott el.

— Nagy Isten! — hebegtem, — ha szegény anyám ezt tudná!

Egész este céltalanul kóboroltam az utcákon, minden terv, irány nélkül, azt sem tudva, merre járok, mit tegyek, rámeredve ostoba bambasággal mindenkre, a kivel csak találkoztam — egyedül azért, hogy elégült arcukból ki olvassam, ha valjon ebédelték-e s jól ebédelték-e?

*

A hidegtől elgémberedve reszkettem s néha-néha szédülés fogott el; szobám jéghideg volt s háziasszonyom ágytakarói ép oly rongyosak voltak, mint magam és ruháim. Egész éjjel képtelen voltam szememet lehunyni és aludni; gyomromban szinte kínos görcsöket éreztem s éhesen, álmatlanul fetrengtem ágyamban.

Eszembe jutott Éva, hogy láttam őt a Cascine utain s ez a visszaemlékezés olyan volt, mintha valami régen, nagyon is régen ismert egyénre vonatkoznék. Emlékeztem Éva iránt egykor érzett szerelmem minden mozzanatára, sőt valami titkos erő, mely ellen nem voltam képes küzdeni, kényszerítette gondolataimat, hogy folyton visszatérjenek rá s vele foglalkozzanak: nekem pedig úgy tetszett, hogy ez az egész történet, a melyre oly világosan emlékeztem, régen, nagyon régen, de nem velem esett meg, hanem egy más valakivel s én csak úgy hallottam elmesélni az egész történetet.

Az sem lepett meg, hogy már nem vagyok rá féltékeny. A szerelem mindenk előtt bizonyos körülmények összességétől függ, s a körülmények, melyek közt én voltam, mind negatív körülmények voltak. Akkor szerettem őt, midőn szivem és fantáziám megengedhették nekem ezt a fényüzést. — Talán újra szerelmes lehetnék bele, ha szivem és fantáziám ismét gazdagok lesznek: a mi a féltékenységet illeti, ez föltételezi, ha nem is a nagy foku, szenvedélyes szerelmet, de mindenesetre az önérzet bizonyos fokát, a mely lehetővé tegye azt, hogy a két versenytárs között bizonyos, bár esetleg kétséges összehasonlítást tegyünk. — Ez most lehetetlen volt: én éheztem!

*

Szomorú, rémes aggodalmak foglaltak el. Elgondoltam, hány órám lehet még hátra az életből, s gondolkoztam azon szenvedésekről, melyek az éhha-

lállal járnak, hogy megbarátkozzam ezzel a borzasztó eszmével. Nem mertem kimozdulni szobámból; azt hittem, hogy erre már erőm sincs s úgy tetszett nekem, mintha arcomból mindenki kiolvashatta volna, hogy éhezem. Ezt nem akartam: még mindig büszke voltam!

A levegő hűvös volt; ablakomból láttam az utcákon sürgő-forgó népet; némelyek arcán mosolygó jó kedv, másokén gondtalan nyugodtság ült: mindegyik biztos volt abban, hogy otthon, vagy a vendéglőben terített asztalra talál. Láttam a füstölő kéményeket, s a szemközti ablakok üvegén át láttam az asztal köré telepedett családot s a gőzölgő tálakat. Mindezt a legtisztábban, legvilágosabban láttam s fájdalmas keserűség fogta el szívemet, midőn e családi boldogság közepette, melyet kínos kíváncsisággal vizsgáltam, arra gondoltam, hogy lehetséges-e, hogy e boldog, elégedett népnek eszébe jusson, miszerint alig husz lépésnyire tőle egy szerencsétlen ember sovár kapzsisággal nézi őket, miközben lassan éhen hal?

*

Estefelé szenvedéseim már elviselhetetlenné váltak. Örülteként rohantam ki az utcára. Elvonszoltam fáradt, összetört tagjaimat a kávéházak, színházak elé, bujkálva az utcagyerekek között, keresve a homályt, sokáig tépelődve és habozva, hogy mit tegyek. Azután egyszerre csak annak világos tudatára ébredtem, hogy nyomorult vagyok és alávaló, s hogy

megvoltam elégedve, bele voltam nyugodva, hogy az vagyok.

Láttam, a mint a Pergola-színházból egy elegáns pár lépett ki; a nő szép volt, gazdag prémes bundát viselt és mosolygott; a férfi frakkot hordott, fehér nyakkendővel s szerelmes szemekkel nézett a nőre. A nő felhágott a szép fogatba, megszorította a férfi kezét s reá mosolygott: ez pedig kalapját levéve állt ott s vágyva nézett a távozó kocsi után; az utca sarkán, mielőtt a kocsi befordult volna, az ablakon egy fehér keztyüs kis kéz integetett hátra s az ifju újra köszönt, üdvözölte azt a kis kezet; aztán odalépett a gázláng alá s elolvasta azt a kis levélkét, melyet kezében tartott; szemei felragyogtak, — boldognak látszott, tehát jónak kellett lennie.

Levettem kalapomat s kezemben tartva azt, alázatosan közeledtem feléje s megszólítottam:

— Éhes vagyok.

Ugy kellett történnie, hogy e szavak rémes igazsága tisztán olvasható volt arcomban, mert az az elegáns ifju meglepetve tekintett rám s szótlánul adott át egy öt lírás bankjegyet. Észre kellett vennie azon forró könnyeket is, melyek láztól égő szemeimbe gyültek, mert megállt, s miután rövid ideig rám nézett, megkérdezte:

— Ön ifju és egészségesnek látszik: hogy van az, hogy mégis éhezik?

Azonban nem várta be a választ, a melyet én

különben sem adhattam volna meg neki, hanem hozzátette:

— Ha dolgozni akar, jöjjön holnap tizenegy órakor hozzám — s átadta névjegyét.

*

Fiatalt volt és szerelmes, kit viszont szerettek; gazdag volt és boldog, tehát jószívű is volt: de ezen fölül gyöngéd lelkiműveltséggel is birt, a mi ritkaság. Elkészíttette velem arcképét, s nem csak jól megfizetett érte, hanem önérzetemet is megkimélte, mert betudta az összegbe azon öt lírát is, a melyet előleg gyanánt adott. Minden tőle telhető módon segített rajtam, pénzzel, ajánlatokkal, vigasztalásaival, sőt — mondhatom — barátságával is. Az ő pártfogása folytán új életet kezdhettem: új, munkás életet, mely pénzt és tiszteletet szerzett nekem.

Szegény ifju! Szive tuláradt boldogságában s ő mindenkit boldognak szeretett volna látni!

Egy napon azonban boldogságának vége szakadt — ő azt hitte, hogy örökké fog tartani; — az, kit imádott, főrangú hölgy volt, nagy nevek örököse, ki ép oly gyakran szerette változtatni imádóit, mint öltözékeit. Pártfogóm párbajba keveredett egy huszárkapitánynyal — a játékon szólalkoztak össze, mondták a beavatatlanok — s ellenfele lelőtte: a férj volt a kapitány segéde.

Legjobb barátai is ellene nyilatkoztak: azt mondták, hogy a dolgot egész a romanticizmusig tul-

hajtotta, hogy vétett a gyöngédség és a *savoir vivre* szabályai ellen, hogy azon áldozatokért s boldogságért, melyben őt ama főrangú hölgy a multban részesítette, azzal fizetett, hogy kompromittálta őt s hogy nevetséges dolog volt tőle féltékenyebbnek lenni, mint a nő tulajdon férje. — Mindezért életével fizetett meg.

Miért mondtam el neked ezt az epizódot is, mely tulajdonképen csak mellékes történetemben? Csak azért, mert talán akkor, mikor a dolog megtörtént, én önkénytelenül is Évára gondoltam, a ki nem volt gazdag, nem volt főrangú hölgy, sem nagy nevek örököse s a kinek, helyzeténél fogva, ép úgy kellett változtatnia imádóit, mint ama főrangú hölgynek, azzal a különbséggel, hogy az első imádóinak csak erszényét, a második pedig csak szívét tette tönkre: te mondd meg, a kettő közül melyik volt irgalmasabb és melyik érdemelt mélyebb megvetést.

*

Azt mondhatnám, hogy húsz évet éltem át e rövid tiz hónap alatt, annyira életerős, vidám voltam s annyira telve volt szívem, lelkem a jelen örömeivel s a jövő reményeivel. Ha nem élveztem s nem szenvedtem volna annyit, azt hiszem, hogy sohasem fejlődött volna ki annyira képzelőtehetségem és soha sem lettem volna képes annyi életet, annyi szint és megkapó realitást önteni képeimbe.

Szép hirnévre tettem szert, csaknem gazdag voltam s élveztem az életet — én, kinek szive lelke

telve volt egyszer az ideális álmok, fényes rajongások ezer ábrándjaival! Az az ellentét, mely életemben a szenvedély és az érzelem között nyilvánult, műveimben hatalmas, megkapó erővel nyilatkozott meg. Hamis utat követtem a művészetben is, a mint hamis uton jártam az életben — s a közönség tapsolt, tömjénezett nekem; e tapsok és e hizelgés, megvallom, gyakran önmagam szemei előtt megaláztak, de gyakran, ellenkezőleg, elragadtak, megittasítottak. Nekem úgy tetszett, mintha tapogatózva járnék valami után, a miről magam sem tudom, hogy mi az; elszigeteltnek és gyakran nevetségesnek éreztem magamat: hazudtam a művészettel szemben, melyet lealacsonyítottam s a társadalommal szemben is, melyet tévutra vezettem; sóváran kerestem az élvezeteket, s midőn elmerültem azok tengerében, egy erőszakos elhatározással kiragadtam magamat körükből, mint a jó uszó, ki az örvényből a part felé menekül.

Csak a leghitványabb, legterméketlenebb szenvedélyek maradtak hátra nekem, s ezekre pazaroltam korán kiégett szívem végső, csökkenő hevét, mert éreztem, hogy a szenvedélyekre, izgalmakra föltétlenül szükségem van. Nem hittem többé a szerelemben, miután oly gyászos tapasztalatokra vezetett — s miután láttam, hogy az az elegáns, gyöngéd, költői lelkületű főrangú hölgy, kiért pártfogóm mosolyogva, boldogan áldozta föl huszonöt évét, a trabális huszárcapitány karjai között keresett feledést. Nem hittem a szerelemben s csak szeszélyeimnek hódoltam.

Vallásos soha sem voltam tulságosan: a polgári méltóságot s a politikai szenvedélyt nevetségessnek találtam, miután láttam, hogy az csak a pártküzdelmek romjain felfelé törő egyéni érdekek előmozdítására szolgál, s kinevettem a hirlapokat, melyek jó pénzért, meggyőződés nélkül, sőt gyakran annak ellenére is, védelmezték a párt elveit. Családomtól távol éltem, s a társadalom, mely körülvettem, s melybe én is tartoztam, az uzsorások, önzők és bonvivánt-ok hitvány csődülete volt, mely csak önérdekeit nézte és élvezni akart, — élvezni minél többet, sivár, elaszott szívvél.

Hogyan is érthettem volna meg a művészetet? hogyan is emelhettem volna azt az őt megillető magasságra? — — — Nem! én lábbal tapodtam a művészetet s odáig jutottam arcátlanságomban, hogy pirultam ifjúságom ábrándjai, illuziói miatt, s hogy ne kelljen önmagamot kinevetnem, midőn néha ezen álmaim visszatértek, megvetettem e társaságot, kép-mutatásaival, hitvány önzésével és sovár élvezetvágyával. Megvetettem a léha, hipokrita udvarlókat, kik a hangzatos cifra frázisok alatt aljas vágyaikat takargatták, lenéztem a nagyúri hölgyeket, kik karjaikat szemérmesen vállig keztyübe bujtatták s szemtelenül kitették a sovár tekinteteknek hófehér keblüket.

Ifju voltam és jó módu, ha nem gazdag is; a dicőség csalóka verőfénye már megaranyozta nevemet s önbizalmam sikereimmel együtt növekedett; ama nagyúri hölgyek közül, kikről ifjúságomban álmodoz-

tam, nem egy jött el hozzám, titokban tetőtől talpig lefátyolozva: s egész gyüteményem volt már illatos zsebkendőkből és keztyűkből, melyeket látogatásaik alkalmával nálam feledtek, hogy újra eljöhessenek értük. S eszküszöm neked, hogy álmaim többet értek a valóságnál!

Ah! hová lettek az én hercegnőim, kikről a S. Spirito-utcai szegényes szobácskámban ábrándoztam! Ha tudtam volna, hogy az élet nehéz tudománya oly sok és oly édes álmomba fog kerülni, hogy minden szép, jó és nemes, mit aranynak képzeltem, salakká változik: inkább megmaradtam volna szegénységemben, a homályban, hogy tovább építhessem légváraimat. Nem mondom neked, hogy ki volt a hibás: sőt elismerem, hogy valószínűleg én voltam az, mert ábrándos voltam, gyanakvó és bizalmatlan, mert szkeptikus lettem s nem szerelemből, hanem kedvtelésből szerettem s valahányszor szívem túl akart áradni, vagy a szokottnál érzelgősebb volt, magam kényszerítettem azt vissza közönyébe, hideg, megfoltolt nyugalmaiba. Midőn a szerelemben mind a két fél nem egyformán engedi magát át a szenvedély forró hevének, az egyik mindig nevetséges. — Hogy melyik, azt nem tudom.

*

Azon elegáns körökben, melyeket látogattam, igen gyakran hallottam Éváról beszélni, úgy, mint a lóversenyek favoritjáról, vagy a legújabb operáról, vagy a legszebb fogatról szoktak beszélni. Szükséges,

nélkülözhetetlen függeléke volt annak az élvezetekben gazdag és fényűző életmódnak.

Én már rég kidobtam az ablakon azon csekélységeket, melyek engem reá emlékeztettek: — megfakult szalagjait, elrongyolt cipőit, elnyűtt keztyűit, régen elköltöztem abból a szegényes szobából, a hol ő oly sok szépet és rosszat álmodott, s most néha égő vágyat éreztem, hogy őt viszontlássam, hogy találkozzam vele, hogy szemébe vág hassam boldogságom, fényüzésem valóságát. — Ez már nem szerelem volt, hanem hiuság. — Nem tudom, hogy e két érzelem közül melyik erősebb; annyi bizonyos, hogy gyakran összetévesztjük őket egymással.

Mióta a Cascine utjain találkoztunk, nem láttam őt viszont: azt mondták, hogy szép, mint egy istennő, elegáns, mint egy fakadó rózsa és úgy körül rajongják, mint valami királynőt. Hányan lelkesedtek, szenvedtek s hoztak volna iszonyú áldozatokat e nőért, a ki letérdelt kandallóm elé, míg a tüzet felszította benne! De most erre már nem emlékeztem, most csak szépsége, csábító mosolya, festői eleganciája foglalkoztatta képzeletemet, s ezek emlékére a vér szivemről hevesen, lángolva tódult fel agyamba. — Dühös voltam, hogy Éva ilyen volt, s hogy a többiek is ilyennek találták őt.

*

Egy este a Pagliano-szinházban voltam, azon páholyok egyikében, hova bejutni megbecsülhetetlen szerencse, a hol a flórenci Olympus urai úgy rajoz-

tak, mint a méhek a kas körül, hogy kezet szorithassanak, vagy egy mosolyt válthassanak a szentély istennőjével, a féltékeny, irigy közönség szemeláttára. Én szemközt ültem vele s az istennő bőkezű volt irányomban szavaival és mosolyaival.

Egyszerre csak azt vettem észre, hogy valódi istennői méltósággal összevonja szemöldeit, fölveszi látócsövét, s hirtelen, egyenesen a szemközti páholyok egyikére szögezi. — Azon sokat kifejező mozdulatok egyike volt ez, melyet a nagyúri hölgyek szoktak használni, midőn nem tartják érdemesnek megszólalni; — de miután észem ágában sem volt, hogy szeszélyeit kövessem, megelégedtem azzal, hogy megbámultam szép meztelen karját, a mely oly gyönyörű volt, hogy szinte szégyelte ezt s félig elrejtőzött a keztyübe.

Azonban érdeklődése oly állhatatos volt, hogy önkénytelenül is követtem látócsövének irányát s láttam, hogy a másik páholyból egy másik látócső volt a mienkre irányítva, mintha csak felelni akart volna a támadásra. Az istennő unta meg előbb a farkaszemet s lassan leeresztette karját a páholy bársony párkányára: akkor a másik látócső is eltűnt és én fölismertem Évát.

Éva volt ott, ragyogva csábító, kéjes szépségében, meztelen karjaival és vállaival, hajában gyémántokkal, keblén hófehér, drága csipkéekkel: — Éva volt az, ifjúsága teljében, vidám, gondtalan boldogságában, szerelemben égő szemeivel, édesen mosolygó aj-

kaival, gyönyöröket ígérő alakjával: — Éva volt az s amint mosolygott, felénk ragyogott hófehér fogainak gyöngysora, kék szemeinek szelid és mégis gyújtó sugara.

— Ki van a harmadik páholyban, a második sorban? — kérdezte az istennő, azzal az utánozhatatlan hangsúlylyal, melyet az istennők akkor használnak, midőn az egyszerű halandókról kérdezősködnek.

— Silvani gróf.

— A gróf már jó idő óta nem mutatkozik!

— Utazni járt Németországban.

— És megnősült?

— Nem.

— Ah!

Az előcsarnokban újra találkoztam Évával, ezuttal szemtől szemben. Midőn meglátott, oly iszonyú tekintetet vetett rám, hogy az a szívem mélyéig átjárt.

Az istennő egészen másként mérte őt végig: fölemelte *lorgnon*-ját, melynek lencséje távol tartja a többieket, mert a szem kifejezését nem láthatják — s ezzel a hideg, megvető tekintettel azt látszott kérdezni, hogy ki ez a vakmerő, a ki föl merte reá emelni szemeit s nem vakult el a reá ragyogó fénytől? — Éva megelégedett azzal, hogy reá mosolygott, s föl emelte fejét a gróf felé, miközben elegáns kacérsággal karjára hajolt; a gróf magas termetű volt s ez előnye volt Évának, mert föl kellett néznie a grófra,

ha vele beszélt — rendkívüli nagy előny azon nőkre nézve, kik e helyzet kacérságát ki tudják aknázni!

Leengedte csúszni köpenykéjét is a vállán, hogy felemelje uszályát s nekem úgy tetszett, hogy ezen idő alatt folyton reám nézett titokban, valjon figyelek-e rá, s valjon tett-e reám valami benyomást megjele-
nése. — Ez a két nő, a ki még csak nem is ismerte egymást, a ki minden valószínűség szerint soha sem fog találkozni az életben, tiszta szívéből gyűlölte egymást.

Én nem tudtam egy pillanatra sem elfeledni azokat a kegyetlen, ölő szemeket, melyeket Éva az előcsarnokban reám vetett s a melyeket azután mosolyogva fordított kísérője, a gróf felé!

*

Egy napon, egész váratlanul, betoppant hozzám Éva, vidáman, mosolyogva, telve ezernyi szeszélylyel, mint máskor, mint régen; körüljárta lakásomat, bekukkant minden szobába, megtapogatott mindent, táncolva, ugrálva, csevegve szökdelt szőnyegeimen, suhogtatva selyem ruháját, ropogtatva cipőjét, mintha csak tegnap váltunk volna el. Megkérdezte, hogy haragszom-e rá, ha gondoltam-e rá, ha szeretem-e még? nekem azt mondta, hogy soha sem feledkezett el rólam, hogy boldog, mert ilyen fényes helyzetben lát, hogy büszke arra, hogy engem szeretett: s aztán száz meg száz hizelgő, édes dolgot mondott még, úgy, a mint ezt csak ő tudta elmondani, mialatt a kandalló

előtt melegedett, s kissé felemelte szoknyáját is, hogy lábait a rácsozatra tehesse.

Nem volnék képes arra, hogy leírjam neked mindazt, a mi szavaiban, mosolyában, szemeiben, mozgulataiban volt. Előhozta a multat; kérdezősködött szerelmeimről, hogy kit és hogyan szerettem s hogy viszonzta-e szerelmemet, hogy tudok-e még ugy szeretni, mint mikor őt szerettem — s aztán meg is csókolt, ugy, mint ha csak kezét szorított volna velem. Ekkor, miután már felgyújtotta ereimben a vért, szivemben az alvó szenvedélyt, kacér nyugalomával, gondtalan, mosolygó vidámságával, szelid, benső tekinteteivel, melyek ugyan ártatlanok voltak, mint egy nővér tekintetei fivéréhez, de a melyekben megvillant a rejtélyes gyönyörök minden álma: — szépen, nyugodtan felkelt, mintha csak egyszerű látogatást tett volna nálam és kezét nyújtotta.

El kellett mennie! Már két óra volt; be kellett néznie szabónőjéhez, a divatárusnőhöz; el kellett mennie Marchesiné üzletébe s aztán a Cascine kávéházba, hol udvara már várt reá: szóval nem maradhatott, nem volt reá ideje! — Én bezártam az ajtót és megfogtam kezeit; ő kiszakította kezeit az enyéimből, s elkezdett futkosni, kacagva, tréfálva, bolondozva szobáimban: most az ajtó mögé bujt, majd az asztal körül játszott fogósdit, mint valami gyermek, — mig végre, akkor, mikor nem is vártam, hirtelen a nyakamba ugrott és forró csókot nyomott égő akjaimra.

— Bolond! bolond! — mondta kacagva, miközben felbomlott haját a tükör előtt rendbehozta. — S én még nagyobb bolond vagyok, mint te! Á propos: s a te istennőd?

— Melyik istennő?

— Az, a kivel a Pagliano-színházban láttalak, a gőgös. Nagyon szerelmes vagy bele?

— Egy cseppet sem.

— Elhiszem. Mind a ketten oly büszkék vagytok! Azt hiszem, hogy örökké perlekedtek. Hiúságból szereted talán.

— Sokkal büszkébb vagyok, mintsem hogy az ilyen hiúságokkal törődném.

— Milyen más vagy, mint régen! — s egészen meglepetve bámult rám, azzal az ártatlan, gyermekes arckifejezéssel, melyet még nem vesztett el. — Mondd csak, hogyan szeretnek ezek a nagy dámák? — s feltette kalapját.

— Mint a kicsinyek.

— Hizelgő! De én itt az időmet vesztegetem veled! Addio.

— Eljössz meglátogatni?

— Nem.

— Hogyan, nem! Hát nem érted, hogy szükségem van arra, hogy láthassalak?

Éva merően a szemembe nézett s aztán hangoosan felkacagott.

— Igazán?

— Mint a levegőre, melyet belélekzem.

— Hiszen annyi ideig nélkülöztél és mégsem haltál meg.

— Hát akkor miért jöttél ide? miért lobban-
tottad ismét lángra a szivemben elhamvadt szen-
vedélyt?

Éva mosolyogva nézett a tükörbe, hogy jól áll-e
a kalapja, s hanyagul felelt:

— Féltékeny voltam.

— Tehát szeretsz?

— Nem. Te nem érted a női féltékenység e ne-
mét! de különben elég okos és józan vagy. — Ugyan
menj, ne légy gyerek! — folytatta aztán gyöngéden,
megsimogatva kezemet, mintha ki akarna békíteni. —
Mondtam már, hogy szeretlek, s hogy jó barátok ma-
radunk, de légy okos. Nem szabad többé a tüzzel
játszanunk!

Tovább simogatta kezeimet, hizelgően, gyöngé-
den s mikor látta, hogy én ennek dacára is komor
maradok, hozzá tette:

— Esküszöm neked, hogy ha előre sejthettem
volna ezt az új örültséget, nem jöttem volna el!

— Ah! tehát nem tudtad!

— Nem! azt hittem, hogy okosabb leszesz.

— De most, midőn látod, hogy nem vagyok az,
s hogy még örültebb vagyok, mint azelőtt, s hogy fél-
tékeny vagyok rád, szerelmedre, csókjaidra, hogy ru-
hád egyetlen érintésére elveszitem fejemet: miért
nem szeretsz, vagy ha te erre már nem is vagy képes,
miért nem engeded, hogy én szeresselek?

Éva különös pillantást vetett rám és nyugodtan felelt:

— Mert több eszem van, mint neked.

— Hát nem szeretsz többé?

— Nem.

— Miért jöttél tehát hozzám? miért kerestél fel? mondd meg: oh, légy átkozott, átkozott! Csak szeszély volt? . . .

— Az . . . és ha tovább tartana, örültség lenne . . . reád és reám nézve is.

Ekkor én szótlantul az ajtóhoz léptem s fölzártam azt.

— Harag nélkül! — szólt Éva, felém nyujtva kezét.

Miután látta, hogy én nem nyulok keze után, lassan leeresztette azt és hozzátette:

— Mégis csak nagy szerencsétlenség, hogy ilyen vagy!

Aztán kiment, összehuzva ruháját, hogy hozzám ne érjen. Én berohantam szobámba, ledőltem zokogva az ágyra s elrejtettem arcomat és könnyemet a vánkosok között, melyek még megőrizték aranyhajának átható *phylton* illatát.

*

Az a két óra, melyet Éva nálam töltött, újra felkorbácsolta szivemben a szenvedélyek rég alvó, lecsendesült tengerét. Imádtam őt, igen, imádtam őt, úgy, a mint volt és épen azért imádtam, mert olyan

volt! Imádtam keztyűit, melyeket fogaimmal csipkedtem s huztam le gyönyörű kis kezeiről; imádtam selyem cipőcskáját, melynek hegyes, magas sarka mély nyomokat hagyott szobám perzsa szőnyegein.

Ezer meg ezer örültséget követtem el érte, felkerestem őt, könyörögtem hozzá, sirtam előtte, az éjjeleket ablakai alatt töltöttem el, láttam árnyékát a függönyök mögött egy másik férfi árnyékával együtt, követtem kocsiját a Cascine-ligetben s a holdvilág fényében láttam, a mint fejét a férfi vállára hajtotta. — Ő észrevett, megismert, felhuzta a kocsi ablakait hátradőlt, félrefordult s a kocsi villámsebesen elrobogott.

Sziren! bűvésznő! a ki mámorossá tette szívet szerelmével, s most a féltékenység mérgével lassan ölt meg! Irtam neki; leveleim most alázatosak, majd örületesen szenvedélyesek, végre fenyegetők voltak. Felbontatlanul küldötte vissza leveleimet, ezzel a mondattal:

— »Egy örültséget nem lehet megismételni, mert akkor ostobaság lesz belőle.«

Egy alkalommal újra láttam őt este a színházban; csak egyetlen egy tekintetet vetett felém páholyából — felém, a ki mind az őt érzékemmel reszketve, örült vágygyal néztem s féltékeny voltam rá! Láttam, a mint kijött, ragyogva, büszkén, emelt fővel, kis csuklyájával homlokán, mely alól kikandikáltak kacér fürtei, s meztelen karját kísérője kezében nyugtatta. Én ráhágtam uszályára, s a selyem ruha ro-

pogva szakadozott szét lábaim alatt: ő élénken hátrafordult, talán reám sem ismert, s egy megvető tekintetet vetve rám, szótlanul távozott.

*

S így követem őt már hónapok óta, ezzel az ölő, kínzó vágygyal szivemben, a mely emlékezet s féltékenység is egyuttal; keresem, kutatom őt, eljárok mindenüvé, a hol csak remélem, hogy találkozhatom vele, s felismerem őt járásáról, alakjáról, lépteinek zajáról, feje tartásáról: s ma este is rögtön felismertem, noha álarcban volt, s midőn megszólalásra birtam, s meggyőződtem, hogy csakugyan ő az, nem hagytam többé el, hanem távolról, vagy közelről, folyton követtem őt s tudom, hogy mit tesz, hogy mit fog tenni, hogy hány órákor kell érte jönnie a kocsinak, mely hazavigye; s kevéssel ezelőtt, midőn a *buffet*-ben ült, azon pillanatban, midőn láttam, hogy a gróf a sütemények után ment, melléje ültem és levettem álarcomat.

— Te! — kiáltott fel — ismét te!

— Igen; ne is kísértsd meg a menekülést: örülten imádlak s akarom szerelmedet.

— Igazad van, örült vagy! — szólt nyugodtan, s nyugodtsága úgy hatott rám, mint a jeges zuhany.

— S neked nincs szived!

— Nekem! nekem, ki ifjuságom legszebb korából tiz hosszú hónapot áldoztam fel neked! a ki

tönkretettem érted karriéremet, s a kit te kilöktél az ajtódon, csaknem rongyosan, félig éhenhalva és megfagyva!

— Ah! s boszút akarsz rajtam állni? . . .

— Nem, esküszöm, hogy nem. Nem is haragszom rád. Csak akkor haragudnám, ha továbbra is konokul folytatnád ezt az örültséget. Gondold meg: mi könnyelműen játszottunk egy veszélyes dologgal, komolyan vettük a sziv ábrándos regényét: ime ez volt a hibánk, mert kissé én is hittem benne egy ideig. De tudod, hogy mi nem vagyunk eléggé gazdagok arra, hogy ezt a fényűzést megengedhessük magunknak.

— Nem hiszel a szerelemben? — kérdeztem tőle szemtelenül. — Nem hiszel benne többé?

— Oh, sőt ellenkezőleg! csakhogynem a magaméban, hanem a másokéban hiszek. Neked is hinned kell benne, csakhogynem egészen más módon, úgy hogy felgyujtsa, megihlessen képzelmedet s hogy általa és segítségével megfesthessed szép képeidet, a melyek neked pénzt és dicsőséget hoznak.

— Oh, mily alávalóság!

Éva fölegyenesedett ültében, mint valami sértett hercegnő, a ki előtt valaki megfélemedkezett a tiszteletről s szárazon felelt:

— Te tanitottál meg erre! — Most pedig menj, mert mindjárt itt lesz a gróf.

— Oh! annál jobb! Meg akarom ismerni ezt a

szerencsés halandót, a ki csókjaidat és hazugságaidat megfizeti.

— Ah! — kiáltott fel oly vészes mosolylyal, a minőt sohasem láttam ajkain, — ily hálát mutatsz irántam? Ám legyen: de vigyázz! mert a gróf, azon kívül, hogy nekem mindent megfizet, még arról is nevezetes, hogy kegyetlen kardvágásokat szokott osztogatni!

— A nagy Istenre mondom! — susogtam a haragtól és féltékenységtől elkábulva, — grófod nem fog neked többé semmit fizetni, s holnap az utcán lész, hacsak ajtómon be nem zörgetsz, hogy bebocsássalak!

— Te tudod, hogy fogadtam! — fejezte be Enrico, szikrázó szemekkel nézve rám!

*

Enrico megdörzsölte homlokát és szemeit, mintha el akarná űzni a rémes gondolatokat s az ölü vágyat, melyek kínozták őt s néhány pillanatnyi csend után folytatta:

— Örült vagyok! ezt magam is jól tudom! De a józanság elviselhetetlen reám nézve. Most már nem hiszek többé a művészetben, nem hiszek az életben sem, melynek hátralevő napjait is megszámlálhatom már, sőt a szerelemben sem hiszek . . . és féltékeny vagyok!

— Láttad-e már meztelen karjait? — kérdezte kevéssel később, rekedt, lassú hangon, mintha önmagával beszélne.

— Hát családod? — szóltam hozzá.

Nem felelt. Azután hosszú, néma csend után, könyeit törülgetve szólt:

— Ez az egyedüli fájdalom, melyet még érzek.

— De vigasztalás is lehetne, — még pedig olyan, a mely kárpótolhatja minden szenvedésedért.

Enrico szemembe nevetett, s kacagásában volt valami durva, sértő gúny.

— Kedvesem, a tiszta érzelmek csak a tiszta lelkekben fakadnak. Mit vihetnék én családom körébe, a mely mindent feláldozott lelketlen önzésemnek?... Alávaló álmaimat? aljas, nyomorult vágyaimat? bűnös, keserves csalódásaimat? Hál'istennek még nem sülyedtem oly mélyen, hogy meg ne értsem, miszerint szégyenletemben meghalnék, ha anyám ölelő karjai között Évára gondolnék, s hogy alávalóan megszent-ségteleniteném nővérem szűzies ajkait azokkal a csók-
kokkal, melyeket annak a démonnak adtam!

Hirtelen, heves mozdulattal felugrott, mintha attól félne, hogy még valami megjegyzést teszek.

— Fél óra múlva — szólt — a *buffet*-ben találkozunk; a gróf is ott adott találkozt egyik barátjának, a ki a hajnali vonattal Párisba utazik. Most négy óra van; a kocsit ötre rendelték ide: biztos vagyok, hogy nem késsem el.

Futólag kezet szorított velem s magamra hagyott.

Mint valami lavinát, mely rohanásában megál-
lithatatlan, úgy zúditotta rám ezt az egész történe-
tet, nem pihenve, nem szakítva azt félbe egy percre
sem, mintha csak kitörő szenvedélyének utolsó paro-
xizmusa lett volna; szakgatott mondatokban beszélt,
gyakran hörögve elharapta a szók felét, oly hangon,
a milyenen csak a szív tud megszólalni, s a melynek
valódi jelentőségét csak a szemek felvillanó sugára
adja meg.

Nem volnék képes még csak ezredrészét sem
leírni azon benyomásoknak, melyeket reám ez a fáj-
dalmas, lázas rohamokban örvongó szenvedély tett, —
egy oly ember szájából, a ki fél lábával már a sirban
állt, a ki nyögött, sirt, hörögött és zokogott, mig be-
szélt, kinek ajkai reszkettek, szemei könnyekben usz-
tak, mig ott lent az álarcos tömeg, a bortól s az iz-
gató zenétől mámorosan, ujjongott s élvezett.

Ez az ellentét megzavart, elkábitott. Megren-
dülve, csaknem megsemmisülve álltam ott a szív eme
romboló vihara előtt, mely mindent letarolt, ép úgy,
mint az elemek dühe letarolja a földet. Én is kimen-
tem a páholyból Enrico után, de hasztalan kerestem
őt a folyosókon, a földszinten, a szinpadon, minde-
nütt. Valjon hova mehetett?

Láttam, hogy az az elegáns pár, a mely min-
denkinek figyelmét magára vonta, a *buffet* felé tart,
én is utánuk mentem tehát. Ez az egész különös ka-
land valami megmagyarázhatatlan aggodalmat idé-
zett fel bennem. A *troubadour* levette álarcát: csak-

ugyan Silvani gróf volt, elegáns, gazdag, szeretetreméltó bátor és ifju. Oly késő volt már, hogy a fáradtság, a meleg, a mámor, vagy a csapongó jókedv folytán csaknem mindenki levetette már álarcát s Éva is letette az övét. Arca felhevült, vérpiros volt, futó, csaknem félénk tekintetet vetett maga körül, aztán leült a gróf mellé. A pezsgő habzott a poharakban, a szemek mámoros tűzben ragyogtak s a társadalmi egyenlőség oly tökéletesen érvényesült a tömegben, minőről a legvérmesebb demokrácia is hasztalan álmodozik a valóságban.

Lassankint mind a terembe gyültek azon ifjak, kik maguk sem tudták hogyan, belekeveredtek abba a különös fogadásba. Kiváncsian bámultak egymásra s nézegettek szét a teremben, el-elmosolyodtak s hal-kan beszélgettek. Időről időre Éva egy-egy tekintetet vetett a hullámozó tömegre, mely az ajtón ki s be járt, s aztán, a grófhöz fordulva, újra tovább nevetgélt és tréfálkozott.

En Évára függesztettem szemeimet s egyszerre csak észrevettem, hogy gyöngén elhalványul, a gróf füléhez hajol és valamit súg neki; a gróf elmosolyodott és tagadólag intett, majd felvette Éva poharát és színültig töltötte pezsgővel. Követtem Éva szemeinek irányát, melyek révedezve tekintettek a bejárat felé s láttam, hogy Enrico ott áll a küszöbön, kezében tartja álarcát s oly rendkívül halvány, hogy szinte halottnak lehetett volna őt tartani. Nem tudom miért — mert hiszen alig volt két órája, hogy ismer-

tem őt — de szivem hevesen, izgatottan kezdett dobogni.

És csakugyan, kellett is valami különösnek, megdöbbentőnek lenni megjelenésében, mert mindnyájan meglepetve, csaknem meghökkenve néztek reá. A gróf is arra fordult, midőn látta, hogy mindenki az ajtó felé néz s felismerte őt.

— Ah! még mindig itt van az az eredeti *harlequin*!

Enrico nyugodtan, lassan közeledett feléje s komikus komolysággal emelintette meg csörgősipkáját.

— Jól mulattál? — kérdezte tőle mosolyogva a gróf, csak azért, hogy mondjon valamit, mert látta, hogy a *harlequin* köszöntése folytán a közfigyelem reá irányult.

— Igen! becsületemre, igen! ha téged látlak, mindig jól mulatok.

— Ismersz tehát?

— Hogyne! ki ne ismerne téged?

— Akkor hát igyál egészségemre, — szólt a gróf s udvariasan feléje nyújtotta a habzó pezsgős poharat.

— Szívesen tenném, de nem lehet: a te egészséged nagyon rossz lábon áll.

— Ah! ah! ime, most kezdődnek az élcek! — kacagott a gróf gúnyosan s Évához fordult:

— Vigyázz rá, most elfogja mondani titkainkat.

Én Évára tekintettem; oly halvány és lélektelen volt, mint a koporsóból kivett halott.

— Oh! oh! — felelt szintén kacagva Enrico, ha ugyan nevetésnek lehet mondani azt a száraz, kísértetszerű fahangot; — igen, elfogom mondani a Pulcinella titkait!

A gróf, mintha egy pillanatra zavarba jött volna, elhallgatott, de aztán újra erőt vett magán s visszavágott:

— Vártam tőled ezt a választ: oly ócska és oly ostoba ez is, mint annak ruhája, a kit ábrázolsz.

— Ne legyek *harlequin*, ha ez igaz! Sőt, hogy bebizonyítsam neked, miszerint nem vagyok szélhámos, elmondom neked az ő titkait — s Évára mutatott — nem ugyan szive titkait, mert szive nincs, hanem élete rejtélyeit.

Éva megmozdult, mintha fel akarna kelni, mintha elvesztette volna fejét s halvány, elfehérült ajkai idegesen reszkettek, de szólni képtelen volt. E különös csoport körül összeverődött a kíváncsi tömeg, melynek középpontját az a két egymásra mosolygó férfiú képezte.

Percnyi szünet, mély csend következett. Világosan látható volt, hogy a gróf szívesen félbenhagyta volna ezt az éretlen élcelést, de nem vonulhatott vissza a szemmel látható kihívás elől. Enrico folyton mosolygott rá s lázban égő szemei félelmesen villogtak elő elsárgult, halottszerű arcából.

— Ah! igazán? És honnan tudod őket? —

kérdezte a gróf, roppant önuralommal magára erőszakolva a hideg nyugalmat, melyet kezdett elveszteni a körülöttük beállott néma csendben.

Enrico mindkét kezével reátámaszkodott a márványasztalra, áthajolt a grófhoz, egész addig, hogy csaknem arcába lehelte szavait s lassan felelt:

— Tudom, mert szeretője voltam a szeretődnek.

A gróf szemében a szenvedély tüze villámlott fel, de azért ajkaival még mindig mosolyogni igyekezett. Ugy látszott, mintha haboznék egy pillanatig, hogy mit cselekedjék s ösztönszerűleg lopva körültekintett s szemeit Évára függesztette. A nő halott-halvány volt, ajkai elkékültek, szemei révedezve forogtak üregeikben, mintha közel volna az ájuláshoz. Az a sok tekintet, mely a grófon nyugodott, úgy látszott, mintha újra visszaadná neki megrendült nyugalmát és hidegvérét: csak egy pillanatig habozott, aztán fölemelte a telt poharat, föl egész Enrico arcáig és felkiáltott:

— Tehát elmúlt szerelmeid emlékére!

S egy hajtásra fenéig üritette a poharat.

A körülállók hangos tapsviharban törtek ki.

— Brávó! — szólt Enrico is. — Igazán szellemes ember vagy!

— Köszönöm.

— Én tudtam ezt s ezért fogadtam is.

— Igazán?

— Igen ; abban fogadtam, hogy meg fogom csókolni szeretődet s te nem fogsz ezért megneheztelni.

— Eh ! kedvesem ! Ezt a fogadást könnyelműen kockáztattad meg ! — szólt a gróf, a ki kezdett elhalványulni.

— Ugyan miért ? Te sokkal józanabb vagy ! Nézz ide. . . .

S minden sietség nélkül, azzal a nyugalommal, mely egy pillanatra sem hagyta őt cserben, lassan Éva fölé hajolt, a ki csaknem magánkívül volt s bizonyára nem várta ezt a tulzó örültséget — és megcsókolta arcát.

A gróf villámgyorsan ugrott fel s arcul ütötte őt.

— Oh, oh ! — kiáltott fel Enrico nem is boszankodva és folyton vészesen mosolyogva, miközben bő kabátja ujjával megdörzsölte vérpiros arcát. — Látod, hogy igazam volt, midőn nem akartam egészségre inni : nagyon rossz lábon áll !

*

A párbaj feltételeit csaknem ott a helyszínén megállapította a gróf két barátja s kettő azon ifjak közül, a kik Enrico fogadását tartották. Silvani gróf azonnal eltávozott. Én elkisértém barátomat, a ki egészen megváltozottnak látszott ; minden iránt közönyös volt, sőt egy kissé hülyének is látszott, mint midőn az álarcos tömeg között járt fel s alá. Szemei örületos, ijesztő fényben ragyogtak : csak ebből látszott,

hogy mily rémes lelki harcot küzd belsejében, hova emberi tekintet be nem hatolhat. Miközben áthaladt a táncosok és táncosnők bódult, tobzódó tömegén, folyton mosolygott s egy pillanatra meg is állt a zajongó emberáradat közepén s gondtalanul bámult a mulató, táncoló párokra, mintha élvezné a megkapó, tarka látványt.

Ez a hevesen lüktető zene, a minden határon túl kikapó jókedv s az a különös, félőrrült férfiú, ki mindezt mosolyogva gondtalanul nézte, elszorította, kínoztá szívemet. Mikor már bent ültünk a kocsihan, észrevettem, hogy Enrico reszket, mintha a láz hideg borzongása venne rajta erőt. Reá akartam teríteni felsőkabátomat, de nem fogadta el.

— Köszönöm — szólt; — melegem van.

— De hisz lázad van !

— Tudom. Már néhány hónap óta minden este kitör rajtam Majd elmulik.

S tovább mosolygott.

Még sötét volt. Az éj alatt bőven hullott a hó, úgy hogy a házak s az utcák vastagon hóval voltak borítva s a kocsi zajtalanul gördült tova a havon, mintha valami légies, fantasztikus utat tettünk volna meg. Leszálltunk: a kocsiról a Cascine előtti téren s megindultunk gyalog a széles fasorban. A reggeli levegő hűvös volt, a pirkadó hajnal első szürkülete kétesen világította meg az ég alját, mely fényesen fehérlett ki a hó által megezüstözött ágak közül; a hosszú fasor végében, a látóhatár s az ég ölelkezési

pontján valami áttetsző opálszerű köd lebegett ; maga a széles fasor olyan volt, mint egy hófehér szalag, melyen, hátunk mögött fantasztikusan, mint valami sötét rém, huzódott felénk a hátrahagyott kocsis a két oldallámpa ijesztően világított be a hajnali szürkületbe, mintha az ismeretlen, rejtélyes szörnynek villogó két szeme volna.

A hajnal már szépen felderült, mikor a gróf is megérkezett két tanújával. Fázékonyan búrkolóztak felöltőikbe és szivaroztak. Szótlanul, komolyan üdvözöltük egymást. A két ellenfél egykedvűen, szemhunyorítás nélkül nézett egymásra, mintha sohasem találkoztak volna.

A verebek már elkezdtek csipogni s a felkelő nap első, vérvörös sugarai biborfénnyel öntötték le a magas fák sudarait. A gróf egy új cigarettára gyújtott, miközben a szokásos formaságokat végezték s a tanúk egyike felnézve a tiszta, derült égre, megszólalt :

— Ma szép idő lesz.

Aztán mindenki eldobta szivarját s az arcokra a helyzet megdöbbentő komolysága ült ki.

Enrico levetette kabátját, gondosan összehajította s a földre tette ; levette kalapját s kabátjára helyezte azt, azután könyökig feltúrte ingujját, kezébe vette a kardot, melyet átnyújtottak neki, minden irányban meghajlította, kipróbálta s végig suhintott vele kétszer, háromszor a levegőben. Egy pillanatra ünneplés, mély csend állott be, azután csengve szólalt meg egy hang :

— Előre, uraim!

S a két penge vészesen villant meg a légben.

Még most is előttem áll az a szomorú, rémes látvány.

Enrico kissé merészen tette ki magát, de tartása szilárd volt, mint valami bronz szoboré, a mit a spanyolok hagytak emlékül Siciliában; olyan volt, mintha egy darabból lett volna öntve, kardja hegyétől, tetőtől talpig s csak csuklójának egyszeri mozdulataival háritotta el a csapásokat. A gróf kitűnő vivó volt, a mellett ügyes, ideges és mozdulataiban gyors; a kard úgy villogott kezében, mint a villám és gyors villanásait a szem alig bírta követni; most eltűnt, csaknem háta mögé húzta vissza, hogy aztán váratlanul, nyilsebességgel törjön elő s csapjon le hevesen arra a néhány centiméternyi széles kosárra, mely mögött Enrico úgy védve volt, mintha csak valami acélpaizs mögé rejtőzött volna.

Néhány perc múlva a gróf egy lépéssel előbbre nyomult s kémlelően nézett ellenfelére, mintha azt akarta volna megtudni, hogy kivel áll szemben. Három, négy pillanatig álltak így mozdulatlanul, míg kardjaik hideg pengéje érintkezett, s az acél villanása korántsem volt oly félelmes, mint a szemeikből kisugárzó gyűlöletes tekintet, mely szintén úgy villant össze, mint két gyilkos penge.

Enrico visszahúzta kardját s lassan leeresztve azt, ellenfele fegyverén hallatta az acél éles csikorgását; aztán mintha ez az éles, fülsértő hang minden

idegét fölingerelte volna, hevesen támadt a grófra. Hirtelen lebukott, gyorsan, mint a villám s előretört: én, ki háta mögött álltam, láttam, hogy ellenfele kardjának hegye a hóna alatt elhajolt és mögötte vilant fel.

— Megállj! — kiáltottak fel a segédek, s kardjaikat a két ellenfél közé helyezték.

— Semmi sem! — szólt Enrico, felszakitva ingét; — hitvány karcolás az egész.

De a gróf kardja, bár a rá mért ütés következtében félre siklott, mégis megsértette Enrció mellét; a középső borda felett egy darab hus fityegett, de a vas nem ment bele az elevenbe s csak az ing volt végig hasítva egészen.

Az orvos megvizsgálta a sebet; ránézve borzasztó volt, de egyáltalában nem tette Enricót harc-képtelenné, úgy hogy, rendkívüli megelégedésükre, tovább folytathatták a játékot egymás bőrére.

— Az ördögbe is! — kiáltott fel Enrico. — Nem hittem volna, hogy még ennyi hus van rajtam.

Az orvos be akarta kötözni a sebet.

— Nem, — szólt Enrico; a grófnak joga van, hogy páncéltalan ellenféllel verekedjék.

A gróf udvariasan meghajolt.

Szó sem lehetett róla: ez a két fiatalember tökéletes *gentleman* gyanánt akarta egymást a tulvilágra küldeni.

Ujra állásba tették magukat; de ezuttal mind

a ketten halványak voltak s halványságuk rémes dolgokat jelentett: a jó társadalom eme játéka kezdett komolylyá válni.

Enrico érezte, hogy nincs vesztegetni való ideje, mert vére bőven omlott és csurgott le ujjai között, a mint kezét nyílt sebére szoritotta s keze és inge már tele volt vérrel. Látszott, hogy minden idege megfeszült, szeme a hiúz éles látásával meredt ellenfelére, mozdulatai idegesek voltak, karját mereven kinyujtva tartotta, fejét egy kissé hátravetette: olyan volt, mint valami acélrugó, mely csak az érintésre vár, hogy egyszerre kiugorjék és mindent elszöprjön.

A gróf a kétségbeesés dühével támadt rá, mint-ha érezte volna, hogy borzasztó ellenféllel van dolga, kit meg kell ölnie, ha csak ő maga nem akar a küzdőtéren maradni. Egyszerre csak Enrico kardja kiigózva villant meg a gróf pengéje fölött, heves koccanás hallatszott s Enrico, kinyujtott karral, teste egész súlyával előre tört s aztán villámgyorsan hátraugrott, magasra emelve kardját.

A gróf hirtelen kebléhez kapott balkezeivel, szemei elfordultak, kiesett állásából, egy pillanatig kardjára támaszkodott, mely meghajlott terhe alatt, s aztán megingott s tántorogva bukott féltérdre.

Mindnyájan hozzá rohantak. Enrico még jobban elhalványult s örült, elbutult arckifejezéssel bámult a grófra.

Az orvos letérdelt a gróf mellé, kinek fejét a

segédek egyike tartotta kezében s feltépte a sebesült ingét.

Ugy látszott, hogy a seb nem veszélyes: alig volt észrevehető a harmadik és negyedik borda között s csak kevés vér folyt belőle. De a doktor csak futólag tekintett oda s aztán rögtön felugorva, azzal a megdöbbenő, éles hanggal, a minővel csak az orvosok tudnak szólni bizonyos végzetes esetekben, felkiáltott:

— A kocsit! — Hamar, a kocsit!

*

Néhány hó mult el a nélkül, hogy újra találkoztam volna barátommal. Hazamentem Siciliába, de nem hallottam felőle semmit sem. Egy reggelen, október utolsó napjaiban, egy paraszt sürgős levelet hozott nekem Sant'Agata faluba, hol éppen tartózkodtam.

Az irás, mely a levélen látszott s a mely szerint az *sürgős* volt, teljesen ismeretlen volt előttem, s úgy látszott, hogy remegő kéztől eredt. Belül, tartalma igen rövid volt; néztem az aláírást: *Enrico Santi*, a ki ezeket irta nekem:

»Szeretnélek látni, barátom, s minthogy erre kevés időm van, kérlek siess, ha nem akarod tőlem megtagadni ezt a végső szivességet.«

Azonnal utra keltem, ugyanazzal a paraszttal, a ki nekem a levelet hozta.

Aci Sant'Antonio közelében, öt percnyi távol-

ságra azon a gyönyörű uton, mely két oldalról szebbnél szebb villák és virágos kertek közt halad le egészen a narancsligetekig, melyek a ringó tenger partjain virulnak, vezetöm egy emelkedettebb helyen álló szerény, fehér házacszkára mutatott. Le kellett szállni a kocsiból s egy gyalog ösvényre térni, mely oda vezetett.

Az ösvény kanyarulatánál előttem állott a kis ház, a mint kimosolygott a felfutó szőlőlugas és a rózsabokrok közül, míg előtte, egy kis tisztáson két százados gesztenyefa emelte az égbe dús koronáját.

E fák egyike alatt, a mohos törzshöz támasztva, a kényelmes karosszék állott; a belőle kifehérlő vánkások azonnal gyanították, hogy betegágy az, vagy legalább a beteg üdülő, pihenő helye. Láttam a sorvány, kiaszott alakot, mely csaknem eltűnt a puha vánkások között, s a karosszék mellett egy tiszteletre méltó ősz női alakot; — az anya állt ott, haldokló fia mellett.

Hozzá rohantam s lelkem legmélyéből fakadó megindulásomat nem tudtam elpalástolni. Midőn meglátott, a sokat szenvedett beteg édes, gyöngéd mosolyával nézett reám s megmozdult, mintha fel akarna emelkedni.

Már meglátszott rajta, hogy a halál jéghideg keze megérintette; arca vékony, szintelen volt, ajkai vértelenek, szemei mélyen beestek s nyugtalanul forogtak üregeikben.

Sokáig tartottam őt megölelve s ő többször, ér-

zékenyen megcsókolt: csókja a láz heves tüzeiben égett, egész teste izzó volt, mint a parázs és gyors, szakadozott lélegzete lihegve, csaknem sipolva tört elő kebléből.

Leültem vele szemközt; nem akarta elbocsátani kezeimet és mosolyogni igyekezett, noha rendkívül szenvednie kellett, mit ideges rángásából, arcának dőnkinti eltorzulásából vettem észre, mit nem birt eltitkolni.

— Köszönöm! — szólt mélyen megindulva. — Legalább te nem feledkeztél meg rólam.

Azonnal elhallgatott, mert heves, száraz köhögés vett rajta erőt, a mely, fájdalom, nem tört ki, mert erre már szervezete gyöngé volt, csak tépte, szakgatta beteg tüdejét s megrázta őt egész testében, hogy kinosan vonaglott; azután visszahanyatlott vánkosai közé, behunyt szemekkel, halálra kimerülve.

Milyenek voltak a szemei! Feketés szempillái mélyen beestek a nagy szemüregbe s midőn ismét felnyitak, tekintetében már volt valami, a mi egy másik világról beszélt; a heves köhögési rohamban még az a kevés vére is, mely ereiben keringett, biboros habokban tolult fejébe s elöntötte pirjával halálsápadt arcát, s azután halványsága annál megdöbbenőbb lett. — Anyja melléje térdelt s átölelte ama vánkosokat, melyek közt szinte elveszett imádott fiának elaszott alakja, s nézte a kedves vonásokat, melyeket a halál már beárnyazott sötét szárnyaival, — s nem sirt, száraz szemekkel nézett fiára, mintha minden

könye, keserű méreg gyanánt, sajgó szívére szállt volna.

Megmozdultam, mintha föl akartam volna kelni; ő, kinek érzékeit a végső óra közeledte megfinomította, megértette szándékomat, megszorította kezemet, a nélkül, hogy felnyitná szemeit s intett, hogy maradjak ülve.

Néhány másodperc múlva fölemelte fejét s hosszan, mélyen anyjára tekintett. Az anya és fiu összecsókolózó tekintetében nem volt könny; csak az a néma, halálos fájdalom villant meg benne, mely a szíveket összezúzza.

— Mama! — szólalt meg Enrico s bágyadt hangja oly édesen, oly hizelgő szeretettel rezdült meg e szóban, mintha forró szívének minden érzelmeit beléöntötte volna. — Mama, nézd csak: itt van egy jó barátom. Ugy-e, te szereted őt?

A szegény anya kezét nyujtotta nekem, melyet én alázatos tisztelettel megcsókoltam.

— Hol vannak a *többiek*? — kérdezte Enrico azzal a különös, izgatott kíváncsisággal, mely betegsége kifolyása volt.

— Atyád elkísérte az orvost, Agatina pedig elment székfűt szedni neked, mert tudja, hogy nagyon szereted.

— Az orvos! . . . — susogta a haldokló oly fájdalmasan, hogy hallatára elszorult a szív.

Egyikünknek sem volt bátorságunk neki válaszolni.

— Talán zavartalak? — kérdezte tőlem, rövid hallgatás után.

— Oh, dehogy!

— Szükségét éreztem, hogy lássalak... és hogy beszélgethessek veled.

Rám nézett egy darabig kifejezésteljes, világos tekintetével s hozzátette:

— Mi sohasem voltunk bizalmas barátok; de életem egy oly pillanatában találkoztunk, hogy nekem úgy tetszik, mintha rajtad kívül nem volna és sohasem is lett volna más barátom. S aztán — és itt fájdalmasan mosolygott — jogom is van elnézésedre... mint mindazoknak, akik eltávoznak, joguk van azokkal szemben, a kik itt maradnak.....

— Enrico! — kiáltottam fel s gyöngéd szemrehányással szoritottam meg kezeit, miközben önkénytelenül is anyjára tekintettem.

Enrico is anyjára nézett s néhány pillanatnyi fájdalmas, merev nézés után szemei könnyekkel teltek meg.

— Mama! — szólalt meg aztán némi habozással, — nem mondanád meg Agatinának, hogy kössön egy bokrétát barátom számára is?

A szegény anya szótlantul felkelt és eltávozott.

Midőn egyedül maradtunk, sokáig szótlantul bámultunk egymásra. Egyikünk sem találta meg az első szót s fájdalmas tekintete átszúrta szívemet.

— Én meghalok!... — szólalt meg végre oly hangon, melyet sohasem feledek el. — Te is látod!...

Nem tudtam visszatartani könyeimet s kezeit hevesen megszorítottam.

— Bátorság, szegény barátom!

— Talán azt hiszed, hogy sajnálom itt hagyni az életet? Nekem nem volna szükségem bátorságra . . . ha szegény öreg szüleim nem volnának, kiknek fájdalma megtöri szívemet!

Szemei, a melyek már egyedül mutatták, hogy még van élet elaszott testében, könyektől ragyogtak, miközben körülhordozta azt a derült, mosolygó, verőfényes égen, a fodros habokban ringó, kéklő tengeren, az édes illatárban uszó virágos kerteken, melyek körülvették. Művészi szíve, melynek magasztos ihletével az ideáлизmus magaslatára volt képes fölemelni mind ama benyomásokat, melyek körülvették, vajjon mit szenvedhetett, mikor az örök természet e gyönyörű ölén a halálról és pedig a saját haláláról, kellett beszélnie?

Nem volt képes, nem volt ereje többé, hogy eltitkolja azt a gyilkos, ölé aggodalmát, mely e szavakra gyötörte s félig elfojtott, fájdalmas sóhajjal susogta:

— Milyen szép mindez! . . . Én, csak egyedül én vagyok képes azt felfogni és méltányolni! . . .

Rövid ideig ismét hallgattunk.

— Láttad-e őt? — kérdezte hirtelen, mintha csak pár nappal előbb váltunk volna el, vagy mintha egy félbeszakított párbeszédet folytatna.

— Nem! — feleltem neki kelletlenül, mert ezen

emlék felujítása szentségtörésnek látszott előttem e pillanatban.

Ő megértett és gúnyosan mosolygott.

— Ah! ti puritánok! mily ostobák vagytok!

Benyult keblébe, inge alá, hogy egy kis csomagot elővegyen.

— Ide nézz! — szólt diadalmasan, reszkető kezekkel kikeresve a levelek közül egy miniatűr arcképet. — Ide nézz! és mondd meg, hogy a ti puritánizmustok felér-e csak egyetlen mosolyával is?

Ez a szerencsétlen, ki fölött már-már bezárult a sir, még egy utolsó, végső erőfeszítést tett, hogy örjönghessen azért a nőért, ki még reámosolygott az arcképről s a ki már arra sem emlékezett, hogy őt valaha szerette.

— Ha majd oda jutsz, a hol most engem látsz, — szólalt meg Enrico, — vagy ha megöregedel, a mi még rosszabb! meg fogod átkozni bölcseségedet, a mely érzéketlenné tett a fény, a ragyogás s az ifjuság édes gyönyörei iránt! — s a haldokló szavaiban anynyi paradox hév volt, hogy szavai ünnepélyesen hangzottak a néma csendben.

— Oh, szegény barátom! — feleltem neki. — Kérdezd meg lelkiismeretedet, de kérdezd meg keserűség és harag nélkül s akkor bizonyára nem így fogsz beszélni.

— Mit törődöm én azzal! — kiáltott fel Enrico oly élénkséggel, mintha kigyó csipte volna meg. —

Mit törődöm én lelkiismeretemmel s mindazon fantazmával, melyet ti magatok gyártottatok, képtelen fantáziátokkal! Mit törődöm én a valóval és a képzelettel! . . . van-e nekem most arra időm, hogy ezzel vesződjem? . . . hisz' még nektek sincs . . . nektek, a kik sivárrá teszitek szíveteket, miközben az idő vilámgyorsan repül! Látod magad is . . . te még ifju vagy, erős és egészséges . . . s talán nagyobb meglepetéssel, mint száanalommal kérdezed önmagadtól, hogy miként lehetséges az, hogy az az életerő, mely benned oly hatalmasan nyilatkozik meg, annyira kimerüljön és eltűnjék, mint bennem. . . Pedig magad látod! Ez az erő semmi . . . egy fuvalom . . . és vége van! s az ember . . . az ember, a ki még érzi lelkében a fájdalma, öröme, vágya ama kimagyarázhatatlan rejtélyét, melyet az ölt betegség sem meg nem semmisített, sem meg nem gyengített, s a melyet annál erősebben érez, minél jobban megcsökken fizikai ereje, — azt fogja kérdezni önmagától, mint te is: hogy mi hát ez az élet, s hogy mi az a rejtélyes valami, a minek *szív* a neve?! . . . ki mondhatná ezt meg? . . . Senkisé. S ha senkisé tudja, mi az: ki vádolhatná s ki ítélné el?

Lihegve, kimerülve hallgatott el, mintha sokáig futott volna, s aztán hosszabb szünet után beteges, lázas izgatottsággal folytatta:

— Oly sok tiszteletben tartott alávalóságot láttam, annyi gazságot, mely előtt kalapot emeltek,

annyi ellenmondást abban, a mit ti erkölcsi érzéknek neveztek, hogy most már igazán nem tudom, mit higgyek. Te, a ki hamis örömökről beszélsz nekem, mondd meg hát, melyek a valódiak: azok-e, a melyek több könybe kerülnek, vagy azok-e, a melyek több lelkifurdalást hagynak hátra? — s mire való ez a lelkifurdalás? — Melyik a valódi szerelem: az-e, a melyik meghal, avagy az, amelyik megöl? — s melyik nő legméltóbb a szerelemre: a legszüziesebb e, vagy a legcsábítóbb? — kié a gyalázat: a nőé-e, a ki szeret, hogy élhessen, vagy a férfié, a ki csak azért él, hogy élvezhessen? — Ki mond ítéletet a jó és rossz felett? A világ! Hát mi a világ? Melyek a jogai? és nem hazudik? nem csalódik? vagy nem hipokrita? s nincs-e más tudománya, mint a tagadás s a kárhoztatás?

Időről-időre meg-megállt s idegesen rázta fejét a vánkosokon, mintha csak gondolatai, melyek agyában forrongtak, nem tudnának többé szárnyra kelni. Hangja megtörve, rekedten, hörögve remegett: borzasztó, szívet szakgató látvány volt reá nézni.

— Az örültek boldogabbak, mint ti! — s kétszer, háromszor ismételte ezt a frázist. — Ha hazugságból éltek, ha semmi sem biztos, csak ábrándjaitok, miértátkozzátok meg azokat is, ha nagyon szépek? Ti bölcsek a kik lélekszakadva rohantok ábrándjaitok után, melyeket sohasem fogtok utólélni vagy a melyeket megfogtok tagadni, ha elértetek, — ti meritek örülteknek nevezni azokat, kik boldogan

élnék szép ábrándjaik közt?!... S valjon az örült, hogy fog benneteket nevezni, ti bölcsek?

— S a művészet? — vágtam közbe.

Fejét csóválva felelt:

— Hazugság!... Hazugság... vagy illúzió!

E szavak után sokáig csendben maradt, szemét is lecsukta, mintha az élet teljesen elköltözött volna belőle. Rémes, kinos szünet volt ez. Végre, aránylag nyugodt tekintettel nézve rám, szinte meglepetve susogta:

— Különös! azt hittem, hogy nem halhatok meg a nélkül, hogy *róla* beszéljek... s hogy te el ne mond, miszerint ő *rólam* beszélt neked... Most már érzem, hogy nincs erre szükségem... Gondoltam Évára... és ifjúságomra... és mindakettőt láttam messziről, a távolban... Talán azért, mert nagyon fáradt vagyok!

S rövid hallgatás után folytatta:

— Megszámálhatom az órákat, melyek még életemből hátra vannak. Elmondhatom: — Holnap... két nap múlva... akkor, midőn e ragyogó nap verőfényében szemvakítva fog csillogni az a végtelen azúr víztömeg, mely amott lent fodrosan hullámozik... midőn ugyanez az óriási gesztenyefa ugyanazon árnyékot veti szegény szülőim házára, mint most és dús lombjai között ugyanazon madarak fognak csicseregni... én meg leszek halva... nem fogok sem látni, sem hallani semmit többé... még kétségeesett szüleim zokogását sem, kik engem nevemen

fognak szólítani. . . . Mi marad meg belőlem? azon óriási, egetverő gondolatokból, melyek törékeny porhüvelyemben forronganak? . . . Nem tudom! senki sem tudja ezt nekem megmondani, s ez oly elszomorító! . . . Nincs-e igazam?

Lassan végig hordozta szemeit az egész látóhatáron s aztán fáradtan, ki nem mondható keserőséggel hozzátette:

— Az élet! . . . susogta szemeit újra lehunyva, mintha ez a látvány kifárasztaná, vagy kinozná lelkét — s aztán némi lelkiküzdelem és habozás után felkiáltott:

— Igen! igen! mégis van valami igaz a művészetben!

A fájdalom elzsibbasztotta minden tagomat. Nem tudtam mást tenni, csak megindultan szorongattam elaszott, lázas kezeit.

— Te nem halsz meg, te! — szólt magasztos, szivetrázó naivsággal, — s talán látni, tapasztalni fogod. Vedd át: — szólt némi habozás után, s átadta azt a kis csomagot, melytől soha sem vált meg. — Ha egy napon találkozol vele . . . ha emlékezni fog reám . . . add át neki. . . . Ha nem . . . tégy vele azt, a mit akarsz . . . égesd el. . . . Holnap talán már meghalok s anyámnak, nővéremnek . . . nem szabad tudniok semmit. . . .

S még ekkor is sokáig habozott, mielőtt átadta volna nekem az arcképet. De ekkor már hallatszott szüleinek beszélgetése, kik közeledtek.

— Átkozott! — kiáltott fel összerezzenve s földhöz csapva az arcképét. — Átkozott! alávaló hazugság, mely megfosztottál boldogságomtól! légy átkozott! . . . És légy átkozott te is, hazug művészet, ki ittasá tész bennünket örült ábrándjaiddal! . . . légy átkozott!

Majd megfuladt a reá következő köhögési rohamban; teste nagyon gyöngye volt, de a kinos fájdalom folytán mégis fölemelkedett, vonaglott a párnákon, karjai idegesen rángatóztak s görcsösen remegő kezeivel mintegy ki akarta tépni szájából és kebeléből a pokoli kinokat. E pillanatban komolyan remegtem, hogy karjaim között adja ki lelkét.

Midőn szülei odaértek, nyugodtan feküdt a karosszékekben, ajkain könnyed mosoly játszadozott. szemeit merően maga elé szögezte s könnyei lassan peregtek le kiszáradt, sovány arcán.

Valami kinosabb látványt nem is képzelhetek, mint oly egyének találkozását, kik tudják a rémes valót, hogy örökre el kell válniok, s bár szívüket a fájdalom darabokra tépte, mégis kölcsönösen el kell azt titkolniok! Az anya fájdalma emberfölötti volt, de alázatos megadással tűrte; az atyáé mély, borzasztó lelki kín volt, mely csak sötét tekintetében nyilatkozott meg; az ártatlan, gyermekleány legkevésbé tudta titkolni szenvedéseit, de ezek korántsem voltak oly nagyok, mint szülőké, — talán azért mert abban a korban még a szerencsétlenség sem oly keserű, mint a késői korban az öröm.

— Itt vannak a szekfűk, Enrico ! — szólt és köténykéjéből virágcsórt szórt bátyja ölébe ; — ez pedig itt az öné . . . — tette hozzá, felém fordulva, s mélyen elpirult, midőn futó mosolylyal átadta a bokrétát.

Mélyen megindulva köszöntem meg figyelmét. A kesergő atya szótlánul szorított velem kezét.

Láttam, a mint a szegény anya fiának füléhez hajolva valamit súgott. A szomorú mosolyból, mely Enrico ajkain játszadozott, kitaláltam, hogy azt kérdezte tőle : mint érzi magát, — azt a fájdalmas kérdést, melyet annál gyakrabban szoktak ismételni, minél kevesebb a remény arra, hogy a beteg megnyugtató választ adjon. Az atyának, ki csak pár perccel előbb vált el az orvostól, talán nem volt elég bátorsága, hogy ezt megkérdezze.

A haldokló tiszta, értelmes tekintete kimondhatatlan szeretettel függött kedvesein, mintha csak be akarna telni a boldogsággal, hogy maga körül láthatja őket, miközben kinosan gyötörte őt a tudat, hogy minden perc közelebb hozza azt az órát, midőn örökre válniok kell.

— Miért hagysz magamra oly gyakran ? — szólt atyjához, oly hangon, melynek rezgésére a szív megrendült s feléje nyújtotta kezét, mely erőtlenül hullott le.

— Az orvost kísértem el, fiam . . . — felelt az öreg, ki emberfölötti erőfeszítéssel tartotta vissza kitörő könnyeit.

— Ah! . . . az orvost! — kiáltott fel a beteg, vállat vonva.

Senki sem mert felelni neki.

Fölkeltem, miután éreztem, hogy nincs elég erőm arra, hogy tovább is szemlélője legyek ennek a szívet rázó jelenetnek s miután éreztem, hogy tiszteltben kell tartanom és magára hagynom a családi szentély magába zárkozó, szent fájdalmát.

— Már is elmegy? — kérdezte kezét nyujtva.

— Igen.

— Eljősz-e holnap is?

— Eljövök.

Még hitt a holnapban!

— Holnap! . . . kiáltott fel szomoruan. — Ki tudja? . . . Azonban, bármi történjék is — szólt, megszorítva kezeimet — csókoljuk meg egymást . . . mint két jó barát, a kik hosszú időre elválnak egymástól . . .

Az a forró csók, melyben már érezni lehetett a haldokló lihegését, elszorította szívemet. Szemeit, melynek fájó tekintete kinos fájdalmat keltett a nézőben, mindaddig nem fordította el rólam, míg az ösvény kanyarulatánál be nem fordultam.

Atyja minden áron el akart kísérni az országutig. Bűnnek látszott előttem megfosztani őt azon utolsó ünnepélyes pillanatoktól, melyeket fia mellett tölthetett el, kit a halál elragadott tőle. Lelkem mélyéig megszomorodva távoztam.

Egész éjjel nem tudtam aludni. Ugy tetszett,

mintha ágyam fejénél hallanám a haldokló hörgését s magam előtt látnám révedező szemeit, kinos mosolyát.

Másnap, kora hajnalban, visszatértem Aci Sant'Antonióba. Valverde utján találkoztam azzal a paraszttal, ki tegnap Enrico levelét hozta. Reám vetett tekintetéből kiolvastam a szomorú valót s kérdőleg, megdöbbenve néztem reá.

— Hajnalban! — felelt s kalapját levéve, keresztet vetett magára.

Visszahajtottam, s a kocsi belsejében a vánkókra dőlve keserves zokogásban törtem ki.



OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár