

11.693/
68

11693
ORSZÁGOS MAGYAR SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

11693.
/68
A GRAFIKAI OSZTÁLY
LXVIII. KIÁLLÍTÁSA

WATTEAU ÉS KÖRE

(SZÜLETÉSÉNEK KÉTSZÁZÖTVENEDIK
ÉVFORDULÓJÁRA)

1934 NOVEMBER HAVABAN

A kiállítást *dr. Hoffmann Edith*,
a Grafikai Osztály vezetője rendezte,
ugyanő szerkesztette a katalógust



11.693/68

ORSZ. SZÉCHÉNYI-KÖNYVTÁR	
Növekedéskönyv	
1935. évi	521. sz.



1684 október 10-én született Valenciennes-ben ;
első mestere J. A. Gérin.

1702-ben Párizsba érkezik.

1705-ben belép Claude Gillot műtermébe.

1708-ban átmegy Claude Audran műhelyébe.

1712-ben az Akadémia tagjává választja.

1717-ben az »Elindulás a Szerelem szigete felé«
című festményével (lásd a kiállítás 64. számát)
elfoglalja székét az Akadémián.

1719-ben Londonba utazik. Hamarosan vissza-
tér Párizsba. Innen Nogent sur Marne-ba megy tüdő-
baját gyógyítani.

1721 július 18-án meghal. 37

* * *

A kiállítás anyagát igyekeztünk úgy összeállí-
tani, hogy valamelyest fogalmat adjon annak a
művésznek a munkásságáról is, kitől Watteau az
első döntő irányítást kapta, valamint azokról is,
kik törekvéseit átvették s az utódoknak tovább-
adták. Ezért néhány lapot kiállítottunk első párizsi
mesterétől, Claude Gillot-tól. Nála szerette meg
Watteau a színház, főleg az akkor Párizsban nagyon
népszerű olasz színtársulat világát. A Commedia
dell'arte tipikus figurái: Arlecchino, Colombina,
Pantalone, Scaramuccio, Mezzetino, Polichinelle, Gille
sok képéhez szolgáltatották a tárgyat.

Watteau egyetlen tanítványa Pater volt. Lancret
voltaképpen tanuló társa Gillot műtermében s csak
utóbb vált utánzójává. Boucher már messzebb áll
tőle s önállóbb utakon jár; mégis szorosan össze-
függ vele. Watteau genieje rányomta bélyegét az

egész XVIII. század francia művészetére s törekvései Fragonard-ban érték el a kiteljesedést, mégis helyesebbnek véltük csak közvetlen követőit vonni be a kiállításba.

Az elrendezésben Watteau oeuvre-jén belül eltekintettünk a történeti sorrendtől, egyrészt mert rövid életének munkaideje amúgy is csak tizenöt évig tartott, másrészt, mert az, ami fejlődésére jellemző: az egyre nagyobb vonalú felfogás, a mind szélesebb ecsetkezelés s folyvást világosodó és tisztuló színeinek következetes felderülése a legátteíszőbb hatások irányában, — idegen művészek interpretálásában és színtelen metszetenekén úgy sem mutatható ki.

A Watteau-oeuvre lapjai kivétel nélkül abból a nagy kiadványból valók, melyeket barátja, Julienne (lásd a kiállítás 22. lapját) adott ki a művész halála után 15 évvel. Fáradhatatlan gondossággal és nagy anyagi áldozatokkal gyűjtve össze mindazt, ami akkor Watteau festményeiből és rajzaiból föllelhető volt, kora legelső metszőivel és rézkarcolóival, köztük François Boucher-val, készíttette el nagyszabású kiadványának lapjait. Ez az első eset a művészet történetében, hogy egy művész tanulmányrajzai nagy Corpussá egyesítve jelentek meg. Tekintve, hogy Watteau festményeinek körülbelül a fele már elpusztult vagy kallódik valahol, ez a kiadvány nélkülözhetetlen kútforrása a művész munkásságának mindazok számára, kik műveit megismerni kívánják.

RÖVIDÍTÉSEK

Goncourt = Edmond de Goncourt : Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. Paris. 1875.

Bocher = Emmanuel Bocher : Les gravures françaises du XVIII^e siècle etc. Paris. 1875—1882.

Leymarie = L. de Leymarie : L'oeuvre de Gilles Demarteau. Paris. 1896.

Rk. — *rm.* = Rézkarc, rézmetszet.

GILLOT, CLAUDE

(1673—1722)

1. *Boszorkányünnep.* — Rk.
2. *Bacchus ünnepe.* — Rk.
3. *Diana ünnepe.* — Rk.
4. *Könyvillusztrációk.* — Rk.
5. *Faun ünnepe.* — Rk.
6. *Pan ünnepe.* — Rk.
7. *Egy kis szatír élettörténete:* Esküvője. — Rk.
8. *Egy kis szatír élettörténete:* Nevelése. — Rk.
9. *Egy kis szatír élettörténete:* Temetése. — Rk.

GILLOT, CLAUDE, UTÁN.

10. *Olasz színtársulat.* — Id. I. G. Huquier, Gillot után. — Rk.
11. *Olasz színtársulat.* — Id. I. G. Huquier, Gillot után. — Rk.

WATTEAU, JEAN ANTOINE, UTÁN.

12. *A művész önarcképe.* — Ifj. L. Crépy rézmet-szete. — Goncourt 10 I.

GILLOT, CLAUDE, UTÁN.

13. *Olasz színtársulat.* — Id. I. G. Huquier, Gillot után. — Rk.
14. *Olasz színtársulat.* — Id. I. G. Huquier, Gillot után. — Rk.

WATTEAU, JEAN ANTOINE

(1684—1721)

WATTEAU, JEAN, ANTOINE.

15. *Bevonuló ujoncok.* — A kompozíciót Watteau karcolta rézre és H. S. Thomassin fejezte be metszéssel. Az eredeti festmény Párizsban van, B. Edmond de Rothschild birtokában. — Goncourt 2 III.
16. *Olasz szintársulat.* — Watteau rézkarca; metszéssel átdolgozta Ch. Simonneau. Watteau festménye két példányban van meg, Londonban Sir E. Vincent és Párizsban E. de Rothschild báró tulajdonában. — Goncourt 1 IV. — V. ö. 154 b. sz.

WATTEAU, JEAN ANTOINE, UTÁN.

17. *Női fej.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 720.
18. *Álló török.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 690.
19. *Toilette-asztal előtt haját göndörítő asszony.* — Rk. — Goncourt 641.
20. *Férfialak egy gáláns pásztorjelenetből.* — F. Boucher rézkarca. — Goncourt 649.
21. *Női fej.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 652.

22. *Watteau és M. de Julienne.* — N. H. Tardieu, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 14.
23. *Watteau.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 12.

WATTEAU, JEAN ANTOINE.

24. *Tanulmánylap.* — Háromszínű kréta, barna papíron.

BOUCHER, FRANÇOIS.

25. *Watteau képzeletbeli siremléke.* A Julienne-féle kiadás egyik címlapja. — Rk.

WATTEAU, JEAN ANTOINE.

26. *Divatos alakok.* — Rk. — Goncourt 3IV—9IV.

WATTEAU, JEAN ANTOINE, UTÁN.

- 27a. *A fortélyos.* — B. Audran, Watteau-nak a Louvre-ban levő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 83.
- b. *A közömbös.* — G. Scotin, Watteau-nak a Louvre-ban levő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 84. — V. ö. 35b. sz.
28. *I. B. Rebel arcképe.* — J. Moyreau, Watteau rajza után. — Rk. és rm. — Goncourt 16.
29. *Társalgás.* A közepen a művész önarcképe. — M. Liotard, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 123.
30. *Vadászat után.* — B. Audran, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 18.
- 31a. *A mormota.* — B. Audran, Watteau-nak a szent-pétervári Eremitage-ban levő festménye után. — Goncourt 85. — Rk. és rm. — V. ö. 116. sz.
- b. *Mezzetino.* — B. Audran, Watteau-nak a szent-pétervári Eremitage-ban levő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 86.

32. *Keleti férfi félalakja.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 531.
- 33a. *Gille.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 365.
- b. *Táncoló Mezzetino.* — C. N. Cochin, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 366.
- 34a. *Földön ülő nő.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 625.
- b. *Ölelkező pár.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 627.
- 35a. *Ülő nő.* Tanulmány a »Báli örömök« című festményhez. — P. Ch. Trémollière, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 466. — V. ö. 144. sz.
- b. *Táncoló Mezzetino.* Tanulmány »A közömbös« című képhez. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 468. — V. ö. 27a. sz.
36. *Ülő török.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 493.
37. *Támlásszékekben ülő nő.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 425.
38. *Gille hátulról.* Tanulmány a »Négyesben« című képhez. — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 721. — V. ö. 92. sz.
- 39a. *Keleti öltözetű férfi.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 351.
- b. *Lengyel nő.* Tanulmány a szentpétervári Eremitage ban levő festményhez. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 352.
40. *Szavaló Mezzetino.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 541.
41. *Ülő aggasztján.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 424.
- 42a. *Női fej.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 608.
- b. *Fialal ember feje.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 609.

- c. *Facsoport a folyó partján.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 607.
- 43a. *Gitározó férfi.* Tanulmány a hasonló nevű képhez Chantillyban. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 426.
- b. *Háttal álló nő.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 427.
44. *Olvasó és zenélő nők.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 663.
- 45a. *Kislány képe hátulról.* Tanulmány a »Foglalkozás korok szerint« című festményhez. — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 409. — V. ö. 57. sz.
- b. *Mezzetino lámpással.* Tanulmány a »Szerelmi jelenet, ahogy az olaszok játsszák« című képhez. — Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 408. — V. ö. 74. sz.
- 46a. *Korcsolyázók.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 732.
- b. *Férfifej.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 730.
- c. *Női fej.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 731.
- 47a. *Táncoló nő.* Tanulmány a »Velencei ünnepség« című képhez. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 429. — V. ö. 72. sz.
- b. *Férfi keleti öllözetben.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 428.
48. *Köszörűs.* — Comte de Caylus, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 476.
- 49a. *Női fej.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 461.
- b. *Kisfiú képe.* — Id. B. Lépicié, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 462.
50. *Álló nő.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 450.

- 51a. *Térdelő Mezzetino.* — Rézkarc Watteau rajza után. — Goncourt 715.
- b. *Lehajló nő.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 716.
52. *Diana a fürdőben.* — P. Aveline, Watteau-nak Mme Nillson párizsi gyűjteményében lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 36.
- 53a. *Hintázó nő.* Tanulmány »A nyár szórakozásai« című képhez. — Comte de Caylus, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 722. — V. ö. 76. sz.
- b. *Zenélő férfi.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 723.
- c. *Nő hátulról.* — Id. B. Lépicie, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 724.
- d. *Aggastyán.* Tanulmány a »Falusi menyasszony« című képhez. — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 725. — V. ö. 159. sz.
54. *Antoine de La Roque arcképe.* — Id. B. Lépicie, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 17.
- 55a. *Táncoló férfi.* Tanulmány a »Parasztok tánca« című festményhez. — Audran, Watteau festménye után. — Rk. — Goncourt 435. — V. ö. 63. sz.
- b. *Táncoló nő.* Tanulmány a »Parasztok tánca« című képhez. — L. Desplaces, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 436. — V. ö. 63. sz.
- c. *Női fej.* Tanulmány az »Olasz komédiások« című képhez. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 437. — V. ö. 97. sz.
- d. *Gyermekek feje.* Tanulmány a »Foglalkozás korok szerint« című képhez. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 438. — V. ö. 57. sz.
- 56a. *Kettesben.* — B. Audran, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 168^{II}.
- b. *Jó utat.* — B. Audran, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 169.

57. *Foglalkozás korok szerint.* — Ch. Dupuis, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 92. V. ö. 45a, 55d.
- 58a. *Az ellenállhatatlan.* — B. Audran, Watteau-nak a troyes-i múzeumban lévő képe után. — Rk. és rm. — Goncourt 130.
- b. *Enyelgés.* — B. Audran, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 132.
59. *Gáláns társaság.* — J. Ph. le Bas, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 108. V. ö. 126a és 139b sz.
- 60a. *Egy szép nő becsületéért...* — C. N. Cochin, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 77.
- b. *A kacér.* — Ifj. H. S. Thomassin, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 78.
61. *Megelégedett Pierrot.* — E. Jaurat, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 153.
62. *Két unokatestvér.* — B. Baron, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 124.
63. *Parasztok tánca.* — B. Audran, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 125. V. ö. 55a és b. sz.
64. *Elindulás a Szerelem (Cythera) szigete felé.* — N. H. Tardieu, Watteau-nak a berlin-charlottenburgi kastélyban lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 128.
65. *Harlekin és Colombina.* — Ifj. H. S. Thomassin, Watteau-nak Londonban, a Wallace-gyűjteményben lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 179.
66. *Az élet örömei.* — P. Aveline, Watteau-nak a londoni Wallace-gyűjteményben lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 117. V. ö. 150b. sz.

67. *A Champs-Elysée-n.* — N. Tardieu, Watteau-nak Londonban, a Wallace-gyűjteményben lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 116.
68. *A szerelem hangsora.* — I. B. le Bas, Watteau-nak a londoni Wernher-gyűjteményben lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 136. V. ö. 121. és 140a. sz.
69. *A beteg macska.* — J. E. Liotard, Watteau festménye után. — Rk. — Goncourt 93.
70. *Zavartalan szerelem.* — B. Baron, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 102.
71. *Falusi örömek.* — N. Tardieu, Watteau-nak Chantellyben, a Musée Condée-ban lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 154 I.
72. *Velencei ünnepség.* — L. Cars, Watteau-nak az edinburghi Nemzeti Képtárban lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 135 I. — V. ö. 47a., 147a. sz.
73. *Olasz szerenád.* — G. Scotin, Watteau-nak a londoni Rothschild-gyűjteményben lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 165.
74. *Szerelmi jelenet, ahogy az olaszok játsszák.* — C. N. Cochin, Watteau-nak a berlini Kaiser Friedrich Museumban lévő képe után. — Rk. és rm. — Goncourt 69. — V. ö. 45b. és 102a. sz.
75. *Meglepetés.* — B. Audran, Watteau-nak a londoni Buckingham-palotában lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 167.
76. *A nyár szórakozásai.* — F. Joullain, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 100. — V. ö. 53a. sz.
77. *Folyócska képe házak alján.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 373.
78. *Ülő nő hátulról.* — C. N. Cochin, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 494.
- 79a. *Mezzetino.* — Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 526.

- b. *Ülő nő.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 527.
80. *Szembeülő nő.* — Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 452.
- 81a. *Kottás füzetet tartó nő.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 562.
- b. *Gitáros nő.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 561.
82. *Család.* — P. Aveline, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 134.
83. *Időtöltés.* — B. Audran, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 151. — V. ö. 140b. sz.
84. *Hangverseny szabadban.* A csellón játszó férfi Nicolas Vleughels festőt ábrázolja. — B. Audran, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 119 I.
85. *Szórakozó társaság a szabadban.* — B. Audran, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 104 II.
86. *Teljes egyetértés.* — B. Baron, Watteau-nak a párizsi Rotschild-gyűjteményben lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 97 II.
87. *Falatozás.* — J. Moyreau, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 118.
88. *Szemjáték.* — G. Scotin, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 146 II.
89. *Szerelmi jelenet, ahogy a franciák játsszák.* — I. N. Cochin, Watteau-nak a berlini Kaiser Friedrich Museumban lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 65.
90. *Szemjáték.* — G. Scotin, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 147.
91. *Szökőkút.* — G. Scotin, Watteau festménye után, mely két másolatban (London: Rothschild- és Wallace-gyűjtemény) ismeretes. — Rk. és rm. — Goncourt 115.

92. *Négyesben.* — J. Moyreau, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 150. — V. ö. 38. sz.
93. *Harlekin, Pierrot és Scapin.* — L. Surugue, Watteau-nak ma Althorphan, Earl Spencer tulajdonában lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 75.
 - b. *Szép hölgy, ne hallgass rá...* — C. N. Cochin, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 76.
94. *Az elvarázsolt sziget.* — I. Ph. le Bas, Watteau-nak a párizsi Michel-Lévy-gyűjteményben lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 139.
- 95a. *A szép kor, melyben a játék minden vágyatokat kielégíti...* — J. Moyreau, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 173.
 - b. *Zenelecke.* — L. Surugue, Watteau-nak a londoni Wallace-gyűjteményben lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 177.
96. *Szerelmi lecke.* — C. Dupuis, Watteau-nak a potsdami kastélyban lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 144 II.
97. *Olasz komédiások.* — B. Baron, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 68. — V. ö. 55c. sz.
98. *Jósnő.* — L. Cars, Watteaunak a párizsi Michel-Lévy-gyűjteményben lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 127 II.
99. *Gersaint műkereskedő cégére.* — P. Aveline, Watteau-nak a berlin-charlottenburgi kastélyban lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 95.
100. *A féltékeny Harlekin.* — Qu. P. Chedel, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 137.
101. *Mulatozás olasz módra.* — P. Aveline, Watteaunak Potsdamban (Sanssouci) lévő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 160.

- 102a. *Gitáros Pierrot*. Tanulmány a »Szerelmi jelenet, ahogy az olaszok játsszák« című festményhez. — Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 564. — V. ö. 74. sz.
- b. *Koltás füzetet tartó nő*. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 565.
103. *Női tanulmányfejek*. — J. Audran, Watteau rajzai után. — Rk. — Goncourt 515—518.
104. *Vizesés*. — J. Moyreau, Watteau festménye után. — Rk. és rfm. — Goncourt 192.
- 105a. *Katona*. — L. Desplaces, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 361.
- b. *Ivó katona*. — Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 362.
- c. *Női fejtanulmány*. — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 363.
- d. *Öreg ember feje*. — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 364.
106. *Szerelmespár*. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 503.
107. *Nő köpenyben*. — Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 475.
- 108a. *Gitáros*. — L. Desplaces, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 657.
- b. *Ülő nő*. — Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 658.
- c. *Álarcos Scaramouche*. — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 659.
- d. *Női fej*. — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 660.
- 109a. *Nő kalappal*. — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 639.
- b. *Férfi hálósapkával*. — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 640.
- 110a. *Gyógyszerész*. — J. Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 418.
- b. *Orvos*. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 419.

- 110c. *Női fej.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 420.
- d. *Férfi barkóval.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 421.
111. *Ülő nő.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 423.
- 112a. *Táncoló nő.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 349.
- b. *Fonó öregasszony.* — Comte Caylus, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 350.
113. *Hosszú hajú férfi.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 575.
114. *Kis hídon áthaladó tehenek.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 672.
115. *Férfi mellképe.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 472.
- 116a. *Szavojárd fiú mormotával.* Tanulmány a »Mormota« című képhez. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 354. — V. ö. 31a. sz.
- b. *Nő legyezővel.* — Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 355.
117. *Nő legyezővel.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 578.
- 118a. *Ülő nő.* — B. R., Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 459.
- b. *Vizimalom.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 460.
- 119a. *Női fej.* — Jean Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 594.
- b. *Női fej.* — Jean Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 595.
- 120a. *Fasor.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 391.
- b. *Két női fej.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 392.

121. *Földön ülő nő.* Tanulmány »A szerelem hang-sora« című kompozícióhoz. — Rk. — Watteau rajza után. — Goncourt 491. — V. ö. 68. sz.
- 122a. *Nő legyezővel.* — S. H. Thomassin, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 367.
 - b. *Fiatl leány hátulról.* — Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 371.
123. *Pantalone.* — Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 401.
124. *Gitározó.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 555.
125. *Álló nő.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 593.
- 126a. *Ülő nő.* Tanulmány a »Gáláns társaság« című festményhez. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 402. — V. ö. 59. sz.
 - b. *Furulyázó férfi.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 403.
- 127a. *Gitározó.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 397.
 - b. *Álló nő kalappal és bottal.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 398.
 - c. *Gyermek képe.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 399.
 - d. *Kislány képe.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 400.
128. *Itató.* — L. Jacob, Watteau festménye után. — Rk. — Goncourt 195.
- 129a. *Katona.* — Jean Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 566.
 - b. *Ölelkező pár.* — L. Desplaces, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 567.
 - c. *Női fej.* — Jean Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 568.
 - d. *Női fej.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 569.
130. *Kertgazdaság.* — L. Jacob, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 194.

- 131a. *Ülő nő.* — Watteau rajza után. — Rk. —
Goncourt 375.
- b. *Mezzetino.* — Watteau rajza után. — Rk. —
Goncourt 376.
- c. *Katona puskával.* — Watteau rajza után. —
Rk. — Goncourt 377.
- d. *Nő hátulról.* — Watteau rajza után. — Rk. —
Goncourt 378.
- 132a. *Munkára menő munkás.* — P. Ch. Trémollière,
Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 389.
- b. *Ruháját emelő nő.* — B. Audran, Watteau
rajza után. — Rk. — Goncourt 390.
133. *Fűzfák.* — F. Boucher, Watteau rajza után. —
Rk. — Goncourt 651.
134. *Falusi menyasszony.* — N. de Larmessin, Wat-
teau festménye után. — Rk. — Goncourt 93 I.
135. *Olvasó remete.* — B. Audran, Watteau rajza
után. — Rk. — Goncourt 434.
- 136a. *Szavojárd fiú.* — Comte Caylus, Watteau rajza
után. — Rk. — Goncourt 547.
- b. *Uszályát emelő nő.* — Ph. Ch. Trémollière,
Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 548.
- 137a. *Ruháját emelő nő.* — B. Audran, Watteau
rajza után. — Rk. — Goncourt 628.
- b. *Polichinelle.* — B. Audran, Watteau rajza
után. — Rk. — Goncourt 629.
- 138a. *Földön ülő nő.* — B. Audran, Watteau rajza
után. — Rk. — Goncourt 536.
- b. *Imádkozó szerzetes.* — B. Audran, Watteau
rajza után. — Rk. — Goncourt 538.
- 139a. *Várró kislány.* — B. Audran, Watteau rajza
után. — Rk. — Goncourt 386.
- b. *Karosszékekben ülő kislány.* Tanulmány a »Gá-
láns társaság« című festményhez. — B. Audran,
Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 387.
V. ö. 59. sz.

- 140a. *Földön kuporgó nő.* Tanulmány a »Szerellem hangsora« című festményhez. — Ch. N. Silvestre, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 576. — V. ö. 68. sz.
- b. *Támaszkodó nő.* Tanulmány az »Időtöltés« című festményhez. — Ch. N. Silvestre, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 577. — V. ö. 83. sz.
- 141a. *Nő pongyolában.* — Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 691.
- b. *Keleti rabszolga.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 692.
- 142a. *Ősz.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 600.
- b. *Női tanulmányfej.* — Id. B. Lépicié, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 601.
- c. *Kis lány.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 602.
- 143a. *Női fej.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 726.
- b. *Kis lány.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 727.
144. *Báli örömök.* — G. J. B. II. Scotin, Watteau-nak a londoni Dulwich-gyűjteményben levő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 155 I. — V. ö. 35a. és 147b. sz.
- 145a. *Női fej.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 670.
- b. *Férfi fej.* — P. Ch. Trémolière, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 671.
- 146a. *Női fej.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 621.
- b. *Kislány feje.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 622.
- c. *Komikus alak.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 623.

- 146d. *Földön ülő nő.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 624.
- 147a. *Tanulmánylap*, részben a »Velencei ünnepség« című festményhez. — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 664. — V. ö. 72. sz.
- b. *Fátyolos nő.* Tanulmány a »Báli örömek« című festményhez. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 665. — V. ö. 144. sz.
- 148a. *Nyár.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 558.
- b. *Női fej.* — J. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 559.
- c. *Néger feje.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 560.
- 149a. *Női mellkép.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 614.
- b. *Nő gyerekekkel.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 615.
- 150a. *Fiatallány.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 372.
- b. *Néger pohárnok.* Tanulmány az »Élet örömei« című festményhez. — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 374. — V. ö. 66. sz.
- 151a. *Gille feje.* — L. Cars, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 705.
- b. *Női fej.* — B. Audran, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 706.
- 152a. *A szultán felesége.* — B. Audran, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 89.
- b. *Falusi asszony.* — P. Aveline, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 90.
153. *Csábító.* — P. Aveline, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 240.
- 154a. *Orvos.* — B. Audran, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 73.

- 154b. *Olasz színtársulat.* Tanulmány a hasonló nevű festményhez. — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 71. — V. ö. 16. sz.
155. *Hatrétű spanyolfal.* — Ifj. L. Crépy, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 309.
156. *Nyár.* — J. Moyreau, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 181.
157. *Ki-Mao-Sao istennő szobra.* — M. Aubert, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 232.
158. *Mezzetino ruhájában...* — Ifj. S. H. Thomassin, Watteau-nak a londoni Wallace-gyűjteményben levő »Családi hangverseny« című festménye után. A jobboldali férfi Nicolas Vleughels festőt ábrázolja. — Rk. és rm. — Goncourt 178.
159. *Falusi menyasszony.* — C. N. Cochin, Watteau-nak Potsdamban (Sanssouci) levő festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 148. — V. ö. 53d. sz.
160. *Szép szavak.* — C. N. Cochin, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 120 II.
161. *Thuo-Chuo istennő.* — M. Aubert, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 231.
162. *Bacchus ligete.* — C. N. Cochin, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 113.
- 163a. *I Geng vagy kínai orvos.*
 b. *Matsmeyei asszony.*
 c. *Kouane Tsai vagy kínai kertész.*
 d. *Poi Nou vagy kínai szolgáló.* — F. Boucher rézkarcai, Watteau festményei után. — Goncourt 203, 204, 205, 206.
164. *Vadásztársaság.* — M. Aubert, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 164.
- 165a. *Nikou vagy kínai apáca.*
 b. *Kouï Nou vagy fiatal kínai lány.*
 c. *Tao Kou vagy kínai apáca.*

- 165d. *Necpáli asszony.* — F. Boucher rézkarcai, Watteau festményei után. — Goncourt 212—214.
166. *Kilátás.* — L. Crépy, Watteau festménye után. — Rk. és rm. — Goncourt 152 I.
167. *Udvarló.* — B. Audran, Watteau festménye után. — Rk. — Goncourt 276.
168. *Kertész és pásztorkány.* — F. Boucher, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 540.
169. *Szőnyegen álló Pierrot.* — L. Crépy, Watteau festménye után. — Rk. — Goncourt 312.
170. *Kínai császár.* — J. G. Huquier, Watteau rajza után. — Rk. — Goncourt 274.
171. *Fészekfosztogató.* — F. Boucher, Watteau festménye után. — Rk. — Goncourt 270.
172. *Kínai istenség.* — J. G. Huquier, Watteau rajza után. — Goncourt 275.
173. *Szőnyegen álló Harlekin.* — L. Crépy, Watteau festménye után. — Rk. — Goncourt 313.
174. *Szerencsés pillanat.* — L. Crépy, Watteau festménye után. — Rk. — Goncourt 303.
175. *Hinta.* — L. Crépy, Watteau festménye után. — Rk. — Goncourt 273.
176. *A kacér.* — F. Boucher, Watteau festménye után. — Rk. — Goncourt 334.
177. *A zarándoknő.* — J. G. Huquier, Watteau után. — Rk. — Goncourt 277.
178. *Flóra kedvence.* — J. Moyreau, Watteau festménye után. — Rk. — Goncourt 302.

PATER, JEAN BAPTISTE JOSEPH

(1695—1736)

PATER, JEAN BAPTISTE JOSEPH, UTÁN.

- 179. *A csók.* — Pater után. — Rk. és rm.
- 180. *Érdekes beszélgetés.* — P. Filloeul, Pater után.
— Rk. és rm.
- 181. *A visszaadott csók.* — Pater után. — Rk. és rm.
- 182. *Szerelmi hangverseny.* — P. Filloeul, Pater után.
— Rk. és rm.
- 183. *Tánc.* — P. Filloeul, Pater után. — Rk. és rm.
- 184. *A nyár örömei.* — L. Surugue, Pater után. —
Rk. és rm.
- 185. *Csirkecombok és szárnyak piramisa.* — Id. B.
Lépicié, Pater után. — Rk. és rm.
- 186. *Falusi zenekar.* — Id. S. Fr. Ravenet, Pater
után. — Rk. és rm.
- 187. *Szembekölődsdi.* — P. Filloeul, Pater után. —
Rk. és rm.

LANCRET, NICOLAS

(1690—1743)

LANCRET, NICOLAS, UTÁN.

188. *A szolgálólány igazolása.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm. — Bocher 73 I.
189. *Uzsonnázás olasz módra.* — J. P. le Bas, Lancret után. — Rk. és rm. — Bocher 70 II.
190. *Reggel.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
191. *Dél.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
192. *Délután.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
193. *Az est.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm. — Bocher 74 I.
194. *A sólyom.* (Boccaccio novellájához.) — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
195. *Bujócskajáték.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
196. *Nyár.* — G. Scotin, Lancret után. — Rk. és rm.
197. *Fülöp testvér libái.* (La Fontaine elbeszélése nyomán.) — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.

198. *Zsugori asszonyinak gáláns szélhámos jár.* —
N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
199. *A két barát.* — N. de Larmessin, Lancret után.
— Rk. és rm.
200. *Nicaise.* — N. de Larmessin, Lancret után. —
Rk. és rm.

BOUCHER, FRANÇOIS

(1703—1770)

BOUCHER, FRANÇOIS, UTÁN.

201. *Skamander folyó.* — N. de Larmessin, Boucher után. — Rk. és rm.
202. *Szép falusi menyecske.* — P. Soubeyran, Boucher után. — Rk. és rm.
203. *Szerelmes kurtizán.* — N. de Larmessin, Boucher után. — Rk. és rm.
204. *Szép szakácsnő.* — P. Aveline, Boucher után. — Rk. és rm.
- 205a. *Kacér nő.*
b. *A kedvenc madár.* — J. Daullé, Boucher után. — Rk. és rm.
206. *A reggeli.* — R. M. E. Lépicie, Boucher után. — Rk. és rm.
- 207a. *Kis család.*
b. *Kis család.* — G. Demarteau, Boucher után. — Krétamodor. — Leymarie 50 és 58.
208. *A nyár édességei.* — P. E. Moitte, Boucher után. — Rk. és rm.
209. *Női akttanulmány.* — G. Demarteau, Boucher után. — Krétamodor. — Leymarie 161.
210. *Asszony, gyerekekkel.* — G. Demarteau, Boucher után. — Krétamodor. — Leymarie 55.

211. *Gyermeksoport.* — G. Demarteau, Boucher után. — Krétamodor. — Leymarie 133.
212. *Női akt.* — G. Demarteau, Boucher után. — Krétamodor. — Leymarie 21.
213. *Angyalsoport.* — G. Demarteau, Boucher után. — Krétamodor. — Leymarie 153.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

KÜLÖN KERETEK BEN :

214. *C. Gillot arcképe.* — J. Aubert, C. Gillot után. — Rk. és rm.
215. *Psyche és Amor esküvője.* — J. Beauvarlet, Boucher után. — Rk. és rm.
216. *A féltékenyek.* — G. Scotin, Watteau után. — Rk. és rm.
217. *Elindulás Cythera-szigetére.* — F. Bertrand, Watteau után. — Színes mezzotinto.
218. *A víz.* — L. Des Places, Lancret után. — Rk. és rm.
219. *Adonis születése.* — G. Scotin, Boucher után. — Rk. és rm.
220. *Adonis halála.* — M. Aubert, Boucher után. — Rk. és rm.
221. *Csereberélők.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
222. *Mindenre nem lehet gondolni.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
223. *Tavaszi.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
224. *Nyár.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
225. *Ősz.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.

226. *Tél.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
227. *Megbüntetett dicsekvő.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
228. *Reimsiek.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
229. *Komámasszony, hol az olló-játék.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm.
230. *Izgatott kutyus.* — N. de Larmessin, Lancret után. — Rk. és rm. — Bocher 60 I.
231. *A Föld.* — C. N. Cochin, Lancret után. — Rk. és rm.
232. *A tűz.* — B. Audran, Lancret után. — Rk. és rm.
233. *Vadászat.* — J. F. Beauvarlet, Boucher után. — Rk. és rm.
234. *Diszkrét küldönc.* — R. Gaillard, Boucher után. — Rk. és rm.
235. *Vertumnus és Pomona.* — A. de St. Aubin Boucher után. — Rk. és rm.
236. *Alvó bacchansnők.* — R. Gaillard, Boucher után. — Rk. és rm.
237. *Halászat.* — J. F. Beauvarlet, Boucher után. — Rk. és rm.



Ára 30 fillér

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

1971 APR 1/

