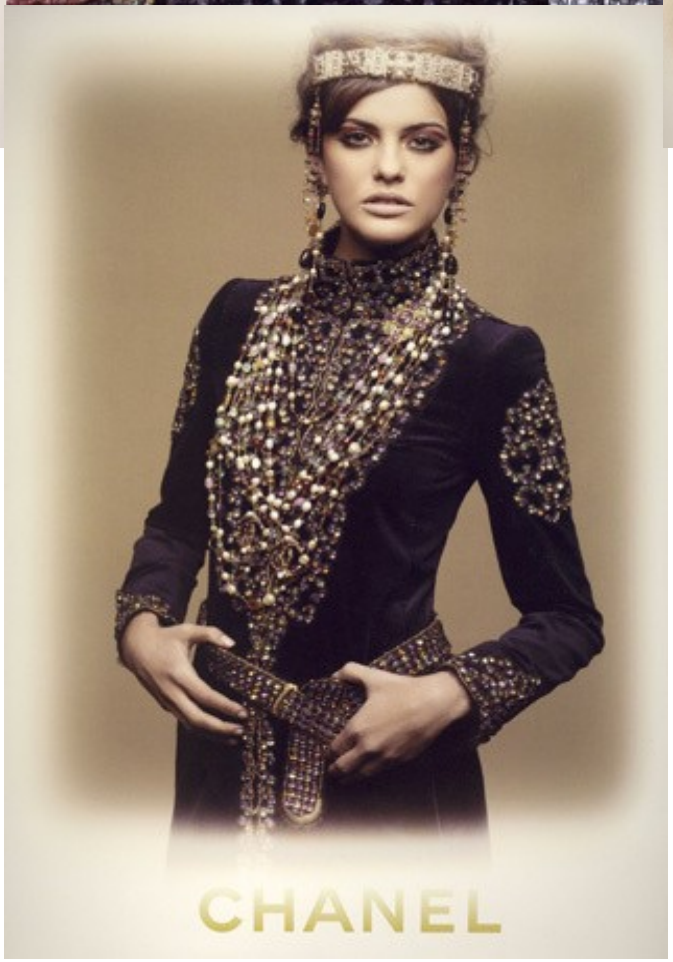
Élő mozaik

Bizánci viselet egykor és ma

Báró Júlia



a

TARTALOMJEGYZÉK:

Miért éppen Bizánc?.....1

Időbe és térbe helyezve.....1

Mozaikká kövült viselet.....2

Színek és foltok varázsa.....4

Rang és ruha.....7

Ki mit visel?.....7

Aranyba (k)öltözve.....12

Örök Bizánc.....15

Mozaikmúzsa.....16

Viselhető középkor.....18

Bizánc a kifutón.....20

Szépségre hangolva.....21

Káprázatos nők.....22

Rajzaim

Könyvészet

A dolgozat olvasásához javasolt zene: Libera – Lament

http://www.youtube.com/watch?v=WfSIkhyNXqs

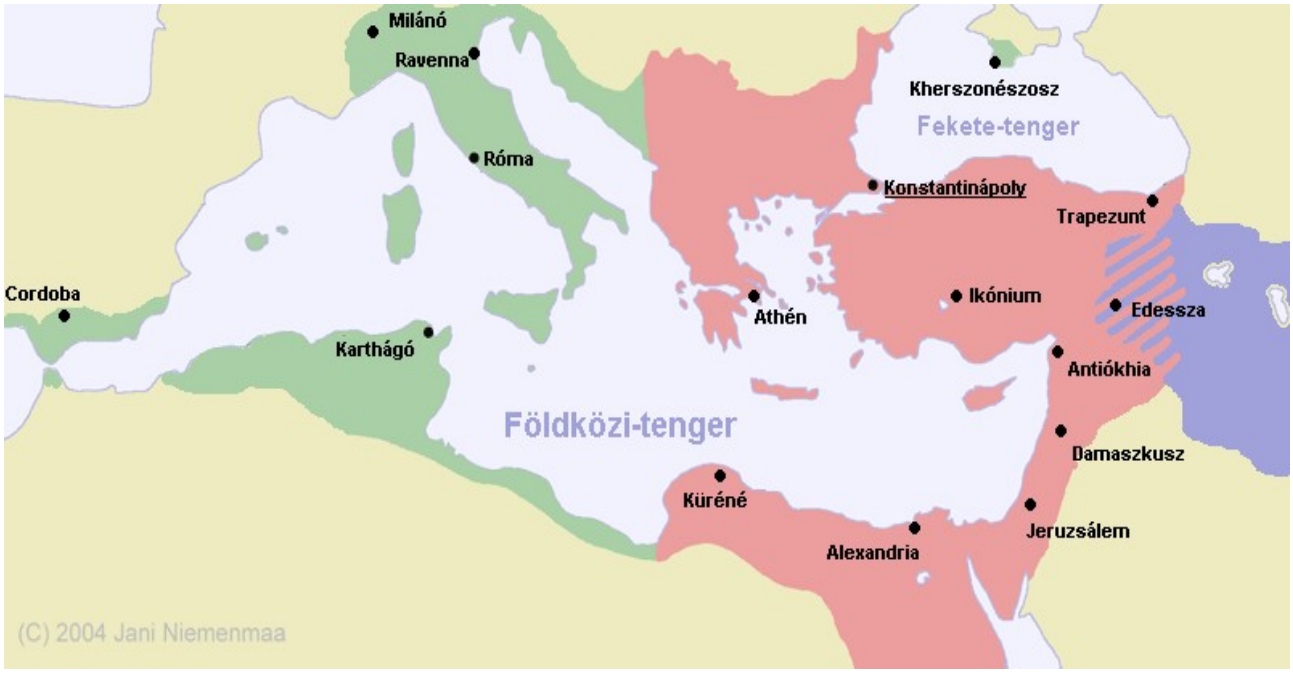
MIÉRT ÉPPEN BIZÁNC?

Dolgozatomban a bizánci viseletet hasonlítom össze Karl Lagerfeld Párizs-Bizánc fantázianévre hallgató kollekciójával. Azért választottam ezt a témát, mert régóta foglalkoztat az öltözékek ékszerekkel való "ötvözésének" lehetősége. Úgy gondolom, hogy a bizánci ruhák kitűnő példái a nemes textiliák és drágakövek szimbiózisának.

Mielőtt elkezdeném a különbségek és hasonlóságok feltárását, fontosnak érzem a bizánci kor rövid bemutatását, hiszen a ruhák formavilágát és ornamentikáját csak akkor érthetjük meg, ha ismerjük a történelmi és társadalmi viszonyokat. Most a dolgok közepébe vágva időutazásra hívom az olvasót...

IDŐBE ÉS TÉRBE HELYEZVE

A Római Birodalom 476-ban bekövetkezett bukása után Bizánc lett Európa új nagyhatalma Konstantinápoly központtal. A város helyén egykor jelentéktelen görög gyarmatváros állt: Büzantion. Innen ered a Bizánc elnevezés. A birodalomban kialakulóban lévő művészetre és öltözködéskultúrára nagy hatással van az immár államvallássá lett kereszténység, az antik hagyományok és az addig ismeretlen keleti kultúra. A Selyemút egyik legnyugatibb állomásaként, a nyugati világ határán Konstantinápoly különböző kultúrák olvasztótégelyévé válik. A VI. században kézműves központként virágzik, ahová a világ minden tájáról érkeznek mesteremberek. Bizáncot több évszázados terjeszkedés és fejlődés után 1453-ban a törökök igázzák le.



A Bizánci Birodalom térképe

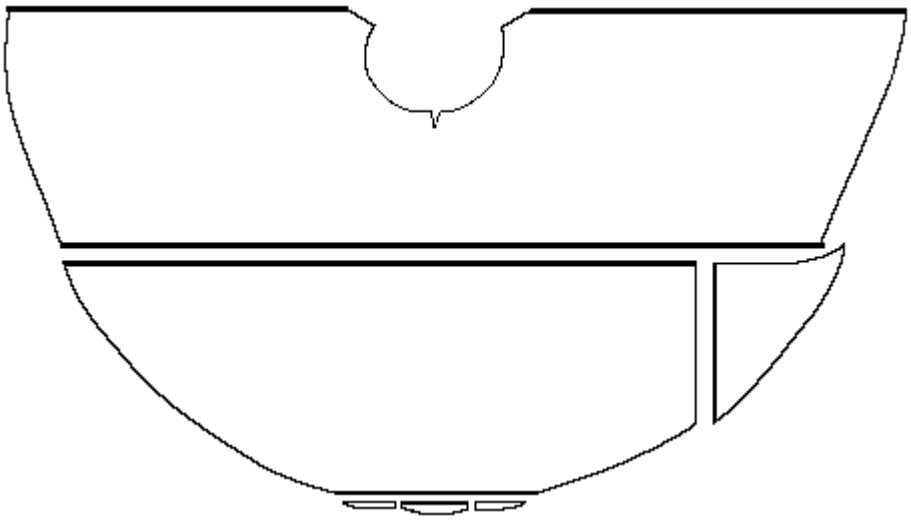
MOZAIKKÁ KÖVÜLT VISELET

A kor új építészeti feladata a bazilika (jelentése királyi csarnok), amely képes a hívő tömeg befogadására. Ennek külseje rendszerint egyszerű, robusztus, minden díszítést nélkülöz. A robusztussággal ellentétben a belső terek mozaikképei kifinomult ízlésről és művészi érzékenységről árulkodnak. A színpompás üvegből és kövekből kirakott alkotások valósághű ábrázolásai a császári viseletnek, amely 1000 év leforgása alatt alig változik valamit.

A ravennai San Vitale-székesegyház

Theodóra császárné mozaikja a San Vitale-székesegyházban

Párhuzamba állítható a bazilika egyszerű külseje a bizánci öltözet konzervatív szabásával, míg a színes mozaikok a viseletek bőkezű díszítésével. A ruházatot meghatározó eszmeiség a zártság. A test elfedésével előtérbe helyezik a lelki szépséget és szerénységet. A császár, mint Isten földi helytartója és az egyház, mint a vallás képviselője pompában él, öltözete semmi szín alatt nem tekinthető szerénynek. Ellenkezőleg! Az ebből a korból fennmaradt textiliák és liturgikus viseletek a világ legpazarabb darabjaiként vannak számontartva. Olyan emlékek, amelyek reprodukálása a mai mestereket alaposan próbára tenné. Egy szerzetes így írja le a császári vadásztársaság egyik tagját: "Mögötte a komoly arcú Bertha léptetett. Homlokán aranypánt, ragyogó hajába arany zsinórok fonva. Vakító fehér nyakára drága nyestprém simul. Ruháján arany foglalatú topázok és más ékkövek sziporkáznak."



Kiterített paludamentum rajza

Gazdagon díszített paludamentum

Arannyal hímzett Magyar koronázási palást

SZÍNEK ÉS FOLTOK VARÁZSA

Szakrális helyekként a bazilikák néhány pillanatra lehetővé teszik a profán világtól való elszakadást és a természetfeletti megtapasztalását az aranytól ragyogó misztikus belső terek által. Látomásszerű ábrázolások uralanak minden helyiséget. A kompozíciók alapja a szimmetria és a letisztult színhasználat. Ez a formai szigor azonban, a kevesebb több elvén, nem kelt hiányérzetet a szemlélőben.

A művészet a vallás alárendeltje. A mozaikok az egyházi tanítások képi megfelelői: merevek és sematikusak. Egyszerre jellemzi őket puritánság és nemesség, egyszerűség és pompa. Éles körvonalak jelennek meg rajtuk elhatárolva a nagy formákat. Ennek köszönhető a kor mozaikművészetére jellemző folthatás. A technika később, a gótika idején, a katedrálisok ólomüveg ablakain köszönt vissza, mint vizuális elem annyi különbséggel, hogy színei a telített bizánci színekkel szemben légiesek és élénkek az üvegen átszűrődő fénynek köszönhetően.

A didaktikus célzattal készült mozaikok Isten tanításait közvetítik, tudatosan leegyszerűsített formában: nyitott könyvek az írástudatlan hívők szolgálatába állítva. A bizánci mozaikok esszenciák-egyértelműek és könnyen értelmezhetőek. Olyanok, mint az egyiptomi falfestmények vagy a jelzőtáblák. Egy új nyelv megtestesítői. A nyelvé, amelyet betűk ismerete nélkül is folyékonyan olvas fiatal és idős, tehetős és szegény. Mindezek tudatában bátran állíthatjuk, hogy ez az időszak a mozaikok virágkora.

"Ami az olvasni tudóknak az írás, a tanulatlan szemlélőnek ugyanez a festészet" (A művészet története: E. H. Gombrich)- mondta Gergely pápa a VI. század végén. "Nem a képeket fogjuk imádni, mint a pogányok az ő bálványaikat -hangoztatták- hanem Istent és az ő szentjeit tiszteljük bennük." Ezzel magyarázható az, hogy a korból nem maradtak fenn szobrok, ugyanis a bálványimádás tárgyainak tekintették őket. Csupán néhány jelentéktelen, síkszerű dombormű és a Római Birodalom idejéről átörökített faragott szarkofágok reliefjei őrzik a szobrászati tevékenység emlékét.

A mozaikok mellett említést érdemelnek az ikonok is, hiszen közeli rokonságban állnak egymással. A képi megjelenítés különböző területei állandó kölcsönhatásban voltak egymással. Ez tette lehetővé a kor síkművészetének folyamatos átalakulását és fejlődését.

A festészetben az ikon fára festett képet jelent. A művészettörténetben ikonokon elsősorban a keleti egyházak szentképeit értjük. Céljuk Isten és a szentek tiszteletének tudatosítása, valamint az ábrázolt személy és a szentkép előtt imádkozó hívő közötti kapcsolatteremtés, vagyis a földi és az égi síkok összekötése. Az ikonokat ennek megfelelően a keleti egyházakban nem tartják sem műtárgynak, sem dekorációnak-inkább a mindennapi használat tárgyai.

Az ikonfestészet neves alakja Andrej Rubljov, orosz származású művész. Leghíresebb műve, és a művészettörténészek szerint az ikonfestészet legnagyobb remeke, az 1420 utáni években készült Szentháromság című alkotás. Ezen a művész azt a bibliai történetet örökítette meg, amelyikben Ábrahám és Sára három ifjút lát vendégül, mert megsejtik bennük az isteni háromság három személyét. A művet teológikus tanító jellege mellett a szereplők közötti szeretet és barátság ábrázolása teszi örökérvényűvé, s ez tovább mélyíti a vallási szimbólumok hatását.

A bizánciak eleinte erős római hatást mutató lepelruhákat viselnek, de idővel ezek az egyházi ábrázolások kanonikus "jelmezeivé" válnak.

Andrej Rubljov-Szentháromság

Rubljov egész életében Moszkvában és környékén tevékenykedett. Döntő szerepet játszott a moszkvai festőiskola kialakulásában. Erőteljesen átformálta a bizánci hagyományokat: megszabadította a művészetet a bizánci ikonfestés

merevségétől, és az addig ismeretlen derűt, a nemesen egyszerű ábrázolásmódot vezette be. A hagyományos színeket lecserélte a környezetéből ismertekre: az ég kékjére, a nyírfára emlékeztető fehérre, az őszi aranyra. A Sztoglav-i (Százcikkelyes) zsinat 1551-ben kimondta: „Az ikonfestők fessenek régi példák alapján úgy, ahogy a görögök festettek, úgy, ahogy Andrej Rubljov és más híres ikonfestő festett…”

Az ikonfestészeten kívül érdemes néhány szót szólni a kialakúlóban lévő szimbólumrendszerről is. A korban egyre inkább elterjednek a keresztény vallási ábrázolások. Ilyen a kereszt, a bárány, a mandorla és a hal képe, de találni szarvast, pávát és Paradicsom-ábrázolást is.

Bizánci keresztek

Pávák

Bárányok

RANG ÉS RUHA

A bizánci társadalom hierarchikus felépítésű. Rangtól függetlenül mindenki hasonló szabású ruhát visel. Ami megkülönbözteti az egyes rétegek képviselőit egymástól, az az öltözet díszítése és anyaga. A kétkezi munkát végző polgárok gyakran szegénységben élnek. A ruha szinte luxuscikk számukra. Az anyagok drágák, ezért a leendő anyák olyan viseletet hordanak, amely a várandósság teljes ideje alatt kényelmes számukra. Ez napjainkban is praktikus, takarékos és környezettudatos megoldás lehetne. A mai ember gyakran nagy ruhakészletet halmoz fel és ennek csak igen kicsi részét viseli aktívan. A többit fölöslegnek, pazarlásnak tekinthetjük.

Várandós bizánci asszony

A közemberek ruházata praktikus, munkavégzésre alkalmas. Sötét földszínekből készült tunikát és lábbelit hordanak vagy mezítláb járnak. Utazás és rossz időjárás alkalmával vállukra köpenyt terítenek,fejükön nemezelt kalapot viselnek. Ezzel ellentétben a császár és a gazdagabb osztály minden fényűzést megengedhet magának. Ruhái a sok hímzéstől és drágakőtöl szoborszerűen merevvé válnak. Robert of Clari francia keresztes lovag a következőket írja: "Amióta a világ létezik nem volt akkora gazdagság, mint Konstantinápolyban. A görögök azt mondják, hogy kétharmada a világ vagyonának Konstantinápolyban van és a maradék harmada szét van szóródva a világ többi részén."

KI MIT VISEL?

A TUNIKA T szabású alsóruha. A kor alapruhadarabja, amelyet nemtől és rangtól függetlenül mindenki visel. Férfi változata térd alá ér és általában szűk nadrág található alatta. Női megfelelője bokáig érő, ujjai szűkek és hosszúak, nyaka kör alakú vagy csónakkivágású (ebből időnként egyszerre többet is magukra öltenek). A tunikák anyaga lehet gyapjú, len vagy selyem társadalmi helyzet függvényében. Leggyakrabban a következő színekben készül: palaszürke, málnaszín, sárga és piros. A munkás réteg tunikáiról kevés

információ maradt fenn, mert a művészeti alkotások nagy részén az uralkodót és annak beosztottjait ábrázolják. Ismereteink alapján a szegényebb polgárok ujjatlan, díszítés nélküli tunikát viseltek.

Mozaikkép nadrágot és nemezsapkát viselő királyokkal

Gyapjúból készült gyerek tunika gazdag ornamentikával

A SUPERHUMERALE vállra boruló, kulcscsontot fedő ékszergallért jelent, amely néha a köpeny részét képezi. Ez a bizánci öltözék egyik legszembetűnőbb darabja, amelyet aranyhímzés és drágakövek osztanak több részre. Legszebb példáját Theodóra császárnõ mozaikábrázolásán látjuk. A viselet másik értékes része a fejet díszítő DIADÉM, amely a császári méltóság jele.

Theodóra császárné ékszergallérban és diadémmal

A DALMATIKÁt a tunika felett viselik. Szabása hasonló a tunikáéhoz, ujjai meglehetősen bővek és rászőttek. Az uralkodók és a magas méltóságok ruhadarabja. A dalmatikát díszítő hosszanti csíkok az úgynevezett CLAVI-k, amelyek rangjelző szerepet töltenek be. Mivel a kereszténység első három századában nem volt külön papi öltözet 400 és 1000 között az egyház átvette ezen udvari viseletet.

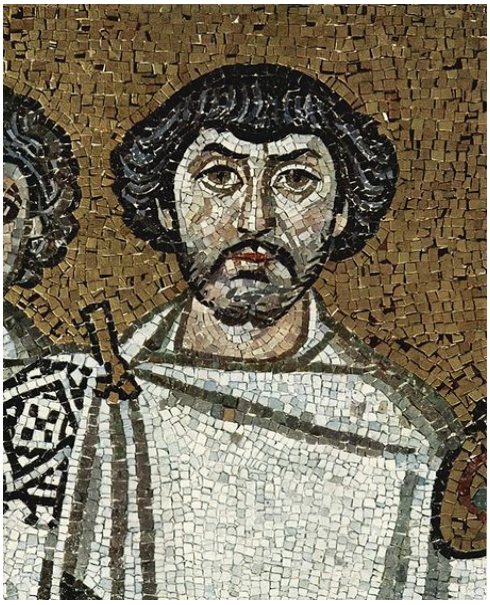
Bizánci dalmatika figurális ábrázolásokkal

A LÁBBELIK rangtól függően változnak és erős perzsa hatást mutatnak. Az uralkodó bíbor színű drágakövekkel kivarrt cipőt visel, míg a szegényebb réteg tagjai szandálban, papucsban vagy mezítláb járnak. A szandál római

mintára készül vastag talppal és szíjakkal. Ezt gyakran fehér zoknival viselik. A lábfejeket legtöbb ábrázoláson elfedi a hosszú ruha, ezért keveset tudunk a bizánci lábbelikről.

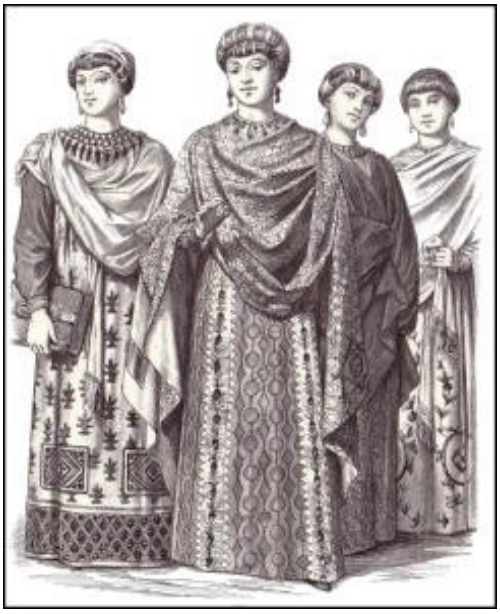
Jusztiniánusz császár bíbor színű cipőben kíséretével

A PALUDAMENTUM félkör alakú köpenyt jelent, amelyet a jobb vállon ékköves fibulával (csattal) fognak össze. Némelyik paludamentum elején kézmagasságban négyszög alakú hímzés, vagy gyönggyel kivarrt ábra található. Ezt TABLION néven ismerjük és rangjelző szereppel bír, akár a palást színe: a császáré bíbor színű, míg az adózó királyoké fehér.



Paludamentum fibulával

A STÓLA elterjedt felső ruházat a nők körében. Eleinte földig ér, majd lerövidül és látszani engedi az alsóruhát. A tunika felett viselik, néha tölcsér formájú ujjai vannak. Leggyakoribb színei a lila, az arany, a mélykék, a rózsaszín és a fehér. Eredetileg könnyű anyaga egyre merevebbé és nehezebbé válik az idő múlásával a sok hímzéstől és ékkőtől.



Nők stólában

A bizánci HAJVISELET egyszerű. A férfiak haja rövid és mesterségesen göndörített. A nők hosszú hajukat magasra tűzve hordják, kétoldalt néhány tincset lokniba fésülnek. Fürtjeiket időnként hálóba fogják vagy fátyollal rögzítik. Kedvelik a főkötőt és a turbánhoz hasonló sapkát.

Bizánci hajviseletek

Az uralkodói KESZTYŰ drágakövekkel és zománcképekkel van kirakva. A gazdag díszítéstől szoborszerűvé válik és erős hasonlóságot mutat a mozaikképekkel.

Palermoi uralkodói kesztyű

ARANYBA (K)ÖLTÖZVE

A hosszú, arannyal és drágakövekkel díszített ruha a rendíthetetlen hatalom jelképe, ezért a bizánci uralkodó nagyra tartja a díszes öltözetek alapanyagául szolgáló nemes szöveteket és megbecsüli azok készítőit. Mindezek tudatában egyáltalán nem meglepő, hogy a kor felbecsülhetetlen értékű kelméi többnyire császári megrendelésre készülnek.

552-ben Jusztiniánusz császár nesztoriánus szerzeteseket bíz meg a selyemszövés technikájának kikémlelésével. A két szerzetes kínai hittérítő útjáról botjukba rejtett eperfamagokkal és selyemgubókkal tér vissza ezzel megtéve a nevezetes bizánci selyemszövés felé vezető első lépést.

A szövetmintákat a ruhaformákhoz hasonlóan eleinte az antik hagyományokból merítik, de kopt, perzsa és kínai hatás is érvényesül némelyiken. A geometrikus ábrázolások és virágminták helyett egyre gyakrabban jelenítenek meg állatokat: griffeket, oroszlánokat, párducokat, szárnyas lovakat, leopárdokat, tigriseket, pávákat, sárkánykígyókat, (kétfejű) sasokat és elefántokat.

Szöveteik színesek. Gyakori a vörös, a kék és a viola. Az ornamentika kontúrvonala lehet fekete, zöld vagy sárga. Textiliáikba fémszálakat szőnek,

mert az uralkodóréteg kedveli a súlyos, tarka selyemanyagokat, brokátokat. Az önmagukban is díszes anyagokat gyakran drága- és féldrágakövekkel varrják ki. Előszeretettel használt köveik közé tartozik a gránát, az ametiszt, a rubin, a smaragd és a zafír, de találkozunk gyöngyökkel és elefántcsonttal is. A gazdagokkal ellentétben az egyszerű nép gyapjúból és lenből készült ruhákat visel.

Ékszereik a keresztény szimbólumvilág és a keleti formakincs ötvözetei. Jellemző rájuk a temérdek aranyba foglalt ékkőnek köszönhető tarkaság. Egyes darabok annyira ki vannak rakva kövekkel, hogy szinte kizárólag foglalatok alkotják. Ennek kitűnő példája Nagy Károly koronája.

Nagy Károly ékköves koronája

Az ékszereken és a hímzésen kívül kis zománcképek is díszítették a ruhákat. A zománc alkalmazása nagy előrelépést jelentett, hiszen ekkorra datálják az ötvösművészetben az aranyműves zománc megjelenését és elterjedését, valamint a süllyesztett rekeszzománc kialakulását. Az újkeletű technika egyedülálló példája a Magyar Szent Korona.

Magyar Szent Korona zománcképekkel

Akár az ötvöstárgyak, az öltözeteket díszítő zománc sem mindennapi. A textiliák zománcdíszítményei olyan hatást keltenek, mintha a szemlélő virágosrétet nézne. Az igényes kivitelű mintás selyemanyagok is hasonló benyomást tesznek.

Zománcos könyvtábla a X. századból

Bizánci selymek

Karkötő áttört mintával

Süllyesztett zománcos karkötő

ÖRÖK BIZÁNC

A Bizánci Császárság legnagyobb, mindmáig tartó hatása az volt, hogy a környező népek körében elterjesztette az ortodoxiát. A korai térítőmunka elsősorban a balkáni népeket, rajtuk keresztül pedig az oroszokat érintette. Mindezek mellett fontos szerepet játszott a római kori tudás megőrzésében, illetve annak az iszlám világ és Itália felé irányuló közvetítésében is.

Annak ellenére, hogy 1453 május 29-én bekövetkezett a Bizánci Birodalom bukását jelentő törököktől elszenvedett vereség, a kor értékei

napjainkig élnek. Ez a bizánci szellemiséget továbbörökítő román kornak köszönhető (a történészek szerint az antikvitás óta ez az első monumentális stílus), valamint olyan lelkes művészeknek, akiket inspirált a Bizáncban virágzó és kiteljesedő mozaikművészet. Ilyen alkotók az egykori divatreformer, Coco Chanel és a mai napig termékeny német tervező, Karl Lagerfeld.

MOZAIKMÚZSA

Karl Lagerfeld bizánci tematikájú kollekciója két neves nő és a bizánci kultúra tiszteletére született. A tervezőt Theodóra bizánci császárné ravennai mozaikképei és Coco Chanel bizánci hatású ékszerei inspirálták. Érdekességként néhány sor erejéig érdemes kitérni mozaik szavunk eredetére: a görög muszeion szóból származik és különös módon éppen a múzsákkal hozható összefüggésbe. Ez arra utal, hogy az üveg- és kőlapocskákból kirakott színpompás képek igen megbecsült alkotások. Olyan remekművek, amelyek mindenkor múzsákként inspirálják az érzékeny szemlélőt.

"Néha tényleg úgy érzem, mintha egy láthatatlan erő vezetne"- nyilatkozta a neves divattervező. Ezen sugallat a tervező vakmerő vízióival társulva alkotja a Párizs-Bizánc néven ismert kollekció alapját. Lagerfeld minden öltözéken a hagyományos Chanel vonalvezetést kombinálja a bizánci művészet letisztult, zárt formáival. A középkori hatás elsősorban a díszítésekben és kiegészítőkben köszönt vissza.

Múzsák

Az egész a mozaikokról szól-mondta Lagerfeld, aki az olaszországi Ravennába utazott, hogy megcsodálja a pompás V-VI. századi alkotásokat, amelyek a bazilikákat díszítik. "Úgy gondoltam ez egy Chaneles hatás, mivel őt is foglalkoztatta ez az elveszett kultúra. Szeretem ezt a két erős nőt... Tudod, Chanel ott van mindenhol... Veszek egy kis ötletet és készítek egy kollekciót."

Mindkét nő mélyen kezdte, mégis befolyásos személlyé vált. Lagerfeld így vélekedik róluk: "Theodóra egy cirkuszi művész aki császárné lett, míg Chanel egy kis énekesnő aki a divat császárnéja lett."

A divattörténetben egyedülállónak számító kreációk azt a hatást keltik, mintha egy bizánci templom hordható töredékei lennének, értve ezt a szó pozitív értelmében. "Az inspiráció nem másolat, hanem kiindulási pont, amely elvezet minket egy új helyre."- mondta a tervező, aki úgy alkotott teljesen egyedülállót, hogy közben nem tagadta meg és vetette el a múltban felhalmozódott tudást és értékeket, hanem kreatívan beépítette azokat a mai igényeknek megfelelően a korszerűnek tekinthető ruháiba.

Út az álomtól a ruháig

VISELHETŐ KÖZÉPKOR

A kollekció alapját testhez simuló fekete kabátok és szűk nadrágok képezik. Ezekhez gyakran fejdísz és csizma társul. A textiliák gazdag díszítése bizánci hatást mutat. A részletek kialakításakor alkalmazott technikák az aranyszálas hímzéstől a kőberakásig terjednek. A kiegészítők extravagánsak, rafináltak és kifinomult hatást mutatnak.

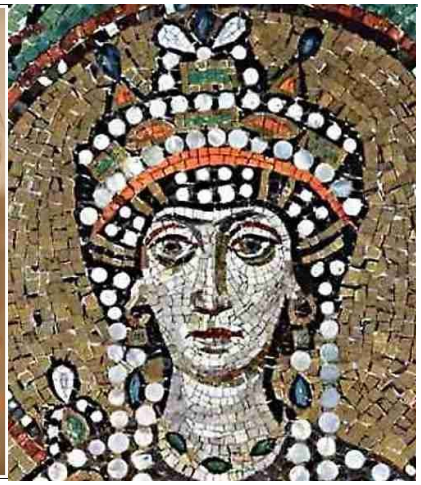
Rafinált férfi elegancia

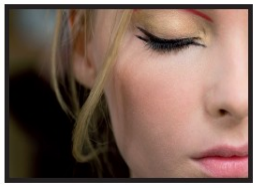
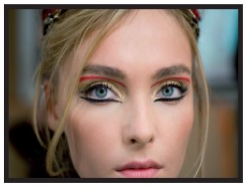
Kézműves díszítés

Az egykori bizánci viselethez hűen a kollekció arany, fehér, lila, kék, sárga, rózsaszín, zöld és piros színekben pompázik. Alapszínként jelenik meg a kék (navy), a nemes szilvaszín és az arany, mindez feketével kiegészítve. A felhasznált anyagok textúrái és a díszítések a ravennai mozaikok hangulatát idézik, a gazdagon díszített kézműves kosztümkabátok pedig a császári udvar lakóinak viseletét keltik újra életre.

Mozaik hatású textúrák

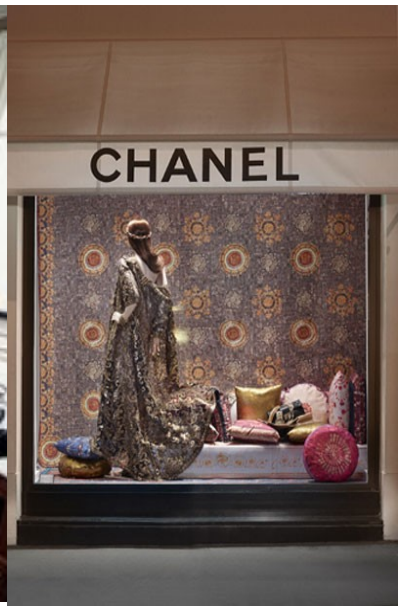
A divattervező figyelme minden apróságra kiterjedt-alapossága példaértékű. A smink nem a véletlen műve, ahogy a kollekció többi alkotóeleme sem. A San Vitaleban található mozaikképek meghatározó szerepet játszottak az arany, bronz, fekete és piros színekben pompázó smink kialakításakor is. A könnyedén feltűzött, a természetesség hatását keltő frizurák Theodóra császárné hajviseletét idézik fel bennünk.



Smink

Az Isztambulban bemutatott Párizs-Bizánc kollekciót a mai napig aktív Karl Lagerfeld életművének is tekinthetjük. A 78 éves tervező minden évben 6 kollekciót készít megszégyenítve ezzel a termékenységgel fiatalabb vetélytársait. Minden bemutatott darab több óra türelmet és kézügyességet igénylő kézimunka eredménye. Sokan csodálkoznak egy-egy ruha magas árán nem gondolva arra, hogy mekkora szakértelmet és tapasztalatot igényel a tervek szerinti kivitelezés – és itt még nem beszéltünk a felhasznált drága anyagok (selyem, bársony) értékéről, ami szintén nem elhanyagolható. A művész Párizs leghíresebb gyöngyökkel és hímzésekkel foglalkozó műhelyét, a Lesage-t bízta meg a dekorációk kivitelezésével. Érdekességként megemlítem, hogy a kis műhelyben évente 100 millió flittert és 150 font (kb. 68 kg) gyöngyöt varrnak fel nemesebbnél nemesebb textilekre. A kollekció néhány gazdagon díszített darabjának az ára 20 000 és 40 000 dollár között mozog. Ez az összeg 4-9 millió forintot jelent. A ruhákat a párizsi rue Chambon 31-es szám alatt található boltban vásárolhatják meg azok, akiknek elég vastag hozzá a pénztárcája.



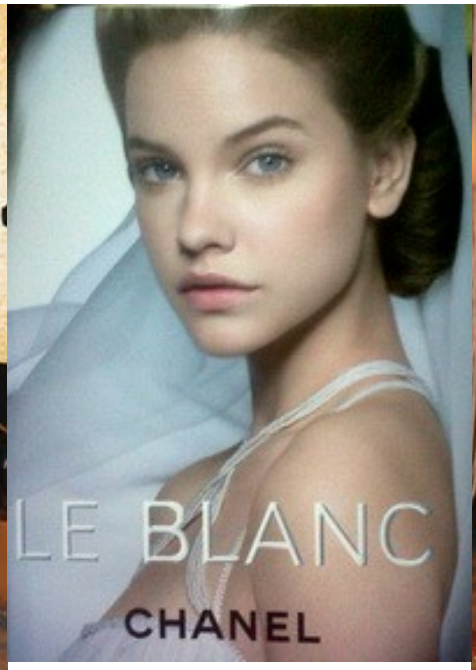
A Lesage műhely és a rue Chambon 31-es kirakata

BIZÁNC A KIFUTÓN

A divatbemutató exkluzív környezetben zajlott, kevés számú meghívott jelenlétében. Az egyszerű, de fényűző sorozat a Chanel 2011-es tavasz-nyári kollekciójának szerves része. A helyszínen jelenlévő kritikusok kiemelték, hogy igazán izgalmas és lenyűgözően látványos bemutató volt.

A modellek között két magyar lány is szerepelt: Palvin Barbara és Srej Zsófi. Barbara tavaly ősszel Karl Lagerfeld mellett vonult a Chanel bemutatón, később pedig ő kapta a megtisztelő feladatot, hogy megnyissa Chanel Byzance-Paris show-ját. Most éppen a Chanel Le Blanc arca. A termékcsalád fehérítő kozmetikumokat tartalmaz.

Palvin Barbara és Srej Zsófi



Magyar lányok a kifutón

SZÉPSÉGRE HANGOLVA

Úgy gondolom mindannyiunk feladata az emberiség által felhalmozott tudás önmagunkon való átszűrése és annak beépítése a jelenbe. Lagerfeld pazar kollekciójával megalkotta a bizánci viselet napjaink emberének igényeit kielégítő változatát új fejezetet nyitva nemcsak a szakma történetében, hanem mindannyiunk tudatában. Aprólékos munkája azt sugallja, hogy érdemes és szükségszerű időutazást tennünk a múltba, hogy rejtett kincseit felszínre hozzuk, ezáltal fényesebbé téve jelenünket. Chanel és Lagerfeld munkái is ebben a szellemiségben születtek/születnek, a függetlenség, a szépség és a szabadság jegyében, romantikus fortélyok nélkül.

"A véremben van (a divattervezés) - nyilatkozta Lagerfelda CNN-nek. Amikor felkértek a Chanelhez, akkor nem volt trendi. Mégis csináltam belőle valamit, mert teljes szabadságot kaptam a tulajdonostól. Amit csinálok azt lehet, hogy Coco utálná. Az én feladatom Chanel korszerűsítése."

KÁPRÁZATOS NŐK

Ahogy szentkén tisztelték Theodóra alakját az ortodox egyházban, úgy tisztelik ma Coco Chanelt a divat kedvelői. Ők azok a nők, akik már sokakat inspiráltak és még sokakat fognak. Lehet, hogy eltűnnek, de nyomuk mindenütt ottmarad, ahol jártak hirdetve koruk szépségét.

Chanel, a divat császárnéja

A császár még tartogat meglepetéseket számunkra...

KÖNYVÉSZET:

Folyóirat:

Chanel restaurează gloria bizantină: Elena Morariu (Grand'or, 2011. május, 36. szám)

Könyvek:

A művészet története: E. H. Gombrich (Gondolat Könyvkiadó, 1983 Budapest)
Művészetek világtörténete: Mary Hollingsworth (Akadémia Könyvkiadó, 1995 Budapest)
Divat: Gertrud Lehnert (Kossuth Kiadó, 2003)
Kostümgeschichte in Bildern: Wolfgang Bruhn, Max Tilke (Orbis Könyvkiadó, 2001)
Jewelry 7,000 years: Hugh Tait (Firefly Books, 2008)
The History of Beads from 30,000 B.C. To the Present: Lois Sherr Dubin (Harry N. Abrams, 1987)
Two Thousand Years of Textiles: Adele Couline Weibel (Pantheon books, 1952)
20,000 Years of Fashion - the history of costume and personal adornment: Francois Boucher (Harry N. Abrams, 1987)
Divatlexikon: Claudia Wisniewski (Atheneum Könyvkiadó, 2000 Budapest)
Az öltözködés története: Rudolf Broby-Johansen (Gondolat Könyvkiadó, 1969 Budapest)
A History of Fashion: J. Anderson Black, Madge Garland (Black Cat, 1990)
Historic Costume in Pictures: Braun & Schneider (Dover Publications, 1975)
Korok ruhái: Domanovszky Endre (Corvina Könyvkiadó, 1979)
Klasszikus divat – a 20. század legfontosabb divattervezői és stílusai: Elsasser Klaudia (Alexandra Könyvkiadó, 2008)
Die Mode: James Laver (Molden, 1970)
Fotograf, Photographer, Photographe: Karl Lagerfeld (Benedikt Taschen 1990)
Fashion Now: Terry Jones & Avril Mair (Taschen GmbH, 2005)
A művészet kis tükre: Fehér Sándor (Black & White Könyvkiadó, 2002)

Cikkek linkjei:

http://blacktauna.tripod.com/byzantineclothinginfo.html

http://www.fashionencyclopedia.com/fashion_costume_culture/Early-Cultures-The-Byzantine-Empire/Clothing-of-the-Byzantine-Empire.html

http://library.thinkquest.org/04oct/01181/Byzantine%20costume.pdf

http://divattortenet.hu/kozepkor/kozep1.1.php?p=kozep1.2

http://jelkyviselet.mindenkilapja.hu/html/19371369/render/bizanc

http://www.varrohaz.hu/print.php?oldal=magazin&temaid=1&olvas=3

http://www.style.com/fashionshows/review/2011PF-CHANEL

http://beautifuljewelrys.weebly.com/1/post/2011/09/paris-byzantine-sequence-of-costume-chanel-jewellery.html

http://www.designscene.net/2011/06/chanel-window-shopping-paris-byzance.html

http://www.gomoneyways.com/?p=9526

http://arklesparkle.blogspot.com/2011/02/paris-byzance.html

http://vodpod.com/watch/5640306-chanel-paris-byzance-pre-fall-2011-collection-stylerumor-com

http://www.youtube.com/watch?v=YgzEUHe2CA4&feature=related

http://www.youtube.com/watch?v=0alNtVUy7YY&feature=related

http://beautifuljewelryforgift.blogspot.com/2011/08/chanel-paris-byzantine-jewelries.html

http://www.youtube.com/watch?v=GI8mKYDVbbQ&feature=related

http://www.youtube.com/watch?v=tp6_7SKHPQE

http://www.vogue.co.uk/news/2010/12/09/chanel-pre-fall-2010-byzantine-collection-in-paris

http://www.vogue.co.uk/news/2011/10/14/karl-lagerfeld-calls-himself-mr-labelfeld

http://beautifuljewelryforgift.blogspot.com/2011/08/chanel-paris-byzantine-jewelries.html

http://www.vogue2design.com/?p=517

http://lachanelphile.com/tag/byzantine-empire/

http://en.wikipedia.org/wiki/Byzantine_dress

http://hu.wikipedia.org/wiki/Ikon_%28fest%C3%A9szet%29

http://hu.wikipedia.org/wiki/Andrej_Rubljov

http://hu.wikipedia.org/wiki/Biz%C3%A1nci_Birodalom#A_Biz.C3.A1nci_Birodalom_jelent.C5.91s.C3.A9ge

http://www.protokoll-etikett.hu/cikk/54176/frizuradivat-elodeink-hajviselete-az-oskortol-a-biedermeierig?area=627

Videók linkjei:

http://vodpod.com/watch/5640306-chanel-paris-byzance-pre-fall-2011-collection-stylerumor-com

http://www.youtube.com/watch?v=YgzEUHe2CA4&feature=related

http://www.youtube.com/watch?v=0alNtVUy7YY&feature=related

http://www.youtube.com/watch?v=GI8mKYDVbbQ&feature=related

Idézetek linkjei:

"Mögötte a komoly arcú Bertha léptetett. Homlokán aranypánt, ragyogó hajába arany zsinórok fonva. Vakító fehér nyakára drága nyestprém simul. Ruháján arany foglalatú topázok és más ékkövek sziporkáznak."
http://divattortenet.hu/kozepkor/kozep1.1.php?p=kozep1.2

"Ami az olvasni tudóknak az írás, a tanulatlan szemlélőnek ugyanez a festészet."
A művészet története: E. H. Gombrich, 99 oldal

"Nem a képeket fogjuk imádni, mint a pogányok az ő bálványaikat -hangoztatták- hanem Istent és az ő szentjeit tiszteljük bennük."
A művészet története: E. H. Gombrich, 103 oldal

„Az ikonfestők fessenek régi példák alapján úgy, ahogy a görögök festettek, úgy, ahogy Andrej Rubljov és más híres ikonfestő festett…”
http://hu.wikipedia.org/wiki/Andrej_Rubljov

"Amióta a világ létezik nem volt akkora gazdagság, mint Konstantinápolyban. A görögök azt mondják, hogy kétharmada a világ vagyonának Konstantinápolyban van és a maradék harmada szét van szóródva a világ többi részén."
http://www.helleniccomserve.com/byzantium_empire.html

"Néha tényleg úgy érzem, mintha egy láthatatlan erő vezetne"-nyilatkozta a neves német divattervező.
http://www.vogue.com/collections/pre-fall-2011/chanel/review/

"Úgy gondoltam ez egy Chaneles hatás, mivel őt is foglalkoztatta ez az elveszett kultúra. Szeretem ezt a két erős nőt... Tudod, Chanel ott van mindenhol... Veszek egy kis ötletet és készítek egy kollekciót."
http://lachanelphile.com/tag/chanel-metiers-d%E2%80%99art-pre-fall-2011-paris-byzance/

"Theodóra egy cirkuszi művész aki császárné lett, míg Chanel egy kis énekesnő aki a divat császárnéja lett."
http://www.style.com/fashionshows/review/2011PF-CHANEL

"Az inspiráció nem másolat, hanem kiindulási pont-mondta a tervező, amely elvezet minket egy új helyre."
http://www.vogue.co.uk/news/2010/12/09/chanel-pre-fall-2010-byzantine-collection-in-paris

"A véremben van (a divattervezés) - nyilatkozta Lagerfelda CNN-nek. Amikor felkértek a Chanelhez, akkor nem volt trendi. Mégis csináltam belőle valamit, mert teljes szabadságot kaptam a tulajdonostól. Amit csinálok azt lehet, hogy Coco utálná. Az én feladatom Chanel korszerűsítése."
http://www.vogue.co.uk/news/2011/10/14/karl-lagerfeld-calls-himself-mr-labelfeld

Képek linkjei:

Címlap:

http://www.google.hu/imgres?q=theodora+mosaic&hl=hu&client=firefox-a&hs=F04&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=mWwx28kJ0UWx-M:&imgrefurl=http://www.philiptaaffe.info/Critical_Commentary/VincentKatz.php&docid=kh31KqXgkiVR8M&imgurl=http://www.philiptaaffe.info/Critical_Commentary/vincentKatz/empressColor2.jpg&w=297&h=432&ei=Ome1TrT_DM774QTX-9y7Aw&zoom=1&iact=hc&vpx=691&vpy=108&dur=424&hovh=271&hovw=186&tx=107&ty=167&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=129&tbnw=92&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:3,s:0

http://andreajanke-accessory.blogspot.com/2010/12/chanel-paris-byzance-rue-cambon.html

A Bizánci Birodalom térképe:

http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=F%C3%A1jl:Biz%C3%A1nc550.PNG&filetimestamp=20100403181632

A ravennai San Vitale-székesegyház:

http://www.google.hu/imgres?q=san+vitale&hl=hu&client=firefox-a&hs=yjP&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&prmd=imvnsb&tbnid=2Snbxn_2UDUsLM:&imgrefurl=http://ravenna.blog.hu/2007/11/08/a_san_vitale_szekesegyhaz_basilica_di_sa&docid=yTHHH6Pl3ohyQM&imgurl=http://m.blog.hu/ra/ravenna/image/03-ravenna-san-vitale.JPG&w=700&h=525&ei=R2i1ToieE6Xj4QT8usDjAw&zoom=1&iact=hc&vpx=555&vpy=179&dur=646&hovh=194&hovw=259&tx=126&ty=114&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=122&tbnw=173&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:3,s:0

Theodóra császárné mozaikja a San Vitale-székesegyházban:

http://www.google.hu/imgres?q=theodora+mosaic&start=21&num=10&hl=hu&client=firefox-a&hs=wQk&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&tbnid=9HV5pQKibb3jzM:&imgrefurl=http://www.paradoxplace.com/Insights/Topkapi/Byzantine%2520Constantinople.htm&docid=TcrWaaFPAa86QM&imgurl=http://www.paradoxplace.com/Insights/Topkapi/Byzantine_Images/750/Theodora-Jun04-D1979sAR750.jpg&w=750&h=498&ei=rmi1Ts36JILj4QTog5SEBA&zoom=1&iact=hc&vpx=752&vpy=233&dur=1337&hovh=183&hovw=276&tx=201&ty=119&sig=115738414626232084206&sqi=2&page=2&tbnh=121&tbnw=152&ndsp=23&ved=1t:429,r:5,s:21

Kiterített paludamentum rajza:

http://www.google.hu/imgres?q=tablion&start=398&num=10&hl=hu&client=firefox-a&hs=XfZ&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&tbnid=ef6ipHGOzylk_M:&imgrefurl=http://www.freha.pl/lofiversion/index.php%3Ft12235.html&docid=BbQGpSxsUe1_kM&imgurl=http://www.personal.utulsa.edu/~marc-carlson/cloth/cloak.gif&w=483&h=268&ei=a1qyTuPWDs2XOqy1jYUC&zoom=1&chk=sbg&iact=hc&vpx=595&vpy=201&dur=421&hovh=167&hovw=302&tx=131&ty=86&sig=115738414626232084206&sqi=2&page=18&tbnh=80&tbnw=145&ndsp=23&ved=1t:429,r:3,s:398

Gazdagon díszített paludamentum:

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Weltliche_Schatzkammer_Wienc.jpg

Arannyal hímzett Magyar koronázási palást:

http://www.google.hu/imgres?q=magyar+koronazasi+palast&hl=hu&client=firefox-a&hs=zUk&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=9BIXur_Y8eOskM:&imgrefurl=http://www.museum.hu/museum/permanent_hu.php%3FIDP%3D1173%26ID%3D55&docid=3JIe59Vi9NrizM&imgurl=http://www.museum.hu/photo/budapest/nemzetimuzeum/images/0055_p1137_maxi.jpg&w=400&h=244&ei=qWm1TvvdGamB4gTSkO31Aw&zoom=1&iact=rc&dur=494&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=97&tbnw=159&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:1,s:0&tx=49&ty=26

Andrej Rubljov-Szentháromság:

http://www.google.hu/imgres?q=Andrej+Rubljov-Szenth%C3%A1roms%C3%A1g&hl=hu&client=firefox-a&hs=bVk&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=0WxAIGMHIqDR6M:&imgrefurl=http://www.helyihirek.hu/index.php%3Ffp%3Dcikk%26id%3D4782%26v%3Dcikkek&docid=GtbCU7eYchccCM&imgurl=http://www.helyihirek.hu/kep_feltolt/archivum/andrej.jpg&w=1333&h=1644&ei=z2m1TsCjBbLZ4QTB172HBA&zoom=1&iact=hc&vpx=1041&vpy=245&dur=31&hovh=249&hovw=202&tx=129&ty=256&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=122&tbnw=100&start=0&ndsp=26&ved=1t:429,r:25,s:0

Bizánci keresztek:

http://www.google.hu/search?q=biz%C3%A1nci+kereszt&hl=hu&client=firefox-a&hs=W3d&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&prmd=imvns&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mtKzTraHOsj54QTX-u3JAw&ved=0CDIQsAQ

Pávák:

http://www.google.hu/imgres?q=biz%C3%A1nci+%C3%A1br%C3%A1zol%C3%A1s&um=1&hl=hu&client=firefox-a&hs=pqy&sa=N&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&tbnid=BcthKIinF8L6hM:&imgrefurl=http://enciklopedia.fazekas.hu/tarsmuv/roman.htm&docid=Xe5j1yiz-tbtXM&imgurl=http://enciklopedia.fazekas.hu/tarsmuv/roman_large/image029.jpg&w=385&h=305&ei=itSzTv2WIciK4gStrI2pAQ&zoom=1

Bárányok:

http://www.google.hu/imgres?q=ravenna+mosaic&hl=hu&client=firefox-a&hs=lkk&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&tbnid=NPO5HwsUjDgLwM:&imgrefurl=http://www.lessing-photo.com/search.asp%3Fa%3D1%26kc%3D2020202030AC%26kw%3DARCHITECTURE%253AAPSE%26p%3D1%26ipp%3D&docid=xH8Jb6SkNMhcfM&imgurl=http://www.lessing-photo.com/p2/300110/30011021.jpg&w=330&h=262&ei=O221TuKoAo6L4gSIsfTtAw&zoom=1&iact=hc&vpx=755&vpy=137&dur=3133&hovh=200&hovw=252&tx=146&ty=107&sig=115738414626232084206&page=8&tbnh=114&tbnw=141&start=147&ndsp=21&ved=1t:429,r:18,s:147

Várandós bizánci asszony:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+pregnant&hl=hu&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&tbnid=eu5ajmCPxQmE5M:&imgrefurl=http://www.rosetta.bham.ac.uk/issue8/articles/davies-foetus/&docid=DANgEAc_31i1dM&imgurl=http://rosetta.bham.ac.uk/issue8/articles/davies-foetus/index_files/image002.gif&w=279&h=273&ei=AWKyTr2dCMjYsgbfz73ABA&zoom=1&iact=hc&vpx=273&vpy=133&dur=10583&hovh=218&hovw=223&tx=147&ty=106&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=126&tbnw=128&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:1,s:0

Mozaikkép nadrágot és nemezsapkát viselő királyokkal:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+mosaics&hl=hu&client=firefox-a&hs=EwP&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&tbnid=NelBAvDS6GZtXM:&imgrefurl=http://thebolognadiaries.wordpress.com/2010/06/29/ravenna-a-byzantine-mosaic-of-color/&docid=2k1cLsSW1r-VSM&imgurl=http://thebolognadiaries.files.wordpress.com/2010/06/magi.jpg&w=3912&h=2640&ei=P2u1TrrIPMjd4QSrupWHBA&zoom=1&iact=hc&vpx=465&vpy=231&dur=2097&hovh=184&hovw=273&tx=158&ty=112&sig=115738414626232084206&page=7&tbnh=115&tbnw=152&start=131&ndsp=21&ved=1t:429,r:16,s:131

Gyapjúból készült gyerek tunika gazdag ornamentikával:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+tunic&hl=hu&client=firefox-a&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&noj=1&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=c_eYWv-IC9ke_M:&imgrefurl=http://www.byzantinemuseum.gr/en/permanentexhibition/ancient_world_to_Byzantium/coptic_art/%3Fbxm%3D489&docid=Tp-lwnB3hNwe9M&imgurl=http://www.byzantinemuseum.gr/pictures/b_2098_489.jpg&w=615&h=443&ei=8oiyTsH9G8Xc4QSNndneAw&zoom=1&iact=hc&vpx=832&vpy=213&dur=660&hovh=185&hovw=257&tx=117&ty=92&sig=115738414626232084206&page=5&tbnh=117&tbnw=148&start=102&ndsp=27&ved=1t:429,r:24,s:102&biw=1280&bih=608

Theodóra császárné ékszergallérban és diadémmal:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+superhumerale&hl=hu&client=firefox-a&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&noj=1&tbm=isch&tbnid=0yBzEkubOuDQSM:&imgrefurl=http://dissectthedesign.blogspot.com/2011/03/byzantine-beauty-turned-couture.html&docid=euZmHm775ZuWmM&imgurl=https://lh5.googleusercontent.com/-Yv2Z1GeAXuc/TXZsyx-3GmI/AAAAAAAAAG4/21OFtSf4sjM/s320/Mosaic.jpg&w=240&h=320&ei=ZIqyTtrJA-b44QThloiDBA&zoom=1&iact=hc&vpx=713&vpy=117&dur=4841&hovh=256&hovw=192&tx=126&ty=165&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=132&tbnw=99&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:4,s:0&biw=1280&bih=608

Bizánci dalmatika figurális ábrázolásokkal:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+dalmatic&hl=hu&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&noj=1&tbm=isch&tbnid=oPdWrbIAg4_G1M:&imgrefurl=http://www.christusrex.org/www1/vaticano/T-Treasury.html&docid=U6kWHdi-Y87_xM&imgurl=http://www.christusrex.org/www1/vaticano/Tb-Dalmatic.jpg&w=981&h=793&ei=PIyyTvaOA-re4QS668XpAw&zoom=1&iact=hc&vpx=173&vpy=140&dur=72&hovh=202&hovw=250&tx=120&ty=128&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=124&tbnw=155&start=0&ndsp=25&ved=1t:429,r:0,s:0&biw=1280&bih=608%C5%B1

Jusztiniánusz császár bíbor színú cipőben kíséretével:

http://www.google.hu/imgres?q=justinianus+mosaic&hl=hu&client=firefox-a&hs=YN5&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=NZfblytD7UApAM:&imgrefurl=http://rajztanar.5mp.eu/web.php%3Fa%3Drajztanar%26o%3DuMV37zFzsq&docid=lytnHlWveATcnM&imgurl=http://faculty.cua.edu/pennington/ChurchHistory220/LectureTwo/JustinianMosaic.jpg&w=705&h=497&ei=32y1ToOGAZPO4QSY6ZD_Aw&zoom=1&iact=hc&vpx=159&vpy=201&dur=1063&hovh=188&hovw=267&tx=164&ty=97&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=109&tbnw=145&start=0&ndsp=24&ved=1t:429,r:0,s:0

Paludamentum fibulával:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+constantinople&hl=hu&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&tbnid=JfIwU1xVTcQFMM:&imgrefurl=http://burnpit.legion.org/comment/7774&docid=1QMGrODx0lTgCM&imgurl=http://burnpit.legion.org/wp-content/uploads/2009/12/455px-Meister_von_San_Vitale_in_Ravenna_013.jpg&w=455&h=599&ei=NCidTvWYK43Psga5hsSJCQ&zoom=1&iact=hc&vpx=325&vpy=200&dur=2292&hovh=258&hovw=196&tx=118&ty=165&sig=115738414626232084206&page=6&tbnh=119&tbnw=90&start=110&ndsp=24&ved=1t:429,r:17,s:110

Nők stólában:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+stola&hl=hu&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&noj=1&tbm=isch&tbnid=l46kyBmC5JPPVM:&imgrefurl=http://www.fashion-era.com/ancient_costume/roman-costume-history-women-hair.htm&docid=jOf1rDreNVd3wM&imgurl=http://www.fashion-era.com/images/all_greeks_romans/empress-theodora300.jpg&w=243&h=300&ei=7I6yTtDcNsv04QTHybDgAw&zoom=1&iact=hc&vpx=175&vpy=124&dur=1560&hovh=240&hovw=194&tx=111&ty=89&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=129&tbnw=104&start=0&ndsp=27&ved=1t:429,r:0,s:0&biw=1280&bih=608

Bizánci hajviseletek:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+hairstyle&hl=hu&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&noj=1&tbm=isch&tbnid=Ov8uZx7f6uLhpM:&imgrefurl=http://www.superstock.com/stock-photos-images/1788-1427&docid=ZZCjep2DhlLcOM&imgurl=http://wwwdelivery.superstock.com/WI/223/1788/PreviewComp/SuperStock_1788-1427.jpg&w=350&h=281&ei=-I2yTuWuOITj4QSl3r31Aw&zoom=1&iact=hc&vpx=722&vpy=278&dur=3436&hovh=201&hovw=251&tx=112&ty=101&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=125&tbnw=165&start=0&ndsp=22&ved=1t:429,r:11,s:0&biw=1280&bih=608

Palermoi uralkodói kesztyű:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+glove+from+palermo&hl=hu&client=firefox-a&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&prmd=imvnsb&tbnid=sWHBgruDkapbyM:&imgrefurl=http://en.wikipedia.org/wiki/Byzantine_dress&docid=MIHKvrTtyfCGIM&imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c7/Handschuh_Palermo.jpg/220px-Handschuh_Palermo.jpg&w=220&h=293&ei=5m-1TrnEHYrc4QSI4_zSAw&zoom=1&iact=hc&vpx=179&vpy=132&dur=587&hovh=234&hovw=176&tx=115&ty=127&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=139&tbnw=111&start=0&ndsp=22&ved=1t:429,r:0,s:0

Nagy Károly ékköves koronája:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+jewelry&start=45&num=10&hl=hu&client=firefox-a&hs=Wh5&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&tbnid=eNcEWKLbHOfDsM:&imgrefurl=http://www.langantiques.com/university/index.php/Romanesque_Jewelry&docid=ki_F31KWDBMIdM&imgurl=http://www.langantiques.com/university/images/thumb/2/27/Secondhalf10thcentury.jpg/500px-Secondhalf10thcentury.jpg&w=500&h=595&ei=tXG1TqXdDJHb4QSV_tjIAw&zoom=1&iact=hc&vpx=709&vpy=208&dur=707&hovh=245&hovw=206&tx=132&ty=137&sig=115738414626232084206&sqi=2&page=3&tbnh=167&tbnw=140&ndsp=13&ved=1t:429,r:3,s:45

Magyar Szent Korona zománcképekkel:

http://images.google.hu/imgres?q=Szent+Korona&hl=hu&biw=1280&bih=610&gbv=2&tbm=isch&tbnid=RV1SX1ylHe1XSM:&imgrefurl=http://egyuttbudakesziert.network.hu/blog/budakeszi-vallalkozok-egyesulete-hirei/dama-lovag-erdos-anna-az-orszaghaz-varazsa&docid=RRZS7m6f7I-U6M&imgurl=http://pctrs.network.hu/clubblogpicture/2/1/5/_/215113_584492086_big.jpg&w=375&h=480&ei=tPqzTvjACsrCtAbmk_m6Bw&zoom=1&iact=hc&vpx=715&vpy=166&dur=325&hovh=116&hovw=111&tx=135&ty=116&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=116&tbnw=111&start=0&ndsp=22&ved=1t:429,r:11,s:0

Zománcos könyvtábla a X. századból:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+enamel&hl=hu&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&noj=1&tbm=isch&tbnid=HpY2lzFFjxiXXM:&imgrefurl=http://www.telegraph.co.uk/culture/art/3562233/Byzantium-330-1453-at-the-Royal-Academy-throwing-new-light-on-the-Dark-Ages.html&docid=OUt_2_MIgrk2IM&imgurl=http://i.telegraph.co.uk/multimedia/archive/01132/arts-graphics-2008_1132640a.jpg&w=265&h=350&ei=SZOyTtDyGdKN4gSBvMW6Aw&zoom=1&iact=hc&vpx=568&vpy=111&dur=123&hovh=258&hovw=195&tx=111&ty=141&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=122&tbnw=92&start=0&ndsp=22&ved=1t:429,r:3,s:0&biw=1280&bih=608

Bizánci selymek:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+textile&hl=hu&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&noj=1&tbm=isch&tbnid=j57cuqyrD7vxNM:&imgrefurl=http://www.lessing-photo.com/search.asp%3Fa%3D1%26kc%3D202020202E86%26kw%3DTEXTILES%253ASILK%26p%3D1%26ipp%3D&docid=Cztzo4G47X4VXM&imgurl=http://www.lessing-photo.com/p2/300110/30011022.jpg&w=258&h=330&ei=OJCyToj4MIXf4QTWo83PAw&zoom=1&iact=hc&vpx=831&vpy=264&dur=430&hovh=249&hovw=194&tx=83&ty=162&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=123&tbnw=93&start=0&ndsp=23&ved=1t:429,r:20,s:0&biw=1280&bih=608

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+textile&hl=hu&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&noj=1&tbm=isch&tbnid=IzBd0w45zkW_nM:&imgrefurl=http://www.superstock.com/stock-photos-images/1890-6198&docid=ba1fqI7PUlXvnM&imgurl=http://wwwdelivery.superstock.com/WI/223/1890/PreviewComp/SuperStock_1890-6198.jpg&w=261&h=350&ei=OJCyToj4MIXf4QTWo83PAw&zoom=1&iact=hc&vpx=1049&vpy=117&dur=3402&hovh=260&hovw=194&tx=127&ty=107&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=136&tbnw=102&start=0&ndsp=23&ved=1t:429,r:7,s:0&biw=1280&bih=608

Karkötő áttört mintával:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+jewelry+designs&hl=hu&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&noj=1&tbm=isch&tbnid=m7aGOUMqM-RsQM:&imgrefurl=http://www.forbescustom.com/LuxuryLifestylePgs/NJIAncientJewelryP1.html&docid=Jk2evckE7uGeFM&imgurl=http://www.forbescustom.com/Images/NJIAncientJewelryImg4.jpg&w=248&h=293&ei=45OyTqP1I8_P4QT2no3bAw&zoom=1&iact=hc&vpx=307&vpy=260&dur=226&hovh=234&hovw=198&tx=114&ty=217&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=149&tbnw=116&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:14,s:0&biw=1280&bih=608

Süllyesztett zománcos karkötő:

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+enamel&um=1&hl=hu&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=610&tbm=isch&tbnid=itTI6r0Bs4BNvM:&imgrefurl=http://flickriver.com/photos/tags/museumofbyzantineculture/interesting/&docid=4R42IeVL5aTW0M&imgurl=http://farm3.static.flickr.com/2477/3574317816_b807d49ccc.jpg&w=500&h=399&ei=RP-zTqmdFcihOsGX7fUB&zoom=1&iact=hc&vpx=346&vpy=296&dur=33&hovh=200&hovw=251&tx=159&ty=201&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=128&tbnw=172&start=0&ndsp=22&ved=1t:429,r:16,s:0

Múzsák:

http://mosaicartsource.wordpress.com/2007/02/05/galla-placidia-mausoleum-in-ravenna/

http://www.google.hu/imgres?q=theodora+mosaic&hl=hu&client=firefox-a&hs=F04&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=mWwx28kJ0UWx-M:&imgrefurl=http://www.philiptaaffe.info/Critical_Commentary/VincentKatz.php&docid=kh31KqXgkiVR8M&imgurl=http://www.philiptaaffe.info/Critical_Commentary/vincentKatz/empressColor2.jpg&w=297&h=432&ei=Ome1TrT_DM774QTX-9y7Aw&zoom=1&iact=hc&vpx=691&vpy=108&dur=424&hovh=271&hovw=186&tx=107&ty=167&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=129&tbnw=92&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:3,s:0

http://www.google.hu/imgres?q=byzantine+mosaic&hl=hu&client=firefox-a&hs=IAl&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&tbnid=DYi57VA_yuYvvM:&imgrefurl=http://mosaicartsource.wordpress.com/2007/02/05/galla-placidia-mausoleum-in-ravenna/&docid=3TpfMtuw5ue-XM&imgurl=http://farm1.static.flickr.com/177/375751913_4f39bcc55f.jpg%253Fv%253D0&w=500&h=374&ei=qnO1TrzlNMWhOq6RgfgB&zoom=1&iact=hc&vpx=329&vpy=300&dur=480&hovh=194&hovw=260&tx=152&ty=178&sig=115738414626232084206&page=2&tbnh=113&tbnw=151&start=21&ndsp=21&ved=1t:429,r:15,s:21

Út az álomtól a ruháig:

http://labelledujourblog.wordpress.com/2010/12/17/chanel-paris-byzance/

Rafinált férfi elegancia:

http://www.fashionologie.com/Runway-Backstage-Photos-Chanel-Pre-Fall-2011-Paris-Byzance-Collection-12471936

Kézműves díszítés:

http://www.thecherryblossomgirl.com/chanel-paris-byzance-part-2-atelier-lesage/12353/

Mozaik hatású textúrák:

http://andreajanke-accessory.blogspot.com/2010/12/chanel-paris-byzance-rue-cambon.html

Smink:

http://www.google.hu/imgres?q=Paris-Byzance&hl=hu&client=firefox-a&hs=lt5&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=enAsOnY9gIWh8M:&imgrefurl=http://ourfashion.blog.hu/2010/12/14/chanel_paris_byzantine_pre_fall_2011&docid=GZ-gfxUuAuyvIM&imgurl=http://www.temptalia.com/images/spring2011/chanel_parisbyzance001.jpg&w=550&h=470&ei=rHS1TviyA4mgOtTyvIUC&zoom=1&iact=hc&vpx=726&vpy=153&dur=430&hovh=207&hovw=243&tx=132&ty=124&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=138&tbnw=163&start=0&ndsp=21&ved=1t:429,r:4,s:0

http://www.google.hu/imgres?q=theodora+mosaic&start=21&num=10&hl=hu&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&tbnid=D34bT7jVCe2kCM:&imgrefurl=http://www.builderbill-diy-help.com/ceramic-tiles.html&docid=QazVSK8GREp-qM&imgurl=http://www.builderbill-diy-help.com/image-files/byzantine-mosaic-tiles.jpg&w=500&h=601&ei=moizTu75Mo348QOsl4DvBA&zoom=1&iact=hc&vpx=163&vpy=223&dur=920&hovh=246&hovw=205&tx=125&ty=127&sig=115738414626232084206&sqi=2&page=2&tbnh=116&tbnw=91&ndsp=24&ved=1t:429,r:0,s:21

http://www.google.hu/imgres?q=Paris-Byzance+makeup&hl=hu&client=firefox-a&hs=DFl&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&tbnid=FJGAnx3Y5y5v-M:&imgrefurl=http://www.sandrascloset.com/chanel-paris-byzance-pre-fall-2011-make-up/&docid=WohaUnfbuUrPSM&imgurl=http://www.sandrascloset.com/wp-content/uploads/2011/06/CHanel-Byz.jpg&w=587&h=472&ei=23S1TueHBoadOomgqOMB&zoom=1&iact=hc&vpx=1001&vpy=142&dur=397&hovh=115&hovw=143&tx=175&ty=62&sig=115738414626232084206&page=2&tbnh=115&tbnw=143&start=21&ndsp=23&ved=1t:429,r:6,s:21

A Lesage műhely és a rue Chambon 31-es kirakata:

http://arklesparkle.blogspot.com/2011/02/paris-byzance.html

http://www.designscene.net/2011/06/chanel-window-shopping-paris-byzance.html

Palvin Barbara és Srej Zsófi - Magyar lányok a kifutón:

http://starity.hu/magazin/902-srej-zsofi-meghoditja-amerikat/

http://www.glamouronline.hu/divathirek/atvettek-az-uralmat-a-magyar-lanyok-3544.html

http://www.google.hu/imgres?q=palvin+barbara+le+blanc&hl=hu&client=firefox-a&hs=3Gl&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&prmd=imvnso&tbnid=_620t9-5uJotOM:&imgrefurl=http://armyoffashion.blogspot.com/2011/01/palvin-barbi-chanel-uj-arca.html&docid=pBmSwq4RbTv08M&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/-S9tXCwNI0pM/Ta71Jq7fWsI/AAAAAAAAAeQ/1UOR9HLfogw/s1600/bc0.jpg&w=460&h=642&ei=TXW1TvXjA4eYOpO_7fIB&zoom=1&iact=hc&vpx=438&vpy=149&dur=33&hovh=265&hovw=190&tx=121&ty=130&sig=115738414626232084206&page=2&tbnh=123&tbnw=88&start=20&ndsp=22&ved=1t:429,r:16,s:20

Chanel, a divat császárnéja:

http://www.google.hu/imgres?q=santa+coco+de+la+gracia&hl=hu&client=firefox-a&hs=FKl&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&tbnid=21GsWMW2A5awKM:&imgrefurl=http://lachanelphile.com/2010/12/10/empress-theodora-coco-chanel/&docid=hv1MIj_FC13_RM&imgurl=http://lachanelphile.com/wp-content/uploads/2010/12/santacoco.jpg&w=648&h=965&ei=E3a1Tpq9O8yXOrq_0eUB&zoom=1&iact=hc&vpx=325&vpy=112&dur=209&hovh=123&hovw=83&tx=92&ty=141&sig=115738414626232084206&page=1&tbnh=123&tbnw=83&start=0&ndsp=19&ved=1t:429,r:1,s:0

A császár még tartogat meglepetéseket számunkra...:

http://www.google.hu/imgres?q=karl+lagerfeld&start=503&hl=hu&client=firefox-a&hs=Mzz&sa=X&rls=org.mozilla:en-US:official&biw=1280&bih=608&tbm=isch&prmd=imvnso&tbnid=nxPOCSRQPJpI0M:&imgrefurl=http://lastatus.com/%3Ftag%3Dkarl-lagerfeld&docid=FbEoor6IG3GZ6M&imgurl=http://lastatus.com/wp-content/uploads/2010/09/karl-lagerfeld.jpg&w=500&h=382&ei=P1K2TqbAG8TG8QOF3ciWBQ&zoom=1&chk=sbg&iact=hc&vpx=340&vpy=175&dur=658&hovh=191&hovw=250&tx=134&ty=82&sig=115738414626232084206&page=21&tbnh=115&tbnw=151&ndsp=21&ved=1t:429,r:15,s:503

ω