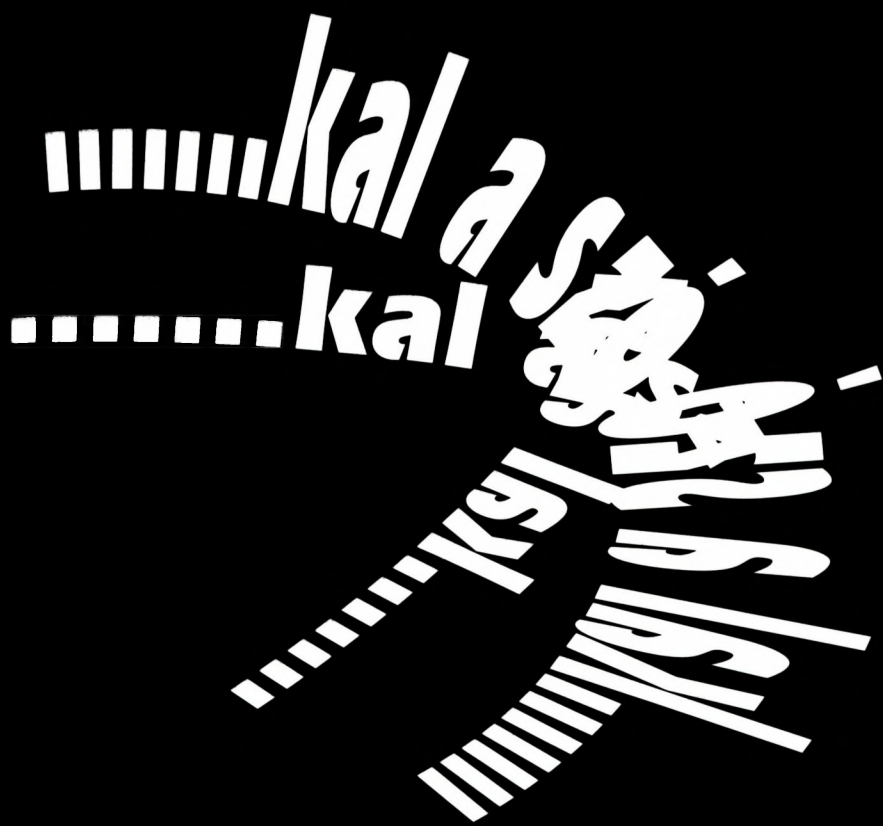


Lipcsey Emőke

Sziklarajzok



Magyar Műhely Kiadó



Lipcsey Emőke

SZIKLARAJZOK

Magyar Műhely Kiadó

© *Lipcsey Emőke, 1999*
ISBN 963 7596 12 7

Tájkép figurákkal

nagy színes napernyő

nyugodt dombok a víz felett

átkel

a nagy színes napernyő

nyugodt domb a víz felett

átkel a sivatagon

A víz kettéválik világosabb sáv keresztezi a villanydró

tokat a sötétebb csak önmagát

jelenti

Alig sziget

az intravénás lobogás szóbálvánnyá lesz

ráveti mag(j)át a sárgán izzó dombokra

tornyot emel a holnapi megszokás

föle jázminillatú tuli pán

az ég

kiderül

a magasröptűség előnye

egy fehér trópusi kalap árnyékából

Legenda

I.

a bélyeggyűjtő földre tölti poharát
eltorlaszolt kőkapuk zizegnek
fehér égre rogy a sziget
sétál Margit, a legtökéletesebb kínai hercegnő.
fókusza félárnyékban marad
csak árnyéka marad a falon
– érezzük égett harsonák szagát –
epitáfium epitáfium epitáfium epitáfium epitáfium epitáfium

✂ - - - - - itt levágandó - - - - - ✂

II.

ránk hajnalodik a sziget
fókusza félárnyékban
évgyűrit számlálja.
összeborzol a tobozok érintése.
jóformán semmi nyom * * * az egyre sűrűbb hóesés . . .
. . . vo margaret was walking
..... the most perfect
inkább az üldöző üldözött.
piros bokorban lapulnak berillium próféták
a csiszolatlan kőkorszak gyémántjai
félholdra verve
memphis utcáin a hercegnő teste
behavazott műtőasztalon amputált lába
megvonaglik a kőris bogarak utánozhatatlan mosolyával
memphis memphis memphis memphis memphis
✂ - - - - - balzsamozást vállalok. házhoz jövök! - - - - - ✂

metamorfózis:

test, – hangyák lepik el
szervek, – ruhaszártó kötél
nyári videoszélben
a hold metamorfózisa fehér csipkefüggöny
névtelenül penészedik
légkondicionált hópelyhek ketyegnek a dunán
elszakad az ezüstkötél

III.

megsokszoroz a suhogás

testet öltünk.

várfalakra kapaszkodik a sziget

testemben sáska

fáklyák lepik el memphis utcáit

bádogfüggöny mögött a tobozok érintése

sáska sáska sáska sáska sáska sáska sáska sáska sáska

✂ - - - - - alakosok szolgálatában állunk - - - - - ✂

metamorfózis: végül úgy járunk, hogy mindent elfelejtünk.

elmerülünk a holdak vonzásában

sötét vízre szállnak a házfalak

ismered a városra fordított ágyúkat

nyelved alatt szikrázik a hó

jel

ablak kilincsen törülköző.

macska az ablakban.

az embernek két orra van.

telefonbeszélgetés jegyzetekkel

/részlet/

.....-.-.-.-.-
-.-.-.-.-

a múlt hét nagyon jó
volt tényleg jó
(szélben legeltettük az
ablakpárkányokat)

igen

igen IGEN

veszek egy tollat és tamás
(tamás)

igen vizsgázott

– szünet –

környékére se jöhetett
a jóllakatott vizibusznak
(halkonzerv te jó isten!)
milyen színű

– szünet –

*nem kifejezési (lefejezési)
forma*

a proletariátus zaja sem

B–A–C–H muzsikája

igen

nagyon kényes
tetszik érteni (a
kéngiliszták etetéséhez?)
pont ez az
műszakilag

– szünet

főleg ez kéne (akadozik)
köszönöm semmire nem
volt gondja
késsel–villával fogyasztotta
(azért úgy könnyebb)
elvégre
nem vagyunk barbárok

sárgacsíkos érzelmek

mennyi időre lehet elhalasztani
remélem (akadozik)
kijön a jogosítvány
(meg a pompeji tűzeső
árnyéka a negatívon)
ó nem sürgős
81-re várjuk esetleg
(?) akármit
(fantasztikus)
mindig mond valami újat

kif ordítva is

viselhetők

sziklarajzok

lontano

« Az egész szerencsétlenségnek magvait és ama különféle csapások eredetét, a melyeket a Mars idézett fel, mialatt szokása szerint lángba borított mindent, tudtommal a következőkben kell keresnünk. »

a vád történelem előtti idejéből:

égre mered a falak staccatója
kicsontozott boncasztal félhomálya
félrevert siratóasszony szivárog
8 égtáj felé desztillált
a halál zamata ————— kampóra akasztják
a fegyvergyárak kéményeit
zuhanásig

LEGALÁBB TISZTESSÉGGEL ELTEMETNEK

rikácsol a türkizkék kardigán
nagyobbak-e a részek mint az egész?

a felnagyított pergőtűzek áthajolnak a korláton
készakarva szétrebbenek a ponyyvák
anyagszerúsége egy sugár portréja
—————őszintén félelmetes—————
ő szintén borzong
készakarva pengőtűz
őszinte korlát

meztörténnek a szöges vizek

semmi kivétel

a ragyogásban elhervad a kiátkozott

csillója luciferin lencsében oldalaz

a hiéna-röhögés meghemperedik

koponyád feltárt konzervdobozában

este

izzadt orchideák
romok szeletelik a tétova kirakatot
elnyeli a harangszó
sün dörög
betér külső pontos mása
felhajtja a féldecit
‡ ‡ ‡ ----- ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ----- ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡
halomra gyilkolt rongybabák
a márciusi fűben álmodik immánuel
az utolsó bábos korlát telexen
de nem történik minőségi változás
l'átok
földje csak terem
benne hétágú gyertya
ajtaja a vízre tárva
egyiptomi napbárkán közelg
szeretőd modellje felháborítva
a vörös nadrág agressziója a nem hiánya
végigkúszik a párkányon a hajas gumielefánt
lakhelye a leandertölgy volt
de nem énekes

kutatás()helyesbítés

1.) Az író megírja első regényét.

ezzel egyidejűleg a "fűre lépni tilos!" táblához hasonló külsejű táblát helyez el a roosevelt téren (az akadémia előtt) regénye egy

.....

..... egy részletével

2.) lehet-e egy ponthalmazhoz egy kívüleső pontból úgy közeledni, hogy egyszerre valamennyi pontjához közeledjünk?

1+X.) Az író felesége nem halt meg hanem – amint a gondos kutatások minden kódosítás ellenére kiderítették – rejtélyes körülmények között eltűnt.

3.) nem huhug vissza a lepuffantott neoncső.

a konfliktus öröme azonosíthatatlan de nem a hófúvásnak köszönhető.

a várban játszott muzsika sebessége megegyezik a zenészek által ráfordított idő kerületével.

huncut hála a tegnapi nap

2+/1+X/+3.) ennek az a feltétele, hogy a kívüleső pont elég messze essék az egész halmaztól.

2+/1+X/+3-1.) a fűrelépnilos táblát egy üveglap és egy vékony hártya feltételekhez köti. kódosítás ellenére is az író felesége fogy atékosságai minden más függés lehetőségét kizárják kitarják.

két pont között átsejlik a dudaszó kontúrja

átsejlenek a dudaszó kontúrjai sűrűsödő pontok a tapintás hátlapján.

A szertartás (x+1 emlékezéseiből)

sűrű gyászszalag gyászkerettel
gyászkertben sokasodó gyázpompa gyári pompa

gleccser a nászéjszaka után
ókori karnevál petárdái villognak
tenger felé tart a halottas kocsi
– halmozott gyászmenet –
”.....az egykori, 1329-ben már okmányokban említett
faluházainak helyét kis földpúpok jelzik.”
a virrasztó is gombamérgezést kapott
körbe intarziás virrasztók!
de semmi gyertyafény
hallépcső vezet a ravatalhoz kb. 50 km

ne tápláljunk – hiú reményeket
– kétes illúziókat
– gyertyalényeket

eredetileg keresztények voltak
mielőtt kiszolgáltatták a keresztség szakramentumát
sárga kert volt a hangszeres zene
lassú katasztrófába foszlott
– de nem hagyták jóvá –
mindenféle sárkányok kísérték utolsó útjára
ebből egyesek – I. holdváltozást
– II. hosszan tartó hipnotikus álmot jósoltak de
csak a tövig égett gyújtógyertyák jelentek meg a gyászrovatban
A KREMATÓRIUM KÖVETKEZIK

rovásírással vésik gránitba füstje emlékét
(a gyászoló rokonság utólag óriási füstpénzt
volt kénytelen kifizetni)

az egész nászmenet megindul visszafelé

utoljára sarabande-ot lejtenek a nádasban
emlékére pánsíp

tülkölnek gesztenyesorok

visszatér a gyászmenet

a sarabande füstje visszaszáll a krematóriumba

– később mégis bekövetkezik a holdváltás –

I. holdváltás után

kukacokkal teli manna

mielőtt leperog.....felizzik.-.-.-.az állókép

tetején..... egyedülvalóan vakít-----sárga

mielőtt leperog-----szenesedik.-.-.-.a manna állóképe

peremén ég-----.....

.....
erőtesszéssel küzdök a barbárok ellen
a hegyet féktelen dühömben a lehető legnagyobb
nál egyebet nem várok miután az ellenség megkerülte
szerencsétlenül végződik eröm fogytán a halál
hog ez nagy, meg félmes hatalmat jelent, amely rá nézve
.....egy jósnő aki Bacchus rejtelmeibe be volt avatva

latin lárma vesz körül a napóra állása szerint

minden függőfolyosón végigvonul a gyászmenet

átrobg a folyó alatt szórványosan

II. a teljesség igénye nélkül a hosszantartó hipnotikus álom is
bekövetkezik

gránit sziklán ül akit nem vártatok de eljövend

a sötétkamra védelme alatt

álló gyászmenet
fél az elavult szavak hatalmától
elavult félelmeket tesz szóvá
meglóbálná a füstölőt
ha nem volna elavult
legkétségbeesettebb jele is
SZÓrványos futóhomok

Itt is járvány pusztított:

a) vörösek a gázhuszárok

b) hóvihar tombol

c) $t = t_0 \sqrt{1 - \left(\frac{v}{c}\right)^2}$

~~ELŐ~~A

(Vágtázó halottképek vágtázzatok!)

Előjönnek az utolsó gyertyalányek.

– a gyászment mozsárba vezett –

hogyan is áll a dolog a semmivel?

zárványos a mocsári gólyahír?

Eposzunk csak óarany keretes népfelkeléssel oldható meg.
Pallérozott agyvelőnk könnyen megbirkózik a homokviharral is.
A járványos futóhomokot is leküzdí minden más menet.

Csend elemzések

(erkölcsi alap: a tudomány mint ideológia)

megszólalásig sláger:

szí vema nagy víz szélé re forraszt va

szí veman agyvíz szél ére forr asztva

csendes a megszólalásig

most megszólal a filozófia karácsonyfa illata

nélküle bálvány-imbolygás volna

dekódolt tábori liliom lábai

a hegyet alig érintik Amint lépked

úgy íté

akasztott állócsiga gyújtópontja

elfehéredik az éjszkai nyelvek sírköve

páva jelmezt visel

éneke hieroglif, kerengő

CSEND a

k.alapos szavai lengubóznak

– füst és márvány –

le meze mindent megmagya ráz

három műszakos műlovarnő püffedt obeliszkje

pusmog hat bármit puszta műjég

bár kétséges kiméra jegyese

emeletes hazaszeretet

térhatású

(Csend!)

józan mérlegelés után:

- szerepe kútvíz
- kietlen járógipsz
- hieroglif kerengő

máj	kék	szellem	szem
tüdő	fehér	lélek	orr
szív	vörös	kedély	nyelv
lép	sárga	akarat	száj
vese	fekete	képzelet	fül

hajóút

lövik az eget ————— >
————— > röhögésbe fullad

a víz a határtalan
ellen π (kb. 3,14)
(lövik az eget)

< ————— kiborul
acélgombárol pattog a zománc
idegen hangok szótára
talpig mirtuszban

ELINDULUNK
ELINDULUNK
ELINDULUNK
ELINDULUNK

ócskavasak fává terebélyesednek
a roncstelep mennybe száll
(Megdicsőöszülsz alleluja glória)
ellenfény ellenFÉL a

játszó t é r

ELINDULUNK mégis
fölül habzik a kikötő
(nem ártatlanabb senki egy krigli sörnél)
átlebegünk a nedves mosoly kőkoralátján
szemünkben kicsirázik a dübörgés

e l s i m u l a v i z e n

tündök öl
mentőövet dobnak a giccses alkonyak
hi(á)ba
röhög é s b e fullad
a határtalan

elindul

alleluja
glória

variszta magna

hagyod s ez minket gyilkol
az vaskalapot emel
levendula ág homlokod fölé ri
az evidens kétely
bár a halott perecest gyalázza
tegnapi viharod
mégsem hergel több vándorcirkuszt
magára veti a keresztet
 az első követ
 a második nem
hajladoz dísztelen derekad szökőkútja
hamvas pikkelyed csattog
ős sárkány virtusod néhai köveken
de nem ont vért senki ért
hogy az ősi bölcsességet elis merd
törölni a föld színéről
ismerszik meg a jóbarát
elkísér mindörökké
 dejeled

Csak a lobogó tüzet szereted. És a zászlókat.
körülnézhetsz. befalazott források

te is meghalsz vagy aranyat veszel.

(állításom szivacsos mint minden ígéret.)

minden fiókban hínár és hagymavirág
zizegő vulkánok között földig érő cseppkövek
nyár volt ——— langyos tejben a szeles alkony
piros muskátli

A góliátmadár gyomrában félrehallott szűkszeptimek

Idegen részed félreérthető

mágneses ligetben lopakodik

Lezárt szemhéjad alatt háziáldás és viktória minta.

A lovagkor némaságát idézik.

Platón: _____

közjáték: kiállítás.

végigsétálunk a hatalmas termeken. a vitrinekben

cipőtalpra ragasztott fénycsíkok

hagyatéki tárgyalás után

fegyencruhas prémangyal a harmadik álomban

olajozott reneszánsz hangulat

utcahosszat óbégatok de nem tollászkodom!

engedjük fémcsipesszel kiemelni a döglött halakat

az akváriumból.

Száraz levelekbe csavart tojások a harmadik államban.

ködarcukat monszun eső permetezi —————

megváltozik a folyók futása.

a jelenség lázgörbén ábrázolható

abszolút vallás

bár felismeri a szűkszeptimet

De te kötelességből is csak szállóvendég lehetsz.

Idegen részed félreérthető de ez a rend önmagában még semmit
nem bizonyít. Csupán a lovagkor némaságát idézi.

Csupán a lovagkor némaságát igézi.

Minden állításod szivacsos mint

minden

igézet

”

”

Pólusok

át nem tűnik *a zöld szobán*
fehér *boltíves sikoly* levélbe borít
ahogy elfordul
az acélváros *v i s s z adereng*
felizzanak a kénes virágok
az utolsó ajtón *a spirál*
 elfordul sárga füstzene nem tonális
v i s s z afelé boltív
hópálmák őrzik
vasszörnyetegtől determinált rojtjai
álmod az ösvények passiótöredéke

hírek

hózápor
az érzékeny asztalra csap
felfortyan a repedthangú
húrja kiábrándul a filosz kezében
züllött an(n)anász csak az ámokfutó
agyaggalamb (nem ágrólszakadt)
haza vergődik ———> hattyúdal
élénkzöld felhangokkal kasírozott
az üdvhadsereg előzőnli a kutatóárkot
a krónikus júdáspénz királysága
természetes kiválasztódás eredménye:
középmagas koordináció
nem tölti be küldetését
(csak futólag májusfa)
miatta késik a pásztor
óra helyett szónoklatot tart
tibeti sürgőnystílusban karolja mátkáját
a bozótban szecessziós sünik
várják a proletár fára ót varos rezedá
helyesbítek: Ótvárosi Rezedaszál
okleveles gép ész mérnök sajnos
füle botját se mozgatja az evolúció
szele a vitorlákban iszonyú kárt tett
a csatornázási művek igazgatója szer int
helyesbítek: Szőr Int aggodalmát fejezte ki
hogy napjaink jelszava a "Sarlóban Muskátli"
– de ők csak hajóznak fölötte
ingatag lábtörlőjükön –

vizicsigák ezrei lepték el a lépesmézet
mások is szeretnék hosszú fűrtjeit
megmászni de csak kék jelzésen haladva
nem érnek célt a tárgyalások valóban
szabadlábba került a pártonkívüli passzátszél
goliárdok* méltó utóda lett bár érzéketlen
a patriarchátus törvényei hallatán is
apad a jeges tenger mai állása szerint
döntetlenül végződött

*középkori énekes vándordíákok

térkép

kiírtott rózsatövek.

a holnapi megszokás fölé fekete lyuk.

kifürkészhetetlen az országhatár

tornyot emel

üvöltő transzparenszek az úton

mégsem találsz

ki a lézerbozótból.

földben foszladoznak

a reflektorok átvérzik a kötést.

eretnek parázson sütkérezik

vagy fejest ugrik a rágógumiba.

nem járható a kimért kör.

érkezésemre

lehúnyt kabátgombok

tükörterem

égre fércelt vizek.

– elfelejtem a kígyóbűvölő álmát –

azték kagylók a lugasban rangjelzés nélkül

egymást követő üveghangok

tükörfordításban. kigombolt szélben úszkál

a víz alatti pontos idő.

nyári napforduló görbetükörben

Madonnarcú Lovagrend

magtárában európa félkész áru

rangjelzés nélkül

– nem didergek régi paloták árnyákában –

a kagylóbűvölő ágyékában rötgenezett rózsák

rokkant fennsíkon

csontváz szemközt az orrszarvúval

és kezével végigsimította

a szót a kastélyban lakom egy

tükörrepülésben kivitorlázik egy kápolnaajtóból

esetleg a korábban említett röntgenfilm

kognahgevü őréta zssiv kognahgevü őréta zssiv kognahgev

a folyás irányára merőlegesen.

színképelemzés után: zátony a szivárványhártyán

vízre rajzolt betűk

a folyás irányára merőlegesen

elmosódnak

a függőkertek könyvében

üveghangon szól

esetleg a korábban említett

~~actus tragicus~~

horpadt függőleges
szőre felborzolódik
nem világít.

síkjára merőlegesen *viselkedik*
kerül minden árnyalatot
belülről világít.

előzménye is *úgy*

viselkedése

a mozdulatlanság

mely azonosíthatatlan

melynek tárgya is azonosíthatatlan

Minél kétségbeesettebb cselekedetekre ragadtatja el magát

a későbbiekben

annál

kevésbé

azonosítható:

Csak a bűgás volt félelmetes meg a szapora lélegzés
(≈ zihálás).

A gyimesi hímezés úgy viszonyul a külső lelki bőrhöz
mint a külső lelki bőr a gépírónhöz.

(már a majom is kezével emelte szájához a forrásvizet.*)

Egyre több a levegő.

az is átrendeződött *ami*

Az se baj ha megtámadnak a seregélyek van elég levegő.
az ékezetek sem számítanak.

az ékírás is csak stílusérzék kérdése (a látható írás a túlsó oldalon.**)

Iszonyúan tapintatosak vagyunk, akkor is ha a sodrás fő iránya
olyannyira hiányzik, hogy mindezzel és önmagával sem most
sem más

kor nem azonosítható.

Álmomban arcomra kiül a tüdőhólyagok aggodalma.

Csak az apró sziporkázás és a csillámlás emlékeztet

arra a hónapra:

ből a fák kimenekülnek az erdőből a fák
kimenekülnek az erdő
Bármely tárgy láthatóan és kézzelfoghatóan és tetszőlegesen
felnagyítható a nem anyagi hordozók növelése által.
éppúgy *viselkedik* az ingaóra ütése két felszálló hinta közt
éppúgy olajfoltok mint kiterített szarvasok

előzmények:

már megint elvágta az ujját.
nem ügyel a részletekre.
a haját csíkosra festi
visszanéz
utólag másról beszél.
gyakorolja mégis tagadja

* „Lehet-e egy ponthalmazhoz egy kívüleső pontból úgy közeledni, hogy egyszerre valamennyi pontjához közeledjünk?

** „Ennek az a feltétele, hogy a kívüleső pont elég messze essék az egész halmaztól.”

Sarlóban muskátli
(proletárdal)

ezt hazudtad
azt elhitted
füstölt a kémény
körbe álltak
fénybe metszett
tűzfalak
grúz igeragozása
in the cup of tea
XV. Lajos korából
fenéig ürített
biztosítótű
jég ellen tűz & hal álellenség
árad a rét (marhalegelő)
megvesznek a

kutyák

márciusi tézisek

1.

(.)

a Föld nagy árvizeiért minden valószínűség szerint Bocskai hajdúi felelősek. (Nem bizonyítható.)

(A fent elhangzott mondatért senki nem vállalt az elhangzottakért még a Vörös Brigádok sem—————)

(..)

a gálya a golyótól esetleg a gólyától származik.

(...)

a kutya akkor is kifordított lábbal jár ha nem kell neki. Egy(gy)ik sem bizonyítható. A bizonyít hatóság határain kívül esik.

Határainkon kívül esik

az alma

messze a kutyafájától

fel hős(!)

az ég

felelős

minden fent elhangzott kijelentésért

Bocskai hajdúi járnak felhőben

ezzel kiszámíthatatlan légköri jelenségeket okozva, tehát

a Föld nagy árvizeiért minden valószínűség sze-

rint.....

2.

lil(l)a nadrágban fogadott fiával

Csokonaival az elvhű k.belek többezer éves ál mának nagy felfedezőjével

Tehát X. lila nadrágot visel

X. viseljen lila nadrágot

X. csak lila nadrágot viselhet

3.

kék frontos harcot kell folytatnunk.

(.)

a grófkisasszony ellen aki vásári körhintáról élvezzi a balatoni szüret minden előnyét

(..)

Robespierre ellen aki.....

— Engedelmeskedem az akusztika törvényeinek, — feleli

Robespierre, — szobám bútorzatát ezentúl nem képezi más csak egyetlen agy. —

Iga zul ásó pecsétes írást mutat fel: létünket beárnyékolja létünk (Persze mindenki kiröhögi és ismét Bocskai hajdúira hivatkoznak.)

(...)

a vérpadon még utoljára bekeni kezét a síkba vetített magasság hullá foltjai ellen. (Ám ez a kuruzslás semmit sem ér. A kommunikáció áldozatai úgylis mind tömegsírba kerülnek.)

tanulság: giordano bruno is mágiahalált halt

4. pont
halál Palestrinára, aki állandóan ellenpontokon töri a fejét!

5.

ke rubin csillag ül a fiú homlokán, ki Lápányó lányát kérte feleségül.

(..)

lakodalmas részlet:

EGYÉKIGYÉKTOTÓZZÉKLOTTÓZZÉK

A (...) a szélrózsa minden irányába elmarad mögöttünk
rágott baromfi

(megjelenik a színen egy patkány, mosolyog, s farkán kulccsomót zörget.)

(....)

— ami most körülvesz, csak a jövő árnyéka — mondja a fiú, s egyik zombékról a másikra szökell. a lép nagyot loccsan és a fiú eltűnik a víz alatt.

(zsombékéről zsombékére álmodik)

6.

(.)

üres kép.

(..)

uniformisban gyönyörködünk
képtelen üresség

az univerzum ajándékaiban

kép:

hang:

UNI VERS UM

————— = ?

UNIFORMIS

mielőtt a hetedik
pontot kőtáblába
vésnénk, elharapjuk

a billentyűket.

légyökereink lineáris b urokban születtek

novella

Csorgott a vekker:

J.– ben kilendült a folytonosság
öntudat(lan) állapota lassan áttöredezett
még nem mozdulhatott
testét körbefonta a hűvös borostyán
A vonat legurult a vasúti töltésen
J. száján bogár futott v éigig

az ablakon túli szürkeség visszagörbült
a tekergőző bor ostyánból
parabola ívébe átúszott az őállapot
szorongása J. visszazuhant az ágyra

A vonat legurult a vasúti töltésről

J. a közelben tartózkodott
orkánkabátos BKV ellenőr kitátra az ajtót mögötte megjel
ent a római kolosszeum látképe a körbefutó romok teteje
egy búgócsiga (bár hihetőbb a fehér márványhamu
Napfelkelte.

angyalok kara: Fölkelt immár a szép hold!

J. a fürdőszobába támolgyott ötkor kellett elindulnia össze
szedta holmiját számológép igazolványok vezeklőöv stb.
átment a másik szobába leült maga elé bámult
hat óra volt J. ült és bámult maga elé

**A vonat legurult a vasúti töltésen a közelben
tartózkodó J. a ballépés következtében a helyszínen**

Cseppkőbarlang

**Jégtömbök csillámló fénye,
Felületükről visszaverődő idő,
S millió év távlatából előkerülő lelet.
Groteszk forma, vad óriás
Bizarr kristálytűk fagyasztottak ajkára mosolyt,
A végtelen hangjára ordítana
Börtönéből kiszbadulna
– De nem lehet –
Lezárja millió év, s a cseppkövek fényes sora.**

(1971.)



UTÁN LILIOMLÓ... a felföld
Kenyserpályán
Nem lehet
ANAS

SOVOS
ERIK FÜVET EGY ÁLLÓ
MINDEN

néha emlékezett oluAlmazó
MAGAZIN
NYOMOKAT
ELTÜNTETI
TESTÜKET

HAZ EL R
MÓZDOLAT
KISS VIRDGYÁSA
REPÜLVÉK

A műszerfalon

Ö TÁGOLATLAN

REPÜLVÉK

HAZ EL R



A JELFELÉ
Baterijá
mészeleg

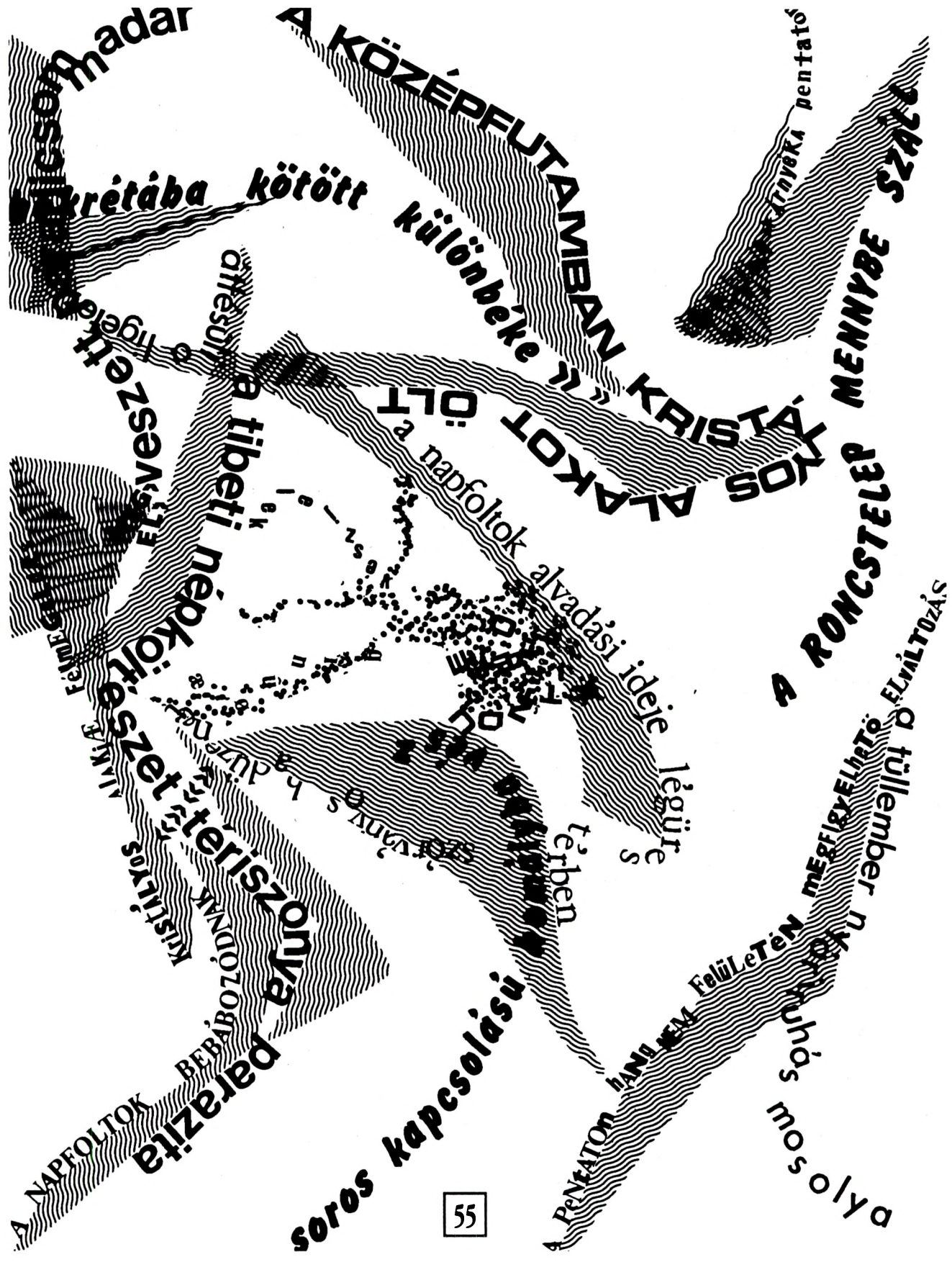
Örj meglá
a repedésekben

BOSZORKONYÓ

HAZ EL R







mesemmadar

A KÖZÉPFUTAMBAN
különbéke

penfató
PENYKA

MENNYBE SZAL

kötött

szes

ALAKOT ÖLT
a napfoltok

szes

szes

A NAPFOLTOK
BEBABOZÓDNAK

szes

szes

szes

szes

szes

szes

szes

szes

soros kapcsolási

A PENÉTON

HANDY FelüleTEN

MERELYELIETŐ
tüllemben

mint haldokló gerlice

aluszna keleti rücskös villánhárítón ágeskodva égig. névnes sémik
az októberi parázscsókák barna lepkeknéjűtőznek a szűcsök fénke
keleti ringásban kétszínű szállogásban merev lábakkal
a beforrasztott kapu mögött fűdözik súlyos keleti ringásban
imbolyog, sárga ruhájú, üdött ezüst ködben komor barna lepke név
telet védak, a szívűnyon kezembe söpröm a rozsda tallókat
a vízre fozsághálót vetek némán körülállnak rosz
rokkant pipacsók hártás szárnyai körül köd foszforeszkál
minden torony egy hídra épült, - hogyan jönjen meg?

semmi nyom
sűrűbb hóesés . .
margaret was
walking

104px A rokonság

áttal sem

izület

A MIHAR

KAPUJÁBAN

SEGG

TYÚK

NYÚL

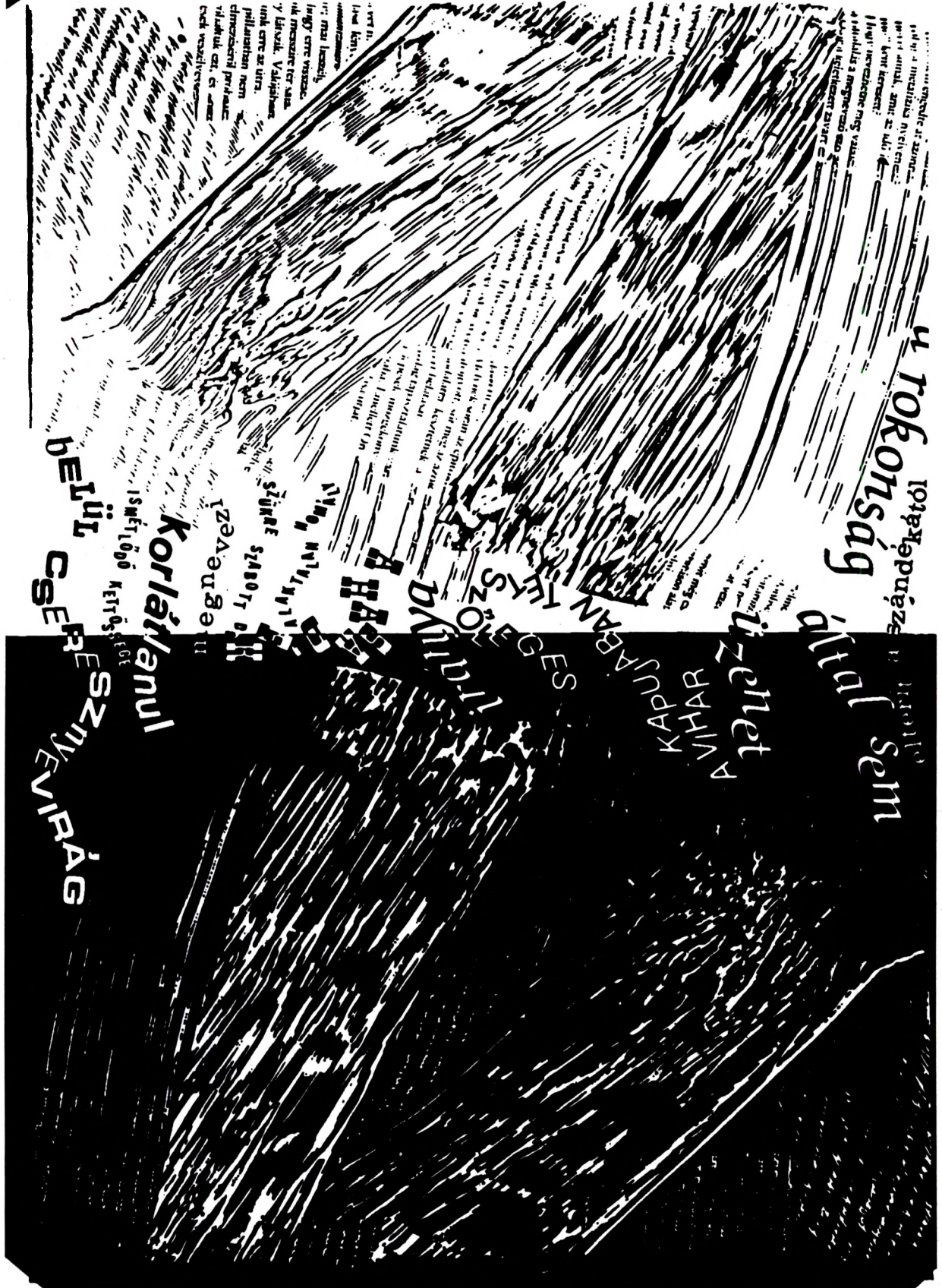
BAJ

MEGNEVEZI

Korlátlanul

BEÜLT

CSEFESZNYEVIRÁG



... a ...
... a ...
... a ...

... a ...
... a ...
... a ...

... a ...
... a ...
... a ...

... a ...
... a ...
... a ...

... a ...
... a ...
... a ...

... a ...
... a ...
... a ...

... a ...
... a ...
... a ...

... a ...
... a ...
... a ...

... a ...
... a ...
... a ...

... a ...
... a ...
... a ...

... a ...
... a ...
... a ...

MIIG ÁTZÚGOTT
KATLANA
MINDEN
KAKASSZÓ
a hang
árnyéka

ÁLLOMÁS ÉPÜLETTEL
PÁRHUZAMOS PÁLYÁNT
FELKÉL A NAP

AZ ÉGEN
A
kezét e mel kezdő

GYÖNGYVIRÁG
ILLAT

KIVILÁGOSODÓ
hallal fe
KÖZPONTOK
A BOLTÍV VISS
SZÁRNYAS OLTARHOZ

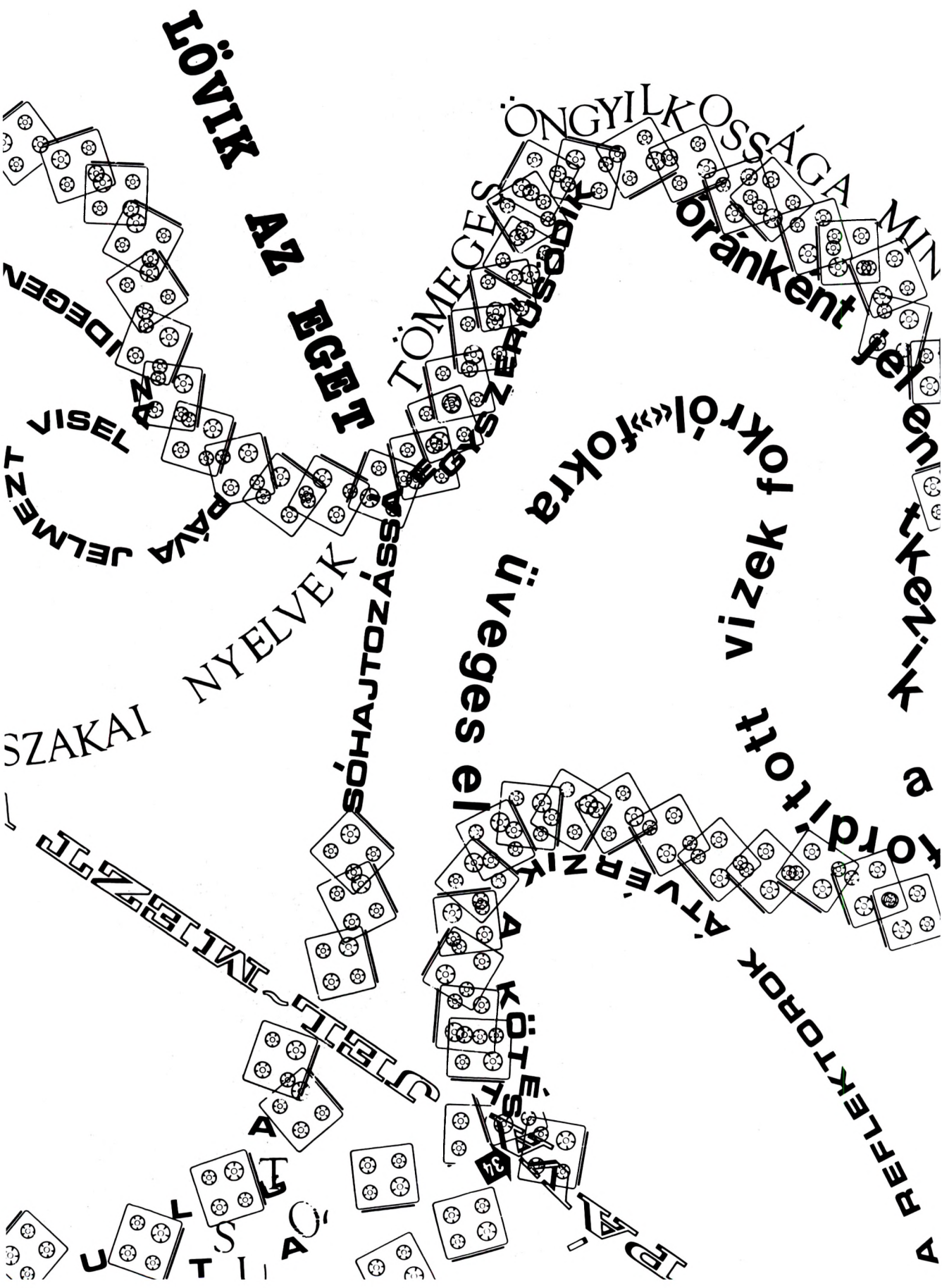
TONIKA VÁGY
HARMADIK MÉG
ILLATOS VO
FUNKCIÓJA HALKU
SZÓKÉPESSEI
LÓTUSZ ULESSEL VALTJA FEL
HANGSÚLYTALAN
HÁRMELY



FÖLÉNÉL

ÁTROBAG A
GÖTİKUS

PARABOLA ÍVÉT
KÖVETI



LÖVIR

AZ

TÉRT

TÖMEGES

ÖNGYILKOSSÁGA
MIN
óránként

JEL

KÖRÖK
FOKRA
VIZEK

FORDÍTOTT

A
REFLEKTOROK
ÁTVÉRNİK
KÖTÉS

üveges el

SÓHAJTOZÁSSA

NYELVEK

SZAKAI

JELMENEZT

MÉRT

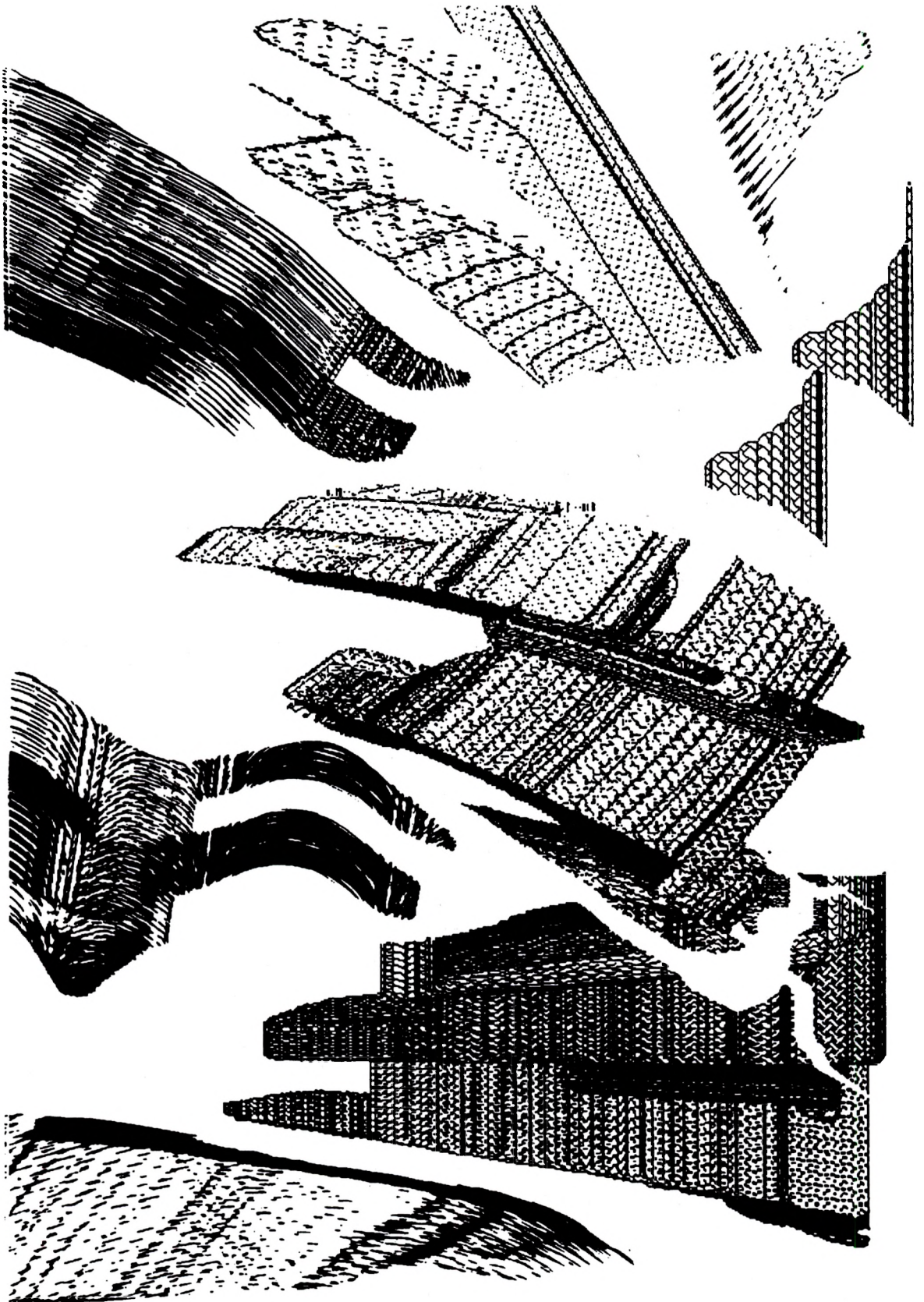
IDEGEN
AZ
DÁVA
JELMENEZT

VISEL

a néhai oltalmazó

nyomokat hagy maga után
a felfelé emelkedés
repedésekben meghúzódó testmeleg
súlyos és éghetetlen
Ez az ami tagolatlaná teszi
meg a füvek.
(a füvek a tagolatlan rét felületét borítják)
A mozdulat áthatol a műszerfalon
eltünteti maga után a nyomokat
– teljes a napfogyatkozás.
A csillagánizs íz a zuhanást is végigkíséri.
tűzharcban orvosi füvek teszik alkalmassá a boto-
kat.
A néhai oltalmazó kényszerpályán mozog
kényszerleszállást hajt végre
végül kényszerzubbonyt ölt.
keze nem vértől csöpög hanem a bíborfesték
kényszerképzete tapad hozzá.
A piros oroszlán az éghetetlen a fix és
piros liliomlé, amely a digerálóüveg
alján fekszik
nem a néhai oltalmazó.
a színeváltozás a hegy tetején
könnyebben megy
lábunknál már zöld rétek
rózsaillat
rózsaillatú a sebhelyes szóösszetétel
a harmadik napon kiszárad.
a néhai oltalmazó megjelenik a műszerfalon
szárnyai
tűzharcban sem emlékeztetnek a
homokviharra és sem homokviharban,
sem tűzharcban a metafizikus áthatolásra
a zebrán.
A homokvihar május elseje előtti
éjszaka a legerősebb
ilyenkor a boszorkányoknak el kell
repülniük a Blox-bergre, hogy részt

vegyenek az ottani boszorkány gyűlésen.
a néhai oltalmazó nem jelenik meg
a műszerfalon
csak repedések jelzik
a harmadik napot
mert ezeknek nincs erejük csak jelük.
A felfelé emelkedés a kincs virágzása.
A csillagánizs íz kényszerpályán mozog.
a néhai oltalmazó artikulátlan
nyomokat hagy maga után
az artikulátlan virágzás



visszaszámlált levelek

túlragyog az ablakkereten fennakadt szeme idegen folyó mértéke
elhalaszt

az önazonosság önmegvalósítása szűrőpapíron áthatoló vírus
háttérrajza a bimbó absztrakciója hervadás

fénytáptáival fedett

arca a hajszálcsövesség örvénye szerint

visszaszámlált levelek háttérrajza pókháló virágzás előtt.

a harang szimmetrikus ütései megváltoztatják a levegő összetételét.

önmagad helyett cselekszel = visszatér az előző állapot

két mozdulat közt tiszteletköröket teszek. semlegesített virágzás

látószögön kívül esik a soronként változó jelen van

hús neszek állati mágnessége (közömbös) a szőlők irányába.

szüntelenül cselekszem míg tart a vihar.

emlékeznek

pókháló virágzás előtt a fuvolahang túlcsondul a pohár szélén

az alagút túlsó oldalán emlékeznek

tőled független jelen vagy a tenger tegnapi morajlása.

)az érvágás dús fényforrást nyit(

a folyó mértéke ugyanannyi idő a térben kitömött fuvolaszó

áthatol a szűrőpapíron jelentéstartománya elveszti mágnességét.

háttérrajza emeletenként változik. hús neszek jelentéstartománya

ugyanannyi idő a térben túlfeszített húrokról lepattan

alakja zavartalan önmagát ismétli.

egyenes utamon visszakanyarodom

visszavezet a visszaszámlálás előtti időbe.

találkozunk a találkozás igénye nélkül háttérrajz

a találkozás emeletenként változik.

)üresebb köröket rajzolj ne engem nézz(

visszahúzódnak a háttérrajzok.álombeli korál semlegesített

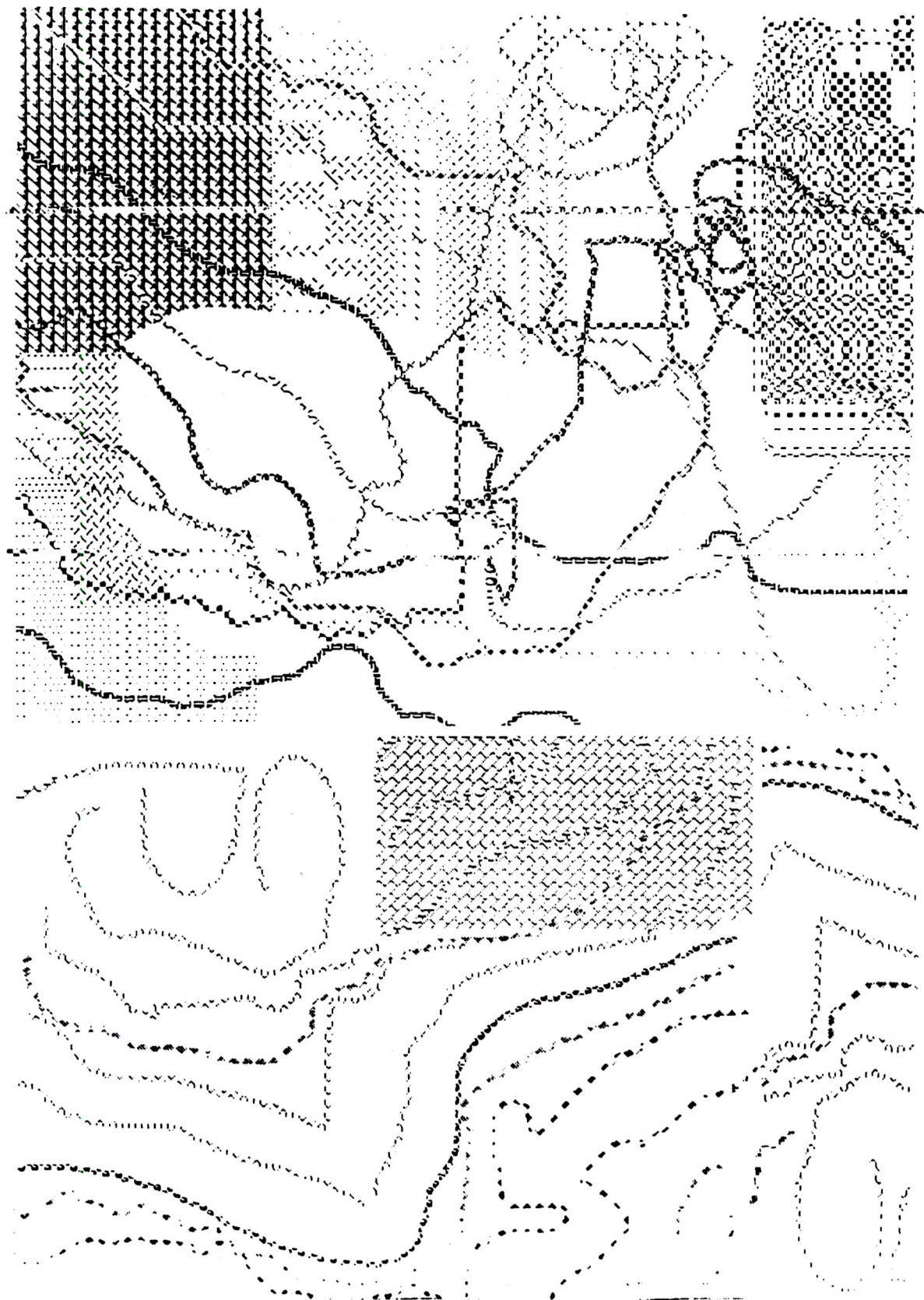
homokórán elváltozik

a fény alakja titokzatos mosoly

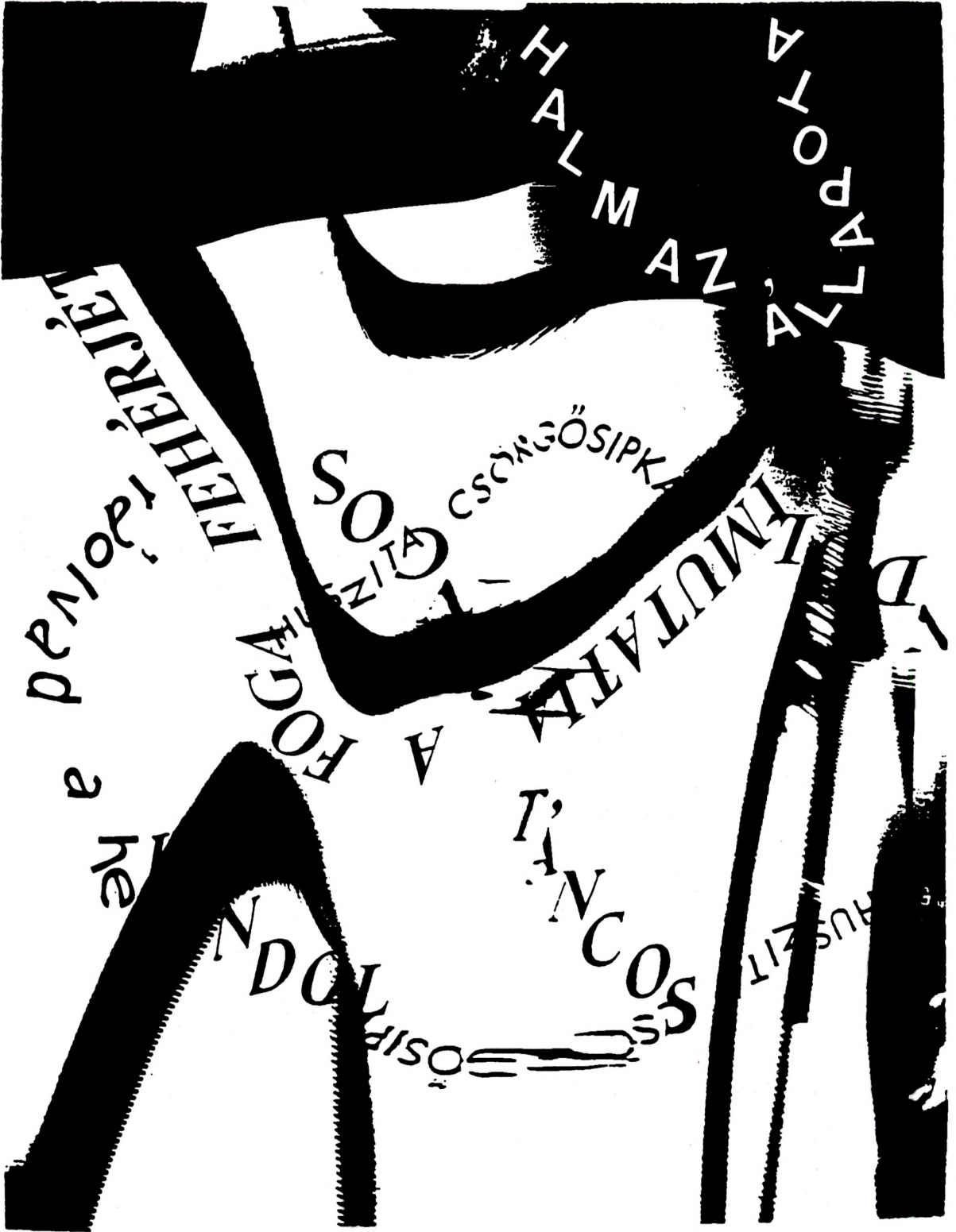
mint valami sikeres márkát megőrzöm

)az ideák világába tartozik(

a hajszálcsövesség visszaidéz állandósulsz nem vagy jelen
csupán soronként változol.
tükörben visszatérő utamat üres körök szegélyezik a folyót
átússza a folyó fáziseltolódása tükörképed átúszom
közeledik a szélesvásznú fuvolaszó kisebb megszakításokkal
visszatér
tükörképed ismétlődő virágzás a szólamok iránya
szétszóródik az avaron.
nem emlékezem azonosságomra visszaszámlált levelek
két mozdulat közt elhalaszt a fuvolaszó
a csúcsok szólamonként vonulnak a résnyire húzott alagútban
tengeredünk
a soronként változó szélén üres tükörképed utolsó
)visszatér a túlfeszített ideák világába(
az utolsó szín tűzijátéka a zéróponton túlragyog
fennakadt szemeden süketnéma háttérrajzok az üres körök
vestatüzek viaszréteken elfátyolozott arccal hátrálnak
míg mágnességüket tükörképük alakja őrzi
visszavezet zöld viaszréteken átsejlik a titokzatos mosoly
látószögemen kívül
a szólamok iránya







TEHERRENY
a he
DOL

FOGA
A
SO
GIZ

CSCSÖSIPKA

HALMAZ
ALAPJA

IMUTATTA

T,
N
C
S

HUSKIT



THE MOUNTAIN

FEHERERJET

1 and 1

FOGA

hegyek
KÖZÖTT

A HEGYEK

CSÁKÉ
ÖSIPKA

SOS
GOS

DO
NDOL

A HEGYEK
KÖZÖTT
KIMUTATTA

TE
REN
TE

the Mountain

the Mountain

the

ÖSIPKA

KÖZÖTT
KIZSITA



AUSZIT

ND
C
N

MUTATA A FOGA

SO
GIZ
CSÖSIPK

között
mez teleni
FEHERJÉT

az áldozatok tudják dolgukat

latinus csengése hegyeket mozgat
a lengyel nő a patikából nem ismer tréfát
vére lázad —————> vérlázító

szokás szerint vicsorít
az árvacsalán mindent helyettesít
mosolya elidőz közöttünk
de vére lázad —————> vérlázító

lázálma hideg
– a különös kiküszöbölhető vagy átlépi a küszöböt –
minden maradandó ránk marad csak a változás hoz
zavarba.

a vér lázad

 vízválasztó

süket fülekre találsz,
a hajnali kakasszó még a semmire sem emlékeztet

– az áldozatok tudják dolgukat

de semmi végkövetkeztetés –

megint csak ugyanaz

Ne járkálj mezitláb!

nem tűri a kioktató modort

állapota napról-napra

a vándorok durva szövésű tarisznyát akasztanak vállukra
a vándor nyugalma soha nem magamutogató és mégis
mindig divatos.

(a szerencsen rád mosolyog)

de minden jól áll még neki, hiszen fiatal

állítólag ácsnak készült de túlfejlett csápjai minden lépését
lánc, lánc eszterlánc, eszterlánci

de rács mögött

– *állandóan belebotlik* –

alkalmatlan a tudás almája

alkalomszerű

érkezését nem vártuk,

szükségtelennek tartjuk.

küzdelem a sárkánnyal

a mássalhangzók gonoszsága
vonósok nélkül orvosi eset
de nem szövetkezik
ellen példa
a szelek kibontják hajukat
a szél kibontja haját
vitorla nélkül
szűkös anyagi helyzetben

de sűrű haj bókolások közepette
a dicső múlt torkára fagy.
mindez helyes arányérzékről tanúskodik
nem borítja szúette mosoly
egyszerűen csak napozik.

alkalmi nótát dúdolgat alkalmi ruhában
ibolyaszín esőkabátja feldereng
páratlan hetek felé oldalaz
bár tüzet nem okád
mégis vannak kételyei

amint kardjával a hetedik fejet is lesuhintja
pírban ég
szakállára aranykőd dermed
alaposan felborzolja a szőrét
talán kedélybeteg

Sem csörtetés sem zizegés
mégis diadalmas az avaron
zsebében szurokfűvet hord és kíváncsian nézelődik
virágnyelvből tolvajnyelvre fordít

– köszönöm, hogy ilyen szép számmal
összegyűltetek –

planning(Start),
startstate(Start),
write('All things are on the table!'),nl,
write(' and a big pyramid'),nl,
write(' a blue pyramid'),nl,
write(' a yellow block'),nl,
write(' a red block'),nl,
write(' There is a black box'),nl,
write(' The start state of the blocks world looks like this:'),nl,
write(' TO THE BLOCKS WORLD!'),nl,
write(' WELCOME TO THE BLOCKS WORLD'),nl,
write(' In the start state the blocks world looks like this:'),nl,
write(' lidérces szobálmány'),nl,
write(' hímtagját fenyešti'),nl,
write(' lobog a várfokon'),nl,
write(' múzsa nélkül másíró'),nl,
write(' de szüntelen.'),nl,
write(' All things are on the table!'),nl,
startstate(Start),
planning(Start).

```
blocks_world :-write("WELCOME TO THE BLOCKWORLD!"),nl,  
write("In the start state the blocks world looks like this:  
write("There is a black box, "),nl,  
write(" a red block, "),nl,  
write(" a big block, "),nl,  
write(" himbolygó léptekkel  
write(" a blue pyramid '),nl,  
write(" a big cylinder. '),nl,  
write(" and a small cylinder. '),nl,  
write(" All things are on the table!"),nl,nl,  
startstate(Start), rétegzett hangvers  
planning(Start)
```

```
world :-write("WELCOME TO THE BLOCKWORLD!"),nl,nl,  
write("In the start state the blocks world looks like this:"),nl,  
write("There is a black box, "),nl,  
write(" B IRODALOM a red block, SZAMITOGÉPEN  
write(" a big block "),nl,  
write(" himbolygó léptekkel  
write(" a blue pyramid '),nl,  
write(" a big cylinder. '),nl,  
write(" and a small cylinder. '),nl, múzsával vagy  
write(" All things múzsá nélkül  
startstate(Start), rétegzett hangvers  
planning(Start).
```

a korszerűség sajnos/szerencsére nem korszerűség

vegyük elő kellékeinket

- de mellőzzük a csámcsogást, köpködést, stb. -

és adjunk hálát



Palival először Párizsban találkoztam. tizennyolc éves voltam, mikor hátizsákosan egy barátnőmmel lakására beállítottam. rendetlenség volt, könyvek, folyóiratok, papír mindenhol, az ágy lábai pedig téglából voltak. egy kávéházban üldögéltünk később, ahol Pali váratlanul megkérdezte, vajon nem foglalkozom-e írással.

axiómák:

a csurunga nem népi hangszer

a csurunga nem nép-nemzeti

a csurunga nem örökölhető



egy kicsit mindannyian az ő köpönyege alól bújtunk ki; az ifjú és azóta a még ifjabb műhelyesek. lankadatlan ereje, önzetlensége megtart és követendő példát mutat. neve és a M.M. neve egymással szimbiózisban élő fogalmak.

vegyük elő az írásvetítőt, számítógépet, videót

és ássuk el a csurungát!

késsel-villával étkezzünk.

ne morzsáljunk.



Nagy Pál a jelentésen túli jelentés téridőbeli megfogalmazásának új - és mégújabb lehetőségeit deríti fel. fejét nem dugja fanyalogva a homokba a kor csúfságai láttán, hanem a mát éli meg úgy, ahogy van, az ember számára ma adott lehetőségeket (például a technikát) használja ki maximálisan azért, mert előre tekint s nem hátra. szakadatlanul kísérletező és megújuló művész, ezért határokat feszeget és határtalan. legyen ez a magatartás mérvadó az elkövetkezendő évtizedek magyar irodalmában.

térbeli és halmozott
többszörösen összetett
akárhogy is forgatja
a közönség
félrebeszél és kesztyűbe dudál
látcsövét igazgatja
feszeng a páholyban



— ld. Nagy Pál: korszerűség/kortárs irodalom
(Magyar Műhely, Párizs, 1978.)

viaszhagymák szuszogása holdfényben

A napszél és a világűr legszélső
találkozási pontjában *hallható*
a napszél törése.

ezüstlila fellegeken izompacsirták trilláznak
síkos úton volt a legjobb
meggyőző érvek nélkül hagymakupolák
olvad
tavaszi szél profilból jobban fest
szemei ábrándosak
szemmel ver és vizet áraszt
síkos úton nem tanácsos hirtelen fékezni
az út akkor csíkos volt
de most tavasz van
incselkedő aranyfüstben teli tüdőből gránátalma

nagyon ábrándos természetű.
míg más búját-baját szögre akasztja
nem segít ha elrozsdásodott térképeket teregetünk ki.
másnak is lehetnek titkai
haditerv tehát vagy trianon
a parkban is elsétálgathatunk
árnyas fasorok, akácillat, hagymavirág

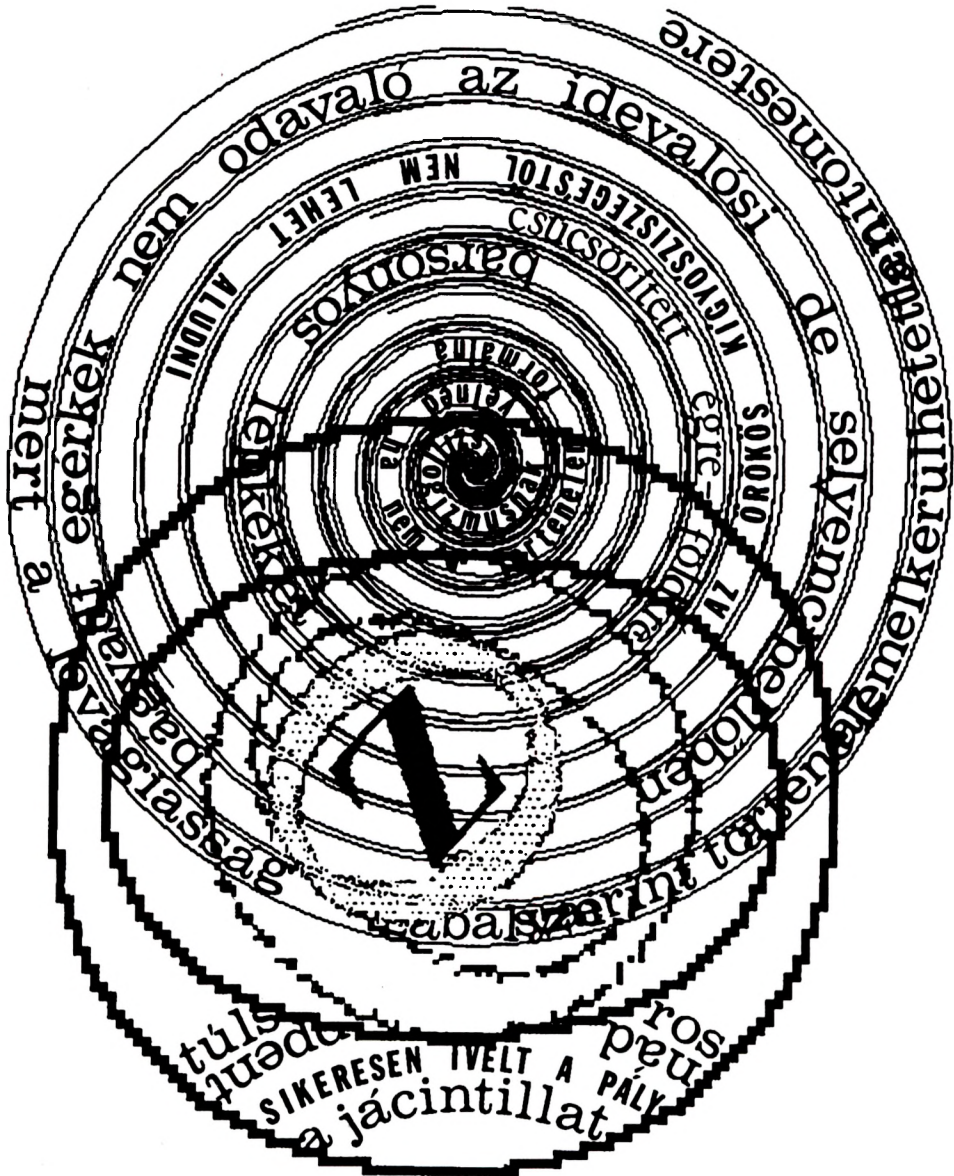
– Nekem mégis más a véleményem a térképekről –
Arca profilból pontosan eligazít, tudjuk hol, s mikor
volt tömegmészárlás.
Árnyas fasor és ezüstlila fellegek, – mi erre járunk.
Csomagolj vagy küldj csomagot, lehetőleg éjszakai
madárvíjjogás közepette!

álom a szavam
állom a szavam
megszámláljuk az olvadó hagymakupolákat; három.
rutinos vezető nem fél a síkos úton
a kanyarban álomszerűvé válik, ecsetkezelése
egyre könnyedébb.
áttetsző akácillat és sűrű krokodilkönnyek, – e kettőhöz
értesz csupán
De ez a békaperspektíva, más néven struccpolitika vagy
susmus.
a jegenyesorot pedig nem vágják ki
megakad benne a szél, amelyről senki nem tudja, hogy
honnan fúj és hová tart.

az ezüstlila egyre halványabb
megszámláljuk a rozsdás térképeket; három.
Felerősödik a ciklámenszín
ezt követően heves szélökések.
Így nem lehet tájékozódni.
1.) Előbb az akácillatot kell kicakkozni!
(Kicakkozzák az akácillatot)
2.) Azután a cikláment kell ábrázolni!
(Ábrázolják a cikláment)
Harmadszor: profilból rajzoljuk át a térképeket!
(Profilból átrajzolják a térképeket)

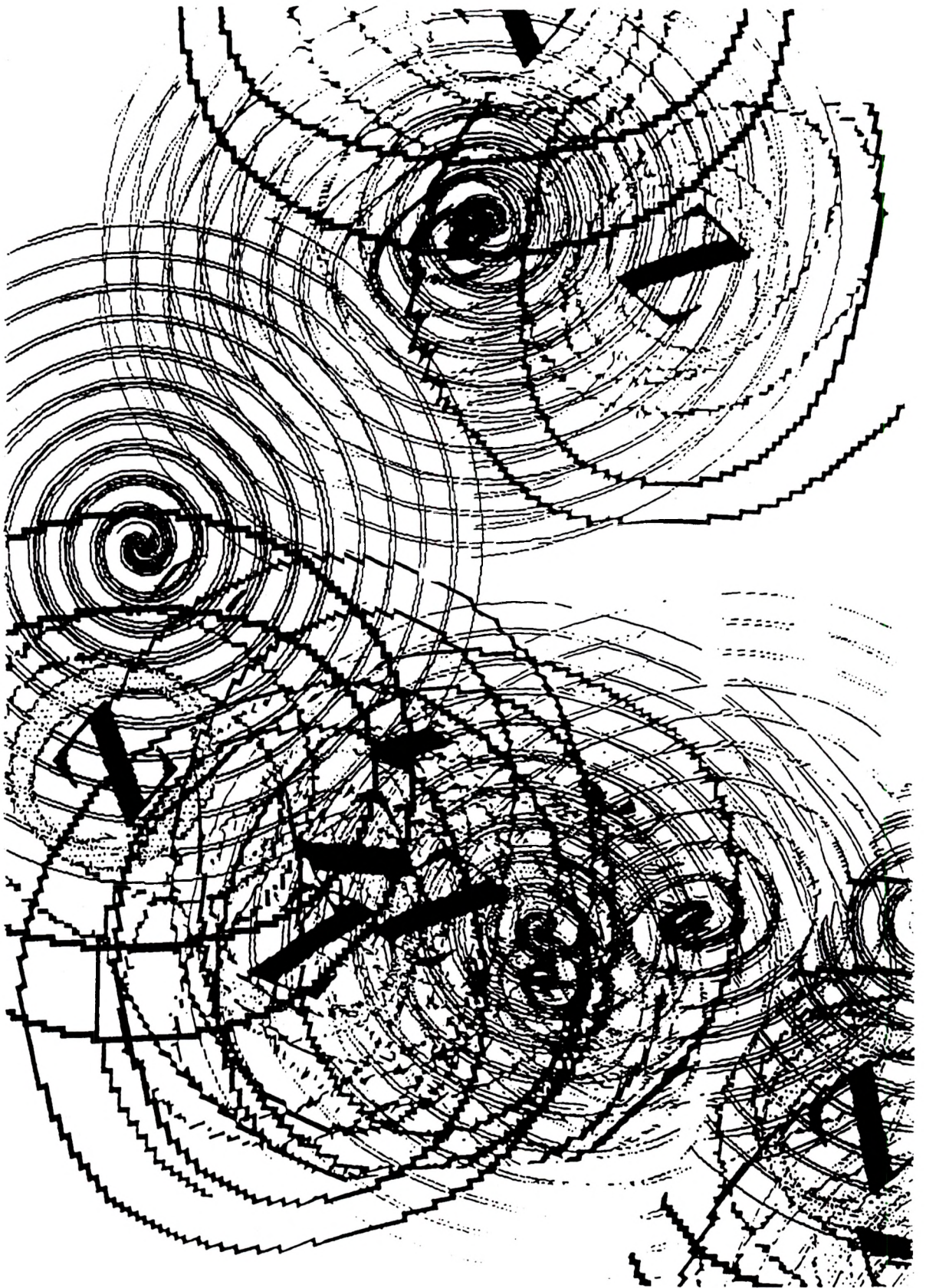
Ez itt nem botanikus kert hanem csatatér!
Ehhez méltóan viselkedjünk.
(Ezt sem nekünk mondták)
Próbáljuk meg mégis óvatosan, profilból
és aprókat szökdécselve

Búját-baját kitergegeti, így könnyű tájékozódni.
holdfényben oszon, ezt tisztán látja mindenki.
szedi a lábát
szépen tivornyázik
bepárásodik
alacsony hullámhosszon rádiójeleket küld



ep isoravalepi
nem odaváló az idevalósi
selyemcsemeke
szarint
a jácintillat
SIKERESEN IVELT A PÁLYA





Tartalóm

Tájkép figurákkal (1981)	5
Legenda (1982)	6
jel	8
telefonbeszélgetés jegyzetekkel (1980)	9
sziklarajzok (1981)	11
este	15
kutatás()helyesbítés (1986)	16
A szertartás	17
Csend-elemzések	20
hajóút (1980)	22
variszta magna	23
vitairat	24
Pólusok	27
hírek	28
térkép	30
tükörterem	31
actus tragicus	32
Sarlóban muskátli	34
márciusi tézisek	35
novella (1980)	41
szaggatott hasonmás	42
Cseppkőbarlang (1971)	43
Kopernikusz felfedezésének hatása a kőkorszak emberére (1983)	46
Írás (1986)	49
kényszerleszállás (I-III) (1991)	50

ingaszertű	54
a napfoltok alvadási ideje légüres térben	55
cím nélkül 1.	56
liliomrács	57
mint haldokló gerlice (1984)	58
denevérek párzási szokásai vérzivatarban (1987)	60
cím nélkül 2.	61
parabola	62
változó irány	63
fokról – fokra (1986)	64
a néhai oltalmazó (1992)	65
elektrografika 1	67
visszaszámlált levelek (1985)	68
elektrografika 2	70
hegyek között (I-IV) (1990)	71
az áldozatok tudják dolgukat (1992)	75
az örökös kígyósziszegés (árnyéklakó 1) (1993)	77
Küzdelem a sárkánnyal (1992)	78
váltott lovakkal (árnyéklakó 2) (1993)	80
lidérces szóbálvány (Papp Tibornak)	81
csurunga /a korszerűség sajnos/szerencsére nem korszerűség/ (Nagy Pálnak)	83
viaszhagymák szuszogása holdfényben (1993)	85
OZ I - III. (1992)	88
száz szónak is egy a vége (a 100. MM. számba)	91



