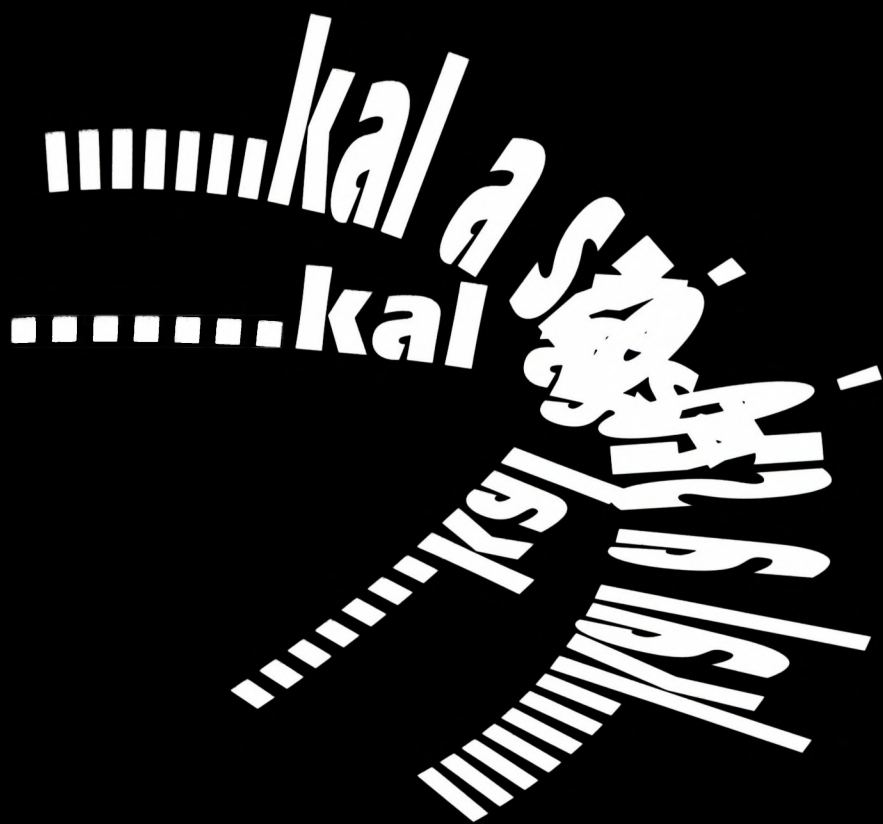


Lipcsey Emőke

Sziklarajzok



Magyar Műhely Kiadó



Lipcsey Emőke

SZIKLARAJZOK

Magyar Műhely Kiadó

© *Lipcsey Emőke*, 1999
ISBN 963 7596 12 7

Tájkép figurákkal

nagy színes napernyő

nyugodt dombok a víz felett

átkel

a nagy színes napernyő

nyugodt domb a víz felett

átkel a sivatagon

A víz kettéválik világosabb sáv keresztezi a villanydró
tokat a sötétebb csak önmagát

jelenti

Alig sziget

az intravénás lobogás szóbálvánnyá lesz

ráveti mag(j)át a sárgán izzó dombokra

tornyot emel a holnapi megszokás

fölé jázminillatú tuli pán

az ég

kiderül

a magasröptűség előnye

egy fehér trópusi kalap árnyékából

Legenda

I.

a bélyeggyűjtő földre tölti poharát
eltorlaszolt kőkapuk zizegnek
fehér égre rogy a sziget
sétál Margit, a legtökéletesebb kínai hercegnő.
fókusza félárnyékban marad
csak árnyéka marad a falon
– érezzük égett harsonák szagát –
epitáfium epitáfium epitáfium epitáfium epitáfium epitáfium

✂ - - - - - itt levágandó - - - - - ✂

II.

ránk hajnalodik a sziget
fókusza félárnyékban
évgyűrit számlálja.
összeborzol a tobozok érintése.
jóformán semmi nyom * * * az egyre sűrűbb hóesés . . .
. . . vo margaret was walking
..... the most perfect
inkább az üldöző üldözött.
piros bokorban lapulnak berillium próféták
a csiszolatlan kőkorszak gyémántjai
félholdra verve
memphis utcáin a hercegnő teste
behavazott műtőasztalon amputált lába
megvonaglik a kőris bogarak utánozhatatlan mosolyával
memphis memphis memphis memphis memphis
✂ - - - - - balzsamozást vállalok. házhoz jövök! - - - - - ✂

metamorfózis:

test, – hangyák lepik el
szervek, – ruhaszártó kötél
nyári videoszélben
a hold metamorfózisa fehér csipkefüggöny
névtelenül penészedik
légkondicionált hópelyhek ketyegnek a dunán
elszakad az ezüstkötél

III.

megsokszoroz a suhogás

testet öltünk.

várfalakra kapaszkodik a sziget

testemben sáska

fáklyák lepik el memphis utcáit

bádogfüggöny mögött a tobozok érintése

sáska sáska sáska sáska sáska sáska sáska sáska sáska

✂ - - - - - alakosok szolgálatában állunk - - - - - ✂

metamorfózis: végül úgy járunk, hogy mindent elfelejtünk.

elmerülünk a holdak vonzásában

sötét vízre szállnak a házfalak

ismered a városra fordított ágyúkat

nyelved alatt szikrázik a hó

jel

ablak kilincsen törülköző.

macska az ablakban.

az embernek két orra van.

telefonbeszélgetés jegyzetekkel

/részlet/

.....-.-.-.-.-
-.-.-.-.-

a múlt hét nagyon jó
volt tényleg jó
(szélben legeltették az
ablakpárkányokat)

igen

igen IGEN

veszek egy tollat és tamás
(tamás)

igen vizsgázott

– szünet –

környékére se jöhetett
a jóllakatott vizibusznak
(halkonzerv te jó isten!)
milyen színű

*nem kifejezési (lefejezési)
forma*

a proletariátus zaja sem

– szünet –

B–A–C–H muzsikája

igen

nagyon kényes

tetszik érteni (a

kéngiliszták etetéséhez?)

pont ez az

műszakilag

– szünet

főleg ez kéne (akadozik)
köszönöm semmire nem
volt gondja
késsel–villával fogyasztotta
(azért úgy könnyebb)
elvégre
nem vagyunk barbárok

sárgacsíkos érzelmek

mennyi időre lehet elhalasztani
remélem (akadozik)
kijön a jogosítvány
(meg a pompeji tűzeső
árnyéka a negatívon)
ó nem sürgős
81-re várjuk esetleg
(?) akármit
(fantasztikus)
mindig mond valami újat

kif ordítva is

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.
-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

viselhetők

sziklarajzok

lontano

« Az egész szerencsétlenségnek magvait és ama különféle csapások eredetét, a melyeket a Mars idézett fel, mialatt szokása szerint lángba borított mindent, tudtommal a következőkben kell keresnünk. »

a vád történelem előtti idejéből:

égre mered a falak staccatója
kicsontozott boncasztal félhomálya
félrevert siratóasszony szivárog
8 égtáj felé desztillált
a halál zamata ————— kampóra akasztják
a fegyvergyárak kéményeit
zuhanásig

LEGALÁBB TISZTESSÉGGEL ELTEMETNEK

rikácsol a türkizkék kardigán
nagyobbak-e a részek mint az egész?

a felnagyított pergőtűzek áthajolnak a korláton
készakarva szétrebbenek a ponyyvak
anyagszerűsége egy sugár portréja
—————őszintén félelmetes—————
ő szintén borzong
készakarva pengőtűz
őszinte korlát

« Az admirális utolsó szavai ezek voltak Guise emberéhez: Gyermekek, életem mégsem teszed rövidebbé. »

se név szerint se személyleírás alapján?

sisakot visel a barokk éghajlat
mégis úgy kerüli mintha közhasználattól
elvont sír volna a barokk éghajlat
nem visel bukósisakot
nem folytat várbeszédet
nem hasonlatos semmihez
kulcs se

koponyád helyén?

a habok becsődülnek	a rács mögé
hantolt mocsarakba	platánhálók révedeznek
a romok alatt	fekete kendőt viselnek
kiírtott akácok	babiloni fogságba vetítik
a koponyák hegyén elhangolt mocsarakat	

közjáték

— a mars koson lovagol tehát bolygó hollandi
— rondo az ecséri romtemplom udvarán
— bokszmérkőzés a főhajóban

évtöredékek

ívtöredéke neonhal?

szítál az egzakt víjjogás
tested
se név szerinte se személyleírás alapján
elvásztójel
se név szerinte se személyleírás alapján
ajtód előtt megáll három ember

kék virágban élt?

beszéde kissé vontatott volt	száját alig mozgatta
ajtód előtt	ceremónia
	csere mánia
a választófejedelem	elvásztójel
játék közben	elkattog a 8. vágányról
fordítsa a tölcseért lassan	↗ ill. ↘

misterioso

« Ha az aranypor behatol az öt zsigerbe, szertefoszlik a köd, ahogy szétszakítja a szél az esőfelhőket... »

secco

a semmi bére: semmi kivétel a ragyogásban
köztudott a neonhal tenyere izzad a lakkcipőben

pótcselekvés-e az atomháború, uraim?

hamlet a szellem horgára akad
a hídon villogó sziklarajzok
kihullanak a betonbunker pihetollai
tovasodornak egészen a szemgolyód mögé
trilláznak ócska kartonná szeletelve
utcai kanálisba hömpölyögsz párosával
lépkednek fejnélküli galambok

TESTED ELVÁLASZTÓ
AJTÓD

JEL
ELŐTT
MEGÁLL
HÁROM EMBER

megtörténnek a szöges vizek

semmi kivétel

a ragyogásban elhervad a kiátkozott

csillója luciferin lencsében oldalaz

a hiéna-röhögés meghemperedik

koponyád feltárt konzervdobozában

este

izzadt orchideák
romok szeletelik a tétova kirakatot
elnyeli a harangszó
sűn dörög
betér külső pontos mása
felhajtja a féldecit
‡ ‡ ‡ ----- ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ----- ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡
halomra gyilkolt rongybabák
a márciusi fűben álmodik immánuel
az utolsó bábos korlát telexen
de nem történik minőségi változás
l'átok
földje csak terem
benne hétágú gyertya
ajtaja a vízre tárva
egyiptomi napbárákán közelg
szeretőd modellje felháborítva
a vörös nadrág agressziója a nem hiánya
végigkúszik a párkányon a hajas gumielefánt
lakhelye a leandertölgy volt
de nem énekes

kutatás(

)helyesbítés

1.) Az író megírja első regényét.

ezzel egyidejűleg a "füre lépni tilos!" táblához hasonló
külső táblát helyez el a roosevelt téren (az akadémia előtt)

regénye egy
.....
.....
.....
.....

..... egy részletével

2.) lehet-e egy ponthalmazhoz egy kívüleső pontból úgy
közeledni, hogy egyszerre valamennyi pontjához
közeledjünk?

1+X.) Az író felesége nem halt meg hanem – amint a
gondos kutatások minden kódosítás ellenére kiderítették –
rejtélyes körülmények között eltűnt.

3.) nem huhug vissza a lepuffantott neoncső.

a konfliktus öröme azonosíthatatlan de nem a
hófúvásnak köszönhető.

a várban játszott muzsika sebessége megegyezik a
zenészek által ráfordított idő kerületével.

huncut hála a tegnapi nap

2+/1+X/+3.) ennek az a feltétele, hogy a kívüleső pont elég
messze essék az egész halmaztól.

2+/1+X/+3-1.) a fürelépnilos táblát egy üveglap és egy
vékony hártya feltételekhez köti. kódosítás ellenére is az író
felesége fogy atékosságai minden más függés lehetőségét
kizárják kitarják.

két pont között átsejlik a dudaszó kontúrja

átsejlenek a dudaszó kontúrjai sűrűsödő pontok
a tapintás hátlapján.

A szertartás

($x+1$ emlékezéseiből)

sűrű gyászszalag gyászkerettel
gyászkeretben sokasodó gyászpompa

gleccser

**gyári pompa
a nászéjszaka után**

ókori karnevál petárdái villognak

tenger felé tart a halottas kocsi

– halmazozott gyászmenet –

.....az egykori, 1329-ben már okmányokban említett falu házainak helyét kis földpúpok jelzik.”

a virrasztó is gombamérgezést kapott

körbe intarziás virrasztók!

de semmi gyertyafény

hallépcső vezet a ravatalhoz kb. 50 km

ne tápláljunk – hiú reményeket

- kétes illúziókat

– gyertyalényeket

eredetileg keresztények voltak

mielőtt kiszolgáltatták a keresztség szakramentumát

sárga kert volt a hangszeres zene

lassú katasztrófába foszlott

– de nem hagyták jóvá –

mindenféle sárkányok kísérték utolsó útjára

ebből egyesek – I. holdváltozást

– II. hosszan tartó hipnotikus álmodást jósltak de

csak a tövig égett gyújtógyertyák jelentek meg a gyászrovatban

A KREMATÓRIUM KÖVETKEZIK

rovásírással vésik gránitba füstje emlékét
(a gyászoló rokonság utólag óriási füstpénzt
volt kénytelen kifizetni)

az egész nászmenet megindul visszafelé

utoljára sarabande-ot lejtenek a nádasban
emlékére pánsíp

tülkölnék gesztenyesorok

visszatér a gyászmenet

a sarabande füstje visszaszáll a krematóriumba

– később mégis bekövetkezik a holdváltozás –

I. holdváltozás után

kukacokkal teli manna

mielőtt leperog.....felizzik.-.-.-.-.az állókép

tetején..... egyedülvalóan vakít-----sárga

mielőtt leperog-----szenesedik.-.-.-.-.a manna állóképe

peremén ég-----.....

.....
erőtlenkedéssel küzdök a barbárok ellen
a hegyet féktelen dühömben a lehető legnagyobb
nál egyebet nem várok miután az ellenség megkerülte
szerecsélenül végződik erőm fogytán a halál
hogyan nagy, megfélemlés hatalmat jelent, amely rád nézve
.....egy jósnő aki Bacchus rejtelmeibe be volt avatva

latin lárma vesz körül a napóra állása szerint

minden függőfolyosón végigvonul a gyászmenet

átrobog a folyó alatt szórványosan

II. a teljesség igénye nélkül a hosszantartó hipnotikus álom is
bekövetkezik

gránit sziklán ül akit nem vártatok de eljövend

a sötétkamra védelme alatt

álló gyászmenet
fél az elavult szavak hatalmától
elavult félelmeket tesz szóvá
meglóbálná a füstölőt
ha nem volna elavult
legkétségbeesettebb jele is
SZÓrványos futóhomok

Itt is járvány pusztított:

a) vörösek a gázhuszárok

b) hóvihar tombol

c) $t = t_0 \sqrt{1 - \left(\frac{v}{c}\right)^2}$

~~E~~LŐA

(Vágtázó halottképek vágtázzatok!)

Előjönnek az utolsó gyertyalányek.

– a gyászment mozsárba veszett –

hogyan is áll a dolog a semmivel?

zárványos a mocsári gólyahír?

Eposzunk csak óarany keretes népfelkeléssel oldható meg.
Pallérozott agyvelőnk könnyen megbirkózik a homokviharral is.
A járványos futóhomokot is leküzdi minden más menet.

Csend elemzések

(erkölcsi alap: a tudomány mint ideológia)

megszólalásig sláger:

szí vema nagy víz szélé re forraszt va

szí veman agyvíz szél ére forr asztva

csendes a megszólalásig

most megszólal a filozófia karácsonyfa illata

nélküle bálvány-imbolygás volna

dekódolt tábori lilium lábai

a hegyet alig érintik Amint lépked

úgy ítél

akasztott állócsiga gyújtópontja

elfehéredik az éjszakai nyelvek sírköve

páva jelmezt visel

éneke hieroglif, kerengő

CSEND a

k.alapos szavai lengubóznak

– füst és márvány –

le meze mindent megmagya ráz

három műszakos műlovarnő püffedt obeliszkje

pusmog hat bármit puszta műjég

bár kétséges kiméra jegyese

emeletes hazaszeretet

térhatású

(Csend!)

józan mérlegelés után:

- szerepe kútvíz
- kietlen járógipsz
- hieroglif kerengő

máj	kék	szellem	szem
tüdő	fehér	lélek	orr
szív	vörös	kedély	nyelv
lép	sárga	akarat	száj
vese	fekete	képzelet	fül

hajóút

lövik az eget ————— >
————— > röhögésbe fullad

a víz a határtalan

ellen π (kb. 3,14)

(lövik az eget)

< ————— kiborul

acélgombárol pattog a zománc

idegen hangok szótára

talpig mirtuszban

ELINDULUNK
ELINDULUNK
ELINDULUNK
ELINDULUNK

ócskavasak fává terebélyesednek

a roncstelep mennybe száll

(Megdicsőöszűsz allelujaglória)

ellenfény ellenFÉL a

játszó t é r

ELINDULUNK mégis

fölül habzik a kikötő

(nem ártatlanabb senki egy krigli sörnél)

átlebegünk a nedves mosoly kőkorlátján

szemünkben kicsirázik a dübörgés

e l s i m u l a v i z e n

tündök öl

mentőövet dobnak a giccses alkonynak

hi(á)ba

röhög é s b e fullad

a határtalan

elindul

alleluja

glória

variszta magna

hagyod s ez minket gyilkol
az vaskalapot emel
levendula ág homlokod fölé ri
az evidens kétely
bár a halott perecest gyalázza
tegnapi viharod
mégsem hergel több vándorcirkuszt
magára veti a keresztet
az első követ
a második nem
hajladoz dísztelen derekad szökőkútja
hamvas pikkelyed csattog
ős sárkány virtusod néhai köveken
de nem ont vért senki ért
hogyan az ősi bölcsességet elis merd
törölni a föld színéről
ismerszik meg a jóbarát
elkísér mindörökké
dejeled

vitairat

)részlet Platón és Síva kiadatlan párbeszédéből(

mottó: akkor $X + 1$

Az én véleményem csupán szerény kísérlet arra, hogy megmagyarázza az alkonypírt vagy a népgazdaságot.

részed el nem különíthető
el nem idegenethető
elidegeníthetetlen részed a keleti bálvány eledele (első és u

Eldobáljuk reménységeinket és még sok más módon is szemetelünk. egyszerűen

hímzett harangzúgás a kőtengernek szól

()

()

a lift föl és alá
két pár égett kesztyű

az első és utolsó művilág

Csak a lobogó tüzet szereted. És a zászlókat.
körülnézhetsz. befalazott források

te is meghalsz vagy aranyat veszel.

(állításom szivacsos mint minden ígéret.)

minden fiókban hínár és hagymavirág
zizegő vulkánok között földig érő cseppkövek
nyár volt ——— langyos tejben a szeles alkony
piros muskátli

A góliátmadár gyomrában félrehallott szűkszeptimek

Idegen részed félreérthető

mágneses ligetben lopakodik

Lezárt szemhéjad alatt háziáldás és viktória minta.

A lovagkor némaságát idézik.

Platón: _____

közzjáték: kiállítás.

végigsétálunk a hatalmas termeken. a vitrinekben

cipőtalpra ragasztott fénycsíkok

hagyatéki tárgyalás után

fegyencruhas prémangyal a harmadik álomban

olajozott reneszánsz hangulat

utcahosszat óbégatok de nem tollászkodom!

engedjük fémcsipesszel kiemelni a döglött halakat

az akváriumból.

Száraz levelekbe csavart tojások a harmadik államban.

ködarcukat monszun eső permetezi —————

megváltozik a folyók futása.

a jelenség lázgörbén ábrázolható abszolút vallás

bár felismeri a szűkszeptimet

De te kötelességből is csak szállóvendég lehetsz.

Idegen részed félreérthető de ez a rend önmagában még semmit
nem bizonyít. Csupán a lovagkor némaságát idézi.

Csupán a lovagkor némaságát igézi.

Minden állításod szivacsos mint minden

igézet

”

”

Pólusok

át nem tűnik	<i>a zöld szobán</i>	
fehér	<i>boltíves sikoly</i>	levélbe borít
ahogy elfordul		
az acélváros	<i>v i s s z adereng</i>	
felizzanak a kénes virágok		
az utolsó ajtón	<i>a spirál</i>	
	<i>elfordul</i>	sárga füstzene nem tonális
v i s s z afelé boltív		
hópálmák őrzik		
vasszörnyetegtől determinált		rojtjai
álmod		az ösvények passiótöredéke

hírek

[illegible]

vizicsigák ezrei lepték el a lépesmézet
mások is szeretnék hosszú fűrtjeit
megmászni de csak kék jelzésen haladva
nem érnek célt a tárgyalások valóban
szabadrálbra került a pártonkívüli passzátszél
goliárdok* méltó utóda lett bár érzéketlen
a patriarchátus törvényei hallatán is
apad a jeges tenger mai állása szerint
döntetlenül végződött

*középkori énekes vándordíákok

térkép

kiírtott rózsatövek.

a holnapi megszokás fölé fekete lyuk.

kifürkészhetetlen az országhatár

tornyot emel

üvöltő transzparenszek az úton

mégsem találsz

ki a lézerbozótból.

földben foszladoznak

a reflektorok átvérzik a kötést.

eretnek parázson sütkérezik

vagy fejest ugrik a rágógumiba.

nem járható a kimért kör.

érkezésemre

lehúnyt kabátgombok

tükörterem

égre fércelt vizek.

– elfelejtem a kígyóbűvölő álmát –

azték kagylók a lugasban rangjelzés nélkül

egymást követő üveghangok

tükörfordításban. kigombolt szélben úszkál

a víz alatti pontos idő.

nyári napforduló görbetükörben

Madonnarcú Lovagrend

magtárában európa félkész áru

rangjelzés nélkül

– nem didergek régi paloták árnyákában –

a kígyóbűvölő ágyékában rőtgenezett rózsák

rokkant fennsíkon

csontváz

szemközt az orrszarvúval

és kezével végigsimította

a szót

egy kastélyban lakom

tükörrepülésben kivitorlázik egy kápolnaajtóból

esetleg a korábban említett röntgenfilm

kognahgevü őrétaazssiv kognahgevü őrétaazssiv kognahgev

a folyás irányára merőlegesen.

színképelemzés után: zátony a szivárványhártyán

vízre rajzolt betűk

a folyás irányára merőlegesen

elmosódnak

a függőkertek könyvében

üveghangon szól

esetleg a korábban említett

~~actus tragicus~~

horpadt függőleges
szőre felborzolódik
nem világít.

síkjára merőlegesen *viselkedik*
kerül minden árnyalatot
belülről világít.

előzménye is *úgy*

viselkedése

a mozdulatlanság

mely azonosíthatatlan

melynek tárgya is azonosíthatatlan

Minél kétségbeesettebb cselekedetekre ragadtatja el magát

a későbbiekben

annál

kevésbé

azonosítható:

Csak a bűgös volt félelmetes meg a szapora lélegzés
(≈ zihálás).

A gyimesi hímzés úgy viszonyul a külső lelki bőrhöz
mint a külső lelki bőr a gépíróhoz.

(már a majom is kezével emelte szájához a forrásvizet.*)

Egyre több a levegő.

az is átrendeződött *ami*

Az se baj ha megtámadnak a seregélyek van elég levegő.
az ékezetek sem számítanak.

az ékírás is csak stílusérzék kérdése (a látható írás a túlsó oldalon.**)

Iszonyúan tapintatosak vagyunk, akkor is ha a sodrás fő iránya
olyannyira hiányzik, hogy mindezzel és önmagával sem most
sem más

kor nem azonosítható.

Álmomban arcomra kiül a tüdőhólyagok aggodalma.

Csak az apró sziporkázás és a csillámlás emlékeztet
arra a hónapra:

ből a fák kimenekülnek az erdőből a fák
kimenekülnek az erdő
Bármely tárgy láthatóan és kézzelfoghatóan és tetszőlegesen
felnagyítható a nem anyagi hordozók növelése által.
éppúgy *viselkedik* az ingaóra ütése két felszálló hinta közt
éppúgy olajfoltok mint kiterített szarvasok

előzmények:

már megint elvágta az ujját.
nem ügyel a részletekre.
a haját csíkosra festi
visszanéz
utólag másról beszél.
gyakorolja mégis tagadja

* „Lehet-e egy ponthalmazhoz egy kívüleső pontból úgy közeledni, hogy egyszerre valamennyi pontjához közeledjünk?

** „Ennek az a feltétele, hogy a kívüleső pont elég messze essék az egész halmaztól.”

Sarlóban muskátli
(proletárdal)

**ezt hazudtad
azt elhitted
füstölt a kémény
körbe álltak
fénybe metszett
tűzfalak
grúz igeragozása
in the cup of tea
XV. Lajos korából
fenékig ürített
biztosítótű
jég ellen tűz & hal álellenség
árad a rét (marhalegelő)
megvesznek a

kutyák**

márciusi tézisek

1.

(.)

a Föld nagy árvizeiért minden valószínűség szerint
Bocskai hajdúi felelősek. (Nem bizonyítható.)

(A fent elhangzott mondatért senki nem vállalt
az elhangzottakért még a Vörös Brigádok sem————)

(..)

a gálya a golyótól esetleg a gólyától származik.

(...)

a kutya akkor is kifordított lábbal jár ha nem kell neki.
Egy(gy)ik sem bizonyítható. A bizonyít hatóság határain
kívül esik.

Határainkon kívül esik

az alma

messze a kutyafájától

fel hős(!)

az ég

felelős

minden fent elhangzott kijelentésért

Bocskai hajdúi járnak felhőben

ezzel kiszámíthatatlan légköri jelenségeket okozva, tehát

a Föld nagy árvizeiért minden valószínűség sze-

rint.....

2.

lil(l)a nadrágban fogadott fiával

Csokonaival az elvhű k.belek többezer éves ál mának nagy felfedezőjével

Tehát X. lila nadrágot visel

X. viseljen lila nadrágot

X. csak lila nadrágot viselhet

3.

kék frontos harcot kell folytatnunk.

(.)

a grófkisasszony ellen aki vásári körhintáról élvezzi a balatoni szüret minden előnyét

(..)

Robespierre ellen aki.....

— Engedelmeskedem az akusztika törvényeinek, — feleli

Robespierre, — szobám bútorzatát ezentúl nem képezi más csak egyetlen agy. —

Iga zul ásó pecsétetes írást mutat fel: létünket beárnyékolja létünk
(Persze mindenki kirökhögi és ismét Bocskai hajdúira hivatkoznak.)

(...)

a vérpadon még utoljára bekeni kezét a síkba vetített magasság hullafoltjai ellen. (Ám ez a kuruzslás semmit sem ér. A kommunikáció áldozatai úgylis mind tömegsírba kerülnek.)

tanulság: giordano bruno is mágiahalált halt

4. pont

halál Palestrinára, aki állandóan ellenpontokon töri a fejét!

5.

ke rubin csillag ül a fiú homlokán, ki Lápányó lányát kérte feleségül.

(..)

lakodalmas részlet:

EGYÉKIGYÉKTOTÓZZÉKLOTTÓZZÉK

A (...) a szélrózsa minden irányába elmarad mögöttünk
rágott baromfi

(megjelenik a színen egy patkány, mosolyog, s farkán kulccsomót zörget.)

(....)

— ami most körülvesz, csak a jövő árnyéka — mondja a fiú, s egyik zsombékról a másikra szökell. a lép nagyot loccsan és a fiú eltűnik a víz alatt.

(zsombékéről zsombékére álmodik)

6.

(.)

üres kép.

(..)

uniformisban gyönyörködünk
képtelen üresség

az univerzum ajándékaiban

kép:

hang:

UNI VERS UM

_____ = ?

UNIFORMIS

mielőtt a hetedik
pontot kőtáblába
vésnénk, elharapjuk

a billentyűket.

léggököreink lineáris b urokban születtek

novella

Csorgott a vekker:

J.– ben kilendült a folytonosság
öntudat(ian) állapota lassan áttöredezett

még nem mozdulhatott
testét körbefonta a hűvös borostyán

A vonat legurult a vasúti töltésen

uəzzɪŋgəw ɪŋ zə ɪŋ zə pæŋt

J. száján bogár futott v éigig

a tekergőző bor ostyánból
az ablakon túli szűrkeség visszagörbült

parabola ívébe átúszott az őzállapot
szorongása J. visszazuhant az ágyra

A vonat legurult a vasúti töltésről

J. a közelben tartózkodott

ɪʃɪŋk uəɪzszɪt pɛɪ uəzzɪŋgəw ɪŋ zə

orkánkabátos BKV ellenőr kitátra az ajtót mögötte megjel

ent a római kolosszeum látképe a körbefutó romok teteje

egy bűgócsiga (bár hihetőbb a fehér márványhamu

Napfelkelte.

angyalok kara: Fölkelt immár a szép hold!

J. a fürdőszobába támolgott ötkor kellett elindulnia össze

szedta holmiját számológép igazolványok vezeklőöv stb.

átment a másik szobába leült maga elé bámult

ɪd tɛɪzszɪt kɛɪt ɪd tɛɪzszɪt kɛɪt

hat óra volt

J. ült és bámult maga elé

A vonat legurult a vasúti töltésen a közelben

tartózkodó J. a ballépés következtében a helyszínen

szaggatott hasonmás

préselt buborékok első törvénye megszabadít min(((((((((((((((((((((((
A tollak az állandóan lecsapódó fedéltől hullanak szét.
akár korábban is bekövetkezhetett volna de a sokasodó távolodások
mindig egy visszatérő pontban))))))))))))))))))))))))))))))
a hasonmások törvénye szerint törékeny
Annyira nincs mint ami van. Lassan kitisztul.
a buborék polifónikus részed
részei függnek a macskaköves udvar felett.
nem is az íge fontos hanem az ezüstözés. nem az ezüstözés az ami
hanem az igeláncok peremére rakódott)))))(()()()()))))))))
az indák részenként kúsznak a szobába.
Minden más függés lehetőségét)kizárja(kitárja egy üveglap és
egy vékony hártya, melyek közé a buborékok((((((()()()()()))))))
Állhatnánk még,
ha tekintetünket folytonosan egy pontra tudnánk szegezni.
))))))))))))))))))))))))))))))vénye szerint a hang
és a tövig metszett között sokasodó pontok/buborékok
a hajlatban nehezebben száradó ritka szavak
minden örvény nélkül való törékenysége állóhelyzetben halványabb.
((((((((((((((((((((((((((((((((néha meglebben azért a szünet nélküli
pontra szegezett lassan visszaereszkedik
Meztelensége megakad egy pillanatra
majd az ismétlődés által eltöröltetik.
a keretek illatával elár(v)ult
mely folytonosan lecsapódik
mely egyszerre több pontot is érint
az ismétlődés által vékony hártya Mely mögött a buborékok
folyton közelednek de mégsem találkoznak, bármennyire is hosszabbít
juk meg őket a párhuzamosság (((((((((((((((((((((vénye szerint a
szagztatott hasonmás páratlan és fedett de a film élén haladva sem
mutat rokonságot
A buborékok két vetítőn átfűzve párhuzamos indák
mindig egy visszatérő pontban mindig egy visszatérő pontban
a szagztatott hasonmások első törvénye szerint
részenként kúsznak a szo

Cseppkőbarlang

**Jégtömbök csillámló fénye,
Felületükről visszaverődő idő,
S millió év távlatából előkerülő lelet.
Groteszk forma, vad óriás
Bizarr kristálytűk fagyasztottak ajkára mosolyt,
A végtelen hangjára ordítana
Börtönéből kiszbadulna
– De nem lehet –
Lezárja millió év, s a cseppkövek fényes sora.**

(1971.)



[illegible]

[illegible]

[illegible]



SORVADÁS minden tere-
 nreken
 HATÁR-
 VÉDELMEZÉS
 HATÁR-
 VÉDELMEZÉS

peDe'sE
Milobio
a
cillAganiz

ERPEDESER
KREIA
KREIA
ROZ

UTÁN LILIOMLÓ...
Nem lehet
Kényszerpályán
Mozgani



A JELFELT
Gépjárművel

Műszerfal

EMELKEDÉS

Építőanyag
Mert a
Tervezésben

néha emlékezett ottAlmazó

NYOMOKAT
ELTÜNTETI MAGA
SSA

ELTÜNTETI
TESTÜKET

18
P

TAGOLATLAN

KINCSEK
Virágzás

REPÜLVÉNY
Jid

BOSZORKÁNYOK

JELESZÉSE

MOZGOLAT



PÁRATLAN
FEDETT H

OMÁLYOS L
PONTOK

HALMAZ
ÉLEGZÉS

ÁTFÜZVE
SZAGGATOT

tapintása t
hátlapjára

ÉG
két vetítőn

ingaszerű m
pávatollaid

páratlan
homály

HASONMÁS NÉLKÜL
FELTÉTELE

homályos
tapintása id
fedett kör
halmaz

RÉSZEL
szőlőszőlő

függő
buborékok belső

ingaszerű
mosolyok

SZAGGATOT
HASONMÁS

megvonaglik a körös bogarak u
utánozhatatlan mosolyával
amputált lába

55

A LEHELET VÉKONYAN BEBORÍTJA A LEHELET

leheletve konyan

Lehetetvékonyan beborítja

Trója



**Csápiai a
szélrózsa**

MR. G. O. K.

tor höGad


 ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
 БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

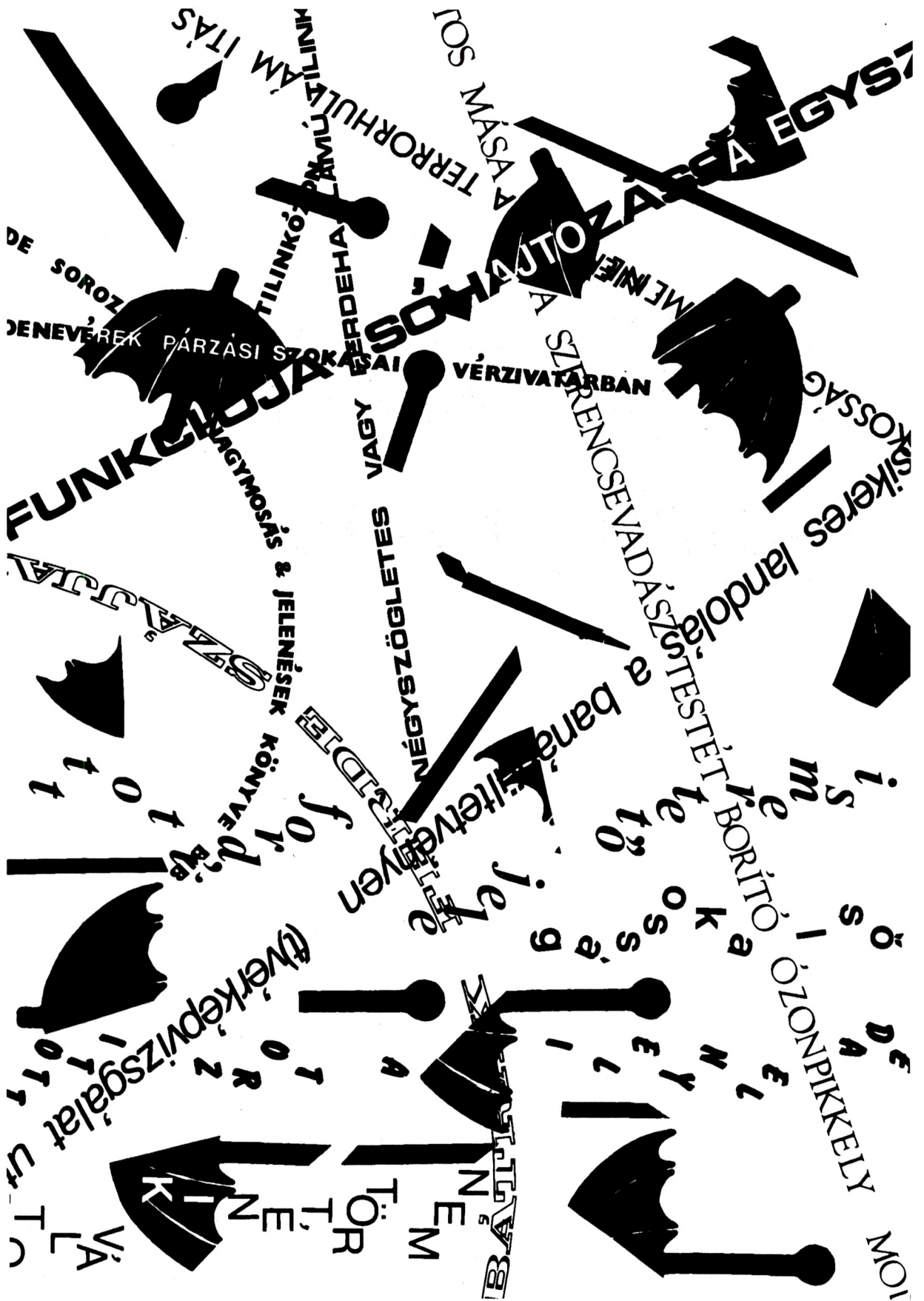
WU

[illegible]

mint haldokló gerlice

aluszna keleti rücskös villánhártón ágaskodva éjig. névessék az októberi parázsok, barna lepkeknél nőjítőznak aluszák keleti ringásban kétségbeesetten szállongásban merev lábakkal a beforrasztott kapu felé. fűdözik súlyos keleti ringásban imbolyog, sárga rétek között ezüst ködben komor barna lepkek név teled vadak, a szívem nyomon kezembe söpröm a rozsda tallókat a vízre roszkálót veszek némán körülállnak roszkál rokkant pipacsok hártás szárnyai körül köd foszforeszkál minden torony egy hídra épült, - hogyan jönjen meg?

semmi nyom
sűrűbb hóesés . .
margaret was
walking



1049Képűzés a rokonság

által sem

üzület

KAPUSJABAN

KEGYES

SZÖNYM

ÁHÁZ

szűke szarot
vezetve

Korlátlanul

ismétlődő

KÉTFŐS

belül
csészényvirág

állapot
viszter az c102

TÜKÖRBEN VISSZATÉRŐ
TAMAT ÜRES KÖRÖK
GÉLYEZIK A FOLYÓT ATÜSSZAKA
FOLYÓ FÁZISELTOLÓDÁSA
(()) TÜKÖRKÉPED
ZÖLD VIASZRÉTEGEN

melékterméke
BIMBÓ ABSZTRAKCIÓJA
hervadás a fény alakja a
látoszőgön kívül kitömött fu
vola szó átrától a szűrőpapíron
árnya idegen ATÜSSZOM

a harang szimmetrikus
ütései megváltoztatják a
levegő összetételét kitö
mött jelen van a tenger
tegnapi morajlása szeptől
az érvágás dús fényforrása
a folyó mértéke//ugyanannyi:
kő a térben kitömött hen

o e e x o e e L K S

LTÖZÖ /
SORONKÉNT VÁ
AZ ÖNÁZONOSSÁG

mosoly a titokzatos
terméke h
érvadás b

A VÁLTOZÓ SZÉLÉN IS
MÉTLÓDÓ VIRAGZÁS TŰ
-KÖRKÉPE ÜRES
VIASZRÉT
igénye neküli egyenes
szeszemléltetés elő

tesztített ideák vi
ra vette visszater a x

TÜLRAGYOG AZ ABLAKKERETEN
ARINYA IS IDEGEN FOLYÓ ME
RTEKE AZ ÖNÁZONOSSÁG
HÚS NESZET MAREN OLÁ
A FOLYÓT A
SZÓLAMOK
SZÓLAMOK
a csúcsok szőlamonnként
a vonulnak a résznyire húzó
alagútban tengeredünk
képzeléstől tükröz szél
szőlamok

ra zúzó
agat lamélli por
lakja zavar talan önm
ként változik a fény a
ségei háttér rajza emeleten
és t arományra olvasztí mágnes
tulcsordul a szűrőpapíron jelent

ÁL A HAJSZALCSÖVE
FÉNYE SZERIN
KÉNYEK D

ÜRESEBB KÖRÖKET RAJZOI
A SZÓLAMOK IRÁNYA EN

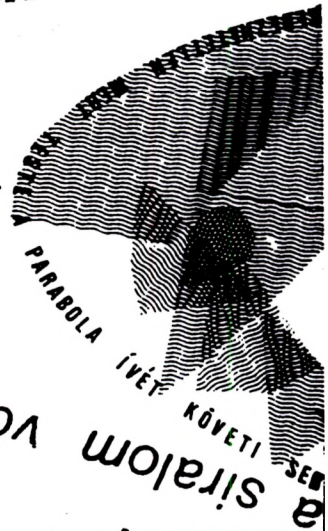
árnyéka a hang **KAKASSZÓ** MINDEN MIIG ÁTZÚGOT KATTANÁSNÁL

AZ ÁLLOMÁS ÉPÜLETTEL PÁRHUZAMOS PÁLYÁN FELKÉL A NAP

GYÖNGYVIRÁG ILLAT ÉS SZÖRÖZTÉK A GÓTIKUS AZ ÉGEN A HARMADIK MÉG ILLATOS VO

KIVILÁGOSODÓ hallal fe **RESPONTOK** A BOLTÍV VISS

TONIKA VÁGY SZÓKÖRÖCSÉSEIT LÓTUSZ ÜLESSEL VALIJA FEL M



LÁTÁSOMAT VE

ELHOMALYOSÍTTA

TÁRGY

HÁRMELY

ININ

PARABOLA

ÍVET

KÖVETI

SEN

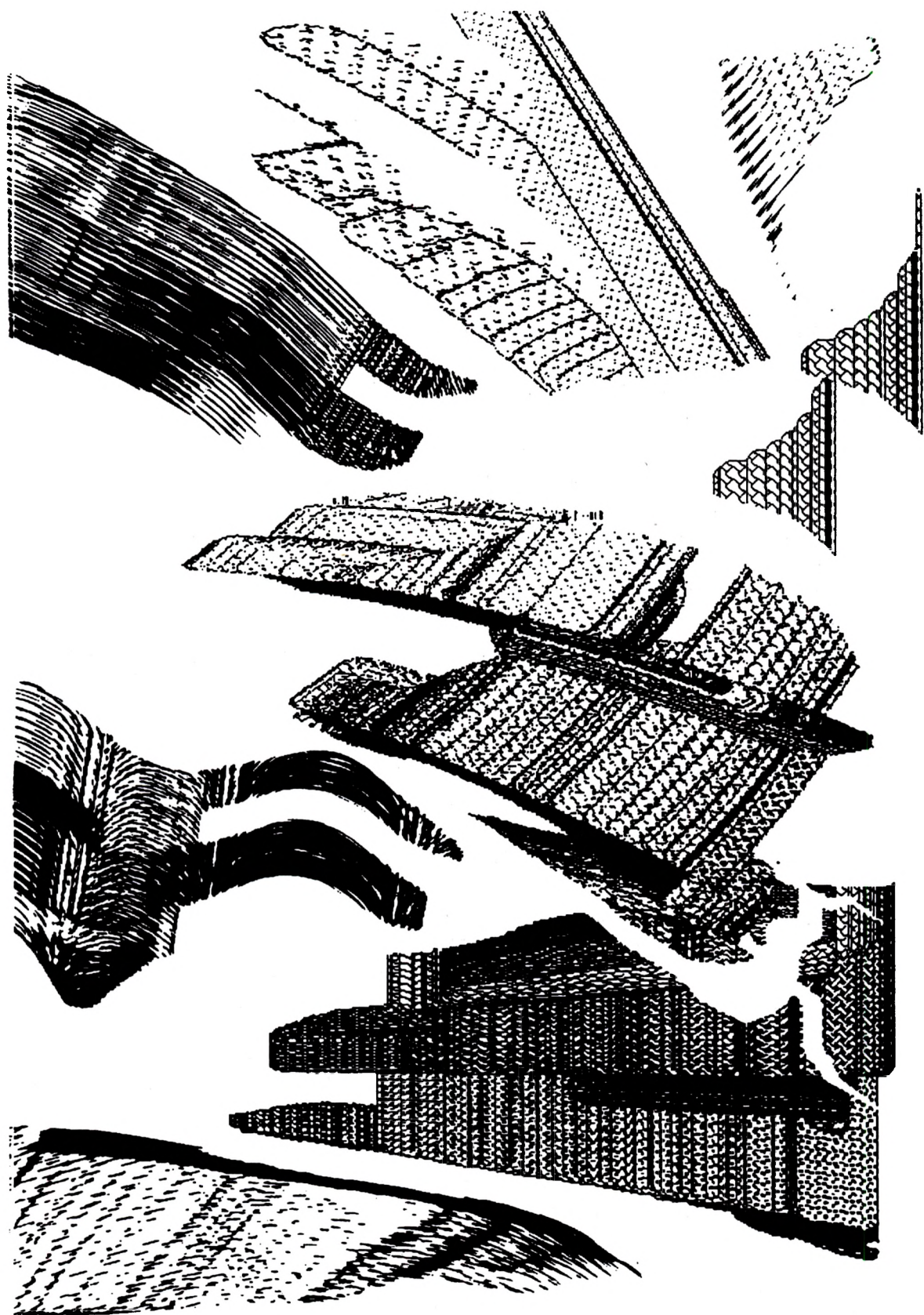
SZÁRNYAS OLTARHOZ

[illegible]

a néhai oltalmazó

nyomokat hagy maga után
a felfelé emelkedés
repedésekben meghúzódó testmeleg
súlyos és éghetetlen
Ez az ami tagolatlaná teszi
meg a füvek.
(a füvek a tagolatlan rét felületét borítják)
A mozdulat áthatol a műszerfalon
eltünteti maga után a nyomokat
– teljes a napfogyatkozás.
A csillagánizs íz a zuhanást is végigkíséri.
tűzharcban orvosi füvek teszik alkalmassá a boto-
kat.
A néhai oltalmazó kényszerpályán mozog
kényszerleszállást hajt végre
végül kényszerzubbonyt ölt.
keze nem vértől csöpög hanem a bíborfesték
kényszerképzete tapad hozzá.
A piros oroszán az éghetetlen a fix és
piros liliomlé, amely a digerálóüveg
alján fekszik
nem a néhai oltalmazó.
a színeváltozás a hegy tetején
könnyebben megy
lábunknál már zöld rétek
rózsaillat
rózsaillatú a sebhelyes szóösszetétel
a harmadik napon kiszárad.
a néhai oltalmazó megjelenik a műszerfalon
szárnyai
tűzharcban sem emlékeztetnek a
homokviharra és sem homokviharban,
sem tűzharcban a metafizikus áthatolásra
a zebrán.
A homokvihar május elseje előtti
éjszaka a legerősebb
ilyenkor a boszorkányoknak el kell
repülniük a Blox-bergre, hogy részt

vegyenek az ottani boszorkány gyűlésen.
a néhai oltalmazó nem jelenik meg
a műszerfalon
csak repedések jelzik
a harmadik napot
mert ezeknek nincs erejük csak jelük.
A felfelé emelkedés a kincs virágzása.
A csillagánizs íz kényszerpályán mozog.
a néhai oltalmazó artikulátlan
nyomokat hagy maga után
az artikulátlan virágzás



visszaszámlált levelek

túlragyog az ablakkereten fennakadt szeme idegen folyó mértéke
elhalaszt

az önazonosság önmegvalósítása szűrőpapíron áthatoló vírus
háttérrajza a bimbó absztrakciója hervadás

fénytápétával fedett

arca a hajszálcsővesség örvénye szerint

visszaszámlált levelek háttérrajza pókháló virágzás előtt.

a harang szimmetrikus ütései megváltoztatják a levegő összetételét.

önmagad helyett cselekszel = visszatér az előző állapot

két mozdulat közt tiszteletköröket teszek. semlegesített virágzás

látószögön kívül esik a soronként változó jelen van

hús neszek állati mágnessége (közömbös) a szólamok iránya.

szüntelenül cselekszem míg tart a vihar.

emlékeznek

pókháló virágzás előtt a fuvolahang túlcsordul a pohár szélén

az alagút túlsó oldalán emlékeznek

tőled független jelen vagy a tenger tegnapi morajlása.

)az érvágás dús fényforrást nyit(

a folyó mértéke ugyanannyi idő a térben kitömött fuvolaszó

áthatol a szűrőpapíron jelentéstartománya elveszti mágnességét.

háttérrajza emeletenként változik. hús neszek jelentéstartománya

ugyanannyi idő a térben túlfeszített húrokról lepattan

alakja zavartalan önmagát ismétli.

egyenes utamon visszakanyarodom

visszavezet a visszaszámlálás előtti időkhöz.

találkozunk a találkozás igénye nélkül háttérrajz

a találkozás emeletenként változik.

)üresebb köröket rajzolj ne engem nézz(

visszahúzódnak a háttérrajzok. álombeli korál semlegesített

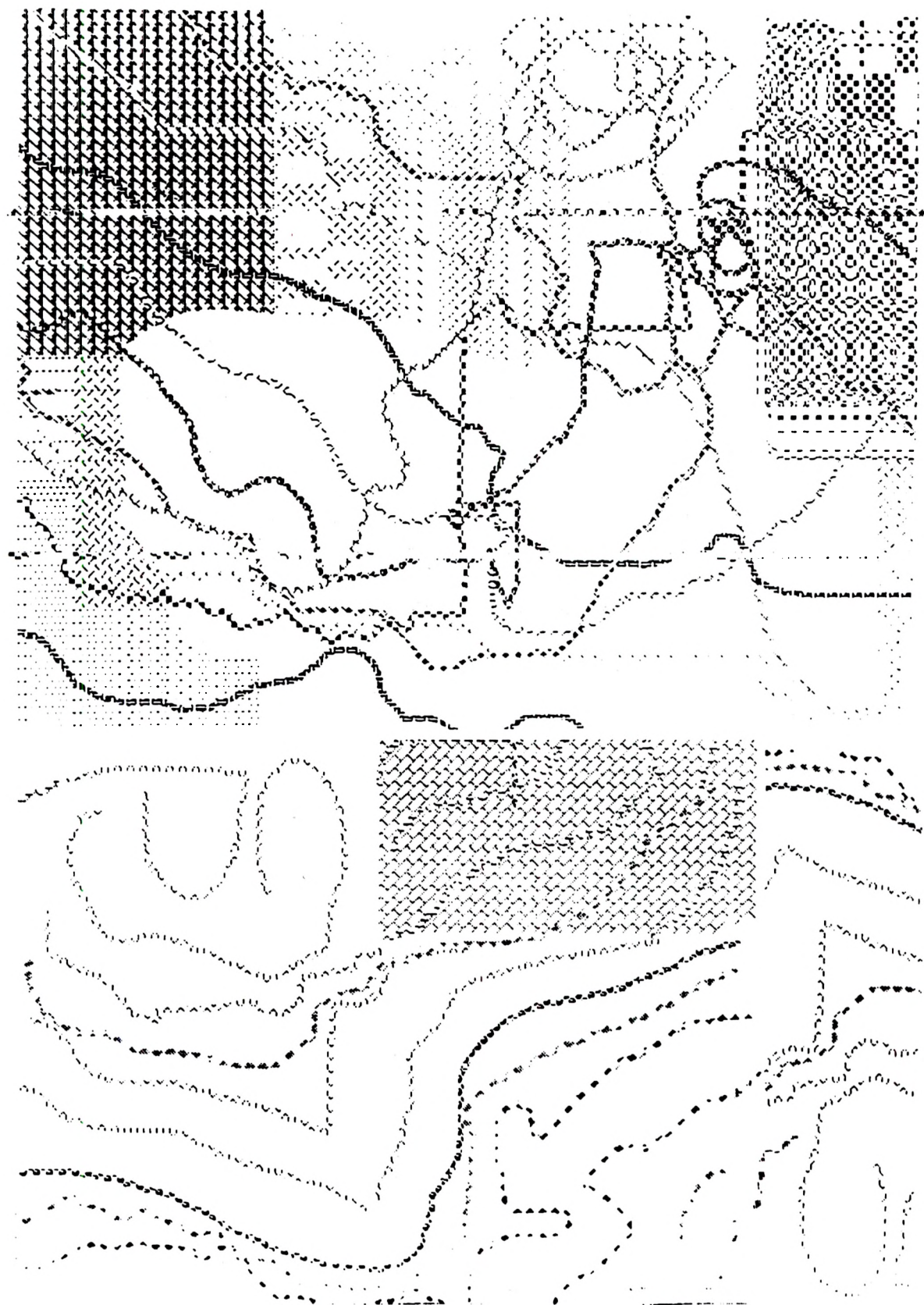
homokórán elváltozik

a fény alakja titokzatos mosoly

mint valami sikeres márkát megőrzöm

)az ideák világába tartozik(

a hajszálcsövesség visszaidéz állandósulsz nem vagy jelen
 csupán soronként változol.
 tükörben visszatérő utamat üres körök szegélyezik a folyót
 átússza a folyó fáziseltolódása tükörképed átúszom
 közeledik a szélesvásznú fuvolaszó kisebb megszakításokkal
 visszatér
 tükörképed ismétlődő virágzás a szólamok iránya
 szétszóródik az avaron.
 nem emlékezem azonosságomra visszaszámlált levelek
 két mozdulat közt elhalaszt a fuvolaszó
 a csúcsok szólamonként vonulnak a résnyire húzott alagútban
 tengeredünk
 a soronként változó szélén üres tükörképed utolsó
)visszatér a túlfeszített ideák világába(
 az utolsó szín tűzijátéka a zéróponton túlragyog
 fennakadt szemeden süketnéma háttérrajzok az üres körök
 vestatüzek viaszréteken elfátyolozott arccal hátrálnak
 míg mágnességüket tükörképük alakja őrzi
 zöld viaszréteken átsejlik a titokzatos mosoly
 visszavezet látószögemen kívül
 a szólamok iránya





ALAPOTA

FOGA

A HEGYEK KÖNYVTÁRA

ÖSIPKA

HUSZITA S

**KIMUTATJA
a hegyek**

OSIPKA

10 p 21

mountain

the



az áldozatok tudják dolgukat

latinos csengése hegyeket mozgat
a lengyel nő a patikából nem ismer tréfát
vére lázad —————> vérlázító
szokás szerint vicsorít
az árvacsalán mindent helyettesít
mosolya elidőz közöttünk
de vére lázad —————> vérlázító
lázálma hideg
– a különös kiküszöbölhető vagy átlépi a küszöböt –
minden maradandó ránk marad csak a változás hoz
zavarba.
a vér lázad
 vízválasztó
süket fülekre találisz,
a hajnali kakasszó még a semmire sem emlékeztet
– az áldozatok tudják dolgukat
de semmi végkövetkeztetés –
megint csak ugyanaz
Ne járkálj mezitláb!
nem tűri a kioktató modort
állapota napról-napra

a vándorok durva szövésű tarisznyát akasztanak vállukra
a vándor nyugalma soha nem magamutogató és mégis
mindig divatos.
(a szerencsen rád mosolyog)
de minden jól áll még neki, hiszen fiatal

állítólag ácsnak készült de túlfejlett csápjai minden lépését
lánc, lánc eszterlánc, eszterlánci

de rács mögött

– *állandóan belebotlik* –

alkalmatlan a tudás almája

alkalomszerű

érkezését nem vártuk,
szükségtelennek tartjuk.

küzdelem a sárkánnyal

a mássalhangzók gonoszsága
vonósok nélkül orvosi eset
de nem szövetkezik
ellen példa
a szelek kibontják hajukat
a szél kibontja haját
vitorla nélkül
szűkös anyagi helyzetben

de sűrű haj bókolások közepette
a dicső múlt torkára fagy.
mindez helyes arányérzékről tanúskodik
nem borítja szúette mosoly
egyszerűen csak napozik.

alkalmi nótát dúdolgat alkalmi ruhában
ibolyaszín esőkabátja feldereng
páratlan hetek felé oldalaz
bár tüzet nem okád
 mégis vannak kételyei

amint kardjával a hetedik fejet is lesuhintja
pírban ég
szakállára aranykőd dermed
alaposan felborzolja a szőrét
talán kedélybeteg

Sem csörtetés sem zizegés
mégis diadalmas az avaron
zsebében szurokfűvet hord és kíváncsian nézelődik
virágnyelvből tolvajnyelvre fordít

– köszönöm, hogy ilyen szép számmal
összegyűltetek –

planning(Start).
startstate(Start).
write('All things are on the table!'),nl,nl,
write('a small cylinder'),nl,
write('a big pyramid'),nl,
write('a yellow block'),nl,
write('a red block'),nl,
write('There is a black box'),nl,
write('The start state is the blocks world'),nl,
write('WELCOME TO THE BLOCKS WORLD!'),nl,nl,
write('In the start state the blocks world looks like this:'),r
write('lidérce szobálya'),nl,
write('hímetagját fenyegeti'),nl,
write('lobog a várfokon'),nl,
write('múza nélkül masíroz'),nl,
write('de szüntelen.'),nl,
write('All things are on the table!'),nl,nl,
startstate(Start),
planning(Start).

```
blocks_world :-write('WELCOME TO THE BLOCKWORLD!'),nl,  
write('In the start state the blocks world looks like this:  
write('There is a black box, '),nl,  
write('a red block, '),nl,  
write('a big block, '),nl,  
write('himbolygó léptekkel  
write('a blue pyramid '),nl,  
write('a big cylinder. '),nl,  
write('and a small cylinder. '),nl,  
write('All things are on the table!'),nl,nl,  
startstate(Start),  
planning(Start).
```

```
world :-write('WELCOME TO THE BLOCKWORLD!'),nl,nl,  
write('In the start state the blocks world looks like this:'),nl,  
write('There is a black box, '),nl,  
write('a red block, '),nl,  
write('a big block, '),nl,  
write('himbolygó léptekkel  
write('a blue pyramid '),nl,  
write('a big cylinder. '),nl,  
write('and a small cylinder. '),nl,  
write('All things are on the table!'),nl,nl,  
startstate(Start),  
planning(Start).
```


a korszerűség sajnos/szerencsére nem korszerűség

vegyük elő kellékeinket

- de mellőzzük a csámcsogást, köpködést, stb. -

és adjunk hálát



Palival először Párizsban találkoztam. tizennyolc éves voltam, mikor hátizsákosan egy barátnőmmel lakására beállítottam. rendetlenség volt, könyvek, folyóiratok, papír mindenhol, az ágy lábai pedig téglából voltak. egy kávéházban üldögéltünk később, ahol Pali váratlanul megkérdezte, vajon nem foglalkozom-e írással.

axiómák:

a csurunga nem népi hangszer

a csurunga nem nép-nemzeti

a csurunga nem örökölhető



egy kicsit mindannyian az ő köpönyege alól bújtunk ki; az ifjú és azóta a még ifjabb műhelyesek. lankadatlan ereje, önzetlensége megtart és követendő példát mutat. neve és a M.M. neve egymással szimbiózisban élő fogalmak.

vegyük elő az írásvetítőt, számítógépet, videót

és ássuk el a csurungát!

késsel-villával étkezzünk.

ne morzsáljunk.



Nagy Pál a jelentésen túli jelentés téridőbeli megfogalmazásának új - és mégújabb lehetőségeit deríti fel. fejét nem dugja fanyalogva a homokba a kor csúfságai láttán, hanem a mát éli meg úgy, ahogy van, az ember számára ma adott lehetőségeket (például a technikát) használja ki maximálisan azért, mert előre tekint s nem hátra. szakadatlanul kísérletező és megújuló művész, ezért határokat feszeget és határtalan. legyen ez a magatartás mérvadó az elkövetkezendő évtizedek magyar irodalmában.

térbeli és halmozott
többszörösen összetett
akárhogy is forgatja
a közönség
félrebeszél és kesztyűbe dudál
látcsövét igazgatja
feszeng a páholyban



— ld. Nagy Pál: korszerűség/kortárs irodalom
(Magyar Műhely, Párizs, 1978.)

viaszhagymák szuszogása holdfényben

A napszél és a világűr legszélső
találkozási pontjában *hallható*
a napszél törése.

ezüstlila fellegeken izompacsirták trilláznak
síkos úton volt a legjobb
meggyőző érvek nélkül hagymakupolák
olvad
tavaszi szél profilból jobban fest
szemei ábrándosak
szemmel ver és vizet áraszt
síkos úton nem tanácsos hirtelen fékezni
az út akkor csíkos volt
de most tavasz van
incselkedő aranyfüstben teli tüdőből gránátalma

nagyon ábrándos természetű.
míg más búját-baját szögre akasztja
nem segít ha elrozsdásodott térképeket teregetünk ki.
másnak is lehetnek titkai
haditerv tehát vagy trianon
a parkban is elsétálgathatunk
árnyas fasorok, akácillat, hagymavirág

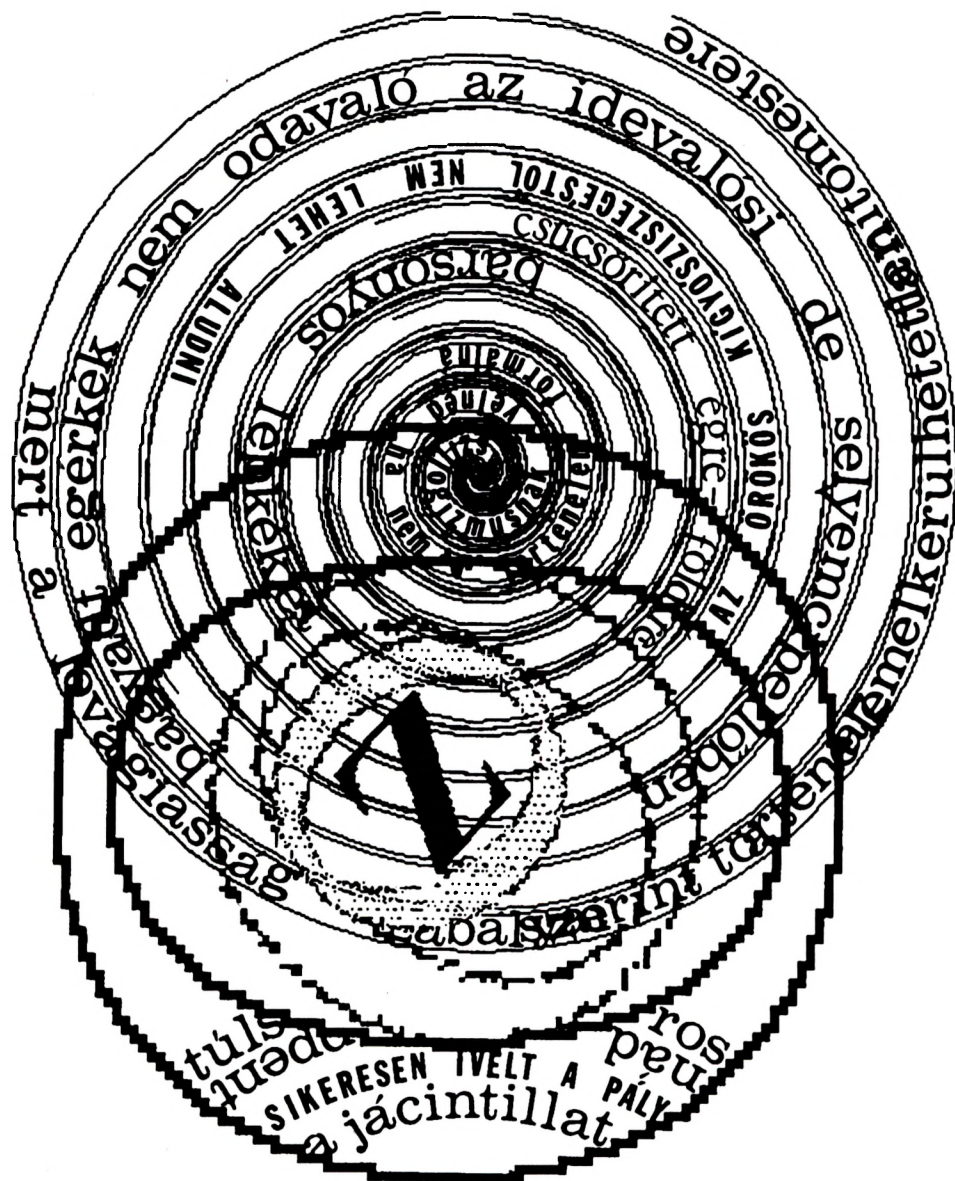
– Nekem mégis más a véleményem a térképekről –
Arca profilból pontosan eligazít, tudjuk hol, s mikor
volt tömegmészárlás.
Árnyas fasor és ezüstlila fellegek, – mi erre járunk.
Csomagolj vagy küldj csomagot, lehetőleg éjszakai
madárvíjjogás közepette!

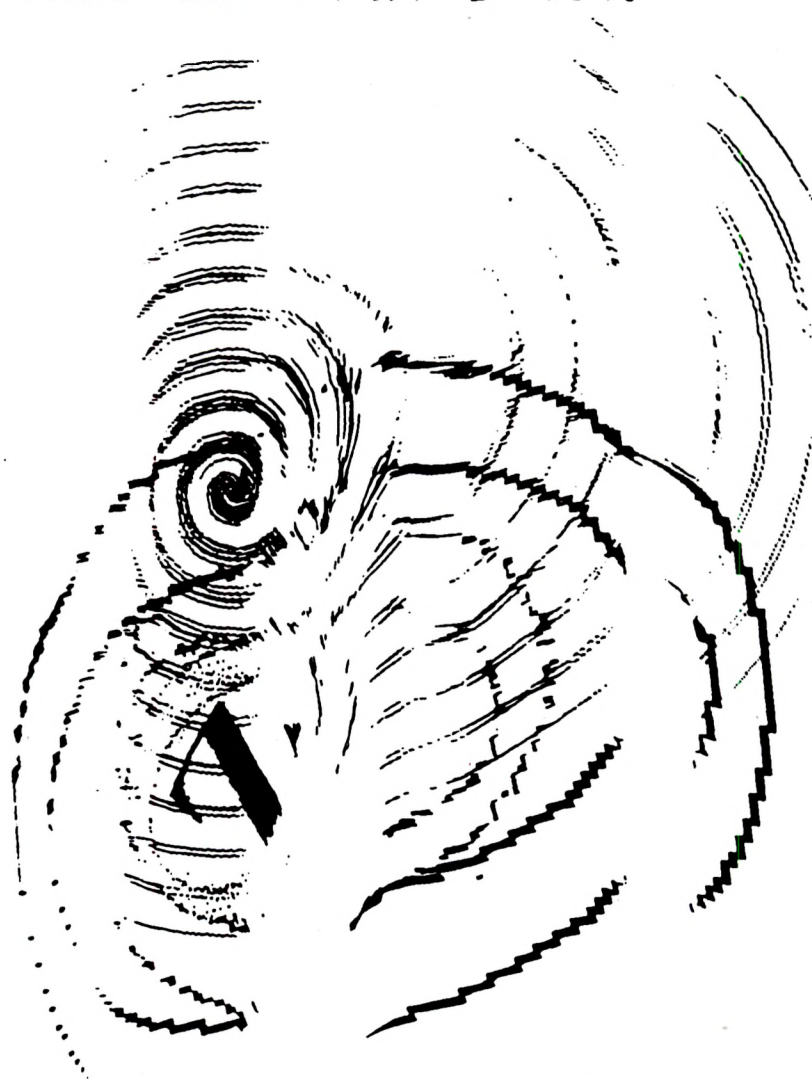
álom a szavam
állom a szavam
megszámláljuk az olvadó hagymakupolákat; három.
rutinos vezető nem fél a síkos úton
a kanyarban álomszerűvé válik, ecsetkezelése
egyre könnyedébb.
áttetsző akácillat és sűrű krokodilkönnyek, – e kettőhöz
értesz csupán
De ez a békaperspektíva, más néven struccpolitika vagy
susmus.
a jegyesesort pedig nem vágták ki
megakad benne a szél, amelyről senki nem tudja, hogy
honnan fúj és hová tart.

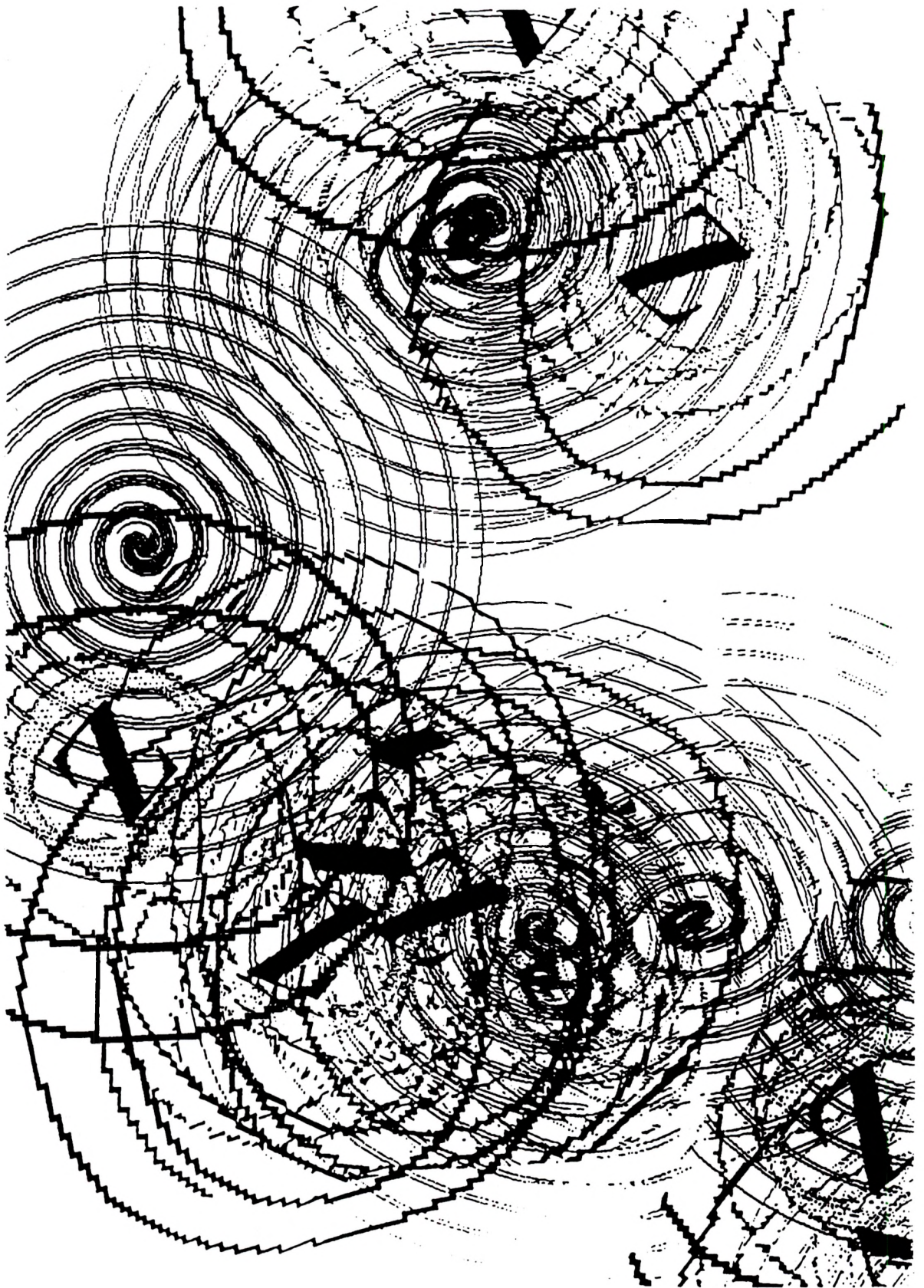
az ezüstlila egyre halványabb
megszámláljuk a rozsdás térképeket; három.
Felerősödik a ciklámenszín
ezt követően heves szélökökés.
Így nem lehet tájékozódni.
1.) Előbb az akácillatot kell kicakkozni!
(Kicakkozzák az akácillatot)
2.) Azután a cikláment kell ábrázolni!
(Ábrázolják a cikláment)
Harmadszor: profilból rajzoljuk át a térképeket!
(Profilból átrajzolják a térképeket)

Ez itt nem botanikus kert hanem csatatér!
Ehhez méltóan viselkedjünk.
(Ezt sem nekünk mondták)
Próbáljuk meg mégis óvatosan, profilból
és aprókat szökdécselve

Búját-baját kitergeti, így könnyű tájékozódni.
holdfényben oson, ezt tisztán látja mindenki.
szedi a lábát
szépen tivornyázik
bepárasodik
alacsony hullámhosszon rádiójeleket küld







[illegible]

Tartalóm

Tájkép figurákkal (1981)	5
Legenda (1982)	6
jel	8
telefonbeszélgetés jegyzetekkel (1980)	9
sziklarajzok (1981)	11
este	15
kutatás()helyesbítés (1986)	16
A szertartás	17
Csend-elemzések	20
hajóút (1980)	22
variszta magna	23
vitairat	24
Pólusok	27
hírek	28
térkép	30
tükörterem	31
actus tragicus	32
Sarlóban muskátli	34
márciusi tézisek	35
novella (1980)	41
szaggatott hasonmás	42
Cseppkőbarlang (1971)	43
Kopernikusz felfedezésének hatása a kőkorszak emberére (1983)	46
Írás (1986)	49
kényszerleszállás (I-III) (1991)	50

ingaszerű	54
a napfoltok alvadási ideje légüres térben	55
cím nélkül 1.	56
liliomrács	57
mint haldokló gerlice (1984)	58
denevérek párzási szokásai vérzivatarban (1987)	60
cím nélkül 2.	61
parabola	62
változó irány	63
fokról – fokra (1986)	64
a néhai oltalmazó (1992)	65
elektrografika 1	67
visszaszámlált levelek (1985)	68
elektrografika 2	70
hegyek között (I-IV) (1990)	71
az áldozatok tudják dolgukat (1992)	75
az örökös kígyósziszegés (árnyéklakó 1) (1993)	77
Küzdelem a sárkánnyal (1992)	78
váltott lovakkal (árnyéklakó 2) (1993)	80
lidérces szóbálvány (Papp Tibornak)	81
csurunga /a korszerűség sajnos/szerencsére nem korszerűség/ (Nagy Pálnak)	83
viaszhagymák szuszogása holdfényben (1993)	85
OZ I - III. (1992)	88
száz szónak is egy a vége (a 100. MM. számba)	91



