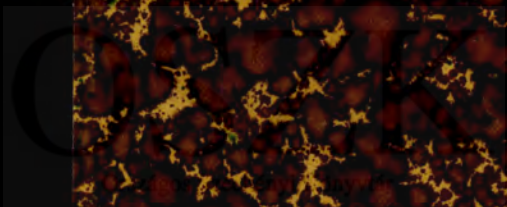


17834



III.

Modern

Könyvtár

243-44.

243-44.

OSZK

Digitized by Google

OSZK

Centralna Biblioteka Uniwersytecka

M 40 K
FILLER

**MODERN
KÖNYVTÁR**

SZERKESZTI GÖMÖRI JENŐ.

LAKATOS LÁSZLÓ

A FRANCIA MENYASSZONY

— ELBESZÉLÉSEK —

243—244 SZÁM.

**BUDAPEST. KIADJA AZ ATHENAEUM
IRODALMI ÉS NYOMDAI R. T.**

NYUGAT

SZÉPIRODALMI ÉS
KRITIKAI FOLYÓIRAT

Főszerkesztő IGNÓTUS

Szerkesztők
ADY ENDRE és FENYŐ MIKSA

Minden száma vaskos kötet

Közöl regényt, novellákat, tanulmányokat,
verseket, színházi, művészi és könyvkritikákat
a legjobb írók tollából.

Megjelenik minden hó 1-én és 16-án

**Előfizetési ára egy évre 24 K,
félévre 12 K. Egyes szám 1-20 K.**

Kérjen mutatványszámot

a kladóhlvataltól Budapest. V. Mérleg-utca 9

LAKATOS LÁSZLÓ

A FRANCIA MENYASSZONY

— ELBESZÉLÉSEK —



BUDAPEST
ATHENAEUM IROD. ÉS NYOMD. RÉSZVÉNYT. KIADÁSA

~~14m. l.
348+a~~

OSZK

(R
2)



17.834/243-244

M. N. MUZEUM KÖNYVTÁRA
Nyomt. Művelődésközpont,
19 13 268 .SZ.

R
1965

A FRANCIA MENYASSZONY

Amikor a férfi a kicsiny pályaudvaron utoljára csókolhatott kezét a leánynak, akkor ez megigérte:

— Magára fogok gondolni, Pál, minden napon.

— És én is magára, Chérie!

— És ha sohasem is lehetünk egymáséi, azért mégis mindig egymáséi leszünk? Ugy-e?

— Igen.

— Gondolatban fogunk egymással beszélni — szölt a leány. — Én odahaza, Dijonban magához fogok beszélni, és maga, Pál, Pesten gondolatban fog nekem felelni.

— És aztán majd megérzi, ha magához beszélek édes? Mindig fog felelni és megérti majd a szavaimat és a mondataimat?

— Igen, Pál! Meg fogom magát érezni, meg fogom magát érteni. Mert én mindig csak magára fogok gondolni, Pál! Csak magára!

Amikor a férfi a vasuti kocsiban magára maradt, gondolatban még egyszer átfutotta mindazt, ami vele történt. Valójában mindez oly kevés volt, ugyyszólván semmi és mégis — ezt Pál így érezte — mindaz, amit az utolsó négy héten átélt, ez a fehér és illatos kaland a végétévé vált. Ez több volt, mint az ő egész multja és ez lesz most már az ő jövője.

Ha a dolgot felületesen tekinti, akkor az egész élmény igen egyszerű valami volt. (Une petite aventure blanche — ahogyan — kezdetben ő maga mondta Ché-

rienek.) Nem többet, mindössze négy hetet töltöttek el együtt a kicsiny olasz tengeri fürdőben, ahol ugyanabban a szállóban laktak. Eleintén közömbösek voltak egymás számára, később az öntudatlanul rügyező szerelem egész, nagy izzó erejével gyűlölték egymást. Veszekedtek, napjában tízszer is egymásra haragudtak, de soha, soha egyik a másikáról le nem tett. A delejes gyűlölet nem engedte, hogy egymást elhagyják. És amikor Pál egy estén nagyon, de nagyon megbántotta a leányt, oly igen nagyon, hogy a leány kézfogás nélkül bucsuzott tőle, akkor Pálnak hirtelen fájni kezdett... Kicsiny, piciny fájás volt ez eleinte, de hamarosan úgy megdagadt a fájás, hogy majd széjjel feszítette Pál mellét. És ami még furcsább volt: ez a különös fájás jól esett Pálnak. Azután ő is lefeküdt, könyvet vett kezébe és miután egy egész órán által hiába igyekezett a könyvből olvasni, lecsavarta a villanyos lámpa gombját. És a sötétség első pillanatában, amikor gépiesen lehunyta a szemét, Pálnak eszébe jutott, hogy:

— Talán nem is volna rossz, ha mi ketten, a francia leány és én, jól meg tudnánk férni egymással.

És ekkor látta a francia leány arcát és az — most olyan szép — szomorú volt, amilyennek Pál a valóságban még sohasem látta.

Másnap reggel Pál bocsánatot kért és a francia leány meghívta őt, hogy együtt sétáljanak a parkban, amelyben egy kicsiny tó volt. Ott azután — de most már egyáltalán nem ellenségesen — a tegnap esti kisétről beszéltek. És oly sokáig beszéltek arról, Pál annyiszor kért bocsánatot és a leány annyiszor bocsájtott meg, amíg végre megállapították, hogy ők ketten tulajdonképpen nem is olyan rosszak, hanem csak úgy tesznek, mintha azok volnának. Pál azután megkérte a leányt, hogy beszélje el neki fiatal életének történetét. A

lány megtette ezt és az elbeszélés végén két szál rózsát ajándékozott neki, egy vöröset és egy sárgát.

Pál elvette a rózsákat.

— Köszönöm, Chérie — mondta. (Pál akkor szólította a leányt először francia anyanyelvének e kedves becéző szaván és e pillanattól fogva sohasem is hívta másképen.)

— És most maga beszéljen magáról, Pál — kérte a leány.

Amikor pedig később együtt hazamentek és mindketten hosszú ideig együtt hallgattak, akkor Pál azon a mókázó hangon, amelyen régebben szokott a leánynyal beszélni, de egyuttal rosszul palástolt bensőséggel is, ezt mondta:

— Chérie, milyen szerencse is tulajdonképen, hogy magára Dijonban az agg vőlegénye vár.

— Miért?

— Mert különben még talán elvenném magát.

— És azt nem szívesen tenné, úgy-e, Pál?

— Igen, mert én csak szerelemből akarok nősülni. Magát pedig nem szeretem, Chérie!

A leány a férfi szemébe tekintett. Chérie tekintetében semmi, de egyáltalán semmi különös nem volt és Pál mégis kellett, hogy megkérdezze őt:

— És ugye Chérie maga sem szeret engem?

— Sosem tudnám magát szeretni, Pál — felelt a leány egyszerűen.

És e beszélgetés óta állandóan menyasszonyt és vőlegényt játszottak egymással. Ez nyilván értelmetlen játék volt, ami nem is illett ehhez a két felnőtt emberhez. Hiszen Pál már közel volt a harminchoz, Chérie pedig egy esztendő óta egy dijoni özvegy ügyvédembernek menyasszonya volt. Csak a Pál elutazása előtti napon vallották be a szerelmüket. Édes, de azért szo-

moru egy vallomás volt ez. Most Chérie, amikor megfogadta, hogy örökké szeretni fogja Pált, egyuttal megtiltotta neki, hogy valaha is viszontlássa őt, sőt még azt is, hogy akár csak egyetlen sort is írjon neki. A leány tisztességben akart a dijoni özvegy ember menyasszonya maradni, a dijoni özvegy férfiué, akihez a családja kedvéért okvetlenül férjhez kell, hogy menjen. Pál semmit sem szólt. Csak kezét csókolt Chérienek. Másodszor pedig akkor csókolt neki kezét, amikor az másnap a vasúthoz kísérte őt. Ez volt minden, ami közöttük történt.

Pál már a vonaton megkezdte ezt a különös beszélgetést, amit egész életén át folytatni akart. Az elvesztett menyasszonyával beszélt, akit sosem volt szabad viszontlátnia. Mindig ő vele beszélt. Ha otthon volt, de még akkor is, ha társaságban volt és másokkal hangoosan, fennszóval beszélt, azért gondolatban mindig rejtett beszélgetést folytatott Chérievel. Amikor pedig egyedül volt, akkor különösen sokat beszélgetett a távollévővel. Ez nem volt tréfa, Pál örült komolyan fogta fel a dolgot. Így például Pál, aki rendszerint csak éjfél után feküdt le, tudta, hogy Chérie Dijonban már este tízkor ágyba tér. És Pál Pesten, pontban este tíz órakor »bonne nuit«-t kívánt Chériennek és azontul nem szólt hozzá az este, nehogy őt Dijonban az álmában megzavarja. Nedves őszi reggeleken Pál arra kérte Chériet, hogy öltözzék melegen és abban az időben, amelyről tudta, hogy Chérie most étkezik, megindító hangon kérte a leányt: egyék rendesen, hogy visszanyerje finom arcoscájának régi rózsás frissességét.

Pál csak francia könyveket olvasott. Kellett, hogy tökéletes legyen a leány anyanyelvében, mert Chérie csak franciául értett. Pál a francia nyelv teljes ura akart lenni, hogy Chérie finoman cizellált mondatainak leg-

kisebb árnyalata se vesszék el a számára. Mert eleintén gyakran előfordult ám, hogy Pál az egyik vagy a másik szót, amit Chérie mondott, meg nem értette. (Ezeket a szavakat a leány gondolatban, Dijonból küldte neki.) Valahányszor ez megesett, Pál felütötte a francia szótárát (gyakran egyenesen ezért ment haza) és ime a szótárban mindannyiszor megtalálta azt a szót, amit Chérie gondolatban neki sugott.

Beszélgéseik többnyire fölötte gyöngédek voltak, de itt-ott incselkedtek is egymással, sőt egy ízben az is megesett, hogy egy egész órán által duzzogtak. Pál ezalatt Pesten sirt, de csak egészen halkan és a sirást magába fojtva, nehogy Chérie azt Dijonban észrevegye. De valószínű, hogy a leány meghallotta az elfojtott zokogást, mert hiszen ő volt az, aki az első békitő szót kimondta.

Gyakran komoly dolgokat beszéltek meg. Pál valahányszor egy érdekes könyvet olvasott, azt megbeszélte Chérievel, aki tanult leány volt, úgy hogy Pál már abban az időben is sokat adott az ítéletére, amikor még gyűlöltek egymást. De a vőlegényről, a dijoni özvegy emberről sosem beszéltek egymással. Pál ezt még a kicsiny olasz fürdőhelyen ígérte meg Chérienek. És megtartotta az ígéretét.

Pál leveleket is írt Chérienek. Sosem küldhette el őket. De amikor a levelet megírta, akkor ő azt Pesten mindig felolvasta és Chérie azt Dijonban meghallgatta. Azután a leány felelt Pálnak. De csak szóval. Pál a leveleiben a leányt így szólította: »ma fiancée lointaine,« ami nagyon szép volt. Amikor pedig a levelet megírta és felolvasta, akkor mindig elszakította, mert Chérie, aki kinosan korrekt hölgy volt, nem tűrhette, hogy egy pesti legényember lakásában olyan levelek heverjenek, amelyek neki, a más ember menyasszonyának szól-

nak. Karácsony előtt Pál a vágytól sirva arra kérte Chériet: engedné meg, hogy legalább az ünnepekre néhány szál virágot küldhessen neki. Pál ezt a kegyet nem levélben, csak gondolatban kérte. De a francia leány a legszigorubban megtiltotta neki, hogy a virágokat elküldje. És amikor Pál ennek az okát kérdezte, Chérie azt felelte, hogy levélben, ezuttal igazi, írott, póstára adott levélben fog neki válaszolni. Ez, tette hozzá a leány, az első és az utolsó levél is, amit neki ír.

Két nappal ezután — ennyi időre van szükség, hogy a dijoni posta Pestre érjen — az ígért levél csakugyan ott feküdt Pál asztalán. Hosszu levél volt, tele gyöngéd incselkedéssel és szomorú lemondással. Chérie így írta alá a levelet: »Toujours la votre et jamais la votre.« És ez a különös mondat illett is Chériehez, aki — szívében Pál örökös menyasszonya — valójában sosem lesz az övé. Pál elolvasta a levelet, ezer és egyszer megcsókolta azt és megőrizte. Nappal a balzsebében hordta, a keblén, este a vánkosa alá tette, amit elalvás előtt szintén csókokkal borított. (De a vánkos ilyenkor a leányosan szemérmes hajlandóságu Pál képzeletében sosem jelentette Chérienek arcát, hanem mindig csak a kezét. Hiszen Chérie a dijoni özvegy embernek volt a menyasszonya.)

És így ment ez hónapokon által, amíg csak be nem következett a rettenetes és egyben megmagyarázhatatlan esemény. Ez pedig így történt.

Pál egyik reggelen fölébred, felöltözik és megborotválkozik. Mert borotválkozás előtt Pál, aki sokra becsülte a rendes külsőt, sosem mert a dijoni leányhoz szólni. Ezután Pál jóreggelt akart a leánynak kívánni. De nem tud. Dadog, mint egy örült, úgy bámul a tükörbe, szavakat keres. De hiába. Nem jutnak eszébe azok a szimpla szavak, amelyekkel az emberek reggelenként

franciául köszöntik egymást. Megtapogatja magát. Józan és ébren van és mégsem jut eszébe a dolog. Zavarodottan bocsánatot akar kérni Chérietől, de — lám — a többi francia szóra sem emlékezik. Egyetlen szóra sem. Mind elfelejtette őket, a Chérie édes anyanyelvének szavait. Még az oly nagyon egyszerű »igen« és »nem« szócskákat sem tudja franciául mondani. Megrökönyödve nyul a szótárhoz. Hanem most már valóssággal borzong. Mert azt látja, — (valami rettenetes dolog történhetett vele az éjszaka) — hogy a szótárnak csak a magyar szavait tudja elolvasni. A franciák közül egyetlen egyet sem. Előszedi a francia verses könyveit és regényeit. Egyetlen szótagot sem tud belőlük olvasni. Végső szükségében Chérie egyetlen leveléhez kap. Azt akarja elolvasni. Az ő drága írásából akarja a francia tudását visszaszerezni. De a levél most olyan a számára, mintha csak ó-egyiptomi hieroglifekkel írták volna. Még a boritékra franciául írt »ur« szócskát sem tudja elolvasni. Jajongva kiált Chériehez. De a leány nem felel neki. Pedig máskor mindig szívesen megtette.

Pál azt hitte, hogy valami borzasztó betegség érte az agyvelejét, amit talán az utóbbi idők megviseltek. Ő már hallott ilyesmiről, részleges elmezavarodottságról, amikor az ember egészen jóeszű, csak épen, hogy bizonyos dolgokra nem tud már emlékezni. De erről itt szó nem lehetett. Hiszen jobban emlékezett Chériere, mint valaha és mégis elveszítette azt a képességét, hogy vele érintkezhessék. Elfelejtette az egyetlen nyelvet, amelyet Chérie értett.

A halálra ijedt Pál idegorvoshoz akart sietni. De a szobája küszöbén visszafordult.

Hirtelen megértett mindent. Nem az agya betegedett meg és semmiféle orvos nem segíthetett rajta. Nem betegség volt ez. Más valami. Egyszerű, de lesújtó dolog.

Chérie már nem gondol rá. Ez történt. Nem akarja, hogy többé beszélhessen hozzá és Pálnak így egyetlen éjszaka alatt el kellett felejtene a leány anyanyelvét, úgy ahogyan a leány is egyetlen éjszaka alatt elfelejtette Pált.

Ez volt ennek a borzasztó és rejtélyes dolognak a megoldása. Most már tudta.

És ettől a naptól kezdve Pál soha többé és egyetlen francia szót sem tudott elolvasni, kimondani, vagy megérteni. E pompás nyelv minden kincséből csupán egy, egyetlen egy szó marad meg a számára, egy finom, gyengéd francia becéző szó — Chérie. Hanem Pál ezt a szót gyakran és szorgalmasan ismételte, sőt napjában sok százszor, ezerszer, papirosra le is írta azt.

FERDINAND

A fiatal férfi ott ült a szalonban. Széles selymes karosszékekben ült, olyanban, aminőket a második császárság ragyogó és fénylő Párisából vittek a szegény Berlinbe. Ferdinánddal szemközt Hatzfeld Zsófia gróné ült, öregedésében is elragadó asszony, akiért a csillogó szemü sugárzó homloku, férfiú fiatal korában oly sokat tett.

— Nagyon szereti őt? — kérdezte a grófné részvétellel.

— Nagyon szeretem Szonját — mondta Ferdinánd, nem büszkén, nem is restelkedve, inkább mint végzet-szerű és elháríthatatlan ügyről beszélve a szerelemről, amelyet az orosz nemes kisasszony iránt érzett.

— Ferdinánd — mondta a német grófné — én Magának sokkal tartozom, többel, mint az életemmel... Nagyon szeretnék valamit tenni Magáért és éppen azért a csodálatos eszéhez szólok, az eszéhez, amelyről Maga érzi a legjobban, hogy most nincs annál külön az egész világon... Lássa Szoluczev Zsófia barbár nő... még csak németül sem beszél... Maga Heraklitoszszal foglalkozott, egy birodalomnak ünnepelt szónoka, tudós és író...

— És mégis őt szeretem — szólt Ferdinánd. — Ennek nincs köze a kicsiny tudásomhoz és az ő nagy tudatlanságához. Szeretem, mert Aachenben akkor, amikor várakozó lelkem megérett a szerelemre, épen őt találtam a »Grande Monarque« étkezőtermében... Ő szép és nagyszerű... de ez mellékes is... Maga tudja Zsófia, hogy nálam az érzés a fő, maga a szerelem,

aminthogy ha beszélek, akkor sem az igazság és a vég-cél izgat, de a hangom, a szavaim és maga az, hogy beszélhetek. Azután megfőlök attól, amit mondok és éppen így van a szerelemben is. Eleinte csak maga az érzés volt a fontos és most megveszek az orosz leányért...

— Ferdinánd — mondta a nő a lelki atyának és a tanárnak az ünnepiségével. — Maga az elnyomottakért harcol. Valamikor engem védett meg a férjem, a bíraim és a porosz király ellen, börtönben ült értem és az igazságért... (Lássá, nem igaz, amit az előbb mondott, mert Magának mégis az igazság a legfontosabb.) Most Marx barátja és a munkások vezére... És Maga szereti az orosz leányt, az ő ázsiai pompájával. Nem érzi a rettentőt, hogy a leány apja, ez a műveletlen és mocskos ázsiai bojár lenézi Önt. Nem adja a leányát az agitátorhoz, a munkások vezéréhez. És maga, aki csipkedi a trónt és az egyházat, Maga nem érzi azt, hogy Magára nézve lealázó, ha zsebrevágja ennek a szakállas orosznek a gorombaságait, Istenem, ennek a szakállas orosznek, akiben benne van mindaz az alacsonyosság, amit Maga a nemesekben ostoroz. Nem érzi, hogy az egész ügy nem való Magához.

Ferdinándnak éles, keleti arca kipirult. Az orrcimpái megremegtek és izgatottan forgatta az aranygombos pálcikát, amit mindig ideges jobbkezeiben tartott.

— Megmondhatná grófné egyszerűbben is azt, hogy zsidó vagyok.

A grófné egészen bátran felelt:

— Igenis, erről van szó. És én bátran mondhatom, nálam ezt nem lehet félreérteni. Senki nálam jobban nem szeretheti a zsidókat, hiszen Maguk hárman, Oppenheim, Mendelssohn és Maga mentettek meg akkor.

Ferdinánd arca kinnal dolgozott. Látszott, hogy az, amit a grófné most mondott, sokáig és gyakran szólalt meg benne, magában Ferdinándban is és nem közönséges viharokat támasztott lelkében. De arca hirtelen kemény lett és gőgös. Szeme diadalmasan csillogott. Tudta, hogy most nagy dolgokat fog mondani a grófnénak és előre is mint győztes beszélt hozzá.

— Zsófia, Ön elfelejti, hogy én is arisztokrata vagyok. Nagyobb arisztokrata, mint Szolucevék, akik a Trubeckoj hercegekkel és a Dolgorickiakkal rokonok és nagyobb arisztokrata, mint ön, Hatzfeld grófné. Apám egyszerű kereskedő Boroszlóban és a legfőbb kincse a libamáj. Én is a boroszlói zsidó temetőben óhajtok pihenni egykor a selyemkereskedők, az öreg Lassalok mellett... De lássa, én már Lassalle vagyok franciásan két l betűvel és egy néma e-vel és fejedelem vagyok. Bismarck velem tárgyal, a rajnai paraszt engem imád és Vilmos király tőlem retteg, a selyemkereskedő fiától és a világ első nagyurától. Én előkelőbb vagyok Viktória királynőnél és a minden oroszok cárijánál. Én zsidó vagyok.

— Ferdinánd — kiáltott a grófné ijedten — hiszen Maga demokrata, forradalmár!

— Az vagyok és mégis a világ első arisztokratája. Én olyan arisztokrata vagyok, hogy a világ első demokratájának is szabad lennem. Az én őseim már három évezred előtt uralkodtak... ősmerték az aranyt és a bibort... Maga az Isten is az ő magántulajdonuk volt és megvetettek minden idegen népet. Királyi sarj vagyok... Minden őszám az volt... Az, aki öt évszázaddal ezelőtt a ghetto szegényes templomában prédikált, ha kezet foghatott volna a német-római császárral, e kézfogás után imádság közben mosakszik és a ghetto piszkos udvarán gyöngy-tiarát tesz az érintetlen lányá-

fejére... Az apám, aki kalmár, nem tud más portékával kereskedni, csak India selymével... És én, aki az aranyat az eszemben és a selymet a hangomban hordom, bársonnyal szegélyezem a frakkomat, a szabadság vörös színében égő rubintot tűzők a kravattámba és aranyos pálcikával a kezemben kopogtatok a szegényeknek és a rongyosoknak a keblére. A szabadság hercege vagyok és az aranyos pálcikám, amivel Kölnben a népgyűlésen beszélek, sok ezer esztendő, valamikor maga Mózes vert vele vizet a sziklából.

— Lassalle — ijedezett a grófné.

— Nekem a fény kell, a pompa és a luxus. Meg akarok alázni mindenkit. Vagy azt hiszi grófné, hogy minden igazságon és részvéten felül nem az a mulatság hajtott a maga ügyében, hogy én, a boroszlói zsidógyerek, a kereskedelmi iskola hanyag tanulója táncoltatom meg Hatzfeld grófját és Poroszország királyát. Ezzel tartoztam nekik, mert kétezer éven át elűtöttek a jogartól, ami engem méltán megillet... A Szoluczevek... oh hát mi az nekem, értse meg, én nekem, az a nemes érc, meg az a régiség, amivel ez a barbár orosz nemesi marsall felém jöhet... Én külön főúr vagyok, de ő is főúr és ezért kell a lánya. És kell, mert nem akarja nekem adni. De megszerzem. Kiharolcom. Előbb, mint zsidó forradalmár megalázom az orosz főnemest, azután mint zsidó arisztokrata, mésalliance-ot kötök az orosz bojár-kisasszonnyal. Leszálok hozzá és elveszem. Vagy ellököm magamtól... Még nem tudom. Pedig nem nagyon szeretem Szonját.

És most, hogy Szonjára, a szerelmére gondolt, hirtelen meglágyultak Ferdinánd vonásai.

A grófné hallgatott. Zavarodottan és értelmetlenül bámult maga elé, mint ahogyan kis gyerek a sötétbe néz. Azután lassan, szinte szédülten kérdezte meg.

— Hanem mégis Lassalle... ha Maga ilyen... hát akkor miért demokrata?

Most megint ragyogás ült ki a férfi arcára, de másminő, mint az előbb.

— Grófné, amikor én megszülettem, már hatezer éves voltam. Kétezer éven át minden ősem tudott irni, olvasni. Egy anyai ágról való rokonom megtébolylult a sok szellemi kincstől, amit magában hordott. Nem gyermekként, de mint csodálkozó és mindent látott agg jöttem a világra. Nemcsak királyi őseim élnek bennem, de azok is, akik a zsidó negyedben szenvedtek. Én láttam már más világot is mint ez, sok világot. Engem nem köt ennek a mai világnak sem a törvénykönyve, sem a nemesi kasztrendszer. Trónfosztott vagyok és bár korona abrincsa szorítja a homlokomat, de azért szabad is vagyok. Én tudok kételkedni és vizsgálni is. Őseim között nemcsak uralkodók voltak, de szenvedők is, fölényes észszel, de a magukénál ezerszerre érzékenyebb szívvvel szenvedők. Trónkövetelőnek születtem, de kifosztott őseim tragikus örökségként rám hagyták a gunyt is. Ez az én jogarom és kormánypálcám, amit a munkások zászlóaljai a szabadság vörös színében égő pársonypárnán hordanak, míg én királyi palástomban követem őket... Ásszonyom, grófné, ne felejtse el, hogy őseim között próféták is voltak, akik a szegény népért küzdöttek. És nem isteni multság-e számomra, ha a magam gondolataitól és szavaitól és az igazságtól, amit magam állapítottam meg, megittasulva, óh nemcsak a szívemmel, hanem az idegeimmel és a pompás fejemmel szeretve a munkásnépet, vezetem őket a királyi palota ellen, amelyben tulajdonképpen nekem volna helyem.

— És ha beveszi egykor a király palotáját, Lassalle?

— Akkor nem ülök belé! Ezt nem tehetem! Mert

nemcsak despota vagyok és generális, hanem filozófus és republikánus is. Számkivetett herceg vagyok, aki őseim demokratikus szellemi kincseivel kergetem le a trónról azt, aki helyettem ül ottan. Hanem, ha győztem, igen, akkor a saját fegyvereim tiltanak el a saját trónomtól, amelyet kénytelen leszek elégetni. Sirni fogok, amíg az aranyszék a tűzben pernyévé lesz, a szívem a lángokban szeretne lobogni, a véremmel szeretném a tüzet eloltani, hogy megmentsek valamit a trónból, de az eszem, amely megtanított kételkedni mindenben, még magamban is, az majd visszatart. És végül is az egész színjáték alatt gunyosan fogok hahotázni. És ez jó lesz. Mert az isteni guny, a fajtám átkos és bűvös adománya, megvált a bennem dúló belső küzdelemtől. Ha néha nem volnék gunyos és szivtelen, elégnék a belső tüztől.

Hatzfeld grófné, mély, belső megindulással tekintett Ferdinándra.

— Szegény romantikus — mondotta.

— Az vagyok és néha gyermekesen az. Sárga rózsát hordok a gomblyukamban, mert az őseimnek a szégyen sárga foltját kellett kaftánjukon hordani. Ki érti ezt a szimbolumot? Senki, csak én. De engem boldoggá tesz és az örök izgalom, amiben élek, mindig új lendületet kap, valahányszor reggel én, a forradalmár, sárga rózsát tűzök a selymes kabátom gomblyukába. Romantikus vagyok, az volt ifjuságom atyai barátja: Heine is. Nekem shakespearai játék a népgyűlés és az a jelenet is, amikor Bismarck gróf a lakásomon keres fel.

— Az orosz leány is az?

— Ő is. Az ázsiai arisztokrácia felé — barbár, be alattam álló! — is a romantika vonz. A szerelem felé is az. Állandóan gondolkozom és állandóan szerelmes vagyok, mindig szenvedek és mindig ujjongok, magányomban mindig tépelődöm, de a szereplés, a szónok-

latok és a szerelem mámora megváltanak tébolyító gondolataimtól. Cselekvésbe hozzák az idegeimet, amelyeknek mindig kell valami izgalom. Maga ezt romantikának tartja és talán igaza van.

— Lassalle! — szólt a grófné aggódan. — Ennek rossz vége lesz. Ferdinánd, én félttem magát.

— Lehet. De ez a rossz vég is szép lesz, nagyszerű, tehát jó. A barrikádokon fogok elesni vagy grófi szalonban, pisztolylyal öl meg a fétékeny férj. És akkor majd a grófi szalonban elesett forradalmárért fellázad a nép. A selyembe öltözött szeladont pedig belehelyezik ősei gyalultatlan fakoporsójába és kiviszik a boroszlói zsidó temetőbe. Ez lesz a vég. És a vég szintén romantikus lesz, Zsófia.

Ferdinánd ezután felállt. Kezet csókolt a grófnénak és távozott a szalonból, amelyben Hatzfeld Zsófia még sokáig egy helyen ült. Szédülten ült és arcának zavarodott kifejezésével elárulta, hogy mindaz, amit most hallott, idegen muzsika volt a számára.

A BÉCSI TÁNCOSNŐ

A Hatvani-utcai háznak, amelyben a híres bécsi táncosnő lakott, a kapujába befordult egy férfi. Körszakkált hordott, mint nemes barátja és pártfogója, Széchenyi István gróf, sudárba szökő alakján fekete magyar ruha volt, a jobb kezében elefántcsont gombos pálcika, de egy szál veres rózsza is. A rózsának a neve Souvenir de Malmaison volt és abból a fajtából való, amit a nagy Napoleon császár első hitvese, a boldogtalan Josephine annyira kedvelt. A férfit Döbrentey Gábornak hívták.

A tanár ur a kapu alatt balról megkopogtatta az ajtót, amelyet Elssler Fanny gyorsan kinyitott.

— Ah, ön az, tanár ur? Jó napot kívánok.

— A kezét csókolom művésznő.

És Döbrentey átadta a táncosnőnek az egy szál virágot. Azután helyet foglalt és — ebéd utáni idő volt ivott a török kávéból, amit Fanny a Hofrath csészeiben szolgáltat föl. A beszélgetés kissé nehezen indult meg. Gyakran van ez úgy, ha tudós férfit szép leány asztalánál ül. És ha Fanny okos nő is volt és sokat is tanult a Hofrath-tól (akkortájt egész Európának egyik legelső esze); mégis hogyan önthette volna előtte szóba Döbrentey azt, ami az agyvelejét ugyyszólván állandóan foglalkoztatta. Az Akadémiának és a Lexikonnak az ügyei, a Széchenyi tervai vagy nagy mesterének, Kazinczynak a hagyományai — hogyan is érthetett ezekhez a Kärntnerthor-Strasse színházának a ballerínája? A magyar nyelv pallérozásáért indított munka — mit lehet erről

mondani a görög frizurájú leányzónak, aki éppen hogy hibásan köszönni tud magyarul.

Igaz lett volna valami, ami szavakban közös gondolatutra terelheti a kettejük fejét, a tanár ur nagy, kopaszodó és a leálynak kicsiny és állandóan álmadozó fejét. Ez az ügy, a Rondelláé lett volna, a dunaparti színházé, amelynek igazgatását a vármegye ideiglenesen Döbrentey professzorra bízta és amelynek deszkáin mint két előkelő és csodált vendég jelent meg esténként a világ legszebb két lába, az Elssler Fanny lábacska. Csakhogy éppen a színházról, amelyhez balsorsára vezényelték ki igazgatónak a tanár urat, éppen a színházról nem akaródzott a tapintatos Döbrenteynek nyilatkozni. De végre is eljutott odáig. Fanny segítette oda. A bécsi táncosnő, ki igen csevegő kedvű hölgy volt (szépen és kellemesen is tudott csacsogni), hogy szót vegyen ki a tanár urból, megkérdezte őt:

— Nos tanár ur, mit szól Pest városa az új francia pirouette-táncomhoz.

Döbrentey elvörösödött, de egyben föl is lélegzett. A kék porcellán csészét hirtelen a tányérkájára helyezte.

— Hogyan? Már tudja a kisasszony! No, csak-hogy nem én vagyok az első, akitől hallania kell.

— Mi? Mit, hogy tudok-e már? — kérdezte most Fanny és riadt kíváncsisággal nézett az újra meg újra elvörösödő Döbrenteyre.

— Azt kérem, hogy... Hát igazán nem tudja? ...No de hiszen ostobaság az egész és én meg is mondtam a magamét a nemes uraknak... Meg aztán nem is lesz nagy baj belőle... majd szólok Stefi grófnak...

— Mi? Mi az? — kérdezte újra Fanny és arca

fehér lett, mint az a márványból való kis szobor, amit a Hofrath készíttetett az ő lábairól.

— Az történt művésznő... igen... a burgerek morogtak és ma már a város is, a vármegye is rám üzent, már mint a Rodella igazgatójára üzent... rám, hogy... a... amit az elébb tetszett mondani, a francia pirouette-tánc sérti az ő... ne tessék haragudni... erkölcsüket.

Fanny nyugodtan nézett a tanár urra, aki mintha belebetegedett volna abba, amit mondott, nagy kinnal ide-oda csavargatta a szép öregedő férfifejét. Fanny úgy nézett az ő tiszta gyermekszemével, mint a négyesztendős kis baba, akinek sejtelve sincsen arról, hogy egyáltalán különbség is van erkölcs meg nem erkölcs között.

— Én ezt a táncot Párisban tanultam a signorina Taglionitól. Ő hat hónapig járta az olasz operában és senki meg nem ütközött rajta. Sőt egy ízben maga a király X. Károly ő felsége meg is dicsérte.

Nyugodtan, minden viharzás nélkül mondta ezt a bécsi táncosnő, mintha távol állana az ügytől. A tanár ur fájdalmas zavarában magyarázgatni igyekezett a Pest és Páris városa közötti különbséget, restelkedve bocsánatot kért a burgerek ostobasága és a tanács értelmetlensége miatt. Minden második mondata pedig az volt, hogy ő az egésztől távol áll, ő a művésznő pártján van, ő már délelőtt is veszekedett a spiszerekkel, innen pedig megy tüstént Széchenyihez, aki majd eligazítja a dolgot. Fanny, aki a jó gyermek érzésével szívből sajnálta a szenvedő tanár urat, csillapítani igyekezett őt. Mondta, hogy ő nem bánja, az egész dolgot, föl sem veszi és ha nem akarják őt, még az estéli hajóval Bécsbe utazik.

— Akkor ez a rózsza mindjárt a bucsu rózsája is lesz, professzor ur, ugy-e? — kérdezte és kezét en-

gesztelően, de teljes gyermeki ártatlansággal a tanár ur kezére tette.

Most meg az idősödő férfi lett olyan, mint egy gyermek. De ő másként volt gyermek, mint Fanny. Azaz a pirulással, amit csak gimnázistáknál lehet látni, amikor az ember véletlenül és mit sem sejtve, ejti ki előttük az ideáljuk nevét, visszakapta a kezét, amelyen pedig olyan puhaszeliden pihent a Fanny kacsója. A tanár ur azután nagy zavarodottan a bolyhos szőnyegbe szőtt virágos gyepet bámulta, majd zavarában a sétapálcikája elefántcsontgombját kezdte rágni.

— Mi lelte, tanár ur? — kérdezte Fanny.

— Semmi sem, kisasszony!... Csak éppen... Tudja mit, — szólt aztán olyan hangon, ami csak akkor jön ki a torokból, amikor a szív verése odáig is fölér, — kérem kisasszony ne utazzék el. Maradjon itt és lépjen föl estére... Tegye meg az én kedvemért, Fannyka.

Döbrentey ezután vizet töltött a bécsi porcellánkancsóból a poharába és nagy szomjuhozva ivott.

— Megtenném... de hát... miért? Lássa én nem haragszom és maga pedig miért tenné ki magát kellemetlenségeknek, tanár ur?

Döbrentey most erősen, szívósan kérlete a bécsi frajlát, aki még sohsem látta ennyire fiatalnak és makacsnak a tanár urat. (Egy percig az öreg szerelmes Hofrathja jutott eszébe.) Végre is, maga sem tudta miért, Fanny ráhagyta:

— Jól van. Ma estére föllépek. De azután nehogy engem szidjon majd, tanár ur.

Döbrentey felállt, kezét csókolt Fannynak.

— Köszönöm. Nagyon köszönöm ezt önnek, kisasszony.

Fanny, aki levelet volt irandó Hofrathnak, már nem bánta volna, ha Döbrentey távozik.

— Estére egészen biztosan eljövök a Rondellába, tanár ur, — mondta és fölállt a himzett selyemhátú székéből. Döbrentey ezt észrevette. Egy fájósat csuklott, aztán megkérdezte:

— Hát már küld, Fannyka?... És éppen most, hogy Pesten marad... az én kérésemre.

A félig nyitott függönyön a szobába szökött az ebéd utáni nap sugara. És ez az összeleji szelid napsugár olyan különösen világította meg a tanár urnak az arcát, amely most boldog is volt és szenvedő is és a mely, ámbár hogy fakuló szakáll körítette most olyan volt, mint a serdülő kamaszé, hogy Fanny egyszerre mindent megértett. Lehajtotta a fejét.

— Tanár ur, én Gentz Fridriké vagyok.

Csak ennyit mondott egyszerűen.

— Tudom, — hebegte Döbrentey (most már ő is fölállott a székről), és sosem is mertem volna megmondani.

— Nem baj, tanár ur — mondta Fanny (most ő leült és Döbrenteynek is intett, hogy üljön le) — hiszen maga nagyon finoman adta tudtomra... És ugy-e nem haragszik reám?

Döbrentey, az emberek rendes párbeszédétől eltérően nem a kérdésre felelt. Beszélt, most már nem olyan akadozóan, mint az előbb, de annál hevesebben.

— Tudtam, hogy nem lett volna szabad magamat elárulni... És lássa Fannyka kisasszony, sokáig is küzdöttem magammal. Pedig már az első este, amikor fölépett... Én akkor ott ültem az első sorban és magán halványkék szoknyácska volt... Fehér rózsát viselt a keblében és szafirfüggők voltak a fülében. Azok, amiket a múlt vasárnapon is hordott... Emlékszik? Tudtam, hogy nem szabad... tudtam, hogy örültség... Minden este el akartam maradni a színházból, de egyszer sem

birtam... Tegnap már az ajtóban visszafordultam, hogy nem megyek be... de nem birtam... nem... Tudja Fannyka, ez azért van, mert még sohasem szerettem... Most van először... és utoljára is... ezt tudom... és már elmúltam negyven éves...

Fanny szeme kerekre nyílt, mint a gyermeké, aki olyat hall, amit még soha azelőtt és ami csodálatos erővel tölti be az agyvelejét.

— Igaz ez, tanár ur. Most szeret először?

— Igen!... Haragszik rám?

Most meg Fanny volt az, aki nem a kérdésre felelt. A tanár urra nézett és úgy látta, hogy annak az arca, a szája, a szeme még nem mulott el tizenhat éves. A virághoz nyúlt Fanny, hirtelen nagy erővel elpirult.

— De hisz ez nagyon szép lehet, — mondta azután, de már nem a rendes hangján. — Ilyent még sosem mondtak nekem.

— Nem!? Hiszen a Hofrath is... bocsásson meg érdeklődtem iránta, három hónap óta csak a maga dolgaival foglalkoztam... A Hofrath is az én koromban volt, amikor magát megszerette Fannyka kisasszony.

— Gentz nem így adta ezt tudtomra...

— Nem?

— És a többi sem, Schwarzenberg sem, az angoulême-i herceg sem, akiket az ő kedvéért kikoszaroztam.

— Hát szereti a Hofrathot? — kérdezte most Döbrentey nagyon busan.

— A férjemnek tekintettem mindig, bár mint tudja, nem vagyunk megesküdvé. Ő szedett föl a szegénységből, ő taníttatott. És ő nagyon okos ember és hozzám mindig nagyon jó is volt.

— Ugy-e — mondta akadozva a tanár ur, — ő más, mint én. Fényesebb modoru. Metternich ő hercegsé-

gének a barátja... És én most nagyon nevetséges voltam?

— Ön nagyon rokonszenves ember, tanár ur, — szólt Fanny és mélyen, mintha az arcát rejteni akarná, lehajtotta a fejét.

(Azután még halkán sóhajtott is a bécsi táncosnő.)

— Engem... engem úgy-e sohsem fog szeretni? Nem fog szeretni tudni? — szólt Döbrentey.

Fanny most fölemelte a fejét. Az arca még mindig vörvörös volt (de nem bizonyos, hogy csak azért, mert az előbb a fejét lehajtotta). Hosszan, nedves nézéssel tekintett a tanár ur szemébe, az ajkát egy kicsit csücsöritette, mintha valakit csókolna. Azután a fogsora közé vonta a két ajkát.

— Gentzet úgy becsülöm, mintha a hites uram volna, — mondta ezután.

Nagy csend jött. A művésznő kétszer háromszor a fejét rázta, mintha valami csunyát, bántót akarna onnan belülről kikergetni. Fölugrott. Megkeményítette az arcát.

— Meggondoltam a dolgot, tanár ur! Mégis utazom ma este, — szólt ezután.

Döbrentey nem merte kérlelni.

— Menjek?

— Ha maradna tanár ur... akkor talán még sokat beszélénk... és akkor mindez már nem volna olyan szép, mint eddig volt.

A kezét nyújtotta Döbrenteynek. Az elboruló szemmel lehajolt, hogy megcsókolja. De pillanása hirtelen egy nagy smaragdos gyűrűre esett, amelynek kövébe két nagy cifra betű volt vésve. Egy F és egy G. Fanny látta, amit Döbrentey látott és balkezevel lehuzta újjáról a gyűrűt, de miközben ezt tette, a fejét félrefordította. Döbrentey most megcsókolta a bécsi táncosnő kicsiny kezét.

— Isten vele, Fannyka, — mondta azután a kalapját vette és a botját.

Fanny balkezevel a gyűrűt a kávézó asztalra csészei közé vetette, erősen, úgy, hogy a porcellánhoz ütődő arany csengett is.

— De ugy-e, tanár ur, — mondta úgy, hogy érezni lehetett a hangszálain uszó könnyeket, — ugy-e, én sohasem kacérkodtam magával?... Mert azért, hogy a színháznál vagyok, én nem vagyok rossz...

— Fannyka, maga egy szent; — szólt Döbrentey és sietve távozott a szobából, amelyben a táncosnő még sokáig állt mozdulatlanul és olyan szemmel, mintha feneketlen mélységbe tekintene.

A hohenschwangau kastély ezüstterme gyertyáknak a fényében uszott. Hosszu terített asztal állt a terem közepén. A falak mellett apró márványszobrok voltak. Neró császáré, Medici Kataliné, XIV. Lajosé, Marie Antoinette királynéé és más elhunytaké. A halottak szobrai között pedig ott volt Wagner Rikárdé is, aki még élt ugyan, de akivel a király, bár nagyon szerette a mestert, már nem érintkezett személyesen. Az asztalon aranytálakban és tányérokban pompás ételek, tuncán pihentek, míg a kristálypoharakban, amelyek ezüstös szélűek voltak, eleven étellel gyöngyözött a pezsgő. Mindegyik pezsgőspohárban egy szál olasz ibolya fürdött. Mert Lajos király így szerette a pezsgőt. Eleven ibolyát áztatott az italban.

A király fekete selyemből szabott frakkban az asztalfőnél ült. Egyedül. Kis ezüstcsengő volt előtte. Lajos megrázta a csengőt. Chévrier, a francia főkomornyik lépett be. A főkomornyik földig hajolt, úgy hogy egy pillanatig szinte meg sem lehetett látni a fekete bársony álarcot, ami az arcát elfödte. Chévrier ugyyszólván hivatalból viselte ezt az álarcot. A király kívánta ezt így, a királyi hedonista, aki bár rendkívüli ügyessége miatt nagyon kedvelte Chévriert, mégsem bírta el annak az arcát, mert a francia főkomornyik jobb arcán, a száj fölött egy anyajegy szemérmetlenkedett.

— Chévrier — szólt a király a rendes, szabályos örültek biztos hanghordozásán — ma este lakomát adok. Vendégeim lesznek Nero, császár, VIII. Henrik angol ki-

rály, Boleyn Anna... Vagy gondolja, Annát ne hívjuk meg azért, mert még nem hites felesége a királynak?... Azt tudja, hogy engem nem bánt a dolog, mert én szabadelvű ember vagyok, de más hölgy is jelen lesz. Marie Antoinette... Na, mit gondol, őt bántani fogja a dolog?... De hiszen mindegy... Azután itt lesz... na nem tudom, hogy megkapta-e a meghívásomat, tehát itt lesz Leonardo da Vinci is és itt lesz... Igen, Boleyn Anna mégis jöhet... Tehát mit is mondtam... végül itt lesz Lucullus is... Értette?...

Chévrier még mindig szótlanul hallgatta a királyt. Nem felelt a kérdéseire, ami azonban nem volt baj, mert hiszen Lajos úgy értette, hogy Chévrier felel és mindig úgy értette, hogy a francia azt feleli, amit ő, a király akar. Lajos folytatta:

— Lucullus is itt lesz... Ennek a férfinak a barátságát különösen sokra becsülöm és azt akarom, hogy cseresznye is legyen az asztalon... A cseresznye az az ő gyümölcse... Ő hozta Kisázsiaiból Európába... Monsieur Chévrier, lesz-e cseresznyénk? Aurions nous des cerises?... Ezt nem véletlenül kérdezem... Tudom, hogy még csak februárban vagyunk és éppen ezért kérdezem: lesz-e cseresznyénk?

Chévrier úgy érezte, hogy erre a kérdésre most felelnie kell.

— Felséges uram, lesz cseresznyénk.

— Ez nagyszerű! Kinek volt rá gondolja?

— Felséges uram, nekem, az Ön alázatos jobbágynak.

— Bravo Chévrier, maga gondoskodott erről a pompás gyümölcsről.

— Felséges uram, még tegnap hozta Münchenből a feleségem.

Chévrier ijedtében a maszkos arcához kapott, a

lábaszára is megremegegett ijedtében, de már késő volt. Már kimondta a rettenetes szót.

Lajos ajka szederjes lett. Az arcán az idegek és a vonások görcsös kavalkádot játszottak. Majd kétszer hevesen az asztalra csapott, de oly haragos erővel, hogy a tálak, tányérok és poharak mind vitustáncba kaptak tőle. Azután a király inkább szomorú, mintsem mérges hangon mondta:

— Chévrier, Ön el van bocsájtva... Ezt nem hittem volna el magáról... Hogy ilyen rutul visszaél a bizalmammal... Tehát nős... És a felesége itt lakik a kastélyban? Na, feleljen!... Igen?... Itt lakik?

— Felséges uram, itt lakik — szólt fogvacogva a francia.

Lajos mintha iszonyu, heves, testi fájdalom érte volna, mélyen sóhajtott:

— Itt lakik, velem egy földel alatt?... Hohenschwangauban nő lakik.

Lajos belemarkolt dus gesztenyefürtjébe, felugrott, majd folyvást a tükörben szemlélve magát, dühösen felalá járt. Azután hirtelen leült. A kezével Chévriernek intett.

— Monsieur, üljön le ide... Egészen bátran... Tudom, hogy maga fél tőlem, mert örültnek hisz... De én nem bántom magát, mert nem akarom, hogy igaza legyen. És ha bántanám, akkor biztos volna benne, hogy örült vagyok... Ide üljön erre a székre mellém. Itt később úgy is egy honfitársa fog ülni, IV. Henrik. Igaz, két francia királyt is hívtam meg egyszerre IV. Henriket és XIV. Lajost... No nem baj, majd megférnek egymással.

Chévrier leült a király mellé. A főkomornyik a szájával halkán imát mormolt, hogy védené meg őt az Uristen örült gazdája elől, jobbkezeiben pedig titokban

kis kést szorongatott, hogy minden eshetőségre el legyen készülve.

— Na, monsieur, így... Helyes... Csak egészen bátran... Most már úgy sem áll a szolgálatomban... Most Ön, egy idegen ur, a vendégem. Egy francia ur... A bajor király pedig mindig különös tiszteletben tartja az ő francia vendégeit... Igaz, a végkielégítését majd Münchenben fogja kifizetni az államminisztérium... Tehát... vagy igen... most hogy már nem mint alárendelten ül itten, mindent megmagyarázhatok Önnek... Mindent, sőt érzem, hogy kell is magyaráznom, különben még igaza lehetne, amikor azt hiszi, hogy örült vagyok.

— No Chévrier, semmi ellenkezés. Gyakran magam is azt hiszem, hogy örült vagyok... De nem azért, nem azért, mert nem tudok nőt látni... Ne higgye, hogy beteg vagyok és fogadja el ezt az egy jó tanácsomat, váljék el a feleségétől... Nehogy azt higgye, hogy ezt Sophie miatt mondom, a volt menyasszonyom miatt, arra rá sem hederítek... De figyeljen csak...!

(Lajos most szépen, egyenletes mondatokban beszélt. Amit mondott, azon megérezte, hogy belülről jön, magyarázó hangon beszélt és meglátszott rajta, hogy súlyt helyez arra, hogy Chévriert, a beszélgetésben való néma társát meggyőzze.)

— Monsieur, higgye el nekem, hogy a nő, de bocsánat ön francia ember, tehát a hölgy az lelketlen egy állat. Gonosz. A férfinak született ellensége. Édeskésen mosolyog ránk és ezalatt kilopja a szemünkből a derűt, a fülünkből a hangokat — nekem egy svájci nő kilopta a fülemből a Lohengrin vezérmotivumát — kiszedi agyunkból a gondolatokat. A hitese feleség nászágyán azon gondolkozik, hogy a férje koporsója pénzébe fog kerülni és ezért nem tud aludni. Az anya a tejjel együtt az apja iránti gyűlöletet csöpögteti a csecse-

mőbe. A menyasszony, ha vőlegényétől dus ajándékot kap, belül sir fájdalmában, mert megvásároltnak, meg-alázottnak és olcsón megvásároltnak, potom áron meg-alázottnak hiszi magát. A fekete hölgy, az ragadozó, fel-falja a férjét, a szőke, az meg bectelenebb, megder-mesztli. De a legbestiálisabb a vörös, az felperzseli. A leány már az első szerelmi pillanatában elárulja a férfit. És nem egy másik férfi kedvéért, nem, oh nem, hanem egy másik nőnek árulja el őt. A barátnőjének, az anyjának, a testvérének. Mindegy, hogy kinek. Lehet, hogy nem is ösmeri azt, akinek elárulja, de azért el-árulja, akárkinek vagy az egész női nemnek. Mert ők összetartanak. Mi nem, mi, férfiak nem tartunk össze. Ők háborút viselnek ellenünk és mi nem védekezzünk.. A Vénusz barlangjában naponta tünnek el legjobbaink, ott senyvednek vaskalitrkában, ott pörkölődnek izzó vas-rostélyon, ott zörgetik vasbékóikat, ott fűlnak meg vas-katlanokban és mi ezt türjük. Mert mi vagyunk a jók, a gyengédek. Ne higgye, hogy a nő a gyengéd, mi vagyunk azok. Mi férfiak ezerszer megbocsájtunk és a durva Herakleszban több volt a lélek, mint Szent Ceciliában, pedig az hegedülni is tudott. Nő igaz szót még nem mondott, igaz könyvet nem sirt, igaz fájdalomból föl nem sikoltott.

Chévrier meg sem mozdult. Egy hangot nem szólt. De Lajos úgy érezte, hogy a francia kérdez valamit. Merően a francia arcába nézett (az megint imádkozott és a kését szorongatta), majd hosszas, az arcán is tükröződő habozás után így szólt:

— El voltam készülve erre a kérdésére, monsieur. És felelni is fogok rá. Hogy miért hívtam meg mára is három hölgyet vacsorára, Boleyn Annát, Medici Katalint és Marie Antoinettet?... Nevetni fog és — most tartson örültnek, ha mer! — még egy negyediket is hívtam.

Az aténi Azpáziát! Eddig eltitkoltam, de most közlékeny vagyok és ezt is bevallom magának... Azpáziát is meghívtam. Hogy miért?... Hát azért, értse meg monsieur, azért mert nem tudok e fenevadak, nem tudok a hölgyek nélkül élni. Az eszem, az örült eszem, ráeszmélt arra, hogy mind gonosz, tolvaj, hazug, álnok, gyilkos és alattomos. De a szívem... jaj... megfulok... Az örült szívem, az vágyik rájuk... Tudom, hogy nem szabad, tudom, hogy megölnék és mégis kellenek. Igen, én egy elkárhozott ember vagyok... Tudom, hogy meg akarnak gyilkolni és keblem kitárom, hadd járja át a lándzsájuk és a nyakamat odahajtom taglójuk alá... De azért, mégsem vagyok egészen ostoba... Haha... ravasz vagyok... És mert tudom, hogy megölnék és mert mégis halálosan vágyom rájuk, csak halottakat hívok meg... Marie Antoinettet, akinek már magának nincs feje és a többi... Nos, megértette... Vagy még valamit kérdez?... Nem!... Ez nem azért van!... Nem egy nagy bánat miatt van!... Nem!...

Lajos arcának a színe most a viaszsárga és a biborveres között játszadozva váltakozott.

— Nincs nagy bánatom!... Semmiféle bánatom... Nem is lehet... Hiszen sosem vettem a nőt komolyan... Sosem sirtam utána... Én mindig fölényesen viselkedtem vele szemben... és, pardon, monsieur... ehhez önnek amugy sem lehet köze... *ca ne peut pas vous toucher...* A kezét adja ide... Így szépen... És most ígérje meg, mint a barát a barátnak... nem, mint férfi a férfinak, hogy madametól, a kedves nejétől elváljak... Megígérte. Köszönöm... És most mars ki!... Adieu monsieur!... *Trop d'honneur!*...

Chévrier, álarcos képét földig hajtva, az ajtón át kisompolygott. Lajos pedig, mint egy örült (az örült király most valóban olyan volt, mint egy örült) futni kez-

dett. Ugy futott, mintha viperákból font kancsukával kergették volna. Egyenesen a hálósobájába futott. Ott az ágyához ment, amelyet senki másnak, mint neki magának, nem volt szabad megvetnie. A selyemvánkos alá nyult és alóla egy arcképet huzott elő. Az idegen császárné arcképét... A király megcsókolta a fejedelmi hölgy angyali arcának mását. Imázsámolya fölé helyezte, a legszentebb arcmások közé, letérdelt elébe és könyek közt fohászkodott. De talán inkább panaszos kérdéssel ostromolta a képet, mintsem, hogy imádkozott volna hozzá.

Körülbelül ezeket mondta Lajos:

— Te szent, te jó, te egyetlen, te szenvedésteli!... Miért is kellett ennek így lennie? ... Hogy mi nem lehattunk az egymáséi?!... Pedig te angyal, te szerettél engem és én... Istenem... én, szegény örült, én meg fogok halni te miattad... Mert még mindig oly nagyon szeretlek.

Amikor Ferdinánd a játékasztalra (amelynél ő a bankár, tüzes trónusán ült) kívágta a három ezresbankót, mindenki tudta, hogy ez az utolsó három. Nemcsak abból, amit Ferdinánd magánál hord, de egyáltalán az egész vagyonából az utolsó. Ferdinánd, akinek az arcát máskor mintha jégből való maszk borította volna játék közben, most kétszer is leejtette monokliját és az alsó álla is remegett, mint a nagyon öreg embereké, mint azoké, akik nemsokára meg fognak halni. A pointeurök kegyetlen örömmel tették meg a bankot, a szegény három utolsó ezrest. Ferdinánd leadta a kártyát. A pointeuröknek két lapban egy kettőssel és egy ötőssel összesen hetet adott. Ő maga két figurát vett. Az egyik a coeur-király volt, a másik a felesége, a szívkirályné, akit a francia kártyában közönségesen a dámának hívnak. Ferdinándnak joga volt bevágni. De nem nyult a kártyához.

Förtelmes csend volt. Ferdinánd lihegett, egy véreset harapott az ajkába, azután ránézett a két figurára, amelyek közül az egyik ugyan királyt ábrázolt, a másik királynét, de amelyek a bakkban, mert hisz ezt játszottak, együttvéve sem számítottak egyetlen point-t sem. Ferdinánd, mint egy örült, úgy nézte a dámát, a királynét. Azután úgy, annyi buzgalommal, amennyivel gyermekkorában a haldokló apja ágya mellett könyörgött a kérelhetetlen Istenhez, a kemény és fényes papírosra nyomott dámához imádkozott:

— Madonnám, — rebegte, — királyném, patrónám!

Csak most segíts, most ez egyszer és örökre rabszolgád leszek.

A két térde összeverődött ez imádság közben, azután behunytt szemmel nyult a kártyacsomaghoz és egy kilencest (kilenc égő vörös szív volt ráfestve) huzott le. Ferdinánd nyert. Háromezer koronát nyert és az életét. Azután még leadott három coup-t és amikor már negyven-ezer korona feküdt előtte, fölkel. Hazament.

Otthon, hogy aludni tudjon, langyosban fürdött, megolvasta a pénzét tizenötször egymásután, majd a kártya izgalmától még mindig megbabonázottan, betért a hálószobájába.

Ott már várta őt a dáma. A királyi nő épen olyan volt, mint a kártyán. Kék, négyszögletes birétum volt a fején és barna, vuklis fürtjei ezüstös fésűk mögül ugrottak ki. A két pici kacsója bő, pirosbársony-szélű derékujjból bujt előre és a jobb kezében liliomot tartott, egy szabályos liliomot, olyant, amilyent a nemes Firenze város címerében lehet látni, a liliom fölé pedig egy égő szív volt növe, olyan vörösszinű, mint a sztaniol-papiros, amibe a karácsonyi cukrokat szokták csomagolni.

— Eljöttem, Ferdinánd lovag, — szólott a dáma, — hogy a fogadalmadat beválthassad.

A királyi hölgy azután kézen fogta Ferdinándot és a selyemnyoszolyához vezette.

— Az arcom sárga, mint az arany, a szénfekete hajad most kopik ezüstre; szeretlek, — mondta még a dáma.

A dáma nem hagyta el az ő szerelmes férfiszolgáját. Ferdinándnak attól a naptól fogva, hogy nemcsak a lelkét, de egész sajátmagát eladta a dámának, elegáns szerencséje volt a játékban. Majd minden nap nyert, nem feltűnő módon, de szépen, szabályosan,

sőt a dáma az ő királynői izlésével arra is ügyelt, hogy legyen nap, amikor Ferdinánd veszt is. Ezt így kellett csinálni, nehogy ebből a szépséggel és kárhózzattal fűtött titokból valami is kitudódjék. Ez gyilkos lett volna a dámára, férje a sziv- király, Ferdinándra pedig a férfiúi becsület miatt. A dáma jól és ravaszul kellett, hogy segítse lovagját, aki eladta magát neki. Fortélyosan dolgozott és gyakran még azt is megtette, hogy játék közben az ellenfél reszkető kezébe csuszamlott. Igaz, hogy ezt nem csupán azért tette, hogy a gyanút eloszlassa, hanem egy kicsit azért is hogy kacérkodjék Ferdinánddal, akit forrón és féltőn szeretett. De ilyenkor is, a másik partner kezében is megcselekedte a dáma, hogy a fényes papiroson egy kicsit Ferdinánd felé fordította a szemét, de ezt halkan tette és olyan óvatosan, hogy nemcsak a partner nem látta meg, de gyakran maga Ferdinánd sem.

Ferdinánd, a kártyás és a szerelmes, jól érezte magát ezekben az időkben. Mintha naponta új édes érzelemben fürdött volna meg. Eleintén még idegen és érthetetlen volt neki a dáma (éjjél előtt papiros és festék, éjjél után hus és vér), aki dússá tette őt a kártyában és az életben. Mondom, eleintén Ferdinánd nem értett meg mindent, amit a dáma iránt érzett, az csak a Madonnát illető hála és egyben a Belzebubnak kijáró félelem volt. Később azonban, hetek múltán, Ferdinánd mint hölgyet is megszerette a dámát, aki szép volt és kíváncsi és akiben több élet lakozott, mint bárki másban, hiszen együttesen benne élt a nőnek és a kártyának minden tüzes elevensége. A dáma káprázatosná tudta tenni a kettejük szerelmét, úgy dobta, úgy forgatta, úgy változtatta, olyan meglepetéseket és szenzációkat vitt beléje, amiket csak a kártya ösmér. Kihívó volt és egyben szemérmes, parancsoló, mint egy ázsiai királynő és alá-

zatos, mint egy fekete rabszolganő. Ferdinándnak minden gyönyörűsége ő benne tellett, a dámában.

Egy hajnalon (ez már a szerelem hetedik hónapjában történt) a dáma a szokottnál tovább időzött Ferdinándnál. A nap már beküldte az ágyasházba az ő sugarait, amelyek, hogy a zöld zsalugáteren átverődtek, épen olyan színűek voltak, mint a frissveretű körmöci arany a játékasztal zöld posztóján.

— Királyi nőm, édes, miért nem méggy még? — kérdezte Ferdinánd türelmetlen gyengédséggel. — A bártárba fogott lovak már fáradtak és gyanuba vesz férjed is, a sziv-király.

A dáma a fájdalomtól összebb szoritotta ajkát. Arca eltorzult és épen olyan volt ebben a percben, olyan szép és csunya, olyan nagy és szenvedő, mint Ferdinánd volt életének abban a borzasztó percében, amikor a kártyalaphoz fohászkodott.

— Küldesz? — mondta nyöszörögve, mint egy megvert kutya és épen ezért tulságosan emberien. — Küldesz én lovagom, mert pihenni vágyol. Friss akarsz lenni, fiatal és pihent a délutánra, amikor Genovéva várni fog a liget szélén.

Ferdinánd egy szót se szólt. Lehajtotta fejét. Ez most már sokkal, sokkal ezüstösebb volt, mint amikor megkezdődött a szerelmük, amely most már teljesen elmult a férfi szívében. Azután felnézett a dámára. Szégyenlősen, azzal a gyáva, de azért nem egészen hitvány érzéssel, amivel a finom férfiember néz a hölgyre, aki valamikor több volt neki mindennél és akít ma csak úgy szeretne eltenni az emlékei közé, mint egy lepré-selt, kihalt illatu virágot.

A dáma könyezett. Szép arcán végigfolytak a könnyek és a királynő az arca alá tartotta a jobbkezában lévő fehér liliomot. Abba folytatta a könnyeket, amelyektől a liliom még fehérebb lett és a leveleire nőtt sziv még vörösebb.

— Miért tetted ezt? — mondta azután a dáma megalázottan, de azért az elárult nő fényességével. A dáma szemrehányóan, de még mindig szeliden beszélt, félve, hogy minden szavával elveszti a férfit, aki már úgy sem az övé. — Hát nem voltam hozzád jó? Nem istápoltalak és nem szerettelek? Vagy már nem vagyok olyan szép, mint akkor? Hiszen neked adtam azt is, a szépségemet.

— Igen. Mindent nekem adtál — szólt Ferdinánd.

— És mégis?

— Mégis őt szeretem.

— Mit adhat neked az a leány, — mondta ekkor a dáma. (Érezte, hogy nem szép, ha az adományaival kérkedik, de most már úgy akarta megtartani a férfit, ha a kártyásra kopogtat benne.) — Mit adhat neked? Még azt sem, amit az életben a leghitványabb, még szerencsét sem adhat.

— Adott nekem egy szál virágot.

A dáma Ferdinánd felé nyújtotta a liliomát, a kártyakirálynői liliomát.

— Ezt adom neked cserébe, ha visszaadod azt neki, azt az egy szál virágot.

— Nem lehet — intett Ferdinánd szomoruan — nem adhatom vissza neki. És ha vissza is adnám neki a virágot, nem adhatnám vissza neki, amivel szintén megajándékozott, a szavakat, amelyekbe szerelmét foglalta.

— A szavakat, Ferdinánd, azokat csakugyan nem adhatod vissza.

A dáma még mindig ott állt és előtte Ferdinánd, fejét lehajtva. Hirtelen a dáma kiegyenesedett. Most már nem volt a szenvedő madár, de nagy volt, égető, tébolyító és diadalmas, olyan, mint a kártyalapon szokott lenni.

— És még sem fogsz Genovévával délután a ligetben találkozni — mondta és azzal el is tűnt.

— Most négy óra van — oktatta magát másnap délután Ferdinánd — hét órakor kell találkoznom Genovévával, addig elnézek a kaszinóba.

Ferdinánd ezt nem rosszasságból tette. Kimondhatatlanul szerette Genovévát, az ő szép és tiszta életét, de egy napig se tudott volna a kártya nélkül élni.

— Hatig játszom — gondolta — és azután kimegyek a liget szélére, hozzá.

Ferdinánd bement a kaszinóba. Vidáman, a hajnali szégyent feledve, licitált a bankra. Temérdek pénzt szórt maga elé és osztotta a fényes, kemény papirost, a kártyát. Az első osztásra megjelent neki a szivkirályné, a dáma és a dáma után kullogott a kilences. Éppen úgy, mint azon a rettenetes éjszakán. Ferdinánd megnyerte az első tétet. A másodikat is és azontul mind-egyiket. Ferdinánd egyáltalán minden tétet megnyert ezen a délutánon. Akármit is tett, minden kabalát megpróbálhatott, az ezüst szeget, a zöld tárcáját, a kis körömkefét, amit arabiai utjából hozott haza és a Medici Katalin gyűrűjét, a szerencsáját még sem fordithatta meg. Délután félhatig százegy játékost nyert le az utolsó dukátjáig és aki új ember a terembe lépett, az mind elesett a Ferdinánd szerencsájével szemben.

Csunya egy állat volt most Ferdinánd, amint ott ült az átkos szerencsájével, tébolyultan, mint akkor ama

nagy éjszakán a vesztesége miatt volt. Minden arany feléje gurult és aki a nagy szerencse hírére — mert hire futott az ördöngös esetnek — a játékszobába lépett, az mind Ferdinándnál hagyta a vagyonát, az ékszerét, a maga és a gyermekei örökségét a kis sikkasztott pénzt, az életét és a becsületét. A gyűrött bankók és a dühösen guruló aranyak már kincses bástyaként vették körül Ferdinándot.

Ő pedig közben mindig Genovévára gondolt. A tiszta és szép szájára, az egy szál virágra és a gyenge szavakra, amelyben szemérmesen, inkább bevallatlanul, mintsem bevallva élt az ő szerelmük. És ahogy mind erősebben a szemét félig lehunyva és egyik ajkával a másikat simogatva Genovévára gondolt, a lap után nyúlt; mindig csak a dáma került elébe, merev arccal, fehérebb liliommal, mint máskor és hozva maga után a szerencsét, a kilencet.

Ferdinánd nem kelhetett fel az asztal mellől, nem szökhett meg. Legyilkolják, ha most feláll és megtagadja a partnerektől azt, ami a kártyásnak a tizparancsolatnál is szentebb, a revánsot. Ferdinánd tehát tovább is ott kellett, hogy üljön a füsttel és jajjal teli levegőjű szobában, az érc és az ércet érő papir vársáncal között, kártyázó jobbkezét mint a motollát járátva. Ott ült, a bankári trónusra szegezetten és szedte a pénzt az egész városnak, a főnemeseknek, a zsidóknak, a hivataloknak, az özvegyeknek és az árváknak a pénzét. Az új játékosok a kidölteket az ajtón rugták ki, mint a szemetet, a croupiert tizenháromszor kellett már felváltani és Ferdinánd még egyetlen tétet sem veszített el.

Reggel lett, csunya, halálos reggel. A játékosok már mind elhullottak. Halottan és betegen döglődtek az infernális szoba pallóján. Egyik sem volt eszméleténél és az utolsó croupier is, aki szemben ült Ferdinánddal,

ájultan zuhant le a székéből. Már nem volt pénz több az országban. Már senki sem tett. De Ferdinánd ezt nem tudta. Ő a trónusán ült, a szemét lehunyva és csak itt-ott ködlött a lehunytt szempilláján Genovéva, az ő tiszta és fiatal élete, akit most úgy látott, úgy felöltözve, mint a dámát, kék ruhában és a négyszögletes, kék bírétummal a fején. A dáma lilioma is a Genovéva kezében volt, de ez a liliom most vörös lett a vércseppektől, amelyek a virágra nőtt szivből aláhullottak a levelekre és a szirmokra. Ezt még látta Ferdinánd, miközben folyton vette a lapot magának, csak magának, mert hiszen kivülről senki sem volt már ébren a teremben. Folyton vette a lapot, a papirosdámát és a szerencsét, a kilencest, amely úgy követte a királyi hölgyet, akár az uszálya. Ferdinándnak az álla fel-alá járt, mint a harmonika, még mindig látta Genovévát a dáma ruhájában, az ő virágjával és az ő, most száz sebből vérző szívével. Ferdinánd ezután összeesett.

És ekkor hozzálépett az elárult dáma. Most ismét husból és vérből való volt. Mint egy földre hullott báli kotillont, úgy emelte föl a kezével az ájult Ferdinándot. Kivitte a batárjához, az ölébe fektette és úgy vitte fel királyi palotájába.

Mindig is ott tartotta ezután a dáma Ferdinándot. Méze süteménnyel és cukros gyümölcsöcsel etette és soha a szobája küszöbén tul nem bocsájtotta.

MELANIE ÉS A RÓZSAK

(Egy Musset-versből.)

... Mon amour, à quoi penses tu?
A des amoureux en Espagne?
A des bonbons, à des maris?
Peut-être aux tendres confidences?
A ta robe, aux airs que tu dances?
Peut-être à moi, — peut-être à rien?

— Olykor perzselő, mint Szép Heléna, máskor meg szüzsies és tiszta, mint Thuringiai Erzsébet — gondolta róla Henrik.

Henrik ezt akkor gondolta, amikor Melanie járt a fejében és a szívében. És hónapok óta — amióta csak ösmerte — Henriknek más sem járt a fejében és a szívében, csak Melanie. Kétszáz napon és kétszáz éjjelen gondolt rá és még mindig csak annyit tudott róla, hogy ő, Henrik, szereti Melaniet. Ez sok volt és mégis igen kevés, mert Henrik egyebet sem tudott Melanieről, még azt sem, hogy a lány szereti-e őt, Henriket.

Egyáltalában semmit sem lehetett tudni a baronesseről, aki tizennyolc esztendő óta. Csak éppen annyit, hogy vőlegénye van, egy negyven esztendő tábornok, aki ezidő szerint a lengyel határon harcol és hogy Henriken kívül még egy ember szereti őt nyiltan, deklaráltan: Udine gróf, aki — huszonöt esztendő, mint Henrik — és a Melanie partnere lesz az úri műkedvelői előadáson.

És egyáltalán ez volt most a legfontosabb, a műkedvelői előadás. Melanie nagybátyjának a kastélyában a Wallenstein-trilógiából a »Két Piccolomini«-t fogják játszani (az öreg nyugalmazott marsall kedvéért vá-

lasztották Schillernek ezt a katonás darabját). Melanie lesz a Wallenstein Thekla és Udine gróf a fiatal Max Piccolomini, aki a darabban éppen úgy szereti Theklát, amint az életben Melaniet szerették Henrik, Udine gróf és bizonyára még igen sokan mások. E műkedvelői előadás engedte meg Henriknek is és a többi nemes hölgynek és urnak is, hogy a darab betanulása alatt a kastélyban lakjanak. Henrik is itt volt, bár ő nem játszott a darabban. Henrik, a nemes urfi, nem tudott a színpadon játszani, egyáltalán ő semmit sem tudott, csak Melaniet tudta szeretni. De azért most, a komédiára való készülődés közben, a többiekkel együtt őt is szívesen türték meg a kastélyban, ahol — mert hisz szíves, kedves ember volt — a többieknek jó szolgálatokat tett, szerepeket másolt és a színpadi ruhák beszerzéséről gondoskodott, sőt néha a próbák alatt sugott is.

Közben pedig Henrik mindig Melanieval foglalkozott. Ha lehetett, beszélt vele, máskor meg őt hallgatta, azt, amit Melanie a többieknek mond, ha pedig egyedül volt, akkor a leányra gondolt. Odáig az egész idő alatt nem jutott Henrik, hogy a kinzó és bizonytalan szerelmét szabályosan, szavakban is megvallja Melaniének. Szavakban? Istenem, mit jelentenek a szavak? Henrik már annyit tett, úgy pillantott Melaniera, úgy kívánt neki jóéjszát, úgy csókolt neki kezét és úgy töltött bort a poharából, hogy Melanie mindent tudhatott. Udine gróf sem tett többet — talán annyit sem — és lám, Henrik mégis tudta, hogy a gróf is szereti Melaniet. Persze, azt már nem tudhatta Henrik, hogy Melanie szereti-e a grófot, akinek a színjátékban szerelmes társa volt. Azzal se volt tisztában, hogy Melanie imádja-e, vagy gyűlöli vőlegényét. Ezt sem lehetett tudni. Melanie medallionban a kebelén hordta a fiatal tábornoknak a piciny festett képmását, ha szóba került, nagy csodálattal nyí-

latkozott róla és leveleket is váltottak a táborban levő vőlegény és Melanie. De ez majd minden mátkapárnál így van és a vőlegény nagy stratégia volt ugyan, de nem azok közül a férfiak közül való, akikről azt lehet mondani, hogy a nők az övék. Szóval, itt sem lehetett bizonyosat tudni Melanieról, csak azt, hogy fiatal és hogy leány.

— Megöl ez a dolog — gondolta Henrik esténként, mikor elfutta a gyertyát és még sokáig ébren gondolkozott a kástélybeli vendégágyában. — Elkárhozok. Ha még rossz nő volna, olyan, mint akik között Párisban, a Palais Orléánsban töltöttem a huszonegy éves fiatalságomat. Akkor minden szerelem mögött ott volna a tudat, hogy rossz, kárhozott nőt szeretek, akiből akkor ábrándulok ki, amikor akarok. De Melanie tiszta. Egy menyasszony. Istenem, az a legborzasztóbb, amikor egy tiszta leány, még csak nem is asszony, hanem leány visz a kárhozatba. Nagyon, nagyon megvert engem az Isten.

Henrik ilyenkor mindig elhatározta, hogy másnap reggel, ha a társasággal együtt kilovagolnak a mezőkre, megbizonyosodik Melanie felől. De ebből természetesen sosem lett semmi. Melanie a lovaglás alatt egyformán kegyes volt mindenkihez. Keskeny vágású szeme nyájasan tekintett Henrikre, de Udine segíthette a szattyánbőr-csizmáskába bujtatott kicsiny lábát a kengyelbe és István báró igazíthatta helyre Melanienak a széltől összeborzolt makrancos fekete haját. Közben pedig, míg a lovakat itatták, Melanie kézcsókot adott a medaillonnak, amelyen vőlegénye volt, a negyvenesztendős tábornok, aki most a lengyel határon harcol. Így nem sikerült a próbatétel. Délben sem sikerült a társasebéd ideje alatt és délután sem, amikor a kastély színházi termében a Wallensteint próbálták. Sőt ilyenkor még rejtélyesebb lett Melanie. Mert a baronesse, mihelyt a szinpadra lépett,

mintha megőrült volna. Lázas volt, piros dühösen és édes ábrándosan szavalta a verseket. Melaniet ilyenkor megigézte a dobogó, a szinpad és úgy látszott, mintha ez a fiatal szűz tulajdonképen egy férfit sem szeretne, csak a színházat. Ennek annyira a bolondja volt, hogyha a nagybátyja véletlenül nem a kegyelmes marsall és a Szent Györgyrend parancsnoka, Melanie baronesseből bizonyára komédiás-kisasszony lesz.

Szóval, Henrik sosem tudott meg semmit. Sem a reggeli lovas-séta, sem a közös ebéd, sem a szinpadi próbák alatt, ahonnan sosem hiányzott. Még este sem tudott meg semmit, amikor vacsora után az egész társaság, mind a harmincketten, a hölgyek, akik közül kiragyogott Melanie, és az urak, ott ültek a parkban tréfálkozva és csevegve, egymással töltve az időt. Igaz, hogy Henrik megbizonyosodhatott volna, ha azt, amit érez megvallja Melanienek. De ez nem volt helyes útja a megbizonyosodásnak. Hátha Melanie nem válaszol nyíltan (és ez valószínűbb volt, mint az, hogy nyíltan válaszol) és azonkívül Henrik sosem merte volna önszántából szavakban megvallani a szerelmét Melanienak.

Hanem egyszer mégis csak megszületett az el-tökélés Henrikben. Ez az utolsó előtti napon volt. Azért az utolsó előtti napon, mert másnap volt a műkedvelői előadás és ezután irgalmatlanul el kellett utazni. Henrik tehát elhatározta, hogy vallani fog. Este szobájába térvén, nem vetkezett le, sokáig égni hagyta a gyertyát és ludtollal finom kínai papiroszon egy gonosztévőket is megrikató levelet írt Melanienak.

— Arra kérem Baronesse, engedje meg, hogy elefejtsem örökre — így végezte Henrik a levelet, amelyet másnap akart átadni Melanienak. De egy perccel azután, hogy megírta, Henrik, el is tépte a levelet.

— Örültség — gondolta — azt kérni tőle, engedje

meg, hogy elfelejtsem. Hiszen ez nem tőle függ. En őt sosem tudom elfelejteni.

Azután, de még ennél is halkabban (a halk gondolatok között is vannak árnyalati különbségek, az egyik sokkal halkabb a másikinál), szóval ennél is halkabban azt gondolta Henrik, hogy nem kell egy ilyen lemondó hangu levelet Melanienak átadni. Hátha Melanie mégis őt szereti? Igaz, hogy ezt még nem mutatta, de azért sokszor igen, igen kedves volt hozzá, és még az ellenkezőjét sem mutatta sohasem Melanie. De a való ok az volt, hogy nem merte a levelet Melanienak kézbe adni.

Reggel lett, a gyertya is tövig leégett és Henrik még sem aludt. De viszont kitalált egy másik dolgot, egy olyant, amiről azt hitte, hogy csalhatatlanul a bizonyosság felé fogja vezetni. Elhatározta, hogy kora délután a színi előadás kezdete előtt három sárga rózsát fog Melanienak átadni. (Henrik, aki romantikus volt, kedvelte a sárga színt, amit valamikor a lenézettek, szóval az erkölcstelen életet élő nők és a gheftók zsidai bélyegként voltak kénytelenek a ruhájukon hordani.)

— Ha az előadáson, a Wallenstein Thekla szerepében az én rózsáimat fogja hordani, akkor szeret. Ha nem tüzi ki a rózsákat, akkor nem szeret — gondolta Henrik.

Az előadás kezdete előtt pedig három sárga rózsát szakajtott a parkban. Kemény papirosból kis kártyát vágott és erre ráírta:

— Melanienak — Henrik.

De mindjárt úgy találta, hogy ez tulságosan vakmerő volna, ez az írás. Elszakította tehát a kártyát, másikat vágott és arra csak ennyit írt rá:

— Henrik.

Azután egy szolgálóleánnyal a három rózsát és a borítékba burkolt kártyát elküldte Melanienak. Sze-

mélyesen nem merte neki átadni. Majd játék alatt, a nézőtérrel lesi, hogy Melanie a színpadon az ő rózsáit hordja-e vagy sem és azután a játékát is figyeli. Így azután egészen biztosan megtudja, kié a Melanie szíve. Az övé vagy sem. És ha nem az övé, hát akkor kié? A vőlegényé-e vagy Udine grófé, akivel együtt szerelmes párt játszanak a színpadon.

Az előadás csakugyan megtörtént és azon Melanie a Henrik három sárga rózsája nélkül játszott. Nem tüzte őket a keblére. Nem mintha nem akarta volna és nem mintha akarta volna. Melanie nem tüzhette a Henrik rózsáit az ő szűz-gyermek keblére, mert valami történt. Csoda, vagy efféle, de olyan dolog, amit Henrik sosem tudott meg és ha meg is tud, sosem fejt meg, mert hisz Henrik a nemes urfi, nem volt se bölcs, se mágus, se alkimista, csak egy szimpla és ostoba szerelmes.

A dolog pedig így történt:

A szolgálóleány csakugyan átadta a rózsákat és a kártyát Melanienak. A baronesse ekkor a jelenését várva a színpadon állt. A színpadon, amit az életénél is jobban szeretett, amiért talán képes lett volna meg is szökni a kastélyból. Színpadi ruhában állt Melanie. Nem messze tőle volt a társszereplője, Udine gróf, aki a darabban a szerelmeset adta, a teremben, a névtelen volt Henrik, aki a rózsákat küldte és a Melanie keblén, az ing csipkepereme alatt a vőlegény medaillonképe pihent. Sok dolog ez egyszerre és Melaine, akivel nem csak a többiek, de aki talán saját maga sem volt tisztában magával, még csak tizenhét esztendő mulott. A fiatal szűz égett. Olyan volt, mint egy tüzes bolygó. Magát és a környezetét, az egész világot perzselte. Csoda, hogy nem lánggal égett és nem gyújtott a tizenhét éves szűz az ő csodálatos és szent

és forró titokzatosságában, amit sem ő, sem a többiek nem tudhattak, nem érthettek, meg nem fejthettek.

És Melanie ekkor vette kézbe a rózsákat. Tudta, a kártyáról olvasta, hogy Henriktől valók. Talán a keblére is akarta tűzni őket. De elébb mindenesetre a kezében fogta a rózsákat és mert a száruk tövises volt, fent fogta őket a virág fejénél. Nem nagyon sokáig, csak két percig fogta Melanie a kezében a rózsákat. Két perc Istenem, de Melanie csak tizennyolcéves mulott és aztán Henrik, a tavasz, Udine gróf, Wallenstein Thekla, talán a vőlegény is és a szinpad, oh egészen biztosan a szinpad, amelyért Melanie élt, halt! Melanie forró volt és e két perc alatt a három rózsza, amit a kezében fogott elperzselődött.

Igen, ez történt. A kis szűz parázsizzó kezében a rózsák elppörkölődtek. Mintha csak tüzes vasrostélyon lettek volna. Elégtek. Feketére perzselődtek. A lány vére elégette a virágot. És amikor Melanie az apró kezét újra kinyitotta, az összeégett, fekete rózsalevelek, egyik a másik után a szinpadra dobogóra (tüzes volt a láztól talán az is) hullottak. A rózsák meghaltak, megüszkösödtek és Melanie, ha akarja sem tűzheti őket a titokzatos lányi keblére.

Ez talán csodatétel volt és Henrik nem értette volna azt meg. Maga Melanie sem. De Melanie talán észre sem vette. Talán nem is látta a csodát. Mert hát mit is láthatott volna ő ekkor és ennyi sok minden között, ami őt tüzelte: Henrik szerelme, a vőlegény, azután Udine gróf szerelme, meg a rózsák. És mindössze tizennyolcéves mulott és a szinpadon állott, a szinpadon ahol néhány perc múlva a Schiller verseit volt szavalandó.

LEVÉL A FŐHERCEGNŐHÖZ

Császári és királyi Fenség!

Egyetlen szerelmem!

Jól tudom, hogy holnap délután, amikor császári és királyi Fenséged ezt a levelet már megkapta, el is olvasta, engem a bolondok házába fognak csukni. De ez engem nem bánt. Aminthogy engem már semmi sem bánt és semmi sem érdekel ezen a világon. Mert én már mindent elértem. Én már a szerelmese voltam önnek, Henriette Amélie főhercegnő.

Ne nevéssen, Henriette Amélie. Én ugyan jól tudom, hogy császári és királyi Fenségednek sejtelve sincsen arról, hogy én, a kicsiny és senki bankhivatalnok a világon vagyok. Fenséged nem tudja, hogy én minden reggel kilenc órakor futó lépésekkel szaladok a földalatti felé, amely a hivatalomba visz, hogy minden délután a kioszkban az angol illusztrált lapokat olvasom és hogy három esztendőn át, három elviselhetetlenül hosszú esztendőn át minden este Fenséged arcképét csókoltam meg elalvás előtt és én mégis — ezt senki tőlem el nem veheti — a szerelmese voltam. Henriette Amélie, a maga szerelmese. Három elviselhetetlenül hosszú esztendőn át.

Hogy hogyan ösmerkedtünk meg? Ma, hogy már tul vagyok rajta, ezt is elmondhatom. Három esztendő előtt volt, egy finom szeptemberi délutánon, amely az ősznek minden rothadó szépségétől terhes volt. Nyomorult tüdővészesekek javára rendeztek valami jótékonycélu

népünnepélyt, amelynek védnökségét Fenséged vállalta el. Jól emlékezem erre a délutánra, Henriette Amélie főhercegnő. Ön kedvenc szineimbe, fehérbe és sárgába öltözve jelent meg és rettenetesen unta ő császári és királyi Fenségét, a férjét és én megszerettem önt. Halálosan megszerettem, Henriette Amélie.

A kezét sem érinthettem és csak lépésekről érezhettem parfümjét (a sáfránynak és az édes borsónak keveréke volt és tegnapig én is azt használtam) és mégis eljegyeztem szerelmesemnek. Henriette Amélie, ön olyan kegyetlen volt, hogy akkor rám se nézett és liaisonunk — bocsássa meg volt szerelmesének ezt a csunya szót — mégis azon a napon elkezdődött.

En hazamentem. Mielőtt hazatértem volna, egy papirkereskedésben tíz fillérért megvásároltam az ön arcképes levelezőlapját (ma már fakó a sok csóktól és könytől) megcsókoltam azt és attól fogva ön az enyém volt. Az első napokban, ezt most, hogy mindennek vége, már megvallhatom, bolondságokra gondoltam, Henriette Amélie. Arra, hogy az autója elé vetem magam, vagy hogy ellopom a banknak, ahol alkalmazva vagyok, az alaptőkéjét és ezzel megvesztegetem a Habsburgok arciére-testőreit és császári és királyi Fenséged szobájába lopom magam. Ilyenekre gondoltam és más romantikus számárságokra, (milyen csunyán beszélek ma már ezekről a szent dolgokról, nem is szép tőlem), de azután lemondtam ezekről a dolgokról.

Elhatároztam, hogy előkelő és diszkrét leszek, a mint az a főhercegnő amorosójához illik és minden botrányt kerülni fogok. A legnagyobb áldozatra — ön fogja tudni ezt az áldozatot értékelni — szántam magam. Nem ösmerkedtem meg személyesen önnel, Henriette Amélie. A három hosszú esztendő alatt, amíg hü voltam önhöz és más nőt nem érintettem, nem ösmerkedtem meg sze-

mélyesen önnel, Henriette Amélie. És — úgy-e ön nem fog félreérteni — szép és gyöngéd viszonyunknak ez adott csodálatos zamatot, ez, hogy nem is ösmertem önt személyesen.

De a viszony azért tartott. Reggel, hogy fölkeltem, délelőtt munkám közben, délután az angol illusztráltak mellett és este lefekvés előtt, de hányszor álmomban is, folytatódott viszonyunk. Eleinte — emlékezik? — félénk voltam és szemérmes. Nem mertem közeledni önhöz. Azután, hogy már beszédes lettem Magával, még mindig tartózkodó voltam. Csak a szavak között árultam el affekciómat. Ez a szinte fiatal leányos tartózkodásom — ne tagadja, Henriette Amélie — tetszett önnek. Ezzel hódítottam meg önt, császári és királyi Fenség, egyetlen szerelmem.

Három hónap mult el így, telve a tavaszodó, a be nem vallott szerelemnek minden gyönyörűségével. Nem árultam el magam, csak Mikulás napján, amikor a Niccolónak, amelyet a fenséges gyermekeknek ajándékoztam, egy mézeskalácsból való szívét tettem a kezébe. (Még most is itt áll íróasztalomon a Niccolo.) Ön megértett, Henriette Amélie, a kalácsos szívet ijedten kapta ki a Mikulás kezéből és elrejtette nemcsak a férje ő fensége hanem a fenséges gyermekek elől is. A gyermekek lelke maradjon tiszta — gondolta ön és én csak helyeselni tudtam ezt a nemes nőies vonást, amelylyel magában kettéosztotta az anyát és a szerelme. Az én szerelme-
semet.

Amikor a Semmeringen — emlékezem, január hatodika volt — végre szavakba öntöttem mindazt, ami bensőmet szétfeszítette, ön még hallgatott. De balkezére, amelyre először leheltem csókot, az egész délutánon nem huzott keztyűt és este a table d'hotenál, ahol Fenségtek asztala mellett étkeztem, észrevettem, hogy Maga, Hen-

riette Amélie főhercegnő, az egyes fogások alatt mily gyöngéden simogatja jobbkezevel a balt, azon a helyen, ahol én csókot leheltem rá. Szerencsére a fenséges férj, Ernő főherceg, mit sem vett észre.

A többi azután gyorsan jött. Első ölelkezésünk a szerény autóban, amelyet nagy anyagi áldozatok árán béreltem ki egy egész délutánra. Milyen pompás is volt ön akkor, Henriette Amélie. Gyönyörű odaadásában is mennyi szemérmes tartózkodás volt. Ekkor persze még nem vettem észre azt, ami később oly sok keserves órát okozott nekem, azt, hogy önben tulajdonképpen két lény lakozik és hogy a princesse de sang mögül gyakrabban kuszlik elő a kis nyárspolgárné a petite bourgeoise, mint az nekem kellemes lett volna. De azon az első adulterikus délutánon nem vettem észre semmit és örültem szerettem önt, Henriette Amélie főhercegnő.

Ugy hiszem, sokáig jól viselkedtem. Nem árultam el magamat sem a hivatalomban, sem akkor, amikor Ernőnek, a fenséges férjnek bemutatnak. Féltékenységgemmel csak éppen annyira gyötörtem önt, amennyire ez szükséges volt, hogy ön, Henriette Amélie, teljes szerelmemről meg legyen győződve. Nem voltam tulkövetelő. És bár én önt soha, de soha még csak gondolatban se csaltam meg, (hiszen utólag bevallhatnám, ha úgy lett volna), mindig meg tudtam érteni, hogy önnek kötelességei vannak férjével és a fenséges uralkodóházzal szemben. Sosem követeltem a végleges szakítást. Mindig ellensége voltam a botránynak. Gondoskodtam róla, hogy a lapok ne közöljék arcképemet az öné mellett és azon az örült és perzselő délutánon, (szerelmünk második augusztusának nyolcadik napján), amikor ön kész lett volna arra, hogy otthagyja férjét és gyermekeit és mindent, én voltam az, aki önt erről a végzetes lépésről lebeszéltem.

Akkor nekem jobban fájt az én ridegségem és a

szilárdság, amelylyel az ön áldozatkészségének ellentállottam, jobban fájt, mint önnek, Henriette Amélie. De utóbb még sem bántam meg. Jobb, hogy úgy történt, mintha elköveltük volna azt a végzetes dolgot. Mert látja, Henriette Amélie, ha akkor minden úgy történik, ahogyan Maga akarja és ha most Maga, ahelyett, hogy Habsburg-főhercegnő, egy szerény bankhivatalnok felesége volna, mit tennék Magával? Mit tennék most, hogy már mindennek vége. Hogy miért van mindennek vége? Hogy miért nem szeretem már önt? Ne kérdezzen, ne könnyezzen! Nem tudom! Én vagyok a hibás, csak én. Hitvány vagyok és közönséges! Férfi. És bár ön mindig gyönyörűen és hiven viselkedett, az én szerelmemnek mégis vége. Vége lett. Minden különösebb ok nélkül. Leégett, mint a gyertya. Most vége van. De ez mindig így szokott lenni. A férfi hagyja ott a nőt. Nálunk se lehetett másképpen. A mult héten, utolsó találkozásunkkor még olyan voltam, mint elmúlt szerelmünk első gyönyörűsége délutánjain, de amikor lehaladtam a főhercegi palota lépcsőin, Mária Terézia arcképe alatt, hogy a lakáj rejtett konfidenciával segitette rám felöltömet, átéreztem helyzetünknek minden erkölcstelen és csunya voltát és elhatároztam, hogy szakítok. Erről — ismétlem — Maga nem tehet, Henriette Amélie. Liaisonunk az első napon sem volt erkölcsösebb, mint az utolsó, és az utolsón sem volt erkölcstelenebb, mint az elsőn. De az első napon még szerettem önt és nem láttam meg semmit. Az utolsón már nem szerettem önt, császári és királyi Fenség és ezért láttam meg mindent.

Azt hiszem ön is, császári és királyi Fenség, egyetlen volt szerelmem, csak helyeselni tudja, ha nem rivás és kölcsönös szemrehányások között bucsuzkodunk, hanem így levélben és csöndes viszonyuknak ez lesz a legméltóbb befejezése. Ön ugyan nem fogja megérteni ezt a bucsu-

levelet és Henriette Amélie Maga képtelen lesz felfogni, hogy miért bucsuzkodik valaki, akit Maga sosem látott és miért sorolja az föl az utolsó levélben minden részleteit egy elmúlt liaisonnak, amelyről önnek sejtelve se volt.

De az nem baj. Ön akár semmit se értsen meg. Elég, hogy én mindent tudok és mindent átéltem. Kész vagyok. Már mindent elértem és az élet nem tartogathat semmit a számomra. A főhercegnő szerelmese voltam és ön, Henriette Amélie, ön császári és királyi Fenség, egyetlen szerelmem, holnap a legnagyobb lelki nyugalommal a bolondok házába küldheti

hütlenségében is hiv volt szerelmesét,
hódoló jobbágját

Vizpataký Tamást

MARIE ANTOINETTE

Két nagy batárban — berline-nek hívták ezeket a járműveket — szállították vissza a szökevény királyi családot Párisba. Az elsőben ült Lajos király, busan és mindenre elkészülten és jobbról mellette ült a felesége, Marie Antoinette királyné, az osztrák főhercegnő, Mária Terézia leánya. A második batárban Erzsébet, Bourbonhercegnő ült, a király nővére és a fenséges gyermekek, akik most mindannyian kénytelenek voltak visszamenni Párisba, a fölkelők, a forradalmárok közé. Pedig olyan szépen, olyan jól indult az egész. Ha Varennesben a postamester, az átkozott vidéki jakobinus föl nem ismeri őket, ma már a határon túl volnának, biztonságban, a nemességnek és az idegen hadseregnek vértis oltalma alatt.

Epernayben, a borairól nevezetes kedves városkában föltartóztatták az előkelő és szomoru menetet. Két polgártárs érkezett, a nemzetgyűlésnek két tagja, akik kiküldött biztosokként voltak a szökevény királyi családot Párisba kísérendők. E két polgártárs Pétion és Barnave voltak. Az előbbi Erzsébet hercegnőhöz és a gyermekekhez szállt, az utóbbi a királyi pár kocsijában foglalt helyet, az első ülésen, épen szemközt Marie Antoinettevel, akinek női szépségét még vonzóbbá tette a szomoruság és a fölháborodás, amit életének e leggyötrelmesebb napján érzett.

Barnave — teljes nevén Antonin Joseph Marie Barnave — nem tehetett összehasonlítást a királyné régibb és mostani szépsége között. Ő a piciny grebnolei ügy-

véd, akit a forradalom emelt ki vidéki semmiségéből, most látta először a királynét. És a királyné volt egy-
 uttal az első valódi nagyvilági dáma, akihez ilyen közeli-
 ségbe, szinte a testi érintés közelébe (a batár ülései
 szűkek és szorosak voltak) jutott Barnave. A nemzetgyű-
 lés biztosa félszegen, de tisztelettel üdvözölte a királyi
 párt. Barnave lelke rideg volt és puritán, a görög és
 a latin írók olvasmányain megedzett, kérlelhetetlen repub-
 likánus volt. De klasszikusan kipallérozott lelke tisztelte
 a bánatot és a megalázottságot, akkor is, ha az az
 ellenfélt, a Bourbon-zsarnokot sujtotta.

— A jó polgár gögjét fogom mutatni — hatá-
 rozta el magában Barnave, amikor a batárban helyet
 foglalt, — de azért nem leszek sem föllengző, sem illetlen.

A batár tovahaladt. A kik bentültek, mintha némák
 lettek volna. A vidéki ügyvéd, aki e percben Francia-
 ország királyának, sőt a királynénak is, a szép király-
 nénak is életre-halálra parancsolhatott, nem szólt a ki-
 rályi párhoz. Azok sem beszéltek egymás között, hiszen
 az ellenség jelenléte ebben feszélyezte volna őket. Lajos
 király épen, hogy itt-ott az időről és a tájék szépségeiről
 szólt egy-egy szót a királynénak, aki igen röviden, egy-
 tagu szavakkal felelt. Este lett és az áprilisi hold ezüstbe
 fűröszte az áldott francia föld szőlővenyigéit, a falvak
 kicsiny házait, a melyekben immár nem a régi békés
 pórok laktak, hanem a királynak, a trónnak és az egy-
 házának vad és embertelen gyűlölői. Ámde ezt csak a
 király tudta és a királyné, nem úgy a tavasz, amely
 aligha törődött az emberekkel és az idők forgandósá-
 gával, hanem beérte azzal az egyszerű hivatásával, hogy
 füszeressé és mámorossá tette az éjszakát. Olyan hiva-
 tás ez egyébként, amit a tavasz már régóta gyakorol,
 már sok ezer esztendővel a franciák forradalma előtt
 és azóta is, változatlanul minden esztendőben.

— Biztos ur — szólalt meg hirtelen, úgy este tizenegy óra tájban a királyné — komiszárius ur, ha megengedné, hogy kinyissuk a batár ablakát... Nagyon szeretem a mezők illatát és azt hiszem, ettől nem tiltott el sem a nép, sem a törvények.

— Oh, madame! — szólt Barnave és fölugrott, nagy készséggel kinyitva a batárnak ablakait jobbról is, balról is.

Barnave maga is megijedt a szokatlan készségtől, amelylyel a királynét kiszolgálta, de az ablak ekkor már nyitva volt. Talán a szokatlanul gyors mozgás okozta, hogy a republikánus erősen elpirult, amikor a királyné kedves mosolylyal ennyit mondott:

— Köszönöm biztos ur! Ugy látom, hogy az új emberek is tudnak olyan szeretetreméltóak lenni, mint amilyen a régi regime volt.

A király hallgatott. Gőgösen, büszkén. Amde Barnave úgy érezte, hogy a férfi kötelessége a nőnek felelni és valamit mondott. Jelentéktelen dolgot arról, hogy ő vidéken élt és csak leírásból ösmeri a régi regime fényét, a versaillesi pompát. A királyné kedvesnek találta az egyszerű vidéki fiút, aki ámbár hogy most az ő élete fölött parancsol, még csak szarvasvadászaton sem volt sohasem.

— Oh, — mondta többek között — és Ön csakugyan azt hiszi, hogy az minden... Versailles... a bálók... az olasz opera... Ha tudná, mennyire untat mindez... Gróf Polignac gyakran milyen unalmas volt és Rohan biboros nem különben.

A tavasz volt-e vagy mi más, de a nemzetgyűlés fiatal biztosa, aki még sohasem volt illatos, kendőzött nagyvilági dámához ilyen közelségben, újra elpirult, amikor a nevét hallotta Rohan biborosnak, akít a párisi nép a királynéval hirbe hozott.

Marie Antoinette észrevette Barnave zavarát és ezentul másról beszélt. A vidékről, az egyszerűségről, a kedves falusi életről. Visszaemlékezett a csöndes wienerwaldi falvakra, amelyek szülővárosát, Bécset, gyöngéd koszoruként körülfonják.

— Valóban — mondta a királyné kissé akadozva — valóban... azt hiszem ez több, ez szebb, mint ami világunk... És ha az egész, ami velünk történt, a fogság és minden nem volna olyan szomorú, még örülnöm kellene, hogy most... igen, örülnöm kellene, hogy egy kedves, fiatal vidéki ügyvéddel ismerkedhettem meg... Ez a vidéki ügyvéd, ez ön, komisszárius ur.

Barnave érezte, hogy a keble belül fáj. Soha nem érzett még ilyet. A hangja rekedt lett és csak nagynehezen tudott ennyit mondani:

— Madame... ez sok... hiszen ez nem is lehet igaz... Rohan kardinális...

Barnave nem jutott tovább. Eszébe jutott a férj, XVI. Lajos, Franciaország királya, aki lehunyt szemmel pihent a kocsi másik sarkában. Nem lehetett tudni, vajjon a király csakugyan alszik vagy csak teteti magát, nehogy mindezt hallania kelljen neki, aki mostan nem a király volt, hanem férj, de aki viszont, mint férj nem védekezhetett, mert hiszen mint király fogoly volt, Barnavenak a foglya. Kevésbé, sőt egyáltalán nem ijedt meg a királyné. Ő bizonyosra vette, hogy Lajos érti őt és a játékot, amit Barnave-val a nemzetgyűlés kiküldött biztosával üzött.

— Mi ketten — gondolta a királyné — értjük egymást. Csak ez a rongyos, ez a grenoblei ügyvéd, akinek most a kezében vagyunk, ez a fiatal és ostoba teljhatalmu ur, nem látja, hogy játszom vele.

És a király csakugyan érteni látszott a játékot. Ugy látszott, mintha valóban mélyen aludnék.

— A tavaszi levegő teszi — mondta a királyné az ügyvédnek — és a sok gond és fáradság. Az nyomta el. Meg aztán... hiszen mi más erkölcsökhöz vagyunk szokva... tudja az udvar... oh, hányszor okozott ő nekem keserűséget... a polgáremberek, azt hiszem, másképen szeretnek, hivebben, tisztábban...

— Én még sohsem szerettem eddig madame — tört ki Barnaveból.

A királyné megfogta Barnave kezét. Az lehajolt és óvatosan, mindig az alvó király ő felségét figyelve, megcsókolta Mária Terézia és a német-római császár leányának finom, ápolt kezét. És ezután ez a kéz, a császár leányának a keze, továbbra is ott pihent a grenoblei ügyvéd kezében. Sokáig egy szót sem szóltak. Barnaveot annyira lesújtotta mindaz, ami vele történt. Egy év előtt még piciny vidéki ügyvéd és most a nemzetgyűlés biztosa. És az első szerelem... itt tavaszkor... ilyen körülmények között... a királyné kocsijában, szemben a királylyal. Gyönyörű bűnökkel volt terhes ez a szerelem.

— Ő én érettem elárulja a királyt, én ő érte a népet — gondolta Barnave.

Egy percig megrázkódott, hogy a saját árulására gondolt. De csak egy percig. Nyomban felülkerekedett benne a férfi, a szerelmes és a féltékeny.

— Vajjon értem teszi-e először — kérdezte magában. — Hát Rohan bibornok...

A királyné mintha eltalálta volna Barnave gondolatát.

— Nem igaz — mondotta ne higgye... Tudom, mit gondol... a biboros. Nem igaz, a szerelmünkre esküszöm, hogy nem igaz, Antonin!

És Antonin Joseph Marie Barnave ezentul elhitt mindent, amit a királyné neki mondott. És a királyné, e szép és okos asszony, aki olyan szép volt, hogy a

szépsége már egymagában okosság is lett volna, édes dolgokat mondott Barnavenak. A trónra gondolt, amely már elveszett, de, amelyet ez a vidéki tacsókó, ez a szerelmes jakobinus ime megmenthet a számára, a férje, a gyermekek, az egész királyi ház számára. És a királyné nagyszerű volt, csábos és bűbajos. Túrte, hogy Barnave megcsókolja a csuklóját, ott, ahol pár hete még Polignac gróf (mert valóban nem Rohan biboros volt az) tette. Mindent türt, csak a királyra vigyázott. Apró lábával lökdöste a kövér Bourbonnt, hogy csak viselkedjék jól, tegyen úgy, mintha aludnék. Hiszen e fölfordult világban minden eszköz jó és szent arra, hogy az elveszett trónt megmentse.

Minden pompásan sikerült. Barnave ittas volt a szerelemtől és győztesnek, királynak érezte magát. Mindent megígért Marie Antoinettenak, azt, hogy hű lesz hozzá, gondolni fog rá és hogy megmenti, ha kell, hát élete árán is. Barnave e percben már megfeledkezett a nemzetgyűlésről, amely őt ideküldte és mindenről, ami ez éjszaka előtt történt. Már úgy érezte, hogy ő is hozzátartozik a szeretett nőnek a családjához és lopva már a királyért aggódott, akit sajnált és akit magához közel állónak érzett. Sajnálta benne a bukott királyt és a bukott férjet. A római klasszikusok tanítványa hirtelen úgy érezte, hogy nemtelen dolgot cselekedett volna, ha a király véetllenül nem aludt volna, és lehunytt szemmel, de ébren tanuja kellett volna hogy legyen elárultatásának.

— Oh, bár csak valóban aludna — gondolta és a királynéval is közölte aggodalmait.

— Vajjon alszik-e a Sire? — kérdezte immár filoman és a királynak az őt megillető címet adva Barnave.

— Lajos? — szólt kacagva a királyné. — Olyan, mint a medve. Biztosan alszik.

— Hátha nem — szólt Barnave, akinek most már határozottan lelkiösmereti furdalásai voltak.

— Nem? — szólt a királyné. — Majd bebizonyítom. Próbát teszek vele. Fölkelttem. Akit föl lehet keltetni, az aludt.

És Marie Antoinette királyné rázogatni kezdte a hájas Bourbon-királyt. Előbb az arcát fogta, aztán a térdét, majd a kezét, utóbb a haját. De a király ~~nem~~ mozgott. Erősen, kéjjel aludt, sőt már nagy zajjal — királyokkal is megesik ez — horkolt is.

Az átvirrasztott éjszaka tette-e, vagy más, a királyné most fehér lett, mint a frissen mosott vászon. Erre nem számított, erre, hogy a király csakugyan elalszik és hogy mit sem törődik azzal, hogy mit csinálnak a tavaszi éjszakában ők ketten, a királyné és a vidéki ügyvéd.

— Madame!... Marie Antoinette, valami bajod van? — kérdezte Barnave, akinek feltűnt a királyné sápadtsága.

— Nem, Antonin, édes! Csak az erős éjszakai levegő tette. Ő is ettől aludt el — hazudta a királyné.





OSZK

A Modern Könyvtár eddig megjelent számai:

1. **Th. Mann:** A boldogság akarása (Elbesz.) Gömöri J. ford. 40 f.
2. **Pikler Gy. dr.:** A lelki élet alap-törv. Az eszmélet helye a ter-mészetben 40 f.
3. **Kosztolányi D.:** A szegény kis-gyermek panaszai 40 f.
4. **Frank Wedekind:** Hőstenor. (Szin-mű) Bánóczy L. ford. 40 f.
5. **Schwarz Gusztáv dr.:** Jogi napi-kérdések 40 f.
6. **Szini Gy.:** Studiumok 40 f.
7. **Nádai Pál:** Búgyadt mosolygás (Tárcák) 40 f.
8. **Szini Gy.:** Vándortáska 40 f.
9. **Bergson:** Bevezetés a metafizi-kába. Fogarasi B. ford. 40 f.
10. **Peterdi Andor:** A sátor alatt 40 f.
- 11—12. **Garvay Andor:** Beestelen (Szinmű) 60 f.
13. **Biró Lajos:** Kis drámák 40 f.
14. **Carducci:** Költeményei. Zoltán V. ford. 40 f.
- 16—17. **Nagyapó:** Mesék unokáimnak 60 f.
18. **Szederkényi Anna:** A kőfalon túl (Szinmű) 40 f.
- 19—20. **Cholnoky Viktor:** Beszélge-tések 60 f.
21. **Maeterlinck:** Szent Antal csodája. (Legenda) Cholnoky V. ford. 40 f.
22. **Ego:** Kleinmann Márta (Kis re-gény) 40 f.
23. **Révész B.:** A völgyben. Elb. 40 f.
- 24—25. **Ibsen:** Rosmersholm (Szinmű) Balogh V. ford. 60 f.
26. **Csokonai Vitéz Mihály:** A' öz-vegy Karnyóné. Gerson du Mal-heureux. (Két vigjáték) 40 f.
- 27—28. **Garvay Andor:** A pénz. Egy szoba-konyha (Két szinmű) 60 f.
- 29—30. **Karin Michaelis:** A veszedel-mes életkor. Szederkényi A. ford. 60 f.
- 31—33. **Reinitz Béla:** Dalok Ady Endre verseire 80 f.
34. **Schnitzler:** Mici grófnő (Szinmű) Gömöri J. fordítása 40 f.
35. **Kapos A.:** A tanító. **Horváth A.:** Pompeji utolsó éje (Két szinmű) 40 f.
- 36—39. **Tolstoj:** Az életről. Nagy Sándor fordítása 1 kor.
40. **Nagy Sándor:** Az élet művésze-téről 40 f.
- 41—44. **Dosztojevszkij:** A nagybácsi álma. (Reg.) Szabó E. ford. 1 kor.
45. **Biró Lajos:** A sajtó 40 f.
46. **Ostwald:** Nagy emberek. Fogarasi B. ford. 40 f.
- 47—48. **Schnitzler:** Anatol (Szinmű) Biró L. és Gömöri J. ford. 60 f.
49. **Kaffka Margit:** Csonka Regény és Novellák 40 f.
50. **Kóbor T.:** Egyveleg. Elb. 40 f.
- 51—52. **Lenkel Henrik és Szilágyi G.:** Májusi fagy (Szinmű) 60 f.
53. **Harnaok:** A szerzetesség (Ideáljai és története) Bence J. ford. 40 f.
54. **Kosztolányi Dezső:** Őszi koncert. Kártya 40 f.
55. **Strindberg:** Számum. Gömöri J. ford. **Hartleben:** A Lori. Bálint L. ford. **Heijermans:** Ahasvér. Ka-tona G. ford. 60 f.
- 56—57. **Bernstein:** Utánam... (Szin-mű) Biró Lajos fordítása 60 f.
- 58—59. **Marquise Audoux:** Marie (Claire. (Regény) Kémeri Erzsébet fordítása 60 f.
60. **Révész Béla:** A lárvá mögött (Elbeszélések) 40 f.
61. **Kunfi Zs.:** A másik ut. 40 f.
- 62—64. **Szabó Ervin:** A tőke és a munka harca 80 f.
65. **Somlyó Z.:** Az átkozott költő. 40 f.
- 66—67. **Alice Hegan Rice:** A bagdadi völgy (Szinmű) Cholnoky Vik-tor fordítása 60 f.
68. **Wied:** Circus mundi (Elbeszélések) Zoltán Vilmos fordítása 40 f.
69. **Ritók Emma:** Négyen a tűz kör-ül (Elbeszélések) 40 f.
70. **Biró Lajos:** A császár és más férfiak (Elbeszélések) 40 f.
- 71—73. **Méray-Horváth Károly** és a magyar politika 80 f.
74. **Csáth G.:** Zeneszerző portrék 40 f.
- 75—76. **Biró Lajos:** Szolgák országa (Regény) 60 f.
77. **Nagy Lajos:** Az asszony, a sze-retője, meg a férje. (Elb.) 40 f.
78. **Simándy Lajos:** Az örök küzdelem (Szinmű) 40 f.
- 79—81. **Tolstoj:** A Kreutzer-szonáta (Regény) Somogyi E. ford. 80 f.
- 82—83. **Tolstoj:** Az élő holttest (Szin-mű) Pásztor Árpád ford. 60 f.
84. **Schnitzler:** Eleven órák. (Két szin-mű) Harmos I. ford. 40 f.
- 85—88. **Neményi Bertalan:** A magyar nép állapota és az amerikai ki-vándorlás. 1 kor.
- 89—90. **Anatole France:** Epikuros kertje. Helvéth G. ford. 60 f.
- 91—92. **Balzac:** Alarcos szerelem (Re-gény) Zoltán V. ford. 60 f.
93. **Hauptmann:** Elga (Szinmű) Né-meth Andor fordítása 40 f.
94. **Alba Nevis** új versei: Egy sze-relmes lány könyvéből. 40 f.
- 95—97. **Kosztolányi Dezső:** Bolondok. (Elbeszélések) 80 f.
- 98—99. **Maeterlinck:** Aglavaine és Sélysette (Szinmű) Bárdos A. ford. 40 f.
100. **Romain Rolland:** Beethoven élete. Mikes L. ford. 40 f.
101. **Papini:** Válogatott elbeszélései. Zambra Alajos fordítása 40 f.
- 102—103. **Strindberg:** Pajtások (Szin-mű) Harmos I. ford. 60 f.
- 104—105. **Szilágyi Géza:** Könyvek és emberek (Tanulmányok) 60 f.
106. **Ostwald:** A tudomány. Kelen F. fordítása 40 f.
107. **Gellért Oszkár:** Gyűjtemény Ver-seiből. 40 f.

- 103—112. **Karinthy Frigyes**: Igy ir-
tok tí. 1.20 f.
- 113—115. **Capus**: A nyilsebzette ma-
dár (Szinmű) Adorján A. ford.
80 f.
- 116—117. **Bang**: Elet és halál. Tele-
kes Béla fordítása 60 f.
118. **Kanizsai F.**: Bűntársak Elb. 40 f.
- 119—120. **Gauguin**: Noa-Noa. Maj-
thényi György fordítása. 60 f.
121. **Courteline**: Boubouroche és négy
kis bolondság. Kosztolányi De-
zső ford. 40 f.
122. **Szemere György**: A siralomház-
ban (Szinmű) 40 f.
- 123—125. **Haraszti Gyula dr.**: Arany
János. 80 f.
126. **Csécsey I.**: Az élet telé Elb. 40 f.
127. **Reichard Piroksa**: Az Eleten ki-
vül 40 f.
128. **Haraszti Gy. dr.**: Madách I. 40 f.
- 129—131. **Földes Imre**: Nincs tovább
(Szinmű) 80 f.
- 132—133. **Csáth Géza**: Schmith mé-
zeskalácsos. (Elbeszélések) 60 f.
- 134—135. **Nansen**: Mária (A szerelem
könyve) Roboz A. ford. 60 f.
- 136—137. **Ifj. Hegedüs Sándor**: A
kalandor (Szinmű) 60 f.
- 138—139. **Show**: A sors embere
(Szinmű) Hevesi S. ford. 60 f.
140. **Shaw**: Blanco Posnet árultatása.
(Szinmű) Hevesi S. ford. 40 f.
- 141—142. **Nansen**: Boldog házasság.
(Regény) Kosztolányi D. ford. 60 f.
- 143—149. **Schiller Ottó**: Bevezetés a
biológiai esztétikába I K 60 f.
150. **Peterdi Andor**: A pacsirta éne-
kel. 40 f.
151. **Goldziher Ignác**: Az iszlám újabb
alakulásai. 40 f.
152. **Pathelin mester**. (Böhözt a XV.
századból) Szerzője ism. Ford. és
szinapdra átdolg.: Hevesi S. 40 f.
- 153—155. **Ibsen**: Hedda Gabler (Szin-
mű) Telekes B. ford. 80 f.
- 156—157. **Schnitzler**: Kődös lelkek
(Elbeszélések) Roboz A. ford. 60 f.
- 158—159. **Heine**: Atta Troll. (Nyár-
éji álom) Karinthy F. ford. 60 f.
160. **Anatole France**: Történet egy
szerencsés emberről, aki néma
asszonyt vett feleségül (Böhö-
zt) — Egyéb novellák. Ador-
ján Andor fordítása. 40 f.
- 161—163. **Caldéron**: Őrnő és komorna
(Szinmű) Kosztolányi D. ford. 80 f.
- 164—166. **Kormányzóságom története**
(Utópia) Braun R. ford. 80 f.
167. **Strindberg**: Julia kisasszony
(Szinmű) Bálint L. ford. 40 f.
168. **Thomas Mann**: Tristan (Re-
gény) Kosztolányi D. ford. 40 f.
169. **Bán Ferenc**: A tizenkettedik (El-
beszélések) 40 f.
- 170—173. **Knut Hamsun**: Pán. (Re-
gény) Bán Ferenc ford. I. kor.
174. **Lengyel Géza**: A csodatévő könyv.
(Elbeszélések) 40 f.
- 175—177. **Szilágyi Géza**: Versek 60 f.
- 178—179. **Anatole France**: Crainque-
bille (Szinmű) Franyó Z. és Ré-
vész A. ford. 40 f.
180. **Max Burkhardt**: Clo méltósága
(Szinmű) Adorján A. ford. 20 f.
181. **Hofmannsthal**: A balga és a
halál (Szinmű). Somlyó Z. ford.
20 f.
182. **Karinthy Frigyes**: Ballada a né-
ma férfiakról. (Elbeszélések) 20 f.
183. **Biro Lajos**: A jövő országotján.
(Elbeszélések) 20 f.
- 184—186. **Szomory Emil**: Komédia.
(Elbeszélések) 60 f.
- 187—188. **Berde Mária**: Versek. 40 f.
189. **Lőrinczy György**: Dejanira és
más novellák. 20 f.
- 190—191. **Szederkényi Anna**: A cso-
dátalos sziget. (Elbeszélések) 40 f.
- 192—193. **Schnitzler**: A pástorfuru-
lya. (Elb.) Telekes B. ford. 40 f.
- 194—196. **Ibsen**: Kis Eyolf. (Szin-
mű) Coullemont E. ford. 60 f.
197. **Fehér S.**: A mester (Elb.) 20 f.
- 198—200. **Vojnovich Ivó gróf**: A
napraforgós hölgy. (Egy velencei
álom.) Márkus L. ford. 60 f.
- 201—203. **Lukács György**: Esztétikai
kultúra. (Tanulmányok) 60 f.
- 204—205. **Kálnoki Izidor**: Négylábuak
és több lábuak (Elbeszélések) 40 f.
- 206—209. **Jacob Wassermann**: Nagy
Sándor Babylonban. (Regény.)
Franyó Z. fordítása. 80 f.
- 210—211. **Nagy Endre**: A pólai
győző. (Elbeszélések) 40 f.
- 212—214. **Hauptmann**: És Pippa tán-
coll (Mese az üvegghutáról) Né-
meth A. ford. 60 f.
- 215—216. **Kosztolányi Dezső**: Beteg
lelkek. (Elb.) 40 f.
- 217—220. **Hartleben**: Farsanghétfő.
Katona G. ford. 80 f.
221. **Balázs Béla**: Történet a Lógody-
utcsról, a tavaszról, a halálról
és a messzeségről. (Elbesz.)
Ára 20 f.
- 222—224. **Biro Lajos**: A háboru.
(Szinmű) 60 f.
- 225—226. **Krúdy Gyula**: De Ronch ka-
pitány csodálatos kalandjai. 40 f.
- 227—229. **Balzac**: Chabert ezredes. (Re-
gény.) Mikes L. fordítása. Ára 60 f.
- 230—231. **Lagerlöf**: Legenda a ka-
rácsenyi rózsáról. (Elbeszélések.)
Altai M. fordítása. 40 fillér.
232. **Garvay Andor**: Viziók. (Szinmű.)
20 f.
- 233—236. **Földi Mihály**: Péterke, Szeppi
meg a többiek. (Elb.) 80 f.
- 237—242. **Ibsen**: A trónkövetelők.
(Szinmű) Puskás Endre ford. a
norvég eredetiből. 1.20 f.
- 243—244. **Lakatos László**: A francia
menyasszony. (Elb.) 40 f.
245. **De Amicis**: Leiki erő. (Elb.) Elek
Artur ford. 20 f.
- 246—247. **Kafka M.**: Utolszor a lyrán.
Versek. 40 f.

OSZK

Central Library of the University of Toronto

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

