



# **Verselő Antológia 2016**

**Irodalmi „virággyűjtemény”**

# Verselő Antológia 2016



# **Verselő Antológia 2016**

Irodalmi „virággyűjtemény”

Szerkesztő: Komáromi János

ISSN 2060-341X

Felelős kiadó: Info-Szponzor Kft., Paks, 2016

Nyomdai előkészítés, borítóterv: Komáromi János

Nyomta és kötötte: Séd Nyomda Kft.

Felelős vezető: Katona Szilvia



## Tartalomjegyzék

Tartalomjegyzék .....	6. oldal
Előszó .....	8. oldal
Ambrus József .....	11. oldal
Bajzikné Panni .....	14. oldal
Bakos Bianka .....	17. oldal
Balogh Bea (Heaven) .....	20. oldal
Bihary Zsoltné .....	23. oldal
Biró Jutka .....	28. oldal
Dr. Szikszay Péter .....	34. oldal
Fazekas Margit (Szomorúfűz) .....	47. oldal
Fazekas Réka .....	53. oldal
Fuchs Gábor .....	61. oldal
Kis Krisztián Bálint .....	66. oldal
Kisháziné Vincze Julianna .....	69. oldal
Komáromi János .....	74. oldal
Kutasi Horváth Katalin .....	94. oldal

Lakatos Tibor .....	103. oldal
László Edit .....	110. oldal
Majoros-Jósvai Éva .....	123. oldal
Mária HS .....	131. oldal
MIHI .....	136. oldal
Mráz Erzsébet Irma .....	143. oldal
Nádassy József .....	146. oldal
Pákovics Bernadett (Elisabeth L. Blake).....	156. oldal
Szép Réka .....	162. oldal
Tóthné Telkes Csilla .....	165. oldal
Tulok Teréz .....	171. oldal
Varjú Zoltán .....	174. oldal
Vass Eszter .....	177. oldal
Vidákovics Csaba .....	181. oldal
Vilcsek Adrienne .....	197. oldal



## Még mindig itt vagyunk...

Megértük ezt is! Kilencévesek lettünk és bár nem voltak ilyen irányú szándékaink, de akaratlanul is visszaidéződnek az első, a 2008-as megjelenés emlékei. Már akkor is így van ez, ha csak a kezünkbe vesszük a kötetet. Az oldalszám tekintetében majdnem pontosan megegyezik az akkori és a mostani kiadvány. Ez büszkeségre is okot adhatna, de inkább egy kicsit elszomorít bennünket. Az okok ismertek és már az elmúlt években is megfigyelhetőek voltak. A szerzők anyagi helyzete bizony nagyon gyakran nem engedi meg a minimálisnál több oldalon való megjelenést, sőt gyakran le kell teljesen mondaniuk az antológiába kerülésről. ...és bár kiadónk mindent megtesz annak érdekében, hogy megjelenési lehetőséghez segítse a szerzőket, az alkotókat, de mi sem tehetjük meg, hogy teljes egészében átvállaljuk a megjelenés költségeit.

Van egy másik ok is, ami azért összefügg az anyagiakkal. 2008 óta sokkal több kiadó is hirdet megjelenési lehetőséget, mint akkoriban és a több lehetőség azt eredményezi, hogy a szerzőknek választaniuk kell. Nagyon gyakran azt teszik, hogy inkább az oldalszámon csökkentenek, de több kiadványban jelennek meg.

Arra rendkívül büszkék vagyunk, hogy ezekben a nehéz években, a fokozódó versenyben is meg tud jelenni a kiadvány.

Szerzőink továbbra is elégedettek, kitartanak mellettünk és a Verselő Antológia mellett. Amekkora büszkeség az, hogy korábbi szerzőink rendszeresen vissza-visszatérnek munkáikkal a kötet lapjaira, annyira nagy öröm az is, hogy mindig, minden megjelenéskor találkozhatunk új alkotókkal is.

Most is változatos, érdekes, szórakoztató, elgondolkodtató anyag állt össze. A művek a mindennapokról, az emberi történetek, érzelmek jó és esetenként rossz oldaláról szólnak.

Minden nehézség ellenére kiadónk továbbra sem kívánja csökkenteni a magas minőségi elvárásokat, amelyeket mind a szerkesztéssel, mind a kötet külső megjelenésével szemben támasztunk. Ezt a törekvésünket a rendszeres és elégedett visszajelzések igazolják.

Mint gyakorlatilag minden kiadványunk, ez a kötet is olvasható lesz az interneten Net-Kötet formájában, megtalálható lesz a legjelentősebb könyvtárakban és a Magyar Elektronikus Könyvtárban is.

Kívánjuk minden kedves olvasónknak, hogy az alkotások szerezzenek örömet, találják meg a hozzájuk legközelebb állót és találkozzunk a következő években is, az akkori Verselő Antológia oldalain!

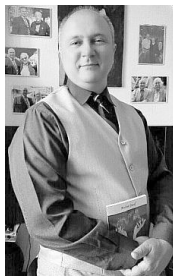
Addig is minden jót kívánunk!

Szeretettel:

Komáromi János (koma) szerkesztő



## Ambrus József



Ambrus József vagyok, Gyergyószentmiklóson születtem 1966-ban. 16 éves korom óta „rímkovácskodom”. Néha újszerű helyzeteket teremtek, régi és új elemek ötvözetével. Korunkban mindenképpen létezéséhez joga van a költőnek – keresni otthonát, igazát, létezési szerepét. Soha nincs végállomás, csak csatlakozás a gondolatok határtalanságában. Múlt és jövő feszül szembe egymással kiindulópontként arc poeticámban. Az alkotás legfőbb és legerősebb ösztönzője a fájdalom és a szenvedés.. A világ megismerése során, vajon valaha elfogy-e az ismeretlen? „Mint aki egy kicsit késve felsikolt, riadtan ébredve föl, válaszolt”... Több mint 30 antológiában, és tucat újságban jelentek meg verseim... Öt verseskötetem jelent meg eddig: Férfiének (2012), Kifosztott szépség (2013), Golgotavirág (2014), Az élet boldondja (2015) és Egy marék szerenád (2016).

Díszbe öltözik énbennem a sejtéd,  
ezer éve mérgezzük magunkat,  
hajnalig becézget hitvány nyelved,  
mely gőgös csomóvá összetapad.

## A lélek szövetében

Tömény szavak a lélek szövetében,  
az erős órák igazat adnak –  
messze a létől, lágy vízszegélyen,  
mint gyors villám, a létért suhannak.  
Szent törvények rendje bukkan elő,  
embert formál és munkára hajszol,  
sebeimben az alkony tüze nő,  
mely a szabadság örültjeként harcol.  
Szépség lelke él a szóban,  
ajkamon szúrós bimbók születnek,  
megállsz új rendek közt a jóban,  
de kíváncsiságomra ügyet sem vetnek,

mert lantomból a nap vére csap ki,  
szavak között nőtlen mágnesesség,  
hogy szellemét földézzze valaki,  
vagy délre hurcolja a betegség,  
ahol sötétség, csend, zaj, fénysugár  
szelíd nyomással kergetett el,  
kiutat keres, bölcsen kapirgál  
és lelki bajomra gyógyírt követel.

Fénytisztaság tör be otthonodba,  
hű fegyvered mindig kéznél legyen,  
két és félezer éves távlatokba,  
csak jajszók fekszenek a közeten...

## A barátság évadja

A barátság kis évadja letelt,  
ütések záporoznak oldalamra,  
amíg a látszat felszínén élek,  
jámbor marad szeretetem csapása.  
Az ajkak vöröse be ne csapjon,  
mely időt rabol, és árnyakat ad,  
fénye rövid, ideje elhagyott,  
de holnap megsemmisülve kacag.  
Szeretetem nemsokára zárva,  
gőzölög a föld – gyötrik a vágys,  
érzékeim lásd, hogy megfeszülnek,  
mintha ostor verte volna század.

Újra kendőt kötött a szerencse,  
de ma sem tudom miért hallgatag,  
sok arcon meg-megcsillan jele,  
mert új idők vették át az uralmat.  
Valahogy mégis rám nőtt az élet,  
megrészegít az ütem hatalma,  
elfojtott megőszült nevetésed  
és ismét lebegni kezd a karma.

Bús lelkem érzem hozzátapadni,  
csiszolom magam mindegyik kövéhez,  
talán sikerül a barátságot összeszedni,  
ha felkiált a költő istenéhez...

## Bajzikné Panni



Intenzíven „Aranykorú”-ként kezdtem el rimelgetni. A költeményeim hűen tükrözik, amit érzek, látok, tapasztalok. Szívesen írok szépséges Balatonunkról, általában a természet határtalan csodáiról, de az emberi jellemekről, jó és kevésbé jó tulajdonságokról. A keszthelyi könyvtárban 2012 januárjában, 2013 májusában és 2015 februárjában sikeres bemutatkozó estet tarthattam. Eddig megszületett verseimből hat kötetet tudtam önerőből összeállítani, kis kötetekbe rendezni. 7.kötetem „A Balaton dicsérete” címmel 2016-ban jelent meg. Verseim megtalálhatók: Feltörekvők versantológia 2012., Keszthelyi Múza 2014., Szó-kincs 2014., Szárnypróbálgatók 2014. és 2015, Vigyél magaddal egy mosolyt! 2015.

## Ki nem szereti...

Varjú kuksol csupasz ágon,  
tekintete héthatáron  
azt lesi, kibe köthet, kötekedhet,  
milyen okból veszekedhet.

Fekete és sötét lelke,  
fekete és hamis szeme,  
fekete a tolla, teste,  
fekete és gonosz szíve.

Nem szeret jókedvet,  
örömet, pláne ha azt  
más éri meg.

Keres-kutat, vizslat, szaglász,  
mindig zavarosban halász.

Abban éli ki a kedvét,  
valakinek rontja hírét.

Szegény pára, szegény madár,  
boldogságra így hogy talál?  
Kinek kell egy romlott, álnok,  
ki nem szereti a világot!



## A káosz híve Ő!

Okoskodik, agyaskodik,  
szédült tyúkként fontoskodik.

Mindig biztos hírforrását  
nagylelkűen megosztja,  
könnyelműen szerte-szórja.

A négy fő erény nem sajátja;  
mérsékletnek nem barátja,  
nem okos, nem igazságos,  
lelki ereje hiányos.

Igaz-e vagy hamis, csaló  
a közölt hír. Húsbavágó!  
Alattomban, úgy adódva  
hátba támad szíre-szóra.

Bájolog a szemed előtt,  
szíve gonosz erőt  
generál, mások fülébe  
koholt hanggal muzsikál.

Érdeme alapvető,  
a káosz híve Ő!

## Bakos Bianka



Korszakokkal írom alá  
a boldogság receptjét:

hagyom elmúlni  
hamvaim mibenlétét.  
Letörlöm a port  
szívem összes zugáról,  
gyújtok örök mécsest  
szeretteim álmáról.  
Élem azt, mi  
jelenemben betarkít,  
hálával köszönöm  
létem jó-rossz dolgait.  
Emelem tovább  
saját erőm cafatját,  
napról napra kidobom  
lelkem összes kacatját.

## Ketrecből

Csontjainkban  
megtört őshajlék,  
álcaként fonja  
ember-emlékezetét.

Cikkelyek íródnak  
önjelölt feszítésről,  
– gyümölcsök, virágok,  
élet-izzó teremtésről.

Szívekből kiirtott  
gyöngyfények,  
eltiport sorsokkal  
küldenek egy képet:

Ébrednénk vakságból,  
ha mosnánk ablakát;  
önmagunk fénye  
vezetne, mint Igazság.

Hangos háborúk  
övezte földek alatt,  
rezzenéstelen  
tömegek nyugszanak.

Üvegmozaikon inal  
alázat lábunk,  
ketreceket kinyitva  
galambként szállunk.

## Kávézaccos gondolatok

Vézna konyhán csapódik a pára,  
keserű hangomat felterli a lárma.  
Idén is elmarad a bugyolált bon-bon,  
haldokló tömegben megbotlok az úton.  
Visszatér az ősz, fázik így a lélek,  
testemet melegítse a kávézaccos éték.

## Part

Dunába hajló rézvörös fátyol,  
ellepi érzékem a nyíló távol.  
Köveket hajítok az elmúlásnak,  
merüljön alá a suttogásnak.  
Feléled villanásra az üledék,  
ez a part a szívnek menedék.  
Előttem van az élet-kapum;  
oda-vissza, mint aranyalbum.

Kósza esőben vándoros a lét,  
ellenségem átka repedő letét:

Ha barátom lenne az üldözött,  
ki páholna emberek között?  
Ha találkoznék igaz társsal,  
ki ölné ismét kardszúrással?  
Ha kaptam volna jót a földtől,  
ki óvott volna meg mindentől?  
Ha tudtam volna, gyökerem veszik,  
ki fejez le, hogy álmom vérzik?

Ha nem éreztem volna világ sorsát,  
ma sem látnám a Duna két partját.

## Balogh Bea (Heaven)



Salgótarjánban születtem, Mátranovákon nőttem fel. Angol tagozatos gimnáziumi tanulmányaim után kereskedelmi, jogi, marketing és gyermekgondozói területeken szereztem képesítéseket. Javárészt optikai és gyermekgondozói területeken dolgoztam. Több helyre sodort már az élet, éltem külföldön, Budapesten, jelenleg Balassagyarmat közelében lakom.

A művészetek mindig közel álltak hozzám. Már általános iskolában jártam magyar nyelv és irodalom versenyekre, néhány évig színjátszást tanultam, hangszerek közül furulyán játszom. Verseimet a lélek rezdülései, a természet, a történelem korszakai ihletik, sokakat misztikus légkör lebeg körül. Művészeti honlapokon nyolc éve publikálok. Írásaimból több lehetőséget kapott antológiában való megjelenésre, pályázatokon szép helyezésekkel lettem gazdagabb.

Érdeklődöm többek között a klasszikus mozi, kriminológia, pszichológia, földrajz, történelem, a fényképészet, festészet és a zene iránt.

Blogom: [heavenversek.blogspot.hu](http://heavenversek.blogspot.hu)

## Február igézete

Hó-pázsit tarkította magaslatok  
elmúlásba veszett zöldje felett  
tél-bárka araszol nesztelen,  
ám jégsapkás bérceik villanása  
változást sejtet.  
Hűvös odvában pillog  
a bágyadtság madara,  
csak lomhán moccan  
tollai menedékéből.  
Hallgatag tusáját vívja a fagy,  
csatáját veszíti a Nap sugaraival,  
csillám-lepedőn lábujjhegyen settenkedő,  
langyos-léptű nappalok  
újra olvadás melankóliáját hozzák.  
Elgémberedett tagjaiból ocsúdva  
veszi fel latyak-ruháját Február,  
majd ég-tiszta esők cseppjeivel  
bontakozó életeket mos újjá..

## Tűnődő pillanat

Időbe fagyott a tűnődő pillanat,  
sóvárog a múlt, nincs többé jelen,  
opálos az est : – szánakozó, s hallgatag,  
évszázadok pora lepi már agg szívem.

Jöjj értem végzet dühöngő tengere,  
elhaló hangomon, ím téged szólítlak,  
oly régen várok rád – édeni életre,  
elveszett kapuim lelje meg a holnap.

Megtisztult lélekkel emelj fel a fénybe,  
lázadó létemtől immár búcsút vennék,  
meztelen önvalóm fáradt rejtekében  
teret nyit a nyugalmat áhító feledés.

S az így megglelt végtelen fényévekben  
viola brokát remegi hamvas csendem.

## Holt idők lámpása

Skarlátszín lénye neveket jegyez a légbe,  
kőbe vésett napok romos útján  
kullog, s vetekszik a kietlen világgal.  
Elhagyatott emlékek foszlott  
útvesztőjében tétován poroszkál.  
Kihunyt századok forgatagában,  
ősi tisztaságot kutatva, reménységbe  
alvadt szirtek fokán, becsületért vacog  
és motyog örök históriákat.  
Holt idők labirintusából visszatérő  
fény-lelkek ölelése varázsában,  
éteri tüzével fűti a hallgatag tájat.  
Elrabolt szívét talán megtalálhatja  
a közönyben dagonyázó embertelenségben..

# Bihary Zsoltné



Veronika volt  
nevem napja Emőke  
pogány minőség

Évtizedekig  
naptárakból kitiltva  
várt megduplázták



## **Villanások 9.**

### **Hetvenkettedik születésnapomra**

Kincses kőkori barlang rajza  
Ütemét újratervező szívem  
Lassított  
Összefont  
Natúra – vázlat  
Öregedés ecsetje köröz felettem  
Szalmakutyák közeledtét  
Szimatolja lelkem  
Zúgatja álom – terv – lavina  
Izzasztja remegő írhatnék  
Megerjed must szüret  
Mindegy  
Epizódszerep  
Tánczene hegedű nagybőgő duda  
Radíroz fiatalra újra  
Ihletem visszalök ismét önmagamba  
Altszólam remegés csillaglány dala

**Párizs, 2015. november 13.**

Kedélyem borongósból víg felé halad  
Reggel még ezt írtam  
Aztán kimentem  
Ki az áldott természetbe  
Ahol néha nyomasztóan  
parányinak érzi  
magát az ember  
de nem teljesen védtelennek  
csúsztam avaron  
botlottam kövekben  
mégis gyönyörködtem  
a levéltenger rőt – vörös barnás – sárgás  
novemberi színében  
a harsogó csendben  
ám este már ellenőrizhetetlen  
vad indulatokról recsegett az éter  
Párizs a fény városa  
terroristák célpontja lett  
nekem ne mondjátok  
hogy nincsen világvége  
van sőt vannak világvégek  
no nem ez a sárteke szűnik meg  
tűnik el  
„csak” személyek dolgok  
pótolhatatlan értékek  
elvek  
melyek nélkül az élet már  
nem az az élet  
soha többé nem az az élet

## Villanások 10.

### Életszínvonal

és olló  
erről szólt  
a megszokhatatlanul megszokott  
túlontúl nagyhangú  
rádiós kiselőadás  
„Nyomor nincs  
csak elfecsérelt erők  
rosszul felhasznált  
pénz van,  
és az a kedves arcú  
ősz hajú néni  
ott  
valamelyik plázában  
két  
csenevész zsemlével  
liter tejjel  
a kosarában  
aki állt  
én már a harmadik körömet jártam

ő még mindig csak állt  
álldogált  
és tenyerében valamilyen csörgő  
fém érméket  
számlált  
maga a szoborra dermedt vágy  
a felvágottas pult előtt  
meg nem állhattam  
elfogad valamit  
suttogtam alig hallhatóan  
tágra rám-csodálkozó szemében  
tán könnycseppek rezegtek  
és habozó zavar  
igen és nem között  
aztán mégis a bizalom  
győzött  
tíz dekát ebből  
és madárcsontú ujjaival  
a legolcsóbb parizer  
felé  
bökött

## Biró Jutka



### Láthatatlan

Minden arc mögött  
egy sors,  
egy történet van,  
s minden arcon  
egy tekintet,  
minden tekintetben  
elfogadlak Téged,  
érdekel a lényed,  
utazom Véled.  
Világtalan az,  
ki nem lát  
a szemével?  
Nem, belső világa,

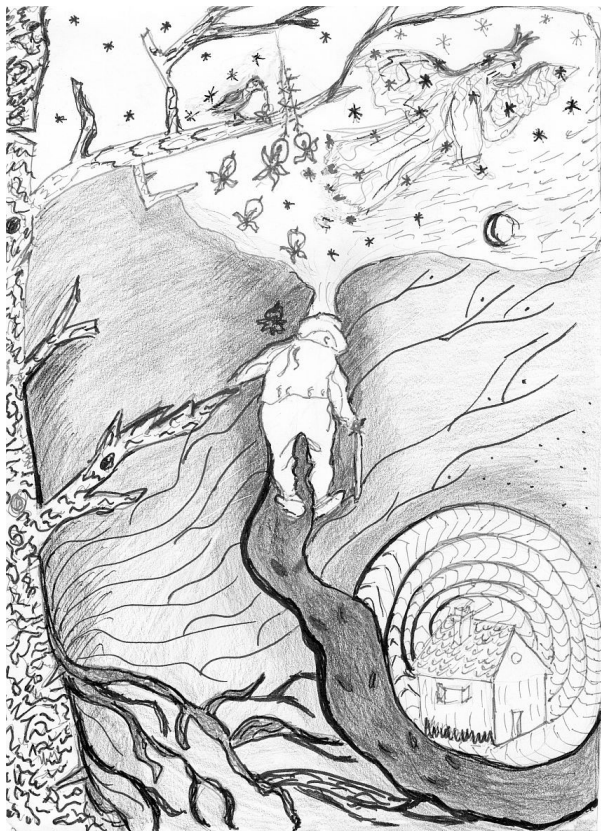
belső látása van,  
lát a kezével,  
és lát a szívével,  
látja a láthatatlant,  
mit látó nem érzékel.  
Fogom kezéd,  
s leszek a szemed,  
bízz bennem,  
hogyan vezethesselek!  
fogod kezem,  
s leszel a szemem,  
ez, ami összeköt  
Téged, Velem.

## Létezem

néha vagyok néha lebegek  
ég és föld között  
hullámzom a hamuszürke  
ködben a semmiben  
míg repít a fuvallat a  
felhők közelébe  
kinézek magamból a létezésbe

elsuhan köröttem sok furcsa kép  
belőlem pedig a /gond/olatok  
sötétebbjét otthagynom a  
bárányos felhők alatt  
csábítanak s mint vattapamacs  
beszippantják azokat

mint centrifuga ide-oda rázza  
majd megtisztulva eső formájában  
kipp-kopp már kedvesen  
kopog a fejemen  
én feledve borongós kedvemet  
érzem létezem...



## Bolyongó

## Bolyongó

jársz fel s alá  
egész nap  
rovd a köröket  
elméd kattog  
mindig ugyanazon  
jár az agy-kereked  
régmúlt képei  
villannak fejedben  
menni kell  
nyugtalan vagy  
nem maradhatsz  
egy helyben  
keresed ki voltál  
nem érted a jelent  
életed feldúlt nem tudod  
mi van veled  
teher már a léted  
megfontolt a lépted  
jársz fel s alá  
csak mosolyogsz  
életed nem éled  
menni kell, dolgoz van  
még itt is vagy  
már ott is vagy  
valahol félúton...  
szemedben kétség  
és félelem...  
jársz fel s alá...





Valahol

## valahol

valahol mindenkit várnak  
mindenki vár valakit  
valahol egy elátkozott várban  
várod a párod Te is

gonosz varázsló börtönébe zárt  
pókká változott  
hálójával befonja testedet  
megbénít lelassít eltemet  
hiszi | tőled mindent elvehet

Te nem hagyod magad  
küzdő vagy s magad  
lelked elméd tiszta mint a kristály  
számodra az állat a király

megérted meghallod sóhajuk  
felülsz lehajolsz lemerülsz  
valahol valamikor meggyógyulsz  
börtönöd templommá  
Te királynővé alakulsz

otromba fala porba hull  
újra a porból fölemelkedsz  
fölé a sok hazug embernek  
a betegség neked oly tisztaságot adott  
magad sem tudod honnan kapod

## Dr. Szikszay Péter



Üvegfalak vesznek körül.  
Ablakok nyílnak örökök.  
Némelyik bezár,  
Nyit a másik,  
Vár a remény,  
Benned ég és fázik.  
Könnycsepp csorog a falon  
Vagy csak az eső szemez  
Őrizd meg mindig  
Lelked és hited.  
Napfény áttör az üvegen  
Rést ütve lelkeden  
Ihlet jó és tollat ragadsz  
Írásoddal tán most is hatsz.

## Üvegfal mögött...

Ahogy kiszállt a drótkötélpályás lanovkából, hirtelen megszédült. Már a kabinban is furcsa érzés volt, ahogy sok emberrel összezsúfolódva lebegtek s alattuk a tűhegyes sziklás hegycsúcsok. Kilépve a kabinból a tökéletesen tiszta levegő megcsapta az arcát. Hófedte hegycsúcsok mindenfelé. Körülötte a turisták halk neszezése, megilletődött beszélgetése is alig hallatszott.

Csend és béke volt. Ha egyedül lett volna talán leül rögtön és csak csodálja a fenséges magasságot, a tiszta levegőt a Mount Blanc 3830 méteres csúcsát.



A lába is kicsit elgyengült. Együtt voltak a családjával. Körbejárták a magaslati kilátót, lenn a városka csak egy hangyavárnak tűnt. Lánya mondta menjünk még feljebb, csodáljuk meg onnan is a világot. Újabb 300 méter, s ott fenn egy üvegkalitkába kimehet az ember, s mintha ég és föld között lebegne, közel a teremtőhöz újabb fenséges élményt élhet át. Nem merte bevállalni

– Ti csak menjetek élvezzétek fentről a világot, én majd innen figyellek Titeket. Feleségével lenn maradtak. Várták, hogy felnézve csillogó napsugarakon átszűrődő fényben a sorban álló turisták sorfala között, majd meglátják leányukat amint párjával kilépnek az üvegkilátóba...

Addig is, míg sorra kerülhettek, figyelték a havasi csókák jövését-menését a kilátó korlátján. Mily csodája a teremtésnek, hogy ilyen magasságban is van még élet a sziklákon. Ezek az érdeklődő fekete madarak vészt jósló külsejük mellett barátsággal közelítettek a turisták elhullajtott étel-morzsaí felé.

Ők meg addig fel-fel néztek a magasba, a fényképezőgép objektíve is élesre lett állítva, hogy megörökíthessék a várt nagy pillanatot.

Felnőtt lett már a lány, s most várták, hogy feltűnjön ott a magasban abban az üvegkilátóban, vagy ahogy az itt-ott röpdöső havasi csókák nevezhették üvegkalitkában.



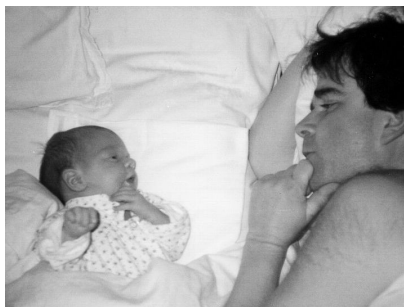
A szembe sütő nap fényében egyszer csak kilépett a lánya, majd a párja. Kattant a fényképezőgép, zúgott a zoom, hogy 300 méterről is minden jól látszódjon, s az agyában előjött egy 24 évvel ezelőtti emlékkép, akkor is egy üveglap volt köztük, apa és lánya között.

A történet most távolinak tűnt, de akkor az elválasztó üveglap közel volt, s most hirtelen ott a rendkívüli magasságban, ahol már szinte angyalok röpködtek, újra minden közelinek látott.

Akkor régóta várták már, tervezgették, időnként pironkodva összebújva kigondolták. Félreérthetetlen dolgokat tettek érte, s azután egyértelmű, önmagáért beszélő jelek arra utaltak, itt bizony történik valami. Úgy tűnt ott benn jól érezte magát, mondhatnánk, hogy szinte lubickolt a jólétben. Időnként ki-kidörömbölt, sőt tán a falba rúgott, de összességében jól megvolt. A világ zajai nem érdekelték, a vége felé a kellemes romantikus zenéket és a békés családi hangokat szívesen fogadta. Ha a megfelelő csatornákon át őszibarack vagy tejbegríz érkezett azt szívesen fogadta, szinte mosolygott, de a lecsó nem volt az esete. Azután lassan a helyzet is meg. Ő is döntő változás elé nézett. Történt valami. Úgy döntött: csak meg kéne nézni, hogy is van ez az egész világ. Utólag mesélték neki, hogy 1992-t írtak akkor a nap-tárba. Dübörgött a nagy átalakulás, azt mesélték még zajlik a rendszerváltás. Szobrokat döntöttek, szóvirágokat faragtak, ki jobbra állt, ki balra, ki meg nézte a többit, de mindenki jobbat-szebbet akart. Ezt bizony meg kell nézni, meg kell élni. Elindult, nem könnyen, de kibújt. Felsírt egy jó nagyot.

Ő meg csak állt ott a kórház folyosóján, egy erős bizsergés érezte vele, hogy ez az a pillanat. Az az érzés, mikor az igazi felelősség, a nagy megbízatás – az élet nagy csodája – a szülővé válás öröme és terhe utoléri.

Sokan átélhették az ilyen találkozást, mikor úgy érzik, a „csodához” közel kerültek. Neki is voltak korábban nagy élmény pillanatai. Láthatta a világ számos csodáját Chicagóban, az akkori világ egyik legmagasabb épületének tetején szédülhetett, Rómában a felfoghatatlanul tekintélyes Szent Péter Bazilika kupolája alatt hajthatott főt a teremtő Isten előtt, látta a szivárványt a Grand Canyonban, napfelkeltét a sivatag szélén, hallotta a Szfinx suttogását afrikai keleti szélben, Kairóban rózsát szakított kedvesének, de olyan csodában még nem volt része, mint mikor pár órás leánygyermekét a szülészeti osztály üvegablaka mögött bemutatták.



Kevés  
gyűrt, csap-  
zott hajszerű  
valami a kis  
turcsi orrú  
arc felett. Ez  
volt akkor a  
lánya. Egy-  
másra néztek.  
Abban a né-  
zésben benne

volt az ősök küzdelme, élete és a jövő összes remé-  
nye és biztató tekintete Mosolyogtak is egymásra A  
gyermek nagyot nézett az életre, s láthatóan úgy  
döntött, hogy belevág... ott a üvegfal mögött.



Mindez 24 éve történt, s aztán szépen folytatódott. Igyekvő és nagyon szerethető gyermek lett. Kitűnően haladt a tanulmányok útján. Értelemmé, kedvességgé és akarattá fejlődött benne majd minden lehetőség. Építette elméjét, formálta alakját, külső-belső sugárzását. Sok élményben volt részük, a természetes gondok mellett. Megélhették közösen az értelem gyarapodását, a test és lélek fejlődését, az igyekezet erejét, a szeretet melegét.

Lediplomázott, jó állása lett rögtön. Szerette is amit csinált, de a szív szavának ellent ő sem tudott állni. Az a rendszerváltó világ, amit születésekor öntudatlanul is érzett, az se hozta meg teljes mértékben a remélt világot.

Így hát kergetve a saját álmait és szívének dobbanását, külföldre sodorta az élet. A Genfi tó partjánál kezdett új életet lovagjával

... S most itt állnak a Mont Blanc csúcsán és „déja vú” érzés lett rajta úrrá.

Leányát látja akkor és most egy üvegfallal mögött. Az a hajdani üvegfallal közel hozta, ez meg itt a magasban, ez meg szépen elengedi és párja felé tereli a távolba.

Ez a szülői sors, ez az élet rendje.

De ahogy letette a fényképezőgépet, s vele letette gondolatait, érezte, hogy keze és a gép nézőkéje nedves lett. Könnyezett kicsit. Néha az apák is könnyeznek.

## Hegyalja úti házban...

A Sas hegy tövében, a budai kertes bérház mosókonyhájában ültek mind. Csak a madarak csivitelése hallatszott be, valaki a házak közti porolón éppen egy öreg perzsaszőnyeget porolt. Nem messze a Vilányi útról beszűrődött a villamos csilingelésének hangja, majd fokozatosan teljes csend lett, pedig még delet se ütött a mosókonyha rozsdás faliórája. Ők, a gyerekek a szüleik suttogásából érezték, hogy a városban valami komoly dolog történik, de persze úgy igazából nem értettek semmit. A szokatlan körülmények, az a tény, hogy ott vannak lenn a ház alagsorában, jelzés értékű volt számukra. Nem féltek, csak kíváncsian figyelték a felnőttek reakcióit. Időnként valaki benyitott, s egyre többen lettek a lakók közül ott lenn.

Volt aki ideges volt, volt aki aggódó, s azért érezni lehetett a feszültséget. Pár nappal korábban azt tapasztalták, hogy szüleik boldog arccal jöttek-mentek, suttogtak valamiről és hallgatták halkan a Szabad Európa rádiót. Felkelésről, nagy változásokról beszéltek, mindig csak nagyon halkan, hogy a házmester – akit házfelügyelőnek is hívtak időnként – meg ne hallja. Nekik kedves pirospozsgás arcú bácsinak tűnt, nem értették ezt se – hiszen még iskolások se voltak – hogy neki miért nem szabad meghalania?

Sokszor látták, amint beleselkedtek a házmester lakás földszinti ablakán, hogy ő is azt hallgatja.

Apa sokszor elrohant, nem úgy mint máskor, mikor munkába ment, hanem valahogy izgatottan, másképpen. Mikor boldogan visszaérkezett, mindig hozott valahonnan friss tejet – kandliban – meg kegyeret. Újra és újra felkelésről suttogott. Aznap sokkal többet hozott, Anya egy zsákban felkötötte a plafon magasságában futó gázcsövekre egy hálós szatyorban. Ott nem látszik, hogy sok van, az se baj, ha kicsit kiszárad – a lényeg, hogy legyen később is.

Érezték, hogy egyre nagyobb az aggodalom. Az egyik lakó, aki ki tudja hol volt eddig, ziláltan benyitott a mosókonyhába:

– Hallják ezt a dübörgést?

Csend lett, mindenki fülelt. A csomagoló papírral meg újságpapírral leragasztott ablakok halkán rezegni kezdtek. A Hegyalja út – Villányi út sarka felől erősödött a zaj. Ez már nem a villamosok, vagy a drótos tót lovaskocsijának és a nagy néha elhúzó személyautók zaja volt, ez más volt. Most már ők hárman, a testvérek is összebújtak, kicsit félni kezdtek.

Benyitott a házmester.

– Na végre, itt vannak!

Mindenki villogó szemekkel nézett rá. Egy ilyen budai bérház lakói közül mindenki tudta, hogy Ő a spicli, meg ilyesmi, hiába a mosolygós pirosszposzgás arc.

– Maga csak ne örüljön ezeknek – mondta egy bátrabb idősebb lakó. – Nem volt elég bajunk eddig is belőlük ?

Válasz nem volt. Hirtelen gépfegyver-szerű ropogás hallatszott. Időnként egy-két erősebb dörrenés is, mintha ágyú lenne. A Sas-hegy felől jött, valaki beszólt:

– Gyorsan kéne szólni mindenkinek, hogy jöjjön le az alagsorba. Úgy látszik – hála Istennek – a mieink, a magyar honvédek lönek a Sas egyről. Többeknek megelégedett mosoly ült az arcára. A dübörgés előttük a villamos vonalán egyre erősödött.

A házmester is összehúzta magát, s egyre csak motyogott magában valamit. Arcán bosszúság és félelem látszódott. Valaki vigasztalni próbálta:

– Mit aggódik? Maga is csak a munkáját végezte. Ne féljen! Volt aki mosolygott, volt aki azt mondta:

– Na ez is nyal az öregnek.

A ház előtt egyre hangosabb a dübörgés, mintha vonatok mennének. Ők hárman sokat hallották a vonatok zaját korábban, mikor a Déli pályaudvar előtti hídhöz jártak nézelődni. De ez mégis más volt.

– Csak a házunkba be ne lőjenek.

Pedig úgy tűnt, egyre több lövedék süvített a Hegyalja úti ház felett. A szomszéd nagyfiú felpattant, ő kimegy megnézi mi ez, meg szól mindenkinek, hogy gyorsan jöjjenek le. Anyja hívta vissza, de már nem hallotta, kirohant. Kis idő múlva izgatottan visszarohant.

– Kinéztem az erkélyünkről, vonulnak a tankok a Villányi úton.

– Jézusom! Akkor mégis igaz, itt vannak megint az oroszok – suttogták többen.

A testvérek közül a nagyobbik fiú is felállt, hogy hűha ezt én is megnézem, de anyja visszahúzta

– Nem hallod a lövedékek süvítését? Mi pont a tűzvonalba vagyunk.

Újabb nagy dörrenés hallatszott, de ez most a tankok felől jött.

– Úristen, az oroszok visszalőnek!

– Na persze – mondta a házmester üdvözült arc-  
cal. Tudták, hogy Ő ilyen, így már nem is néztek rá,  
szinte nem is haragudtak rá. Most már Ő nem volt  
fontos, neki ez a dolga, hogy örüljön a rusz-  
kiknak.

Egyszer csak a három testvérhez beállított a  
nagybátyjuk, Anya testvére. Nem itt lakott, de na-  
gyon izgatott volt. Fiatal ember volt, de nekik csak  
bácsi. Halkan és sokat mesélt Anyának, majd megsi-  
mogatta a fejüket és mondta, megy vissza. De hova  
vissza?

Később tudták meg – úgy fél év után, hogy nem  
vissza ment, hanem előre. Amerikából jöttek képes-  
lapok, csak rövid szövegekkel: „Élek Anyu és testvé-  
rem. Nyugalom.”

Több nem volt a lapokon, se cím és a képeslap  
minden alkalommal ugyanolyan. Amerika nagy és

szabad ország, mondta a Nagymama. Ott van biztonságban. Ez az egész családot megnyugtatta. Ők, a gyerekek azért szerettek volna látni képeslapokat a fantasztikus amerikai városokról, de mindig csak egy lóversenypálya volt rajta. Anya azt mondta egyszer, ez így biztonságos.

Már nem hallatszottak lövések se a Sas hegy, se a Villányi út felől. Elvonult a tank-hadsereg. A lakók óvatosan, de visszamentek a lakásaikba. Anya engedélyével ott maradtak lenni a mosókonyhában játszani pár másik gyerekkel. Anya mondta, nekik muszáj elmenni megnézni nagyszülőket. Megvannak-e ezekben zűrös időkben?

Megint feltűnt a szomszéd nagyfiú, koszosan, borzasan.

– Képzeljétek, dobtam petróleumos üveget a tankok elé, néhány sráccal a másik házból.

– És mi történt? Bekrepáltak?

– Nem tudom, mert aztán mi elrohantunk, de még láttuk, hogy ugrálnak ki a katonák.

– Na azok nem katonák voltak, hanem ruszkek, de olyan furcsa ázsiai arcúak – mondta egyedi értelmezésben az egyik szomszédházi fiú, aki vele jött.

– Most verik le a forradalmunkat – ezt még hozzáfűzte.

Értették is, meg nem is a maguk gyermeki agyával, de megértették. hogy elég nagy a baj.

1956 novemberét mutatta a kicsit szakadt falinaptár ott a mosókonyhában. Utána mind együtt kimentek az utcára s onnan nézték az ismét feltűnt tankoszlopokat, távolabb előttük a villamossíneken. A szülők nem voltak ott, hogy beküldjék őket. Az ablakok újra belerezegtek, de a Sas hegyről már nem lőtt senki, csak a vonuló vasszörnyetegek zúgását lehetett hallani...

– Srácok, ezek újra megszállnak minket.

– Meg bizony.

– Szüleink megint szomorúak lesznek – mondta az egyikük.

Mind csendben, elgondolkozva hallgattak. A legkisebb srác egy könnycseppet törölt el a szemében. A házak közti udvaron valaki újra egy szőnyeget kezdett porolni.



## Fazekas Margit (Szomorúfűz)



### Szárnyalni szárnyak nélkül

Szárnyalni szárnyak nélkül.  
Belekapaszkodni a csillagokba.  
Fogni egy segítő, szerető kezét,  
mely megvéd a zuhanástól.  
Féltő karok ölelésében elsimulni.  
Beleborzongani ebbe az érzésbe.  
Szívünkéből kiűzni a szomorúságot.  
Visszaemlékezni a szép pillanatokra.  
Hálát adni az éltető napfényért  
és életünk minden egyes percéért,  
sorsunk ösvényein – a célba jutásért.



## Hiányom vagy

Hova jutottunk, merre vitt utunk?  
Tegnapok sodródniak tova.  
A kínok a csöndbe vesznek, majd újra megszületnek.  
Suttogásaidat hallom.  
Dallamok közt titkok nyílnak meg.  
Árnyak és fények váltakoznak,  
szemünkben könnyek és mosolyok.  
Lelkünk zendül, a csillagok szikrái között vándorol.  
Hiányom vagy.  
Ritmustalan szívdobbanásaim fájnak,  
belém sajdul, hogy nélküled vagyok.  
Az égi magasokban, az álmaimban szárnyalsz  
– felhők fölött lelkemen kopogtatva.  
Voltunk boldogok,  
csodára vártunk, – csodákat éltünk meg.  
Meséket rajzoltunk – életünk meséit.  
Mindenben benne voltál:  
boldogságban, örömben, szomorúságban.  
Elpattantak a húrok.  
Sokszor könny tolul szemembe.  
A homályon át Téged látlak, álmodlak.  
Kezedben kezem,  
könnyeim lelkemre folynak és a nyárban is borzongok.  
Csak sóhajaimat viszi a szél.  
Elmentél.  
A lelkek birodalmában van örök hazád.

## **Ritmust dobol ...**

Diktál a szívem, gyónva az éjnek.  
Riadtan ébredek álmaimból  
Fényt villant a hajnal – nyitja szemét.  
A csendes házak életre dobbannak  
Mozdulnak, kúsznak a neszek.  
Kinyílik a reggel, felragyog a remény.  
Szétáradnak a madár trillák.  
Arany sugarak ölelnek át.  
Szívem ritmust dobol a messzeséggel.

## **Bennünk rejtőző érzések...**

Remegő sugarak, mélyeket lélegző napok  
A végtelenből ránk hajoló felhők  
Bennünk rejtőző, belőlünk fakadó érzések  
Szempilláink mögött öröm és bánat

Szikrázó kékség a horizonton a Nap mosolyában  
Virágok ezernyi színe, erdő-mező ragyogása  
A múltó pillanatokban,  
A lassan, csendesen bezáródó időben.

Elhalványodnak a fények, már a felhők integetnek.  
Minden mulandó – csak a szeretet maradandó.  
Múltunk elszállt, jövőnk már nincs,  
Megmarad az, amit szívünkben őrzünk.

Félelmek bennünk és csodákra sem várunk.  
A titkokról is fellebbent a lepel,  
és nem értjük már az életet.  
Zaklatott lelkünk sem véletlen.

## Mindenki szívében a szeretet ...

Karácsony! Bármennyire egyedül vagyok is, számomra különleges varázsa van a karácsonynak. Azt mondják, karácsonykor a lelkek szárnyalnak. Elvisszik egymáshoz, összekötik egymással a szeretteket.

Karácsony! Ma éjféli mise van. Megszólalnak a templomban a harangok, érces hangjuk zeng az éjszakában, hogy köszöntsék a kis Jézus megszületését. A közeli templom kivilágított tornyából szólal meg a nagyharang, ebben a csendes, nyugalmas – fehér éjszakában. A harangszót felkapja a téli szél. A város házaiba szétosztotta és mindenhova elérkezett az éjszakai, ünnepi harangszó.

Kellemes meleg a templomban, míg odakint finoman, lágyan szállingóznak a hópelyhek, ezüst csillagokként terítve be a földet. A tömjénfüst fátyolként vonja be a templomot. Szent énekek zengnek, az emberek áhítatos imái szállnak, s mindenki szívében a szeretet lakozik, amelyet kis angyalok repítenek a csillagos éjgig. Gyertyák sokasága lobogó fénnel árnyakat fest a templom falára, sejtelmes fényeket a szent szobrokra.

A hó olyan, mintha az angyalok ezüsttel átszótt kendőt terítettek volna le.

Kocsim kerekei csikorogtak a lágy hóban. A horizonton habos hófelhők gomolyogtak, mintha fehér gyapjútakarókat teregetnének az angyalok.

Áhítattal szívemben, a mise hangulatával tértem haza kis otthonomba. Talán az utolsó karácsonyom emlékével.

## **A pillanatok megállóinál ... (Születésnapomra ...)**

Színt váltottak a levelek, őszi illatok szállongnak.

Hűvös szél jár a kerten át,  
már elhagytuk e hónap idusát.

Ezen az októberi alkonyon  
végigpereg előttem életem.

A pillanatok megállóinál minden emlék rám talál

Sodródok az árral én,  
őszi széllel a gondolat is útra kél.

Évtizedek elszáguldtak szinte pillanatok alatt

Hittem, reméltem, örültem  
Árnyak, fények kísérték életem

Szívem az emlékekkel lüktet  
Elrepült hirtelen a tegnap,  
az évek oly gyorsan elszálltak.

Ezen gondolatokkal köszöntöm  
születésnapomon magamat

## A végtelen idő magába zár

Szállingóznak a hópelyhek.  
Fehér foltok a földön,  
az örökzöld lombokon.  
Könny hull az égből,  
reménytelen homály takarja létünket.  
Szívem fáj, mindig térted kiált.  
Szomorúság – magány ölel körbe.  
Emlékek szívemben, –  
csendes magányomat betakarja  
a végtelen fehérség,  
S Te pihensz az öröklétben.  
Elhalványultak a fények, a sugarak, –  
elnémultak melódiáim.  
Álmaimban hangod hív, szólít.  
Fogod kezem, lelkünk egymásra lel,  
de az ébredéssel elillan és már hiába kereslek.  
A végtelen idő magába zár.

## Fazekas Réka



„Éltem és ebbe más is belehalt már.”  
(József Attila)

## Most dühös vagyok

Játszottuk a  
hő és hű szerelmeseket.  
Nagy úr az űr és a csillagok:  
azt hittük, a magányt  
és magunkat így becsaphatjuk.  
Mondd, Te gondoltad,  
hogy az érzélem ily  
hamar kihűl vagy  
váltja fel vak harag?  
Számolsz s én is sorolom:  
én tettem többet Teérted  
vagy Te győztél.  
Ki lett úrrá a hétköznapiakon?  
Vedd észre, milyen meddő,  
nem ér semmit az  
elmúlt szerelem. Az egyből  
így lesz megint kettő.  
Néha az ölelés, az éj  
feledteti a páros magányt  
(Te kit ölelsz helyettem?).  
Hamar múlik a balga szenvedély.  
Ne áltassuk tovább  
magunkat, se egymást.  
Ne hazudj, ne mondd,  
hogy szeretsz.  
Cserébe én is (fáj még?)  
őszinte leszek.

## Rab madár

Kalitkából leskelődik:  
kint zöld lomb és sárga nyár –  
szeme látja, szárnya szállna,  
érzi, tudja mind rá vár.

Röpte rebben. Rácsba zártan  
földre hull. Nem vergődik.  
Szemében a fény kihuny.  
Csöndben ül és csöndben vár.

Macska oson most a rácshoz,  
meglapul a rab madár.  
Karom villan, fém csikordul,  
éles csőrrel visszavág.

Sziszeg, köpköd, fúj a macska,  
sértődötten elvonul.  
De előtte, utoljára, rácsap még  
a kalitkára – s az elgurul.

Zörög, pördül, meg-megfordul,  
imbolyogva majd lelassul,  
ajtó pattan, macska surran,  
megbotlik egy napsugár –

Hetyke dal száll fel az égbe  
Aranyló nyár reggelébe  
Fák és lombok sűrűjébe  
Messze jár már a madár



## Szerelem-oldó

meggyötörtél  
összetörtél  
nem szeretlek  
elmehetsz

ne keressél  
ne szeressél  
nem szeretlek  
elmehetsz

mindig csaltál  
és hazudtál  
nem szeretlek  
elmehetsz

magam vagyok  
most már boldog  
nem szeretlek  
elmehetsz

## Tétova léptekkel

érkezett  
bizonytalan mosoly  
félszeg kérdések  
mit várt, mit remélt?  
Megolvad-e a Nap  
hevétől a gyémánt?  
Milyen közelség kell  
milyen tűz, milyen meleg?

## A kulcs

elveszett.  
Nincs másik. Ne keresd.  
Nyisd ki a szemed.

## Szólánc

Szó, szó, felrepül,  
lángra lobban,  
felhevül  
földre hull  
és elgurul.

Szó, szó, felrepít,  
lángra lobbant,  
felhevít,  
elvarázsol  
és segít.

## Most kellene

hogy itt legyél, nagyon.  
Fejem melledre hajtva  
suttognám lázas szavakkal,  
hogy láttam Anyát  
a sírban – hogy félt,  
hogy hideg lesz a föld –  
s csontját már nem tartja  
össze se ín, se izom,  
érted? benne, belőle lettem!  
megdermeszti az éjszakát  
a vergődés, a néma iszony  
– olyan messze még reggel –  
karjaid melege kellene,  
talán egy szó, hogy  
a sötétség múljon

~ ~ ~ ~ ~

délután fehér galamb  
repült át az udvaron

## Hát nincs fény

mind csak csalfa  
villanás  
– jó lenne elengedni  
a reményt –  
művi mámort  
bármi adja  
keserű másnap  
követ  
nem sorstragédiák  
csak aprócska drámák  
pötytyözik létedet

## Vasárnap

A konyhában  
sercegeve puhul a hús  
a szobában  
hiábavaló híreket

ont a tévé  
riadt kis hangok  
a szeretetről szólnak  
kinn a kertben

Üvölt a csönd  
az elmúlt  
szerelem  
sivatagában

## Virrasztás

Ez nem az a várakozás  
Itt a percek mázsás súlyúak  
Nincs remény, nincs vigasz, nincs fohász  
Dermedt csend feszül legbelül  
A homokszemek némán alá hullanak

Mint oly sokan, én is téged,  
a hírhozót okollak,  
ki akaratlanul is,  
de megmutattad,  
mit bújtattam okos szavak,  
józan gondolatok mögé.

Okozójuk nem te vagy.  
Majd múlik a harag, ne félj.

A ma kicsit ingoványosabb,  
kiabál bennem a lélek,  
öljem vagy öleljem magam?

Holnapra rendezem soraimat.

## Anya

Ha már többé  
szép szókkal nem etetsz  
nem ringatsz simogatsz  
mondd meg hová bújsz majd  
kiben keresselek

## Képekbe

zárt visszhangok  
titkok pókháló-selyme  
hold fátylán átderengő hajnal  
sóhajokban megbúvó szeretet  
mint otthonát a fává nővő  
mag mely sziklát repeszt  
az idő néma robbanásai  
tágítják végtelenné a teret

## Szavak

Néha már csak	mint kicsorduló
karnyújtásnyira	vízcseppek
vannak	ujjaim közül
hogya aztán újra	földre peregjenek
szétszaladjanak	mely beszívja őket
mohón szomjasan	

## Fuchs Gábor



Fuchs Gábor vagyok, 1951-ben születtem Pécsen. 1965-ben szüleimmel Budapestre költöztem és itt érettségiztem az Eötvös József Gimnáziumban. Ezt követően műszaki pályát választottam, a győri Közlekedési és Távközlési Műszaki Főiskolán szereztem mélyépítő mérnöki diplomát. Építőipari vállalatoknál dolgoztam, majd saját építőipari vállalkozásomat vezettem évtizedeken át.

Eközben egyre többet foglalkoztam versek, novellák, regények írásával, grafikák készítésével. Művészetekhez való vonzódásom gyermekkoromig nyúlik vissza.

## Johann Wolfgang Goethe nyomán

### Wanderes nachtlid

Minden tájon hallgat a tér,  
Sehol egy hajnal,  
Mely elkísér.  
Még mennél tovább,  
De kilépsz hitedből,  
Várj hát!  
Élted is nemsokára  
alkonyt ölel.

*Fuchs Gábor fordítása*

### Őszi kérvény

Az Úrtól  
Mindig ősszel kérj bocsánatot,  
Mikor a levelek  
Égő fáklyaként emésztik a tájat,  
Deres kékség hamvad,  
Még nem takarja fehér lepel.

Még ismered a vágyat,  
Még zenére lép  
A szent tűz hevében  
A ringó összejt benned,  
Az esernyőt a villamoson,  
És nem otthon felejtet.

Ó Ég!  
Mi dermed mégis  
Kegyvesztett kegyelmed  
Hervadó kórságaként?  
Hisz azt ígérték,  
Minden változatlan,  
Az örökben minden végtelen!

Naiv mosolyba  
Szenved át kényszered,  
múlttá vánszorog  
hithű fogadalmak tüze,  
De,  
Az ősz megsírtan,  
Tapodtan is ád,  
Hiszen  
Csak a meghitt múzsák,  
S a pálinkás jóévek  
Múltak el kendőzetlenül.





Lépcsők

## Isten üzeni

Embernek öltöztél  
E létkocsmában,  
Esendőn fuldokolsz  
Egy kísértet-imában,  
Letérdelsz  
Bűneid árnyéka felé.

Boldog vagy morzsáidon,  
Mert nem érzed,  
Hogy a világ  
kivetett élvezet.  
Így boldog nem lehetsz soha!  
Ne légy hát ostoba!

Kelj fel!  
Tanulj meg járni!  
Felfelé látni,  
Előbb vakon,  
Majd derengőn,  
Majd túl a félhomályon,  
Végül gazdagon.

Légy áldva akkor,  
Rád vetem  
kéjgyönyör fényemet,  
Nem hull ki többé az élet  
Kezedből,

Mit adtam,  
Meg tudod állítani.

## Kis Krisztián Bálint



Történész, tanár, idegenvezető (Szolnok). Helyi kiadványokban gyermekkorától kezdve, országos antológiákban évek óta szerepelnek verses és prózai művei. Első önálló verseskötete előkészítés alatt áll. Határon innen és túl sorra jelennek meg történeti cikkei, tanulmányai. Festményeiből, makettjeiből és antikönyv-gyűjteményéből közel tucatnyi önálló kiállítást szervezett, és számos csoportos kiállításon vett részt. „Nemzedékek emlékezete” és „Érdekes Szolnok” című, országos szinten egyedülálló történeti előadássorozata évek óta újabb és újabb részekkel jelentkezik.

*Mottó*

A SZÉPIRODALOM szívmengető, lelket gyönyörködtető vagy vidámító művészeti faj, csak általában nem igaz.

## Régimódi háztartás

A konyhalány zöldségeket beszél, miközben a szakácsnő – a ház ura után sóvárogva – túlizesíti az ebédet. A szobalány porcicákat kerget, a szenilis és nagyothalló komornyik pedig a hallhoz vezeti a Halász családnevű urat. A lakáj éppen ábrándozva glancolja úrnője lovaglócsizmáját, miközben az az asszony lábán van. – Békebeli (v)iszonyok egy rég letűnt korból.

## Együttműködés

Tipikus szombat délelőtt. A család minden tagja még ágyban van. Mindenki kényelmesen és elégedetten nyújtózik még egyet-kettőt. A testvérpár tagjai – nyolc és tíz évesek – reggeli után azonban sehogyan sem egyeznek; az egyik tévézni, a másik számítógépezni akar. De nem sokáig tart a probléma: máris megszületik – legalábbis a gépek között – az együtt működés.

## A rádió hullámhosszára hangolva

I. A kritikus riporter és a beképzelt riportalany hihetetlen vehemenciával folytatott vitája fölkorbácsolta a rádió hullámait. Végül a stúdióban ülő riporter elköszönő szavai csillapították le az éter haragos morajlását.

II. Az író legújabb krimijének részleteivel valósággal összekuszálta a rádió hullámait.

III. Szavai mint állóvízbe dobott kő gyűrűztek az éter hullámain.

IV. Mondatai visszhangoztak az éteren – hosszában és széltében egyaránt.

V. Az énekes új dalának szavai uralták ezután a rádió hullámait, a dallam pedig a hangszórókat.

VI. Az átszellemült hallgató testben és lélekben is ráhangolódott az éter kellemesen hullámzó dallamára.

VII. A jól megszerkesztett hírháló valósággal szétterült az éter hullámain.

VIII. Kedves Hallgatóink! Mai adásunk véget ért. Hullámaink elcsendesednek. Jó éjszakát! Ne feledjék: holnap jön az újhullám! Hangol(ód)janak ránk!

## Kisháziné Vincze Julianna



Pár év sikeredett csak úgy az életemben, hogy táncolhattam a valamikor-volt céges bulikon. Azelőtt és azután soha nem volt lehetőségem rá, helyesebben nem is kerestem az alkalmat. Viszont az a néhány év örökre beleégette a lelkembe a tánc gyönyörűségét. Ma már nem mozdul a lábam a dallamra, csak bennem lebeg a tánc, és egyszer-egyszer kibukik egy-egy ritmusos, táncos vers a ceruzám alól, mint például ebben az antológiában megjelenők.

## Spanyol táncosok

Toppan a láb és  
perdül a szoknya,  
karja magasba:  
táncol a lány.

Libben a haj, hej,  
ringnak a csípők,  
férfit igézők!  
Mily csoda tánc!

Peng a gitár, és  
izzik az éjjel,  
míg tele kéjjel  
mozdul a láb!

Izzad a kéz, és  
izzad az arc is,  
áthat a füledt  
éjjeli láz.

Gyorsul a ritmus,  
lúktet a vér, nézd:  
perdül a férfi  
a lányka után!

Kézzel nem éri,  
szemmel igézi,  
tánca keríti  
az ifjú leányt.

Tűz köre tágul,  
körbeforogják!  
Mindjárt pattan a  
húr, s az ideg!

Elhal az akkord,  
megfagy a tánc, és  
hirtelen ránk tör az  
éjjeli csend.

## Magyar néptánc

Dobban a koppan a fénylő csizma  
Barna legény keze szárát csapja  
Fordul a láb, boka máris csattan  
Húzza a primás a talpalávalót

Röppen a lány haja forgás közben  
Pántlika lebben a szép lánykörben  
Libben a szoknya harisnyás lábon  
Ropja a táncot vidáman a leány

Lép a leánysor a jobb oldalról  
Tíz legény toppan a sorhoz balról  
Egyik a másikat úgy forgatja  
Futnak a színek a táncolók után

Csillan a fény piros gyöngyös pártán  
Lány keze nyugszik a párja vállán  
Röpdös a szoknya, mesés pillangó  
Míg a legény keze pörgeti a lányt

Lassul a lépés az andalgóra  
Szende a lányszemek pillantása  
Egyszerre rezdül a sok szép szoknya  
Szívbe hasít a muzsika dallama

Fütyty szava hívja megint a forgóst  
Csujjogva járják a vad toppantást  
Lányok visongva a választ adják  
Szép magyar tánc pörög könnyű lábakon



## **Táncóra**

**(avagy három hölgy keringőzni tanul)**

Pam pam pam, pam pam pam,  
Pam parapam, pam pam, és!

Egy-két-há', egy-két-há',  
Lépegetünk, egy-két-há'!  
Még kecsesebb! Lábujjon!  
Párja alá láb bújjon!  
Most lehet ezt, nem szégyen!  
Még szabadabban kérem!  
Hát egyenes, egy-két-há'!  
Kéz a kezen, egy-két-há'!  
És mosolyog párjára,  
Közbe' figyel lábára!  
Hölgyeim, most készüljünk,  
Hátrafelé pördüljünk!

Egy-két-há', egy-két-há',  
Könnyeden és egy-két-há'!  
Nem csoda ez, láthatják!  
Mozdulatuk ráhagyják  
Lágy zenei ritmusra,  
Jól vezető párjukra!  
Egy-két-há', egy-két-há',  
Pördül a pár, egy-két-há'!  
Így! Kecsesen, lábujjon!  
Hagyjuk, a láb hadd bújjon!  
Úgy, a derék szép ívben!  
És repülünk nagy körben!

Pam pam pam, pam pam pam,  
Pam parapam, pam pam pam.

Lám, alakul, egy-két-há'!  
Egyre lazább! Egy-két-há'!  
Mily gyönyörű három pár!  
Könnyű e tánc, érzik már!  
Röpteti most lágy dallam,  
Lüktet a vér szép táncban!

Pam parapam, pam parapam,  
Pam parapam! Szép!

## Balerina

Mintha csak egy pille volna,  
Oly könnyeden szökell lába;  
Nem is éri tán a földet –  
Mint egy illanó lehelet.  
Suhan tovább lábujjain...  
Piruett jön, megin', s megin';  
Nyírfaág dereka hajlik,  
Két karja összefonódik,  
Majd kibomlik, mint egy virág.  
Karja most finom rózsaaág.  
Szirmokká nyílt kecses ujjak  
Lágyan az ég felé nyúlnak.  
Ahogy a színpadon táncol,  
Bájos lénye elvarázsol.  
S amíg nézed ezt a csodát,  
Kitárul egy mesevilág.

# Komáromi János



## XIV.

előlépett a nappal leple alól  
valódi arcát nem takarta fény  
látomás volt egy hazudott világból  
az éjszakának a hajnali remény

lehunyt szemek mögött retinákba égett  
őriztük hallgatag magányban  
elektromos jelek voltunk csupán  
egymás megfáradt agyában

## bolond

a bolond egyre csak járt az úton  
szemeit az égen tartotta  
már régóta bolyongott a világban  
maga sem értette mi hajtotta

botladozó lépteit talán  
az ég csillagai vezették  
fel-fel villanó délibábok  
folyton egyre tovább kergették

nem keresett semmit  
megérkezni nem is szeretett volna  
Téli Hold fénye hívogatta  
Nyári Szél tovasodorta

Őszi Párak mosdatták tisztára  
Tavaszi Színek illatai öltöztették  
fák lombjai suttoptak róla és a  
felroppenő madárdalok körbeölelték

utak koptatták simára lépteit  
lelkét szabadon engedte  
régén is elfogadta a világot  
de már önmagát is szerette

## hol jártál

hol jártál, mikor kerestelek?  
átkutattam érted az életet  
mindhiába, semmit nem találtam  
újjászülettem, mert Rád vártam

mintha láttalak volna  
füstös esték hűvösében  
mintha hallottalak volna  
hajnalok reszkető énekében

mintha megvillanni láttam volna  
lépteid lebbenő nyomát  
mintha megéreztem volna  
mozdulataid lágy illatát

hol jártál, mikor kerestelek?  
átkutattam érted az életet  
mindhiába, semmit nem találtam  
újjászülettem, mert Rád vártam

néha feladtam árnyad kergetését  
olykor elhozott a tikkadó képzelet  
lehajtott fejemen pihent meg a Hold  
és éreztem simító két kezéd

néha elhagytam önmagam az úton  
olykor láttam magam előtt alakod  
megálltam és lehunyt szemmel vártam  
hogy végre átölel két karod

hol jártál, mikor kerestelek?  
átkutattam érted az életet  
mindhiába, semmit nem találtam  
újjászülettem, mert Rád vártam

végeérhetetlen kanyarogtak előttem az utak  
váratlanul nagy-nagy ködbe értem  
eltűntek a fények és az irányok  
elvesztem és akkor eljöttél értem

megszűnt a kavargás és felszállt a köd  
tisztult a múlt és megjelent az Út  
meleg és világos lett a jelen  
két lélek egymáshoz bújт

## **hulló kövek valahol háború van**

porladó vakolat és hulló kövek temetnek el  
bőrömön véres porból lesz sáros páncél  
sívít és dörömböl romba dőlő világom  
most történik minden, amitől más fél

nincs már semmi, csak a csendes pusztulás  
nem maradt semmi, csak talán némi élet  
kövek, por, üvegszilánkok alá temetve  
összetörve, a fájdalomból érzem, hogy élek

## feketéllő

voltak feketéllő márciusi fények  
és voltak csendbe-hulló augusztusok  
de bármi volt, sosem örültem a télnek  
mert az ősz oly hirtelen tovaosont  
feketéből fehér lett a föld  
a zöldre már senki sem emlékezett  
a ráhullott sárga-barna levelektől  
a remény is önmagába temetkezett  
fagyos szelek rohantak  
dermedve reszkettek az órák  
már a könnyünk sem hullott  
szirmukat ledobták a rózsák  
fagyosan koppant a sóhaj  
– virágos rétek, ó hová lettetek? –  
a talpam alatt hamarosan  
csak hó dalolt pehelynyi éneket  
keményre-dermedt hajnalokba  
halott-csendű esték alvadtak  
és a vékony-fényű üvegekre  
jégvirág rajzolt vonalakat

\*\*\*

bár odakünn most még csak kora ősz van  
de bent a szívekben már a fagy tarol  
én bízom abban, hogy még megtaláljuk a tavaszt  
egyszer...  
talán...  
valahol...

## **egymás kezében**

ott ültünk, ahol a fák sírni kezdtek  
földre nyúló felhők nedvesen üzentek  
láttuk a villámok szivárvány-fényében  
megcsillanni arcunk egymás szemében

felálltunk és megfogtuk egymás kezét  
az eső arcunkon folyt szerteszét  
összekapcsolódtunk az időtlen térben  
ott lüktetett Létezésünk egymás kezében

## **Számosak**

### **- részletek -**

#### **III.**

csöppnyi csendek gyűltek össze bennem  
valahonnan egy dal kúszott körém  
átölelt a tétova-léptű felismerés  
sűrű bizonyosság feszült fölém

csukott ajtókon kopogott az utca  
talpamról sár szóródott szerteszét  
valahol az égen a csillagok között  
a Mindenség őrizte az Isten melegét



## IV.

nevemre még ma is emlékszem  
bár már nem is tudom minek  
elveszett az Ember az emberben  
és kifakultak a lélek-színek  
az utak mind a végponthoz értek  
oly messze voltak a kezdetek  
lépéseimmal a Végtelenbe írtam  
soha nem múló jeleket

arcomra nem ismerem a tükörben  
szememen át mások néznek szemembe  
könnyű mozdulatokkal a Sors  
mély vonalakat ró a kezembe  
csigaház-létem meszesedni kezd  
a spirál-gyökörek belém szövődnek  
saját múltamból lopok dallamot  
jelen-szálakból épülő jövőnknek

## V.

hallom távoli tüzek ropogását  
érezem kialudt lángok melegét  
falevelek rezgő-susogása  
távol tartja árnyak seregét  
patak medrében gázolok  
lábaim szárazak maradnak  
ártatlanságom annyira éget  
hogy bűnöket hazudok magamnak

**VI.**

néhány pillanatban elfér  
minden megélt régi perc  
halványul a Halál és az Élet  
amikor újra és újra átölelsz

**VII.**

csukott ajtókat zörget a szél  
árva utcákon iszonyat  
aki zsákot cipelt mind útra kélt  
sikoltó síneken tűnt el a vonat  
kormot ken a síró arcokra  
halott tüzek hamvadt-lángja  
itt már Halál sincsen  
nincs szükség többé Csodára

**XI.**

sorban állnak a leselkedő  
rémes őszi napok  
meztelenre vetkőző fák alatt ácsorogva  
mosolygó néma-idegen maradok  
fickándo-zó-fények játszanak  
hulló levelek satnyuló erein  
porladó emlékeken átlebegnek  
könnyedén-surranó lépteim

**XII.**

vézna-erkölcsű időkben  
sakálok hangjától hangos a szív  
hullott álmoktól menekülő igaz-perc  
korhadó avarba temetkezik  
suhan a csend és vágy-téglákat rak  
egymás után a közöny falai köré  
ha hagyná a kiábrándult jelen  
a jövőnket újra felépítené

**nem tanulok**

nem tanulok gyűlöletet  
nem tanulok halált  
nem hiszem az érzéketlen  
hazugságok mérgező szózatát

nem tanulok megalkuvást  
nem tanulok folyton félni  
nem akarok lehunyt-szemű  
rongy-bábúként élni

nem tanulok gyalázatot  
nem tanulok hízelegni  
nem vagyok jó hit nélkül  
érdekből éljenezni

## lebbenő árnyékok

lebbenő árnyékok  
kísérnek utamon  
sejtelmes ébredés  
álmodott nyugalom

elég volna ma is  
– egyetlen pillanat –  
megrázni magunkat  
és semmi sem marad

szürkébe fullad ma  
őszinte sötétség  
elkészve érkező  
rettegő segítség

mégis némaság van  
és halott nyugalom  
tudom az okokat  
így hát nem kutatom

elillan, nem is volt  
tartása a szélnek  
bátornak hazudják  
de akkor is félnek

lebbenő árnyékok  
rejtőznek a fénytől  
könnyek nem hullanak  
koldulók szeméből

elzárva sorvadnak  
reménytől mit várnak  
fellobbanó lángra  
már hiába vágynak

ökölben a kezek  
üresek a gyomrok  
gyülemlik a harag  
amit ki nem mondok

égnének talán még  
ha egyszer tűz lenne  
vicsorgó szörnyeket  
bírnának nevetve

vihar előtt mindig  
csendesebb a létünk  
sűrűbb a levegő  
nem félnek még tőlünk

ha lecsap a vihar  
minden régit elnyel  
ezt várjuk már régen  
reménnyel telt szívvel

## várákozás

várákozás volt mindig körülöttünk  
az idő a zsigereinkbe itta magát  
ott éreztük nyugtalan-zsebünkben  
a halál édes, aprópénz illatát

ki számolta akkor az eltelő éveket  
nem láttuk az egymás felé tartó nyomokat  
kezeink között a Napot szorongattuk  
és dúdoltuk a disszonáns akkordokat

éjszakáink fénye ölelte a hajnalokat  
nappali álmainkba árnyak vegyültek  
rettegett kétségeink belénk karoltak  
és körülöttünk a kövekre ültek

várákozás volt minden ölelkezésünkben  
őszinte-álarcot viselt összes szerelmünk  
hogy a mosoly megszáradjon rajtunk  
a bánatot újra és újra el kellett felednünk

vacogva kerestük a még nagyobb tüzet  
folyton mindenütt lobogni akartunk  
felhőkön szaladtunk az ég felé  
miközben a föld egyre süllyedt alattunk

lépéseink már lassan összeérnek  
talán nem kellene annyira sietnünk  
minek is hurcoljuk mindazt  
amit magunkkal úgysem vihetünk

várakozás van még bennünk bőven  
és nyitott szívvel most is csak előre nézünk  
de távol már látjuk azt, ahol a kör kezdődött  
és egyszer majd saját régi nyomunkba lépünk

## **betű-fogságban**

betű-fogságban tartanak a sorok  
azt hiszem írok, pedig csak jeleket rovak  
telik az üres tér, fogy a fehér terület  
csak küldöm egymás után útjára a betűket

valami érzelem csak szorult beléjük  
valami értelem csak kikandikál belőlük  
némelyik felvidít, a másik porba sújt  
egyik békét terem, a másik háborút

betű-fogságban sínylődik a lelkem  
rabságom önmagam teremtem

## **zsinóron**

zsinóron himbálódzott már az este  
az alkony felkapcsolta a fényeket  
lüktetni kezdett a levegő  
tücskök árasztottak szén-éneket

mély volt az éjszakai sötét  
sűrű, ragadós bénult-fekete  
sátorokba terelte az álmokat  
egy felfedett titok ígérete

végre látni lehetett  
sunnyogó-halál lépteit  
de tudta minden Látó:  
ez már semmin nem segít

hiába volt a korai felismerés  
a figyelmeztető szavak és sóhajok  
hiába a tisztán-látás képessége...  
a józan szavak csupán szólamok

## **falnak**

falnak dőlnek még a hajnali szavak  
felkeltem óvatos-csendben  
...még álmodni hagytalak

## modern sámán-ének

pattanó szikra  
égben járó fények  
húrba zárva pendül  
modern sámán-ének

váltott szavakból  
összeáll a lényeg  
sötétséget adok  
ma születő fénynek

dallam kígyózik  
kanyarog közöttünk  
sosem jártunk erre  
most mégis megjöttünk

szűkülő ajkak  
rezzenetlen szemek  
Istenre találó  
sóvárgó szerelmek

béklyózott élet  
visszanyesett szárnyak  
testeket elhagyó  
szertefoszló árnyak

lámpavasakon  
felhördülő-harang  
vészjelet kondító  
nyelv nélküli harang

bénult hallgatás  
leragasztott csendben  
cinkos némaságban  
megkövülő rendben

pattanó szikra  
az kellene végre  
öltözni szürkéből  
lángoló fehérbe



## és láttam

és láttam azt is, amit látni nem akartam  
és hittem azt is, amit hinni oly nehéz  
és a világ arcába csak halkán ordítottam  
és a csend borult rám fagyos búraként

feketévé lettek a ragyogó napok  
minden felhőben rejtőző vihart sejtettem  
tudtam, hogy bármi lesz én maradok  
és felemésztenek a tettek, amiket nem tettem

naponta meggyötört a tehetetlen harag  
a keserűség újra és újra elöntött  
csak suttogva szóltam titkolt igazságokról  
és megroppant lelkem végül eltörött

és láttam mindazt, ami történni fog  
és hinni akartam, hogy talán nem is úgy lesz  
és nyugtattam önmagam folyton  
és tapasztalom, hogy a valóság mindenen túltesz

## egybefűzött

egybefűzött szép szavaink  
sorban ülnek a lapokon  
tintanyomok hunyorognak  
mint csillagok szép hajnalon

görbült vonalakat űzünk  
napról-napra szakadatlan  
azt tesszük amit szeretnénk  
legalább néhány gondolatban

suttog a foltos papír  
kiáltanak a szavak  
rendbe-zárt betűk  
nyugtalanul alszanak

fénybe záródnak napjaink  
zajos magányba nyelődik a lét  
átbukik a valóság korlátján  
a folyton megújuló sötét

## ahogy

ahogy leveleken pihen meg a nyár-végi fáradt szellő  
mikor messzi útvjáról visszatér  
úgy öllek magamhoz óvatos-szorosan  
mikor lelkem súlya szívemhez elér

ahogy felhő takarja el a forró nyári Napot  
és megérezzük az enyhülés röpke perceit  
úgy érzem én is gyengéd kezeid  
örök időkig tartó felszabadító érintéseit

## üzenet

szúrta a kezem  
a gesztenye-tüske  
markoltam mégis  
hosszan, nevetve  
véres valósággá  
változott a délután  
üzenet voltam  
egy ember-cédulán  
velem üzent nekem  
testemnek a lelkem  
igaz emberségem  
hogy újra teremtem

kellett a fájdalom  
az újra-felismerés  
hogy nem elég látni  
és írni is kevés  
érezni kell  
éppen úgy  
ahogy a tüskék  
átjárják a húst  
békét teremteni  
végre és nem  
játszani folyton  
"háborúst"

## zsenge szárak

csak zsenge szárából fakadó rügyek  
lehetnek oly tiszták, mint amilyennek hiszed  
...a lélek fényeit  
botladozva keresed, hol van az a fáklya  
amely lánggra lobbant, ha kész a máglya  
...és elégni segít

gyöngének hiszed saját szunnyadó erődet  
megteszed, amit a hatalom rád erőltet  
...becsapod önmagad  
mások szemébe nézni nem is mersz  
csak hozzád hasonló megalkuvókat ismersz  
...döntésed fönnmarad

## örökre egyesülten

fűszál-borított földeken  
harmat a hajnali tenger  
csillan a fény a vízgömbökben  
egyedül áll az Ember  
milliók viszfénye vibrál  
apró világok reszketnek a fűben  
bennük vagyunk Te meg én  
örökre egyesülten

## Néhány gondolat

...mert vannak párhuzamosok, amelyek nem feltétlenül csak a végtelenben találkoznak...

A versek a szívekben születnek...

A verseim magamról írom, mert másként nem tudom, és sokakhoz szól, mert másként nem is lehet.

A szépség belülről fakad, de nagyon sokat kell ahhoz dolgozni, nagyon oda kell figyelni, hogy kívül is látszódjon!

Önző vagyok... azért szeretek, mert jó nekem az amit érzek ...és ebből következően azt szeretem, aki, ami felébreszti és táplálja ezt az érzést.

Aki ír mindig a saját érzéseit írja, de nem mindig önmagáról ír, csak talán érzékenyebb a világra és a benne élőkre.

Még a fény sem szélsőséges. Ha túl kevés vagy túl sok van belőle, egyformán nem látunk.

Nem is lehet másként, hiszen mi magunk vagyunk a zene... csak a sok zaj körülöttünk és bennünk gyakran elfojtja a dallamot, a harmóniát...

## **ölembe ül**

fölém susogó levelek hajolnak  
borzolt hajamra árnyék vetül  
üzen a cseppenő harmat  
tört szivárványt hagy örökölni

színekből szőtt fekete bársony  
vitorlaként az éjbe feszül  
leszáll hozzám derűs emléked  
rám mosolyog és az ölembe ül

## **Itt vagyok!**

süketen ült a Hold  
fénytelen, fakó égen  
és a kihalt-szürke téren  
egymáshoz bújt két kőgalamb

valahol nyikordult egy ajtó  
felhőkkel takaródtak a csillagok  
ablak mögé zárt világodban ölelj  
hiszen: Itt vagyok!

# Kutasi Horváth Katalin



Ki vagyok én? A zöldszemű lány, vagy az, aki az ígézetére vár? Képes vagyok együtt hajókézni Szabó Lőrincsel, s megadatott, hogy Habsburg Miksával sétálhassak. Hol a Miramare kastélyból, hol pedig a csillagok közül szemlélődöm. Egyszer fent, máskor lent... Örülök és fájok. Kővé meredek, vagy épp át-lelkesítem a követ.

Emlékezem, újraélem a múltat, előre megélem a jövőt, s átélem azt, ami soha nem is következhet be. A természetnek, az irodalomnak, a magyar nyelvnek élek. Novellásköteteim: Kóborló emlékeim, Lélekhálózat.

## Zöld szemüvegen át

Zöld, zöld, kékeszöld, jellegzetes tengerzöld! Ilyen színű foltok találhatók a csörgő réce szeme körül. Nézem, ahogy ráérősen, bölcsen úszik, s hamarosan már együtt hasítom a vizet vele, miközben beleolvadok a lagúnák élénk hidegzöldjébe, s ott lebegek a nyugodt öböl védelmében háborítatlanul, elzárkózva a rideg világ valóságától.

Nemcsak üdülést, kikapcsolódást keresek az Adrián, hanem zöld utat régmúlt alakok végtelenített lélekvizein, Jókai regényszínterein, a remény fodrozódásában.

Mellesleg az előbb szállt be mellém Szabó Lőrinc, és most együtt hajózunk végig az Adria keleti partja mentén. Egyszerre utazunk, párhuzamos idősíkokon, 90 év eltolódással. Engem is megragad Trieszt, s a sirályok könnyedségével repdesek a Miramare kastély épülete körül, melynek minden ablaka a tengerre néz. Élvezem a mesterien gondozott pázsit gyönyörű zöldjét, a fák, a bokrok élénk üdeségét. A klorofill uralja a környéket. Mintha az újjászületés kristályát birtokolnám. Mesés időutazásban van részem, pár pillanatra olyan, mintha Őz Smaragdvárosában lépdelnék.



Habsburg Miksa főherceg szemével nézem a mohás sziklákat, a pálmákat a teraszon, majd a többi fát a parkban, melynek vastag törzse megcsavarodik, s ahogy átsüt lombjaikon a nap, ezüstös zöldre válnak. De mielőtt képzeletem az Olajfák hegyére repítene, vagy akár csak a gazdagon terített asztalhoz ülnek én is Erzsébet királyné és Sarolta hercegnő közé a kastély étkezőjében, s egyszerre nyúlnánk az olívazöld bogyók után, mégis inkább a türközben játszó tengeren érkezem meg Velencébe, s a patinás, megzöldült bronz szobrokban gyönyörködöm.

Nem fogyasztottam abszintot, nem a zöld tündér – vagy inkább ördög – tágítja tudatomat, nem ez kelti impresszióimat. A mámor a Canal Grande felől árad, a gondolákkal együtt úszik be képzeletembe, időtlenné vált, végtelenített benyomásaimba. A meseváros utcái amúgy sem a megszokottak, hisz a házak lábát a tenger vize nyaldossa, ráadásul valószínűtlenül élénk színekben csillog és tükröződik minden. Néhol mintha arzén áradna szét, de a középkorból ránk tekintő méregkeverők mögött mintha Marco Polo tűnne fel. Az utazó szemében pedig megláttam Ceylont, s a sziget örökzöld teacserjéit. A tea levelei közül gondos, szakértő kezek bukkannak elő.

Valójában a Miramare parkjában szorgoskodó kertészek formázzák a díszbokrokat, kicsit arrébb pedig a növények között egy mesterséges tó bújik meg, melynek vizén halványzöld fények vibrálnak.

Egy vadkacsapár néz velem szembe, s bevallom, megbabonáz a hím réce fejének, nyakának bársonyos zöldje, s mire a belefeledkező szemlélődés közben eljutnék a szárnyai között megbújó hasonló árnyalatú tollakhoz, újra indul a múltbéli kalandozás, megelevenedik bennem a platánfa álma, s Adyval együtt talán a Nap hűgára, a zöld szemű lány ígézetére várok...

## Kőlelkesülés

Réges-régi kövek... Formás kis saroképület alkotóelemei. Szép, íves ablakokon át levegőznek a mögöttük sóhajtozó termek.

Mennyi emlék császkal ennek az ódonná avult építménynek a folyosóin! S mennyi szellem kísért falai közt nyughatatlanul, mert köztük ragadt, vagy vissza-visszatér erőtlenül, s bár tudja, hogy semmi keresnivalója nem lehet itt, mégis egyre és újra bolyong, majd szétfoszlik, újra megtestesül és próbálkozik, keres, nem fogadja el a pusztát, rideg tényeket...

Azt hittem, az érzéketlen kavicsok tudomásul vették a történeteket. Azt hittem, hogy lezárták a múltat, hisz nem köthetik őket az érzelmek, egyszerűen csak a jelen közömbös kiszolgálói, így aztán némán és lelketlenül állnak a falak, hisz jól egymásra halmozták szilárd köveit, és gondolkodás nélkül szolgálják új birtokosait. S azt gondoltam, hogy ennyi év után én is belenyugodtam a történetekbe, enyhült az elnyomott fájdalom, hisz az idő begyógyítja a sebeket, s annak idején minden követ megmozgattunk, hogy ezek között a kövek között maradhasunk, s egyáltalán: hogy megmaradhassunk...

Sok kéznek még a kő is enged...\* De nem mindig. Kőből volt a hatalmasok szíve. Sok kéz ragadott tolat az ügy érdekében, sok kéz kopogtatott az illetékesek ajtajain, sok kéz szorult ökölbe – hasztalanul. Nem engedtek ezeknek a hol könyörgésre kulcsolódó, hol hevesen gesztikuláló kezeknek a kőszívek. Ellenben sok kéz kopogtatott türelmetlenül a tollával, sok kéz pötyögött unottan a laptopokon, sok kéz tartott meg bóbiskolásra hajló fejeket, miközben a napirendi pontokat tárgyalták. Ezek a kezek automatikusan nyúltak a szavazógombokhoz, gondolkodás nélkül nyomták meg, minden érzelmet, józan ész kizárva, csupán a diktált pillanatnyi gazdaságosság nevében. Egy mozdulattal semmisítették meg hagyományokat, eredményeket, létjogosultságot. Másra kellett ez az épület.

Nemrég kicsit közelebb keveredtem ezekhez a régi kövekhez, íves ablakokhoz, s a mögöttük hagyott emlékeimhez. Kikerülni sem tudtam volna, arra vezetett az utam.

Mintha hallottam volna a recsegő – a csengő – hangját, majd mintha hallottam volna egyik-másik kollégám lelkes magyarázatát. Váratlanul, mélyről tört fel belőlem valami. Nem, nem egyszerűen csak egy sóhaj, több volt ez annál, s közben kibuggyant... Melegség lepte el arcom, nem tudtam, nem is akartam elrejteni, elkenni. Azt hittem, lezártam magamban életemnek ide kötődő szakaszát. Azt hittem, átléptem rajta. De üzentek a kövek, a mögöttük megbúvó szellemek.

Mert ezek a kövek bizony érzéssel bírnak. Engedtek az egykori kezek érintésének, átvették a szívek rezgéseit. Nem tudtak hűvösen ellenállni. Átlelkesültek. Kizártak mögülük, de ők bármikor visszafogadnak. Megelevenednek, üzennek, békítenek, és sokszor magam is ezeken az ódon folyosókon kóborlok, érzem a kövek lüktetését.

*\*Gárdonyi Géza*

## Sovány vigasz

Hazugság! Hasít a szó, háborog a lélek, gyűlik a feszültség, utolér. Félek! Rágalom és szitok, vagy napfényre tört titok? Korcsosult lelkek, elfajzott lények, nem segítenek itt az orvosi vénnyek. Gyógyíthatatlan, fékezhetetlen, ahogy kiejted, tűzként terjed. Nem azt égeti, aki kimondja, azt emészti fel, ki nek van rá gondja... Ki méltatlannak tartja, ha bármit is hánytorgat, ki békességre vágyik, hát senkit nem háborgat. Hallgat és rábólint, a gazság fejbe kólint. Mellbe vágja, fúrja, hiába az ég azúrja.

A hazugság? Éles penge! Csak az öltözőked az, vagy az erkölcsöd is lenge? Odaintettek? Kinyújtóztál? Ámítottál? Csókos ajakkal lázítottál? Köszörültes nyelved, valót csorbítottál, torzítottad tükröd, kígyót kiáltottál. Fegyverként használtad az igaztalan vádat, ha kellett, megtagadtad Anyádat-Apádat. Varangyos békákat szórtál elem széjjel, megnyugtattam magam, csak álmodtam az éjjel. Bár brekegések űztek Fertő-tó partjára, s szelíden tekintek rémes iszapjára.

Lehet, hogy valótlan képzeletem mocsarában elröppent léggömböm, hiába volt nehéz súly a kosarában. Rám zuhant a kövünk, egyre megyünk-jövünk, nyughatatlanságunk fölött pálcát törünk.

Sose voltál gyöngéd, gyöngé voltál végig, bár erősnek látszottál, törtettel az égig. Gyöngéd gyöngeségem sem hozott megoldást, bár meg fogja hozni a végső feloldást. Nem mertük kibökní, ami szívünk nyomta, harcoltunk, de a kezünk le volt fogva.

Nem hazudtam valójában, nem vethetik oda: A hazugság a gyöngék fegyvere.\*

De erőtlen voltam, egyre csak gyáván bujdokoltam, ez volt a boldogság ellenszere. Még az igaztalan szót sem fogtam senkire szablyaként, hibáztam, élhettem lelkiismeretem rabjaként. Ha a hazugság nem is volt fegyverként velem, mások azért sokszor használták ellenem. Bénító fegyver, az már egyszer igaz, s hogy nála én erősebb lennék? Elég sovány, s csak hosszasan igazolható vigasz!

*\* Jókai Mór*

## Csillagok közt

Lelkem egy nap felszállt a csillagok közé. Sokszor vágyakoztam a magasba, hisz igenis szerettem volna a mindenség részévé válni. Éreztem, hogy hozzám hasonló, s mégis tőlem nagyon különböző, egykorvult lelkek, fénylő kis planéták hunyorognak, villognak körülöttem eltérő mértékben, s valószínűleg földi habitusunk dönti el a pislákolás, ragyogás, villódzás mértékét.

Tétován szemlélődtem. Azt hittem, idefent egyértelműbbek lesznek a viszonyok, s csak a földiektől való távolságunk határozza meg, kit milyen fényesnek látnak odalentről. Nagyot tévedtem. Hát itt is túl akar tenni egyik a másikon? A csillagközi lét ugyan magasabban valósul meg, mint porfészkünké, mégsem magasabb rendű?

Megszédülve a felismeréstől (vagy a kozmikus élménytől, a soha nem tapasztalt magasságtól, vagy mégis inkább a rideg, fagyos valóságtól) nem is erőltettem felsőbb létemet, fent tartózkodásomat, azaz fennmaradásomat. Így aztán bőven idő előtt lehullottam. Talán éppen engem láttatok, mikor azon az augusztusi éjszakán – meglátva lefelé ívelő röptömet – kíváncsiak valamt. El ne áruljátok senkinek, mi volt az! Na jó, lehet, hogy nem is vagyok igazi csillag, csupán egy meteorittá váltam. Megkeményítették szívem, s kővé lettem. Becsaptatok, becsapódtam.

Volt, ki üstökösnek nézett, mámort, reményt hoztam egy pillanatra életetekbe. Átlátszóan egyszerűek voltak főntről szándékaitok. Mielőtt leestem – vagy letaszítottak –, azt is jól láttam, ki fogja követni tovább görgetni fel, a hegyre...

## Lakatos Tibor



Az emberi lélek érik, de nem öregszik.

Amikor ítélkezünk valaki fölött,  
fekete-fehérben látjuk az illetőt.  
Szeretni csak színesben lehet.

A lélek a szeretet forrása, gyermeke  
pedig az ölelés.

A mennyország a múlt tükörképe.  
Az egyik kíváncsivá tesz. A másik  
megtanít minket várakozni.

Amikor sokat süt a Nap, messzebbnek  
látszik a halál.



## Utánam a csend

Véres barlangba húzom be a szívemet.  
Majd pukkan egyet a szenvedés.  
A feledés ezer éves medvecsontok  
közé terelget.

## Miskolctapolca

Víz-zubogás.  
Gyerekvihogás.  
Kazán falán  
sárkány-lerakódás.

Híd alatt, híd fölött  
lány csoportok.  
Ne félj, várnak rád  
a tetarátasorok.

Kialudt vulkán.  
Obszervatóriumok.  
Kikapcsolták  
a sodrófolyosót.

Sír az Isten. Szférikus  
emléktolulás.  
Bukfencezik a sok kis  
angyal-morajlás.

## Amikor nem szeret a múzsa

Amikor már a mondatok nem segítenek.  
Élő embert így feszítenek.

## **Zsalugátértánc fénynyalábokra**

Szép vagy nekem, mindenütt idegen.  
Férkőzz be mészköves szívembe.

Szép vagy nekem, még ha oly idegen,  
fogd meg a kezemet, örökre.

Tág földeken, csomagolt pollenben,  
bent vagy az orromban, s szememben.

Szál szökevény, háború mezején,  
ha nem jössz, nem forgatlak meg én.

Vársz, meditálsz. Ha az űr zavaró:  
Bepólyázol áldással, alkonyomkor.

Tág a világ, pupillád, abroszod.  
Betakarsz ösztönnel, hanyatt-homlok.

Fent kereslek, ábécé sorrendben,  
olvadok, veszélyes tengereken.

Jöjj, kikelet, járj körben, míg lehet,  
fogadd be a tüzet, kérlek szépen.

## Kiszedtem a csontvázat

Kapott szeretetednek hiábavalóságával  
internetezz rögeszmés, jó magyar.  
Még elpufogtathatsz pár aforizmát.  
Míg a kaszinó-függőség beléd mar.

Úgyis hozzá vagy láncolva az ülésre.  
Számíthatsz a felhőben vakrepülésre.  
Homlokodon a bűn marad az örök jel.  
Mint kutyasz\*r, amelyet nem takarítanak fel.

Már csak sétálsz, nem remélsz.  
Az ábrándokkal helyet nem cserélsz.  
Unatkozik a virág, ha nincs méhecske.  
Nehéz az alku Istennel. Megszakad  
egy-egy másodpercre.

## Keskenyfilm

Életem kisfilmjét éppen-hogy befűztem.  
A nőknek jogait fűjtam, s nem betűztem.  
Aki a lekvárját ízesen szereti.  
Kavargatóját hipp-hopp hűvösre teszi.

## Hamis próféta futása

Nem hegyet mászni óhajtott,  
csak futni próbált az öreg.  
Örök fiatal maradok –  
igéim közt –, mert szeretlek.

## Szerelem, temetve

„Mi is maradt belőle?”  
Négy számjegy,  
egymás mellé írva.  
A reményt viszem sírba.

## Az életre emlékezve

Kezdetben volt az élet.  
Utána a kényszerűség.  
Az után a hűség.  
Legvégül az élet-szerűség.

Az óvodában a csajozást  
hajhúzással kezdtem.  
Utolsót lobban bennem az élet.  
A végállomás: Eszter.

## Következetesség

Ha igazság, akkor legyen  
könnyes és nedves.  
Ha áldás, akkor legyen  
kerek és teljes.

## Pszichosenki-himnusz

Én, ki kerülöm már  
a logikai játékokat.  
Már nem növeszttem tovább  
a mérföldes hajamat.  
Fáj a búcsú tőled,  
csontváz-szerelmem.  
S fáj a búcsúm tőled,  
életminőségem.

## Tavaszi éjjel

Nyelvöltögető autók multsirató morajlása.  
Kevés, mint vessző a bloggerek szövegében.  
Nem ringatja álomba a női cipő kopogása.  
De azért örül, ha angyal van a közelében.

## Vörös az ég alja

Mik azok a piros foltok az égen?  
Jövőképed köddé foszlik szépen.  
Mik azok a düh csillagai az égen?  
Ember voltam valamikor régen.

## Focizó gyerekek

Valaki rárúgta. A kapusról kivágódott.  
És egyenesen felém tartott.  
Működésbe léptek az ösztönök.  
Már majdnem elkezdtem futni  
a labda felé.  
Már majdnem kiáltottam nekik:  
"Várjatok, itt vagyok.  
Mindjárt visszahozom a mezőnybe."  
Bizony volt, amikor az élet fáján  
is focilabda termett.  
Hogy mitől bizsergek,  
ihlet-e, vagy kéjes fájdalom,  
sosem tudni meg.  
Be jó is volt embernek beöltözni.  
S a mennyországba csak később  
beköltözni.

## László Edit



A szeretet mindig veled van, neked csak észre kell vened. Boldogságod olyan lesz, mint a szereteted. Minden nap új életre tudod kelteni, ha akarod.

(Paulo Coelho)

## Nemesítés (Úgy érdekes az élet 3.)

A fiú jót akart tenni, megmenteni a szőke, kék és zöld szemű lányokat, amire biztatták akkor, abban az időben és úgy beszélt, viselkedett, ahogy a környezetében szokás volt; az volt a minta neki. Aztán amihez kezdetben hozzászokott, később sem bírta abbahagyni. Az öreg tanácsára (a vén marhát Isten nyugosztalja), de igaza volt, a szárnyasokat ne keresztazzék a négylábúakkal, mert azt is kell nézni, mit éreznek a klónok. A nagyanyjuk titokban pikkelt a fiúkra, ezért ő mustrálta meg először a kiszemeltjüket kritikusan, de azért is, mert egy férfi más szemmel néz egy nőre, a fiatal pedig a szerelmi lázban se lát, se hall, mint a szerelmes kakasok. A családi bajt, keveredést kezelni próbálták szigorúan, és erre az öregek ismeretei fontosak egy családban, mert illő tudniuk a felmenőik apró-cseprő dolgairól és ennek nyomán megvilágosodott néhány családi titok párhuzamosan is. Szokásaik szerint otthon a férfi és a nő ellentétes véleményt alkotva beszélte el az élet nagy kérdéseivel kapcsolatos teendőket a fiúknak mérceként. Azt várták, az utód majd a jelleme és aszerint teszi magáévá a hallottakat, melyik nemhez áll közelebb, mert vizsgálgatták melyikük a prím, és ezért versenyeztették őket mindenben.



A gyermek egyformán kötődik mindkét szülőhöz, de persze más a helyzet egy olyan helyen, ahol az adottságok, a körülmények abban az időben az ideálisnak tartottól eltérnek. Állandó feszültséget okozhat benne az ellenkezés, mert háborog benne a lélek és ezt csak tetézi a politikai megosztottság akár családon belül is és őrzítő az illetőnek az őt körülvevő irritáló viselkedési formát látni, hallani nap, mint nap, ha más az ízlése, jelleme, mint az őt tanítónak.

Azt mondták a fiúnak, le kell róni elsőszülött fiúként a sok felhalmozódott családi bűnt, ami rátestálódott, mert megoldatlan maradt. Ha sorban, egyenként tenné meg, az végtelenül soká tartana, már a naprendszer is átalakulna, mire lenullázná mindet. Rábeszérték otthon, szépen bepalizták elnyomva az akaratát, mert annyiszor ismételtgették a megtévesztésül szánt dolgot, hogy szófogadó gyerekként végül is halál komolyan vette, megcsinálta, amit követelt a környezete. Bevett szokásuk volt a gurítás, ami focit, és viccelődő hazugságot is jelent; igyekeztek ugyanis számtalan alkalommal becsapni valamivel és ő mindent szó szerint vett, nem értette a hátsó szándékot. Így aztán belefásulva a sikertelenségbe, nagy vonalakban csak a célt látva bele is gabalyodott rendszeren az apró részletekbe.

Állandóan versenyeztek a nemek a családjukban; ki viszi többre, ki okosabb, ki a nagyobb, ki az erő-

sebb, ki a szebb és a protekció vagy az imádság ér többet. Sokszor pedig csak az élet végére derül ki, hogy életre való-e valaki, mert azt kellett bebizonyítani.

Hol is található meg itt akkor a bizalom, a szeretet, ami alapköve egy gyermek életének? Komoly dolgokról beszéltek előttük a felnőttek, melyek miértjén a gyerekek sokat agyaltak, dehogyis magyarázták meg nekik a lényeket, láthatták, mit csinálnak; mindeközben már korán dolgozni kellett, bőségesen étkezni, sokat gyakorolni mindenféle tevékenységet, hogy időben fölkészítsék őket az életre. Játék a versengés volt számukra; utolsó pár előre fuss, a többit csak lányos kényeskedésnek emlegették a felnőttek, mit sem törődve a gyermeki gondolkodással. Azért is erőltették, ami nem ment, a gyerekek meg egyre dacosabb lett a durvaságtól, elkezdett ellene fordulni, elnevelődni.

Aszerint, hogy hányadiknak született, megkapta az útravaló örökségét, amikor felnőtt korba lépett, s olyan munkát kellett végeznie, ami ahhoz járt, a fölötte levőnek kellett szolgálnia, gondoskodjon aztán magáról. Ezután törvényszerűen élte a felnőtt életét, kerülendő, az ősei minek is kényszerítették volna rá a maguk elavult ízlését. Ha kipróbálhatott, megtapasztalhatott mindent, amire vágyott addig, akkor elindult a kitűzött célja felé, ha volt neki.

Először persze a vágyait élte ki, amire oly régen várt. Úgy tudta úttörő cselekedetet hajt végre, beteljesedik általa, dicsőséget szerez, ha megteszi, amit a családja követelt tőle. Bevállalt ugyanolyan természetű bűnöket, mint elődei, csak ő már vállalta a felelősséget és a következményeket is, nehogy rászakadjanak a családi bűnök az utána jövőre; már fejlődött.

Remélte, találkozik azzal, aki valamiben ugyan olyan, mint az egyik, meg a másik, a sokadik lány és az, akitől eltiltották. Bízott hozzá, olyan tulajdonságai is lesznek, amilyeneket elképzelt magának. Konkrétan beleillő kell, hogy legyen, a családi felmenetel célkitűzésébe. A fiú kereste, aki szemre tetszett neki, akinek az illata vonzotta és hasonló nagycsaládban nőtt föl, mint ő. Igazi könnye, könyve is lesz, ő pedig azt értékeli, mert nagy híresség lesz nagy földdel, lóvéval és pont az ő gusztusa szerint való. Persze akkor, ha ő sem csömörlik meg akkorra a sok jótól, amibe beleesik, hogy inkább remete volna inkább; úgy jöhet a love.

Az öregek tanítása szerint a régi szokásokat alkalmazva bizony elment minden lányos házba, hogy saját tapasztalatokat tudjon begyűjteni, úgyis kívárta őt az, aki elég türelmes volt.

Nemcsak a lányokat értékelte komoly szempontok alapján, hanem figyelte a ház tájolását is ahol azok éltek, a számozást, az arculatát, helyét, építési

jellegetességeiket, ami sokat elárul a lakójáról, ő pedig összevetette a tapasztalatokat a maga adottságaival és elképzeléseivel. Ahonnan ő jött, attól nagyobb helyet keresett; bizony mindenfelé kerítést látott. Közben folyamatosan kutatott az emlékezetében a nevek jelentését elemezve, főként tudnia kellett a rokoni kapcsolatokat is föl és le. Előre olvasott.

A fiú a szokásos tekintélyelvű gondolkodást követve azt a nőt kereste, akinek nagy földje van, vele majd nagycsaládjuk lesz és mindent megosztanak, halványan emlékezett is rá. A nagyobb földhöz kerülő utakon jutott, sok kikaput megjárta gyűjtögetve a tapasztalatokat, élményeket.

Az ösztöneit követve elérte sorban férfi ésszel a céljait, s mivel másféle szemszögből nézve kezdett hozzá a dologhoz így a végeredmény is pont olyan lett. Az ösztönös embertől úgy lehet megmenekülni, ha a külsőségek neki legalább két dologban mondhatni bűdösek. Áldás van rajta így is, úgy is, kár a sok ellenkezés, tiltás, csak felbőszítették. Fölöslegesen korlátozták a legfogékonyabb korszakában a szabadságát, gátolták a kiteljesedésben, a megismerési folyamatokban hátráltatták, pihenni sem hagyták, zaklatták, sokszor pánikba esett, idegrohamot kapott és allergiás lett, ezzel az életminősége romlott, mert sértett lett; ám igen megedződött és agyafűrt ötletekkel butítja a környezetét. Akik vele vannak, hallgathatják a siránkozását, a kötekedő pa-

naszáradatot, mint családi minőségellenőrtől és a folytonos kritikát elég szépek-e, mert az ízlése jó. Így olyan helyre küldték, ahol az anyanyelvét csenevészmod értik, nyugodtan dohoghat, csak mosolyognak rá a jóemberek, de ő idővel nyelvészé lesz.

Jó helyen kereste a párját, de az az ellentétéhez született, ahová a gondolkodása, hite, egyéb paraméterei és a cselekedetei terelték. Találkozni kell, beszélni a múltról, jelenről, megvitatni a félreértéseket a békeesség kedvéért, egymás kölcsönös tisztelete fontos. Azért, mert ami elmarad, újra előjöhet valamiképp, nehogy elveszen az igazság, mert mindent mások beszéltek, mint a némafilmben. Segítőként létrejön egy új világvallás, ami bekebelezi a régieket, egységbe forr az erő. Ez megbékélést hoz, győz a fejlődés és minden ember, asszony és más teremtmény igazságos jogai, szükségletei, kötelességei törvényesen érvényesülnek benne; új időszámítás kezdődik.

Bizonyára jó papfeleség lett volna az illetőből, akit keresett a fiú akkor, ha az a nehéz időkből egészségesen ki tudott volna fejlődni, eléggé kiművelődni, nincs az időeltolódás, a sok egyéb változás és képes lett volna felismerni, mert a vallás, az idő sem egyeztek, több mozaikból állt a kép. Újra császárság van, nevek, szavak, cselekedetek kavarognak az időben, mint ahogy örvénylik a szemét az óceánokban. Mindig új összeállítást, alakzatot hoz

létre a sors, ami rendre ismétlődik, nevek, számok halmaza gyűlik egymás közelében, s közeledik több évforduló, lejárt a száműzetés ideje.

A régi-régi ház kihalt, már nem volt kihez menni, hiába is sírt a lány, elveszett egy fontos darab, visszább ment. Első a tisztesség, az alapvető értékek egyezése mutatott egy ugyanolyat, bevállalta, elment a hasonló sorsú névvel megbélyegzetthez. Áldozatok ők is, mindenkinek igaza lehet a maga világában; kölcsönösen segíthetik egymást az ösztönné vált tapasztalatokkal. Abban a régi házban újra járt, ahol valaha sok bántás érte, előjött a szédítően rossz érzés, amikor bántalmazást hallott. Szíves barátra is lelt, de ez ellentmondásos szerencsét hozott.

A fiút írnok korában pellengérre állították a valóságű írásai miatt és nagy tisztogatást végeztek aztán. Az írást ellopták az irigyek, átírták, ráírták a saját nevüket és elrontották vele a világot, sok a hamis próféta! Nagy sírás-rívás hiába, arra a helyre kerültek aztán, ami írva volt. Nagyot estek lefelé a rossz, hiányos betűk miatt is.

Aztán szétosztották a lányokat a születési sorrendjükhöz illő helyre; maradnak, míg kiérdemlik a jobb helyet. Akkor lesz lehetőség a továbblépésre, ha képesek lesznek jól adni rosszért; az élet ajándék.

Amikor a világ újra ugyanabba a körforgásba

kerül törvényszerűen megismétlődnek az események. Hiába rohan az eleje a sornak, várni kell, míg felzárkózik az utolsó is, aki akadályozva volt, helyet talál, ezért jobb segíteni.

A változások elvették, ami volt, sok portát kisajátítottak, ikresítették, elrejtettek kertbeépítéssel, aztán évekre, évtizedekre máshová ragasztották számozásban, megváltozott a külső, a belső. Olyan lett látszatra, mintha egybe volna vele, mintha összetartoznának. Gyakran előfordult, hogy a ház elejében egyik család lakott, a végében már másik és akaratlanul is részt vettek egymás életében, látszatra háremet alkotva.

Azt vitte oda a sors, akihez az illett, és hát persze az egyensúly szerint alakult minden, a szemben lévő, a hátsó, az első és a végszomszédok kölcsönhatásaival együtt. Így a szereplők is más döntéseket hoztak és hely sem maradt elég, hogy megéljenek rajta, de a távoli, velük ellentétes helyen is kirívó dolgok történtek, még a temetőben is. A felmenők hirtelen cselekedeteit az utána jövőnek kell kijavítani. A kárpótlás sok helyen új formát szabott; de a régi hely megújítása fontos.

A templom védőszentjéről még a nagyapáink tudták a helyi szokást, amit csak a fiaiknak mondtak el, a lányokat pedig tanítsa meg az anyjuk. Régen

nyitott könyv volt az életük, aszerint, hová ültek a templomban, látható volt rajtuk melyik életszakaszba értek. Ha sokáig él az ember átél sokféle rendszert, s mindig arra jár a rúd, aki legalul van, de a szerencse forgandó. Nevet leírni kész büntény, a kép dokumentum, a film minta, mennek utána a gyerekek, csak jó példát lássanak, akkor majd az jut az eszükbe!

Dús pletyka nőtt a fiú körül, de ismeri a harcos tradíciókat és jók az ösztönei. Egy egyszerű halandónak nem jár ilyen érdekesítő, izgalmaival teli élet, csak a világ legnagyobb szélhámosának; bevállalta, hogy kutatni tudjon. Megnyeri a fogadást. Dokumentálni a lelkiismeret miatt kell. Ha a lány mégse tenné meg, amit ígért, újra és újra hasonló helyzetbe kerülnek, mert meg kell tanulni valamit. Halogatni bűn! Ő rég, gyerekként a kútnál pártfogásába vette a lányt, aki előtte megmentette őt azzal, óvón odafutott megnézni, miért ordítják a fiúk a szomszéd udvarában, hogy „hó-rukk!” A fiúk bántották, s megszokásból egy védtelen ártatlanra hárítanak.

Ő aztán világgá ment nagyobb tekintélyű után. Ha beavatkoznak mások életébe, lemaradhatnak valamiről, ami nagy szerencse is lehet. A késedelmes segítség is jól jöhet, fő a lelkiismeret és inkább dolgozzunk fölöslegesen, mint ne csináljunk semmit, az ördög is alig alszik. Lecsúszott a fiú az első hely-



ról okkal, ezért új esélyt kap. Igaz, mindent megtalált végül az ösztöneire hallgatva, de lehet, az apjának kellett volna a maga idejében odamenni csak akkor éppen más viszonyok voltak. Ilyesmiből lett a kavár és abból, ott, a ház elejében imádkoztak, de a hátsó szomszédok semlegesítették azt azzal, ahogy éltek. Rossz, aki rosszra gondol, mert csak az élet hozta magával, hogy a férfi elvált az asszonytól, az pedig nem tudott hová menni, így abban a házban maradt. Aztán a férfinak gyereke született a nevelt lányától, és azon a helyen élt a fiuk és a lányuk is családotól. A különleges érzékenységgel megáldott fiú a ház elejében lakó lányt szerette, a barátja húgát és mindjük erős kisugárzását lekopírozta.

Egyszer az öccsével beállított hozzájuk a divatot követve toprongyosan. Bejelentette épített egy házat, kérte a szülőket engedjék el vele a lányukat, mert primán eleget tett a fiúk hétpróba követelményeinek. Azok felháborodtak: gyerekekkel a nyakában megy oda? Lakjon ő olyan házban, amelyet épített magának, a lányuk marad. Ez betette az ajtót. Végtenbe révedő tekintettel bámulhatja a nagyutcai vén, düledező, rozoga hátsókat, szemben üresség van.

A fiúnak azóta felnőtt a lánya, mit számít az, hogy egy másik barátjára hasonlít, ő boldog nagypapa akart lenni. Jól csőbe húzta volna azt a lányt, ha mégis elment volna vele külföldre, más életét

élni a magáé helyett. A fiút a híres filmek ihlették, az utca változtatta Őz-i mesévé az életét. A fiatalabb nővére életcélját látta a család a legkomolyabbnak, elment pártolni a megvalósításban; rejtélyes háromszöget alkotnak egy távoli piramis közelében. „Mind-en út Rómába vezet.”

A ház háta mögött, ahová a lány született egy öreg kisajátított nagy épület áll, sok célra használták már, elvett javak egyik gyűjtőhelyeként szolgált s a tulajdonos bérbe adta. A szám elnevezése egyezik a kertek alatti utcanévvel, a tulajdonosát mindkét szülő neve bántotta, tanú a sok kivágott fa, a kert végén szemben a vörös ház. A házszáma ugyanaz, mint a fiúé, akivel oda lakodalomba ment a lány rég. Az nem kísérte el a templomi esküvőre, csak a mulatságra. A lányhoz odaküldtek egy másik lányt, és a fiú duzzogott, hogy két lánnyal kell neki menni, majd fennhangon kicsúfolta a várandós menyasszonyt, a vőlegényt sajnálta. Azt mondta, úgy kell neki tenni ezután mindent, ahogy a lány és lelépett; a lány ezután hazament, a másik ott maradt. Szabad választás van. Orrol egy személy a lányra, mert a rokona, aki-nek a kertjében lakik, meghalt a lakodalmából hazafelé, azért is, mert kerüli a pletykát és elutasította a felajánlott tyúk ganét a kertjébe, mégis meghívatta magát a lány lakodalmába.

A fiú lehetőségek nélkül maradt, mert a címén ül a nagylábon élő haver, a szülők áldozata. Annak az ékezetek nélküli neve jelentését ráruházták, s helyette ment el, mint létszám fölötti. Ezért kénytelen volt megkeresni földrajzilag messze azt a velük párhuzamos helyet, ahol az elnevezések, számok pontosan egyeznek azzal, ami a jussa. A lakóhelye minden lényeges vonásában hű mása az irányítója portájának, s nincsenek kerítések.

A fiúk szerint homlokegyenest megváltozott később. Úgy mondták két nővel él és a nevére vett kislányokat; olyan sorsot teremtett magának, amilyen házba elment. Igazság szerint lelkiismereti okokból örökbe fogadott kislányokat, és az anyósa is velük él, aki imádkozik. Aki itt maradt jól járt, a régi föld a fő. Párhuzamban vele, a fiú a távolban magasabb életszínvonalon él a háttérben, s három lánnyal biztosította a felmenetelét. Szép élete van, és a főnöké a felelősség. Az imádságos asszony házával egy vonalban a kisutca utolsó háza mellé farol az öreg sarokház, száma, mint a fiúk szüleié, a kertjük végén a rab.

*2016. 09. 09.*

## M. Jósvai Éva



Műszaki egyetemeket végeztem, néhány évig nagy lelkesedéssel dolgoztam is az eredeti szakmámban, de a rendszerváltás után ez a nemzetgazdasági ág elenyészett, váltanom kellett. Közgazdaságtant tanultam, egy számokkal foglalkozó állami hivatalban dolgozom.

Kislánykorom óta találok ki történeteket, gondolataim azonban gyorsabban jártak, mint az ujjaim, így írásba foglalás híján nagy részüik feledésbe merült.

Novellákat és iskolásoknak szóló meséket írok, megörökítettem életem emlékezetes epizódjait, dolgozom meseregényeken, misztikus és szerelmi történeten, utóbbiak közül egyet már késznek is nyilvánítottam,

Nyolc éve indultam először irodalmi pályázaton, számos díjat nyertem, közel négy tucat írásom jelent már meg válogatásokban, jelenleg is vannak munkáim elbírálás alatt. Szabadidőmben olvasok, kézimunkázom, gyertyát öntök, papírt merítek, igyekszem segíteni energetikai mérnökként végzett, de fizikatanárnak készülő lányomat és természetesen írok, írok, írok...

## Csecsemősírás a sötétben...

...miért fehérek a falak? Az én falam zöld, a bútorok, a szekrényem barna és a fotel, a kanapé kárpitja is zöld, sőt a sötétítő függönyöm is... Itt a szekrény sokkal kisebb és fehér, és az ablak sem szemben van az ágyam fejével, hanem itt a jobb kezem fölött... Megint kórházban vagyok... Mióta vajon? Egy órája? Az nem lehet, mikor a szobámban feküdtem éppen kelt a Nap, látom az ágyamból, ahogyan kibukkan a közeli domb fölött, most pedig alkonyodik, megnyúltak az árnyékok... Hol vannak a hiányzó órák? Vagy ez nem is ugyanaz a nap? Akkor hol vannak a hiányzó napok?

... a mosolygós nővérke vacsorát hozott, szalámi, kockasajt, tea és egyetlen zsömle. Éhes vagyok. Mikor ehettem utoljára? Talán ma nem is?

... teljesen besötétedett, a másik ágynak még mindig nincs lakója. A folyosón halk zsibongás, majd csend és sötétség. Felgyújtom a villanyt, kibotorkálok a mosdóba. Rendes hely, a szomszéd kétágyas körteremmel közösen osztozunk a zuhanyozón és a WC-n. A lányom ilyen kollégiumban lakott egyetemista korában, igaz ott hárman-hárman voltak. Biztosan a lányom intézte, legutóbb négyen voltunk egy körteremben vagy hatan... és ott volt az a

bolond nő, aki felvágta az ereit, soha nem bírtam az ilyesmit...

... a lányom éppen külföldön van, tehát nem ő hozatott ide, talán valamelyik szomszéd... Az lesz, az a gonosz boszorka Seresdiné, az alsó szomszéd. Tudom én, hogy meg akarja szerezni a portámat, mert az ő udvara kicsi és fóliasátrat akar felhúzni, abban van most a pénz... Vajon most mibe tudott belekötni...

... ezek bolondnak hisznek engem! Pedig nem vagyok bolond, csak öreg! Ilyenkor már feledékeny az ember. Elfelejtí miéért indult ki a konyhába, nyitva marad az ajtó, otthon felejtí a pénztárcáját, mikor a boltba indul. Nincs ember a földön, akivel ilyesmi elő nem fordulna, még fiatalal is, nem ilyen öregaszszonnyal, mint én. Igen, már elmúltam ötven..., mennyivel is? Elég sokkal kellett, hiszen már a lányom is elmúlt ötven, mikor is? Tavaly? Tavalyelőtt? Milyen évet is írunk most? Majd megkérdezem a nővérkét, hogy milyen nap van...

... kivradt, mennem kell kiengedni a tyúkokat... meg a disznónak is kéne adni enni és a tehén meg a bocija... nem, nem, ők már nincsenek meg, eladtuk őket... Eladtuk a Rózsi tehenet a kis Bimbóval együtt, hogy sírt a kicsi unokám... A kicsi unokám, a kicsi unokám, azt mondta a lányom, hogy egy új kosztümöt vesz, mert diplomás lett az unokám... De

ha már diplomát kap, akkor nagy..., akkor nem sírhatott a múlt héten a rózsabokor alatt, hogy miért viszik el a Bimbót, mikor az az ő barátja... A lányom sírt a bokor alatt, vagy a szomszéd lány, a Klári? Nekem is volt Klári nevű barátnőm, a lányomnak is... vagy csak nekem? Hány éves az unokám? Három vagy huszonhárom? Van egyáltalán unokám? Vagy csak a lányom? Nem, nekem egy fiam van csak, egy picike fiam, most született, még kékes a szeme, de rengeteg haja van és mosolyog rám. Egyetlen gyermekem, kicsi fiam...

... odakötöztek az ágyhoz, kaptam valami szurit, azt mondta Zsuzsa nővér, hogy átmentem a gyermekágyas osztályra és a szoptatáshoz vitt babák közül kikaptam egyet, alig tudták elvenni tőlem, szorítottam, hogy nem adom a fiamat... De hát az az én fiam volt, mégis elvették tőlem! Engem meg hozzákötöztek az ágyhoz...

... szörnyű, mikor így összekeveredik az ember fejében az idő. Az a baba itt a kórházban tényleg nem lehetett az én fiam, hiszen ő meghalt. Meghalt már nagyon régen... a lányom utána született... hány évvel is... hárommal... nem, majdnem négyvel..., akkor voltam 29 éves... most sokkal több vagyok, mert van már unokám is, aki vagy hároméves, vagy huszonhárom éves... Zsuzsika, drága, megmondaná hány éves vagyok?

– A nyolcvanhetedikben van, Szabadi néni...

... valami nem stimmel, biztosan rosszul tudja Zsuzsika, hogy hány éves vagyok... Mikor az unokám született a lányom is 29 éves volt, mindig jó voltam számtanból, hiába csak hat osztályt végeztem... Mikor az unokám született, legalább 58 évesnek kellett lennem, lehet, hogy a dédunokám hároméves... de hát ő nem sírhatott Bimbó miatt, őt még akkor adtuk el, mikor az uram élt, ő meg már három éve halott... Halott, mint az egyetlen gyermekem, kicsi fiam...

... hallom, hogy sírnak a babák, így sírt az én pici fiam is... és én nem tudtam megszoptatni, nem volt tejem... mikor a lányom volt pici, akkor volt, persze hát van lányom... és van egy fiam... volt egy fiam... Tudtam, hogy fiam fog születni, nem is készültem lánynévvel, mert tudtam... csak azt nem tudtam, hogy szoptatni nem tudom majd... de volt valami tápszer, vízbe kellett keverni... kiskanállal ette, olyan mohó volt... elfogyott a tápszer, a faluban nem lehetett kapni, a város messze volt, csak reggel, meg délután ment oda vonat, az uram dolgozott... egyedül voltam... tudatlan voltam, tehetetlen voltam, az egyetlen kicsi fiam pedig sírt, mert éhes volt...

... éppen benéz a Hold az ablakon, akkor este is így volt... Ősz volt, kora ősz, szeptember 19-e... A kisfiam, nem az egyetlen gyermekem, csak nagyobb



gyermekem és egyetlen fiam még két hónapos sem volt... szegények voltunk... egy kis égrenyíló vályogviskóban laktunk, építkezésre spóroltunk... Az uram éjszakára ment dolgozni a városba, a gyárba, reggel kapta a fizetését és hozta is a tápszert. Receptre adták a gyógyszerárban, azt is vitte magával, úgy gondoltuk, a maradék estére és reggelre éppen elég még... Az én kicsi fiamnak páratlan étvágya volt, kevés lett a tápszer és ő még mindig éhes volt... Átmehettem volna Boriskához, az ő kislánya is ugyanazt a tápszer kapta, nem is volt másik, biztosan adott volna annyit, ami még reggelre is elég. Boriska anyja zsugori vénasszony volt, hiába nagygazdáné volt... Talán azért nem mentem, mert nem akartam ezredszer is végighallgatni, hogy miért nem mentem az ő fiához, most nem kéne abban a viskóban nyomorognom, láthatom, milyen nagy házat épít a fia. A fia, az a részeges, erőszakos gazember! Csak a nyár elején vett el valami távoli falubéli lányt, de szegény már másodszor szökött haza a szüleihez a verések elől... Bezzeg az én Miskám, őt kenyérre lehetett kenni egész életében... Az én kicsi fiam sírt és nem tudtam megvigasztalni, hiába ringattam, énekeltem neki, éhes volt... Nem volt tejem, nem tudott szopni... Édesanyáék tartottak tehenet, délután hozott át nekem egy nagy kannával... Öntöttem a cumisüvegbe... Milyen mohón itta! Éjszaka még nyugodtan aludt, de reggel már hányt... És utána

már szinte folyamatosan... A tápszer sem maradt meg benne... Az anyatej se... Vilmával egy napon szültünk, lefejte a tejet, nagyfiával naponta átküldött egy kis üveggel, az én kincsem mohón benyelte... aztán kifordult belőle... A doktor úr beutalta a városba, a gyerekkórházba, de ott sem tudtak vele mit kezdeni, pedig még Amerikából is hozattak neki gyógyszert... Karácsonyig tartott ki... Nem is volt nekem soha többé ünnep a karácsony...

... aztán megszületett a lányom... okos, szép, egészséges kislány, de a kisfiamat soha nem tudta pótolni... Unokám is van, kettő, két lány... Itt jártak nálam, a nagyobb itt hagyott az éjjeliszekrényen egy képet egy babáról... mintha a kicsi fiam lenne, de az nem lehet, akkor még nagyon drága volt a színes fénykép... Ez a dédunokám lehet, csak nem tudom, hogy fiú vagy lány... Nem lehet dédunokám, összevissza szaladnak a gondolataim, hiszen a lányom is csak most kezdte az iskolát, majd lesz unokám, meg dédunokám, de addig még sok-sok év telik el...

... kérdezte a doktor úr a városi kórházban, hogy mit evett a fiam, megmondtam neki a tápszer nevét, kérdezte, hogy egyebet nem adtam-e neki, vagy más etette-e... Senki nem etette rajtam kívül, ez igaz volt... Julcsa tehén tejéről hallgattam... Ha bevallom, talán meg tudták volna menteni a fiamat? Több mint hatvan év eltelt, most már mindegy is... Eltemettem

magamban... Csak mióta ez a betegség... Időnként visszaugranak olyan emlékek, amikről azt hittem, már teljesen elfelejtettem őket...

... egy idős, ősz hajú férfi hívott, állt egy fehéren világító ajtóban és integetett... először azt hittem, Miskám az, hasonlított rá, de fiatalabb volt nála... a fiam volt, ilyenforma lenne, ha élne...

... be kellett volna vallanom a doktornak a cumisüveget...

– Jó reggelt kívánok. Szabadi Viola vagyok, az édesanyám állapotáról szeretnék érdeklődni...

– Jó reggelt kívánok, Zsuzsa nővér vagyok... Sajnos, az édesanyja szervezete feladta... hajnalban eltávozott... Be tudna jönni a délelőtti folyamán... ?

## Mária HS



Budapesten születtem 1952 tavaszán. A nagybetűs Életbe azzal a mondattal indultam, hogy egy könyv mindig legyen nálam.

Két éve írok verseket, jól-rosszul, döntse el a kedves olvasó.

Internetes portálokon találkozhatnak az írásaimmal, nagy örömömre az idén több újságban, és öt antológiában jelentek meg.

Vagyok a Földnek egy illatos virágja.  
Vagyok egy Nő.  
Vagyok valakinek az egyetlen...

## Emlékedre...

Akár a nyár az őszben, hirtelen  
tör rám az illatod, és érzem ízét  
a nyárnak, elmúlt, miért oly bőszen,  
nyelem a kesernyés, sós utóízét.

Egy régi dal, egy alig szerelem.  
Talán, ha barátság marad csak, gesztus,  
de a csókod ízét még keresem.  
A szakítás nagyon fájó, drasztikus.

Csikorgás, fájdalomnak emléke.  
Hisz egyszerre volt jelen a négy évszak.  
Olyan volt az érzés, mint Vivaldi  
zenéje, vonók sírva kacarásznak.

Talán, ha tudnám, hogy vársz rám valahol,  
könnyebben viselném hiányodat...

## Égi lámpás...

Sötét volt már a Hold, régen felkelt,  
kísért a borongós gondolatommal,  
ahogy a tónál vártam a reggelt,  
figyelni kezdtem elszánt uralommal.

Kecses mozdulatával uralta  
a tó tükrét csodálatos fényével,  
beragyogta a tájat, szavalta  
magának, hogy „este van” reményével.

Várta a játékot, hogy hullámok  
fodrosra varázsolják a parkettet,  
szél zenéjére lassan mozdulók  
a Holddal és táncával kizökkentett.

A nappali szomorúság távol,  
a tóban „Holdbalerina” táncolja  
a sziluettét végleg elbájol...

## Hogyan...

kéne elfelejteni téged, hogy végleg  
a harmónia legyen jelen bennem  
nagy káosz van, kimutatta a gyorsmérleg  
reménytelen érzés, ki kell pihennem.

Minden egyes percben, amikor csak látlak  
részem van érzelmi kirándulásban  
ahol fájdalomhoz vezetnek a szálak  
belefáradtam már a koldulásba.

Szeretni megtanultam régen érzéssel  
de nem tudom, hogyan kell felejteni  
és együtt élni a kínos ismétléssel  
fekete felhőkre kéket festeni.

Kijártam az élet iskoláját régen  
Te megbuktattál, mert magamra hagytál...

## Csak csendesen

Add tudtomra az indián nyárban,  
hogy tart még a szerelem, hivalkodni  
nem kell, szépen, szelíden, ha lobban  
az érzés, ölelj lágyan, nem kell szólni.

Tartson, míg elér kezed a kezemhez,  
kissé remegve azt érezzem csak,  
vágysz kötődik még az életemhez,  
engedd, hogy sütkérezzem, vágyódjak.

Szállnak sóhajok, vágyom érintésed.  
Mégis hagyom a perceket élni,  
hiszen a szemembe nézel, idézed,  
amiről regényt lehet mesélni.

Ha eljön az este, csak csendesen  
karolj át, és szerelmesen bújj hozzám,  
ha valami bánt, kedvesem, mondd el.

Lelked megnyugszik, add jelét a vágynak,  
utazzunk el a mámor vonatán,  
ahol kéjjel szőtt szivárvány vár reánk.



# MIHI



A költészetem  
bódítja az eszem,  
ha a szavakat összeszeszem.  
Sokszor nem tudom előre  
mi jön ki belőle,  
mégis újra és újra megteszem.

Folyik a papírra  
eszmém gondolata,  
készül agyrémem írásos változata.  
Formálódnak a mondatok,  
agyamból dőlnek a gondolatok,  
hiszen költő vagyok.

## Légzési zavarok

- Doktor úr, légzési zavaraim vannak.
- Milyen sűrűn jön elő?
- Általában egy hónapban egyszer.
- Vetközzön le, megvizsgálom. Nézze, nem vagyok biztos a dologban – mondta kis idő elteltével –, még különböző vizsgálatokra lenne szükségem. Volt a családjában valakinek hasonló betegsége?
- Nem tudok róla.
- Vagy valakinek a tüdejével problémája?
- Nem tudok róla.
- Kicsit magas a vérnyomása. Szed valamit?
- Nem is tudtam, hogy magas...
- Tehát nem. Tudnom kellene, mikor jönnek ezek a légzési rohamok.
- Úgy hónap vége felé.
- Mikor pontosan?
- Amikor megkapom a fizetési papíromat.
- Ebben a hónapban előjött már a légzési zavara?
- Még nem, mert nem nyitottam ki a fizetési borítékot.

- Ne vicceljen, csak nem azt akarja velem elhitetni – zsörtölődött az orvos –, hogy a boríték kibontása után történik az egész?
- De, így van ez, kérem. Valóban! – mondtam erélyesebben, és mereven a szemébe néztem.
- Hah, ezt szeretném látni! – szólalt meg némi hallgatás után.
- A légzési rohamomat?
- Nem azt, a fizetési borítékját!
- Itt van nálam.
- Adja csak ide!
- Ez lenne a betegségének az oka? – kérdezte fennhangon és közben skubizta a borítékot.
- Ehhez tudnia kell, hogy borzasztóan kevés a fizetésem.
- De ez nem okozhat légzési zavarokat!
- Figyelmeztetem, doktor úr, óvakodjon a fizetési papírtól!
- Ez nem riaszt vissza. Nem hiszek ebben a hókusz-pókuszban.
- Ez nem hókusz-pókusz.
- Ugyan már!
- Én figyelmeztettem!

Odaadtam neki a borítékot. Az orvos néhány másodpercig kezében forgatta, nézegette, hátha felfedez rajta valamilyen különlegességet.

- Akkor, ha megengedi, kinyitnám – mondta, majd bizonytalanul rám tekintett.
- Rendben, a saját felelősségére! – feleltem, nem leplezve az izgatottságomat.
- Ne vicceljen, mi történhetne?
- Nem tudom önnel mi történik, nekem légzési zavaraim vannak.
- Úgy-úgy? Na, figyeljen, most kinyitom.

Valóban nekilátott a boríték felbontásához. Kezébe vette a borítéknyitót – fából készült fakést –, és óvatosan kivette az összehajtott papírt. Széthajtotta és elkezdte nézegetni. Az arca egyre jobban elsápadt, hirtelen a nyakához kapott a kezeivel, levegőért kapkodott, a fizetési papírt kiejtette a kezéből.

- Segítség, nővérke, segítség! – kiabáltam kifelé.

## Séta a budapesti állatkertben

Kezdődjön el sétánk az állatkertben!  
Bemutatok egyes fajokat rímes sorrendben.  
Itt láthatjátok, ezek a kehelyállatok!  
Ha még nem láttatok ilyet, leesik az állatok.  
Vegyük például a fordított medúzát,  
ő éppen háttal egy medencét úszik át.  
A talajlakó medúza néha ér csak földet,  
mert állandóan kerget egy talajlakó hölgyet,  
de ezt lefűlelte az ő drága párja és kiállt rája:  
Úgy belerúgok, hogy földet se éri a lába!  
Henyél a diadém tengeri sün,  
rajta fekszik a fésűn.  
"Késűn" vette észre,  
hogy ez nem a felesége,  
kapott azonnal észbe,  
s ijedtében rámászott a drótkefére.  
Van itt egy a lábasfejűek között,  
aki az illemszabályokba ütközött.  
Lábas helyett fazekat tett a fejére,  
majd elúszott a fenébe.  
Ez a közönséges tintahal, erkölcsileg romlott,  
a sok tintától a vízben megingott,

majd addig csellengett,  
      amíg a vízbe nem szellentett.  
      Az algázó turbáncsiga fején turbán,  
      hülyén néz ki – mondhatnánk: durván.  
      Ez cseppet sem csigázta fel az idegeit,  
      legalábbis egy ideig...  
      A hólyagkorall felfújta magát,  
      belekezdett éppen egy dalba,  
      amikor beleakadt az ikrás kőkorallba.  
      Ez felsebezte őt, és eldurant egy pillanatra.  
      Sietett felé a pumpáló Xenia, fújta belé az oxigént.  
      Sajnos nem sikerült megmentenie szegényt!  
      A csontvázpók sokáig nem evett,  
      ami a veszte lett.  
      Kettő rákfaj mindig együtt van:  
      a pisztolyrák és a pálmátólvaj.  
      Kettőjüktől retteg a környék, s vétek,  
      tőlük származnak a legtöbb bűncselekmények.  
      Vagy nézzük csak, itt vannak a rovarok!  
      Sok jót róluk mit mondhatok?  
      Mérges lett a mogorva botsáska,  
      mert belelökte valaki őt a sásba.  
      Megmondta neki valaki előre,  
      ha továbbra így éldegél, stafétabot lesz belőle.  
      Futóversenyeznek a diszkoszhal,

de megelőzték egy diszk-hosszal.  
A kardinálissal bíborszínű palástban  
ücsörög a lakásában.  
Tátottt szájába megy bele a papi,  
a napi hapi-hapi.  
Fodrásznál van a kócos csikóhal,  
kivasalták, így egyenes lett a csikóhaj.  
Az algaevő csíkhall olyan sokat úszott,  
elfogyott a festékje, csíkot nem is húzott.  
Vessétek szemeteket a kerti boára!  
Szegény rácsavarodott az oboára.  
Lenyelte a hangszert – nem tétovázott –,  
a boalánynak ekképpen oboázott.  
Kapcsolatot keresett a szőnyegmintás pítón.  
Furcsa ez a szőnyeg-pítón viszony!  
Ügyetlen volt a csóka,  
rádólt a kancsóka,  
ráömlött a pityóka,  
elfogyott az itóka.  
Fennhangon szólt a marabu:  
Szomorú vagyok, mar a bú.  
Évekig tanultam hiába,  
ma sem tudok arabú' –  
megyek vissza Afrikába.

## Mráz Erzsébet Irma



Gyermekként kerültem Hajdúnánásra, Nyírmihálydiban születtem. Közel 40 éve tanítok. Régóta írok verseket, de csak 2006-ban sikerült megjelentetni azokat.

Antológiákban, mesegyűjteményekben és két önálló kötetben jelentek meg eddig írásaim: *Versvirágzás* és *A hegycsúcs messze van* címmel. Az utóbbi időben írtam szonetteket, novellát, verses mesét is. Fontos számomra a család. Életem tragédiája: édesanyám halála.

Aki többet akar tudni rólam, érzéseimről, gondolataimról, olvassa írásaimat!



## Az élet útjain...

Az élet útjain  
Kóborol egy vándor.  
Néha gyorsan halad,  
Máskor visszatáncol.

Talán szerették is,  
Néhányan biztosan,  
Aki tudták róla,  
Hatalmas szíve van.

Meg-megtorpan olykor,  
Mert sok az akadály,  
De erőt gyűjt csupán,  
Hisz haladni muszáj.

Segít, ha segíthet,  
Ott van, mikor baj van,  
Nem kíméli magát,  
Ő támasz a bajban.

És legyőzi ezt is,  
Megy előre bátran,  
Hisz az erejében,  
És hisz a csodában.

Túl az útja felén  
A vándor megpihen.  
Emlékek közt kutat,  
Számot vet, azt hiszem.

Egy győzelem után  
Elégedett, boldog,  
Visszanézve látja,  
Félelemre nincs ok.

Arcán huncut mosoly,  
Ráncolja homlokát,  
Újra átéli most  
Életét, a csodát.

Nem félt, nem mutatta,  
Csak küzdött keményen,  
Ha meg is dicsérték,  
Hallgatott szerényen.

Aztán indul tovább,  
Útja nem ért véget,  
Tartogat az élet  
Számára még szépet.

Megbántották néha,  
Szidták, irigyelték,  
De a háta mögött,  
Szemébe nem merték.

Már megyek, indulok,  
Mert rohan az idő,  
Én még mindig hiszem,  
Szép lehet a jövő.

## Csodálkozva bámul...

Csodálkozva bámul a Hold  
Le a folyópartra,  
Hánykolódik a nagy folyó,  
Ha nem is akarja.

Korbácsolja a téli szél,  
De nem hagyja magát,  
Folyik a harc, és nem tudni,  
Ki nyeri a csatát.

Bömböl a szél, újra támad,  
Érzi, nem nyer könnyen,  
A dermesztő, hideg télben  
Kicsordul a könnyem.

Nézem az elemek harcát,  
Habzik, tajtékzik a folyó,  
Azt senki nem veszi észre,  
Haláltáncot jár egy hajó.

Én látom csak.  
Kiszolgáltatott nagyon.  
Tehetetlen!  
Szomorúan bámulom.

Nehezen enged a kötél,  
A szél el akarja tépni,  
A kis hajó a sorsát várja,  
Nem tud a szél elől kitérni.

Szegény hajó táncol, járja,  
Ahogy a szél fújja,  
Aztán pihennek egy kicsit,  
És kezdődik újra.

Végül szakad a kötél,  
Győztesen füttyent a szél,  
Vergődik folyó, hajó,  
Ez a sorsa, már nem remél.

Ez az élet:  
A víz harcol a széllal,  
Mindegy, ki győz,  
De a hajó borul fel.

Szomorúan bámul a Hold  
Le a folyópartra,  
Nem találja már a hajót,  
Nincs, csak pár darabja.

# Nádassy József



Előszavak verseimhez:

Sokkal radikálisabb, elszántabb verseim is vannak az itt leadottaknál! Rengeteg reális írásom van tartalékban -- már amelyeket az előző rendszer titkoszolgalata és a balsors el nem kobzott, pusztított!

Nagy László költő-műfordító-képzőművész biztatása tovább fokozta egyenességre, igazságra, konkrétumokra hajlamomat, törekvésemet, melyek miatt az állítólagos rendszerváltozás után is sok övönalulit és felülit kapok...

## Óriás vagy Anyám

Óriás vagy Anyám  
szent helye szívemnek  
gépeknél erősebb  
helye életemnek  
elvitt most Tőled  
kéjenc sors ördöge  
elvitt Tőled Szülőm  
szélnél is messzebbre  
Mégis villansz, villansz,  
villansz és előjössz  
minden egeknél  
szélesebbre nősz  
megjártatod ingemen  
kékgyümölcs-szép szemed  
átölellek /érte/  
egy életem helyett

Te vagy a csend a zajban  
Te vagy ki elkísérsz  
s megvédsz a harcban  
Te vagy a szó a szív  
Te százezerszer tiszta  
ki felbolydulsz bennem  
a bajban s majd a sírban

Vezess Anyám vezess  
vigaszom városa  
betűzőm nyomdokod  
mindenség igaza

Hatalmas Vagy Ember Vagy  
zöldebb a mezőknél  
zöldebb a nyersfüvek  
pehelydús mézénél

Egyre zöldebb-becsesebb  
zöldebb minden zöldnél  
virágzol, magasodsz  
nősz az életemért

Te ki fényeddel  
elárasztod a mindenséget  
Te ki fényeddel rátalálsz  
elveszett fiadra  
Üdvözlégy Neked

Te tűzben is eleven  
világító vihar  
vonatom vonata  
barlangom békéje  
bűneim bánata  
/száraz-kín-éltem csordulása/

Anyám      Szívedbe      fojtom magam

## **Ilona füvek asszonya**

nagyasszonyom  
vékonyka kertem  
vékonyka takaróm  
még éppen csak  
zöldülő hajnal  
növény szemű kékségem  
csokra  
vállig érő viola  
mezők csillaga  
liliom  
csatos rózsakéve  
rózsa rózsával karba kötve  
szembebújt szalmavirág

dal a dallal egybekötve  
kis cserényi csillag  
széptavaszborzongató  
váltig meleg  
váltig csicsergő  
margaréta asszony  
arcomhoz érve fecskeszárny

ne búcsúzz  
ne búcsúzz

## Ha hazámra gondolok

Ha hazámra gondolok  
több az már szeretetnél  
több az már mindennél  
ha hazámra gondolok  
vérembe fordulok  
szabadságra gyúlok  
szerelemre gondolok  
ha hazámra gondolok  
(kezdek gondolni szerelemre)  
kezdek hinni  
csodába életbe  
mert nem egyedül  
ha velem a hazám  
az egyetlen kedvesem  
az egyetlen társam  
tisztá nagyságom  
tisztá gondolatom  
hatalmas szeretőm  
szeretlek hatalmasan  
itt! kapaszkodom  
érted vergődöm  
hegy-völgy derekában  
élvezetben kínban  
halálnagy magányomban  
hazám el ne hagyj  
folyószépséged  
fafenséged  
fűgazdagságod

felhőid mezőid  
könnyeid rózsáid  
világnyi sebeid  
világnyi kínjaid  
vasolvasztó sóhajaid  
őseim sebeit hordó  
Test – vérem  
szívedet hordom  
ablakom világossága  
hajam nőm  
ölelésem  
ősi kívánságom  
meleg hegyem  
házam kertem kerítése  
anyám apám  
húgom  
asszonyaim  
minden kedvesem  
forgácsfehér  
dombra épült vigaszom  
erdei kápolnám  
völgy sirató  
völgynevelő  
dalhozó sziklamellű  
szabadságcombú  
levert – feltámadt arcú  
alázatába is megdicsőülő  
gyógyítóm  
megváltóm menedékem  
vasszóm Hazám



versrész CSELÉDEK MAI CSELÉDEK  
URAITOK VÍGAK  
HERÉVEL HERÉLTEK  
HOMORÚ HÁMOSAK  
PÉNZÉRT LÁNYOSAK  
LÁNGOSAK LAPULNAK  
TÚZ  
TÚZ  
SZEMÉLYKOCSTÓL ELŐKELŐ ÜZLETBE ILLAN A  
HÖLGY  
A MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ ELŐTT  
HASÁN ÁTNEVEZ KOCSTÓL NÉLKÜLI KÖLTŐRE  
SZEME RÁCSÉVÉ  
MELLE MALMA UNALMA  
SEGGE HALMA  
KÉRDŐ LEPŐDŐN  
ÉMELEGE PIHELEGE LEHELEGE  
SÉMA SUNYIN SUGÁROZ  
MÁSİK KÍVÁNCSTÓN LÉTELEGE  
LIBA VIRÍT  
KÖLTŐ LAPÍT  
LEPELEGE  
KITANULTAN ESIK EGYSZEREGE ELÉ  
A LEPEDŐSZEMÉT ETIKETTBE GÁNCSTÓBA  
BUKDOS A SISTERGŐ  
A JAJMEZŐ  
A DÍSZSÍR A KENGEL

A MAJMOK KENGYELE LETT CSILLAGGYÉMÁNT  
FELSZÚRT ÉS KILEBEGETT  
SZÍVEKEN SZÍVELT RÉTRELÁTÓ  
VIRÁGGYÖNGYÉL  
KIKERICSRUBINT  
A TELEVÉNYLAKOK ÁTKA HOGY A  
GYOMRUNKRA MENT  
A SZÉPSÉGNEK VÉLT RISZA  
AJ A HAJNAL  
CSÁMCSOGNAK MOST RAJTAM A HÓLYAGOK  
N A G Y L Á S Z L Ó GYERE MARJ CSALÁNT  
KÖZÉJÜK  
SIVÍTS ADYSAT A KÉPÜKBÉ  
EGY  
VONATALÁJÓZSEFATTILÁSTLATINOVITSOSA  
A HAMISGEREZDŰEK HÍVSÁGOS RECCSÉRE  
MOHÓKÁJÁRA MANÓMOSOLYÁRA  
SÉMA SUNNYOGÓ RAGYOGÓKRA  
NEM HAGYHATSZ EGYEDÜL AZ  
IMPOTENSEKKEL  
NEM HAGYHATSZ EGYEDÜL AZ  
IMPASSZÍBILISEKKEL  
A SOVÁNYLELKEKKEL  
A LOMPOSSZEMŰEKKEL  
KIK NYÍLTÁGOM SZŰKÍTIK SZÜRETELİK  
VAN ÁM EGÉR FÉNYES ELÉG  
RIM RAM

KERESZTEZ

53-BÓL MENNYIT NYÍLTÁL

FEKETE VASANGYALOK FORRNAS

FÖRTELMES FERGETEGFORGÓ SEGG SANDÁZ

KÖRTEFAR FARMERBASÁJT

SMINGLIZNEK A MELLEK

CSIPEK EME BIMBAJÁBA

AMA BIMBAJÁBA

ENNEK EGYBIMBAJÁBA

ANNAK SZÁJÁBAVÁJVA

CSILLAGCUKOR CSECSEIKEN ÁZIK VISÍT A

VÉRES KIELÉGÜLETLEN NAGYZÁSÁMÍTÁS

DE VAN VILLANYZÓ BŐRSZŐRPUNCICIMPA

FARKASRÉTI TEMETŐ

SÍRÓ MARGITHIMNUSSZAL

TEMETÉST majdnem LEKÉSETŐ RIMÁVAL

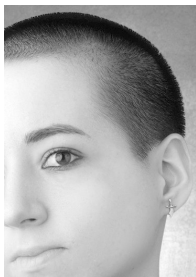
BUSZVEZETŐVEL

A J Ú D Á S V Í G S Á G A

## a pedagógiának pedig befellegzett

betömni a kitömött iskolákat  
tanítók se tanítványok  
esti sötét tagozatok  
nappali fekete tagozatok  
választékos diákruhák  
versszeretet papíron  
költőszeretet tankönyvben is  
elárulva  
lázás semmittevés  
mások gondolatainak bevallására  
a parasztok és tuskók egyre  
nagyobb számú odafigyeltetése  
ODA  
mindenki időtöltése  
bunkók oltalmazója  
tehetségek temetője  
önálló érzésgondolat  
örökmártír halottasautója  
fordulj fel  
mert fejtetőre állítva  
se felelek érted

## Pákovics Bernadett (Elisabeth L. Blake)



Különös dolog a vers. Kis dózisu tudatmódosító szer, én így hívom – belepiszkál az ember fejébe, mindenféle furcsaságra készíteti. Ráveszi, hogy met-rumba' beszéljen; szájába kecskerímeket ad; ér-zü-le-teit a világ elé parancsolja. Bosszantó, igazán.

Persze ez nem jelent semmit. A próza is bosszan-tó a maga módján – függőséget okoz –, ennek elle-nére szeretem, forrón, szenvedéllyel. A verset, a sze-rény, becsületes verset miért bántanám?

Csak egy perc –  
Csupán magamtól búcsúzom  
E néhány dalban...

## **A gyermekkor vége**

Forog a világ, szédülök.  
Pörög a két hinta; egyiket te hajtod,  
A másikban meg én ülök.

Forog a világ, meg nem áll.  
Leperdít magáról mindent, ami hamis,  
Róla a gyermek-máz lemáll’.

## **Csillag-kupola**

Utcaszerte lámpák gyúlnak,  
Arany-szítáló világuknál észrevétlenné lesz  
A messzi csillagraj.

## **Kajtató**

Untalan bolygok  
Kaleidoszkóp-napok  
Csiganyál-nyomán,  
Magamat mégsem lelem –  
Pedig régen veszttem el.

## Zsák a vak feltjét

Láthatatlanul,  
Ha csak lelkem foghatná,  
Tán ketten lennék.

## Igazság

Deli mondatok  
között csúf csak én vagyok,  
de kimondatok.

## Békétlenek

Emberi törvény: életed áldás, míg tudod, *elmúl'* –  
Ezred-időnyit azért senki sem él szívesen.

## Öntudatlanság

Hagyom, hadd szórjon szét a szél.  
A nagyvilág hozzám beszél,  
S egy árva szavát sem értem:  
Üres gondolat a létem,  
Nem rágódom, nem töprengek,  
Nem izgatnak égi rendek.

Gondom elszáll, szél felkapja,  
S mint gyermeket édesapja,  
Pörgeti; messzire viszi.  
Istencsönd vár, lelkem hiszi.  
Lehunyt szemmel hátradőlök,  
Megtartanak angyal-örök.

## Hitvallás

Őszinte-némán  
A Te utadat járom,  
S viszlek magammal.

## Védlélek

Torzon szélfürtté  
Olvadva jársz előttem,  
Takarván utam  
Ezernyi kis kavicsát  
Madár-lágy tenmagaddal.

## Törj egészbe

Szoríts erősen,  
Hadd jussak lélegzethez.  
Legyek tündérsíp.



## **istenkép**

messze esik az ég  
még ránézni is fáj  
sosem érhetem el  
nem hozzá tartozom  
dobozba bújok hát  
ülök a sötétben  
magamban beszélek  
szépeket álmodom  
rabommá lett folyó  
rögvest tóvá apad  
mókust fojtok benne  
vére kékké válik

egész létezésem  
relevanciát nyer  
képedre formálom  
magamat Istenem

## **Virrasztó**

Álmaidat ki vigyázza ma éjjel, mennyei lélek?  
Őrzik-e ajtaidat, míg odabenn aluszol?

## **Aurora**

Tűzzel s lélekkel  
Az égboltra festi ő  
Halottainkat.

## Vadszelíd

Tó, napfény szállta.  
Bogár, mozdulatlan-szép.  
Együtt ver két szív.  
Nincs félelem, nincs harag.  
A kéz nem emlékezik.

## Filigrán

Egy darabka csend  
hullt ide szájamon át,  
jaj, össze ne törd!

## Záporúzó

Görgő vándorkő  
Mohos tarkóján csorog  
A nyári eső,  
Szemembe tódul minden  
El nem sírt örömkönnyem.

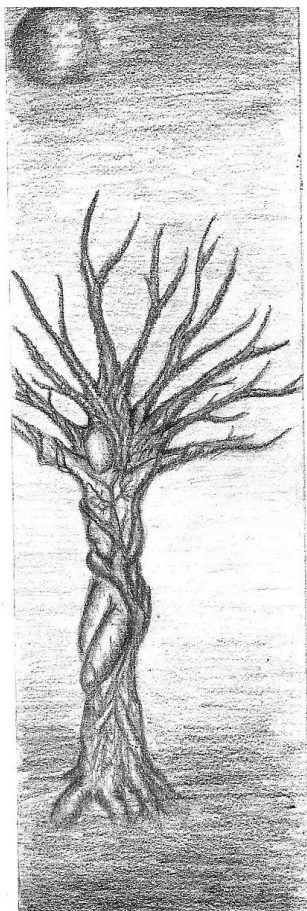
## Kancsal, Ottfelejtett Idill

Ékes aranybrokkát fedi tónak e tündekirályát,  
Meghajol, ó, a nagy ég, d' homloka ráncba szalad.

# Szép Réka



Nem vagyok a szavak embere...

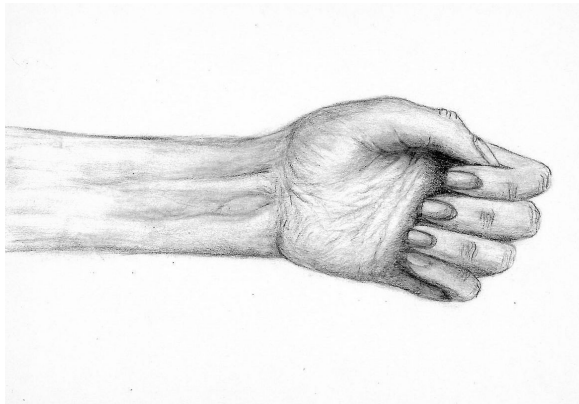


Fa

163



Menedék



Kéz

## Tóthné Telkes Csilla



Egy ideig azt hittem vége, s nemcsak az éltém fogy el, de a hit is. Most mégis újra lelke van mindennek, és dalol az élet. Én hogy maradhatnék csöndben? Valami ősi erő készítet rá, hogy írjak. Harsányi Zsolt gyönyörű sorai remekül foglalják össze, amit érzek:

*„A vers csodálatos dolog: kristállyá változott indulat. Egy jegecbe veszi ki lelkéből a költő, s ha kivette, nincs a lélekben többé, hanem önmagában él tovább. ... A versnek is van vér szerint való őse, mint az embernek, és mint ahogy Ádám volt, első vers is volt valaha: a csodálatos alma a tudás fáján, amelynek tüzeiben az isteni tudás édessége fanyarodik el az emberi nagyra törés keserűségével. A vers: az ember álma, hogy Istennel rokon.”*

## Letargia

Szürke eső folyt, könnyek.  
Másoknak talán könnyebb?  
Vagy őket is csontig vési,  
Az élet, ez ócska, régi?  
Mozdulok, unott, kopott.  
Táncolok. Nem vagyok kokott  
Tüllel a tincsen. Tangó? Az nincsen.  
Én nem megyek el már innen.

Barátaim. Ellenségek?  
Társaim. Veszteségek?  
Hiába akarok. Égek.  
Félek. Semmit sem érek?  
Sebeim? Kikaparják.  
Vágyaim? Betakarják.  
Mit ér az élet végül?  
Elvettek feleségül.

Gyermektől zajos az otthon,  
Mindig van befőtt a polcon.  
Örülsz, ha kattant a zár,  
Mert van, aki hazavár.  
Istenem keze még rajtam.  
Nem tudom már, mit akartam.  
Senki sem fogad el engem?  
Lesz-e így méltó kegyelmem?

Bár minden újra a régi lenne!  
Belehalnánk a szerelembe!  
Akarnánk nevetni, élni.  
S nem kéne örökké félni.  
Igaz, ez rajtam is múlik,  
Bírom-e a keresztútig.  
Vagy feladom inkább, lassan?  
Sohase hadd, hogy hagyjam!

## **Tudod, hogy van bocsánat...** **/Válasz József Attilának/**

Bűnös világunk nem lát,  
Nem tudja, hogy Te jó vagy.  
Inkább alávalóknak  
Hisz könnyű álmot,  
Hitetlen ordasoknak.

Nem szeret, nem vigasztal.  
Hamis az igazakkal.  
Inkább leront, nem épít.  
Üres üdvöt üvölt  
Gonosz, otromba hangon.

Ígér időt és mámort,  
Gazdag, ostoba Ámort,  
Hazug, hiú szíveknek  
Boldogság lopta kámfort,  
S okot az irigyeknek.



Mi végre e nagy lárma?  
Hiúságunknak ára  
Visszaszáll a fejünkre,  
Hiába vársz imára...

Vagy inkább térdre hullva  
Imádkozz leborulva,  
Hátha Isten meghallja,  
Bűnbánatod akarja.

Kérlelj hát, ne panaszkodj!  
Csak higgy, ne csaltkozz!  
Szeresd, szeresd az Istent!  
És légy hű magadhoz!

Bocsáss meg bárki másnak!  
Engesztelj a világnak,  
Szeretteid körében  
Örülj a múltó mának!

Végül, ha jó az éjjel,  
Ringatózz szenvedéllyel!  
Ne félj többé a mától,  
Búcsúzz el a világtól!

Élj tovább a szívekben,  
Élj! S ott fönny majd az égben  
Találkozunk mi egyszer  
Örökös szeretettel.

## Őszel a kertben

Csipkebogyó pirul az ágon,  
Vörösbegy ugrál fázón.  
Apró tócsák a kertben.  
Tükrükön ködmanó táncol.

Minden ritmusra mozdul,  
Szélfúttá cseppek a járdán.  
Nap-súgta hajnali csendben  
Zenél a körtefa árván.

Szeretem ezt a csöndet,  
Rózsavölgyben a tölgyet,  
Patakparton a hársfát,  
Szarkafészkeknek várát.

A dió már kész a gubóban,  
Pitébe vágyik a lelke,  
Méz-illat úszik a szélben,  
Mintha a kert tea lenne.

Sün szusszant lenn az avarban,  
Megtöppedt körte az álma,  
Apró kis cincérek másznak  
Melegebb otthonra vágyva.

Milyen egyszerű, s szép ez!  
Élet az őszi humuszban.  
Erőnket dugjuk mamuszba,  
S várjuk, hogy jöjjön a holnap.

## Karácsony mindörökre

Pihéz a hó, puha pára  
Takarja a tájat.  
Csillagfényes fenyőfákra  
Ködöt fon a sálad.

Csipke-szötte álmokabát  
Takarja a tested,  
Hogy elrejtse melőlkünk,  
Egyszerű szerelmed.

Betakargatsz, megmelengetsz  
Minden drága szentet,  
Szelíd égen jászolfényes  
Birkákat terelgetsz.

A pásztorok rácsodálnak  
Az angyali karra.  
Zeng a szózat! Leborulnak  
A fagyos talajra.

Napkeletről, ím a bölcsek!  
Mirhát, tömjént hoznak.  
Az arannyal mit kezdenél?  
Hagyd a vándoroknak!

Szelídséged és jóságod  
Dunnát vet a földre.  
Bárcsak édes, szent Karácsony  
Lenne mindörökre!

## Tulok Teréz



Tulok Teréznek hívnak, és a zala megyei Zalasabarban lakom.

Tagja vagyok a nagykanizsai Takács László Irodalmi Körnek, a miskolci Irodalmi Rádiónak, és a budapesti Cserhát Művészkörnek. Eddig 30 antológiában szerepeltem. Videót a miskolci Irodalmi Rádió, a nagykanizsai és a keszthelyi városi televízió készített velem, és tizenhét oklevelet kaptam.

Honlapom és elérhetőségem: [1960314.5mp.eu](mailto:1960314.5mp.eu)

## **A magyar nyelvről (A Magyar Nyelv Napjára)**

Magyar vagyok.  
Te is az vagy.  
Mi magyarul beszélünk.  
Egymás között, veled ketten  
mindig, mindent megértünk.  
Szóljunk hát a magyar nyelvről,  
melyet ma ünnepelünk!  
Szép szavaktól. Mondatoktól  
legyen szép az ünnepünk!

Nyelvtanát is jól tanuld meg!  
Mert nem könnyű feladat,  
hogyan helyesen tudsz használni.  
Forgasd meg az agyadat!  
Egy szó többet is jelenthet.  
Nem mindegy hogyan használsz!  
A szavakat se ismételd!  
Újakat kell találnod!

Magyar szívben magyar öröm,  
magyar bánat tépdesi.  
Ki nem tudja anyanyelvét,  
nem képes ezt érezni!

Csak helyesen írd, és beszélj!  
Tanuld meg jól a magyart!  
A mondandód tiszta legyen!

Más nyelvekkel ne kavard!  
Minden szó érthető legyen!  
Beszéd közben ne hadarj!  
Szavak végét sem harapd el!  
Jó nyelvhasználó maradj!  
Bármit mondhatsz, lejegyezhetsz.  
Van elég szó a „tárban.”  
Csak keresgesd és ráakadsz  
előbb-utóbb. Csak bátran!  
Sokat olvass, hogy minél több  
magyar szót megismerj!  
Ezt a kincset soha, senki  
nem lophatja el tőled!

Király mellett amilyen szép  
maga a királylány,  
olyan a mi anyanyelvünk.  
Mint égen a szivárvány, oly sokszínű.  
Mint a festő kezében a paletta,  
és a zene, ha magnó szól,  
melyben bent a kazetta.

Beszéld, tanuld és évezd  
a magyar nyelv dallamát,  
hogy a szöveg ne csak ajkad,  
a lelked is hassa át!

*November 13. a Magyar Nyelv Napja.*

## Varjú Zoltán



Komlón születtem, egyszerű polgári család, második gyermekeként. Tizenkét éve élek Pakson, ahol sokak támogató szeretetükkel fogadtak be, és azóta, Paks lett a mindennapjaim része. Releváns irodalmi képzettséggel, nem rendelkezem és fiatal éveimtől eltekintve, csupán alig több mint két éve írok, ezt azt. Eközben több Antológiában publikáltam, illetve saját önálló kötetem is megjelent, amely egy novellasorozat része. A legutóbbi hangoskönyv kiadványom, az Összetartozunk és a Magyarul minden Magyaroknak cím alatt érhető el.

A Cserhát Művész Kör tagjaként, nem olyan rég, Art-díjjal jutalmazták az eddigi publikálásaim és számos elektronikus oldalon, a hazai és a határon túli közösség egyaránt megtalál.

## Nem kérhetem

Nem kérhetem tőletek, hogy ti is higgyetek  
abban, amiben én, mi mind összetartozunk.  
Akkor is, ha nevetnek rajtunk gonosz Istenek,  
testvér tör ellenünk, és egymás ellen harcolunk.

Nem kérhetem tőletek, fejetekre hamut szórjatok,  
hiszen jól tudom, ez nagyon nehéz dolog.  
Magam se túl könnyen teszem meg,  
és ettől minden nap egyre jobban sorvadok.

Nem kérhetem tőletek, hogy olyat tegyetek,  
ami ellenetekre van és nem tennétek szívesen,  
mégis vágyom rá, hogy őszintén szeressétek  
e balsorsa-vert, magához hűtlen nemzetet!

Nem kérhetem tőletek, hogy ti is arra keljetek,  
mily gyönyörű nap ébredt ma újra itt reánk.  
Mert mindennél fényesebb, a gyémántnál szebb,  
e földön páratlan hely a mi közös hazánk!

Nem kérhetem tudom, most mégis megteszem,  
nem tántoríthat el ettől semmi sem,  
se dölyfös dac-harag, se belső pánik-félelem.  
Segítsd meg hazám és nemzetem, áldott jó Istenem!



## Nyári est

Édes álmra hajtja fejét a nyári est,  
miközben sötét lepelbe borul az ég.  
Majd izzón, parázsló szemeket fest,  
s onnan tekint le ránk a Mindenség.  
Ébenfekete vásznán az ezüst korong,  
mint templomtoronyban a harang...  
Úgy kiáltja messzeségbe kínjait a Hold,  
Te mégsem hallhatod, hogyan dalolja  
szirén énekét e csodás égi hang.

## Aki hozzád szól

Én zabolátlan folyó vagyok, szélsebes  
ordító orkán, ami néha túlon túl heves,  
esőtől áztatott föld, télen kihűlt jeges,  
zúzmarától fehér fűtengeren hajótörött.  
Aki a magányos szívedre gyógyírt keres,  
eme néhány papírra vetett sorai között  
ad neked vigaszt, s boldog perc-örömet.  
Őszinte szavakkal gyógyítaná be azt a sebet,  
amelyet nem gyógyíthat be más, csak a szeretet.  
Mondd, mit adhatna néked ennél többet?  
...ez a szerető szívű koldus, nincstelen nemes...  
akinek mindene megvan, akihez Isten oly kegyes!

## Vass Eszter



Sokáig kerestem, hogy ki is vagyok én valójában, mire rájöttem, hogy mi is az én életem értelme. Tudtam, hogy kell, hogy legyen valami, ami a szenvedélyem, ami célom, amiért érdemes élnem, ami kiteljesít, ami boldoggá és szabadabbá tesz. Időbe telt, mire megtaláltam, pedig mindig is ott volt előttem. Imádtam és imádok olvasni, és minden elolvasott könyv után arról ábrándoztam, hogy bárcsak egyszer a sajátom is megjelenne. Mégis eltelt jó pár év, mire magam is eljutottam oda, hogy papírra mertem vetni a gondolataimat. Utólag már mondhatom, hogy az első mondat leírása volt csak igazán nehéz. Az írással szárnyra kaptam, és megtaláltam önmagam, találtam értelmet és célt az életemnek. Hogy írhassek, hogy az írásaimmal szórakoztathassak, és hogy gondolatokat adhassak át embereknek történetek formájában.

## Színekkel megtöltött dallam

Hogy azt kellett volna mondanom rá, hogy öreg? Kacagott volna egy nagyot, talán még a fenekemre is csapott volna, közölvén, hogy ne vicceljek vele. Majd akkor lesz ő öreg, ha a világ megszűnik létezni, ha a virágok illatozni, ha a hamvas rét buja növényzettel már nem kápráztat, ha majd a fiatalság íze már nem érződik a szájában. Majd akkor lehetek én olyan szemtelen, hogy öregnek hívom őt. Mert ő soha nem fog megöregedni. Nem számított a ránc, a barázda az arcán. Büszkén viselte. Büszkén, mert azt mondta, ez az egyetlen élő bizonyítéka minden egyes csodának, melyben része volt az életében. A fájdalom, az öröm, a kettő közötti állandó utazás minden egyes megállóját ő bizony büszkén viseli. Számára nem lehetett semmi sem fekete vagy fehér. Színesnek akarta látni a világot. Színesnek, mert hitt az erejükben. Hitt abban, hogy ha valamitől összeesel, valami majd felemel. Ne legyél szürke, azt mondta. Nem számított, hogy a tea csésze már remegett a kezében. Nem számított, hogy már nem látott vastag szemüveg nélkül, és nem tudott járni még bottal sem. Nem számított, hogy nem látott ki az ablakon, hogy egyetlen élete csak a mindennapi túlélés maradt. Mert imádta az életet. Imádta, hogy reggel

van. Imádta, hogy ha kinyitotta a szemét, látta maga körül a fényeket. Hitt abban, hogy minden egyes napnak értelme van. Hitt a fiatalságban, hogy egy idő után már nem öregszel, mindig fiatal maradsz. Azt mondta, emlékezzek arra, hogy csak a testünk öregszik, de a lelkünk soha. Az élet lehet, hogy rád kényszeríti, hogy mindent bonyolultnak láss. Hogy minden halvány legyen vagy sötét. De ha becsukod a szemed, és hallod a dallamot, szárnyra kapsz. A dallam elrepít. Mert a dallam olyan, mint a lélek éneke, mint a legszebb ritmus, mint a leggyönyörűbb zongorajáték. Hogy ott zenél, ahol csak az ő hangját hallod meg. Hogy ott lejt énekét, melyet csak a te füled hall dallamosnak. Hol a szomorú rap-szódiát játssza, hol a vidám melódiát. Hol könnyeket hullajtasz tőle, hol táncra kapsz. De én tudtam, hogy semmi sem lehet örök, senki sem maradhat örökké fiatal. Nem akartam hinni neki. Nem lehet, hogy ilyen élet mellett ennyi fájdalmat képes elviselni. Nem lehet igaz, hogy nem elkeseredett. Talán csak miattam mondja mindezt? Azt hittem, hogy nem akarja, hogy őt szomorúnak lássam és mindent csak kitalált. Örültem neki, de csalódott is voltam. Én őt akartam, az ő érzéseit. Fájdalmas volt ránézni. Könnyeket hullajtottam, miután találkoztunk. És ha könnyeket hullajtasz, akkor búcsúzol. Lezársz magadban valamit. Elsiratsz valakit. És ha ránéztem, nem láttam a színeket. Szomorú voltam, és belül ma-

gányos. Nem értettem jókedvét, nem értettem élet-szeretetét. Mégis, most ott állok, ahol a virágok mindig illatoznak. A színük virít a vakító napfényben. Sehol sincs fekete, vagy fehér. Olyan, mint egy tavaszi rét. Olyan, mint az ifjúsága. Olyan, mint a fiatal-sága. Mint az élete. Örök, ifjú, kerek és tarka. Pompás és sokszínű. Ami még végső nyughelyén is az életet hirdeti. Hogy túlélj, hogy remélj, hogy élj. Hogy érezd minden egyes levegővételnél, hogy újjá-születsz. Hogy valami nagyszerű most jön létre benned. Ne sirass majd engem, erre kért. Engedd csak szabadon tomboló lelked, mert ő mutatja neked az utat, merre kell menned. Ő tartja a fáklyát a sötét éj-ben, ő simogatja majd hajadat a hajnali szélben, ő biztat, és vigasztal, mikor mindenki bánt, és ő örül neked a legjobban, mikor senki sem lát. Mert lehet a zongorád bármennyire is kétszínű, te töltöd meg szí-nekkel a szerzeményedet. Halld hát a dallamot, az édes melódiát, a keserű nótaszót. Gondolj rám örömmel, felhőtlen színekkel.

# Vidákovics Csaba



„Élet-pillanatok,  
miket csak kiírtam magamból”

## **Itthon otthon Az én Paksom**

Hol még szól a magyar szó  
Hegy kerít, s nem sorompó  
Hol egy a szív, a törvény, a jó  
Még akkor is, ha sajog a hát  
Mert a hit, a büszke tartás való

Eltévednem itt nem lehet  
Mosolyban segítik kérdésemet  
S mikor talpam alatt porlad a rög  
Egy az az út, ős és örök

De most itt állok én  
Szeretett honom kellős közepén  
Itt, hol először látta szemem a fényt  
Itt, hol először csiklandta orrom a dunai lég

Létem kicsiny kis városa  
Minek, talán, neve is kurta  
Róma hagyatékát, Árpád átírta  
Majd a svábok új fészket  
Csak a négy betűt róttá

Perdülve kígyózik itt Dunának habja  
Atomot dolgoztat a két betonkocka  
Kétkezi munkások szorgos hazája  
Sánc nevű löszünket hegygé avanzsálja

De emléket őriz még itt néhány utca, otthon, tér  
Egy megtért vándor szívet melenget keblén  
S bár néha egy fáradt lélek sétája ez  
Örömben tölti fel testemet, lelkemet

Induljunk hát, csukjunk szemet,  
nyissunk lelket, szívet  
Lépéseink a Dunánál kezdődjenek

Ódon falak őrzik a szunnyadó síneket  
Vonat rég nem jár, elvitték már az öntvény  
gépemlékeket  
Üres a resti is, máshonnan indul a nagy utazás  
Már csak álmokat dédelget a vasútállomás

Néhány lépés, és szemünk előtt téglák, téglák, téglák  
Füstöt feledő kémény, szárító kalodák  
Pedig innen épült kis hazánk  
Belőlük a falak  
Mik otthonainknak tetőt tartanak

Odébb, már más az a táj  
Hosszabbra nyúlik a látóhatár  
Az Imsósi fái adnak keretet  
Kövek közt a folyó szeli ketté a teret

Lent a móló csobogó csendjében  
Árván szunnyadó csónakok gyűrűjében  
Egy tutaj s hajó násza áll  
S rajtuk nem zenél, ki kompon áll



Felettük katlanban szorult néhány épület  
Teraszuk hívogat, illattal csábítják orromat, bendőmet  
Halat a Dunából, sütnek, főznek  
Itt készítik a messzi földön híres halászelevet

No de útra fel, indulni kell!  
Vár még ezernyi szebbnél szebb hely

Egy kápolna kapaszkodik a domb peremébe  
Gyógyító Szent Rókus emlékére  
Híveit várja, egy üdvözítő misére

Amott egy pap-tanya őrzi szőlejét, pincéjét  
Az egykori gazda titulusa ragasztotta nevét  
A barokk kor faragta rá a falak s ablakok ívét  
Már messziről dicsekvi fényűző szépségét

Ketté válik az út, s egy kert őrzi totemét  
Csillagot hullajtott könnyező szemén  
Lábánál kőtáblán néma emlék  
Egy vitatott múlt hőseit ma már felednék

Pongrácz doktor háza is új életre kelt  
Ablakai mögött az a sok művészremény  
Vászonra kerül ecsetéből a kép  
S a gyermeki szorgalom élteti a jövő zenéjét

A bölcs Deáknak szállásán is más a vendég  
Hasonképpen a szomszéd, a régi rendőrség  
Kíváncsi szemeket nyugtatnak az értékes ereklyék  
A múltukat őrzik a falon a képek, az üveg szekrénykék

Szálló oldalaz amott a Dunának  
Sok híres ember járta be a sorban nyíló szobákat  
Nevét is egy vendégéről kapta  
Ablak-szemeit a főutcának mutatja

Oldalában macskakő bújik alagútba  
S ahol a fény újra úr, egy bárkát ringat habja  
Amott a gesztenyesort lépcső kezdi meg  
Köztük padok, szerelemről mesélnek

Lépteim újra a főutóra érnek  
Kort tagadó házak, felbukkanó emlékek  
Hová tűnt a presszó, a mozi sem vetíthet  
A templom erkélyén, már régen nem mindszeznek

De a templomok állnak, a lelkünkért élnek  
S már épült egy új is, hol mások is férnek  
Korunk angyalai új csúcsokat őriznek  
Hadd mutassa az ég felé, óriás szívet

Izrael rég templomában, a papírra vetett tudás él  
Drámák, versek, mesék töltik minden termét  
Itt, ma már, a csend az illem  
Kevés az a magyar könyv, ami itt nincsen

Lenn a könyvtár árnyékában  
Nincs hiány a portékában  
Minden hétnek keddjén és péntekén  
Hangos tömeg zsibong az alkudozás terén

Hosszú utam közben, száraz már a torok  
Gondolok egyet s Cece felé fordulok  
S ahogy a domb feléhez érek  
Présházak sora kísért meg

Falu ez a város magvában  
Nem úszik már a sárga sarában  
Okos volt itt a sok szorgos boros gazda  
A pince homokját, a ház falába tapasztotta

Szomjam itt, most, gyorsan csitul  
A hordóból a siller csordul  
Feledjük már a szegények borát  
Üde, illatos nedű kényezteti a vendég torkát

Utamban hazafelé gyümölcsfa-árnyékos járdák  
Sátorfedte sablonházak során  
Tarka előkertek, szivárványban pompázó rózsák  
Szinte mindenütt a kerítést karmoló kutyák

Lábam a völgynek visz s már látom a főutcat  
Jobbomon sorakoznak a szépeplékű iskolák  
Emitt a kezdet, mint mosolygós kisdiák  
Amott már délcegen s hogy tudjam a matúrát

Még néhány lépés, egy újabb talány  
Hová tűnt a kapu, hová tűnt a gyár  
Hol teszik most üvegbe a lecsót, a barackot, az uborkát  
Hol az a kerek kémény, s kettőkor miért nem dudál

Ez már csak a múlt, a jövőnk előttünk áll  
Helyükön a boltok rengetegében, uszoda, orvos, képtár  
Ez maradt, ezt hozta az új világ  
De ki tudja, hogy mit szólna,  
ha élne nagyapánk, nagyanyánk

No mindegy, gyerünk, tovább  
Újra a hegyre fel, már csak vonszol a láb  
Színesre pingált betonházakban megannyi szűk lakás  
De otthon az is, a létünk tere  
Család, fedél, biztonság

Hazaértem, itthon vagyok  
Zárom az ajtót, kabát a fogason  
Kedvesem csókját az erkélyen viszonzom  
Fenn, a fák lombjai felett, szemem a távolba néz  
Az alföld síkja felett szárnyal a gondolatom

## Fohász

Ó egek kovácsa, kovácsok kovácsa  
Védd meg a szívemet  
Nyilaktól szenvedett  
Veress rá ketrecet

Ó egek molnára, molnárok molnára  
Tudod, hogy nem lehet, búzából kenyeret  
Előbb kell lisztet, hát őröld a percek  
Adj nekem türelmet

Ó egek parasztja, parasztok parasztja  
Ne szórd még magvaid  
Várj vele tavaszig, a hó alatt elveszik  
Szívem még temetik

Ó egek csikósa, csikósok csikósa  
Zabolázd s nyergeljed  
Tanítsd a lelkemet  
De megtörni ne engedd

Ó egek szakácsa, szakácsok szakácsa  
Főzzünk ki terveket  
Mert álmokat kergetek  
S ez így már nem mehet

Ó egek királya, királyok királya  
Segítsd meg életem  
Add hát, hogy jobb legyen  
Hálámat ígérem s tartom, hogy így legyen

"Ó te kis asztalos  
Fogadd meg tanácsom  
Dolgozz, hogy meglegyen  
Szeress, hogy szeressen  
Kövesd, hogy kövessen  
Öled, hogy öleljen  
De figyeljed a tervidet  
Ne engedd elveszen"

## Csak

Csak az időt kérem  
Kérek még belőle  
Hogy veled több legyen  
Kérek még magamnak  
Hogy legyen türelmem  
Kérek még neked is  
Mert tudom, így szebb lehet

Csak a fényt kérem  
Kérek még belőle  
Hogy lássam a szemekben  
Kérek még magamnak  
Hogy tisztuljon szemem  
Kérek még neked is  
Hogy lásd bennem

Csak a hangot kérem  
Kérek még belőle  
Hogy értsen meg istenem  
Kérek még magamnak  
Hogy ha kell, üvöltsem  
Kérek még neked is  
Mert adsz, és én élvezem

Csak a szót kérem  
Kérek még belőle  
Hogy tanítsák lelkemet  
Kérek még magamnak  
Hogy ismerd meg mi lettem  
Kérek még neked is  
Hogy mondhasd, s vidítsd szívem

Csak a csendet kérem  
Kérek még belőle  
Mert sok volt már felettem  
Kérek még magamnak  
Mert tudom, néha csak ezzel  
Kérek még neked is  
Mert így lehetsz türelemmel

Csak a szerelmet kérem  
Kérek még belőle  
Mert a világnak szebb kell  
Kérek még magamnak  
De kérem, hogy kisebb hévvel  
Kérek még neked is  
Kösd össze enyémmel

## Az emlékek kertje

Egy ház áll a közepében  
Márvány s beton gyűrűjében  
Csengője nincs, egy harang a lárma  
A betérőjét, a csendes bú várja

Gazdája sok és mindig más  
Nem erénye a vendéglátás  
Ha ott van, az ajtó mindig tárva  
S ő, magas ágyán álmát alussza

Hideg is van, s a fény is kevés  
A bútorzat is igen szerény  
Két gyertya mellett, néhány szék  
Mire ülnöm, tán illetlenség

Padlóját a könny áztatja  
Fényre pucolt cipő koptatja  
Fala üres, csupasz, fehér  
Ablak sincsen, csak a gyertyán a fény

De kinn, a május zöld színében  
A déli nap melegében  
Akác-illat édesében  
Meleg szellő kellemében



Rideg kövek fogságában  
Arany betűk a táblákban  
Miket, mélyen belé véstek  
Házszám helyett, itt dátumok és nevek élnek

A szűk utcák közt, sáros sétány  
Itt-ott virágban virító, vézna ágyás  
Kő-kávékon kóro, százsám  
Szélsodorta alvó gyertyák

Lángjuk helyett, emlékek égnek  
Ellenállnak bármily nagy szélnek  
Közülük is, csak a szépek maradtak  
Kéretlen könnyek közt, lassan kopnak

Itt ért véget közös sétánk  
Csendes imám szálljon hozzád  
Itt, most, lakó lettél s én a vendég  
Szeretlek!  
Nem feledlek, jövők én még

## Harkányi monda

Élt Harsánynál özvegy s lánya  
Hírét vitte világ szája  
Százak, ezrek nagy csodája  
Őrizte is vén banyája

A szép Harkának nincsen párja  
Gyémánt szeme ragyogása  
A legvörösebb rózsa szája  
Hajának harmat-selyemből szála

Volt kérője, garmadával  
A fess legénykék, hossz' sorával  
Türelmükben víg alázat  
Kézzől kézre kilincset, zárat

És ott, a sorok egyik végén  
Az ördög bújik meg, szerénykén  
A válogatós lányra várva  
Csendben marad kénes szája

Mikor elfogytak a kérők, rendre  
S csak egy maradt a tarsolyzsebben  
Patásunk, az alvilág vagánya  
Igényt tart a legszebb lányra

Gyötrő gond ült, cseppnyi házra  
Bajba került anya, s lánya  
Szükség lenne nagy csodára  
Hogy vinné el, magát a fránya

A lányát, hogy is menekítse  
Ne kerüljön patás kézre  
De a banyáknak sem kellett kölcsön  
Hogy furmányos tervet öltson

Így szólt hát, a kérő előtt  
Még ne örüljön idő előtt  
Egy a feltétel, egyetlen egy  
Lássuk ezzel az mire megy

Felszántva legyen a Harsány hegye  
Minden sziklája és köve  
S mire megszólal a kakas-torok  
Nem hagyhat már ásónyomot

Az ördög nem szólt, nyelt egy nagyot  
Értette a feladatot  
Nekilátott tüsténkedve  
Hat macska kellett, meg egy kecske

Egész éjjel folyt a szántás  
Készültek az új barázdák  
De banyánk álmát rémek járták  
Kíváncsiságát csigázták

Az ágy melegét hűlve hagyta  
Mert az ördög munkája izgatta  
És látta, hogy az már majdnem kész  
Újra kellett a csavaros ész

Kiötlött egy újabb tervet  
A tyúkólba settenkedett  
Felverte az alvó kakast  
Megtépte a szép tollakat

Szegény pára fájón, riadtan  
Rekedt hangján üvöltve siralmat  
De oly hangosan, olyan harsány  
Hogy félelmet ültet minden társán

Lett is így nagy riadalom  
Kakasok közt, kora kánon  
Az ördög fülét sem kerülte  
Hallotta, de alig hitte

Munkája így végezetlen  
Bosszúsága mérhetetlen  
Szikrákat szórt vörös szeme  
Ökölbe szorult mindkét keze

Dühét ekéje is bánta  
Messze repült az éjszakába  
S ahol az a földet érte  
Villány hegye nőtt belőle

S hogy ne térjen haza sáros lábbal  
Dobbantott is bocskorával  
S hol arról föld lehullott  
Ott Göntér és Siklós hegye áll most

A kudarc hozta szégyenében  
Elbujdosott nagyon mélyre  
Hol eltűnt a föld alatt  
Ott most Harkány kénes vize fakad

Hogy így történt, a fene bánja  
Megmenekült a banya lánya  
Én meg itt áztatom magam  
Villány borát üríti poharam

# Vilcsek Adrienne



Kedves Verselőtársaim, Olvasóim!

Bemutatkoznom remélhetőleg már nem kell, mivel immár hetedik alkalommal szerepelek a Verselő antológia szerzői között, ezért inkább köszönetet mondanék a lehetőségért Komáromi Jánosnak, hogy a „virágcsokrot” évről évre én is színesíthetem.

Családunkban, barátaim körében már hagyományszámba megy, hogy a karácsonyi ajándékok között ott szerepel a Verselő antológia legfrissebb kötete. Mondhatnám, hogy elvárják tőlem az újabb Verselőt. Az idei kiadványban egy kicsit elkalandoztam a megszokott stílusomtól a rövid próza és a haiku irányába, remélem, hogy nem volt hiábavaló ez a kis kitérő.

Szeretettel kívánok jó szórakozást, feltöltődést minden kedves olvasónak és verselőnek!

## **Múló szerelem**

Nincs szó, nincs hang,  
csak az ölelés.  
Csak a szomjas vágy,  
csókokba feledkezés.  
Könnyű a csend,  
vágyaink remegők,  
hangtalanul szállnak szívünkre.  
Érintésünk végzetes áramütés,  
ma még maga a lét,  
de holnapra már a megsemmisülés.

## **nyár, szerelem**

tombol a nyár,  
tombol a szerelem  
neved hangosan  
dobol a szívemen  
hol vagy, kedves?  
merre jársz?  
egyszer úgyis rám találsz  
megérintesz  
csendes éjjel,  
nem látlak  
de máris érzem  
tombol a szerelem

## Haikuk

Hallgasd a csendet  
titkokat súg füledbe  
ott a bölcsesség.

Nézz fel az égre  
láthatod képmásodat  
csillag vagy te is.

Hegyóriások  
között bolyong a visszhang  
önmagára vár.

Kötéltáncosok  
a lét két pontja között  
táncuk végtelen.

Vágtat az élet  
a cél vajon merre van  
szívedben lebeg.

Vándor vagy te is  
nem ajándék az élet  
utad küldetés.

Ne fájjon a múlt  
ásd mélyre kínjaidat  
jövődre figyelj.

Ha gyötör a félsz  
hidd, hogy vannak szárnyaid  
repülj messzire.



## Aluljárók – Alul járók

Aluljárók bűzös gyomrában ásít a nyomor. Fejemet vállam közé húzva gyorsítom lépteimet, mintha így elháríthatnám a hangok, szagok támadását.

Mintha így összehúzódva láthatatlanná tudnék válni.

Nem akarok körülnézni, nem akarom látni azt, amit nem lehet nem észrevenni, nem akarom hallani azt, amit nem lehet nem meghallani, és nem akarom érezni azt, amit nem lehet nem érezni.

Nem, nem és nem!

Megpróbálom kizárni agyamból és érzékszerveim észlelő távolságából azt a képet, ami elém tolakszik, és közben dobol bennem a lelkiismeret furdalás a „NEM, NEM, NEM” miatt.

Mert úgy érzem, hogy az aluljárók világa önmagában is egy „NEM”! Emberek, akik nem élnek, csupán csak tenyésznek a lét periferiáján. Valamikor átkerültek ide, fentről a lentre.

Emberek, akik átcsúsztak azon a láthatatlan résen, ami a felső világ és az alsó, az aluljárók világa között van. Átcsúsztak, és már nem tudtak vissza-

kapaszkodni, vagy talán nem is akartak, mert nem volt miért, nem volt kiért, nem volt hogyan. S az alulrekedtek hiába szölongatják a felső világban mozgókat. Ki halkán, könnyörögve, ki részeg hangossággal, vagy a drog csalóka mámorából elővillanó bárgyú mosollyal.

Mi csak sietünk, legfeljebb egy – egy fémpénzt dobunk a kezüket nyújtogatók elé. Lelkiismeretem megnyugtatóására én is lehajolok, és egy százforintos érmét teszek a harmonikázó, arcát ápolatlan szakállerdőbe rejtő, meghatározhatatlan korú férfi sapkájába. Ránézek, de ő nem néz vissza rám. A kéregetők ritkán néznek az ember szemébe. Szégyellik koldus mivoltukat. Biccent egyet a fejével, és fújja tovább a keserédes dallamot, ki tudja hányadikat, ki tudja hányadszor. Adni akar valamit cserébe azért, amit eléje dobta.

Én pedig akár a többi felsővilágban élő, tovább megyek, mert mennem kell, nézek, mert néznom kell, hallok, mert hallanom kell, s érzek, mert éreznem kell.

Élek, mert élnem kell.

Még akkor is, ha az aluljárók bűzös gyomrából rám ordít a nyomor.....

# Kedves Versírók, Alkotók, Olvasók!

Kilencedik éve ad teret a Verselő Antológia az alkotó emberek szavakba vagy képekbe öntött gondolatainak, érzéseinek.

## A sorozat folytatódik!

Már szerzője volt valamelyik antológiának és szeretne a következőben is jelen lenni?

Még nem volt a szerzők között, de a következő évben örömmel olvasná, látná a saját gondolatait a könyvlapokon?

Érdeklődését minél előbb jelezze! Így az első között kapja meg a Verselő Antológia 2017 részletes kiírását!

Küldje el e-mail címét (esetleg egyéb elérhetőségét) a [verseloantologia@gmail.com](mailto:verseloantologia@gmail.com) címre.

# Megosztaná a megjelenés örömét? !

Az Info-Szponzor Kft. a már megszokott és népszerű Verselő Antológia és nyári antológia sorozata mellett 2015-ben először jelentette meg Kézen-fogva címmel új sorozatának első kötetét. Ebben a pályázók csoportokat, közösségeket alkotva jelenhettek meg. Nagyszülő-unoka, szülő-gyermek, házaspárok, szerelmespárok, barátok közösen mutathatták meg, hogy mit tudnak, milyen csodás alkotások kerülnek ki a kezük, a tolluk alól. Vannak itt versek, prózák, rajzok, festmények, fotók. Formátum: A/5, kemény-táblás, domború hátú.

A kiadvány sikerét látva 2017-ben is meghirdetjük a lehetőséget. Ha megosztaná mással is a megjelenés örömét, ne habozzon!

Jelezzé már most a [verseloantologia@gmail.com](mailto:verseloantologia@gmail.com) címen és amikor megjelenik azonnal küldjük a pályázati kiírást!

Együtt minden művészet  
élvezetesebb!

# Kedves Versírók, Alkotók!

Már hetedik alkalommal fog megjelenni 2017 nyarán tematikus antológiánk.

A rendkívül népszerű kötet A/5-ös formátumú, dupla-füles borítóval jelenik meg minden nyáron. Ez az antológiánk egy-egy témához bármilyen szálon kapcsolódó alkotásokat gyűjt össze.

Az eddig megjelent kötetek címe, ami egyben a téma megjelölése is: Együtt, Ünnepe, Idő, Fény és Árnyék, Tűz és Víz, Te és én.

Rendkívül változatos alkotások kerülnek a kötetekbe. Versek, prózák, fotók, rajzok, festmények.

Mindez tetszetős kiadásban, magas minőségben és kedvező áron.

Keresse, kövesse a legfrissebb híreket, lehetőségeket a kiadó honlapján:

<http://legyenkonyved.hu/>

# Kedves Versírók, Alkotók!

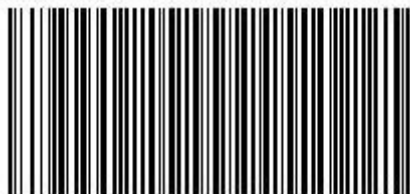
Az Info-Szponzor Kft. az antológiákl mellett további kötetek kiadásával is igyekszik színvonalas megjelenési lehetőséget biztosítani a művészet kedvelőinek. Mindezt a lehető legkedvezőbb áron!

Folyamatosan jelennek meg önálló szerzői kötetek is gondozásunkban. A nyomtatott kötetek mellé ajándékként biztosítjuk a lapozható Net-Kötetes megjelenést, de lehetőség van csak elektronikus megjelenésre is.

Net-Köteteink olcsó és színvonalas megjelenési lehetőséget biztosítanak akár a képzőművészeknek, fotóművészeknek is!

A legjobb ár/érték arányt itt találja!  
Keresse, kövesse a legfrissebb híreket, lehetőségeket!

Mindent megtalál a kiadó honlapján:  
<http://legyenkonyved.hu>



**ISSN 2060-341X**

**Ambrus József**

**Bajzikné Panni**

**Bakos Bianka**

**Balogh Bea**

**(Heaven)**

**Bihary Zsoltné**

**Biró Jutka**

**Dr. Szikszay Péter**

**Fazekas Margit**

**(Szomorúfűz)**

**Fazekas Réka**

**Fuchs Gábor**

**Kis Krisztián Bálint**

**Kisháziné Vincze Julianna**

**Komáromi János**

**Kutasi Horváth Katalin**

**Lakatos Tibor**

**László Edit**

**Majoros-Jósvai Éva**

**Mária HS**

**MIHI**

**Mráz Erzsébet Irma**

**Nádassy József**

**Pákovics Bernadett**

**(Elisabeth L. Blake)**

**Szép Réka**

**Tóthné Telkes Csilla**

**Tulok Teréz**

**Varjú Zoltán**

**Vass Eszter**

**Vidákovics Csaba**

**Vilcsek Adrienne**