



OSAK






DARÁZS-

ZÜMMÖGÉS

Olyan időkben, (1918-tól  
1924-ig) írtam ezeket a ke-  
serűen vidám, korfestő ver-  
seket, amikor itt a magyart  
nevettetni kellett, — hogy  
sírva ne fakadjon...

Marosvásárhely, 1935. szept. 8.

MORVAY ZOLTÁN



*Éz a könyv*  
**MORVAY ZOLTÁN**  
*40 éves újságírói jubileuma alkalmával*  
*adatott ki*

**A költő őszinte sóhaja  
e kötete elé :**

*A kárhogysz is vezekelek,  
Istenverte versek ezek.  
Kissé békétlen az elvük,  
Kissé mosdatlan a nyelvük.*

*Sok évvel ezelőtt irtam,  
De eldobni mégsem birtam,  
Felettük az idő faladt,  
De nem koptak, — a számárság  
Örökké számárság marad . . .*

(Az olvasó azt gondolja magában :  
„Ime, végre egy költő, aki helyesen  
állapítja meg szellemi termékeinek mű-  
faját . . .“)



1895-1935.

*Morgan K. Lewis*

# D MORVAY ZOLTÁN ARÁZS-ZÜMMÖGÉS

RÉMESEN RIMES ELÉG I-ÁK

*ÉNEKELTE EGY ROKKANT REGŐS,  
AMIGLAN MAROSVÁSÁRHELYTŐL  
TÁRGU-MUREȘIG VÁNDOROLT...*

E kötetben egy boldogtalan vidéki poéta mindenféle alkalmakra mindenféle lapokban potyára írt ugynevezett verseit találja a nyájdus Olvasó, aki e könyvre kiadott pénzéért nem kap vigasztalást, de a költőt — ez ingyen írt, versekért — az a tudat vigasztalja, hogy a költemények olyanok, amilyen értük a honorárium volt . . .



KIADJA

RÉVÉSZ BÉLA R.-T. KÖNYVKERESKEDÉSE  
TÁRGU-MUREȘ 1935. MAROSVÁSÁRHELY

Radó Antal, a jeles poéta, ezt írja egyik versében :

*Költő tudj sokat  
S a valót kutasd  
Ám tudásodat  
Ne nagyon mutasd*

*Nótád fujjad el  
Jegyzetek híján,  
Rossz dal az, amely  
Kommentárt kíván!*

E könyv írója, abban szót fogad Radó Antalnak, hogy a tudását (ami nincs) nem nagyon mutogatja. Ellenben a másik kitételrel merőben szembeszáll. Ugyanis ebben a kötetben minden vershez kommentár van írva. Képzelmű tehát az olvasó ezek után, hogy — mi vár reá! . . .

ÖRÖKKÉ VIDÁM ÉS SZELLEMES,  
KEDVES KIADÓMNAK

# RÉVÉSZ BÉLÁNAK

AJÁNLOMEZT AMOSOLYGÓ KIS KÖNYVET

(amelynek sok versét Ő inspirálta),  
szerzői és kiadói házasságunk 25 éves  
évfordulója alkalmából. Viszonyunknak  
1909-óta ez a könyv a hetedik gyümölcs-  
cse. Egy családban bőven elég hét  
gyermek, de a hetedik gyermek mindig  
szerencsés szokott lenni. Remélem  
ennélfogva, hogy a Révész Béla R.-t.  
által kiadott eme hetedik könyvem is  
szerencsésen fog udvarolni a Fortuna  
istennőnél is szeszélyesebb hölgynek:  
a Közönségnek.

Marosvásárhely, 1935. szeptember 8.

A SZERZŐ.

*Semmi jogot nem tartunk fenn magunk-  
nak. Csak az olvasónak — e verses kötet  
elolvasása után — a bosszankodás jogát . . .*

*Országos Széchényi Könyvtár*

# Szakadjunk el Ósztriától!

(1918)

(E gyönyörű dalok nagyrésze a boldog háboru békés korszakában íródott. Most, a boldog (?) béke háborus korszakában, amikor Ausztriát megint Magyarország akarják boronálni, intő például zeng az alábbi vers, mely egy imádó és egy osztrák kabaréhölgyről szól s amelyből kitűnik, hogy az osztrákkal nem jó szövetkezni. E bájdus hölgyet Dr. Vargha, akkori főkapitány elsupoltatta, mint a helybeli férjek megmételvezőjét. Óh, szép ifjuság, óh, szép kabaréhölgy, aki annyi hasznót hajtottál a specialista orvosoknak! Óh, métely! Hova tűntetek el a költő szemei elől, a multak rózsaszínű homályába?! . . .)

Hogyha kérem összetépnek,  
Hogyha megőrölnek pépnek,  
Hogyha rögtön összezúznak,  
Hogyha felszabdálnak bluznak,

Hogyha miniszternek tesznek,  
Vagy angolosan megesznek,  
Ahogy kitelik a számtól,  
Akkor is csak azt kiáltom :  
Szakadjunk el Ósztriától !

Mi az oka ennek kérem ?  
Oh, már régen forr a vérem !  
Vásznak nincsen, ingem nincsen  
S nem kaphatok semmi kincsen,  
A ruhámon folton folt van,  
Új ruhám fennvan a Holdban.  
Ahogy kitelik a számtól,  
Ezért zúgom rémségesen :  
Szakadjunk el Ósztriától !

Hozzánk a posztót sem hozzák,  
Nem ad többet már az osztrák,  
Nem ad cérnát, nem ad kelmét,  
Megvonja a segedelmét,  
Nem ad cipőt, bőrt s egyebet,  
Ha a szívünk meg is reped.

Ahogy kitélik a számtól,  
Azért üvöltöm, sőt böngöm :  
Szakadjunk el Ósztriától !

De bánatom legfőbb oka,  
Egy kis csinos osztrák boka —  
S felfele a folytatása . . .  
Nincs a földön néki mása !  
Mennyit sikkasztottam érte !  
S a szívemet összetépte . . .  
Ahogy kitélik a számtól,  
Azért rivom könnytengerben :  
Szakadjunk el Ósztriától !

A kabaréban lépett fel,  
S ledöfött egy tekintettel,  
Megmutatta minden báját,  
Főképpen a lábikráját.  
Én a lábaihoz hulltam  
És megtagadtam a multam . . .  
Ahogy kitélik a számtól,  
Azért búgom bánatosan :  
Szakadjunk el Ósztriától !

Hogy így járok, sohsem hittem . . .  
Mért is volt kabaré itten ?  
Oh, Haladás (?) te vagy oka,  
Hogy juték ily bánatokra !  
. . . S mikor a szívem megette,  
Dr. Vargha „elvitette“ . . .  
S miként a virág az ágtól,  
Teljesen kiürült zsebbel :  
Elszakadtam Ósztriától !



Országos Széchényi Könyvtár

# Egy hadiújsorás síralma.

(1918)

(Volt egy kor, egykor, amelyben a mexikói vándorhangyáknál veszedelmesebb élősdí had élt és virult: a *hadiújsorások* fertelmes népe — mindenütt, ahol a háboru dult. Ezek meghaltak, mikor a béke (?) megszületett, de e pillangók kikelt hernyója a „hadiszergyáros“ tovább él és ez gondoskodik arról, hogy egy új háboru megint a nyakunkba szakadjon. A költő, e bájdalu zenér, ezeket zengi meg alábbi halhatatlan költeményében.)

Na kérem, ezt sohsem hittem,  
Hogy egyszer béke lesz itten!  
Akkor én miért dolgoztam?  
Annyi mindent mért halmoztam?  
Várva jó konjunkturákra,  
(S néha az akasztófára . . . )

Ha a háborúnak vége ?  
Kedves rabló testvéreim  
Vigasztalják keserveim,  
Ugy-e, hazugság a béke ?

Az a Czernin, az a Khülmann !  
Az ember a vízből künn van . . .  
Mért halmoztam szeget, borsót,  
Pudert, spárgát, fakoporsót.  
Bicskát, posztót, ostornyelet,  
Ha eladni már nem lehet ?  
Ha ezeknek nincs értéke ?  
Kedves rabló testvéreim,  
Vigasztalják keserveim,  
Ugy-e csak mese a béke ?

Felhalmoztam szurkot, lencsét,  
Tubákot és vaskemencét,  
Kráglit, butort, lámpabelet,  
Mindent, amin csálni lehet,  
Felhalmoztam mindent kérem,  
Felhalmoztam minden téren !

És ezeknek ime vége!  
Kedves rabló testvéreim,  
Vigasztalják keserveim,  
Ugy-e nem lesz sohse béke?

Akik ma békét csinálnak,  
Zöld asztalnál disputálnak,  
Fogják meg e fecsegőket  
S vigyék ki a frontra őket!  
Hol van az a régi nóta:  
Az a golyó s akasztófa?  
Eddig békén vettünk adtunk,  
Más vérében vájkálhattunk,  
Nyugalommal rabolhattunk.  
Eltűnt! Nincs — csak az emléke!  
Uzsorások nemes köre,  
Mondják meg becsületökre  
Kinek kell itt vajjon béke?



# Lakást keresek!

(1918)

(Hát volt egy olyan kor is — kérdezed nyájas olvasó, — amikor *keresni* kellett a lakást? Hogy értse meg ezt a mai ember, mikor most minden házban a lakások nagyrésze üresen áll és kiadó? Hát kérem, ez fizikai törvény! A jólét melege *kiterjeszti*, a nyomoruság hidege *összehúzza* a tömegeket. Ma *mindent összehúztunk*. Lakást, kiadást, nadrágsziját, szívet. A lakások, a gyomrok és szívek üresen állnak. A költő verse — mint a neanderthali koponyát a diluviál réteg — megőrzi e képtelennek látszó kort, hogy egyszer — ilyen is volt! . . .)

Hetvenhárom utcában jártam,  
Ötszázötvenhét lakást megláttam,  
De már ez kérem mind ki volt véve,  
Széthulltam mint az oldott kéve

Este a tömérdek járkálástól,  
Elájultam a szörnyű fáradságtól.  
Hej! Azt a kopogó, ropogó,  
Fityegő, kotyogó rézangyalát  
Ennek az átkozott rossz világnak!  
Kihunyt szívemben a remény . . .  
Tekintetes lakbérleti bizottság,  
Hova költözzek május elsején?

Lakást keresve, harcokat vívtam,  
Mindenféle gyanus szagokat szívtam  
Egy helyen vén nő öltözött éppen,  
Állkapcsom leesett, úgy ütött képen,  
Mert megláttam a — műszemét,  
Álhaját, műfogát, műkebelét . . .  
Hej! Azt a kopogó, ropogó,  
Fityegő, kotyogó rézangyalát  
Ennek az átkozott, rossz világnak!  
Kihunyt szívemben a remény . . .  
Tekintetes lakbérleti bizottság,  
Hova költözzek május elsején?

Bár a fejemet a falba vertem,  
Nekem való lakást egy helyen leltem.

Ezért igaz hogy nem sokat kértek,  
Kopott és omlott, szűk *fecskéfészek*  
De a munkabér s anyag is drága,  
Nem költhetek a javításra.  
Hej! azt a kopogó, ropogó,  
Fityegő, kotyogó rézangyalát  
Ennek az átkozott, rossz világnak!  
Kihunyt szívemben a remény . . .  
Tekintetes lakbérleti bizottság  
Hova költözzek május elsején?

Gyulainál egy koporsót néztem,  
Nyári lakásnak az is jó nékem,  
Ki is próbáltam, épp belefértem,  
A tisztas árát meg is ígértem,  
Jaj, de koporsót élők úgy kapnak,  
Hogyha a hatóságtól jegyeket adnak.  
Hej, azt a kopogó, ropogó,  
Fityegő, kotyogó rézangyalát  
Ennek az átkozott, rossz világnak!  
Kihunyt szívemben a remény . . .  
Tekintetes lakbérleti bizottság,  
Hová költözzek május elsején?

Hold-utca végén, már negyedik éve,  
Levanegyszennyecsatornatetejevéve,  
Mindenféle élők ide lehullnak  
S amint lehullnak rögtön kimulnak.  
Ezt a lyukat én befedem végre,  
S ennek fejében adják ide bérbe.  
Hej, azt a kopogó, ropogó,  
Fityegő, kotyogó rézangyalát  
Ennek az átkozott, rossz világnak!  
Kigyult szívemben a remény!  
Tekintetes lakbérleti bizottság,  
Ide költözöm május elsején!

Országos Könyvtár

# Bankfi kávéházi hősködései.

(1918)

(A háboru alatt felmentett és hősködő bankfiuk kávéházi henccegését festi a lenti dal. Haj, de a bankosokat bunkóval sem lehetett a frontra kiverni! Nem sokat adtak a költő versére s a frontokat és harctereket a bank biztos termeiben tanulmányozták térképről és szídták a hadban küzdőket, hogy olyan lassan haladnak előre. Ők hamarabb elpusztították volna az ellenséget. Lám, minden fegyver nélkül is, el tudták pusztítani az itthon maradt lakosságot! Jobban kifosztották, mintha egy armádia orosz vonult volna el felettük.)

Mondtam én, hogy mind elfogynak!  
Mondtam én, hogy összerogynak!  
Azt a kutya fityuláját,  
Mindnek kiszedtük a máját!  
Angolt, franciát megettük,  
Taljánt, szerbet zsebreteltük,

Amerika, belga, muszka,  
Lenyeldestük mind! — Egy szuszra!

Montenegró, meg az albán?  
Ez nekünk mind nagyon „halvány.”  
Elsepertük sorba őket  
E silány hetvenkedőket.  
Csak azt csodálom én kérem  
Hogy nem vertük meg már régen?  
Ezt a kócos, cudar hadat,  
Mely előttünk mindig szaladt!

Nekem szörnyen forr a vérem  
Én nem kötök békét kérem!  
Azért tartott ily sokáig,  
Mert én és egy rakás másik,  
Nem voltunk a küzdelemben.  
Lángoltunk a harci kedvtől,  
De fontos állam-érdekből  
Állandón — fel voltunk mentve . . .



# Papír-világ.

(1918)

(A háboru végefelé már minden papírból volt: a ruha, a cipőtalp, a pénz, az inggallér, a spárga és a diplomaták fejében az agyvelő is. (Ez különben a háboru elején is abból volt.) E feledhetetlen bájos korról szól az alábbi bájos dal).

Papírból van a kabátom  
S nagyon csinos, amint látom.  
Papír a cipőmnek talpa,  
Azért vagyok olyan nyalka.  
Ez kérem eddig így jól van.  
A kráglím is papírból van.  
Papír a kézelőm nékem,  
Papír a zsebkendőm kérem,  
Papír-sapka a kalapom  
Azért szeret a galambom.

A trafikban mikor lehet  
Papírdobozokat veszek,  
A dobozban cigáró van,  
A cigáró papírból van.  
Ez így tehát rendben lenne,  
De a dohány — papir benne . . .  
Ehhez papir szipkát veszek  
S nagyon előkelő leszek.

És mivel lakásom nincsen  
— (Nem kaphatván semmi kincsen)  
A keblem nagyon fellázadt  
S csináltam egy — papírházat.  
És most kérem ottan lakom.  
De mivel az üveg drága:  
Papírból van az ablakom.  
E szép papírablakokból  
Nézem a gonosz világot  
És az ablakokba nyíló  
Sok pompás papírvirágot.  
E gyönyörű papírlakban  
Egész kényelmes az élet,  
Napról-napra, hétről-hétre  
Papírgaluskával élek . . .

Csak az bánt, hogy már öregszem  
S már nem szeretnek a lányok,  
Mert elfogytak a zsebemből  
Azok a papírra nyomott  
Osztrák-magyar utalványok!  
Épp azért, ha ezután is  
Mindennek csak nő az ára  
Felakasztom magam kérem  
Egy vastag papírspárgára!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# **Kávéházi Konrádok**

## **asztaltársasága.**

(1918)

(Városunk egyik kávéházában, a Korzóban, a háboru alatt, egy felmentett buta társaság kritizálta folyton a harctéren történt eseményeket. Nekik soha sem voltak eléggé bátrak és vérengzők a katonák. Ha e gyáva, de folyton hősködő banda közelében elsütött volna valaki egy puskát, az egész kompániának tönkrement volna a fehérneműje. Nos, ha Csokonainak szabad volt ódát írni az árnyékszékhez, költőnknek is meg szabad zengeni, hogy mi vott Vásárhelyen a kávéházi Konrádok asztaltársasága.)

A „Korzóban“ van egy asztal,  
Amely minden bút vigasztal,  
A tagjai csupa hősök,  
Néha zordok, néha bőszők.

Ha béke-hírek terjengnek,  
Lelohadnak itt a kedvek.  
Szörnyü mindnek a haragja,  
Mind acélból van faragva.  
Egyik hősebb, mint a másik,  
S elszántak a meghalásig!

Elég vér még nem folyt nékik,  
Ők még nem várják a végét  
Ez örült kalamajkának,  
Ők még folytatásra várnak.  
Aki a békéről beszél,  
Azt szerintük meg kell vetni,  
Ostobaság volna még most  
A háborút befejezni.

Amikor a fecsegésük  
Néha-néha dühvel hallom,  
A vérem felháborodik  
És szörnyen viszket a markom.  
Ez mind intelligens ember?  
Tudják ezek mi az élet?  
Tudják ezek mi a nyomor?

Éhség, jajok, könnyhullatás ?  
Ezer és millió csapás ?  
És százezrek boldogsága,  
Ami mind, mind semmivé lett.

Ezeknek még háboru kell ?  
S erről hangosan beszélnek ?  
S a nemezis haragjától  
Ezek még mindig nem félnek ?

Óh te kedves csoda-ágyu  
Én nem tudom merre, hol vagy  
Csak azt tudom, hogy a csöved  
Mint ez urak butasága,  
Olyan rettentő és oly nagy.  
Tisztelettel kérlek szépen,  
Fordítsd erre az orcádat,  
Vegyél egy nagy lélegzetet,  
És tásd erre el a szádat.  
Aztán egy öreg golyóbist,  
A képedbe hamar tégy be  
S minden erődből köpdd ide,  
Ez „ökörkör“ közepébe !

e

# Dal a „Társaskörről“

(1918)

(Egy közkedvelt „kulturintézménye“ volt városunknak a háboru előtti és háborus években a „Társaskör,“ ahol, mit is tehetek volna egyebet a jó magyarok? kártyáztak és vesztettek irgalmatlanul, a kultura nagyobb dicsőségére, itt is, mint minden más magyar Társaskörben. Egyszer aztán Tóth János, akkori belügyminiszter, torokragadta e finom társasköröket, ahol egymás kifosztásából éltek az emberek s szigoruan megrendszabályozta őket. A költő, e megrökönyödött aggyal, zengi meg itt alant.)

„Mint a madár a fészkébe,  
Szomju vándor hűvös érre,  
Mint a gyermek anyaölbe,  
Vágyom én a Társaskörbe.

Szüntelen csak oda vágyom,  
Ott van az én boldogságom,  
Hova a feljárás görbe,  
A szép, finom Társaskörbe.

Azért vágyom oda kérem,  
Mert nagyon kapzsi a vérem,  
Ott van az igazi börze!  
Pénz terem a Társaskörbe!

Ahol pedig pénzszag érzik,  
E helyért a szívem vérzik.  
S magamat majd összetörve,  
Rohanok a Társaskörbe.

Bankot adok, nyerek, vesztek,  
Egy pár ezrest megeresztek,  
A bajuszom hetyke, pörge,  
Ha nyerek a Társaskörbe.

Néha búra hajlik kedvem,  
Ha a pénzemet elvesztem,  
S megfogadom így letörve:  
Nem járok a Társaskörbe!

Kulturáért ver a szívem,  
Rajongója vagyok híven,  
Érte szállok gyakran pörbe,  
Vitázva a Társaskörbe.

A „kultura“ kártyát jelent . . .  
Megédesítve a jelent,  
A kutyanak ez az örve  
Mindenféle Társaskörbe.

Hej, de rossz csillagok járnak,  
„Kulturánkra“ felhők szállnak.  
Tóth János a népek atyja  
Köreinket zavargatja.

Olbe, görbe, törve, örve,  
Pörge, pörbe, gége hörge:  
Jaj, mindjárt megbolondulok!  
Gyász borul a Társaskörre!



## A „Durulban“ cipőt vettem.

(1918)

(A háboru alatt az volt a divat az itteni cipősboltokban, hogy csak annak adtak — pénzért — cipőt, aki a cipő árának megfelelő összegben — *kenőcsöt* is vett. A cipővásárláshoz is sorba kellett állni, olyan nehezen ment ez a művelet s borzasztó közelharcok révén lehetett csak, hangsúlyozzuk — pénzért — cipőhöz jutni. Ha ezt a mai cipőkereskedő olvassa, aki hétszámra nem lát egy vevőt, bizonyára így zokog fel: Óh háboru, jöjj vissza egy szóra!)

Azt kérdezik tőlem kérem  
Ilyen büszke miért lettem?  
Okom van rá egész halom  
Uri göggel kivághatom:  
A „Durulban“ cipőt vettem!

Lábom fejét cipő híján,  
Eddig mindig festegettem,  
Feketére vagy barnára,  
De ez végre megszűnt mára :  
A Durulból cipőt vettem !

Megtanultam jól bokszolni,  
Mielőtt a meccsre mentem,  
Ki előttem állt a sorba,  
Rugtam hasba, vágtam orrba  
S a Durulban cipőt vettem !

S a vásárlás küzdelmében  
Absolute levetkeztem,  
Letépték a ruhát rólam,  
No de azért minden jól van :  
A Durulban cipőt vettem !

Három fogamat kiverték,  
Félszememre vakká lettem,  
De azért én boldog vagyok,  
A lábamon cipő ragyog,  
Mit a Durulkában vettem !

Eladtam a birtokomat,  
Hogy ez mind megtörténhessen,  
Hogy önöknek megmutassam,  
Hogy önöknek elmondhassam:  
A Durulban cipőt vettem!

Ezer kroncsi volt a cipő,  
Ötszázért kenőcsöt vettem,  
Ez a szokás a Duruluba,  
Ezen kissé elborulva,  
A cipőmmel hazamentem.

Amint büszkén mendegélek,  
A cipőmbé, melyet vettem,  
Jaj, levált a feje, talpa,  
Elhagyott a hütlen, csalfa  
S megint cipőtlenné lettem!

Ám a kenőcsöm még meg van,  
Csakis ez a vigasz nekem  
Ennélfogva miként régen,  
Lábamfejét újra szépen  
*Cipőszinre* kenegetem.

De ez a bus tragédia  
Tönkre tett! Fel vagyok dulva,  
Én már csak a halált várom  
És nem megyek semmi áron  
Cipőt venni a Durulba! . . .

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Költőzködés.

(1918)

(Az alábbi, ma már érthetetlen dalban, azt zengi meg csodálantján a költő, hogy miként babráltak ki a lakókkal a háziurak a háboru alatt. A lakó újraépítette az egész házat mielőtt beköltözött volna s akkor a háziur valami ürüggyel nem hagyta beköltözni. A dalhoz a zenét a mai üresen álló lakások házigazdájának dühös fogcsikorgatása szolgáltatja, hogy ennek a jóvilágnak elkelletett mulni! . . .)

Szerkesztő úr! könnyimbe mártott  
Tollal írom én ezt a dalt.  
Mert látom, hogy a végzet rajtam  
Kacagva ül im itt diadalt.

A rossz lakásviszonyok folytán  
— Végsőt feszült már ez a húr! —  
A felmondást — jaj — elfogadtam  
S így kidobott a háziur.

Kálváriákat aki járt már,  
Az méltányolhat engemet,  
Mert sikerült új lakást kapnom,  
De beköltözni nem lehet.

Ugyanis ez új hajlékomban,  
Egy rövid félóra alatt  
Összeszedtem huszonnyolc liter  
Poloska nevű bogarat . . .

Megsütöttem az állatkákat,  
Közben a könnyem egyre hull,  
Megelégedetten s pipázva  
Nézte a kedves háziúr.

Minden szobát újra festettem,  
Új függönyök az ablakon,  
A villanyt bevezettetem,  
Szóval költekeztem vakon.

Kiköveztettem az udvart,  
Kanálist vezettem elébb,  
Filagoriát építtettem,  
Igaz! Hát a vízvezeték!

És mikor beakarok költözni,  
— Szava mindig szívembe szúr —  
Szeliden szól hozzám a kedves  
A nyájas, drága háziúr:

— Most hallom, hogy megcsalt a  
[ténstur . . .

Ez kérem ám kemény dió,  
Mért nem tetszett előre szólni  
Hogy hát az úr . . . izé . . . zsidó . . .

— Hát ez a baj kedves barátom? !  
Örvendeztem meg végtelen,  
Ezen, ha kell, segíték rögtön  
És elrohantam hirtelen.

Elrohantam — keresztelkedni  
S nyakamba már kereszt ragyog,  
A főispán a keresztapám,  
És tegnap óta — gój vagyok.

A házigazdám megbékült hát  
Minden tekintetben velem,  
És kijelenté ünnepéllyel,  
Hogy holnap már költözhetem.

Ma volt e holnap — a szállítókkal  
Elvitettem a butorom,  
A kapuba állt házigazdám,  
Sötéten mint egy bus torony.

— Ténsur, itt van a foglalója,  
Beköltözni már nem lehet,  
Elrekvirálták a házat tőlem,  
Éppen most kaptam levelet.

Óh jaj, nekem, én is úgy jártam,  
Mint aki házasodni ment,  
Mégfürdött, tisztáinget váltott  
És a pártija fucsabament! . . .

Országos Széchényi Könyvtár

e

## Tavaszi ének.

(1918)

(A költő egy ligeti padon filozófál. Meg kell jegyeznünk, hogy egy vidéki költőhöz méltóan — üres hassal. A vers is olyan, mint a költő hasa . . .)

Egy buskomor überciherbe  
Ülök a ligeti padon  
És az életen elmerengve,  
A fű növést hallgatom.

Az út porába bogarak másznak,  
Ime itt van a kikelet!  
A lombokon madarak játszanak  
S nevetnek az ember felett.

Nevetik, hogy mig én: az Isten  
Képére teremtettem alak,  
Korgó gyomorral ülök itten,  
Ők dusan esznek az alatt.

Menykő beléd, oh szent természet!  
Mért teremtél úgy, hogy egyek?!  
S ha már gyűjtél rám annyi vészet  
Mért nem ehetek hát — legyet?!...

Mert míg a madarak szörnyen hiznak  
Im én dalolva koplalok . . .  
A jobb jövőbe ők nem biznak  
Míg én bizva — éhenhalok!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Tavasza a szerkesztőségben.

(1918)

(A sorsüldözött költő szenvedő életének egy, a szerkesztőségben lezajló derűs epizódját lantolja meg az alábbi örökéletű versében.)

„Zajgó sejtelmek fényhulláma borzong,  
A dali kornak alkonyfénye nyög,  
Kéjes szerelmek vonnak mellé kordont,  
Virág-vért hány a beteg, lomha rög.

Dalaim árnya szived bétakarja,  
Rozmaringág a sóhajom feléd!  
Virágzó fáknak illatterhes karja  
Nyujtóz kodik s mosolyg rájuk az ég.

Rommá lett álmok foszlányi sohajtva  
Végiglengnek a komor táj fölött.  
A késő Bánat görnyedve ül rajta,  
S haldokló Fény sir a hátamögött.

Szívem már többé nem zokog kin-  
[lángban  
Mehaltszerelmem, némánnyögve bűg,  
Fuldoklik érzelmem a bús oceanban  
S felette a bánat sirálya zúg“

• • • • •  
És így tovább, még 63 versszak.  
A vén szerkesztő nyakán az erek  
Szörnyen dagadnak. Ebből baj lesz  
[kérem !  
A közelébe menni nem merek.

Előleg kell! A fene egyen költőt,  
Fűzfa-poétát, zengő lantokat,  
Kifordítottam egy hat éves felöltőt  
Itt van a kecske. S pénzt vár, de sokat!

Mi lesz a pénzzel? Az öreg haragszik.  
Az a rettentő, tömérdek epe,  
Modern poézistól felkavarva habzik  
S látom már benne mindent ellepe . . .

A fiatal kecske áll, mint a szobor itt,  
Várván a pénzt. S én végtelen sze-  
[rényen,  
Odalépek a mérges szerkesztőhöz  
S végignézek a szabómon, szegényen.

— Szerkesztő úr, im itt a költő, kérem,  
Szerezményi ama bájos dalok,  
Melyeken, mint élvezettel látom,  
Szerkesztő úr már régen andalog ...

— Ön írta ezt! ? Hördül az ártatlan  
[szabóra  
Ön az aki engem így meggyötört ?  
Felkapta szabómat, mint szél a virágot  
S úgy dobta ki, hogy a nyaka kitört ...

e

## Egy hadiszállító merengései.

(1918)

(A hadsereg szállítók háboru-  
beli lélekrajzát adja az alanti dal.  
Alantas lelkek, alantas komiszsa-  
gát, — alantas zengéssel.)

Hogyha kedvez a konjunktura,  
S háboru lesz még tíz évig  
Ami szerény köreinkben  
A bankókat nem olvassák,  
Hanem kérem, mázsán mérik.

Hogyha kedvez a konjunktura  
És fegyházba nem kerülök  
Egész kedves családomon  
Hamarosan erőt vesznek  
Az arisztokrata alürök.

Hogyha kedvez a konjunktura  
Egy latifundiumot veszek,  
Amelyiken nagy kastély van  
(A várkastély előnyben áll)  
És én kérem várur leszek.

Hogyha kedvez a konjunktura,  
A vár hetvenhét szobáját  
Berendezem nagy pompával  
És várom majd szende bájjal,  
Míg megkapja patináját.

Hogyha kedvez a konjunktura,  
Fiam képviselő leszen  
És hogyha miniszter beszél,  
Kegyetlenül helyesel majd  
Neki az országgyűlésen.

Hogyha kedvez a konjunktura,  
A lányom grófhoz megy nőül,  
Csak tokajit fognak inni  
S olyan házat fognak vinni,  
Hogy a világ belebődül!

Hogyha kedvez a konjunktura,  
S háboru lesz még — husz évig,  
Megelégedetten nézem,  
Hogy, az állam adóssága  
Felfog nyulni majd az évig.

Hogyha kedvez a konjunktura,  
Majd veszek egy birodalmat  
Királyal és parlamenttel  
(Mindent megérhet az ember)  
S én gyakorlom a hatalmat.

Ebben a pompás országban  
Szabad lesz mindenkit nyúzni  
Éheztetni, nyomorgatni,  
Lajgatáson vigyorogni,  
Aranyért szíveket zúzni.

Hogyha kedvez a konjunktura,  
A birkatürelmű népet  
Széjjelosztjuk magunk között,  
Minden hasznát kisajtolva,  
Az agyán vágunk majd léket.

Hogyha kedvez a konjunktura,  
. . . De vége van im a dalnak,  
Most jut az eszembe kérem  
Mint vágunk eret a népen,  
Hogyha addig — éhenhalnak ?!

e

# Elmélyesztés . . .

(1918)

(A háboru vége felé a németek „Elmélyesztés“ címén, egy ötletet vetettek fel, amely szerint a szövetségesek országai annyira összefognak, hogy közös lesz minden! (Az asszonyokat kivéve.) Megosztóznak „boron, kenyeren, kardon.“ Hogy miként óhajtották megvalósítani, a költő ezt közismert zseniálításával magyarázza meg a politikában járatlan olvasónak.)

Elmélyedtem az „Elmélyesztésen“  
És őszintén megmondhatom:  
Vidám derütől lett napfényes  
Szokott komor hangulatom.

Mi szeretjük a német-testvért  
(Mint a pesti az árvizet)  
De úgy vélem e szerelemre  
A jó magyar majd ráfizet! . . .

„Közös lesz minden“ (mondja a német  
S ezen én meg sem ütközök)

„Ami a tied az enyém is  
De az enyémhez — nincs közöd“ ...

„Megosztozunk boron, kenyeren, kar-  
[don,

Megosztozunk testvéresen,  
De ami még nálad maradt,  
Annak felét — majd elveszem ...“

... Másik felét az osztrák sógor ...  
(Nekünk ha szabad kérdenem)  
Mi marad kedves uraim,  
Ha osztottunk „testvéresen“?

A mellényemnek elejét  
Az osztrák viszi el — szegény  
A hátulját a német |testvér  
S csak a *lyuk* marad az enyém? ...

Az elmélyesztést kérem szépen  
Megmagyaráztam ímé itt,  
Ők rendezik a mulatságot  
S majd mi isszuk meg a levít . . .

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

1052 Budapest, Nádor utca 13. sz. 1052 Budapest, Nádor utca 13. sz.

Telefon: (06) 1 321 1111 Fax: (06) 1 321 1112

Internet: <http://www.oszk.hu>

Érkezési idő: hétfő-vasárnap 10.00-17.00 óráig

Érkezési idő: hétfő-vasárnap 10.00-17.00 óráig

Érkezési idő: hétfő-vasárnap 10.00-17.00 óráig

Érkezési idő: hétfő-vasárnap 10.00-17.00 óráig

Érkezési idő: hétfő-vasárnap 10.00-17.00 óráig

Érkezési idő: hétfő-vasárnap 10.00-17.00 óráig

# **Boldog, kinek dohányja van!**

(1918)

(A dohányról lesz szó az alábbi kacér dalocskában. A dohány, a pesti argot szerint *pénzt* jelent. A háboru alatt, irmagul sem lehetett dohányt kapni. De egyes élelmes felebarátaink, a szintén központosított dohányt, — közkereseti társaságokban egyesülve, — megkaparították és igazán pénzként használták. Mert pénzért nem, de dohányért minden földi jót lehetett szerezni a háboru vissza nem térő boldog napjaiban.)

Vettem egy házat és egy birtokot,  
Vettem tíz lovat, ötven tehenet,  
Vettem én butort, posztól, vásznakat,  
Vettem, amit csak megvenni lehet.

És veszek folyton turót és vajat,  
Lisztet és cukrot, kávé és tejet,  
Veszek én kérem bőrt és talpakat,  
Báróságot és minden rendjelet.

Nem pénzért veszem, ne higgyék önök,  
Pénzért, e kócért, venni mit lehet?  
Van, hej, a pénznél nagyobb kincs is ám  
Amiért venni ma mindent lehet.

Amit önök a szemükkel sem látnak  
Ami annyi gond, annyi homlokon  
Azt a sok drága, kedves, jó *dohányt*  
Ami ide jön — én mind *ellopom!*...

Ellopom kérem, el, arcátlanul,  
Ami Önöknek ábránd, képzelet  
És mindenféle földi jóra váltom,  
Mert élni ma csak *dohányból* lehet!

Gezsiás Széchenyi Könyvtár

e

## A színházban levetkeztem.

(1918)

(A háborubeli felfordulást szimbolizálja az a különös és akkoriban lábrakapott szokás, hogy a közönség, a nyári szezonban, a gőzfürdőnélis melegebb Transylvánia *akkori* színháztermében egyszerűen levetkezett a lehetőség legvégső határáig. A hadi-újsorások hozászoktatták az embereket a *levetkőztetéshez*, ezért ment ez könnyen a nyilvános helyen is, mint a lenti dal csengő rímeiben meggyörködteti a szerelmes olvasót.)

A mult héten kérem szépen  
— Ezzel nem mondok ujságot,  
Átkozottul nagyok voltak  
Mindenütt a hóhullámok.

Hogyha a hóhullám éget,  
Nem kell hozzá nagy képzelet  
Hogy az atmoszféra kérem,  
A színházban milyen lehet?

A mi „modern“ színházunkban  
Nyáron kellemes az élet,  
Bátran ki lehetne adni  
Hoch urnak pékkemencének.

Egyenlítői légkörben  
S szép lány s asszony szemtüzében,  
Lekivánkozik a ruha  
Mindnyájunkról kérem szépen.

Mivel nagyon kövér vagyok,  
De a Muzsát hón imádom,  
Érzem, hogy én a színházban  
Fogom lelni a halálom.

Olyan szörnyü volt a hőség,  
A színház egész megtelvén,  
Hogy egy hadi hájas urnak  
Csak zsírfolt maradt a helyén.

Letettem a nyakkendőmet,  
Azután meg a gallérom,  
De éreztem, hogy a tüzet  
Még így sem sokáig bérom.

Levetettem a mellényem,  
(Türhető jó ing volt rajtam),  
Levetettem a cipőmet,  
S a fuszeklim beleraktam.

Egy ujságot az ölembé  
Ügyesen elteritettem  
S finoman és előkelőn  
A nadrágom levetettem . . .

— Elég kellemesen ültem  
Az előadás végéig,  
Sőt eltudtam von' így ülni,  
Egész a békekötésig.

Ajánlom, hogy ez új szokást  
Tessenek majd elfogadni,  
S a ruhatárban ezután  
*Minden* ruhákat lerakni.

Igen kérem — urak s hölgyek,  
Minden ruhákat leraknak  
És színházi ruhaképpen  
*Fügefalevelet* kapnak . . .

e

# Kitört a béke!

(1918)

(Ahogy a háborunak vége lett, kitört a béke s ennek nyomán a szabadság, illetve a forradalom. Hol a verandájára, hol a szobájába lőttek be a költőnek a szabadságtól — de inkább a tiltott szesz-től — megmámorosodott polgártársai. A költő nem volt az öröm ilyen *pukkasztó* kitöréseire berendezkedve és mérgében írta az alábbi dalt.)

Amíg kérem harcok dúltak,  
Rosszul, de nyugodtan éltünk,  
Keveset, de szűken ettünk,  
Ám a jövőtől nem féltünk.

Mióta kitört a béke  
Megesz bennünket a bánat,  
Pedig már nem kell aggódni,  
Hogy elvisznek katonának.

Hej, szebb dolog nincsen kérem  
Mint ez a jó, áldott béke  
S főleg az a nagyszerű rend!  
Minden kulturáknak éke!

Hogy ha este hazatérek,  
Ezt tartva hozzámillőnek,  
Innen is, meg amonnan is  
A hasamba belelőnek.

Valamit a szemünk meglát,  
E szép békés állapotban,  
Azt a kezünk nem hagyja ott,  
Szárnyrakelti prompt, legottan.

Szesztilalom törvényünket  
Is megtartjuk becsülettel,  
Mert mióta ki van adva,  
Részeg nálunk minden ember.

Dülöngélnék jobbra, balra  
És neki mennek a falnak  
Egyik-másik nagyot koppan,  
Összerogy s a sárba hallgat.

Hallgat kérem s elhallgatja  
Hol mérték a szeszt elébe,  
Mi is illő tisztelettel,  
Fátyolt vonunk im felébe.

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Jöjj már Tavasz!

(1919)

(A poéta kedélyét ezen a télen nagyon nyomta az őt körülvevő atmoszféra és a tavasz után sóvárog a lentirt versben.

Jöjj már Tavasz!  
Rügyed, virágod várjuk.  
Vidd el rólunk a tél havát,  
Mert már nekünk ötödik éve  
Szívünk, lelkünk fagy járja át.

Jöjj már Tavasz!  
Szabad szellőid várjuk.  
Mely alvó táj felett suhan,  
Alvó magvakat költöget,  
Ami ma még a földbe van.

Jöjj már Tavasz!  
Tűzlángu napodat várjuk,  
Ami mindent életre kelt,  
Mindent, mi ma dermedten ernyed  
Amit a fagy ma letepert.

Jőjj már Tavasz!  
Szabadság meghalt istennője.  
Az élet hív, neked dalol  
Tán még maradt egy kis erőnk,  
S kiáshatunk a hant alól.

Jőjj már Tavasz!  
Vagy nem jössz el többé nekünk?  
S lelkünk örök tél fogja át?  
Számunkra nem lesz kikelet?  
S csak sírunkon nő a virág?

Országos Széchényi Könyvtár

e

# E r e b u s.

(1919)

(A költő kezd lábbadozni a nagy elsavanyodások után. Eddig halni akarát, de most már csak a drága temetkezési költség miatt fordít hátat az elmulásnak.)

Nem sirunk többé  
Nem is jajgatunk,  
Közönyös búval  
Mélyen hallgatunk.

Nem hiszünk többé,  
Nem is kétkedünk  
Ha jó, ha rossz jön,  
Mindegy már nekünk.

Nem bánjuk ez s az  
Így vagy úgy leszen,  
Mindegy a végzet  
Bárhova teszen.

Nem is pihenünk,  
Nem is dolgozunk.  
Semmit sem vészünk,  
Semmit sem hozunk.

És hogy itt vagyunk még  
S nem a sirba lenn,  
Ahol minden bu s baj  
Végképp elpihen

Csak azért lehet s tart  
Még a szenvedés  
Mert pimaszul drága  
A — temetkezés! . . .

e

# Moziban.

(1919)

(A poéta az őt körülvevő  
sivár életben, egy napsugaras fol-  
tot lát — a sötétben.)

Szerelmes pár ül egymás mellett,  
Kézt kézbe fogva ülnek ott,  
Hogy mi pereg le ám a vásznon,  
Nekik közöny, sivár, kopott.

Ami ott folyik, az csak játék!  
Bárhogy figyelí a terem,  
Nekik nincs mit tanulni onnan,  
Ők tudják, mi a szerelem.

A vászonképen csókolódnak,  
A szívükben hej, forr a vér . . .  
S a szürke, áldott félhomályban,  
Az ajkuk lassan összeér . . .

e

# Februári hó.

(1919)

(A költő a jelen sivárságai közül elrepül az ábrándok rózsaszínű felhőin, a multak csillogó világába, ahol az ifjuság, soha meg nem öregedve, örökkön él.)

Óh édes ifjuság, rózsás és derüs kor  
Tündéri szárnyakon gyorsan illanó,  
Röpülj ide hozzám, röpüljél még  
[egyszer,  
Hozd vissza őt újra februári hó . . .

Óh szép régi farsang! rózsás és de-  
[rüs kor,  
Melyben minden mókás, színes és  
[bohó,  
Csillogva száll vissza ime most elébem,  
Ahogy hull, hull lágyan a februári hó...

Leánykacagással telt csilláros termek,  
Síró hegedűk és halk szerelmi szó.  
A fehér karokra lopva lehelt csókok...  
És künn hullt pihézve a februári hó...

Fagyos hajnalokon meleg szívvel  
[szálltunk  
S a csengős szán előtt párát fujt a ló,  
Mi a szánon ültünk jól-jól összebujva  
S ropogott alattunk a februári hó.

Mily szomorú, hogy az ifjuság elmulik  
És a boldogság oly gyorsan illanó...  
A mi szerelmünk is betemette mélyen,  
Álmainkkal együtt a februári hó!

e

## Egy vén (20 éves) hadfi mor- fondírozásai.

(1919)

(A költő, sok olyan fiatalemberrel találkozott akkoriban, mint amelyet alább megénekel s ezekkel nagyon együttérzett. Akik nem tudták a háboru végén, hogy négy éven át, — a tömérdek lelki és testi nyomoruság közepette — miért is küzdöttek szegények?..)

Milven számárság ez az élet,  
Milyem számárság istenem,  
Itt ülök mélán és borongva  
S végig gondolni sem merem.

Most öt éve még gyermek voltam,  
Most öt éve? Nem is lehet!  
Gyötörtek a koszinuszok,  
A tanárok, nők — s felelet!

Most négy éve katona lettem,  
Kacagtam s busultam sokat,  
S mint önkéntes, a vén Szebenben  
Sóvárgtam a szász lányokat.

Most három éve, balkarom,  
Varsón túl orosz lőtte meg.  
Pestre kerültem! Nagyszerű volt!  
A karsebem gyorsan heged.

De a „főuri ápodában“,  
Ahol divatból nyögtem én,  
A szívemet halálra zúzta  
Egy kis ápoló-tünemény.

Mit cifrázzam? Szerelmes lettem.  
Tavaszhvirágos Zugliget! . . .  
Az Isonzó tüztengerében  
A hadnagy úr — ott sem feled!

Rózsás levelek s álmok szállnak  
Reimsz alól Pestre. — De halad  
Az idő és a levelekre  
A válasz később elmarad.

Egy fejsz után Arras mellől  
Hazámba megint elhozott.  
Kerestem grófi ápolónőm  
De az „üzlettel felhagyott“ . . .

Nem volt divat az ápolás már . . .  
Fejem begyógyult, de szívem  
Nyitott sebét bánattal, búval  
Megrakva Trientbe viszem.

Most két éve történe mindez.  
Most egy éve nagy nyugalom.  
Olaszbor s asszony, kártya, tervek.  
Éreztem, nem soká bírom.

El a frank-földre s vissza. — Ujra  
Láttam a citromok honát.  
Haj, haj, a Piavének árját  
Kissé félholtan usztam át! . . .

S aztán a vége . . . Le a fegyverrel . . .  
A komédiának vége lett.  
Az ember óh, mindent kibír,  
És minden küzdést elfeled.

De a szerelmes ápolónóm  
Csókját feledni nem tudom,  
Mert még csak husz éves multam.  
S ez a legnagyobb bánatom.

A kis grófnő máshoz ment nőül,  
Régen — még a mult év telén . . .  
Kérdem husz éves, őszülő fejjel:  
Hát egy ábrándért küzdtem én?

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Kedves Prométheus bátyánk !

(1919)

Iriný János bácsi, aki egykor a gyufát feltalálta és aki később, öreg korában, a debreceni István-gőzmalom hivatalnoka lett se versek szomorú kiizzadója gyermekkorában sok málnát szedett Debrecenben, a Patay-házban levő kertjében, mondom, János bácsi a gyufa eseniális feltalálója, bizonyosan átkozódva forgott sírjában a háború alatt, mikor a gyufa is gaz uzsorások prédája lett. Eldugták és nem lehetett kapni. A poéta, nem tudván pipára gyújtani, az Olimpusról tüzet lopó titánt, Prométheust hívja segítségül, hogy lánghoz jusson, úgy pipája, mint költői szive számára.

Eltűnt nyomtalan a gyufa,  
Űsse meg a lapos guta  
A lánckereskedőt kérem !  
Hej, hogy süstörög a vérem !

De mit ér, ha csak bent égünk ?  
Kedves Prométheus bátyánk,  
Lopjon egy kis gyufát nekünk !

Átkozottul csehül állunk,  
Mert hát nem lobog a lángunk,  
Mi már tüzet sem rakhatunk,  
Már pipára sem gyujthatunk,  
Mi lesz velünk ha nem égünk ?  
Kedves Prométheus bátyánk  
Lopjon egy kis tüzet nekünk !

Két korona egy skatula  
Komisz, meg nem gyuló gyufa.  
De két koronáért sincsen,  
Nem kapható semmi kincsen.  
Ha ez így megy, tényleg végünk,  
Kedves Prométheus bátyánk  
Lopjon egy kis gyufát nekünk !

Acél, kova, tapló kora  
Nem jó vissza többé soha !  
Nem bizony S több vón a kedve,  
Mindőnknek, ha gyufánk lenne,

Nem szidna a feleségünk . . .  
Kedves Prométheus bátyánk  
Lopjon egy kis tüzet nekünk.

Óh te kedves, bűdös földgáz,  
Érted minket a hideg ráz.  
Ha itt lennél, mindig égnél  
Jobban minden reménységnél.  
Gyufa soha nem kellene  
S kedves Prométheus bátyánk  
Kend is annál melegedne,



Országos Széchenyi Könyvtár

# Tavas z.

(1919)

(A tavaszi sugarak eszébe juttatják a költőnek a nyíló virágokat, a zálogban levő übercihereket és a nehezen fakadó szerelmeket. Dala erről zeng és csapong a márciusi csalóka napsugárban.)

Hol az a kor, óh, mondják kérem,  
Mikor így tavasz kezdetén  
Téli kabátját zálogba küldte  
Minden teremtet földi lény.

S az első kinyílt hóvirággal  
Elbucsuztattuk a telet  
S előbujtak a zálogházból  
A gyürött überciherek.

Hol az a kor, óh, mondják kérem,  
Mikor így tavasz kezdetén,  
Az ujságokban felburjánzott  
Sok bájdus fűzfaköltemény.

S a fűzfaversek megírói,  
Habár nem éppen okosan,  
A megénekelte szende nőekkel  
Jegyet váltottak óh, sokan.

Hol az a kor, amikor kérem,  
Még nőültek az emberek,  
Sőt többet mondok, itt is, ott is  
Született is egy pár gyerek.

Hol az a kor? Sóhajtva kérdem,  
Könnyelműségek szent kora,  
Elvitte az idő magával  
S nem jön vissza talán soha! . . .

Pedig mi lesz, ha csók, vidámság  
Szívünkben lángot nem fakaszt?  
— Ha már nőülni sem lehet,  
Vigyétek vissza a tavaszt!

e

## A „Hold-utca“

(1919)

(Az a szerény vásárhelyi utca, ahol a költő háza áll és magától dűslombu fái alatt e halhatatlan verseit írta, eddig névtelenül szégyenkezett a többi neves, sőt hirneves utca között. De aztán a bölcs városi tanács igen szellemes nevet adott ez utcának, mely a költő révén az irodalomtörténetbe kerül. A dalnok pedig im, dalt zeng az utca-keresztelőről)

Ezer bocsánatot kérek,  
A bőrömben alig férek.  
Kitört az öröm belőlem,  
Minden baj elmúlt én tőlem.  
Az a kis köz, melyben lakom,  
Hol kinézek az ablakon,  
Ahol már annyit koplaltam  
És ahol annyi dalt daltam,  
Hol még senki jól nem lakott,  
A maí nap — nevet kapott!

Jaj, majd elájultunk tőle  
Mert — „*Hold-utca*“ lett belőle!  
E szellemes nevet kapta!  
Áldassék az, aki adta!

*Hold-utca* — ez már név kérem,  
Mindenhol és minden téren!  
Mi itt lakók mind ezt vártuk  
Mig a sok sült krumplit rágtuk.  
Mert itt csak is urak laknak,  
Kik bankót bankóra raknak.  
(Az uzsorások zsebébe,  
Fára, tejre, lisztre, szénre,  
S még sincs semmink, soha mégse).

Finomlelkű, derék népek,  
Hogy ha ezt tagadom — vétek.  
Ma egy kissé minden drága  
S ezért van, hogy a *Hold-utcán*  
Tizőnknek van egy nadrága . . .  
Ám mind háziurak vagyunk  
S szellemben fő folyton agyunk,  
De busulni már sincs okunk,  
Mert — amint eddig is tudtunk —  
A *Holdban* van a birtokunk . . .

Èppen azért, ki utcánknek  
E találó nevet adta,  
Aki a mi bulvárunknak  
Oly szellemes keresztapja,  
Jelentkezzen kérem szépen,  
Jelentkezzen minden áron,  
S én a Hold-utca nevében,  
Rögtön kebelemre zárom.

Elviszem a Hold-utcába  
Hol a nép hálája várja,  
Ahol hálakönnyeinktől  
Megdagad a „Poklos“ árja.

Ámbár a szomszéd utcákból  
Egyes irigy polgártársak  
Azt mondják, hogy a Hold-utcát  
Ők másnak neveznék — másnak...  
Tekintve, hogy itt gyűl össze  
Az egész környék szemetje  
Bérmáláskor Szent János ur  
Majd „Büdös-köznek“ nevezze ...

e

# Eladtam a nagykabátom.

(1919)

Ez év tavaszán a természet úgy a halhatatlan költőt, mint más hitvány halandót is, szemtelenül becsapott : ugyanis a gyönyörű tavaszi napokat zord téli időjárás váltotta fel. Ha a költő mérgeskedett ezen, mérgeskedjenek önök is a költő alábbi dalán.

Nekem már ősi időktől  
Megvan az a rossz szokásom,  
Hogy az első tavasz-napon  
Eladom a nagy kabátom.

Ha melegen süt rám a nap.  
(Most mikor szörnyű az ára)  
Mért lógjon ott holttőkeként,  
Én és az ön nagykabátja ?

Eladtam a nagykabátom  
Ezt a régi hű barátom,  
De hogy milyen bakkot lőttem  
Vérzőszívvel csak most látom !

Eltűnt a tavaszi napfény,  
Zord tél fagyos havat szór rám,  
És hogy nincsen nagykabátom  
Érzem minden percen, órán.

Dideregve átkozódom,  
Hogy a tavasznak úgy hittem  
S mérgemben a felöltőmet  
Is a zálogházba vittem.

Az árát elflekkeneztem  
S most se pénz, se posztó nincsen.  
A békében és tavaszban  
Fájdalom, én korán hittem !

Most csak az a reménységem  
— Bár addig még sokat fázok,  
Amerika küld kabátot  
S abból egyet — panamázok!

e

# Levél.

(1919)

(A szerkesztőségbe zúduló tömérdek fűzfavers miatt, tönkrement a költő tavaszi jókedve és nekiront — (van ebben azért valami kenyéririgység is) — költőtársainak. Tekintve, hogy konkurrensokról van szó, az olvasó ne vegye nagyon a szívére az alábbi, egyáltalán tárgyilagosságnak nem mondható kirohanásait, jeles poétáknak.)

Bocsánat, édes Szerkesztő Ur!  
Hogy verset most nem küldhetek,  
De kifogytam a verstémából  
S erről — ma még — nem tehetek.

Olyan sivár ez a bús élet,  
Olyan fád és vigasztalan,  
Hogy — üres zsebemre esküszöm —  
Maholnap felkötöm magam.

Mért éljen kérem, ma egy költő,  
Miért zengjen ma dalokat?  
Hiszen, hogyha kapálni megy  
Zsebel nehéz százásokat.

Az igaz, hogy kapálni mégis  
Kissé — kellemetlen dolog . . .  
A toll könnyebb, mint a kapa  
S aki kapál — nem andalog! . . .

Ezért van, hogy író és költő  
Mindig könnyen keletkezik,  
Ellenben a föld ásásához  
Önként ki sem jelentkezik.

Milyen jó világ lenne itten,  
Ha az a sok südő zseni  
A költés és írás helyett  
Mind a mezőkre menne ki.

Nem legelni! . . Dolgozni kérem  
S kemény munkába fogna ott  
Papír s tinta pusztítás helyett  
Kapálván — nem lopna napot.

Vagy ha költnek költő barátim.  
Legyen ennek teteje hát!  
Ma kétszáz kroncsi egy liba!  
Költsenek uraim — libát!

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Ne kártyázzunk !

(1919)

(A költő, — e remek dalok szülője — bizonyára az egyedüli ember Közép-Európában, aki nem ismeri a kártyát és így nem is szokott soha kártyázni. De a kiadója, az akkoriban nagyon elharapózott kártyázás ellen uszította a poétát, aki a következő zengő rimeket vágja a javithatlan kártyások fejéhez.)

Én kártyázok, te kártyázol,  
Ma már mindenki kártyázik.  
Kellemes szórakozás ez:  
Az ember izzad és fázik.

Néha nyerünk, néha veszünk,  
Néha nagyon belemászunk,  
De mindenkor és mindenhol  
Rendületlenül kártyázunk.

Kártyázik agg és csecsemő  
S ez természetesnek látszik.  
Ma dolgozni nem érdemes  
S így úr s szegény csak kártyázik.

Miért fárasszuk magunkat,  
Miért legyen izomlázunk ?  
Jobb hogyha a blattott verjük  
S kitartóan csak kártyázunk.

Eluszik a keresetünk,  
Ránk bizott pénz, földünk, házunk  
Ki a fene gondol erre,  
Mikor kérem mi kártyázunk ?!

Veszekedünk, káromkodunk,  
Lekopik a finom mázunk,  
Néha poffal bizonyítunk,  
Kedélyesen, ha kártyázunk.

Arra vagyok csak kíváncsi,  
Ha elfogy a kártyakészlet,  
Mi lesz a sok jeles urral  
Aki mind kártyaművész lett ?

Piatnik ur, kérem szépen,  
Önt még nem kommunizálták?  
A zavarok megkímélték  
Az ön finom kártyagyárát?

Hej, hogy a tűz vesse széjjel!  
Én ha beperel se bánom,  
Rajtam a port már elverték,  
Nekem mindenem elnyerték  
Én — csak azért nem kártyázom!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Az aszfalt sóhaja.

(1919)

(Városunk igen szép, aszfaltos város volt. Még a tehénlegelők felé vezető utak is ki voltak aszfaltozva. De a szegény aszfalt soha sem lát vizet. Viz helyett, portengerbe fürdik. A szegény, vizet nélkülöző aszfalt nevében a költő imígyen sohajt fel,)

Tudom, hogy drága most a parfóm  
Az otkolon, a rózsavíz,  
Rózsaoilaj — amelyről zengett  
A perzsa bárd, a bús Hafiz.

Tudom, hogy drága minden kérem,  
Tudom, hogy kapni sem lehet  
Öntözködési célra gyártott  
Mindenféle szagos levét.

Nem is vagyok én nagyravágyó,  
Tekintetes, nemes Tanács,  
Nem kell nekem cukor, élesztő,  
Sem sima, sem diós kalács,

Követelőzni sohsem szoktam,  
Mert hát tudom – nem is lehet,  
De egyszer kérem – így húsvétkor  
*Öntözzenek meg engemet! . . .*

## Májusi tragédia.

(1919)

(Ez év májusában, a pompásan kilombosodott fákra és kinyílt virágokra hó esett. A jeles költőt, a természetnek ez a bolond világhoz hasonló bolondériája, az alábbi bolond sorokra inspirálta )

„Itt van újra május elseje,  
A levegő dallal van tele.“  
Ezt daloltam de a torkomon akadt,  
Hullatva az ég rám bőven a havat.

Gyöngyvirágos erdőn vártam ké-  
[rem Őt,  
A gömbölyü, durcás, kis hetvenkedőt,  
Végre nagysokára mégis megjelent  
És felmelegíté a fagyos jelenet.

Majd haza indultam lassan ő vele,  
Szívem tüzzel, nyakam hóval volt  
[tele.

Óh de szörnyű végzet! Összeros-  
[kadok!

Megették mellőlem Őt a farkasok...

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Egy dombon lakó éneke!

(1919)

(Lantosunk lapjában állandóan harcolt városunk jó vizellátásáért. Ugyanis itt inkább a fejekben volt a víz és a város völgyben lakói is ritkán, a magasabb régiókban lakók pedig egyáltalán nem láttak vizet a háborus időkben. E vízibetegség miatt zendül a költő lantján, az alábbi bánattól csepegő, vizenyős dal.)

Mindig költői volt a lelkem  
Magasra vágytam uraim,  
*Nagyigényű* hölgyekre leltem  
És fennenszárnyaltak dalaím.

Magasan van az én lakásom  
Ahol a nap kél — keleten  
Azon a napsütötte lankán:  
A Tisztviselői telepen.

Ah, de komisz a végzet kérem,  
Komisz, amilyen csak lehet  
Elmondom én, mert napirendre térni  
Nem lehet mégsem e felett.

Amig napfényben fürdik a lelkem  
A testem piszok lepi el,  
Mivel a vízvezetékelem csapja  
Már három éve nem level . . .

Meddő emlőit busongva nézem,  
Amely sohasem ad vizet,  
Miért van itt akkor e vízcsap ?  
S a nép vízdijját mért fizet ?

Bús kérdések, melyekre válasz  
Mindeddig még nem érkezett,  
És a piszoktól vakarózva  
Mélán töprengek e felett.

Ha beduinnak születtem volna,  
Most én homokkal mosdanék  
Éh akkor sem nevetne rajtam  
Nagyobbat a májusi ég.

Vizet, vizet, vizet sovárgok!  
Mert ezt tovább nem tűrhetem!  
Avagy porlepte testem holnap  
Felszántatom s — bevettetem!

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# A zöld könyvek.

(1919)

(Az élelmezési rendszer, a háboru aranyos idejében, piros és zöld könyveket osztogatott ki, amelyre, — állítólag — lehetett élelmiszert kapni, ha volt. A szegény emberek zöldszinü könyveket kaptak. De kaphattak volna szivárványszinüt is, mert arra sem adtak volna semmit. A költő a zöld-könyveket zengi meg lenti zöld dalában.)

Ne mosolyogj ó kérlek, Nyájas  
Szívembe szurt a fájdalom,  
Vérembe mártott tollal írom  
Ezennel itt — hattyudalom!

Zöld könyvnek valék birtokába  
Mert koldus költő vagyok én,  
Olyan koldus amilyen több nincs  
Ezen a hitvány sártekén.

A zöld könyvre azért úgy néha  
Valamí mégis adatott,  
Hogyha szörnyü nagy nyomoromról  
Feltártam minden adatot.

De óh jaj, óh mi szörnyü végzet!  
Ezután liszt számomra nincs!  
Mi lesz velem magas egek?  
Uramisten rám most tekints!

A lisztet amit eddig kaptam  
— Mert élni csak ma így lehet, —  
Egy pékhez hordtam s attól kaptam  
A mindennapi kenyeret.

Most azt mondják, hogy vegyek buzát  
Pénzért. — Ez kérem vicc lehet,  
Hiszen ha nékem pénzem volna  
Én tudnék venni kenyeret.

De pénzem nékem sohasem volt,  
Sem nagy, sem apró, semmilyen,  
Én már a pénzt rég elfeledtem  
Én nem tudom a pénz milyen . . .

Hogy szerezzek akkor én búzát ?  
Hát kérem láncos vagyok én ?  
Háztulajdonos, bankár, báró,  
Akinek vaj van a fején ?

Meghalok hát és a zöld könyvem  
Magammal a sírba viszem  
S e könyv majd szívemnek porából  
Kihajt, én ezt bizvást hiszem.

Kihajt siromon és belőle  
Bizonnyal buza leszen ott,  
De én már nem vehetem hasznát,  
Én csöndben alvó bús halott.

De ti éhes poéta társim,  
Kik muzsákra tesztek hitet,  
Gyertek ki majd síri hantomhoz,  
S búzám majd — lelegetitek . . .

e

# Pénzbélyegzés.

(1919)

(Ezidőben kezdték lebélyegezni az osztrák-magyar bankjegyeket a román hatóságok. A dalnok, a bélyegzésből származó álmát köti az orrára a nyájas olvasónak, költői ihlettel.)

A pár milliómat én is  
A strózsákból előszedtem  
S kiteregettem a napra,  
Hogy ne vigyem penészedten.

Alig bírtam a sok bankót,  
De hát azért felcipeltem,  
Keservesen megizzadva,  
Míg a „Bélyegzőt“ meggleltem.

A bélyegző hivatalba  
Szállítottam fel a pénzem,  
A Benkő ur szép házában  
Székel e hivatal kérem.

S amint az urak elébe  
A pénzt csomóba letettem —  
. . . Orrba vágott kedves nőm és  
Kérem szépen — felébredtem . . .

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# A kenyér.

(1919)

(Volt egy kor, amikor minden teremtet lélek pékkenyeret evett. Az otthoni sütés és a kenyérsütőnék munkája, egyszerűen lehetetlen volt. A pékkenyér rossz volt és drága, de ebből sem lehetett eleget kapni. Az éhes költő Istenhez fordult panaszra sérelmeivel. És az Ur megvigasztalta, úgy, ahogy azt a felsőbb hatóságok szokták.)

Istenem, vedd tudomásul,  
Hogy a mi mindennapi kenyerünk,  
Az a kevés, az a rosszízű,  
Rettentő drága lett nekünk!

Istenem vedd tudomásul,  
Hogy ez így tovább nem mehet,  
Mi lesz, ha az ember eleget  
A pékkenyérből sem ehet?

Istenem vegyed tudomásul,  
Hogy mi régóta éhezünk  
És beleuntunk az éhezésbe  
És meghalunk, ha nem eszünk.

Álmomban eljött Isten hozzám  
S megsimogatta a fejem :  
„Édes fiam, hiába sírtok,  
Én is pékkenyeret eszem! . . .“

# Maximálás.

(1919)

(Nálunk mindig rend volt. Ha drágán adták az árut, még magasabbra maximálták. A Csimborasszóvá nőtt árak ellen, de főleg a gyalázatos Maxi ellen zendül fel a költő borongó éneke )

Egy bús veréb szomoruan  
Sir az ágon,  
A kalapom nagymérgeesen  
Félrevágom.

Én nem tudom kérem szépen  
Mi lesz vélem,  
Minden este megpofoz a  
Feleségem.

Folyton kapom a pofokat  
Kedves nőmtől,  
Hull az ütleget számolatlan  
Reám csőstől.

Azért van ily jó kedélye  
Kedves nőmnek,  
Mert kérem a piac-árak  
Folyton nőnek.

Mért nem lehet semmit kapni ?  
Kérdi tőlem.  
— Hát tudom én ? És én kapok  
Kérem bőven : . . .

Azt mondják, hogy amióta  
Maximáltak,  
Azóta az áru árak  
Égig szálltak.

Nem tudom, hogy mint lehet ez  
Kérem szépen,  
Főleg pedig nem bírja már  
Az én képem . . .

Az iroda folyton dagadt  
Képpel lásson ?  
Egysze jobbról, egyszer balról  
Mondjam, hogy van fogfájásom?

Azért írom itt mostan e  
Bús levelet,  
Szüntessék meg azt a Maxit  
Hogyha lehet.

Vagy ha az áruzsorának  
Nem is tudják vetni gátját,  
Legalább a nőm pofjait  
Alacsonyra maximálják . . .

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Azért nyomja fejemet a bú. . .

(1919)

(A költő szívében szerelem lángol, amely az alábbi tragikus hangu versben lobban ki. A láng elmúlt, de a parázs megmaradt és még sokáig égete a költő — zsebét.)

Egy rossz kubán rágódva  
Azon töprenkedem:  
Minek is van a szív  
S a szívben szerelem ?

A bús ligetben ülök,  
Amelyben nincs virág,  
Amelyben nincsenek fák  
S nincsen a fákon ág . . .

Csak varjúkárogással  
Teljes bús alkonyat,  
Hol bus gondoktól gyötörtén  
Busulok én sokat.

A mult szezonban nékem  
Egy nőért vert szívem,  
Ki a Muzsa papnője  
S nagyra viszi — hiszem . . .

Bübájos angyalom  
A karnak éke volt,  
Multjában s erkölcsében  
Nem volt még semmi folt (?)

Sebestyén Miska zordul  
Elszerződtette őt,  
Ezt a hűséges, bájos  
Csodás és szende nőt.

A szívem sajgott nékem,  
A szívem megrepedt  
Ilyen kinokat kérem  
Kibirni nem lehet.

Hogy el kell vállalni tőle,  
Én ezt ki nem bírom  
És túl nem élem soha  
Ezt a szörnyű kinom.

A sajtó kin most újra  
Dult szívembe harap,  
*Mert Miska nem viszi el*  
S a kis nő — *itt marad . . .*

A rossz kubát eldobva  
Azon töprenkedem:  
Minek is van a szív  
S a szívben szerelem? . . .

e

# Szállnak . . .

(1919)

(Önnek az alanti verset is el kell olvasni a pénzéért t. Nyájás. Ha korpa közé keveredett — viselje a következményeit.)

Szállnak szomorun, fájón a fürdő-  
[szerelmek

Melyet a csinos udvarlótól  
Ujra a férj fele terelnek.

Szállnak a fecskék, szállnak a darvak,  
Szállnak a férji fejekről  
Szállnak a — szarvak . . .

Szállnak a napok, a hetek az évek!...  
Szállnak koponyámról ridegen, ko-  
moran

Szállnak a hajszálok kérlek . . .

Szállnak a ködök s a felhők az égen,  
Szállnak a reménytvesztett sóhajok,  
Túl minden messzeségen! . . .

Szállnak a bánatok, a bűk, a boruk,  
Szállnak az álmok,  
Amik mind fájók s szomoruk . . .

Szállnak a szívből el a remények  
S a jövő kietlen romján megállnak...  
Hanem az árák! hajamat tépve kiáltom:  
Uzsorás urak! Már mikor szállnak!?

Országos Széchenyi Könyvtár

## Tavaszi és őszi.

(1919)

(Tört remények őszi avarja  
közt ül és töpreng a zseniális  
poéta. Multján borong, mint Os-  
sián — ködös, homályos énekével)

### Május.

Remek, illatos tavaszeste,  
Ábránd, sugárzás, szerelem,  
A sétatér parkjában ültem.  
S Ő-m is ott üldögélt velem.

És nagyszerű, pompás jövőmről  
Hévvél magyaráztam neki,  
S Ő ártatlan zavarral mondta:  
Hogy a költőket szereti . . .

— Ott fog állni a szobrom — zengtem  
Ott a virágágy közepén! . . .  
— *Az márvány lesz* — szólott Ilonka —  
S magát csak *igy* szeretem én . . .

## Szeptember.

Husz év múlva egy őszi estén,  
Megint a parkban ülve ott,  
Eszemben jut hogy szobrom nincs még  
S éltem, ruhám : ütött-kopott . . .

Eszembe jut az őszi estén,  
Ilonka és még annyi más,  
Akiknek álmaim meséltem . . .  
Sok tört remény és sok csapás . . .

Eszembe jut az őszi estén,  
Hogy férjhez mentek mind a lányok . . .  
Eszembe jut az őszi estén,  
Hogy elszállottak mind az álmok! . . .

A hervadó szomoruságban  
Èn csak azon töprenkedek :  
(Szobrom helyét merően nézve)  
— Holnap miből ebédelek ? . . .

e

# B o r d a l.

(1919)

(Akkoriban szép de kevés szőlőtermés volt. A költő — aki őseit fel tudja vinni költőtársáig, Anakreonig, aki szintén nagy ivó volt és a szőlőmagtól fult meg 85 éves korában — borizü énekét az alábbiakban adja.)

Az ősz meleg sugárral fénylik,  
Irul-pirul a sok gerezd,  
A szőlőtermés mesés, pompás,  
A bor azért csak drága lesz!

Felebarátim, mi lesz vélem  
Mi lesz vélem, azt kérdezem?  
Mert öt éve, hogy rendületlen  
Se nem iszom, se nem eszem!

Az evésről én már leszoktam,  
Ez kissé szomorú bizony . . .  
De szívdöglesztő keserűség,  
Hogy évek óta nem iszom!

Lehet ma inni kérem szépen?  
Lehetne, hogyha volna mit!  
Ha 20 koronáért nem mérnék azt a  
Bornak nevezett valamit!

Néha a hon- és bús szerelmek  
Bánati borhoz hajtanak  
S a búfelejtő mély pohárcák  
Megcsókolják az ajkamát . . .

Hej! De minő bort tesz elébem:  
Korcsmáros, méregkeverő!  
Ettől a bú nem hogy elszállna,  
De seregestől jó elő!

S e szörnyitalnak minő az ára,  
Mily kolosszális uraim!  
Mikor megmondják nagyot szeretnék  
Ütni mérgemben valakin!

De nem ütök, üssön a mennykő!  
Erre bízom az ütleget,  
De becsületes embernek máma  
Bort inni sehogy sem lehet!

Anakreon, a bordalköltő,  
Hiába élt szegény öreg.  
Nyolcvanöt évvel, szőlőmagtól  
Ma már ő sem fulhatna meg!

Azt ismétlem, mit előbb mondtam:  
Irul-pírul a sok gerezd,  
Kiszáradt toroku író-társak,  
Sirhatunk! A bor drága lesz! . . .

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Őszi ének.

(1919)

(Az őszi bús, sejtelmes borongása átjárja a költő szívét, jobban mondva a vékony kabátját s feljajdul az őszt követő tél ellen. Ő ezt teheti, de az olvasónak nincs joga feljajdulni, hogy ez a vers hidegséggel tölti meg az Ön szívét minden poézis iránt)

Piroslik már a fákon a levél,  
Lilaszín köd száll el a táj felett...  
De a felöltömet, azt a tizesztendőt,  
Kifordítani többet nem lehet!...

Megejt az őszi alkony bús varázsa,  
Köszöntöm a merengő, szép halált,  
S ezalatt az ötéves cipőmnek  
Elhervadt talpa szomorun levált...

Üdvözöllek ősz, méla álmaiddal  
Multonmerengés bájos ideje,  
S kérdelek kilyukadt nadrágom szem-  
[lélve  
Mért nem vagyok én a Rótsild veje?

Lehúllnak mélán a falevelek,  
Elnyeli őket a komor avar  
S azon töprengök: nagy kabátot  
[nékem  
Vajjon majd melyik hívő kecske varr?

Nincs szebb az ősznél, szeretem,  
[imádom,  
Ha jöttét látom a szívem remeg,  
Csak ne somfordálna utána a vén Tél,  
A fene a fészében ette volna meg!

e

## Az Eleven Ujságról.

(1919)

(Az ujságírók e bájvárosban „Eleven Ujság“-estélyt rendeztek. A költő e feledhetetlen estélyt alábbi feledhetetlen dallal zengte meg.)

Eleven Ujság! Álljunk meg itt  
Egy szóra nyájas olvasó!  
Mert egy nagyszerű dolog készül,  
Amint ez elgondolható.

Eleven Ujság! — Nem olyan lap  
Mint a többi ütött, kopott,  
Amit az ember megvesz ugyan,  
De elolvasni nem szokott.

Eleven Ujság! Gyönyörű lap,  
Mely pompás dolgokat regél,  
Sziporkázó, szellemes, élénk  
Minden sora, rovatja — él!

Él! Ezt jó lesz ám megjegyezni,  
Mert ez igaz, pont, szószerint,  
Ne tessenek úgy vélekedni:  
No, itt becsapnak már megint!

Eleven Ujság : egy szolid cég,  
Egy előkelő színvonal,  
Ha nem ilyen kitűnő lenne,  
Nem zengene im itt e dal.

Eleven Ujság rovatait  
Sok szellemes toll írta meg :  
A helyi ujságíró gárda,  
Áldják őket az istenek!

A helybeli zszurnalisztákat  
Őnök mindnyájan ismerik,  
És hogy mind, mind egy őstehetség  
Kétségbe vonni nem merik.

Az a legjobb : dicső lapunkat  
Őnnek elolvasni se kell,  
Mert a rovatok szép tartalmát  
Egy hölgy vagy egy úr mondja el.

Ennélfogva, ha éppen vak tán,  
Avagy analfabéta Őn,  
Eleven Ujság mulattatja,  
E mulatságra, ha bejön.

Ez a mulatság, higgye el Őn,  
Nem lesz olyan mindennapi,  
Éppen azért jó lesz sietve  
Jegyet előre váltani!

Nem mentség, hogy most nincsen  
[pénze

Hogy a konjunktura gonosz,  
Zálogház van a Baross-utcán  
S ez minden csomót kibogoz.

Kijelentem: kifogás nincsen!  
A mulatságon ott legyen!  
Csak ha éppen fekvőbeteg, hát —  
Egy jegyet akkor is vegyen! . . .

e

## Matiné-láz.

(1919)

(Ez évben járványként dühöngött városunkban a matiné-rendezés. Mindenki és mindennap matinét rendezett. Az általános anyagi leégés, mely a matinékat követte, váltotta ki a jeles költőből, az alábbi fájdalmas feljajdulást. Ha az olvasó elolvassa, ő is jajgatni fog — a szenvedéstől, melyet szépérzékének e dal okoz.)

Reggel, délbe, este, éjjel  
Matiné van minden órán  
S hogy ott lehessen ezeken  
Eladtam az aranyórámat.

Eladtam a nagy kabátomat  
Eladtam a lakkcipőmet  
Eladtam a zsakettet  
Eladtam a nyakkendőmet.

Eladtam a cilinderem  
S hogy a versenyt tovább bírjam  
Eladtam e bús versekért  
Járó szép tiszteletdíjam.

Eladtam a fuszeklímet  
Eladtam a parókámat,  
Hogy a tömérdek matinén  
Ott táthassam a nagy számat.

Eladtam a fogsoromat,  
Eladtam az üvegszemem,  
Eladtam a múltabamat,  
S hátegyenesítő miderem.

Eladtam a reumámat,  
Eladtam az agyvelőmet,  
El a lelkiüdvösségem  
És közbecsült szeretőmet.

Eladtam az ingóimat,  
Összes hadiköltvényemet,  
Eladtam én mindent kérem  
Amit eladni csak lehet.

S hogy ezt a sok drága dolgot  
Visszaszerezhessem mégis,  
Nagyszerű ötlet uraim!  
Matinét rendezek én is!

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# T á j f u n.

(1920)

(Egy délután borzalmas szél-  
vihar vonult el a nagy költő  
tuszkulánuma felett. A duló vihar  
dulása a poétát is feldulta lélek-  
ben, amint az, az alábbi versben  
is látható, ahol semmi sincs a  
helyén. Főleg a józanész.)

Nahát kérem olyan szelet még  
Mostanában nem láttam én,  
Amilyen a mult keddek déljén  
Végig rohant a földtekén.

Éppen a bankóim terengettem  
Tizenhét széles lepedőn,  
Hogy mielőtt beválni vinném  
Szikkadjanak a szép időn.

De jajj! Rámszakadt ez a szélvész,  
A tengerpénz szélnek eredt,  
Három évi láncolás bére  
Röpült, szállt, felkerekedett!

Fogjátok meg! — Orditom bőszen,  
A szívem rögtön megreped!  
Sivalkodva kapkodtunk kérem,  
Nőm, én és a kilenc gyerek.

Ráadásul a szélviharból  
Éppen a nyakamba szakadt  
A szomszédom kedves *anyósa*  
Egy jó másfélmázsás alak . . .

Lapótyává lapulva nyultam  
El a szörnyű nagy súly alatt  
— Csak ez a csapás kell még én rám  
Szuszogtam — ez a hájfalat!

A szomszédom átrohant hozzánk  
Nézni anyósa mit mivel,  
El volt csüggedve, mikor látta,  
Hogy a szél mégsem vitte el.

Megvizsgálta az ájult vén nőt  
És örvendő rivalt nagyot:  
— „Megfizetem én minden kárát  
Szomszéd, mert most boldog vagyok!”

— Hogyan? — nyögtem én cso-  
[dálkozva,  
Az ajánlaton mohón kapva.  
— Az anyósom — sugta a szomszéd  
*A nyelvét tőből elharapta . . .*

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Élet a Ritz-fürdőben.

(1920)

(A költő az ugynevezett marosparti Ritz-fürdőben, a keveset takaró női fürdőtrikókon andalog és azok eltakart tartalmán, az alanti alantas hangu versben. De az tagadhatatlan, hogy ha a vers szemérmetlen is, de gyönyörű!)

Hogyha Argus ide adná  
Mind a száz szemét nekem,  
Egész máskép zengné lantom  
Az alábbi énekem.

Ha nem két rossz szemem volna  
És szemüveg ezeken,  
Mindent szindusabbnak látna  
A fürdői mezeiken.

Ahogy nő a nap sugára  
S emelkedik a higany,  
Kacéran és izgatottan  
Jön a nő-nép nagyvigan.

Jön, özönlik, ki a Ritzbe,  
Nő és férfi vegyesen  
És nekivetkezve jócskán,  
Vizbe szöknek kecsesen.

Ez a víz! Oh, boldog árja  
A Marosnak. Lány habok,  
Irigylem e lompos folyót  
Hogy én itt nem „hab” vagyok!

Csak habozó... Fáj a szívem!  
Hogy szép asszony, ott magát  
Csak az a buta kis hullám  
És nem karom fonja át...

Mennyi Vénus, mennyi angyal!  
Mennyi isteni alak!  
A tapadó kosztümökben  
Mind belémnyilallanak!...

De a fénynek van nagy árnya :  
A sok ronda férfi ott...  
Hájas háta, szőrös mellek  
És rengeteg — potrohok !

Istenem ! Mily rút a férfi !  
Végig nézve ezeken :  
A szegény jó Wejd Oszkárt én  
Semmikép nem érthetem...

Jönnek, mennek, nyulnak, fulnak  
Asszony közt forog, sűrög,  
Ugy néznek ki ez urak itt,  
Mint rózsák közt a bürök...

Én mindennap idejárok  
Mert nőm Szovátán nyaral,  
Én plátóilag csalom meg  
S ő engem — fizice csal...

A szemem is belefárad,  
Tantulusként ülök ott,  
És lemosom a szívemről  
A sok sötét bánatot.

Adjál uram, száz szájt nékem  
És legyen hatszáz karom,  
Akkor én e sok szép angyalt  
Mind keblemre zárhatom.

Agglegények! Összeroggyant,  
Sok vén sunyi, búalak  
Ide gyertek! Nőt imádni  
Én itt megtanítalak!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# N y á r v é g

(1920)

(A költő műhelytitkokat árul el a lenti bús dalában, arról, hogy milyen lelki emóciók illetik meg a poétát, mikor e verses merényleteit elköveti az olvasók szép-érzéke ellen.)

Édes! A lelkünk nagyon ne fájjon,  
Hogy már hervadás száll át a tájon...  
Hogy a napfényes szép csillogásban  
Valami bágyadt, bús hervadás van.

Minden sugárnak csak az a vége,  
Hogy elhamvadjon ragyogó fénye,  
A szín apránként fakóra váljon  
S minden elmuljon, ami csak álom!...

Vidáman tűz le reánk a nap még,  
Én veled itt még soká maradnék...  
De egy bús árnyék felettünk száll át  
S érzi a szívünk húsröptü szárnyát...

(Mikor a jeles költő eddig leírta a verset, a szerkesztő belenéz a kéziratba és felförmed :  
— Maga vén kacér viziló! Magát nem azért tartjuk, hogy érzelegjen, hanem azért, hogy kolosszálisan buta, de vidám marhaságokat írjon a népnek! Érti?!)

A jeles költő tudomásul véve e felette finom instrukciót, folytatja költeményét !)

A nyárvég ez már! A zöldbab szálkás,  
Egyszer izzadt vagy, egyszer meg  
[náthás  
Férges a körte, romlott az alma  
Nincs az embernek sohse nyugalma!

Nappal emettől, éjjel meg mástól,  
Főleg az éhes kis poloskáktól.  
A kenyérgondtól s ezer egyébtől,  
A pénzváltástól s más fityfenétől.

S vizsgálva augusztus napfényes képét,  
Látjuk, hogy hozza a világbékét...  
A földnek minden népe, hogy békül!  
Ugy békül, majdnem belekékül!...

Komisz egy kor ez! Piszok egy élet!  
Itt a poézis mind szerteszéled!

Én bús lantosnak születtem — érzem  
S egy koronáért soronként vérzem,  
Gyönyörün kezdtem és rondán  
[végzem!

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Kockacukor

(1920)

(A háboru alatt és az azt követő években, a jókedv és a kockacukor eltűnt a föld színéről. Mikor végre a kockacukor újra megjelent a láthatáron, a költő nem hitt a szemének. Énekelni kezdett a cukorról az olvasó vesztélyére és kárára s édes dala imígyen hangzik.)

A kirakat előtt állok,  
Vajjon nem csal a szemem?  
Itt én kockacukrot látok?  
Kalapom is leveszem,  
Hadd gőzöljön az eszem!

Kockacukor ez vagy kréta?  
Az lesz! Ez más nem lehet!  
Kockacukor! Ez nem tréfa!  
Erre a szám már nevet,  
Mert hat éve nem evett!

Kockacukor! Nem csalódom!  
De az ár, mely rajta áll!  
Mikor lesz nekem oly módom  
Hogy az árát kikínlódom?  
Addig elvíszi a halál!

Kockacukor! Öt darabbal  
Ettem a kávémat én,  
Egykor régen . . . Tejszinhabbal . . .  
A jelen szívembe vagdal . . .  
Oda van minden remény!

Ah, de mégis! Szívem éled!  
Már oszlik a bánatom,  
Hogy kockacukorral éljek:  
Én Szalmássy úrral tényleg:  
Magam — adoptáltatom.

e

# Én jól kinyaraltam magam.

(1920)

(A jó után rossz következik. Ezt az örök igazságot éneкли meg a dalnok. Számára ugyan az életben jó nélkül, mindig csak rossz következett, de hát nincsen szabály kivétel nélkül. Az olvasó is legyen elkészülve a legrosszabbra, anélkül, hogy itt valami jót várhatna.)

Én jól kinyaraltam magam!  
Nagyszerűn le vagyok sülvé,  
Lelkem könnyű, szívem vidám  
S a zsebem kí van ürülve...

Én jól kinyaraltam magam!  
— Ezt megéreztem előre —  
Betörtek a lakásomba  
S mindent elloptak belőle.

Én jól kinyaraltam magam!  
Míg lakom üresen állott,  
Rekvirálták s beletettek  
Egy szép — tiztagu családot.

Én jól kinyaraltam magam!  
Két malacom be sem várva  
Engem. — Végrendelet nélkül  
Ment innen a másvilágra.

Én jól kinyaraltam magam!  
A padláson láncolásra  
Volt hétezer doboz gyufám  
S az egér mind összerágta.

Én jól kinyaraltam magam!  
Az ember mire nem ébred!  
A sok gyufa lángra lobbant  
És a házam porig égett.

Én jól kinyaraltam magam!  
Nincs semmim már földön, égen  
Egy vigaszom maradt csupán:  
Itt hagyott a feleségem!

e

## Bús dal a dudáról.

(1920)

(Poétánk sajtóperektől felzaklatott idegeit, ezidőben egy fertelmes gyári duda vadította meg még jobban. Közel állt hozzá a jeles dalnok, hogy mérgében lantjáról letépi az összes húrokat. Az olvasó végtelen hátrányára, ez nem történt meg. Azért követhette el az alábbi zengeményt, ami imígyen dudál)

Mint a szírakuzai zsarnok ércbikája  
Bömböl a hajnal-légen át,  
Bugva, nyafogva, hörögve ordít:  
Rabszolga! Vedd fel az igát!

Munkám olyan, hogy éjfélkor fekszem,  
S a guta üt meg engemet  
Mikor hajnalban, öt órakor  
Megráz e hang földet, eget.

Nem tudom, hogy melyik gyárban  
[bög ?

Melyik rabszoga-telepen,  
De ha tudnám, én feljelentném,  
Igazán, szívből, melegen.

Mert ha törvénybe van iktatva  
A nyolcórái munkanap  
Mért bömböl reggel *öt órákor*  
Ez az undok zsandári hang?

Velőttépő, hajcsár-üvöltés!  
Mely hajnalban agyamban kap,  
Mikor kezdődik a te gyáradban  
Az ugynevezett — munkanap?! ...

Ha az utcán én dalba kezdek,  
Vagy elkurjantom magamat,  
Csendháborításért a büntetéspénz  
Mindjárt a nyakamba szakad.

Mi jogon bög a gyári gőzkürt?  
Hajnalonként a légen át?  
Hogy felébressze a rabszolgákat?  
S a „Cég“ jól érezze magát?

Ha azt akarja — el ne késsen  
S a robotos mind ott legyen,  
Ne kürtöljön. De munkásának  
A „Cég“ Wekker-órát vegyen!

Ne bőgesse e ronda kürtjét  
Az egész várost költve fel  
Csak azért, hogy a profitjából  
Valahogy csöppse vesszen el!

Ha minden műhely, hivatal, bolt,  
Ahol csak munkás dolgozik,  
Munkakezdekskor bőgni kezdne:  
Bolondokháza lenne itt!

Mi cimen bőgsz hát gyári gőzkürt?  
Mi cimen eszed éltetmet?  
Rekedj be már! Fulladjál már meg!  
Amint csak tudsz! Amint lehet!...

e

# Vallomás

(1920)

(Egy „Zord Idő“ című, akkor itt megjelenő irodalmi ujság, költemény-pályázatot hirdetett, amelynek Berde Mária, az ismert költőnő is egyik bírálója volt. A szép bírálóhoz, egy mellőzött költő, az alábbi bánatos dalt írta.)

**B**úra hajló ciprus árnyán  
**E**lmerengek alkonyórán,  
**R**eményvesztett szívvel állok,  
**D**e egy tudat rózsát szór rám.  
**E**lvesztettem minden üdvöm,  
**M**uló álmom e szerelmem,  
**Á**m azért nem csüggedek el,  
**R**ám zuduló veszedelmen.  
**I**m, valami megvigasztal  
**Á**llom a fájdalmat érte,  
**H**ogy a költői pályámra  
**O**h, te dicső fényes pálya! —  
**Z**ord csapást: rózsás kéz mérte...

e

# A z e z r e s e k.

(1920)

(Ifjukurában a költőnek egyetlen álma volt, hogy egy *ezres legyen a zsebébe*. De ezt, *akkor* nem érthette el. És ime, élete alkonyán, tele lett a zsebe ezresekkel, de ezek nem értek sokkal többet, mint a higiénikus papírok. Erről borong az alábbi bűtől átszótt dal.)

Ezrest adnak a cigánynak,  
S ez oly megszokottnak látszik.  
A szomszédom tíz gyermeke,  
Mindegyik ezressel játszik.

Ezrest adnak két tojásért,  
Ezrest egy cipőzsinórért,  
Ezrest egy pakli gyufáért,  
Ezrest egy félkiló sóért.

Ezresekkel. gyujtnak tüzet  
Mert más piszkos papir drága,  
És ezrest használnak kérem,  
Minden célra nemsokára . . .

Ezres! Óh, te álom-pénznem!  
Mely után lelkem sovárgott!  
Hitted volna, hogy megérijél  
Ilyen cudar, rossz világot?!

De csak legyél türelemmel,  
Gyere, gyűljél nálam szépen,  
Gyere drágám, én szeretlek,  
Nekem Te vagy eszményképem!

A sok buta megtagad most,  
Nem szeret a sok tudatlan,  
Én téged imádlak mindig  
Ernyedetlen, változatlan!

És Te utálatos, csalfa  
Híved voltam rosszban-jóban  
Még sem akarsz hozzám jönni,  
Most sem akarsz tudni rólam!

Megátkozlak! Ne légy boldog!  
Sem a földön, sem az égben.  
S mázsaszámra vegyelek meg  
Majd makulatura képpen!

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# A p é n z.

(1920)

(Abban a történelmi korban, amikor e szép dalok Pallas Athénéként a költő isteni agyából előpattantak, pénz helyett, minden bank, vállalat és fizetőpincér, *színes papírpénzeket* nyomtatott. Akkor minden szabad volt. A költő e pénzek ellen méltatlankodó dalát van szerencsénk itt átnyújtani.)

Piros, sárga, fehér és kék,  
Százfajta színvegyülésben  
Gyülnek nálam papírrongyok  
S azt mondom, hogy: ez a pénzem.

Kedves tarkabarka pizok,  
Te vagy az isteni pénz hát?  
Ezért csalunk? S ez képezi  
Ma a munkánk hozadékát?

A régi kékhasu bankók,  
Hogy értékük köddéválott,  
Szégyenükben, bánatukban,  
Itt hagyták e szép világot.

Eltűntek a láthatáról,  
Az ő szerelmüknek vége.  
Nem mosolyog többé róluk  
Ránk a bájos hölgyek képe.

Vállalat, bank, pincér, krajzler,  
Ma bankókat nyomat kérem  
S nálam gyűl meg e sok mocsok,  
Ezért háborog a vérem!

Mi vagyok én? Jegyszedő tán?  
Erről miért nem ír a sajtó?!  
Vámos vagyok t. olvasó,  
Avagy talán szeméttartó?

De a tarkabarka rongyok  
Jönnek, mennek, kopnak, gyűlnek,  
Mikor egy-kettőn túladok  
Hatványozva visszadülnek.

Ha e színes pompás „pénzen“  
Nem vón rajta az értéke,  
Ha csak *tiszta papír* lenne,  
Én azt hiszem — *többet érne!*...

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Fellépjek?

(1920)

(Ebben az időben voltak az új impérium alatt az első választások. Minden nimand fellépett képviselőnek, így a költő is honatyának akart felcsapni, a lenti dal szerint)

Töprengek szörnyümód én, kérem,  
Töprengek irgalmatlanul,  
Szemem szikrázik a gondolattól  
Sőt már homályba is borul.

A gond emészt, a pálya csábit,  
Mily szívettépő izgalom!  
„Szedd le a nyár nyiló virágít,  
Sugja egy bűvös fuvalom.

Lépj fel barátom, lépj fel, lépj fel!  
Képviselő, honatya lész!  
Milyen nagyszerű szinekura!  
S nem kell hozzá tehetség, ész!

Seft, panama, kijárás, ez s az,  
Még elképzelni sem merem,  
Mi jár vele nappal és éjjel,  
Minden — ami csak pénzt terem!

S mit kell tenni a népért, érte,  
Akit úgy nyom a bús kereszt?  
Választás előtt egy pár frázist  
Az ember szépen megereszt.

A parlamentben mindig hallgat,  
De miniszternél ácsorog,  
A folyosón nagy hangon lármáz  
S a föld így vidáman forog.

Igen fellepek! A hazának  
Meghozom az áldozatot,  
S minden zsebem megtömöm lassan...  
Barátim — pukkadozzatok!...

e

# Én és a kutyák.

(1920)

(A dalnokot a költésben (nem tojás és pénz, hanem e dalok költésében) éjjelente állandóan zavarták a szomszédok kutyái, amelyek üvöltése idegesítették a kotló költőt. Akkoriban tömérdek kutya volt e környéken. Ma bezzeg, eltűntek a kutyák (a négylábuak). Bizonyosan megette őket a kutyaadó. De lehet, hogy a nyomorba jutott gazdáik. Ebben a jó világban ez is megtörténhetett)

Mikor e dalt kezdem én írni,  
A bús pénteki éjszakán,  
A bánat, dűh, méreg és átok  
Komor fellege dül reám.

E dalt, e bús, e citromizü  
Humorral megírt dalokat,  
Amikor én lantolni kezdem  
Pukkadozok mindig sokat.

Pont, amikor a Muzsát várom  
S a költő-ér már csörgedez,  
A szomszédok tíz nagy kuttyája  
Bőszén, vadul vonitni kezd!

E gaz csoport — sokszor figyeltem —  
Egész héten hangot sem ad,  
De mikor én a vershez kezdek,  
Bőszülve bög a légen át.

Ugat, vakog, morog, vonit,  
Üvöltöz szörnyen mindenik.  
Poézisemnek szaga van tán? ...  
S ez nem tetszik, lehet, nekik.

Puskám nincsen. Bunkót ragadjak?  
Ezzel döngessem őket el?  
Avagy talán mérgezzet hussal  
Pusztítsam, irtsam innen el?

Ennyi ebnek kell öt kiló hús.  
Öt kiló hús! Uram Atyám!  
Ha én öt kiló húshoz jutnék  
Egyszerűen — megtartanám!

Megenném én! Nem a kutyák.  
Milyen ötlet! Így is teszek.  
E versek tiszteletdíjából  
Ezek után csak hust veszek!

Igen úgy lesz. Több hust eszem,  
Kutyák, kifogok rajtatok!  
S akkor, ha lantom pengetem  
Kutyák, ti csak ugassatok!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# T i n t a

(1920)

(A költő, agya kiszáradását kezdi tapasztalni és a tintás-üvegre fogja e baj okát, mint minden ember, aki a saját butaságáért soha sem magát, hanem mindig mást tesz felelőssé.)

Tinta, te komor, fekete piznok  
Undorodom szagodtól már is  
És a falhoz váglak—mit Luther egykor,  
Rögtön, te ronda kalamár is!

Tinta! te harmat, az ördög virágán,  
Éjszinü esője a gondolatnak,  
Melytől szerte röppennek a regék  
S az eszmék mindig elhervadnak.

Mig az agyamtól a tollamig ér,  
Vége a remek, pompás ötletnek,  
Mert csillogásid rá, fekete lé,  
Remegő, sötét árnyékot vetnek.

Tinta! Te agyak gyötrelmes könnye,  
Gyászpatak a hófehér papíron,  
Amivel álmomat, könnyimet, búmat,  
Remélve, sóhajtva csak írom, írom.

Tinta te... Pardon... Bocsás meg tinta,  
Nem te vagy a hibás, tudom, belátom  
De minden számár író csak téged  
[átkoz.  
Én sem vagyok jobb, kedves barátom.

e

Országos Széchényi Könyvtár

# Játékbarlangok.

(1920)

(Az újságok, akkoriban, azzal a kecsegtető hírrel maszlagolták a hívő lelkeket, hogy *játékbarlangokat* fognak az országban mindenféle felállítani és ezek jövedelme fedez *minden adót*. Mi nem fizetünk semmit. Azóta meggyőződünk arról, hogy a játékbarlangok elszaporodtak itt, mint a szemét, de ennek dacára, tölünk az utolsó fületlen gombot is elvitték adóképpen.)

Azt olvastam az újságban  
— Mennyi jó ötlet is szállt itt —  
Hogy a kormány erre, arra  
Játékbarlangokat állít.

Megvallom — a szívem éledt,  
És megbizsergett a vérem,  
Most mondják, hogy nem haladunk  
Mindenben és minden téren!

Monte Carlóból — egy ország  
Urasan, jól, vígan él meg  
Nem nagy ország — ám de ottan  
A deficittől nem félnek.

Ha tíz játékbarlangunk lesz,  
Mind hoz egy-egy milliárdot,  
Akkor olyan bőség lesz itt,  
Amilyet szem még nem látott!

Fogyasztási és más adók  
Nem kellenek, köddéválnak,  
Se ipar, se több termelés.  
Pittyethányunk a munkának!

Portás, pincsér, krumpie lesz itt  
Minden nemzetbeli ember,  
Foly a bor, pezsgő s szerelem  
S pénz lesz annyi, mint a tenger!

Minden hadi kárunk, bajunk  
Fizeti a pinka bőven,  
Jól élünk, nem nyomorogva  
Mint a régi rossz időkben,

S a morál? ... Mi közünk tőle?  
Ki törődik máma ezzel?  
A példa szó is azt zengi:  
Ne játszd huncut és nem vesztel!...

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Tízéves találkozon.

(1920)

(A maturans diákoknak jobb időkből rossz szokása a tíz- és több éves találkozók rendezése. E hibás kinövés előnyét és hátrányát zengi az alábbi dalocska.)

Az öreg fiuk, hogy összejöttek,  
Tömérdeket ittak és ettek  
S konstatálták, hogy a soványakból  
Kövérék, sőt pohosak lettek.

Elemegették a régi időket  
Minden emléket felmelengettek.  
A tanárokat és tanulókat,  
Akikből híres emberek lettek.

Sokan elhozták a feleségüket,  
Amit nagyon okosan tettek,  
Mert a hajdani tanulótársak  
Kikben a diákvirtus újra feltámadt,  
Két kis nőt — rögtön megszöktettek.

e

# Óda egy kráglához.

(1920)

(A mai generáció már nem is igen tudja, hogy mi a *krágli*. Ez kérem egy magas vászon örv volt, kemény, mint a kő és gal-  
lérnak is hívták s az ingre gom-  
bolták fel. A krágli mindig szü-  
kebb volt, mint a nyakunk és a  
sok gutaütést részben ez okozta  
s részben az, hogy soha sem volt  
a dobozban, mikor kellett, egy  
tiszt krágli. Részletes ismertetés  
az alábbiakban.)

Barátim!

Ezennel végleg tönkrement

Az utolsó, használható kráglim!

A mosoda ime tönkretette,

Az idő vasfoga megörte, megette.

Bánatos szívvel zengem im dalom

Szívemben füstöl méla fájdalom.

Krágli! Én hozzád ódát írok

S könnyeim árját pergetve reád,

Sirok, sirok....

Krágli! Te édes, utolsó,  
Még husz krajcáros kráglim,  
Merengek rajtad s az ifjúkor színes,  
De hamar hervadó virágin.

Te voltál akkor is vékony nyakamon  
Mikor megkértem drága angyalom.  
Sőt az esküvőmön is ott voltál velem,  
Te, öreg kráglim és a — szerelem!...  
S ha széthessegetem im a bús ködött  
Nyakamon voltál midőn imádott nőm,  
Ama tüzérhadnaggal -- megszökött...  
S mert annyi örömben s bajban ve-  
lem voltál,  
Bús szívemben neked épül emlékoltár.  
Fájó könnyem hull rád, amidőn meg-  
[foglak  
S mint nő szokta mindig a férfi szí-  
[vével  
Bánatos sóhajjal — a szemétre doblak.



## Szovátán fogok meghalni.

(1920)

(A költő, szerelmi bánatában a szovátai tóban akarja végezni gyönyörű pályáját. E tó arról nevezetes, hogy minél mélyebbre süllyed bele az ember, annál forróbb a vize. Ugy látszik, az ördögök tüzelnek alatta. A szegény, elkeseredett poéta, miután önöket megfőzte, most magát akarja megfőzni.)

Én kérlek már évek óta,  
Mégfürdök a Medve-tóba.  
Ha nincs köszvényem, vagy náthám  
Ott nyaralok minden évben,  
A kacéran szép Szovátán.  
Igen, eddig megtehettem,  
Egy kis bankkölcsönt felvettem  
És minden július hóban  
Fürödtem a Medve-tóban.

De nagy a drágaság máma!  
Rám nézve már nincs Szováta!  
Rám nézve már nincs is semmi!  
Én elfogok temetkezni.  
Temetkezni? Jó is lenne,  
Ha ez olyan könnyen menne!  
Egy temetés ma mit kóstál?  
Ebből egy hónapig élek  
Szovátán a Medve-tónál.

Mit tegyek hát? Ő is ott van?  
A hütlen, a csapodár nő  
A Medve-tói habokban . . .  
Ő, ki szívemhez van forrva.  
Nem is gondolva többé rám,  
Lubickol a Medve-tóba.

Neki könnyű, megtehetete,  
Mert egy hadnagy elszöktette  
És ők ott vidáman élnek  
Míg én itthon, égve-égek.

Olvasóm ! Im Isten önnel,  
Sirasson meg pergő könnyel,  
Előleget kérek s megyek,  
Hogy ama csapodár nőcskén  
Irgalmatlan bosszút vegyek !  
... S majd ha a feszes trikóban,  
A többi vidám hölgyekkel  
Ott fürdik a Medve-tóban,  
Én hevemtől elragadva,  
Egy nagy követ felragadva ...  
... Feldult keblemhez karolva,  
Beugrom a Medve-tóba ! ...  
Ott, hol legforróbb lesz a víz,  
Én, a repedtszívű Hafiz.  
Elsülyedek és megfővök,  
Fájdalmamban, rugok, bőgök.  
S ha felvetnek a hullámok,  
Felsikoltnak fagyfalóan,  
Az asszonyok és a lányok.  
És én mindent elfeledve  
Libegek ott hanyatfekve.

Megismernek. Szavuk méla:  
„Barátunk a nagy poéta,  
A vig dalok bús költője  
*Főtt marhahús* lett belőle...”

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Amerika-láz.

(1920)

(A költő elhatározta, a körötte felburjánzó modern versek hatása alatt, hogy ír egy dalt, ami bizarr és eszmeszegény lesz. Sikerült. Ime :)

Tata, velem nem lehet komázni !  
Tata, én itt nem akarok fázni,  
Tata, én a kinlódást meguntam,  
Tata, búmban tegnap én berugtam,  
Tata, engem a nők mindig csaltak,  
Tata, a poloskák is mindig csak faltak,  
Tata, én itt unok minden dolgot,  
Tata, unom cipőmön a foltot,  
Tata, nekem a ruhám is vásott,  
Tata, nekem a bú itt sirt ásott.  
Tata, magát nagyon szépen kérem,  
Tata drága, adj a bérem,

Tata szívem, adja ki a jussom,  
Tata nézze, hogy fia kijusson,  
Tata, miért legyek én itt kába?  
Tata lelkem, mék' Amerikába! . . .

Kétszázháromszor elolvastván a fenti költeményt, konstalálom, hogy nagy tehetség vagyok. Egy modern költőnek ezt magának kell hangsúlyozni, mert más ugysem mondja . . .

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Minden fekete.

(1920)

(A jeles poétát sötétséggel veszi körül az élet. Nappal a viszonyok, éjjel a nem égő utcai lámpák miatt szenved. Ez a fekete sötétség a költő lelkén és az alábbi versen is megülepszik.)

Mentem az utcán a nagy sötétben,  
Mélán, borongva, leverten  
És orromat, e bús uborkát,  
Emberbe, falba, fába,  
Fádan, egykedvűn belevertem . . .

És csak mentem a feketeségben,  
Jártam a csöndes álom-várost,  
Diogenes apám, add ide a lámpád!  
Haza különben hogyan jutok már  
[most ?

Mentem és mérgemben egyre nevettem,  
Szemem behunytam.

Minek itt a szem már, kérem ?

Egy csókolózó párnak nekimentem...

„Ha jót akar, hallja, hát kitérjen !“

Bömbölt egy hang és kaptam négy  
[pofot,

Amiből kettőt visszakentem

És mentem tovább, hosszan, végtelen

De már egyáltalában nem nevettem...

Minden eszembe jutott ami fekete :

Szén, szerecsen, tinta és éjszaka,

A nyomdafesték, a gyász, az uzso-  
[rásagy

S ezek királya a jó ördög maga.

Az Ady Bandi által dalbaszótt,

Sokat szidott fekete zongora,

A sok sötét után a nagy világos,

Esténként ez a fényben uszó város,

Az utcák egykori ragyogó szép sora.

Mi lett belőlük ? A sok feketeségtől  
Gyül bennem, gyül a fekete epe.  
Utolért minket egy fekete átok,  
Élet ez így ? Az orromig se látok,  
Ette vón meg a fekete fene ! . . .

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Téli idill.

(1920)

(Az alábbi tragikus végű eset, a mai ember idegéletére vet komor árnyat. Kérjük az olvasót, mielőtt e vers elolvasásához kezd, küldje a tisztítóba az összes idegeit. De még jobb, ha mindet kicserélteti.)

Törötötötötö korrija puff, puff,  
Törötötötötö korrija puff, puff.

Hej, azt a jószagu istenfáját!  
Vágják a szomszédom két vagon fáját  
S az ablakom alá álltak a géppel,  
S a fenti melódia engem  
Hat óra 'hosszája, hogy folyton képel,  
Ássa a vesém, rágja a májam,  
Belefáradt a szitkokba szájam!

Törötötötötö korrija puff, puff,  
Törötötötötö korrija puff, puff.

E szörnyű zaj folyton dől belőle  
És én már futóbolond vagyok tőle.  
A fülem bedugtam két nagy portör-  
[lővel,  
Összeverekedtem mérgemben a nőm-  
[mel,  
A díványon dühvel végigheveredve,  
Egy báránybőr sipkát huztam a fe-  
[jemre.

Törötötötötö korrija puff, puff,  
Törötötötötö korrija puff puff.

És rágondolok problémákra:  
Rágondolok az alkimistákra,  
A kör négyszögesítésére, az örök-  
[mozgóra  
S ezalatt elröpült sok perc és óra!

S a gép, e zajtokádó sárkány,  
Magához ölel, mint egykor a mátkám,  
Zajával a szívem, a lelkem belengi,  
Zsibbasztó gazsággal a fülembe zengi:

Törötötötötö korrija puff, puff,  
Törötötötötö korrija puff, puff.

Ki találhatta fel ezt a ronda gépet?  
Hogy vernék agyába egy 20 centis  
[éket!

Föld kidobja testét, ég kidobja lelkét,  
Ingatlan-iroda adja el a telkét,  
Legyen hivatalnok, Wrangel-sorsra  
[jusson

És ha van még szeme, az menten  
[kifusson.

Törötötötötö korrija puff, puff,  
Törötötötötö korrija puff, puff . . .

Az udvarra futok, de mást mit is  
[tegyek,  
Mérgemben egyenest a gépészhez  
[megyek.

— Hallja! A nyavalya törje ki ma-  
[gácskát,  
Meddig vágja még itt, nekem ezt a  
[fácskát?

— Neked? kérdi, per pertu, az alak,  
— Neked nem vágunk fát mi soha,  
[te salak!

— Salak? Nekem mondtad? És rája  
rohantom,  
És bizva küzdöttem és már fojto-  
gattam,  
De ő erősebb volt és én hanyatesém  
És menten leszakadt hátamban a  
[vesém:

Törötötötötö korrija puff, puff,  
Törötötötötö korrija puff, puff,

A vaskulcsot én a fűrész alá dobtam,  
S a bögő sárkányfog széjjel ment!  
[legottan!

Rendőrség, bíróság: ezer lej a vége...  
De azt az undok zajt nem hallgatom  
[mégse !

Ez a fő uraim! Nem kell betropálni,  
Hanem, hogyha muszáj, sarokra kell  
[állni.

De azért önöknek négyszemközt meg-  
[vállom

Álmomban még mindig egyre csak  
[azt hallom:

Törötötötötö korrija puff, puff,  
Törötötötötö korrija puff, puff . . .

Országos Széchényi Könyvtár

e

# L e v é l.

(1920)

(A jeles poéta, egy leépített tanárt akart valahol elhelyezni, akit „szólj igazat betörök a fejed“ elveiért dobtak ki állásából. Kilincselése meddőségét írja le az alábbi zengzetben)

Barátom:

A kilincselésnek eredménye nem lesz,  
Azt már előre látom!

Raccsosi Vízfejü Öklel

Gróf úrral a tegnap beszéltem

S hogy tegyen önért mégis valamit,  
Nagyon melegen kértem.

Nála volt régi képviselőnk is:

Vaskönyökü Üres Arcátlan

És én a körülményeket előttük

Nyíltan, igazán feltártam.

Egy ajánló levelet kaptam tőlük

Pénztől Szagos Bárgyu bankigazgató  
[úrhoz

Festvén előtte az ön helyzetét:

Kijelentette, hogy kegyed túloz . . .  
Olyan rossz dolga önnek *nem lehet*,  
Egy tanár kaphat állást máma  
És önért semmit, semmit sem tehet!..  
Harácsoló Szipoly gyáros úr,  
A jobb konjunkturákat várja  
És nem hogy embert venne fel,  
A munkásait is kizárja . . .  
Raboldki Csaló és Társa  
Kereskedők könyvelőt keresnek,  
De tekintve az ön elveit,  
Ilyen embert fel nem vehetnek.  
Iddlemagad Rókázz jópolgártársam,  
Kacagja, hogy nem tudok önnek he-  
[lyet lelni  
S adott egyben jó tanácsot is:  
„Menjen el az az úr utcát seperni,  
Erre való az ilyen anarkista fajta“  
Ott volt Nagyszáju Korlátolt mun-  
[kás elvtársunk  
És ő is nagyot röhögött rajta.

S ha így ön ezen a társaságon  
Gondolkozva végig tekint,  
Legközelebb magát ugye?  
Feláldozza értük — megint?!...

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Karácsonyi költemény.

(1920)

(A versben minden van, csak karácsony nincsen, amint ez a legtöbb karácsonyi versben szokott lenni, illetve nem szokott lenni. Az olvasó, valahonnan más helyről merítsen ihletet, mert a versből nem lehet)

Itt van megint a szent karácsony,  
Gyertyácskák csillognak a ringó ágon,  
Már tudniillik a karácsonyfákon.

A boltos túl ad az avas mákon . . .  
(Ebből sem lesz karácsonyi vers,  
Azt már előre s szomoruan látom)

Pedig óh, pénzre volna szükségem,  
K. Szerkesztő Ur, kegyeit kérem,  
De e hidegben megfagy a vérem,  
Sőt agyvelőmnek is minden sejtje,  
Ami csak eddig rimeket rejte.

Ha pénzem nincs, úgy kölcsön kérek,  
A költészetben is ily utra térek.  
Kérek tehátlan Nagy Emmától,  
Meg aztán Berde Máriától,  
Ők a télben is virágoznak  
S rimeket folyton felhalmoznak.

Bájos költőnők, térdelve kérem,  
Küldjenek egy pár rimecskét nékem,  
Lángoló, avagy megrepedt szívet  
S bennük hölgyektől levetett rimet.  
Légyenek régik bár, vagy elkopottak,  
Amit a főtnakvalókhöz dobtak . . .

Mert kiadómtól karácsonyonként  
Versemért egy lejt kapok soronként,  
Ezért szeretném ha vers teremne,  
Mi legalább is négyszáz sor lenne...

Igaz, hogy ha ezt a kiadóm látja,  
Ájultan dől ő rögtön dugába.  
De egy szent célra kell a pénz mostan  
Állván a télben kifosztottan.

Eszmékben, pénzben szörnyű sze-  
[gényen

Ahogy nem álltam, biz isten, régen  
S anyagi gondok azért gyötörnek  
Mert perzsianer-prémet ígértem  
Egy aranyos kis kórista hölgynek...

(Karácsonyi versem merengve nézem  
Igazán gyönyörű, azt látom, érzem!  
De a lelke mélyén döbbenve kiáltom:  
Költő! Te aggmajom! Hol itt a —  
[karácsony? ...)

e

Országos Széchényi Könyvtár

## Újévi mérleg.

(1920)

(Az év utolsó napján lezárja mérlegét a jeles költő is. A szilveszteri mérleg nem elégíti ki a poétát, mint ahogy nem fogja kiélegíteni a vers az olvasót.)

Kérlek!

Bármint csüröm, csavarom,  
Osztom, szorzom, kavarom  
Nem sikerül a mérleg.

Kérlek!

Tüskéssel és virággal  
S arcátlan gyorsasággal  
Röpülnek át rajtam az évek . . .

Kérlek!

Minden reményt és álmot,  
Dalt, szerelmet, virágot,  
Elvittek tőlem végleg.

Kérlek!

Tegnap még gyermek voltam,  
Nádlovon lovagoltam,  
Gyümölcsök nekem értek.

Kérlek!

Tegnap még szerelmet valltam  
S lányt, asszonyt folyton csaltam,  
Jaj, hogy ha visszatérnek! . . .

Kérlek!

Tegnap gyötörtek és gyötörtem  
És ma már végképp összetörtem,  
Én már mindentől félek . . .

Kérlek!

Ma már a fény is ködöt áraszt,  
A tavaszemlék is agyonfáraszt,  
Már nem „akarok“, csak „kérek.“

Kérlek!

Ez az élet már füst és pára  
És el is mulik nemsokára,  
Aztán pihenni térek.

Kérlek!

Átváltozik a lelkem, testem  
De egy új csillagon tán ujrakezdem  
S ott is *ilyen lesz* a mérleg.

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Epilogus.

(1920)

(A dal ott alant, sohaj, a nagyszerű poéta egy elszállt szerelme után, amely szerelem és tárgya, — a mellékelt ábra szerint, — a legjobb akarattal sem mondható nagyszerűnek.)

A szíve olyan volt mint a vaj,  
Fején napsugár volt a haj,  
Szeme egy észtvesztő pokol  
És most mást ölel valahol . . .

A mosolya — egy költémény,  
Keble — ezt le nem írom én!  
A kacagása — gerlebúgás,  
Szilaj haragja — erdőzúgás.

Csak három hóig volt a párom  
De én örökké visszavárom,  
Mikor megszökött — óh, ki hitte?  
Még a fehérenemüm is mind elvitte...

e

# A g ó l y a.

(1920)

(A világon már annyi bajt s gondot okozó gólya, a zseniális költőnek is megkeseríti életét, amint alább látjuk. Abban a szép korban, mikor e vers született, minden vasuton jött áru részben vagy egészben — *eltűnt*. A vers egy kacér kitétele erre céloz a gólyával kapcsolatban. mert a vasutasoknak, dacára, hogy mindig uton vannak (vagy éppen ezért), mindig sok gyermekük volt.)

Vitatkoztam a nyolc éves fiammal  
S a jó ég a megmondhatója,  
Mennyire belezavart a hazudozásba  
Az egyebekben kedves madár: a gólya.

Arról volt szó, hogy egy kisgyereket,  
Amelyen rajta már a pólya,  
Hogy bír elhozni a piros csőrében  
A hosszulábu s hosszunyaku gólya?

Összehazudtam fűt-fát én neki!  
(Az apákat a sors ily beszéd-től óvja)  
Jelenthetem, csuful a szószba mártott  
Engemet ez az ominózus gólya!

Én más esetben mesterin füllentek,  
(Az Isten bűnül fel ne rója)  
De most egy kissé nagyon megviselt  
Engem a gyermek-liferáló gólya.

— Télen a gólya Afrikába van?

— Ott van fiam, ott nem fagy be a tója.

— És télen mégis annyi gyerek jön!  
Hogy küldi el ezeket, apuka, a gólya?

— Hogy küldi el?... Hát... automobilon

— S ha eltörik az autó rugója?

— Akkor... postán... vagy vasuton talán,  
Igen, igen... vasuton küldi el a gólya.

— Azért van annyi vasutas-gyerek!  
Eredt meg újra az én fiam szója.

— A vasutasok mind hazaviszik,  
Akiket másnak küld a gólya'...



## Hamvazó szerda.

(1920)

(A vidám farsang után elkövetkező bánatos hamvazó szerdák szörnyű tragédiáját sirja el költőnk, alább, nagyszerű lantjának mélán zengő hurjain.)

Sajog bennünk a gége égve:  
Sokat néztünk, bizony, az égre,  
Illetve a fehér plafonra,  
Amíg a bor-ár belénk omla.

Ezek a vidám murik, bálók,  
Lábamon, kérem, alig állok,  
Mikor lesz ennek mégis vége?  
Igy tönkre megy zicher a gége!

Mulattam Véle égve, félve,  
S nem tudta meg sohsem a férje,  
Esküszöm, kérem, Karneválra,  
Nincs senkinek ily remek válla!

Olyan gyönyörű, gödrös álla,  
Olyan picike, csókos szája,  
Olyan mesés, formás bokája,  
Olyan gonosz, hamis, zuzája!

A férje vén, mogorva, bárgyu,  
Egy megrepedt, elromlott ágyu.  
Minket soha nem szomoríta,  
Türt mindent mindig, mint a birka.

Soha felénk se figyelt, nézett,  
Tőle nyalhattuk bátran a mézet  
S mialatt ő szarvakat számol,  
Nekünk harsogva dalolt a mámor!

S mégis, egy avatatlan, szörnyű percbe,  
A vén gorilla mellettünk terme,  
A szarvakat dörögte, nyomta.  
Amint fülünkbe beléköngta:

— Szereted nőmet régen látom,  
*Elfogod venni* tehát *barátom*,  
Butort és ruhákat adok véle  
S szent marad köztünk tovább a béke.

A mulatságnak ez a vége,  
Nézünk merően fel az égre,  
Hölgyem komor, én bús vagyok  
A mi szemünk már nem ragyog . . .

Magunkra hagyott minket Ámor,  
Szívünkből elszállt minden mámor.  
Így lett egy pár Jenő és Berta  
Oh, Farsang! Jaj, Hamvazószerda !

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# M a c s k á k.

(1920)

(Sok ismert kedves énekesnő csattogó dalára mondják a rosszmájú kritikusok, hogy „*macskanyávogás*“. E macskanyávogásokat, a poéta nem meri védelmébe venni — a felesége miatt. De a férfimacskák nyávogását, annál erélyesebben védi.)

Szerelmes nyávogása zeng  
Ablakom alatt egy macska-urnak  
S ezek az ömlengő vallomások  
Agyamba bicskákat szúrnak.

Uram! Oh, kedves kandur barátom  
A szerelem repessze önt meg!  
Én a fejéhez vágok valamit,  
Ha még kegyed itt sokáig ömleng!

Lehet, hogy ön, a maga nyelvén,  
A Nagy Szerelem himnuszát zengi,  
De engem a guta környékez,  
Amikor ön párját esengi.

A macska szól: „Bolond poéta,  
Csalogány-dal kell talán néked?  
A szerelemről, szóljon bármí hang,  
Az mind gyönyörű, nagyszerű ének!”

És most e kandur igazat beszél.  
Szerelmi szó csuf nem lehet soha,  
Legyél szerelmes és megérted őt:  
Kihültszívű, mogorva, ostoba!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Égő szerelmek a szerkesztőségben.

(1920)

(Egy hűvös tavaszi délután, a szerkesztőség kályháját tavaszi versek kéziratával fűtötték. A költő, e hamvadó szerelmek hamuján mereng)

Mikor a cserjén rügy fakad fel  
S virul ibolya, hóvirág,  
Megzendülnek a fűzfa-lantok,  
Mert dalbadól a fűzfabárd.

Eped vagy zúg, szonett s az óda,  
A vén szerkesztő mosolyog:  
Hát a szerelem nem vészett ki?  
Divat még ez a rossz dolog?

S a sok rügyszívkeservet  
Elnyelí a papirkosár;  
Sohsem nevet a lap hasábján  
Mít a költő zokogva vár. . .

Az apróbbját a tűzbe dobják  
S én érzem azt a bánatot,  
Mi az égő papírból jajgat...  
Hiszen szívek lobognak ott!...

Ugy fáj a lelkem, látva őket,  
Bánt ez a sok jajos kereszt,  
Ahogy égnek a nagy szerelmek:  
Mind láng volt! S ime — hamu lesz!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# A vén kisasszony táncol.

(1920)

(Poétánk a politikába ártja magát, pedig neki jó szive és rossz idegei vannak. A politikához pedig, -- amint ezt tudjuk, — rossz sziv és jó idegek kellene. Mint rossz politikus, elárulja érzelmeit az olvasónak.)

Mint egy pedáns, vén nevelőnőt,  
Ugy képzelem el Angliát,  
Ez utólérhetetlen korrektséget.  
A rend, a csend dicső honát.

Ahol minden kimért és finom,  
Előkelő, nyugodt, nemes,  
Hol más népek baját meglátni  
Nem szokták, mert — nem érdemes.

Fő náluk: otthon rend legyen,  
És úgy dolgozzon a világ,  
Hogy jólétben, gond nélkül, szépen  
Eltartsa büszke Angliát.

Egy század óta így megyen,  
A föld csak érte hord igát.  
Most meglátszik kendőzött bája  
S kacagjuk, ahogy a kánkánt járja,  
A vénkisasszonyt — Angliát . . .

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Rámhuzták a hadi adót!

(1920)

(A pénzügyminiszter ur egyik meddő munkájáról csattog az alábbi kecses dal. Ugyanis, a soha semmit nem kereső költőt, *hadinyereség*-adóval rótták meg a naiv adókiivető bizottság. A poéta úgy beszél a versben, mintha tudna fizetni, de nem akar. Pedig ő akarna — csak nem tud!)

Kifeszítem én a mellem  
És gangosan lépkedek:  
Hadinyereség-adóval  
Róttak tegnap engemet.

A hadinyereség és én  
Már régidőktől rokon,  
Épp azért a bizottságtól  
Nem is vettem ezt zokon.

Hogy mint nyertem a „had“ alatt,  
Arra nem emlékezem,  
Mert a fejem elvesztettem,  
De meg van lábam s kezem.

Mit ezekkel kipréréselek  
A zord sorstól nehezen,  
Éppen csak arra elég, hogy  
Napról napra — étkezem.

Az étkezést ne tessenek  
Venni nagyon komolyan,  
Milyen a „hadinyerésem“  
Étkezésem is — olyan . . .

Fizetek hát uri göggel,  
Mért ne tenném?! — Tehetem!  
Csak e fizetések után  
Kevesebbet — ehetem . . .

Azt a kutyafigyuláját  
A világnak uraim!  
Annyit kinlódok, körmölök,  
Hogy görbék az ujjaim.

De, ha olyan ügyes volnék,  
Amily ügyes egy s a más,  
Hamis okmány gyártásában,  
Nem ért volna e csapás.

És ha fülönfognák a sok  
Vagyontitkoló csalót,  
Nem fizetne a sok szegény  
S az oly kócos, amilyen én,  
Hadinyeresség adót! . . .

e

Országos Széchényi Könyvtár

# Marha-dal.

(1921)

(Egy költő soha se fogjon marhaüzletekbe, — az alábbi tanulságos dal szerint. Mert lantot pengetni is, lehet, hogy marhaüzlet, de legalább nem fizet rá az ember. — Legfeljebb az olvasó . . .)

Marhák alatt én nem azt értem,  
Amit gondolnak tán önök,  
Nem azon kedves embertársim,  
Kiknek naponta köszönök . . .

Itt bús, rideg marhákról van szó,  
Mind, mind bőgő, szarvas barom,  
Azokról zeng most lantom húrján  
Sóhajbafuló, bús dalom.

Sajog a szívem, fáj a lelkem,  
Szemem könnytengerbe merül,  
Én nem is csehszlovákul állok,  
Hanem egyedül csak — csehül . . .

Hogy a pénzemet be ne váltsam,  
Az ősszel minden vagyonom  
Belétemettem öt marhába  
Oh én — a hatodik barom!

Azt hittem, hogy ez jó üzlet lesz,  
Hogy ez egy pompás vállalat,  
Hogy míg telelnek a marháim,  
Majd nő az áruk ezalatt.

Szénát vettem, — de méreg drágán  
És az öt tinó kitelelt.

Mindegy — gondoltam — most jön az  
[üzlet

Minőre még senkise lelt.

A zöld fűvön megfognak hizni  
Eme csont- és bőr-állatok,  
Az áruk is biztosan felmegy,  
Kárt rajtuk én nem vallhatok.

És mit tesz isten — hölgyek, urak,  
A marha-ár — marhán esett,  
Borzasztóan és bomlasztóan!  
Soha ilyen marha-eset!

Ajánltam én a mézárósnak,  
Írókörnek, mindenkinek,  
A marhát kérem bojkotálták,  
Nem kell a marha senkinek!

Félig dögölve, csonttáaszva  
Elkelt végre az öt barom,  
De, hogy mennyit is kaptam értük,  
Én azt itt be nem vallhatom!

Öt pár cipő kellett a házhoz, —  
Ilyet ki is remélhetett?!  
Az öt tinó árából venni  
Öt pár cipőt sem lehetett!

A marha üzlet így végződött...  
Szemem vérkönnyektől ragyog,  
Most nincsen pénz és nincsen marha,  
... Ámbár még én itten vagyok!...

e

## Probléma.

(1921)

Csak az alábbi versből tűnik ki, hogy milyen borzasztóan okos ember a költő s méltó, hogy műveit önök figyelemmel olvassák. Ebből is látható, hogy nem áll meg az a mondás, mely szerint valaki: vagy okos, vagy költő...)

Nagy kérdésen töpreng a tudomány,  
És vén, molyos fóliánsokba ás,  
Keres, kutat: mi is volt hát előbb:  
Tyuk-e, avagy tojás!

Hogy lesz olcsóság? Ez a problema  
Minden tudománnyal felér,  
Melyik ár száll le vajjon hamarabb:  
Az árucikk-é — vagy a munkabér?

e

# Hol fürdőzünk ?

(1921)

(E problémával, — mely, mint a virágfakadás, minden tavasszal visszatér — foglalkozik a költő e halhatatlan könyv komor lapjain, annélkül, hogy az olvasó okosabb lenne tőle.)

Hajamba dút tíz töprengő köröm,  
Töröm a fejem, uraim, töröm !  
S így töprengnek ma izr.-rek és gajok  
S kiáltják busan: jaj, hol nyaralok ?

Ismerik önök a fürdő-lázat ?  
Irunk levelet ötvenet, százat,  
Idegeneknek és ismerősnek,  
Aggnak, ifjunak, férfinak, nőnek.

Igy irunk északra, így irunk délre,  
Irunk sík helyre s hegyes vidékre,  
Irunk Osztenbe, irunk Pocsajba,  
Irunk a Holdba, irunk a Marsba.

Mérgesen, dühöngve, tombolva irunk,  
Mindegyre irunk míg irni bírunk.  
S minden levélnek csak az a vége:  
Ha odamegyünk, zsebünk leég-e?

Vannak-e ottan romok és várak,  
Milyen a levegő s főleg az — árák!  
Lesznek-e kik a lórumot értik  
S vannak-e ottan pártiképes férfik?

Tizenöt fürdőt már kiszemeltünk,  
De döntni mégis máig se mertünk,  
Családi tanácson szörnyen veszek-  
[szünk  
De érdemlegest mégsem cselekszünk.

S telik a tavasz, telik a nyár is,  
Nem irunk, már száradt a kalamáris,  
De azért folyton, mindig készülünk,  
És ezenközben várunk s itt ülünk.

S mi lesz a vége? Na találják ki?  
Olyan könnyű ez, megfejtí bárki,  
Gondolat szárnyán fürdőkre szállunk  
S itthonkushadva — a Marosra járunk...

e

# Kabarék.

(1921)

(Az alábbi remek dal, minden komoly, a művelődésért rajongó olvasó szívét meg fogja remegtetni, mint ahogy a költő is megremegett, mikor a kabaré gyönyörű hölgyeinek pompás lábaszárait meglátta. De attól még jobban megremegett, mikor kimeredt-szemü arcára, kedves nője, egy olyan legyintést kent le, hogy megafon nélkül, Pesten is hallatszott a csattanása.

Mikor az ugorka érik  
S a barackot, körtét mérik,  
Mikor köröttem a vész gyűl,  
Mert a nőm fürdőre készül,  
Amit régen akarék:  
Megjöttek a kabarék!

Az izlésünk már nem kényes,  
Nem kell nekünk vonósnégyes:  
A Nagy Zenét untig halljuk  
És négy szemközt meg is valljuk:

A kuplé nekünk elég . . .  
S ezt hozzák a kabarék!

Máskor üres és fél ház van,  
Most milyen kabaré-láz van!  
Gózon füttye, Berky válla,  
L'esik a nyárspolgár álla.  
Pénz fogy, ürül takaréék:  
Aratnak a kabarék.

Szalmaözvegy nyála csordul,  
Szemlesütve félrefordul.  
Mily isteni karok, vádlik,  
Hívük leszek mind halálig!  
Mily művészi habarék!  
Üdvözlünk óh, kabarék!

e

## Szamárság.

(1921)

(Ez a cím, amit e nagyszerű könyv minden verse felé oda lehetne írni, de amit az olvasó, ha nincs is ott, odagondol, az alábbi költeményben nagy bölcseségeket tár a rosszhiszemű olvasó elé.)

Kertem kerítése mellett  
Kukoricák s babok nőnek.  
Hogy ezek nem jó helyt állnak,  
Én már többször mondtam nőmnek,

A növények szépen nyultak,  
Ugy örült az ember lelke!  
Ezt a szomszéd szamara is  
Felfedezte s — lelegette . . .

Mérges a nőm. És ha mérges  
Lehetetlen, hogy kibírjam.  
S követeli, hogy a szamárt  
Az ujságba is kiírjam.

— Ez mindig is így volt, édes  
(Nyugtatgatom a nőm lelkét)  
— Mit az okosok ültettek:  
A szamarak lelegelték . . .

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Minden elolvad.

(1921)

A nagy hőségben olvad az aszfalt és a költő agya, Ez agylágyulást sugározza vissza az alábbi forró vers is.)

Olvad az aszfalt, olvad a jég,  
Ebből a melegből Atyám elég!

Olvad az agyam, olvad a májam,  
Olvad a pénzem, olvad a hájam.  
A bőr arcomról olvad, leég!  
(Pedig nem vagyok belügyminiszter,)  
Ebből a melegből atyám elég!  
Olvad a víz a vezetékben,  
Helyette másik nem jön az égből,  
Olvad a szilva, a körte, az alma,  
Olvad—mint írják—a szovjet hatalma.  
Olvad a török, olvad a görög,  
Egyszer ez hörög, másszor az hörög,  
Olvad a kedvem, olvad a zsírom  
Ezt az olvadást tovább nem bírom.

Ennek meglássák rossz lesz a vége.  
Olvad az angol s frank közt a béke.  
Olvad az okos és buta elme,  
Olvad a németek birkatürelme.  
Olvad a háboru, olvad a béke,  
Olvad az ember minden reménye,  
Olvad az agresszív, olvad a méla,  
Olvad Schwarz Dávid, olvad Szász  
[Béla.

Olvad borzasztón, bomlasztón olvad  
Minden mire Ön rágondolhat,  
De a drágaság — az nem olvad!...

Ezért ég agyam és ég a lég,  
Ebből a versből mára elég!

e

## A vízcsap.

(1921)

(A költő a gyűlölet hangján beszél városunk meddő vízcsapjairól. Ezzel azt akarja megcáfolni, mint hogy ha a bohémek irtóznának a víztől — külsőleg — és inkább a fejükben hordják, mintsem mosdjanak vele. A nagy poéta, víz utáni kiabálását tehát, fogadja kellő gyanakvással az olvasó.)

Mikor télen nagy a hideg  
Befagy — így tréfálgat velem  
S mi benne van, az bennem marad,  
Bárhogy csűröm-csavarom, tekerem.

És mikor jön a langy tavasz,  
Már érinteni sem merem,  
Megszoktam, hogy nincs benne víz,  
Tehát nem csűröm-csavarom, tekerem.

Nyáron, heves, forró időben,  
Akármí módon kérlelem,  
Az ő torka is tikkadt, száraz,  
S hiába csűröm-csavarom tekerem.

Ősszel — kinek kell víz ugyan?  
Mikor az új bor megterem,  
Ülhet a bamba vízcsap tőlem,  
Én nem csűröm-csavarom, tekerem.

Kérdem, miért is vagy te ott,  
Csaló délibáb a falon?  
Ha mikor víz kell, sohsem adsz,  
Nyakad bárhogy, csűröm-csavarom.

Oh, vízcsap és oh, vezeték,  
Sokszor szépeket álmodom:  
Kezembe akad terveződ nyaka  
S én kéjjel csűröm, tekerem, csavarom.

e

# Fürdőzés után.

(1921)

(A fürdőzés után, az emberekben marad lelki és zsebi ürességeket festi az alábbi örökéletű dal. Sarkigazságokat mondva el el költőnk a fürdőkről, pedig soha életében nem ért rá elmenni egyetlen fürdőbe sem.)

Derüsen, telten és négerrésülve,  
A fürdőző nép lassan hazatér,  
Kiszámitja, hej, mennyibe került  
Hogy ereiben felpezsdült a vér.

A vastag özvegy és az öt leánya,  
Szintén itt van a megtértek között,  
Sok flört volt és sok jó lei elment,  
Hanem a lány, az megvan, mind az öt.

Nem házasodnak ma a férfiak már  
E nyomorult had nagyon gyáva lett,  
Nem szédül meg, csak röpdesve  
[szállong  
A sok szerelmes leányszív felett,

Podegra, köszvény és ez és az a kór,  
Mind, mind a kedves fürdőkön maradt,  
Megegy rakás pénz. De kibánja ezt most  
Ha a betegség küztünk nem arat?

Oh, bájos fürdők! Tele hangulattal!  
Mucsai fürdőn pompás kényelem!  
Gyertyás esték, poloskás éjszakákkal,  
Nappal pedig a rossz kosztot nyelem.

És mondja ön, az ismerőst pukkasztva:  
— Ugy felüdítette lelkem ez a nyár!  
S tükörbe nézve, halkán felsohajthat:  
— Kellett neked fürdőzés, vén számár?

Országos Széchenyi-Könyvtár

e

## Fényüzési adó.

(1921)

(Az örökké fényes légvárakat építő nagy poéta, lázong a fényüzési adó ellen. Különben is unszipatiával viseltetik minden adóval szemben és az összes adó kivető bizottságokat egy égő gejzirba szeretné dobni, ahol elég üzésre való *fényt* találnának — míg meg nem sülnének.)

Mondja kedves Jólértesült ur,  
— Aki mindenben hangadó —  
Adjon hangot - óh esdve kérem,  
Mi az a fényüzésadó?

Bocsásson meg, de figyelemmel,  
— Bár, agyam elég eleven —  
Kisélni az adók faját  
Az ember máma képtelen.

A bacillus, csak halvány kezdő,  
Szaporaságra nézve itt,  
Adó s alany a földön s űrben  
Szemünk akárhova tekint.

Egy kis, kedves, kacér adóval,  
— Az isten látszik nincs velünk —  
Legyint arcul ujabban minket,  
Finánczseni miniszterünk.

Fényüzés-adó — így hívják majd,  
Már a neve is bájt lehel  
És büszkeségtől fog dagadni  
Kire vetik, az a kebel!

Hogyha fényes a jellemem,  
Ha az üvegszemem ragyog,  
Ha megnő az aranyerem,  
Akkor adóalany vagyok.

Hogyha fehérneműt, cipőt,  
Néha ön igénybe veszen,  
Kalapja van, ruhába jár,  
Rögtön adóalany leszen.

Ha nagy orrára süt a nap  
S táncol ezen a fényözön,  
Akkor kegyed tulzottan fényt üz  
S adóalanná válik ön.

Ha önt belepte a piszok  
És egy langyos fürdőt veszen,  
Belepí ez adó legott  
És így adóalany leszén.

Hottentották békés országa!  
Hol ilyen adó nem virul,  
Én odavágyom, én odamegyek,  
Már holnap, óh, miniszter ur!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Egy érdekes könyv.

(1921)

(Az új adókönyvek és a hozzájuk csatolt utasítások *könnyen érthetősége*, állítólag több adófizetőt az örültekháza barátságos falai közé juttatott. A jeles költő alábbi gyöngyszeme erről szól. A gyengébbek kedvéért meg kell jegyezni, hogy a *gyöngyszem* a versre vonatkozik és nem a poéta szemére, mert ha neki gyöngyből volna a szeme, már régen zálogba csapta volna és vakon járkálna, mint szerénytehetségü elődje és kollegája — Homéros ur.)

Még zöldel a nyárfa az ablak előtt,  
Még nyílnak a kertben az őszi virágok,  
Még itt is, amott is, — elvétve csupán —  
Az utcán épeszü embert is látok.

De nagyon elvétve s nagyon keveset  
És kevés nyugodtat és sok heveset!

Az embereknek egy könyv van a  
[kezébe,  
Az adóvégrehajtási utasítások,  
Az egyik bamba kétségbeeséssel me-  
[red rá,  
Felborzolt hajjal, düllelt szemmel,  
[mások.

S mint akit vezett eb mart nyolc  
[nap előtt,  
Kezd agya vérbeborulni mindnek,  
Kering magakörül s bőszen hahotáz:  
Hát bolondnak tekintnek minket?!

S forgatja elülről, hátulról a könyvet,  
Rögzíteni igyekszik agya, amit lát ott,  
Aztán rohanni kezd, fut, ordít vadul:  
Felfogom robbantani a világot!

Büdköt evett-e ő, vagy nadragulyát,  
Kérdik, hogy sodrából így ki van hozva,  
Nem bizony, kérem, csak agya meg-  
[zavarodott:  
Mert az ujadótörvényt tanulmányozta..

e

## Gvadányi-dal Duím urról.

(1921)

(E méla verset a költő szívében, egy Duím nevű külföldi bankár óriási sikkasztása zendítette meg. A vers tanulsága az, hogy egy poéta mindig irigyelhet egy sikkasztó bankárt, már csak azért is, hogy ezt a tolvajt, halhatatlannította itt a nagy poéta.)

Holnap négyezer lej kell kérem ruhára,  
S még kétezeröttszáz egy jó vagon fára.  
És ennek fejében és ennek dacára  
A költeményimnek leesett az ára.

Hej, kiver engemet biz a hideg pára,  
Hogy jó, itt lesz a tél már nem is sokára  
S lyukas a nadrágom úgy jobb, mint  
[bal szára  
Oh, mért került dobra ősim lovagvára!

Rágondolok közben a jó valutára,  
A Duím bankár ur csinos lopására,  
Nem fáj nekem kérem itt a bankok  
[kára,  
De irigykedek én az ügyes bankárra.

Sovárogva nézek Duím Danikára  
S főleg az általa elvitt kis kasszára...  
Nálam kiapadt a pénz- s kinrimek tára,  
Fájdalom közt szültem én ezt is meg  
[mára . . .

# Vidám költő.

(1921)

(A szegény poéta nincs megelégedve a mesterségével, mint ahogy ön sincs megelégedve a magáéval, nyájdos olvasó. De hát nem lehet mindenki maharadzsa, vagy uzsorás.)

Milyen ronda mesterség ez!  
Nagyon ronda mondhatom,  
Vidám verseket kell írnom,  
Akárhogy nem akarom.

Vidám verset? Ez is jó vicc!  
Mikor ily bús az idő,  
S a loccs-poccsból tátja száját  
Lábamon a vén cipő . . .

Vidám verset? Van hangulat!  
Ezt épp ilyenkor lehet!  
Most dobott ki a kiadóm,  
Mert kértem előleget.

Vidám verset? Jókedvem van!  
A humortól duzzadok!  
Nem hitelez vendéglősöm  
S már egy hete koplalok.

Vidám verset? Hogyne kérem!  
Ugrálok, mint az evet,  
Mert házbérem felemelték  
S ezen az ember nevet? . . .

Vidám verset? Persze, persze!  
Adóívem nézem itt.  
S töltögetve emlegetem  
A miniszter őseit . . .

Vidám verset? Rögtön kész lesz!  
Pukkadok, úgy örülök!  
S mire befejezem e dalt  
Mérgemben megőrülök . . .

e

## Készülünk a bálba.

(1921)

(A költő a bálaktól sujtott szegény családapák feljajdulását zengi. Egyben igen praktikus tanácsokat ad, hogy a multságokat kiknek a javára rendezzék ?)

Minden a hat lányomnak varrnak,  
Mind a négy fiamat mérik,  
Ruha-ügytől zúg a fejem  
S a pénzt tőlem folyton kérik.

Ilyen selymek, olyan selymek,  
Csipkék, díszek egyre jönnek,  
És divatlap-tanulmányban  
A családi fejek főnek.

Magasházy kisasszonyok  
Neve a légben szikrázik  
S nőiszabó műszók ezre,  
Amitől férj s apa fázik.

Mackenzen, Conrád, Hindenburg,  
Nem tom' dolgát, hogy csinálta,  
De a haditerv gyártásnál  
Aligha voltak ily lázba.

Egy sarokba megvonulva  
Nézem ezt a szörnyü harcot  
Tőlem semmit sem kérdeznek:  
S fizetem a hadisarcot.

Ma egy küldöttség járt nálam,  
A tönkretett apák s férjek,  
Hogy részükre a R.-B.-től  
Illő kártérítést kérjek . . .

Illetve a jótékonycél  
Változtassák gyorsan másra:  
Rendezzék a mulatságot  
Az apák s férjek javára . . .

e

# Clarifé.

(1921)

(Ez a veszedelmes szó világosságot jelent. A világosság pedig a nyárspolgár számára veszedelmet jelent a — magasabb vélemények szerint. Ne tessenek itt, a Barbusse és társai által alakított frondör írókra gondolni. Itt csak szerény városunk ezidőben sohasem égő villanylámpáiról, tehát világosság helyet, sötétségről van szó)

Nagyszerű egy találmány a  
Villanylámpa,  
Petroleum büdös gőzét  
Nem szuszogja be a számba.  
A fotogént nagyapámék  
Nem ismerték,  
Mert a ferblit téli estén  
Faggyugyertya mellett verték.  
Én már petroleumlámpa  
Mellett nőttem,  
Oly rosszszagu elvek azért  
Voltak tán az agyvelőmben,

De eltűntek e rossz elvek,  
Egy sem bánt ma,  
Mert divatba jött a fényes,  
Modern, pompás villanylámpa.

Faggyugyertya, petroleum  
Visszasírunk,  
Amikor itt a Clartérol  
Verset írunk.  
Faggyugyertyát s petroleum-  
Lámpát kérek!  
Mert azok ám, mikor kellett,  
Akárhogy is, mindig égtek.

Orrom előtt itt lóg a sok  
Villanylámpa  
De ezeknek, amikor kell,  
Sohsincs lángja . . .  
Éppen mint a magyar ügyek  
Vezérit, díszé-virágít:  
*Lámpának hisszük, pedig hát*  
Soha egyik sem világít . . .

e

# A t ü c s ő k.

(1922)

(A tücsök-cirippeléstől meg-  
hatódva, buggyan le a költő lant-  
járól, a másik szürke énekeshez  
irt óda.)

Egy bús prücsök cirippel nékem,  
A hosszú téli esteken,  
Én hallgatom, mit énekel  
És ő dalokat zeng nekem.

Ide, a fal titkos részébe,  
A tél fagya elől szökött.  
Nem lehet kikutatni hol van,  
A dalnok jól elrejtőzött.

Egyhangu, bús, színtelen dalját,  
Az éj csöndjében zengi csak,  
Mert az éj énekesse lett,  
Kire egykor fényt szórt a nap.

Szerelmes dal e szürke ének,  
Nekünk érteni nem lehet  
S azért oly bús és olyan fájó,  
Mert sohasem jön rá felelet.

Valami párt hív bus dalában,  
Aki rég meghalt valahol,  
Én szeretem, mert szív van benne  
S egy elmúlt tavaszról dalol!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Bucsú 1921-től.

(A felháborodott nagy költő, becsületsértő kifejezéseket használ a távozó 1921-es évvel szemben. Szerencse, hogy ez a vacak, analfabéta év nem tudott olvasni s így nem indított sajtópert a derék poéta ellen, aki másfél évtized alatt, ártatlan vers és prózai írásáért, havonta legalább egyszer ült a vádlottak padján. De már ezt is megszokta, mint a cigány az akasztást.)

Te, vén hitvány, te, fogatlan vén tűz,  
Te, nagyszáju, te, sivár rongyalak,  
Kiről tavaly még annyi szépet hittem,  
Kit oly reménnyel, bizón vártalak:  
Menj el! kotródj, hord el magad legott,  
Sipirc, vén rima, amig szépen lehet,  
Amig jogos és méltó haragomban,  
Nem mérek rád egy néhány ütleget.

A piszokból fertelmet csinálni,  
Minden szépet a sárba rántani:  
Ehhez értettél, csak ehhez volt erőd!  
S nem tudtál egy reményt beváltani.  
Meguntalak, vén undok, hát mehetsz!  
Hozzád többénincs, nem lehet szavam.

22! Oh, bájos ifju hölgy!  
Minden bizalmam Önbe van!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Képviselő akarok lenni!

## Programmbeszéd.

(1922)

(Mint minden linkalak akkor, költőnk is országgyűlési képviselő akart lenni. De az itt versbe megzengett képviselői programmbeszéd, csak úgy mondható el, ha a jelölt 100 lejt beküld copyright-cimén a költőnek. E nélkül előadva, jogbitorlásnak nyilvánítjuk s ezt a szerzői jogról szóló törvény szigorúan bünteti. (Istenem! Ha csak *ilyen bűnök* száradnának a t. képviselő urak lelkére!)

Uraim! Tisztelt polgártársak!  
Ez így tovább már nem mehet!  
Az adó nagy, nehéz az élet  
S keresni sehogy sem lehet.  
Hogy más világ alakuljon ki,  
— Bármely párthoz tartozzanak,  
Nemzetiséghez vagy osztályhoz, —  
Csak is reám szavazzanak!

Uraim! Tisztelt polgártársak!  
Ha én mandátumhoz jutok,  
Mindőjüket módhoz segítem,  
Addig lótok, addig futok,  
Regale, tratik, permis, bérlet,  
Vagonszámra olaj, cukor,  
Sinecurák — raktáron lesznek  
Választóimnak bármikor!

Uraim! Tisztelt polgártársak!  
Én a nép gyermeke vagyok,  
Velem nem lehet kibabrálni,  
Magammal játszani nem hagyok!  
Minden miniszter fél majd tőlem,  
Én ott is vasgyerek leszek!  
Velem nem fognak ott sem packázni,  
Mert akkor minisztert eszek!

Uraim! Tisztelt polgártársak!  
A minisztert nyakonfogom  
És választóim érdekében  
Folyton, mindig csak pumpolom.

Az önök neve fel lesz írva,  
Hogy mit parancsolnak, az is,  
A miniszter mind teljesíti,  
Nem bujhat ki a kis hamis!

Uraim! Tisztelt polgártársak!  
Az adókat mind törletem  
S a földosztást is végrehajtjuk  
Ezt nekik el nem engedem!  
Minden nagybirtok fel lesz osztva,  
— Egyesek ezt itt nevetik, —  
Igen, mindenki földhöz fog jutni!  
(Ha majd a földbe temetik).

Uraim! Tisztelt polgártársak  
Bízzanak bennem csak vakon,  
Igéretemnél többet nyujtok,  
Mandátumomra mondhatom.  
Más világ jön, egy boldogabb kor,  
S bármely párthoz tartozzanak,  
Fürödni fognak tejbe-vajba,  
Csak én reám szavazzanak!

e

## Nem leszek képviselő!

**Az orrom miatt. — Ez is  
egy megindokolt elutasítás.**

**(1922)**

(Az elnök nem fogadta el a költő ajánlását a képviselőségre, — egy szokásos, kisebbségre készült kifogással. Irtam mérgemben.)

Egykor liberális voltam  
S tán még ma is az vagyok,  
Éppen azért, fel is léptem,  
Mivel most biztosnak véltem,  
Hogy diadalt aratok.

Mennyit jöttem, mennyit mentem,  
Mennyit, édes istenem!  
S im, az eredménye: semmi.  
De nem lehet zsebretenni,  
Hogy babráltak ki velem!

Összejártam ungot-berket,  
Amit ember megtehet,  
Azt én mindet elkövettem,  
Minden írást összeszedtem,  
S ma a világ kinevet.

Mert rendben volt ott már minden,  
Jelölőiv, jelölők,  
Átal is vették az ivem,  
(Hej, hogy dobogott a szívem,  
Mig odabent jártak ők!).

Az elnök, — mondják, — megnézte  
S csak annyit szólt ellene:  
„Jelöltjüknek nagy hibája,  
*Hogy a „közfal” orrlikába  
Vastagabb mint kellene,  
Ennélfogva el vele!”*

e

# Baj van Amerikában!

(1922)

(Ebben az időben, Amerikában egyre-másra kirabolták a bankokat. Nem a bankigazgatók, — hanem a gengszterek. E rémes eseményekről zeng az alábbi dal. Ideges emberek ne olvassák, mert, — főleg a verstől, — még idege-sebbek lesznek.)

Olvastam, hogy Amerikában  
Kirabolják a bankokat.  
Szegetütött e hír a fejembe  
S töprenkedem rajta sokat.

Olvastam, hogy erre a bankok  
(Egy szegény bank mit is tehet?)  
Hivatalnokokból alakítottak  
Nagy, védelmi hadsereget.

A bankfiuk most célbalőnek,  
Revolvert kapott valahány  
És kézigránáttal dobálózik  
Az amerikai bankleány.

A könyvelő gépfegyvert forgat,  
A cégjegyző harmincfelest,  
Az igazgató negyvenkettőssel  
Lő a rablókra egyenest!

A vezér messzehordó ágyut  
Visel ma a hóna alatt  
S háromszáz kilométerről kap tust  
a rabló,  
Hogyha a bank felé halad.

Ez eddig így el van intézve,  
Kell, hogy végre már rend legyen  
De oly nagyok a *mosási* számlák,  
Hogy minden bank tönkremegyen...

e

## A könyvek.

(1922)

(Alábbi versét a költő, nem erről a könyvről írta, amelyet Ön most a kezébe tart, nyájas olvasó.)

Mig gyermekek vagyunk, amerre csak  
[járunk  
Tündérek kísérnek, koboldok kö-  
[szönnek,  
S mesék álmképétszövögetik nekünk  
A könyvek, a könyvek, a könyvek!...

Ha ifjak lettünk, szívünkben ég a láng,  
Sugaras tavaszok ábrándjai jönnek.  
Pazar kézel ontnak szerelmes regéket  
A könyvek, a könyvek a könyvek!...

És mikor már nem köt az élethez semmi,  
Elmulnak a vágyak, elapadnak a  
[könnyek  
Ők maradnak hűek, utolsó barátok  
A könyvek, a könyvek, a könyvek!...

e

# Fürdőszobai csendélet.

(1922)

(A szegény, sorssanyargatta költő, az akkori, folytonos víz-elzárásból származó vészes kalandját zengi meg az alábbi szomorú versében.)

A mai ronda, szennyes korban,  
Téstünkre is piszok ragad,  
Fürödni vágy a piszkos ember,  
Cirka kétszer — egy év alatt.

Begyujtattunk fürdőszobánkba,  
Délután, úgy három fele,  
Ritkán van víz s így újdonság ez  
És elszórakozunk vele.

Nem akar égni ez a tűz ma,  
Vajjon mi ördög bujt belé?  
Sir, sir a tűz. Vizes ez a fa?  
Leülök a kályha elé.

Nézem, a tűz hogyan pislákol.  
Tényleg, mintha víz folyna rá!  
Hát jólesz így is, én bebujok,  
Estig nem várhatok reá.

Megeresztem a rézcsapot,  
Egy kis sárlé lassan csepeg.  
Na, elég lesz, talán több foly.  
Neki fogok, levetkezek.

A víz bokáig ér a kádban,  
A vízcsap szája néma lett! . . .  
Tessék! Mig itt bambán pizsmogtam,  
Szépen elvették a vizet!

Hahó! Kiég a melegítő!  
Ezért van itt olyan büdös!  
Kiég? Már a zománc pattogzik róla!  
Most tűzoltással küszködök.

Ami víz csak a kádba bégyült,  
Mindet a tűzre locsolom,  
Ádámkosztümbe, káromkodva  
Mint egy Kyclops, úgy dolgozom.

Minden késő! A víztartálynak  
Már kiolvadt a feneke!  
Innen szívárgott víz a tűzre,  
Ette vón meg a fityfene.

A testem csupa korom, pernye,  
Már nem ember, ördög vagyok,  
A vizügyekre, vezetékre,  
Ajkam görbe imát gagyog.

Szerelő. Bontás. Új víztartály.  
Kétezer lej... — Nem kért sokat...  
Ne fürödjének soha kérem!  
Maradjanak csak piszkosak! ...

e

# Egy népünnepélyi rendező ímája.

(1922)

(Az esős nyár, Istenhez téríti  
a lump népünnepély rendezőt,  
aki imában fordul az Urhoz a jó  
időért. Az alábbi verses felségfolya-  
modványt a nagy költő írta meg.)

Atyám kérlek, ha lehet,  
Zavard el a felleget!  
Máskor dülhet ahogy tetszik,  
Viradattól késő estig,  
Jeges, pászmás, zápor, csendes,  
Szeles, viharos vagy rendes,  
De máma egy csep se essen,  
Hogy mindenki kint lehessen.  
Atyám kérlek, ha lehet,  
Zavard el a felleget.

Mennyi munka, mennyi költség,  
Mennyi fuccsbament dicsőség,  
Az állam is leesik,  
Hogyha máma is esik.

Tizenkétezen készülünk,  
Ha esik, mind otthon ülünk,  
Már pedig az nem lehet!  
Mennykő csapjon felleget!  
Nekünk sugaras nap keljen,  
Madár vígan énekeljen  
És minden jegyünk elkeljen  
Nem mi kérjük egyedül,  
Árváké az, mi begyül.  
Atyám kérlek, ha lehet,  
Zúzz szét minden felleget.

Oly sok szép szemek lesik,  
Hogy vajjon ma is esik?  
Sok szerelem elmarad,  
Ha az eső furt szakad.  
Esőben a szívek fáznak,  
És az érzelmek eláznak.  
Azért eső ma ne düljön  
S a mulatság sikerüljön.  
Atyánk kérlek, ha lehet,  
Zavard el a felleget.

Lelkünk imával fizet,  
Ha a sok esővizet,  
Melyek minket tönkrevágnak,  
Odadod a poétáknak . . .  
Ők sohase negligálják,  
Mert vizenyős verseikben  
Praktikusan felhasználják . . .

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Julius.

(1922)

(A költő, a fürdőre készülés tragédiáját zokogja el lenti, komor versében, ami méla borongással végződik.)

Bőrönd erre, bőrönd arra,  
Ruhák készen s félig varrva.  
Cipő és ing egyrakáson,  
A ládákat egyre ásoni.

Ezt felül, ezt legalólra,  
Minden holmi összegörva.  
Százszor kiraktam, betettem,  
Hogy már egész bolond lettem.

Hogy mi van itt? Tatárdulás?  
Égszakadás? Földindulás?  
Menekülünk szörnyü véstől?  
Nem. A nőm fürdőre készül.

Két hét óta házat forgat,  
Holmit, lelket felháborgat.  
Gyermek sivit, cseléd bődül,  
Itt a józan is megőrül.

Utasítás három lisztán  
És semmit sem látok tisztán.  
Végre mégis minden rendbe  
S én megvagyok gémberevedve.

Csak az a vigasztalásom,  
Minden férjen épp ezt látom,  
Aki nőjét elküldhette,  
Fizikumát tönkretette.

Node jön a boldog korszak,  
Szörnyü murik! szörnyü borszag!  
Szalmaözvegyecske lettem,  
Haj, érte de megszenvedtem!

S a lumptanyán körülnézve,  
Nem vagyok jókedvü mégse.  
Nőcskékre s minden asztalra,  
Az van írva: *lefoglalva* . . .

e

# Elment a Nyár.

(1922)

(A fürdői szerelmek merengő báját találod alatt, ó bús olvasó, akinek bizonyára volt már ilyen, a nyár virágai alá rejtett, illetve temetett, fürdői szerelmed )

Pardon, szép asszony egy szóra még!  
Ugyan mért mondja, hogy elég!?  
Még nem gyönyörködtem Önbe eleget,  
Szívem még kíván egy kis meleget.

Elég a lelkem, ha Ön elmegyen,  
Ilyen kegyetlen kérem ne legyen.  
Összezuz Ön egy szép mesét,  
Ha itt hagyja szerelmesét . . .

Legyen belátóbb és irgalmasabb,  
Hiszen a szívem mindjárt megszakad,  
Legyen egy kissé emberibb  
S ne készüljön szeptemberig! . . .

A Nyár nem hallgat már reám,  
Nem hallja, hogy mit mond a szám,  
Nem érzi, mint ver a szívem,  
Nekem már többé nem hiszen.

Fürdő-szerelem! Vége van,  
Ha az égre felhő suhan,  
Autóba ül. Száguldva száll,  
Már ott röpül . . . Elment a Nyár . . .

Szomorun, sirva, elhagyottan  
Maradtam ott magambarogytan.  
Az est hűvös . . . A búk zaklatnak,  
Sötétlombu fák megsíratnak . . .

Országos Széchényi Könyvtár

e

## Meghalt lord Northcliffe.

(1922)

(A költő, újságíró kollegái elé, példaként állítja az elhunyt lordot. Nem abban, hogy *haljanak meg* ők is, hanem, hogy olyan nagy karriert fussanak be az újságírás terén, mint ez a derék anglius.)

Firkász-gyerekek, kedves kócosok,  
Kik újságot gyártatok ott, vagy itt,  
A Halál úr, ő szent felsége  
Elvitt közülünk megint valakit.

Ő sem volt ám mindig ilyen nagy úr,  
Kócosan kezdte, mint mi végzük  
[be majd . . .  
S császároknál nagyobb hatalma lett,  
Facsart sok könnyet s szóra szerte  
[bajt.

Újságíró-király volt, annyi bizonyos,  
Mindenttudó, mi több — mindenható!  
Olyan polcra küzdötte fel magát,  
Hova még nem, soha, tollforgató!

Nem volt, mint ember, tán tökéletes,  
De, hogy viszi a Szentmihálylova,  
El kell ismerni, ily tökéletes  
Zsurnaliszta nem volt s nem lesz soha!

Kedves kollegák, szürke kócosok,  
Kiket a sors olv sokszor sárbavert,  
Kivánok néktek ilyen életet,  
Ilyen hatalmat, ilyen karriert . . .

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# A fog.

(1922)

(A lenti, szindus versben, megtalálja az olvasó minden fogfájásának kedves emlékét. Ámbár — lehet, — ilyen kellemetlen érzései támadtak — a többi versek olvasása után is)

Nyilallik, szúr, hasogat, sajog,  
Szörnyű, milyen beteg vagyok.  
Egy centivel magasabb, mint a többi,  
Nem tudok immár se nyelni, se köpni.  
Az agyamra egy ködfelhő borult,  
Minek van a számba ez a nyomorult?  
Rágni? Hát lehet ezzel rágni?  
Hej, hogy szeretném földhöz vágni  
Kitépni innyemből villámsebesen  
S eldobni, hogy ki, a világürbe essen!  
Három nap és három éjjel  
Hogy az agyam tépi széjjel.  
Szenvedtem vele éppen eleget,  
Raktam én rá már hideget, meleget.

Rég elfeledtem kacajt és derüt,  
Ragtam én rá már édest, keserüt.  
Raktam rá, amit kezemügyébe kaptam,  
Én már e fogra fészkesfenét is raktam!  
S nem tágit! Nem a nyomorult!  
Nekem, uraim, végkép beborult!  
Ez a pizok a számba tönkretesz,  
Ez a fog engem biztosan megesz!  
Felfal, felhabzsol, a lelkembe rág,  
Ha még soká tart, kámpesz, szép világ!  
Mondják önök, magam mért gyötröm,  
Menjek orvoshoz, huzassam ki rögtön.  
Száz lej és künn van a fog,  
És fájni többet sohase fog.  
Ökörtől lótanács, uraim.  
Ha nekem száz lejem lenne,  
Sohasem fájának a fogaim! . . .

e

# A k r á k.

(1922)

(Törökország, a „beteg ember“,  
1922-ben talpraugrott és megverte  
a görögöket, a többi ellenfeleivel  
együtt s azóta *ifjuvá* vált és egy  
modern ország lett belőle. A  
költő dala erről hozsánnázik.)

A krák, tengeri szörny vala  
S kiállt a tengerből a háta,  
A víz fővénnyel hordta be  
S fű zöldült rajta nemsokára.

A krák erről mit sem tudott  
(Ő olyan nemtörődöm-fajta)  
S rövidesen a fű után  
Már fák is nőttek rajta.

Tengerben ült tovább a krák,  
Hátára emberek is jöttek,  
Szántani, vetni kezdtek ott,  
Jólétben és kincsben fürödtek.

Kútat is ástak, mélyet ám!  
És itt csudára leltek,  
Ebből a kutból nem vizet,  
De tiszta színzsirt mertek!

A telhetetlen emberek,  
Bőrükben mégsem férték,  
Mélyebre kezdtek ásni le:  
S a krák husához értek! . . .

—Szunyog csip engem? szólt a krák  
S megrázta szörnyü testét  
S a rajta épült gyatra müt,  
Hullámok szerte seprék . . .

*A mohamedánság* ez a krák,  
Amelyen sok élődik éltek,  
Hogy egyszer megmozdul talán,  
Attól ők sohsem féltek.

Leszedték husáról a bőrt,  
Kiásták csontjából a velőt is,  
Lenyirták szörnyü karmait,  
Elszívták testéből az erőt is.

Annál nagyobb hát most a félsz,  
Hogy a haldokló talpra állott.  
Vigyázat! Ebből baj lehet,  
Ez ránk hoz egy vadult világot!

Ez ránkzuditja Ázsiát,  
Ezt a réjtelmes, alvó szörnyet,  
A görög után baj görög!  
Ez talán minket is meghörget . . .

A „beteg ember“ talpraállt,  
Neki már felvirradt a reggel,  
Azért jó, szépen bánni mindenütt  
A „beteg emberekkel“ . . .

e

# V i l m o s.

(1922)

(A kedves, karakán fiú, Vilmos excsászár újra nősülése alkalmából zendült meg a poéta méla lantján az alábbi dal.)

Mindig humoros, vig fiú volt,  
S amint látjuk, az is marad,  
Sőt nő kedélye, ahogy a kor  
Feje felett lassan halad.

Mosolygott, hogy a győztes antant  
Bírák elé kívánta őt,  
Tudta, hogy ebből nem lesz semmi  
S nem bántják a vén bajszővőt.

Tudta, hogy ez abszurdum volna.  
Játszott, ő vesztett, hát fizet,  
De egy rókaról két bőrt nyuzni,  
Még az antantnak sem lehet.

Fenyegették s ő fütyölt erre.  
És ez a nyugalom hatott,  
Belátták, hogy temetés-számlát  
Sohsem fizethet a halott . . .

Pedig hát csak hitték halottnak,  
De Vilmos él, csak nem lármázik,  
S miként az akác, szépen, csöndben  
Amint látszik, kétszer virágzik . . .

Császár már nem akar ő lenni,  
Erre többé nem kapható,  
Vén excsászárból ifju férj lesz,  
Ha segít a mindenható.

— Szent Ilonára - bőgték négy éve,  
E komisz ötlet John Bullra rával,  
És Vilmos öregén ifju asszonyt vesz:  
Ez kérem felér — Szent Ilonával!

e

## Hidak szakadása idején.

(1922)

(Abban a dicső korban, szép hazánk területén, minden második nap leszakadt egy vasuti hid. Meg volt ugyan mind jól csinálva, de a különböző zsebrázkódítások megrendítették a hidtartó oszlopokat. A költő nagyszerű tanácsot ad a baj orvoslására az alábbi zengeményben.)

Tekintve, hogy az ujság drága,  
Én csak nagyritkán olvasom,  
Székely-jassznyelven szólva, akkor,  
Ha van egy pár potya „vasom“

Én jólelkű nyárspolgár lévén,  
Csakis a tréfát kedvelem,  
S a rémhírhordó ujság-félét  
Igen hamar földhözverem.

Minden héten csak egyszer-kétszer  
Veszek elő én hirlapot,  
És minden héten este, reggel  
Egy leszakadt hidat kapok!

Hogyan ? Hát itt, Romániában  
A hidak széjjel mállanak ?  
A hidak itt nem csehszlovákul  
Egyedül csehül állanak ?

Itt lépten-nyomon hidak dőlnek ?  
— Ugy van ! — Jó rá a felelet,  
Ez egy oly mély skandalum-árok  
Mit áthidalni nem lehet !

Erre van egy tanácsom nékem  
Ami zicher segíteni fog,  
Amit, ha végrehajt a kormány,  
Hid itt sohse recseg, ropog.

Kötelezőleg mondassék ki:  
Miniszter csak oly ur lehet,  
*Ki, egy hid alatt állt egy hétig*  
*S vonat járjon a hid felett !*

Ha leszakad, nyakára rittyen,  
Aki alól áll, az kímul,  
S tárca, bársonyszék nélkül hal meg  
A leendő miniszter ur.

De nem így lesz! Majd látni fogják,  
Hogy ez az ötlet brilliáns!  
Mert minden rossz hidat ujjá tesz  
A sok miniszter-aspiráns! , . .

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Körbe-görbe.

(1922)

(A vásárhelyi színházban a Schnitzler Körbe-körbe, ismert darabját adták akkoriban éjjeli előadáson. A máskor üres színház, tele volt. Sokan — a jámborak közül, — nem ismerték sem a regényt, sem a darabot és később busultak, hogy a malacságokkal teljes előadást nem látták. A költő, kénytelen volt ezt egy bús dalban megénekelni s ön olvasóm, kénytelen elolvasni. Bocsánatot kérek . . .)

Én kérem egy csöndes nyárspolgár  
[vagyok,  
Egy pontos, közismert adófizető,  
Irodalomban tán nem járatos ember,  
De szolid és kuláns fakereskedő.

A színházban éjjel adták Körbe-görbét,  
Adják! Mennyi ember, milyen ostoba,  
Éjfélkor ki szokott itt színházba járni?  
Én nem megyek este sem oda soha!

De aztán a lapok szörnyűen levágták,  
Hogy milyen disznóság ám ez a darab.  
Engem nem érdekel egy kutya sem soha,  
De érdekel, hogyha ikrámba harap!

Disznóság? Na nézd csak! Különös  
/lehet ez!

És a Görbe könyvét megvásárolám,  
Harminclejért adták és képzeld kérem,  
Ami még nem történt: el is olvasám!

Most vagyok csak mérges! Azt a  
[fityuláját!  
És én ezt nem láttam! Mindig siratom!  
Mindig, amig élek, amig csak lélegzem,  
Amig csak szívemből éplesz egy atom.

Mily kár, ha az ember az irodalomban  
Ilyen bosszantóan szörny analfabét,  
Miért nem tanítják ezt az iskolába,  
Hogy ezzel az ember edze az eszét?...

Most egy ivvel járok. S akik ott nem  
[voltak,  
Ráírják a nevüket egy árkus papírra,  
Ötszáz pasast gyűjtök á 50 lejével  
S azt hiszem, a héten már alá lesz írva.

S minden lárma nélkül, teljesen titokba,  
A sajtót kizárva (fogjuk majd az örvét)  
Fekete direktort meginstáljuk szépen:  
Adjákelőnökünk azt a Görbe-körbét...

# Az örök fa-nyomoruság hímnusza.

(1922)

(A rosszul fütött szerkesztőségben, fagytól lehulló körmökkel zengi fagylaló dalát a költő. A fagy, -- a versből látszik, -- már a poéta agyáig ért.)

Mig e verset faragom,  
Folyton nő a haragom  
S folyton nő a hideg nálam,  
Hogy csak úgy vacog az állam.  
Káromkodok eleget,  
A fene egyen telet!  
Mi lesz velünk uramisten,  
Mikor egy darab fánk sincsen,  
Egész nap fa után járok,  
Csak biztatnak és én várok,  
De türelmem elfogyott,  
Mert az orrom lefagyott.  
Lefagyott fülem, a lábam  
Ezen nem segít az állam.

Jöhetnek szép tavaszok,  
Én már fel nem olvadok.  
Hogyan tehessek szert fára,  
Mikor oly szörnyű az ára.  
De még kapni sem lehet,  
A fene egyen telet!  
Egy új jégkorszak van itt  
De tegyük már valamit!  
Én uraim már teszek,  
Folyton aszpirint eszek.  
Megizzaszt az aszpirin  
S csillapul a földi kín.  
Az olvasmányom sem más:  
Afrikai utazás.  
Hol a hónap szörnyen éget.  
S így érzek én melegséget,  
Aztán nem gondolok másra  
Csak folyton az adósságra,  
Agyam nagy számokkal mivel,  
Amíg a forróság kiver.  
De így sincs kellő meleg  
S én máson töprenkedek,  
Gondolok elmúlt évekre,  
Kisebbségi helyzetekre,

Ronda, háborus napokra,  
Arcátlan bankkamatokra,  
Mitől a világ hőrög  
S apránként tűzbejövök . . .  
Hideg kályhám mellé ülök  
És ilyen módon hevülök.  
Egy pokoli gondolat  
Promt, az egekbe ragad!  
Van sok ifjusági versem,  
Mit egykor kobzomon vertem,  
Izzasztottak eleget,  
Adjanak most meleget!  
Pár mázsányi van belőlük,  
Egy kis meleg csak lesz tőlük!  
Rögtön is előszedem  
S mindet a tűzbe vetem.  
A hajam mered az égnek,  
Költeményeim el nem égnek,  
Hogy üsse meg a guta,  
Ez a dolog be buta!  
Mi a baj itt? Rájövök  
És mérgembe prüszkölök.  
Ifjuságom sok dala  
Mind, mind vizenyős vala!

És én ezt így csak most látom,  
Pedig mondta sok barátom.  
Nem hittem soha nekik,  
Gondoltam, irigyelik.  
És örökké reménykedtem  
S annyi sok buta dalt zengtem.  
De oly hülye egyse volt,  
Mint itt ez a szégyenfolt . . .  
Amint szörnyü lázban irok  
S közbe jégcsapokat sirok.  
S nyolcvan sorig nyujthatok,  
(Sorunként egy lejt kapok)  
Készen is van és az ára  
Elég lesz — két mázsa fára . . .  
A fene egyen telet,  
Itt csak megfagyni lehet! . . .

e

# Kabátláz.

(1922)

(A szegény költő körül női kabátvásárlási láz dult heteken át, hogy csak úgy zúgott bele a jámbor poéta lágyuló agya. Mikor már a dalnok közel volt az örüléshez, a válság megoldódott.)

Én istenem, teremtőm,  
Kabátlázban ég a nőm!  
S ezzel engem tönkremállaszt,  
Négy hét óta mindig „választ“!

Egész nap a boltot járja,  
S folyton az „uj kelmét“ várja.  
Ha haza jön engem ver meg,  
Hogy bőg s piszkos a hat gyermek.

Nyakig ülök már a szószban,  
Folyton a kabát van szóban,  
Prémme lesz-e, vagy prém nélkül?  
Egy férj ebbe belekékül!

A barátnők zsurra gyűlnek  
S a tanácsok csak úgy dűlnek,  
Milyen gombok, milyen bélés?  
S megy ezalatt a jólélés!

Dublé, velur, kavelkóból?  
Lesz a kelme finom, jóból.  
Lényeges, hogy azt Krausz varrja  
És a korzót felzavarja.

Én spórolást emlegetek,  
De ezzel csak vihart vetek:  
„Szamár vagyok, a rossz drága  
Mert tönkre megy nemsokára“!

Nőmnek ez a véleménye.  
Ez a férjek éleménye:  
Nőd finomat vesz és dágát  
S te sikkasztd össze az árát...

Már nem szólok az áráról,  
Csak ne halljak a kabátról,  
Hogy már egyszer vége legyen  
A fene kabátot egyen!

Nagy hűhóval, nagy robajjal,  
Vártam már őszülő hajjal,  
Vártam a kabátláz végét  
S megsusztam egy kisebb bajjal:  
Nőm *átalakítja a régít* . . .

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Egy újságíró jubileumára.

(1922)

(A költő elgondolja, hogy ő is épp negyven éve újságíró, de már 1922-ben meg volt a véleménye e felette *kellemes és jól jövedelmező* pályáról, amelyen a barátok részéről hálátlanságot kapott csak, a hatalom részéről pedig sajtó, izgatási és lázítási pörök áradata szakadt állandóan a boldogtalan újságíró-poéta nyakába. Látnivaló az alanti versből, hogy e dicső pályán, csak ilyen *előnyökhöz* juthat az ember.)

Milédik, lardok, csöndet kérünk!  
Álljon meg robot és iga,  
Ma délelőtt, pont tizenegykor  
Jubilál kollégánk, Zsiga!

Huszonöt éve, hogy Zsigánknak  
Ujja között perceg a toll,  
Ezeröttszáz hete, hogy napról-napra  
Esemény-bányákba hatol.

Zsiga! Az évek tűnő szárnyán,  
Ha végig fut tekintetünk,  
Nem panaszképp, csak busan mondom:  
Bizony, kevés jutott nekünk . . .

Kevés jutott — a nagy sikerből,  
Mit a toll munkása remél,  
Amit várna, amit szeretne,  
Ha már folyton tengődve él.

A nagy siker és nagy eredmény  
Míg mindig másnak esik oda  
S az *ezt teremtő* ujságíró,  
Kenyérhajat sem kap soha.

A közért küzdő ujságíró  
A semmiből nagyot csinál,  
Miként az Isten! S dolga végén  
Szerényen, csöndben félreáll.

Természetesnek tartják mindezt,  
Ez a dolog oly megszokott.  
És főleg annak, ki tollunk hátán  
A hegyre fölkapaszkodott.

Hála? Neki? Egy ujságirónak?  
Ki egy bárgyut egekbe tolt?  
Nevetséges! Hiszen ezért él!  
Neki ez *kötelessége* volt!

S ez így megyen -- huszonötévig  
Vagy rövidebben vagy tovább,  
Ki meddig bírja, meddig győzi  
Huzni a robotos ígát.

Magunkkal nem érünk törődni,  
Tavaszcímárgzást és telet,  
Az élet utján küzdve, járva,  
Az ember mindent elfeled.

S amit irunk, meghal a mával,  
A holnap felettünk tipor,  
Nevünket és tollunk munkáját  
Belepi a fővény, a por . . .

És megfakulva és összetörve  
Pusztul a sok feszült ideg  
És lassan, lopva a lázas szívig  
Egyszer elér — a nagy Hideg . . .

Levél pereg, közelg a tél,  
Fagyot fuj a hátunk mögött.  
És majd kapunk küzdelmeinkért :  
Szép temetést és díszrögöt . . .

Ez a mi pályánk, jóbarátom . . .  
— De szavam savanyura vált,  
Ne busulj Zsiga! S ötven évig,  
Te csak bizva csináld tovább!

Nem bizonyos, hogy Te is így jársz!  
Én, kérlek, épp csak intelek,  
Mert vannak hidd el, elég sűrűn  
Igen pompás kivételek!

Ilyen legyél! Ilyen kivétel!  
S cáfolj meg rutul engemet,  
Legyél olyan ujságcsináló,  
Ki pályája végén — nevet! . . .

e

# C i r k u s z.

(1922)

(A költő felháborodik, hogy itt kulturcélokra soha sincs pénz, de a cirkusz mindig zsufolva van. A felháborodás mutatja, hogy a költő — mindig költő marad...)

Jó, jó, én megértem a népet,  
Neki cirkusz kell és kenyér,  
De mikor ezt a zsufolt cirkuszt látom,  
Erembe szomorun aludni kezd a vér.

Itt nincs pénz soha nemes célra,  
Itt nem kell a művészet s nem a könyv,  
Kulturális ügy nem vált ki egyebet,  
Csak ásító, sápitó, goromba közönyt.

Jó, jó, én megértem a népet,  
Neki cirkusz kell és kenyér  
De csak a zsufolt cirkuszban láttam,  
Hogy itt mindenki „nép.” És mennyit ér..

e

## Mufamur.

### Megváltozik a „modern“ irodalom hangja?

(1922)

(A háboru utáni erdélyi irodalomban olyan szörnyű érthetetlen, dagályos stílus kapott lábra, amelyet a közönség nem tudott bevenni fejfájás nélkül. Szerencsére, ez a túlhajtott különködés azóta megtisztult. Erről mond alább a poéta egy pár zokszót)

Modern írók és modern dalosok,  
Kicsorbultak az éles pallosok?  
Belátjátok már, hogy a kék eget  
Átfestni zöldre tán mégsem lehet?

Öngöngötökbe azt hittétek el,  
Ha zöldet lát a „csorda“ hát legel?  
Hiszitek már, ha a nép szívébe  
Akartok jutni, más hang kell ide!

Bizony, egy zagyva, értelmetlen ár  
Alatt pihent a régi szép határ.  
A félenkség szót nem emelt soha  
S mindent belepett a modern pocsolya.

Minden kis gigász új törvényt csinál  
S új szavakat gyárt minden kis sakál  
És új szabályt és új poétikát  
És istennek képzele mind magát!

Néztük, bámultuk ezt az új csudát  
És csak vártuk, hogy forrja ki magát?  
Hogyan erjed? Hogy válik el, mikor  
A seprőtől az aranyszínű bor?

Balga hívők! Ti ködben jártatok!  
S tisztulásra hiába vártatok!  
Ami egyszer már bambán ostoba,  
Nagyszerű abból nem lehet soha!

Maradik vagyunk? Mondhatjátok azt!  
Zöld csacsóság még nem jelent tavaszt!  
Kikeletet, új időt, új csapást,  
Nyakatekertség nem jelent varázst!

Mert csak az ám az igazi: *A lant,*  
Mit élveznek fent, épp úgy, mint alant!  
Író, költő *mindenkiféle beszél*  
És ha *ilyen*, akkor örökön él!

Írók, költők vagytok ti? Meglehet,  
Hogy annaktart egy zagyva képzelet.  
Hisz madár tán — de nem énekes — a  
[vércse . . .  
*Úgy írj öcsém, hogy mindenki megértse!*

e

Országos Széchényi Könyvtár

## December apó.

(1922)

(A december ködös levegőjétől a lenti hűvös dalt vacogta ki a jeles költő, aki nem csudálkozik, ha a vers hidegen hagyja az olvasót. Ebből látja, hogy a — tárgynál maradt.)

Apó, mi kendre nem haragszunk  
Apó, kend kedves öreg ur,  
Apó, mi kendet egykor vártuk  
S most, ha jön — a szívünkbe szur.

Apó, kend egykor derüs, vig volt,  
Apó, nem tudom, hogy lehet,  
Most megborzong a hátunk kendtől,  
Hogy ha ránkhozza a telet.

Apó, a szíveink fölé is  
Valami hóréteg borult  
S minden meghitt, régi boldogság  
Elmult, telek fagyába fúlt.

Apó, mi már nem is remélünk,  
Agyunkba nincsen képzelet,  
Apó, kend itt van nyáron is már:  
Szivünkben hordjuk a telet . . .

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## A pulyka.

(1922)

(Bocsánat, itt a költő kommentárja a vers végére szorult)

Szólítom azt a rongy urat,  
Azt a nyomorult szemetet,  
Aki az én hizott pulykámra  
Tegnapelőtt szemet vetett!

Felkérem itt nyilvánosan,  
Felkérem, hogy ha jót akar,  
Pulykám rögtön kerítse meg,  
Mert tud ám sujtni még e kar!

Pulykám, tudom ki lopta el,  
Pulykám, tudom, hogy hova lett,  
Én ismerem jól a nevét,  
Ki az én pulykám-ból evett!

Tudom, ki az a rongyalak  
Tudom, ki az a nyomorult,  
Ismerem azt a szenny-kezet,  
Mely az én pulykámért kinyult.

Jöjjön hozzám, ha pénze nincs,  
Kérjen, én szívesen adok,  
De, hogy a pulykám lopja el!  
Ilyesmit türni nem fogok

A pulykám keritse elő,  
A pulyka holnap itt legyen!  
Vagy ha már rajta túladott,  
Nekem rögtön másat vegyen

Ugy vélem, ez jogállam itt?  
Amit senki le nem tagad,  
Egy milliárdot, azt igen,  
De pulykát lopni nem szabad!

(A finomlelkű olvasó azt gondolja: szegény költő, ellopták a pulykáját. A komiszlelkű olvasó azt gondolja: Lám milyen jól megy e kócos füzfa-bárdnak, ellophatják a karácsonyi pulykáját! Mindketten csalódnak. Nekem nem lopták el a pulykám. Én azt sem tudom, kétlábu állat-e a pulyka. De most minden vacak pulykát veszen. Ha már nem vehetek, miért ne álmodhassam azt, hogy volt pulykám, de . . . ellopták.)

e

## 1922 Sylvester.

(1922)

(A költő becsületsértő hangon beszél az olvasóval és goromba igazságokkal traktálja. De tekintve a szilveszteri hangulatot, ezért nem vállal felelőséget.)

Felebarátom!

On a mérlegét lezárta

Látom!

Onnek az arca nagyon keserü,

On olyan arcot vág,

Mint egy beteg ürü . . .

Onnek ez az év is

Olyan volt, mint a másik,

On ebben az évben is küszködött

Becsületesen, — rogyásig.

On az orrával turta a földet

És nem a körmét rágta

S eredmény helyet ez évben is

A sors csak hátba vágta.

Ön korlátolt ember uram!  
Sőt többet mondok: ostoba,  
Az ilyen embernek sikere  
Nem volt s nem lesz soha!  
Ön ügyefogyott, mert hallgatóg,  
Ön buta, mert szerény,  
A mai világban más ön nem lehet,  
Csak szánandó szegény.  
Uram! A lét ma nem játék,  
De véres küzdelem,  
Nagy arcátlanság és kis tehetség,  
Ez ma a győzelem!  
Öblös hang, nagy száj, szemtelen  
[merészség,  
Mely jajok közt tipor,  
Könnyekben fürdik, sóhajok közt  
[jár-ke]l  
S vastagbőrű arcon, égnek áll az orr!  
Ez kell! Aztán jöhetnek az évek  
És mindig jó a mérleg!  
Kellemes lesz a ma és biztos a holnap,  
Virágos partok közt fut  
A dusan rakott csónak.

Felebarátom!

A mi csónakunk sárral van tele

És süllyedünk lassan az iszapba,

Napról-napra le . . .

És mulik, gördül kinnal teljesen,

Ez a cudar, ez a förtelmes élet,

Ne kívánjon nekünk senkise

Többé boldog ujévet . . .

OSZK

Országos Széchényi-Könyvtár

## Anita Berber.

(1923)

(A pár év előtt mennyországba költözött és már az égi-eket szórakoztató, gyönyörű meztelen-táncosnőt, a költő is szerette volna látni akkoriban s alantas dalában az évakosztümös táncosnő felléptetésére akarta csábitani Fekete Miska szinigazgatót, de az nem állt kötélnek, mert az Anita Berber fellépti dija fordított arányban állt a művésznő ruházkodásával A felléptidij sok volt, a ruha pedig semmi.)

Ön kedves nyárspolgár barátom,  
Ezt a nevet nem ismeri,  
De ha megsugom, kit rejt e név,  
A kedves nője elveri!

Ám, az állatvédő egyesületbe  
Én csak később iratkozom,  
Önnel kérem így nem törődöm,  
Ezennel hát nyilatkozom.

Anita Berber egy gyönyörűséges,  
Egy remek, isteni alak,  
Önnek a nyála csordul, ha látja,  
S ezt bögi: Téged vártalak!

Hogy mi a mestersége néki?  
Szolid nő! Táncol fesztelen  
Bájjal, kellemmel, kevés ruhával,  
Őszintén szólva: *meztelen* . . .

De ezt kérem, szószerint értse!  
Nagy a látvány káprázata:  
Fülbevaló, karperec, szandál,  
Ez az egész ruházata . . .

Egy hónapra két milliót kap  
Pesten e drága Évike,  
Hogy eljött Bécsből, búval bántott  
A siberek mindegyike.

Direktor Ur! Fekete Mester!  
Nem kell nekünk: „Költő s halál“  
Komoly dolog, művészi munka,  
Az kérem ide nem talál.

Hozassa le Aníta Berbert,  
Ne habozzon sokat ezen!  
Kezeskedem, két hónapon át  
A színháza tele leszzen!

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Á r v í z.

(1923)

(Ebben az évben a Maros és a Poklos patak is, kiléptek a medrükből s meglátogatták a költőt kertjében. E vizit emléke az alábbi zistení dal.)

Ömlik a mocskos sárgalé  
És ellep minden életet,  
Zúgva, bömbölve rohan át  
A zöld buzatáblák felett.

Házat, butort, bölcsőt, koporsót,  
Söpör a szörnyü áradat,  
Érzi, hogy mostan ő az ur,  
s mindent magával ragad.

Egy dióhéjba tücsök ül  
S a hullámok közt dalt gagyog,  
Az ár: ez a bús, piszkos élet  
És az a tücsök én vagyok . . .

e

# A bajadér, a bajadér!

(1923)

(Kálmán Imre, akkori új operettje, a „Bajadér“ s ebben a bajadérok lenge és hiányos öltözete, annyira felforralta a költő taplós szívét, hogy az alábbi, indiai melegtől átfűtött, izzó dalt zengi, az olvasó gyönyörűségére.)

Öt napon át, a színházba,  
Ültem kérem, talpig lázba.  
A terem velem furt forgott  
És a nyálam folyton csorgott...  
Hogy történt ez és miér' ?  
Csak egy sóhajom van erre:  
A bajadér, a bajadér!

Mily nagyszerű eszetlenség!  
Mily isteni meztelenség!  
Mily gyönyörű háta, vállak!  
Rezegték a férfi-állak...  
Az ereken forrt a vér,  
Ha megjelent és ha táncolt:  
A bajadér, a bajadér!

Agglegényszemek merednek,  
Mert a fátylak mit sem fednek.  
Oh, te perzselő Kelet!  
Ezt kibírni nem lehet!  
Mindnyájunkat tönkrevér...  
A ruha — mit nem is visel...  
A bajadér, a bajadér!

A Zöldhelyi lénye, bája!  
Apad a siberek hája,  
A hajuk égnek meredt,  
Egyik, másik meggebedt!  
De bőrében egy se fért,  
Mert halálosan imádták:  
A bajadért, a bajadért!

Nem is holnap, hanem máma,  
Elutazom Indiába,  
Oh, te isteni Kelet!  
Élni csakis ott lehet,  
Ifjuságom újra kél,  
Ha megcírógatja arcom!  
A bajadér, a bajadér!

Kincs, virág, szerelmi álom,  
Indiában feltalálom!  
S ott leélve életemet,  
Bús, halódó szememet,  
Ha a fagy szívemhez ér,  
Béborítja fátyolával:  
A bajadér, a bajadér!

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Valami búzlik Dániában.

(1923)

(A költő örvendezve olvasta, több külföldi nagy bank bukását és ezt melegen üdvözölte. Hátha még tudta volna, akkor, hogy ez a betegség ragadós és ide is el fog érni és a harácsolásban gátat nem ismerő bankokat mind el-sepri)

Ah, Istenem, szívem repes,  
Dobog, kopog, sőt megreped,  
Mikor fénytelen, rossz szemem  
Az ujságlapra rámered.

Buknak a bankok erre-arra,  
Ezt Ön és én csak neveti,  
A végzet im a bűnös bandát  
Lám, már nem botokkal veri!

Kubicek, Glükstad, Schönberger ur,  
Közgazdasági vasfiuk,  
Finánc-zsenijük hírnevére  
Ugy véljük, most már nem hiuk.

Milliók, dehogy, milliárdok,  
Usztak el a kezük alatt,  
Míg másnak, a véres munkáért,  
Alig jut betevő falat.

*Közgazdaság?* Mért hívják így ezt?  
Ezt az undok ügyeskedést.  
Mi minden romlás kuforrása,  
Hisz ez briganti ténykedés!

Buknak a bankok! Ez kell nekünk!  
Pusztuljon, hulljon mind a gaz!  
És szülessen új pénzvilág!  
Becsületes, kulans, igaz!

Az aljas, sorsát ki nem kerüli,  
Oh, ez a tudat felemel,  
Az a sok ebül gyült vagyon  
Mint illik — sorra! ebül vesszen el!

e

# Mi lesz a rendjelemmel?

(1924)

(Akkoriban itt, úgy potyogtak a rendjelek, mint ősszel a légy. A költő lázong, hogy az ő nagy szellemi érdemeit mégsem méltányolják. A dal, szomorúan, a kijáró gorombáskodásával végződik).

Kérem, éppen a napokban,  
Egy urral jól megbeszéltem,  
Hogy valami érdemrendet  
Eszközöljön ki már nékem.

Abszurdum, hogy olyan érdem,  
Oly tehetség, olyan szellem,  
Mint az enyém, eddigelé  
Elismerésre ne leljen.

Már minden kóficernek van  
Gomblyukában érdemrendje,  
Csak épp engem nem méltatnak  
Valamilyen érdemrendre?

Glücknek is van, Schwartznak is van,  
S gróf Buzogány Elemérnek,  
Kap ügynök, mágnás és bankár,  
Csak éppen nekem nem mérnek?

Már huszezer lejem uszik  
S gomblyukam üresen tátong,  
Nyaltam erre, nyaltam arra,  
De érdemrendet nem látok.

Prefektusnak és primárnak,  
Oh, de mennyit hizelkedtem!  
És nincs semmi eredménye,  
Én hiába esenkedtem!

S most, a kormány, ez az átkos,  
Véget vet ez urí kedvnek.  
Két évet kapnak, kik cimmal  
S érdemrenddel üzérkednek.

— Hallja maga, doktor Piszok,  
Aki elvitte a pénzem!  
Őn vállalta, hogy kijárja,  
Mi van a rendemmel, kérdem?

(Most látom, hogy ez a törvény  
Nem itt, de Londonban termett),  
Kedves Piszok, akkor gyerünk!  
Csak gyurja tovább kigyelmed!

De doktor Piszok válaszolt,  
„Tiszteltetem szépen kendet,  
Aki ilyesmire pénzt ad:  
Tűzze fel a — marha-rendet!...“

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## A hosszú szoknya.

(1923)

(A szegény költő boldog volt, míg a rövid szoknya divatja dult. Ugyanis nagyon szereti a kalácsot, főleg a — női térdkalácsot. Dalának panaszos siráma, a megint felbukkanó hosszú szoknya ellen zendül fel méla búval.)

Mi lesz, örült divatcsinálók,  
Mi lesz ezek után velünk,  
Ha csinos női lábszárakon  
Nem édeleghet a szemünk?

Ki támasztotta ezt fel újra?  
Minek ez a buta divat?  
Rövid szoknya, bucsuzunk tőled,  
Szemünk könnyzáporral sirat.

Minő abszurdum, lejebb szállni,  
Mikor emelkedni lehet!  
De ezen nem tudsz változtatni,  
Bár, falba verjed a fejed.

Gazdaságilag is butaság ez  
Ma, mikor oly nagy a nyomor,  
Még több szövetet vásároljunk?  
S ezt vegye be egy férj-gyomor?

E földet seprő, hosszú rongyok,  
Egy szép világot földnek el!...  
Kevesebb lány fog férjhez menni,  
Nekem ezt bárki higgye el!

Oh, drága, bájos, rövid szoknya,  
A buta divat félretolt,  
Pedig benned, öreganyánk is,  
Tizenhétéves lányka volt.

Ezt a ronda divatot látva,  
Megnyulik minden férfi-orr.  
Ujra forgalmi áru lesz majd  
Az öreg, pocsek porzsinór.

A rövid szoknya is nagy port vert fel,  
Ha számlát látott a magyar,  
De ez az undok hosszú szoknya  
Egyenesen vihart kavart.

Szép vádlik, sőt gömbölyű térdek,  
Búcsut zokogok szenvedőn,  
Ez a divat a halálom lesz  
S a hosszú szoknya — szemfedőm! ...

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Nem értem, miért nem vagyok én még igazgató ?

(1923)

(Ezidőtáiban mindenki *igazgató* lett, csak a költőtől maradt el ez az isteni cím. Alábbi, nagyszerű dala, ezt a vérlázító igazságtalanságot jegyzi fel az utókornak.)

Már évek óta főrr a vérem,  
Ez a probléma igazgató,  
Egyáltalán nem érthetem,  
Mért nem vagyok — *igazgató* ?!

Hogyan lehet nékem így élni ?  
(Ha ugyan élet az enyém),  
Ha tiz ur közül, nyolc bizonnyal,  
Igazgató a földtekén.

Igazgató mindenki már ma  
(Hogy mit igazgat, az titok)  
Legtöbb része csak az — óráját,  
De én azért nem tágitok !

Igazgató, én nem vagyok még,  
Búsan kell ezt bevallanom,  
De, ha térdig kopik a lábam,  
E címet meg kell hallanom!

Ma, ha két ur csal egy kis boltban,  
Egyik *vezér*, — ez port töröl,  
A másik — az *igazgató*,  
Unalmában boltot söpör.

Ha egy zabhegyező vállalatban,  
Három-négy ur található:  
Vezér,- fő,- al,- rendes,- rendetlen,  
De mindenik igazgató!

S éppen azért, hogy ez a szép cím  
Ily dusan és röpkedve száll,  
Ha valahol kutyát dobálsz majd,  
Biztos, igazgatót talál . . .

Óh te rongyos közgazdaság  
(Mi közgazságnak is mondható),  
Döglődz, mert ki sem dolgozik,  
Mert mindenki — igazgató!

e

# Gyógyítani tudják a paralizist.

(1923)

(A költő, — mint érdekelt fél,  
— örömeiben hozsánnázik a tu-  
domány e nagy vívmánya fö-  
lött.)

Ah, kérem, én ezt régen vártam,  
Hogy ez a gyógyszer meglegyen,  
És azt hiszem, épp oly vidáman  
Örvend Ön, olvasóm velem.

Nem azért, hogy Önnel vagy nékem,  
Kellene e gyógyszer talán . . .  
Ki ismeri el, hogy agyalágyult?  
Bármily lágyság legyen agyán.

Mily dicsőség a tudományra,  
Hogy ez a gyógyszer sikerült!  
Mennyi fórumon szereplőre  
Fog ez árasztani derűt!

Hímnuszt hamar a haladáshoz,  
Mely a boldogságtól remeg!  
Gyógyul egy kór, melyet magán nem,  
Mindenki *máson* látta meg . . .

Nagy gyárakat kell felállítani,  
Mert e szerből sok kell, bizony!  
Így is, hogy eleget tudnak készíteni,  
Ebben még nehezen bizom.

Aki e gyógyszert kitalálta,  
Zicher, keresni fog sokat.  
Mint hirlik — a *diplomatákon*  
Kezdi meg az oltásokat . . .

Országos Széchényi Könyvtár

## Ifju költők és írók.

(1923)

(A vén poéta, atyai tanácsokat ad ifju bajtársainak. De, — úgy látszik, — dalában sok a konkurenciától való félelem is.)

Nagyon érdekes ez a kor,  
S főleg benne az emberek,  
Vagy, ki magát annak hiszi,  
Pedig még zöldfülü gyerek.

Ha nyolc-tíz verset összenyög  
És pár novellát megterem,  
Eme zsenge zöldségeket,  
Mindjárt megégeti velem.

Ha nem veszem be könyveit,  
Ha nem tetszik, mi benne van,  
Maradi, vén tulok vagyok  
S rám átkok zápora zuhan.

Ne légy olyan merész öcsém !  
S ne légy, főleg, követelő,  
Várjál fiam türelmesen !  
Lágy még fejedben a velő !

Irjál, költsél. Így rendbe van,  
De ez rám, sohsem szózató!  
Nyessél, gyomlálj, irts és faragj,  
Ám ehhez nem kell : olvasó.

Ne szórd piacra, szép öcsém,  
Pompásnak hitt bús álmodat,  
*Neked*, lehet, hogy gyönyörű,  
De *én* láttam *ilyet* sokat ! . . .

Nekem, ez merő szürkeség,  
Mert az én lelkem már fakó,  
Nekem ez a szép zagyváság  
Fájdalom — be nem adható.

Az égbe jutni ne siess,  
Hidd el, az ég oly messze van !  
Ne törd össze a szárnyadat,  
Megrokkán, aki így rohan !

Könyvet ne írj. Inkább szeress  
Lányt, dalt s minden művészetet,  
Aki könyvekkel küszködik,  
Tavaszt, szerelmet elfeled.

A könyv vénit és gondot ad  
S ez ifijaknak nem való,  
A versed *irva* : költemény,  
De könyvedben : sivár *való*.

Ne siessetek oly nagyon,  
Hamar a hanthoz értek el!  
A babátoknak sirjatok  
*S asztalfióknak irjatok,*  
Mert biz ez, *mást* nem érdekel.

e

# Veszek műfogakat !

(1923)

(A költő, dacára, hogy a hat iksszel egész közeli viszonyban áll, még mindig a saját fogaival ráгна, — ha volna mit. — Ezért nem érti ezt a műfogvásárlást. Lenti dalában szeretné e nagy titokról a fátylat fellebenteni.)

Ezt a hirdetést olvastam  
Mostanába minden lapba.  
Töprenkedem : ki utazik  
Ezekbe a műfogakba ?

Nem is értettem egészen,  
Milyen műfogakat vesznek ?  
Ujakat-e, avagy régít,  
Amelyekkel már nem esznek ?

Azt sem értem, ez a műfog  
Miért kerül eladásra ?  
Hogyha élek : akkor rágok  
S fogam nem ruházom másra.

Szeretek tisztába lenni,  
Szeretem, ha tisztán látok,  
Olyan fogakat is vesz Őn,  
Melyekkel már más is rágott?

És ha igen, e fogakkal,  
Ha Őnkegyed kézhez kapja,  
Mit csinál majd? Isten bocsáss!  
Csak nem egy más szájba rakja?

A halottak fogsorát is  
Megveszi tán uraságod?  
S tán halotté volt az a fog,  
Mellyel a számban én rágok?

Hü! Azt a kirelejumát!  
Ennek már fele sem tréfa!  
Ezért jó a lapba nézni  
Egy kissé, úgy néha, néha!

Ahogy elgondoltam mindezt  
Műfogsorom összetörtem.  
Uraktól levetett ez is?  
A műfogtól megcsömöltem!

e

# A nyaraló, de nem fizető vendég.

(1923)

(A költő, egy bús családi történettel untatja az olvasót, de tekintve, hogy ehhez hasonló esetet már az olvasó is átélt, a poétában rokonlélekre talál)

Irta, hogy jön, Náncsi néni,  
Borzasztón örültem néki! . . .  
Vagy öt órahosszat álltam,  
Amíg a vasutnál vártam.

Már későre járt az este,  
Bérekocsi, az nem volt egyse.  
Jaj istenem, mit csináljak?  
Rögtön itt hordárrá váljak?

Tíz doboz és kilenc táska,  
Vár itten most szállításra!  
Oh, én szegény, istenadta,  
Náncsi mind hátamra rakta!

Meggörnyedve, nyöszöregve,  
Verejtékem hullt a rögre,  
Amint Náncsi után másztam,  
Bús káromkodást cifráztam.

Végre, az erőmtől fogytan,  
A kapunkon csak berogytam:  
—Gyerekek! Itt van a néni!  
(A fene hamar enné ki!)

Az öregtűz csókolózott,  
A szemébe könny lopózott,  
Táskáiból, az ebadta,  
Minden szobám telerakta!

Lom volt erre, lom volt arra,  
Elhasadva és megvarrva,  
Rongy, kalap, cipő és vászon,  
(Jaj, én a képére mászom!)

Nőmmel pletykáltak és varrtak,  
Az ágyamból kizavartak.  
Egy percig nyugton nem ültem,  
A padlásra menekültem.

Mert, ha közelében voltam,  
Az ottlétért meglakoltam :  
„Hozza ide, tegye azt meg!“  
(Ez a vén nő itt pukkaszt meg!)

Egy hónapig ette májam,  
Eltűnt rólam minden hájam,  
Hogy elmenjen, sohsem hittem,  
Végre a vasuthoz vittem !

Megöleltem, megcsókoltam,  
Sirtam, olyan boldog voltam.  
Felszusszantam, mikor végre  
Megindult a vonat véle.

A kocsiból búsan intett:  
Eljön, mert úgy szeret minket . . .  
Jó, jó – mormogtam – csak beszélj,  
Fő az, hogy már vigyen a szél !

Mert, ez utálatos Néni,  
Minden nyaram fölemészti.  
Egy évben sem hagyhat békén,  
Feldulja a házi békém.

Ti, akik nyaralni jártok,  
Vendégek, azt nem tudjátok,  
Mennyi szidás, mennyi átok,  
Teljes joggal — hull reátok . . .

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Ezek a „fírmák“

(1923)

A poéta, az akkoriban gyorsan átfestett cégtáblákról és a még gyorsabban átfestett érzelmekről, mond egy pár zokszót.)

Hasravágódó kedves népem,  
Im, ujjalag köszöntelek,  
Hogy mért osztottak *öt darabra*,  
Ezek után, megértelek.

Csak füttyent egy üres miniszter,  
Egy szimpla törvény megjelen,  
S a magyar cég nyomtalan tűn el  
Falon, bolton, utcán, teren.

*Törvényesen* senki sem szólott,  
Senki sem *követelte* még,  
S a szolgaság sietve hódol:  
Mert, jaj, nyakunkba hull az ég!

Erre mázolnak, arra festenek,  
Ez a rendelet jól hatott!  
Nagy sietve törölnek, zúznak  
Minden magyar felíratot.

Ha keményen sarokra állunk,  
Adóképp 500 lej elég!  
Ez pedig kereskedői körben:  
*Két esti kártya-veszteség . . .*

Mint annyi sokszor — nyulat szüle  
A nubiai párducunk . . .  
Nyíltan, eréllyel nem léptünk fel,  
Mi egymásközt kuruckodunk.

A székely város ezzel — meghalt,  
Feltámasztani nem lehet,  
A sok magyar felíratot  
*S az átmázolt érzelmeket . . .*

e

## Lesz pénz, — mint békán toll.

(1923)

(Az akkori pénzviszonyok kissé zavarosak voltak s a költő interjút csinált a pénzügyminiszter ural, arról kíváncsiskodva, hogy miből fedezi a kibocsátandó kétmilliárdos új pénz aranyalapját? A válasz után, — alábbi versből is láthatjuk, — nagy a feje, busuljon a ló!)

Az orrom már a földön húztam,  
A fejem búsan lóगतám,  
A szemem folyton könnyet ontott  
S panaszos jajt böögött a szám.

És hogy mi volt e mély bánatnak  
Oka, óh kedves Nyájtalan,  
Az, hogy a gazdasági élet  
Honunkban oly — bizonytalan.

Mint jó honfi, ezen búsultam  
S köd ezért ült a lelkemen  
S főleg, hogy e bajok miatt,  
Soha sem volt pénzem nekem.

Nekem, neked s mindenkinek,  
Tyukszemünk rég ezért sajog  
S ebből erednek régtől fogva  
Itt perpatvarok és bajok.

Ami pénz volt, azt adóképpen,  
Elszedte tőlünk a finánc,  
Ettől korgott folyton a gyomrunk  
S ettől gyült homlokunkra ránc.

Lédik! Milardok! Rendben minden!  
Ne rágja bánat szívetek!  
E búskomor kompániába,  
Ezennel egy jó hirt vetek!

Bankót veret az állam újra  
És arany pénzeket nyomat,  
Hozzánk is küld miniszter bácsi,  
Már hozza is egy nagy vonat.

Most, hogy itt járt, én kértem erre  
S ő nyájasan fogadkozott,  
Hogy ömleni fog most már a pénz!  
Nekem *mutatót* is hozott.

Szóltam: Oh, Drága Exelenzkém,  
Ha Ön egy interjút nem ad,  
Szerkesztőm, az a vén gorilla,  
Engem azonnal elcsapat.

— Jól van — mondta a jó miniszter,  
— Ön igen nyájas „idegen“,  
Ön az első kisebbség, aki  
Eddig beszélhetett velem.

Kértem tőle, hogyan csinálják  
Meg azt az *aranyalapot*?

— Új mód, mondta, külföldön láttam  
S mindenütt sikert aratott.

Hogy lesz pénzünk aranyalapja?  
Erre könnyű a felelet:  
Lefoglaltatok országunkban  
Minden magán — *aranyeret* . . . .

e

## Fufurista dal.

(1923)

(Lenti dalban a költő, új utakon indul a poézis virágos mezejére. Az olvasó hiába szeretné, hogy ez új utakon örökre tűnjön el s valaki „erdeibélázza” le valami szakadékba. De a költő nem hal meg, örökkön él, zeng és csatáz, ahogy azt adták neki az istenek!)

Utált ma előttem a tinta, a toll,  
Rozabül, emléked szívemig hatol.

Volt a szerelmed kólikás torzó,  
Itatóst kérek, undok a porzó . . .

Az Arnó hidján bukik le a nap,  
Fejemen gyűrött, lyukas kalap.

Flórenc, élém jön őszi világod,  
S te Rozabül, amint a datolyát rágod.

Rozabül, emléked előttem szétfoly,  
Rádgondolni is merőben téboly!

Előmbe libbentesz egy elmúlt világot,  
Mikor a moly, szűmbe nagy lyukat  
[rágott.

Rozabül, arcképed a lelkembe rejtem,  
S Krizantém kisaszonyt az Arnóba  
[ejtem.

Rozabül, te szörnyű, bűnöző nőnem,  
A fehérneműm is elloptad tőlem!

Rozabül, Flórencből Velencébe szöktél,  
Én utánad. S az emeletről  
Kacagva az orromra köptél.

Rozabül, emlékezz: ősz az Adrián,  
S a gondolásunk neve Handrián,

Rozabül, ahogy a multat visszame-  
[rengem:  
Te Hadriánnal is megcsaltál engem.

Rozabül, te oroszoknak mondtad magad,  
Pedig tót voltál. Ne tagadd!

Rádgondolva, ecetes lesz az ember  
Most elém kerültél megöregedve.  
[kedve,

Vénen, ráncosan, de kipucolva,  
Elém kerültél ujramázolva.

Megtapostak téged szörnyen az évek,  
Az a vén majom, a férjed, kérlek?

Rozabül! Multam! Mondd el ízibe,  
Hogy a fenébe kerültél ide?

e

## Bék-ke! képezett skálák.

(1923)

(Az erdélyi Helikon ebben az időben tartotta első üléseit a Kemény báró vécsi kastélyában, A nagy költőt ide, érthetetlen okokból, nem hívták meg. Mér-gében elhatározta, hogy ő ren-dez egy vers-olimpiászt és ezen az ó-link-iá-szon az alábbi kacér dalát fogja felbugyogni.)

Bába, báró, bíró, bankár,  
Bútól bántva bólogat:  
Bizony, bajjal bukdácsolunk  
Búskomor balsorsokat!

Beljebb billen beteg béka,  
Bika búsan bódorog,  
Bánat, béke birkozódnak,  
(Biztos belebutulok!)

Bár babám bakancsa barna,  
Bús bölény bömböl belül,  
Birkahússzag, bor, bírsalma,  
Bájos búze béserül.

Béla bababatündért bámul,  
Bakfis bókot beszerez,  
Birka béget bánatába,  
Bárka békén bévez.

Bőröm biborral boritom,  
Borjuhust borsolni bűn,  
Borzasztón boksoltam Bénit,  
Bátran, büszkén, bőkezűn.

Bére, bár bebizonyítám:  
Barátságos biztatás,  
— Becstelen! — bődüle Bandi,  
Bánt a bélcsavarodás?

Bármint bőgsz bitang, becsuklak!  
Budha bűnödbe belát,  
Bűvöleted borzosítja  
Botom bőrödbe bevág!

Biedermeier-bálba ballagsz?  
Boriskáért bánt a baj?  
Biborbársony bekecst bérelj,  
Bajuszt borotválj, bivaly!

Bégetésem bérekesztem,  
Bamba bajtárs búcsuzom,  
Bár bőven bugyog belőle,  
Bürökkorsóm bedugom!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# Mirigyátültetés.

(1923)

(A nemes dalnok, hunyó napok újra kelését zengi, olvasván a mirigyplántálásról s tanácsot ad, hogy ha az eljárás még sem sikerülne, mit tegyen a hervadtszerelmű szeladon. Ez a tanács, magába megéri, e halhatatlan kötetre kiadott pénzét az olvasónak.)

Belereszket a szívem egy hírbe, uraim!  
És lecsüngő orrom kanyarog fel az  
[égbe

Őnök tamáskodhatnak, én szentül  
[hiszek

Ama nagyszerű mirigyátültetésbe!

Mert adva van kérem, egy dali majom,  
Akinek szörnyü vidám a kedve  
S adva van egy savanyu agglegény is,  
Aki végképpen el van keseredve.

Ez a legény szegény, bár nősülni akar,  
Szíve nem tud már lánggal égni,  
De jön William Held az ánglius tudós  
És kése után lehet remélni.

Mr. Held nyakon fogja a dali majmot  
És mirigyet vesz belőle hevenyébe  
S ülteti át, mint téli salátát,  
A szegény savanyu agglegénybe.

És mit tesz Isten, hölgyek és urak ?!  
Az agglegény törökvallásra tér át!  
Mert neki egy feleség nem elég ...  
De nem folytatom tovább e kényes  
[témát.

Elég az hozzá, nyájas olvasó,  
Ha talán tavaszi lángod már őszbe  
[hajlott,  
Ne csüggedj, mert már most biztos a  
[siker!  
Csakkerits egy ügyes, mirigyos majmot.

De ha esetleg, már unod az orvosokat,  
Beszéljenek bármit az irigyek,  
Fogadd meg *titkárnak* a fiatal majmot,  
Családi békéd megőrzi így is a  
[mirigyek.

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Televisió.

(1923)

(A távolbalátás nagyszerűségét  
és hátrányait ismerteti a zseniális  
költő, a semmihez sem értő ol-  
vasóval)

Te nem tudod, hogy a fenti  
Név, vajjon mi is lehet,  
Eddig kérlek, én sem tudtam,  
De erről ki sem tehet.

Nem lexikon a te fejed,  
Még kevésbé az enyém,  
De, hogy „televisió“ *van*  
Ez egy világesemény!

Nem poloskairtó szer ez  
S nem egy új likőr neve,  
Ez egy nagyszerű találmány  
S csodás ennek sikere!

*Dróttalan távolba látó!*  
Egy nagyszerű gépezet,  
Mely minden látnivalókat  
A szobába bévezet.

Vonatok ütköznek össze,  
Háboru foly valahol,  
Parlamentben pofozkodnak:  
Mindent otthon láthatol.

Láthatod az északsarkot  
És láthatod Indiát,  
Londont, Párist, Nápolyt, Bécset,  
S egész Bergengóciát.

Látod a nagy s kisantantot,  
Poincarét és Benest,  
Amint Európát osztják:  
Hozzád viszi egyenest.

Láthatsz mindent a masinán,  
Mí az ürön áthatolt,  
De hogy a szomszédaszobába,  
Nőd egy hadnaggyal csal — kába!  
Ezt ezen sem láthatod! . . .

## Év végén.

(1923)

(A poéta lezárja az 1923-as évet is. Örül, hogy a földi hatóság, szemtelen verseiért nem záratta le életfogytiglan. De sejti, hogy az égi hatóság egyszer megelégteli a turpisságait és örökre a földalá csukatja.)

Egy év felettünk újra lepergett,  
Semmit sem adott, de sokat elvett.

Amikor egy óévet lezárunk,  
Az ujtól mindig nagyszerűt várunk.

Az uj mindenkor becsap minket  
S kineveti reményeinket.

Ahogy peregnek, tűnnek felettünk,  
Csak azt látjuk, hogy fakultabbak  
[lettünk.

Snem örülünk dalnak, virágnak, nőnek,  
Csak emlékeink gyűlnek, nőnek.

Már nem előre, de hátra nézünk  
Seldobjuk keserűn harcoskelevézünk.

S az évek jönnek, suhannak, mulnak  
S hitünkkel együtt semmibe hullnak.

Évek! Addig számoljuk őket,  
Mig egy elhozza — szemfedőnket...

e  
OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# A frank monológja.

(1924)

(A frank akkori zuhanása csalta ki a költő szívéből az alábbi szép dalt. Őn azt gondolja, hogy ne a frank, hanem inkább a dalnok zuhant volna le — az Eiffel-torony tetejéről, mielőtt ezt a verset megírta.)

Nem mondom, hogy hótiszta voltam,  
Csak olyan félig balga szűz,  
Aki a nagy viharzó létben  
Szebb jövőről álmokat úz.

Volt árnyam és voltak hibáim,  
Miket egy szép hölgy féltve rejt,  
De amikből ki is gyógyulhat  
S egy jó ember mellett: felejt.

S im megindultam a züllés utján,  
Egyre sülyedek és esek,  
Kapaszkodom már fűbe, fába,  
S elhagynak a szerelmesek . . .

Szegény barátnóm: Lengyel Márka  
És te bús Magyar Korona!  
Bukunk együtt a sötét lejtőn  
S nem állunk meg vajjon soha?

Mig ti hulltatok — én kacagtam,  
Mondtam: könnyelmük vége ez!  
S már én is a sarkokon állok  
És minden ripők letegez . . .

Már könnyezek, hogy vízbe ölte  
Magát a szegény Német Márka.  
Bukott perditák végzik így . . .  
Én is követem nemsokára . . .

Országos Széchenyi Könyvtár

e

# Tavaszi fáj-dalom.

(1924)

(A nagy költő, az itteni Kemény Zsigmond Irodalmi Társaságban akart ezzel a szabad verssel széket foglalni. De, az irodalomhoz értők szerint, *ilyen* szabad verssel nem hogy széket foglalni, de megírása után, *szabadon járni* sem lehet.)

Én nem  
Huzom fel többé az órám olyan os-  
[tobán,  
Hogy a rugó százfele törjön benne,  
Most is csak azért történt meg,  
Mert mérges voltam.

Tűznyilakat szurt a tavaszi nap  
A föld szívébe  
S ettől füvek, virágok és bolond-  
[gombák  
Kezdték sarjadzni a rögök közt

S mámoros szárnyon Április  
Csókokkal röpült felém.  
Zsongott a lég és bongott a táj,  
Szűz gerjedelmek loholtak  
A még le nem vetett, kopott télika-  
[bátok alatt.

Ki a mezőre! — hörgém,  
Nem legelni, de tavaszt látni.  
S mentem gyors iramba arra,  
Mely tájon tavaszt sejtettem.  
S néztem az eget, mely olyan volt,  
Mint arám szeme 32 évnek előtte.  
S e kékségről szabad verseléssel  
Akartam zengeni ódát,  
Amikor egy háromemeletes ház tete-  
[jéről  
Szabad eséssel egy cserép zuhant le  
S orromat majdnem leszelte!

Ijedten rebbent el tőlem a tavasz  
És vérfolyam lepte el kopott ruhámat.  
Vittek és a mentők visszavarrták az  
[orrom,

De meghagyták: azonnal haza menjek  
S lefeküdve, álmodjam tovább  
Félbeszakított tavaszi álmaimat.

Mentem, feküdtem, de dacára, hogy  
[dél volt,  
Én, hozzá vagyokszokva, ha lefekszem  
Felhuzom órám . . .  
Borzasztóan fájván az orrom,  
Irgalom nélkül felhuztam órám,  
Ugyannyira, (mint már fentebb is írárom),  
Ketyegő rugója ezer darabra mállott,  
Mint szívemben is az édes tavaszi hév.

Orrom tönkrement, órám tönkrement,  
De a fájdalmak eme dandárja  
E dal írására inspirálta költői lelkem  
S e nagyszerű szívhangjaimmal,  
Széket foglalandok legközelebb,  
Több jeles irodalmárokkal:  
A Kemény Zsigába . . .

e

## Szomoru szonett Szücs Szerénről.

(1924)

(A jeles poéta, fiatalkorában kétszer bejárta Közép-Európát gyalog, azon a kereszten, melynek szárai Debrecenről Párizsig és Berlintől az olasz síkságig nyúlnak, de nem fáradt úgy el, mint amikor az alanti verset megírta.)

Szücs Szerén szépszemű  
Szüz vala Sződön,  
Szívem szilánkokra  
Szakadt utána szinte,  
Szomoru szonettet  
Számталant szórtam,  
Szathmáry Szilárd, hogy  
Szekszárdra vitte.

Száz száj szükséges  
Szívünk ha szüköl,  
Szerényen szipogtam  
Szepegő szerelmem,

Szelek szárnyány szálltam  
Szoknyája nyomába  
S Szathmáry Szilárdnét  
Szekszárdon megleltem.

Ha én, Te lehetnék  
Oh, Szathmáry Szilárd,  
A Szücs Szerén szívét  
Rég százfele szeltem!  
Szerdán és szombaton  
Szeretőt szerződtet  
És e számtalan száz  
Szerelmes szamar közt  
Szerényen szepegve  
Én is szerepeltem . . .

e

## Tíz év után.

(1924)

(Tíz éve volt akkor, hogy Príncipe lelőtte Ferenc Ferdinándot Szerajevóban és a világháború kitört. A költő ezen morfondírozik, nem valami rózsás hangulatban.)

Állok merengőn és bután,  
Tíz év után.

Az Élet folyt, e bús folyó  
S iszapot, sarat felkavart,  
Pár otromba ólomgolyó.

Gyászok özönét sirja fel  
Ez a szó, hogy: Szerajevó . . .

Gondolkozom: mi volt, mi lett,  
Látom, a végzet megfizet!

Mi vér, mi bú, mi jaj, mi könny!  
Ma már emlék, fagyos közöny. . .

Sok zord és kegyetlen csapás,  
Sok semmitérő meghalás,  
Sok elvesztett szív és remény,  
Ma mindez: komor költemény.

Vihar, mely a lelkekbe dult,  
Sirám, mi semmiségbe mult,  
A multtal együtt meghaló,  
Bár ereken vért forraló,  
Álommal szürkült bús való.

A sok vér, mi ömlött, zuhant,  
Az a sok porló csont alatt,  
Az a sok átok és csapás,  
Közönybefuló jajgatás,  
Az a sok zuzott, béna kar,  
Ami még küzd s tenni akar,  
Ez már mind, mind történelem

S azért történt, hogy az élet  
Ilyen nyomoruság legyen?

Összemordul nyugat, kelet  
S villámos égre írja fel:  
Az nem lehet!

Állok merengve és bután,  
Tíz év után . . .

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# A lettek pénze — odalett!

(1924)

(Az a szomorú hír járta be akkoriban a világsajtót, hogy a lett pénzügyminiszter, egy Petrullis nevű fiatal úr, az ország egész pénzkészletét, több millió *littet*, — ahogya lettek pénzét nevezik, — ellopott és melegebb égtájak felé szökött vele. A poéta ezt a komor témát lett szíves letenni az olvasó orra elé.)

A lett pénzügyminiszter úr lopott,  
Ez még nem oly csodás eset,  
Lop más pénzügyminiszter is,  
De „tolvaj“ eddig egy se lett.

Petrullis úr még fiatal volt,  
Alig ért huszonnégy telet,  
Mégis a kicsi Lettországnak  
A pénzügyminisztere lett.

Egy pénzügyminisztert rajtacsiptek ?  
Az ember töpreng e felett!  
Üggyetlen volt ez a kölyök,  
Mert ő csak egy kis buta lett!

Ez a fickó csak kis pénzt vitt el,  
Lettlandból sokat nem lehet,  
Eddig a kutya sem ismerte,  
Most hona hirhedt fia lett!

A lett polgár most morfondíroz:  
Lett! A fene végkép megett!  
Egy *litt*-et sem hagyott e tolvaj,  
Minden vagyonunk odalett! . . .

Országos Széchenyi Könyvtár

e

## Meddig sűt a nap ?

(1924)

(Zilahy Lajos kedves irónk munkáit, úgy szereti e versek kiizzadója, mint hernyó szereti a rózsát. A vers, Zilahy „Sűt a nap“ című bájos darabja előadásakor jutott eszébe e kötet fűzfa lantpengetőjének)

Mig tavasz a faágakat,  
Borítja fakadó rügybe,  
Amig egymásba még hiszünk  
S bizunk minden nemes-ügybe.

S mig e hitünk el nem vesztjük,  
Mig a jövőben remélünk,  
Mig az anyánk nyelvén szólunk.  
Addig vagyunk, addig élünk.

Mig derekunk meg nem hajtjuk,  
Amig egymás kezét fogjuk,  
Bárhogy is összekuszálják,  
Minden dolgunk kibogozzuk!

Amig összevetjük vállunk,  
Amig egymásra találunk,  
Akármilyen búban, vészben,  
Rendületlenül megállunk!

Addig nem borul be az ég,  
A szívünkön nem lesz felhő,  
Addig jöhet reánk a tél  
A havat, fagyot lehellő.

És míg a talpunkon állunk,  
Míg tudjuk, hogy lesz egy holnap,  
Addig még mindig itt vagyunk,  
Bárhogyan is letipornak!

Országos Széchényi Könyvtár

e

## **Bontják a kínai falat.**

(1924)

(Akkoriban arról irtak az újságok, hogy megkezdték a szörnyű nagy kínai fal lebontását. Persze a lebontásból nem lett semmi. Nem lehet a kínai faiakat, csak úgy, könnyen lebontani.)

E kőbeépült korlátoltság,  
Mindezideig megmaradt,  
De mint halljuk, ennek is vége:  
Bontják a kínai falat!

Semmi sem tarthat mindörökké,  
Felettünk az idő halad,  
Mi a maradiságot körülvette:  
Bontják a kínai falat!

E bornirt bástya sokáig birta,  
Hozzá billió könny tapadt  
Véres verejték emelé — s most:  
Bontják a kínai falat!

Nem értik meg a népek egymást  
Az utóbbi évek alatt,  
Meguntuk szörnyen. Bontsák le ezt is,  
Ez avult kínai falat!

e

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## Magyarí Imrénck.

(1929)

(Az öreg poéta, aki vastagnyaku debreceni kálvinista, de már 30 éve lakik Erdélyben, a marosvásárhelyi háza verendáján hallgatja a rádióban Magyarí Imre kitűnő pesti muzsikáját s eszébe jut, hogy neki egykor, Debrecenben, az Imre apja és nagybátyja, a *Magyarí Testvérek* muzsikáltak, ha nagyon ágaszkodtak zsebében a bankók. S az is eszébe jut, hogy Magyarí Imrét, aki már javakorában levő ember ma, még látta, mint öt éves kislíut, mikor sugárzóarcu apja, az „Arany Bika“ nagykávéház márványasztalára felállította a hegedűjével s a parányi gyermek remek játékát az egész zsufolt kávéház közönsége elragadtatva hallgatta.)

Vásárhelyen, a verendámon ülök.  
Pipázom. Ősz van. Cigányt hallgatok,  
A rádión át. S a vén szívemből  
Elrepülnek a komor bánatok.

A ragyogóját! Egykor, Debrecenben,  
Tavasza volt s legény voltam én!  
S a Magyar Testvérek nótájától  
Dagadt szívemben a remény!

Lányok, szerelem, tavaszi álm,  
Hová lettek?! Bú hullt reám . . .  
De sok jó pénzem eltette akkor,  
Az a két szép művész-cigány!

Mert ama szép tavaszban, Imrém,  
Nekem az apád s bátyád muzsikált  
S most, hogy a te nótádat hallom  
Az éter bűvös szárnyin át:

Látom Debrecent s a „Bika“-kávéházat,  
Márványasztalon áll egy kisgyerek,  
Ri kezébe a szárazfája  
S hallgatják ámult emberek.

Az a kisfiu, *te voltál Imre,*  
Muzsikádról rádismerek.  
Az Isten áldjon, zseni-cigányom,  
Az Isten áldja a kezed . . .

☺

# Az idők megváltoznak.

(1924)

(A költő kárörvendő dala arról zeng, hogy az autobuszoknak városunkba való bevonulásával, az addig hetyke és göromba bérkocsisoknak nagyon lelohadt a kedélyük és a zsebük olyan lapos lett, mint ez a vers)

Bérkocsisom eddig, kérem,

Igy csevegett hozzám:

– Ha nem nézném az ur korát,  
A kocsimról bizony lepofoznám!  
Hogy a piacról lehoztam,  
Negyven lejt ad nékem?

Adjon rögtön még vagy huszat,  
Azt hiszi, engem megnyuzhat?

En úgy vágom képen,  
Hogy délben is csillagot lát  
A beborult égen!

Amióta autóbusz jár,  
Bérekocsis barátom,  
Egész finom uriember,  
Tapasztalom, látom.  
Meguraz és megnagyságot,  
Sőt, kalapot vesz le  
S egy fuvarért, ha husz lejt kap,  
Most már nem tegez le.

Az idők így megváltoztak  
És letompult véle  
Konjunktura leromlással,  
A kocsisgőg éle.  
Autobusz, én te feléd hát  
Ölelő kart tárok,  
De sem rajtad, sem bérekocsin:  
Per pedes apostolorum,  
Gyalogosan járok!

e

## Hogy ezelőtt huszonhat évvel.

(1922)

(A poéta a szinpadon, egykori naiva ideálját, a „Nagymama“ címszerepében látja domborítani, Szívében régi emlékek, hátában pedig új reuma-nyilallások támadnak fel.)

Hogy ezelőtt huszonhat évvel  
A színházban megláttam Őt,  
Édes sajjgással telt meg szívem,  
Minővel sohsem azelőtt.

Hogy ezelőtt huszonhat évvel  
Nem voltam utolsó gyerek,  
Elhihetik. Bár e legényre  
Ma már magam sem ismerek.

Hogy ezelőtt huszonhat évvel  
Megismerkedtem hát vele,  
Képzeltetik, hogy ifju szívem  
Tömérdek dallal lett tele.

Tömérdek dallal... Huszonhat éve!...  
Még akkor „szendét“ játsza Ő,  
S üres zsebemre esküszöm,  
Nem csak én voltam hevülő.

Nem csak én álltam huszonhat éve,  
Lázban, ha játsza angyalunk,  
Hanem mind, mind, óh, egytől-egyig,  
Akik ma kopaszok vagyunk . . .

Nem szendéket, miként huszonhat éve,  
Kreálja ma a „Nagymamát“,  
Azért most is ha játszni látom,  
Fásult szívem láng járja át.

Pedig akkor, huszonhat éve:  
Sem honorálta a dalom.  
Csak egy rakás számlája van meg...  
És szívemben a fájdalom . . .

e

# Színésznő és színész.

(1924)

(E versben valami titkolt keserűség lappang. A költő — Zálival ellentétben — nem dicsekszik, hanem panaszködik.)

A színésznőt és a színészt,  
Mindig nagyon szerettem,  
S egykor ők is szerettek engem,  
Őszintén — mind a ketten.

Sok esztendőök suhantak csöndben  
S ezen én csak nevettem,  
S a színésznőt és a színészt,  
Mindig jobban szerettem.

Pedig, hogy elszállt tőlem a tavasz,  
Nem nagyon örülök ennek,  
Mert, amint tapasztalom szomorun:  
Már csak a — *színészek szeretnek...*

## 40,000 bolha.

(1924)

(Ebben az évben halt meg Rothschild Károly báró, angol tudós, aki 40,000 különféle bolhát gyűjtött össze magakörül. A költő csodálkozva éneklí meg ezt a gyűjteményt, mert ha az ő ruhájában *csak egy bolha is gyűl össze*, addig üldözi, míg villanyösszékre nem juttatja. De hát, különbözők az ízlések !)

Ne remegjenek hölgyeim,  
Nem él már egyik sem szegény,  
Csak néhai bőrüket őrzi  
Egy tudós, angol gyűjtemény.

Egy derék bankár, Angliában,  
Hinnék? Rothschild volt a neve,  
Ennyi tömérdek, pocsék bolhát  
Itt-ott összeszedete.

Gondolják nénémasszonyék:  
Hát ilyen bolond is akad?  
Aki ennyi, sok, rusnya férget,  
Szépen üveg alá rakat!

Ugy van. Itt mindenféle fajta  
Bolha szépen összekerült,  
Igaz, hogy e bolhakongresszus,  
Rothschildnak sokjába került.

Jah, kérem, ez a tudomány!  
Es e vérszívó gyűjtemény,  
Másokat is majd tette csábit  
Erre, látom van már remény.

A gyűjteni szándékozókat,  
Ezennel figyelmeztetem,  
Egy uj, *vérszívó* hadra nézve,  
Van jó gyűjtési ötletem.

Az *uzsorásság* hazánkban diszlik,  
Emberek száza felderül,  
Ha negyvenezret összeszedni,  
Ezekből is majd sikerül.

Mártsák benzinbe *félóra*  
S tüzzék mind gombostűre fel  
S a British Muzeumnak gyorsárúként  
Küldjék majd utánvéttel el! . . .

## Kánikulái kínrímek.

(1924)

(Szerkesztőm, — aki nem tagja az Állatvédő Egyesületnek, — azt parancsolta, hogy *K*-betűs szavakból írjak költeményt, mert ebben a dög melegben, csak ez üdíti fel az olvasók kedélyét. Irtam, de az olvasó ne lázadozzon sorsa ellen, mikor az alábbi verset olvassa. Mi lenne, ha elkelene olvasnia Önnek a nagy költő, e kötetén kívül irt, *másfélezer* versét is?! Ma mindenki szenved. Szenvedjen az olvasó is)

Kereken kírakom kebelem keservét !  
Kérded, ki kíváncsi kolosszális kinra ?  
Kánikulás korban ki keres kenyeret ?  
Ki kullog komoran kies Kimpulungba ?

Kellemes kedélyem kegyetlenül kókadt.  
Kételyem kölykezik : kitől kapok köl-  
[csön ?  
Kutyaság, komizság, kegyetlen ki-  
[vánság  
Költő, hogy *K*-betűs kínrímeket költsön!

Kétségbeesetten, kergülve kiáltom :  
Könyü kegyeteknek kinevetni kinom !  
Kilenc kutyakölyköt könnyebb ki-  
[kefélni,  
Kikékülök amig kinrimim kirom !

Kobozom, kólintom kopasz kopo-  
[nyámhoz,  
Kolera kóvályogkorgó központomba,  
Kukacos kolbásztól komisz közér-  
[zetem,  
Kedvem keserü mint korhadt kucsma-  
[gomba.

## Februári dal.

(1912)

(A költő, a koratavaszi olvadás és más keservek mocsarába süllyedve ül és e slamasztikában kuporogva, csak a füle lóg ki egy pár arasznyira. Onnan, a mélyből, zendül fel bánatainak siráma.)

Nem aludtam három éjjel,  
Majd a fejem pukkant széjjel,  
Hogy február elsejével  
Megjelentek Ők!  
Százan kétszáz fele huztak,  
Összetörtek, összezúztak,  
A csontomig mind lenyuztak  
A hitelezők!

Tegnap volt még halom kincsem,  
Ma egy árva vasam sincsen  
S nincsen aki rám tekintsen!  
Szörnyü helyzet ez!

Afrikában rossz az élet,  
De én itt még jobban félek,  
Ha valahol pénzt nem kérek,  
Nem tudom mi lesz!

Mégis a nőm nekem támad:  
„Nyakunkon csőstől a bánat,  
Mért nem nyitom ki a számat,  
Hogy hideg legyen!”  
Hiába a könnyörgésem,  
Nem hagy békét nekem mégsem,  
Felkelésen, lefekvésen,  
Mossa a fejem!

„Oda a tél minden bája,  
Elromlott a rodli-pálya“ . . .  
Pityergőre áll a szája,  
A nőmnek nagyon.  
„Nem lehet már korcsolyázni,  
Nem lehet már jól megfázni,  
Legfeljebb csak összeázni,  
És én ezt hagyom?“

Én nem örülök a télnek,  
A hidegtől szörnyen félek,  
Ha a tél jön, nem is élek,  
Folyton fő a főm.

A gyermekek bennszorulnak,  
Minden butort összedulnak,  
A vizes cseberbe fulnak  
S engem szíd a nőm.

A nőm télen folyton sportol,  
Rodli-sapkát, zubbonyt horgol,  
Nappal lármáz, éjjel horkol  
S én szegény tatár,  
A gyerekekre vigyázok,  
Egész nap négykézláb mászok,  
Folyton állatkertet játszok,  
Én, a vén szamár!

De, ha csak ez a baj volna,  
A lantom ezért nem szólna,  
Zokogva nem panaszolna,  
De más is van ám:

Ugy örültem annak régen,  
Hogy nem mulatunk a télen  
S nem báloz a feleségem.  
Nem báloz? Nem ám!

„Árviz bálba el kell menni,  
A szegénnyel jót kell tenni,  
Drága ruhákat kell venni.“  
És én mit tegyek?  
A családnak legszebb éke,  
Főképpen a házi béke,  
Tanum rá a hátam kéke . . .  
No hát elmegyek!

Árviz bálba hát elmentem,  
Anyagilag tönkrementem,  
Két tiszttel megverekedtem:  
Dagadt a pofám.  
Az árvizbe belefultam,  
Házi békémet feldultam,  
Idegen pénzekhez nyultam.  
Szép az élet ám!

e

# Harc a szunyoggal.

(1924)

(A nagy poéta, minden komizságot, ami körülveszi, egy szegény szunyogon akar megbosszulni. Harca a szunyoggal, úgy végződik, olyan tragikusan, ahogy minden harc, amelyet a szemtelenség ellen akarunk megvívni.)

Szunyog! Te ronda, szemtelen!  
Két nagy fülembé dudorászol,  
S mire észrevettem, hogy itt nyafogsz,  
A nyakamon már meg is vacsorázol?

Állj meg rögtön, te nyomorult vacak!  
Vékony hasadban ott a vérem!  
Nem hallgat rám. Felrepül hirtelen,  
Gebeszkedhetek! El nem érem!

Megfoglak rögtön, ronda főpimasz!  
Felfordítod egy békés pogár házát!  
Utána! — S betörtem az ablakot,  
És felborítottam egy üvegvázát!...

Már mindegy! Fő, hogy meglegyen!  
Elégetem a hitvány férget!  
A plafónon van! Létrákat ide!  
Hiába csak nem nyelek mérget!

A kétágu lajtorján felmegyek.  
Óvatosan, nyújtózva lestem:  
A szunyog elszállt, létrám felborult,  
Éppen a köpcsészébe estem!

Kitartás! Mégis megfogom!  
Lassan megint utána kusztam,  
A szunyog a tükör-rámára szállt.  
Dobás! S a tükröt összezuztam...

Levertem aztán a nagy lámpaernyőt,  
Szép porcellán — ezerdarabra mállott  
S a szemtelen vérszipoly röhögve,  
Merészen az orromhegyére szállot.

Megállj, fertelem! S egy szörnyü ütés  
Szemem és orrom összetörte,  
A szunyog pedig a fülemre ült  
S vidám danával agyamat gyötörte,

Baltákat ide! Üssétek agyon!  
A szunyog a vitrinhez csábít,  
A vasbotommal utána ütök  
S a vitrin többesszámmá válik!...

Nőm a mentőkért telefonált,  
Azok jöttek és ügyesen lefogtak,  
Megkötözték és egy bús kocsi  
Elkeshedt ülésére dobtak.

Most, kérem, én a kórházban vagyok,  
Nem tudom, örüljek-e vagy sírjak,  
Örülök, mert im egy témám akadt,  
Miről a szezonmorbán verset írjak.

## Síralmas ének a Csíszár-telep- ről a Polgármester Urhoz!

(1912)

(A költő abban az időben, az ugynevezett Csíszár-telepen lakott, ami később Zoltán-utca lett. Az utcácska azóta már rendes, aszfaltos hely lett, és a Poklost, e vers után, szabályozták, de akkoriban a poétát — bizonyára olvasói óhajára, — a kiáradt Poklos és Maros folyók el akarták nyelni, amint ezt az alábbi gyönyörű dalban a költő megírta a halhatlanság számára.)

Sok szomoruság van a világon,  
Sok bú és bánat, nagy bajok,  
De a legnagyobb csapás mégis,  
Az, hogy a Csíszár-telepen lakok,  
Mert ez a telep egy szönyü kis hely,  
Ahol sár, árvíz dúl vadul,  
Leírom, mert nem ismeri ezt,  
Tudom, — a Polgármester Ur!

A kies Poklos patak partján  
Terül el e nyájas telep  
És, hogy a Poklos itt folyik,  
Fő ok, hogy én énekelek.  
Mert a Poklos pataknak partján,  
Minden, mi élt, pusztul, kimul,  
Ahol ered, dugassa jól bé . . .  
Már holnap — Polgármester Ur!...

Nyáron, a Poklosnak vize,  
A ludaknak bokáig ér,  
De bezzeg, ha egy kis eső hull,  
A szomszéd utcákba se fér.  
Meglátogat szerény lakunkba,  
Tíz-tizenötönk belefut,  
Méltóztassék ezt végignézni  
Egyszer — óh, Polgármester Ur!

Megszoktuk, mint ördög a tömjént,  
A Poklost, e vidám vizet,  
Velünk lakik a szobáinkban,  
De házbért sohasem fizet.

Most azt szeretnénk mi megtudni,  
Ha már így a zsebünkbe nyul,  
Ki fizeti a házbért érte?  
Nekünk — óh, Polgármester Ur!...

Mert ő, igaz, igen szerény viz,  
Nem követelődzik nagyon,  
Mindegy neki bárhol a házban,  
Legyen ebédlő, vagy szalon.  
Elfolydogálgat erre-arra,  
A padlóhoz odalapul,  
Érdekes ez, óh bárcsak látná  
Néha — a Polgármester Ur!

Hallottuk, hogy szabályozzák majd,  
Hát, ez kissé lehangoló,  
Mert biz' akkor nem uszkálhat majd  
Hálósobánkban a hajó:  
Gyermekeink papírhajója . . .  
E játéknak bealkonyul.  
A terveknél tudom, nem gondolt  
Erre — a Polgármester Ur!

Mi, a Csiszár-telep lakói,  
Mind megváltoztunk testileg,  
Szervezetünk átalakula,  
Mióta nyeljük a vizet.  
Ujjaink közt uszóhártya nőtt,  
A szárazon mindőnk — kimul,  
Mert már kopoltyuval lélegzünk...  
Régen — óh, Polgármester Ur!

A világításunk is kitünő,  
Csakugy ragyog az utakon,  
Ez egy ujmódi lámpa-rendszer  
És praktikus igen nagyon.  
*Szentjánosbogarakat* túvel,  
Az ember egy nagy rudra szúr  
S fénylik nekünk — csakúgy vakulunk  
Tőle — óh, Polgármester Ur!

De ami fő, sőt a legfőbb  
A járdánk — óh, az oly remek...  
Mikor végig sétálok rajta,  
Magamra már nem ismerek...

Tudom, igaz, hogy sárból lettem  
S most ismét sárrá gyurt az Ur!  
. . . Kanális és más puculónak  
Néznek — óh, Polgármester Ur!

Azért könyörgünk, ime mostan  
És azt hisszük, hiába nem . . .  
Hogy e szörnyü állapoton,  
Segittessen nagyhirtelen.  
Nem is kérném, hogyha én tudnék,  
Neki fognék buzgón, vadul  
S lantom lángján aszfaltot főznék  
Rögtön — óh, Polgármester Ur!

A világ egy hét alatt készült,  
Amint az Írás mondja ezt,  
Vajjon a magyar Aszfalt erté  
Nem csinálhatná ezt megest:  
Egy hét alatt, két keskeny járdát!  
Szememre könnyfátyol borul . . .  
Ha rágondolok! . . . Aszfalton járnánk!  
S Önt, mind a kebelünkre zárnánk,  
Oh, kedves Polgármester Ur!

e

# A z s e n í.

(1924)

(„Ez az undor poéta, — gondolja az olvasó, — már megint magát fogja itt isteníteni, szemérmetlen önhittséggel, mint ahogy ezt, az egész köteten át tette. — Bocsánat! Nem! Pedig, ezt a kecskeméti légy szerénységéhez hasonló *önérzetet*, a vén poéta modern ifju költőtársaitól tanulta. De most itt, más zseniről lesz szó.)

Mint Mesiást a hívő, szent zsidók,  
Ugy várjuk mi Erdélyben a „Zsenit“,  
A kitünőt, az őstehetséget,  
A modernet, az ujat, istenit!

Várjuk s a szürkék egyre szaporodnak,  
Miként bürök, az árokoldalon.  
Az olvasó fogy és senki sem kapkod,  
Sem a prózán, sem pedig a dalon.

Az írók írnak, a költők költnek,  
Lantom is vár s csak egyet istenit:  
Ki eladja majd e sok zöld könyvet,  
Azt a csalót... pardon... azt a zsenit!...

## Őszi tarlón.

(1924)

(Akkoriban a magyarok, sokat veszekedtek itt egymásközt. Ez az ezeréves magyar divat facsarta ki a költőből az alábbi verset)

Ha a vihar széjjelszórta a keresztet,  
Ha a gazda, — ezt megérve —  
Minden álmot, reményt vesztett,  
Ha a kéve is megoldott,  
S tönkrementek drága dolgok,  
Régi hitek köddé multak  
S a kalászok sárba hulltak,  
Buzaszemek kiperegtek . . .

---

Szerencsétlen buzaszemek  
A sárban is veszekedtek?! . . .

e

## Végrendelet.

(1924)

(A költő, testatmentumot csinál s veleszületett szerénytelenségével, meghagyja barátainak, hogy a sirja fölé *vastag fejfát* tegyenek. Hogy miért? Az kívül az alábbi versből.)

Az én sírhalmomon, tudom,  
Nem lesz majd büszke márvány,  
Legfeljebb egy nagy fejfa áll  
Felette búsan, árván.

Előre kijelentem itt,  
— Ennyit talán én is megérek, —  
A sírom fölé, barátim,  
Jó *vastag* fejfát kérek.

S ha egy kegyetlen télen majd,  
Valami szegény ezt ellopja,  
Én megelégedve fordulok  
Ott lenn — a másik oldalomra.

e

## Szeptemberi naplemente.

(1925)

(A poéta, — aki talán már egyedül pipál Közép-Európában hosszuszáru pipából, nagy füstököt fujva nézi a magáápolta kertjét és a hervadó virágait, amelyeket nagyon szeret s elbuzulva kérdi magában, hogy miért hervad el a virág és miért iramlík el az élet? Azután szomorúságában, a következő savanyu, őszi verset írja le.)

Amikor én húsz éves voltam,  
— Mert valamikor voltam én, —  
Azt hittem, hogy a miniszterséget  
Párnán hozzák majdán elé.  
Nagy, hires államférfi leszek,  
Hideg, kegyetlen — de igaz,  
Pusztulni fog előttem minden,  
Mi csalfa, talmi — ami gaz! . . .

Amikor huszonöt éves lettem  
— A szívem lágyabb lett talán —  
Írói hirre vágytam s kusztam  
A Parnassus sziklafalán  
Nem ágacskát, egy babér-erdőt  
Kivántam, hogy élémbe hulljon;  
S azt akartam, hogy amit írok,  
Örökké éljen, sohse fakuljon.

Szülővárosom egy terén,  
— Az ifjuság óh, mi dőre! —  
Kijelöltem a szobrom helyét,  
Szép árnyas fák közt jóelőre.  
Az utca, a hol én születtem,  
A nevemet viseli majd! . . .  
S így álmodozva elfeledtem  
A sok gondot, a sok bubajt.

Amikor harminc éves lettem,  
—Az álmok szépen megfakultak—  
Azt vettem észre, hogy reményim  
Egy nagy, sötét örvénybe hulltak..

De még nem adtam meg magam :  
Repülőgépet tervezék! . . .  
A csuf földet így messze hagytam,  
...De még messzebb volt ám az ég!...

. . . Álom-gépemnek szárnya eltört,  
Nemjuthattam felsoha az égbe...  
Hideg valóság szele belevágott  
A kiábrándulás tengerébe! . . .  
. . . Oh, napsugaras, fényes út,  
Mindig, örökké visszasírlak ;  
A szívem megöregedhetik,  
De elfeledni sohse bírlak . . .

És most, hogy napfénytelen őszben,  
Mogorván várom a telet,  
Minden elröpült álmomat  
Visszahozza a képzelet . . .  
Minisztorség, röpülés, hírnév,  
Szobrom, utcám : istenveled! . . .  
Szomorú, hogy az ifjuságot  
Ujrakezdeni nem lehet! . . .

e

# Mindig nevettem.

(1925)

(A híres festőket fel szokták szólítani, hogy fessék meg arcképüket a firenzei Uffitzi-képtár számára. Én nem vagyok festő és nem vagyok híres, de engedje meg az olvasó, akit eddig annyit bosszantottam e kötetlen át „*kacagj bajazzó*“ verseimmel, hogy az igazi arcképemet ide festhessem. Ime)

Én az életet  
Nagyon könnyen vettem.  
Mit keseregjek ezen és azon?  
Mindig nevettem!

Könnyelmű voltam?  
Az. Csak az lehettem . . .  
Mert, mikor sírnom kellett volna,  
Mindig nevettem . . .



# T A R T A L O M

	Oldal
Szakadjunk el Ósztriától -----	11
Egy hadiuzsorás siralma -----	15
Lakást keresek -----	18
Bankfi kávéházi hősködései -----	22
Papir-világ -----	24
Kávéházi Konrádok asztaltársasága -----	27
Dal a „Társaskörrel” -----	30
A „Durulban” cipőt vettem -----	33
Költözködés -----	37
Tavaszi ének -----	41
Tavasz a szerkesztőségben -----	43
Egy hadiszállító merengései -----	46
Elmélyesztés -----	49
Boldog, kinek dohányja van -----	52
A színházban levetkeztem -----	54
Kitört a béke! -----	57
Jöjj már Tavasz -----	60
Erebus -----	62
Moziban -----	64
Februári hó -----	65
Egy vén hadfi morfondírozásai -----	67
Kedves Prométheus bátyánk -----	71
Tavasz -----	74
„A Hold-utca” -----	76
Eladtam a nagykabátom -----	79
Levél -----	81
Ne kártyázzunk! -----	84

Az aszfalt sóhaja	87
Májusi tragédia	89
Egy dombon lakó éneke	91
A zöld könyvek	94
Pénzbélyegzés	97
A kenyér	99
Maximálás	101
Azért nyomja fejemet a bú	104
Szállnak	107
Tavaszi és őszi	109
Bordal	111
Őszi ének	114
Az Eleven Ujságról	116
Matiné-láz	119
Tájfün	122
Élet a Ritz-fürdőben	125
Nyárvég	129
Kockacukor	132
Én jól kinyaraltam magam	134
Bús dal a dudáról	136
Vallomás	139
Az ezresek	140
A pénz	143
Fellépjek?	146
Én és a kutyák	148
Tinta	151
Játék-barlangok	153
Tízéves találkozón	156
Óda egy kráglához	157
Szovátán fogok meghalni	159
Amerika-láz	163
Minden fekete	165
Téli idill	168

Levél.....	173
Karácsonyi költemény.....	176
Ujévi mérleg.....	179
Epilogus.....	182
A gólya.....	183
Hamvazó szerda.....	185
Macskák.....	188
Égő szerelmek a szerkesztőségben.....	190
A vén kisasszony táncol.....	192
Rámhuzták a hadiadót!.....	194
Marha-dal.....	197
Probléma.....	200
Hol fürdőzünk?.....	201
Kabarék.....	303
Szamárság.....	205
Minden elolvad.....	207
A vízcsap.....	209
Fürdőzés után.....	211
Fényüzési adó.....	213
Egy érdekes könyv.....	216
Gvadányi-dal Duím urról.....	218
Vidám költő.....	220
Készülünk a bálba.....	222
Clarté.....	224
A tücsök.....	226
Bucus 1921-től.....	228
Képviselő akarok lenni!.....	230
Nem leszek képviselő!.....	233
Baj van Amerikában.....	235
A könyvek.....	237
Fürdőszobai csendélet.....	238
Egy népünnepélyi rendező imája.....	241
Julius.....	244

Elment a nyár	246
Meghalt lord Northcliffe	248
A fog	250
A krák	252
Vilmos	235
Hidak szakadása idején	257
Körbe-görbe	260
Az örök fanyomoruság himnusza	263
Kabátláz	267
Egy újságíró jubileumára	270
Cirkusz	274
Mutamur	275
December apó	278
A pulyka	280
1922 Sylvester	282
Anita Berber	285
Árvíz	288
A bajadér	289
Valami büzlik Dániában	292
Mi lesz a rendjelemmel?	294
A hosszú szoknya	297
Nem értem, miért nem vagyok én még igazgató?	300
Gyógyítani tudják a paralizist	302
Ifjú költők és írók	304
Veszek műfogakat!	307
A nyaraló, de nem fizető vendég	309
Ezek a "firmák"	313
Lesz pénz — mint békán toll	315
Futurista dal	318
Bék-vel képzett skálák	321
Mirigyátültetés	324
Televízió	327

Év végén .....	329
A frank monológja .....	331
Tavaszi fáj-dalom .....	333
Szomoru szonett Szűcs Szerénről .....	336
Tíz év után .....	338
A lettek pénze odalett! .....	341
Meddig süt a nap? .....	343
Bontják a kínai falat .....	345
Magyari Imrének .....	347
Az idők megváltoznak .....	349
Hogy ezelőtt huszonhat évvel .....	351
Színésznő és színész .....	353
40,000 bolha .....	354
Kánikulai kinrimek .....	357
Februári dal .....	359
Harc a szunyoggal .....	363
Síralmas ének a Csiszár-telepről a Polgármester urhoz! .....	366
A zseni .....	371
Őszi tarlón .....	372
Végrendelet .....	373
Szeptemberi naplemente .....	374
Mindig nevettem .....	377

**Sajtóhibák.** A költő sokkal lustább ember annál, hogy kiböngéssze és ideírja a könyvében előforduló átkozott sajtóhibákat. A művelt olvasóra bizza, hogy azokat gondolatban kijavítsa, az olvasóra, aki már régen megállapította, hogy ez az egész könyv egy *nagy sajtóhiba*, illetve a *sajtó hibája*, hogy azt kinyomtatták.









316.267

MORVAY

ZOLTÁN

DARÁZS-

ZÖMMÖGÉS

---