

LEHOCZKI KÁROLY  
SÉTÁNY A POKOLBAN



Lehoczki Károly

# SÉTÁNY A POKOLBAN

A felkelő Nap kiadója a Csendes-óceán.  
Azért olyan ragyogó!

**ISBN 978-963-12-7707-4**

A kötet a szerző gondozásában jelenik meg  
Minden jog fenntartva  
© Lehoczki Károly, 2017

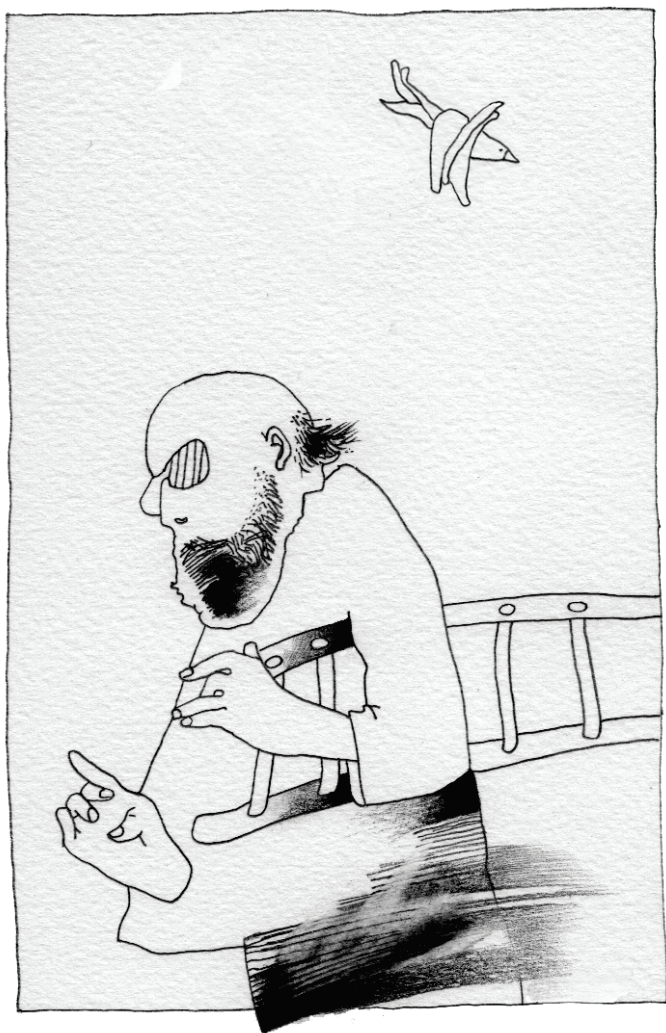
A borítót és az illusztrációt készítette  
Damó István

LEHOCZKI KÁROLY

*SÉTÁNY*  
*A POKOLBAN*

*litera mea*  
2017







## Az én dalom

Derengő, hűvös hajnalon  
suhog a szél, az én dalom.

Patyolat, szikrázó reggelen  
harangszó száll, az énekem.

Délelőtt mély, örvénylő folyam  
fölött zendül komoly szavam.

Délben, amint a Nap megáll az égen,  
az én himnuszom köszönti fönn a fényben.

Délután mindhez, ki megfáradt reggel óta,  
belőlem zsong az óda.

Amikor leomol az enyhet adó este,  
én vagyok a világ szűzi csendje,

s még a csillagok fölszikráznak éjjel,  
a mindenség álmodik zenémmel.



## Zöld, kék, fehér

Kék-fehér évek lengnek az égen,  
átszűrődik a nap, rágomolyog a sötét.

Zöld-fehér szemed lángja belobban. Villámlík?  
A lecsüngő levelek alatt guggolsz, telefonálsz.

Azután zuhog már. Hajlik a lomb, mélyeket  
ásít a zöld, fehérén lecsordul

az elem, a nagy kék domb s a fehér habos  
tó közti lapályon tócsákban megáll.

Csapzott hajad halovány arcodra rátapad,  
pillantásod zölden, fehérén tűz alóla a messzeségbe.

Sűrű kékben tülekedik az égen a múlt, a  
jövő. Hátam egy fa törzsének döntve figyellek.

Nem hallak. Egymásba keverednek a gyöngé szavak,  
s a színek is, a kék, a fehér, a zöld egybevegyül,

és egybevegyül a tó, a domb, a lombok,  
a tócsák, s a zöld, kék, fehér időben te meg én.

## Messzi dobbanás

Aranyló sárga már a lomb,  
gunnyaszt a ritkásban a galamb,

aztán fagy pörkölte bogyót szedeget,  
csapdos, billeg az ágon, majd a tetők felett

elvág, nem látom a szűk kis ablakon,  
ahol élek és bámészkodom, félig vakon,

merre visz az íve,  
neki valahol akad-e híve,

kivel majd összebúj a dérben,  
s melege ott dobog rebbenő szívében,

mint az enyémben, mikor megállok,  
mert pont a csüngő, sárgult lombra látok,

s egy messzi dobbanás a torkomig felér,  
míg lopakodik felém a tél,

emlék, vagy nyirkos félelem,  
hogy mindaz, mi volt, talán meg sem történt velem.

## Ócsa

A házon még nem volt tető.  
Szűk szobádon a betonmennyezet  
fölé a téli csillagos ég feszült,

roppant tüzek, roppant hidegek.  
A jancsikályha izzásig hevült,  
a falon kigyöngyözött, lecsurgott a pára,

minket könnyezett, megejtette az ember magánya  
s hogy végre öleltünk a dermedt kövek között.  
Átjárta testünket a hó, a fagy.  
Szerelem! – mint téli ég, oly távoli vagy.

## Volt pajtások

Összebújva szopogattuk a nádereszről csüngő jégcsapot,  
ugráltunk az olvadásban hószigetről hószigetre,  
míg meg nem perzselte gyermeki testünk az egyre tüzezebb

kigyulladt nyár és tél-tiszta hitünkbe  
be nem lopta a mát emésztő kapzsi holnapot.  
Most, legbelül beteg, mikor újra tél közeleg,

megkívántam borzongató ízeit a mának,  
és bár jól tudtam, nem pont téged kívánlak,  
megkértelek, legyél a pajtásom még ez egyszer.  
De te nem bírtál átölelni már csonka, összeégett kezedd.

## Gyermekké lettél

Gyermekké lettél megint.  
Törékeny tested a sokaságból kiválva  
őszti idéző fényekkel ragyog,  
Hunyorgok, ahogy rád nézek,  
pazar vagy, ifjú és halotti ebben a  
szeptember végi önnön-napsütésben.

Túl a harcokon  
szemed bogara túlvilági békével sugároz,  
mint gyermeké, ki nem-létéhez még oly közel.  
Add, hogy melegében kebledhez telepedjem,  
és elmulasztott simítások helyett  
szűkös emlékeimmel babráljak bőrödön!

Add, hogy megkésett pajtásod legyek!  
Pillantásunk csillanjon össze csintalan!  
Add, hogy kifürkészhetetlenbe tartó  
kajsza utamon játékunkba belefeledkezzem,  
s míg tülekednek a vaksi tömegek  
átkaroljam gyönyörtől reszkető gyöngye válladat!

## Vártam, hogy jöjj

Vártam, hogy jöjj, de tél lett újra,  
most zárat babrálsz a bicikliden  
a járda fagyos kövéig lebújva.

Hullott levélen kacér a dér.  
Tolod mellettem az ócska bringát,  
szemed a szemembe ridegen suhint át.

A fény a dermedt légen épp csak áthatol.  
Veszek valami buktát a sarki péknél,  
te csak menj, majd összefutunk valahol,  
ha lesz még, hogy nem görnyedsz előlem hétrét.

## Fölszakadt csönd

Jó ideje már csak hallgatok, pedig  
lucsokban hevernek az utcán  
az éjszaka fölfordult fények és a széthagyott  
falusi hátsó udvarok döglötten  
nyirokban áznak.  
Utálattal tekint körbe a reggel.  
Ordíthatnék is, hogy jöjjetek,  
földeljétek el ezt a mocskot a  
párolgó, bűzös sebekkel,  
de csak hallgatok és nem szólok.

Meredek riadt szemetekbe.  
Fél házra való apróval akaszkodott nyakatokba  
a bank, és le nem dobhatjátok többé a hámot.  
Ez már az új némaságtok, akár az  
enyém is, oly vigasztalan.  
Bújtok? A végrehajtók makacsul visszajárnak,  
hát csak húzzátok, húzzuk!  
Dubait építi itt az összes álom,  
sivatagi sícirkuszban hópehely lehetünk,  
testünkön unottan szlalomoz a sejk.  
Elvesztek a szavak. Nem találom.

A szívem is tétován dobban. Gyanakvón.  
Panaszkodjam?  
Fölhágok majd, mint apám a kaptatóra  
s leszédülök amaz oldalt.

Legjobb, ha magamnak sorolom a jajt,  
legyűrjem végre az ősi átkot, mit ő is készült,  
de végül bosszúja lerántott.  
A furcsa, pergő ritmusok közt  
egyre kínosabb a csönd.  
Nos, mi lesz már?  
Ismertetek korábban ehhez fogható közönyt?

A gödör előtt se szóltam, csak néztem a  
ragadós, cuppogó agyagba.  
Őt engedték belé, aki nemzett.  
Az ég hánykódott, zuhogott, zengett,  
iszkolt a nép, a gyáva. Elborzadt.  
Értem reszkető halott anyám odafönt  
dühöngve rontott ellenem vétkezett apámra.  
Álltam szótlannul s nem féltem e pört.

Milyen régóta vágytam meglelni a hangot,  
nem így, miattad makogva,  
csak, mint a csuklást, kiöklendezni a szavakat.  
Te, aki könnyelműen vonatra szálltál  
nem pusztá lényed, lihegő magadat  
vontad meg tőlem, úgy pazaroltál el,  
mintha garmadával volna belőlem,  
vagy éppen semmi volnék.  
Vagy áru, amit majd lecserélsz.  
Mennyi áfástól az itt árult öröm?  
Tekints túl a világméretű sefteken, lelki börtönön  
és hidd –, múló az ínség!  
Íme a szó, látod, van segítség.



## Februáregy

Tegyel a feje alá még egy kispárnát  
kérdézd meg:

- Most jól látja a tévét?
- Nem hasogat a nyaka?
- Szeretné hangosabban? –

igazíts a takaróján picit  
és oldalazz át a nappaliba  
ilyentájt szoktad hívni az otthoniakat  
odakinn esik vastagon csorog  
teljesen másként mint a  
te ereszeden  
a te ablakodon  
kezedben a mobilod  
babrál rajta a hüvelykujjad  
elmélázol  
hallgatod ahogyan locsog  
ahogyan dobol  
itt már befellegzett a télnek  
hűvös bő esők omolnak  
napokon át  
ne is siess azzal a telefonálással  
meredj csak nyugodtan az  
üvegen túlra  
túl a vaksi nyirkokon  
a lefüggönyözött éveken át  
messzi február elseje havába  
gyémántos ében éjbe  
egyedül te estébe

csikorogva tárod a nehéz vaskaput  
behajtok  
visszazuttyantod és...  
ne siess azzal a telefonnal  
még elébed pittyenhetek a mindenségből  
százhetvennyolc magas nyolcvan kilós  
őszülő adatfolyam  
online tenyér a blúzod alá  
várj még! –  
ne izgulj ettek nem pusztulnak éhen  
virslit főztek  
tojást  
majonézzel nyomatták csak úgy  
kenyér nélkül  
persze felvették a pénzt  
naná! –  
miért? – kételkedtél benne? –  
melyik gyerekednek is gyűjtesz lakásra? –  
de hová tűnt az a februári hó  
törvényen túli paplanos puha? –  
vizenyős latyakjában úszó tekinteted  
fáradtan fürkészs de  
nem talál meg engem  
a reggeli fürdetés étkeztetés  
tolókocsis séta délutáni társalgás  
itthoni irigyek és önnön büszkeséged  
limloma között  
mert szolga vagy bár  
de legalább nem a sajátjaid kapcája  
február elsejét elmosták az esők  
szétázott  
másodikával kezdődik a hónap  
s ahogy ujjad a kijelzőn téblábol  
villan a szemed  
tilos! –  
hát jó hívjad őket

én is a papírjaim fölé fordulok lassan  
már csak a szeleket hallom odakintről  
perceg a konvektor  
s idáig kongó kérdésedre hogy  
na fiúk mit vacsoráztatok  
keserűn motyogom magamban  
virslit tojással.

## Zavaros üdvösség

Szívem! –  
ébredeznek a reggel  
konvektor-pattogással  
teáskanna-fütyüléssel  
WC-zúdulással  
zuhany-surrogással  
januári homály szivárog át  
a redőny résein  
harangoznak hét óra van  
lődd be az okostelefonod  
fontos lehetsz  
s a térképes applikáción  
jelöltesd a pozíciód  
Szívem! –  
új napod útvesztőjében  
képzeld  
el navigál hozzám  
nem csak a kukásautó csoszog el  
a házunk előtt csörömpölve  
unottan felzabálva a fagyos szemetet  
idekanyarodsz te is  
beállsz demens szomszédasszonyom  
papírdoboza mögé az udvarban  
"Betegszállítás – hagyják szabadon!"  
pingálta ki  
már alig olvasható  
megrogyant szétázott  
senki nem rúgja odébb

nem hajt át rajta  
beparkolsz közvetlen elé  
vagy mögé ahogyan mások  
így képzeled? –  
no és? –  
kid leszek akkor én? –  
lakásod ösvényein tévelyegve  
a csillárig púpozott kacathegy  
tetejébe hajítanál? –  
nyolcvan kiló egyben  
majdnem ingyen  
kinyalhatja a kilós bolt! –  
és betakarnál a népi mintás  
ágyterítővel amit Debrecenben  
voltál képtelen otthagyni  
már csak fölém fér  
puszi  
a rongy  
jó puha melegít – vigasztalnál  
húzd fel a redőnyt Szívem! –  
a kifehéredő szürkeség  
játsszon el retinádon  
szürcsöld a kávéd merengve  
tegnapi hócsatakos cipőd nyomát  
ne töröld fel a járólapon  
miért éppen ma tennéd? –  
tavaly zsákmányolt hosszú  
kötött sálad tekerd a nyakadra  
rá kabátod gallérjára  
kövérkés állad alá  
és lassacskán indulj el  
köhécselő Annácska unokád  
könyvelőd  
fellebbezésedet istápoló  
ügyvéded irányába  
útba ejtve a szakrendelést

mert a szíved megdőbbenve kalimpál  
ezen az egészen  
a misére be szoktál kukkantani? –  
Isten sem kegyetlenebb énnálam  
és megrögzött gyűjtögető  
valami félelmetes a kupleráj  
amit összehordott  
szerintem imádja a Balaton szeletet  
tőlem is jobban  
ráadásul megengedheti magának  
hajas vén öregnek képzelni úgyis mindenki  
próbáld meg tutira elfogadja  
látod szavakat cibálok elő  
mi kerekedik ki belőlük? –  
én magam? – te? –  
hétfőnek nevezett hétköznapiunk? –  
lassan hóvirágok hajtanak a kertedben  
hajolnak hétrét  
majd kiegyenesítik a hátuk s csak  
szomorú nyakukat lógatják  
ez itt az én turim  
figyeled? – váratlanul előrángatom belőle  
a tavaszt is  
hiába  
szól a rádió odaát már  
zökken az ágy ahogy összerakják  
beindul a délelőtt  
beindul az év  
beindulsz és beindulok  
nekigyürkőzünk akadozva  
majd felpörögve arrébb hajtunk  
mintha amott jobb lenne  
melegebb volna az aluljáró hálni  
azt mondják az Ecseri úti  
a legkomfortosabb  
másik munkahelyre

vagy a régire behunyt szemmel  
összegyűrt lelkünket lehuppantjuk a székre  
köz munkában csákányoljuk a jeget  
ami a holnapi melegfrontban  
magától elolvadna  
mélázunk  
hadd verje más is  
zöld-sárga mellényünk messzire virít  
elijesztve a tekinteteket  
új feleséghez oldalazunk  
gyereket nemzünk idegennek  
tovaröpitenek a gépek innen  
a testünket  
vagy csak a kacatokba befáradt  
szellemünket  
a valóságon túlra ahol te is  
azt képezed létezem  
s állítod akár együtt is megfordulhatnánk  
bitek és bájtok erdejéből  
bőgő szarvas és ünnő kiváltva  
Szívem! –  
löttyintsd a kávéd zaccát  
muskátlid alá és  
indulj hát  
fordítsd rá a zárat magad mögött  
a zsebedből halássz elő egy  
konyakos meggyet arany sárga  
sztaniolját hajítsd a villanyóra szekrényébe  
nem lógsz ki a sorból  
ha piálnál vagy füveznél  
toxikománia  
abúzus  
ilyesmi volna a diagnózis  
pedig csak éldegélsz  
skizofrén ám az anyátok! –  
hát nyomasd! –

így marad ez már örökre  
tekingess a járdán  
a volán mögött  
s ha berepedt lámpájú Suzukiddal  
átcsúszol a szembe sávba de  
éppen nem jön ott senki pillanatra  
gondolj rám  
majd mosolygok  
mert ennyi pont elég  
a zavaros üdvösséghez.



## Szia! – Sanghajban vagyok, hívjál vissza hétfőn

Y vagyok, irodista,  
munkába talpalok csütörtök reggel,  
a főúti kereszteződésnél a bal oldali  
kocsisor halad el éppen, aztán a  
jobb oldali következik,  
nem érek oda, mikorra zöldre vált a gyalogátkelő,  
nem érek oda, a fenébe is,  
legalább két házzal előrébb kellene járnom,  
várhatom a következő zöldet,  
nem futok, azért sem futok,  
leálltam a vénasszonnyal a lépcsőházban,  
panasz panaszra, ó! – az én örökös  
túlzott udvariasságom,  
mennyi az idő? – beérek még koppra, ha kilépek,  
rühellem, rám izzad az ing a szorító nyakkendőben,  
lassíts, mondom magamnak, a sarokig ráérsz,  
persze, hülyén nézhetek ki, andalogva az  
aktatáskámmal, épp csak a zöld-sárga mellény  
hiányzik rólam, frissen sült közmunkás,  
hátról izgágáskodik egy kerékpáros,  
zsizsizsizsizsi,  
nincs a tarkómon szemem, édesapám,  
fülem viszont van, melleleg  
járda ez, nem bicikliút, vacak, keskeny,  
ott fogsz dekkolni a zebra előtt, piros, vágod? –  
elől fölbörrög egy motor, fék csikordul,  
valakire rádudálnak,

még circa tizenöt vontatott lépés,  
éppen zöldre fogok odaérni,  
a bringás nem száll le, egyenest átteker, bele a  
szembe jövőkbe, szolgamód ugrálnak szét,  
morognak valamit, s komoran törnek  
a maguk hétköznapi célocskája felé,  
trappolok át a gödrös, nyomvályús aszfalton,  
tovább a pékség mellett,  
kiflit ma nem veszek, valahogy kibírom délig,  
reflexből ráéhezem majd, de kibírom,  
egy, kettő, három, négy, kis kerülővel akár  
hat pékség ezen a negyedórányi szakaszon,  
buktát rágszál a fél ország,  
csak úgy zacskóból,  
melóba bukta,  
délben bukta,  
hazafelé és útközben akárhová is bukta,  
jó üzlet ez a gasztroenterológusoknak is,  
a postára majd este ugrom be,  
bejáratig ér a sor olyankor, de a  
csekket muszáj, befizessem, képesek,  
kikötik az áramomat,  
a dokit pedig megpróbálhatom  
telefonon, napközben, hátha beszúr a jövő hétre,  
huh! – megérkeztem,  
nyomom a csapóajtót,  
másfél perc, egészen frankó vagyok,  
emelet, jelenléti ív, aláírás,  
táska le, számítógép be, éledezik,  
eldőlök a széken, nézem a mindenféle  
felvillanó izéket, beírok két jelszót,  
a jövő hónaptól a flancosabb levelezővel  
majd hármat, és eszembe jut X, hogy már  
tegnap beszélni szerettem volna vele,  
csak hallani a hangját, egyúttal azért  
megdumálni egy rafka hivatali ügyecskénket,

kigombolom a nyakkendő alatt az ingem,  
száradjak picit, felemelem a kagylót, tárcsázok,  
hosszan csörög ki, már éppen  
raknám vissza, amikor kapcsolódik, reccsen, majd  
beeszik X virgonc, évődő hangján, hogy ő X,  
én meg mondom, én hívom, Y, kora reggel,  
mire rávágja: Szia! – Sanghajban vagyok,  
hívjál vissza hétfőn –  
akkorát bírok kiáltani, odáig elhallatszik? –  
ennyire futja meglepetésemben,  
kacagunk és letesszük,  
és a gödrös, nyomvályús aszfaltú, keskeny járdás,  
panaszokkal teli, csöngő, dudáló,  
tilos forgalmi lámpás, buktát zabáló,  
munkába belerokkant lapos Föld  
elkezd lassan kigömbölyödni,  
tenyerembe kapom,  
nézegetem kisimuló vonásait,  
fordítok rajta picikét, tisztábban láthassam Sanghajt,  
ahonnan X kihívó mosolya ragyog föl  
s végigömlik fájdalmasan szűk irodámon.

## Az emlékvers halála

Emlékkönyvedben lakott a versem,  
és most halott.  
Negyven titokzatos évig  
idegen nyelven hallgatott,  
melengetett, mint elmúlt tavaszok  
opálos fénye  
omlik belülről a kinti hóra, jégre.

Mi éltette? A hamis képzelet?  
Szavamnak ördögivé aljasult a lelke,  
hogy értelme lett?  
Csalódtál? Sorsoddá vált,  
mit megjósoltam ott.  
Rázártál ajtót, ablakot,  
s én rád nyitottam múltunk huzatját.

Dőlj vállamra!  
Ne ríj! Ne átkozz!  
Eresszük reszkető karunk a lábhoz.  
Elég temetned!  
Simíts búsongó engem,  
és ősi, öröktől érthető nyelven  
olvasd rám szent, asszonyi kegyelmed.

## Friss sírhant fölött

Szegfűk, íriszek, margaréták,  
kálák, rózsák, dáliaák,  
kazalba hányta mind az Isten,  
s mikor másod már semmid sincsen,  
rád testálta a mai napon  
életed összes virágát.

Mennyi halál omol most rajtad,  
szépek, mint szép vagy te odalenn,  
ifjúi, bájos, csak épp a meleged hagyta  
elcsatangelni idefenn.  
Körbeállunk és a december  
meg a sorsunk reszket tagjainkban.

Kegyencei a mának,  
és az örök szolgaságnak  
szemünk lesütjük, s csak a bágyadt  
fények meg szívünkben az árnyak  
találnak el hozzánk,  
akik még mi vagyunk.

Mondd! – e bűnt ki akarta?  
Mondd! – akkor az miféle fajta?  
Egy távoli csillagvilágot  
sújtson ezért az átok?  
Vagy a könnyörtelen Úr  
mered ránk gőgös üvegesen?

Viruló rózsák, dáliák,  
megejtő kálák, íriszek,  
ki legvilkolta önnön fiát  
nekünk sohasem bocsátja meg?  
Miért kellett ez ifjúnak a sírba  
buknia, mikor nem volt megírva?

S miért ejti flegmán a hívő,  
a telefonja meg se reszket,  
hogy lám, így rendelkezett Ő,  
s vet néhány gyors keresztet?  
Hát akkor inkább a végtelen  
tér legyen, hova nyugodni mentél!

Kálák, dáliák, íriszek,  
margaréták, rózsák, szegfűk,  
gyönyörben haldoklón didereg  
a mi elhulló testünk.  
Sziromban, könnyben, dalban  
tündöklünk, ahol fekszünk.

## Szent Iván napja

Fél tizenegy. Most metszik ki belőled a lényt,  
aki bízik, kiáll a csillagos ég alá, tudja,  
egy ő a fényesek közül, gyönyörködtető a roppant távolokban.

Ó! – a sugarad, ahogy meg-megpillan, ijedten rebben,  
 kozmikus úr és hideg hatja át, eddig soha még,  
vad, idegen erő az erők erejével vonzza, vonzza.

Már testeden a metszés. Hiába az ünnep, Szent Iván  
éltető tüze más naprendszerekben lövell fel ma éjjel.  
Embertárs, aki félsz és elbűjsz meleget nem adó zugokba,  
melletted izzik, míg izzik hunyó csillagod jelölő csillagom.

## Fotó

a pénztárcáját tartogatja nem csukja be  
mintha másodszor is fizetni akarna  
szorongatja a szétnyitott pénztárcát  
finoman reszket az ujjá karja  
de csitris mosoly rezdül ráncos ajkain  
tudja kedves  
ilyentájt voltam mindig szerelmes  
mikor gyűjtött a május  
föllobogtam de kinek lobogjak most  
halottak mind  
s a kéz lassan ügyetlenkedve moccan  
a bukszát felébe összehajtva  
a szatyorba begyömöszöli a káposzta  
és répa alá  
állunk és várunk  
ő a semminek aprócskát legyint  
– az eladónő sürögne de illedelmes –  
és nyolcvan év csoszogva megindul  
mintha a kijáraton túl  
a mostanitól igazabb május várna reá



## Ingre gomb

Írtam valamit, s hogy mit írtam,  
megírtam a barátomnak,  
ő meg visszaírt, hogy az ilyen írás  
baromira érdekes, csak éppen unalmas.

Az angyalát! – gondoltam, ez egy  
érdekes gondolat, mintha az ember  
gondolna is valamit, meg nem is gondolna,  
terhes is lenne, meg szűz is.

Mit tegyek most? Nem tehetek  
semmit, hiszen megtettem, amit tehettem,  
s a tehetség már tehetetlen bennem.  
Csak nem dobom ki a készit?

Különben is, mily nagyszerű! – mind,  
ami nagyszerű, oly egyszerű általában,  
nem feltétlenül nagy, pláne nem szerű,  
kerek, mint ingen a gomb.

Csak akinek inge, vegye magára, más  
tegyen rá, ki mit gondol, írja,  
mit írnia kell, s amit a világ majd  
fázós testecskéjére gombol.

## Tavaszk

Most újra tavasz jön, káprázatára a szemnek.  
Ha vénséges, vágyakozva tágul –, elé  
a múlt szellemei lebegnek.

Csupa volt.

Szagos reggel, vibráló levegő,  
rigó rebbenése, napfényben szépítkező tető,  
kövér fűben nyújtózkodó orgona bokra.  
Közébük dőlt. Hol az a ringó heverő?

Ifjúi szem bogarában rőt lobbót vet a gyönyör,  
a fölsöpört utcán az ég felé  
kacsintva a kékkal versenyt tündököl!  
Csintalan kobold!

Vakmerőn villan, visszadöf a napnak.  
Átellenben rikító szövetek dagadnak,  
leányok gömbölyödő blúza.  
Lángot lövell, hogy a rügyek is kifakadnak.

## Az ismeretlen kert

Ajtájában a lég meglebben,  
belépsz,  
előtted százszorszép szőnyeg virít,  
minden szőnyegnél százszor szebben.  
Könnycsepp gördül le ázott arcodon,  
ne ríj,  
míg lépegetsz virágos múltadon,  
tiéd e kert.

Ismeretlen bokrok vad barkája dülled.  
A fény  
reszketve játszik szájad szögletén.  
Elhagyja lábad, melled az erő,  
buján omol le az aranyeső,  
s a táj  
nem kért kerteden szélesebb, mint  
a végtelen.

E kert most már tiéd. Jó gazdája légy!  
Metsszed,  
ápol, borítson be vastagon a lombja,  
ős fái tornyosuljanak feletted!  
S míg a méla nap alkonnyal beragyogja,  
a báj,  
mitől halántékod riadtan dobog,  
új otthonod.

## Ilus

Ilus nyolcvanéves  
biciklije hatvan  
igen-igen messzire jár  
valahol a Napban.

Lendít a pedálon  
meggörnyed a válla  
átsuhan a tetők fölött  
halvány asszony-árnya.

Útjából a párja  
fellegeket görget  
leszakadó páragömbök  
szanaszét pörögnek.

Beteg lábát nyújtva  
kacsázik az égen  
régimódi paripája  
szikrát hány a kékben.

Hunyorog a reggel  
mind aki csak nézi  
szűk szeméből könnyet hullat  
kedvesét igézi.

Ilus szűz tavaszban  
Ilus büszke nyárban  
Ilus tovakerekezik  
őszben januárban.

## Az egyetemi szobatárs jelentkezése

Most számítógépen csörögsz rám néha, estelente,  
kétezer kilométer közöttünk meg  
harminc mögénk gyűrt esztendő és egy mosoly

a szájad szögletén, mikor árva verseim  
hányatott sorsáról beszélek. Tiszted,  
mi tisztos karrier, kétségtelenül

meglepő és furcsán hangzik, hogy fő akármilyen  
lettél a fők között, ruganyos bőrű szeretőre  
telik, ráadásul hivatali szobádban.  
Egészen le vagyok nyűgözve, miket produkál az idő!

## Hová forduljak?

Fordulhatok a zömök, kiálló mészkőcsúcs felé is,  
ahogy a smaragd hullám átbukik felette és  
fehér tajtékban szertefoszlik,  
lám, a középkorú férfi is arra oldalaz,  
hosszan pásztázza a környéket, mi lenne belőle  
figyelmére méltó,  
akkurátus fontossággal leguggol,  
fényképezőgépének csövét kitekerteti a motorral,  
megcélozza a látványosságot,  
nyúlik, nyúlik az objektív,  
a szentjét, jó drága gépe van! –  
most aprókat kattint, csakhogy e hullámverésben  
és a kabócák veszett ricsajában nyomtalanul  
vegyül el a mechanika három-négy finom moccanása,  
de fordulhatok, s tényleg, a fickóról  
miért is ne fordulnék inkább a  
plédjükön bódultan heverő nők irányába,  
gusztusos keblek dagadnak pucér merészen,  
hegyesek, ruganyosak,  
a ruhadarabok árnyékának nyoma sincs rajtuk sehol,  
merednek, csak úgy a senkinek, talán a Napnak,  
lassan pillantok egyikről a másikra, mintegy  
véletlenül, rám ne süthessék: a vén kujon! –  
aztán hosszan vizsgálom a fönti kőutat, a  
villák előtt kanyargó keskeny aszfaltcsíkot  
a mellette parkoló kocsik cífra sorával, a papucsban  
ebédelni csoszogókat, félpucéron telefonálókat,  
cipelőket valamit valahová,

a közöttük elszáguldó robogót,  
repedt hangja még csak-csak áttör pillanatra  
a hullámverés robaján,  
majd belefoszlik ugyanabba a semmibe, amibe  
a húsz évvel ezelőtti gépfegyversorozatok  
ropogása belefulladt ugyanitt, vagy a  
hetven évvel ezelőtti bombázásoké,  
ahová a ma sikolyai is mind belevesznek, Haifa jajai,  
a donyecki mészárlásé, a leparittyázott repülőgép  
élve zuhanó utasának velőtrázó ordítása,  
s egyé válik a csönddel, azzal a riadtan terpeszkedő  
párás hallgatással, ami az anya szemébe tolul, amikor  
megtudja, hároméves kancsal fiának  
hiába már a műtét, soha nem lehet térlátása.

Hová forduljak?

Ha a márványos elem mélyét lesem, tátott szájú,  
zabáló tengerisünök feketéllenek,  
gyilkos kis pamacsok, meglapulva békés-egykedvűn,  
remeterák araszol ki közöttük nagy óvatosan,  
húzódik sietve a szikla pereme alá,  
fittyet se hány amazokra, tőlem retteg,  
vagy csak úgy általában,  
a szárazabb köveken kerge hangyák futkároznak,  
odafönn sirályok írnak kecsesen kanyarokat,  
rá- rátelepednek a testüket dobáló felszínre, majd  
lebbenve fölverődnek vadászni megint,  
mint egy ósdi némafilm mögött a rozoga zongora,  
harsognak a hullámok,  
mindenre ugyanaz a taktus,  
mindenre ugyanaz a monoton semmi se,  
diazepamot reggeliző barátom  
tükrökkel telerakott emlékezetében változik a világ  
folyton ily szegényes önmagává,  
hiába kiáltok, rázom,  
ahogy a mellettem jövő-menőket is,  
csak értetlenül mered rám, munkába siet,

törvények zezugaiba menekül,  
és elfordul, ahogy elfordultak már tőlem  
oly sokan, és én hasztalan kutatom,  
hová tekinthetnék,  
hogy ugyanazt lássam, amit ők,  
vagy ők lássanak, halljanak meg végre engem.



## Szomszéd Bódog havat lapátol a halott Lehó papával a sűrű hóesésben

Csikordul a kisajtó, kibiceg  
Szomszéd Bódog a télbe. Púpos a hátán a pufajka,  
ahogy a hó púposodik lomhán az alvó házsoron.  
Támaszték a lapát.  
A vaskos februári sötétségben  
egykedvűn nekiveselkedik a tisztogatásnak.  
Lenyomja, emeli, hupp,  
lenyomja, emeli, hupp,  
kaparja, piheg egyet. Tolja odébb.  
Malacszemű lámpák álmosan bambulják az útról,  
hogyan halad a járdán előre.  
Vége a háza falának, megáll.  
Köp egyet.  
Már csak nem, hogy a kibaszott szomszéd  
előtt is ő takarítson! Cseléd tán?!

Majd meglátja még a barma, ki itt a cseléd!  
Öreg Lehó! – ugye, bármilyen sűrűn essen is, a földnek  
csak nem havazik alája,  
nincs többet félóránként serteperte,  
de itt a járdán bezzeg vastagon gyűlik ám,  
hahaha, jegesedik is, ahogy letapodják,  
most ráolvashatnád a kénköves litániádat  
az égiekre, ha látnád,  
remélem, majd csak nyakát szegi végre valaki rajta!  
Nem kell a kölcsönöd többet, vén bolond,  
helyetted én lettem a főnök,

figyeled? – klímára is telik,  
tetszene a szerkezet az udvarodban!  
A pereputtyod rühelli, de ki nem  
szarja le őket, lebontatom velük a szabálytalan  
izéjüket ott hátul, ha be nem fogják!  
Megfordul, koccant a lapáttal nyomatékknak,  
becsoszog, belöki a kisajtot, hadd hallja az  
Isten is odafönn, ki itt a gazda,  
pár hónap még, kioperálják a csavarokat a törött  
lábából, akkor aztán kussolhat  
mindenki a picsába! Pláne a balsors!

Reggel sziporkázva bukik ki a  
lassan emelkedő nap a háztetők  
csillámló hókupacából.  
Meleg szeleket fúj a száján, feljebb és  
feljebb kapaszkodva az ég tetejére.  
Kis folyások erednek a házak tövében,  
előbb szorosan a falnál, majd  
a járda közepén is,  
megrogyan, megkásásodik alulról az  
éjszaka lehullott temérdek hó. Délre majdnem  
minden elolvad.  
A sváb szomszédasszony rikoltva nagyot csap akkor  
két tenyerével a kristály levegőbe: Ah Gott!  
A boldogult Leho lépegetett épp az imént itt!  
Nem hiszik? – széles hólapáttal a vállán  
a hátsó úton keresztül ballagott  
visszafelé a temetőbe!

## Rasztik

Gyí! – Murcsi! Baba! – gyí!

Lendül az ostor, Rasztik vad dühvel  
közé kanyarint a lovaknak, a szemük kidülled, a fülük  
hátracsapódik, nekifeszülnek a sóderral megrakott  
teli stráfkocsinak, hajlik a mogyoróvessző nyél hátra  
megint, és megint, és a keskeny bőrcsík, rajta sűrű csomókkal  
végigszántja az izmos, remegő állati farokat, tomporokat,  
az írha is kettéhasad alatta, kiserken a vér, és  
megmozdulnak a tonnák, az izmoktól a szíjak,  
a kocsírúd, a vasalat, a kerekek mind  
nyöszörögve elindulnak előre.

Serceg a szerte heverő sóder a belapuló  
gumiabroncsok alatt, Rasztik tarkójára tolja karimás  
pörge kalapját, letörli homlokáról a verejtéket,  
a folyó messzire örvénylő szürke vize és a sóderhegy  
elmaradnak mögötte.

A tanácsház földszinti irodájába  
kopogás nélkül nyit be a fickó,  
morog valamit köszönésül és barna bőrkabátja  
belső zsebéből rutinnal kapja ki az igazolványt.

– Hol az elnök?

– Azonnal hívom – válaszol az írógépnél ülő asszony,  
és szemét a földre lesuntyja.

Megy, de vissza nem jön már, csak az elnök.

A két férfi közt rövid a beszéd.

– Rasztik Pétert keresem. Rendelje ide nekem azt az embert!

Az elnök int a fejével, s a hivatal szolga  
fekete, vázas biciklijére fürgébben pattan, mint máskor,  
teker a lyukas kövesúton,  
„Az elnök elvtárs hívja!” – mondja majd neki,  
„nem tudni, mi okból, jöjjön azonnal!”

Nehéz az a parasztkocsi, fönn van azon minden,  
nem csak a sóder holt nehezeke, ott gunnyaszt  
Rasztik, a nyikorgó rugójú vasülésen, valami ócska  
kabát alatta, homlokában egy aranylemez, hogy a léket,  
amit a balsors ütött koponyáján, betakarja,  
a lemez mögött meg ott a zavaros múlt,  
az álmában a hátán izzadságot kiverő:  
Bécsi döntés, Délvidék, invázió, „Mindent vissza!”,  
fegyverek megveszekedett dörgése,  
házról házra igazoltatnak, begyűjtik a kétes idegent,  
sortűz a templom falánál,  
s hajtja, szorongatja a front, a sűrű éjszakában  
menekülnek fel Északra, a kocsiján a világ bűne,  
a lovak el sem bírják az iszonyú terhet, ott tornyosul rajta  
saját motyójára pakolva az összes megalázott, kilakoltatott  
nemzetiség, gyilkos düh, bosszú, égig ér a kocsi rakománya,  
alig húzza a két pára, ahogyan most is.  
Gyí! – Murcsi! Gyí! – Baba! – alátok gyújtok, ha nem mentek,  
hajlik a mogyoróvessző, süvít a levegőben a szíj  
és csattan, szivárogoz a vér a nyomában,  
az alátokból, az emberekből, a tárgyakból is vér csorog már,  
a világ összes fájdalma vörösen, melegen kibuggyan.  
Romba dőlt városok, temetetlen halottak hevernek  
keresztül-kasul, agyongyötört kisemberek milliárdja hányódik,  
otthonukat vesztett, semmibe kilököttek árja verődik, mint  
tenger,  
vet őrzöngő hullámokat,  
ott háborog ez is mind a kocsin fönn,  
az aranylemez mögött, az ujjában, amelyikkel a  
ravaszt meghúzta, az öklében, ahogy szorítja az ostort,

a csapásában, ahogy üti-vágja a két habzó szájú állatot,  
 a vécében előkészített jó erős kötél fonatában is ott van,  
 ha jönnek érte, pisálni tán csak elengedik még,  
 egy élete, egy halála, nem fog könyörögni nekik,  
 átalveti a gerendán, és már lóg is,  
 jöhetnek, csak jöjjenek érte a brigantik, úgysem maradhat  
 kiútja a bűnnek, valahol mind elhullik, aki vétkes,  
 halál jár a halálért,  
 itt vagy ott, így vagy úgy, nem kérdezi majd senki, miért tetted,  
 muszájból, élvből, felfordult világok hányódó, tehetetlen  
 senkijeként vagy eszement türannoszaként amazoknak.  
 Gyí! – Murcsi! Gyí! – Baba!  
 Estére megharcolunk a nappal, túl leszünk a mai csatánkon,  
 vár, kit a jászol, kit az ágy, az asszony, gyerek, unoka,  
 s a csöndes, kanalazós vacsoránál úgy érezzük majd,  
 beheged a seb, a saigó, az ostorcsapás szabdalta faron is,  
 a hám kidörzsölte szügyön is,  
 s az aranylemez mögül sem szivárog  
 a hajnali lucskos riadásig a zsablyai vér.  
 Ki jön ott szemben azon a varjúsínű biciklin,  
 teker mosolyogva, tán csak nem a koma az  
 a szomszéd utcából, a tanácsi szolga?  
 – Hé! – Péter bátyám, az elnök elvtárs láthatná!  
 Ha odaér, ugorjon már be egy szóra!  
 – Mi baj van komám, mit akarhat? – s igazít a kalapon,  
 a fogán is szív egyet.  
 – Mit tudom én azt, ne féljen, semmi különös nincsen.  
 És fordul, és teker fürgén vissza, gyorsabban, mint ahogy  
 a lovak vontatni bírják ezt az egész sanyarú hóbelevancot.  
 Innentől fél óra sem lett volna az élet, ha  
 másként szól az üzenet.  
 Hazafelé kanyarodva a kereszteződésben egyenest  
 a konyhába anyushoz, két csók az orcájára,  
 az csak bámul rá, mosolyog mélán, nemigen szokott ilyenekhez,  
 „Hátramegyek, jövök mindjárt” – mondja, „te, jó asszonyom,

önts nekem addig egy pohárka rozébort,  
szódával, ahogy szeretem.”  
És megy az udvari, rozoga árnyékszékhez, cserepe alá rejtve  
ott a kötél, a padlásajtó tárva kinyitva,  
a szarufa se túl magos, kicsi ház ez, csak nehogy oszt  
alacsony is legyen, de nem az,  
és a pohár fröccs ott várja már örökre  
a napfényben tükrös meggyfaasztalon.  
Igen, így történt volna, ha másként szól az az üzenet.  
„Siess, mondd, jöjjön azonnal, várja itt egy Nyomozó.” –  
s már így történt volna.

Hó! – Murcsi! Baba, hó!  
Megáll a tanácsház előtt, befékez,  
az ostort a tartóba, hegyébe a kalapját,  
lenyomott, gyér frizuráján igazít,  
ingujjával letörli füle mögött a lucskot,  
s megy befelé, munkás járással a tisztelt hivatalba.  
– Mi újság, elnök elvtárs, mihez köllök én itten?  
– Nekem kell – szól a bőrkabátos –, na, menjünk csak  
fölfele az emeletre! A kocsit lefoglalom.  
Vigye haza valaki az állatokat.

A következő év egyik január hajnalán  
öt sírt csákányolnak a keményre fagyott  
háromszázegyes parcellába.  
Amikor megjelenik a kövérkés, vörösre sírt szemű  
éltes asszony, nem tudják neki megmondani,  
ki melyikben fekszik.  
Kiválaszt egyet, arra borul rá.  
Senki sem kerülheti el kötelét, ha megszolgálta,  
de hogy hol, melyiket, talán mégsem mindegy.  
Mert a szörnyűséges bajok szanaszét szóródhatnak  
a gazdátlanul maradt, égis púpozott stráfkocsiról,  
lopják, vonják, taszigálják, és vérpecsét-billogos darabjai  
némaságukkal is megnyomoríthatják a gyöngé emberiséget.

## Teknős

Eljött a te időd  
zöld-szürke páncélozott hátad ideje  
csönd ideje  
teknős-idő  
mássz elő  
nyálkás sikamlós hidegtől  
borzong a szíve ki hozzád ér  
csontos hasad alatt  
nyög öklendezik a világ  
amíg keresztülvontatod rajta magad  
te teknős  
túléltél mindenkit  
iszonyú és undorító  
hős lettél  
te vagy a minden  
a virág is te vagy  
karmos lábad fölhasítja a földet  
és rágörgeted halott emlékeinkre  
szépséges múltunk torzóira  
a kaparékod  
te átkozott  
te húst cafatokra tépő  
számító hulló-szembogár  
könny nélküli gyűlölet  
vak éhség  
pikkelyes sanda növekedés  
az vagy te teknős  
rák vagy

harmincéves nő keblében  
férfi lohadt nemi szervében  
nyálkás rémisztő pusztulás  
te dög  
vers vagy  
kattogó olvashatatlan  
szent utálattal bűgő déli orgonaszó  
megáldott véres öldöklés  
széttárt pofájú villanó vigyor  
zuhanó repülőgép utasainak sikolya  
rátelepedsz a keblekre  
ágyékokra szellemekre  
nehezék  
eleven présgép vagy  
teknős  
védett állat  
volt gyermeki szórakozás  
gügyögés hahota  
ezzé lettél! – szörnyé! –  
évtizedek metilénkék medencéjében  
bekékölt vérű fenevad  
magadnak téped szaggatod  
szájjáradban a prédát  
éjünk nyugalmanak cafatjai  
ott uszkurálnak rohadnak bűzölögnek  
fürdővizedben  
együtt lebegnek a  
sorozatvetővel lekasaboltakkal  
az elvágott torkúakkal  
tarkón lőttekkel  
éjszakai menekülők vágódnak hanyatt nyálkádón  
ősi kódod felülkerekedik  
finom fiainkon leányainkon  
rájuk terpeszkedsz hátulról  
megerőszakolod őket  
tisztességüket veszed



életüket  
csak te maradsz az idők végtelenén  
és iszonyú fajzataid  
akiket kinevelni készülsz  
vékony hártájú tojásaid szerte lerakni  
te teknős  
birodalmad határtalan süppedékeny  
mocsár-világ  
a halállal rokon  
csuszamlós lomha tested otthona  
hadd markoljalak meg  
hadd hordozzalak reszkető kezemben  
vérengző ösztönöd magamra hadd vonjam  
mióta várom e percet  
apró fűzöld  
esendőnek álcázott korodtól  
tápláltalak hogy majd legyilkolj  
figyeltem amint erőre kapsz  
lesed a pillanatot  
törj reám teknős  
te teknős  
most te vagy az erősebb  
a hűvösebb fejű  
a rezzenéstelenebb  
a kíméletlenebb  
az úrhatnámabb  
a rettegettebb  
te vagy te  
szerencsétlen dátum a mai  
kettőnk csillagokból kiolvasható  
fájdalmas dátuma  
itt vagyok pokolfajzat  
teknős  
minden győzelmed omoljon  
közönyös pajzsos koponyádra.

## Ima a kitelepítettekért

Te, aki ideoldalazol közénk, az emlékezők seregébe  
s komor főhajtással mímeled a fájást,  
mit képzelsz magadról, te talán különb vagy?  
Azzal áltatod magad, az ördög a pokolban lakozik,  
nem tebenned? Te lennél az a szent, akinek patyolat lelke  
sohasem szorul majd megváltásra?

Ne hazudjál!

Meghúznád a ravaszt parancsra, talán anélkül is  
és tetteidnek vadul úznéd utána indulatod,  
önnön piszkodat betakarja.

Ők, akiket elhajtottak innen, nem elsők voltak és  
nem utolsók; ragadozók, akik megint mások  
prédájává lettek, mint te is lehetsz még,  
vigyázz, hozzád hasonlóak vagyunk,  
bennünk is álszent az érzés s lehet, már holnap  
pont a te torkodat metsszük át,  
úgy csábít a hatalom és a vagyon!

Csak nem megdöbbenél, te, önámító szerencsétlen,  
hogy ezek itt az ünnepi szavaim hozzád?

Mit gondolsz, hogy szólna most az örmény, a szír,  
a zsidó, az inka, az idő kavargó századaiban sikoltó  
népek serege, oszét, afgán, vietnámi, lengyel,  
apáink, elhullott magyarok,  
hogy szólnának Szrebrenyica tömegsírba dobált halottai  
– nem ám a Holdon történt és Danbasz sem  
kerület a Marson – téblábolva udvariaskodnának?

A szívüket tépnék ki, és vértől lucskos kezükkel  
 hajítanák elébed, nekik már úgyis mindegy,  
 hátha megindít elhaló dobogása.  
 Jaj, nézem az arcod és látom a csönd mögött  
 a gyilkos villanást, mit képzelek én,  
 mit engedek itt meg magamnak,  
 hát, hogy csak el ne felejtsd, mondom,  
 fölhozhasd ellenem, de meg rettegj is engem,  
 közületek való vagyok én, Ember,  
 áldott és átokfajzat,  
 bűnöző, esendő, kegyelmező,  
 jól tudom, elzabrált házban lakom –,  
 te miben? – és ha a házad oké, a földed, az autód,  
 a boltod, a szomszédodhoz telepített géped,  
 az egymás birtokát szétáztató esővíz rendben van-e?  
 Feladtad, kisémmizted a társad?  
 Lenyúltad feleségét, urát?  
 Kiutáltad, elmarkecoltad szobrait?  
 No, várj csak, eljöhet hozzád is a bank, manapság  
 az a fegyver és kiebrudal őseidhez cselédkedni,  
 legyél földönfutó, mint az, akinek otthonában lakom,  
 retinámban az eldúrt szobakonyha  
 mestergerendájába vésett gót betűs név, évszám,  
 próbálok méltó lenni hozzá,  
 hát próbálj te is –,  
 szolgák vagyunk mi mind és kényurak,  
 boruljunk le ki-ki a másik előtt, úgy imádkozzunk,  
 akasszuk le a kamrában őrzött ostort,  
 az elkobzott stráfkocsi és ló után ennyi maradt,  
 csapkodjuk meg hátunkat, kiserkenjen a vér, sajogjon,  
 egymás könnyében keressünk békét!  
 Fohászkodjunk:  
 Add, aki megadhatod, akárki vagy is,  
 ha rögtön én magam is,  
 ha a hatalmas kozmosz is,  
 legyen erőnk pillantásunkban a gyilkos fényt kioltani,

gyermekkorunk petróleumlámpája lobbanjon helyette,  
a csillár nélküli húszas égő fénye,  
sírokon imbolygó ünnepi gyertyafény,  
gőzmozdonyok kiokádott tüze éledjen,  
higanygőzlámpák gyulladjanak vagy a jövő  
kontinenseket bevilágító űr-reflektori,  
szerelmünk szemének földöntúli csillanása,  
úgy ígérjük egymásnak, nem tesszük többé,  
s mit elkövettünk, megbocsátjuk!  
Így görnyedjünk most már egymás előtt  
félig leszegett, félig felemelt fővel,  
zokogva, majd föl kacagva,  
hogy emberlétünk ragyoghasson örök dicsőségben!

## **Amikor a költőnek felteszik a kérdést, képes-e dalolni a leselejtezett ruhaszáritó gépről**

Mire kellesz még, költő?  
Két nyalintás fagyalt között  
röhögcsélve mérik rád a penitenciád,  
a verset,  
amit magadtól is egy életen át nyúttél,  
de kit érdekelnek felzaklató sirámaid,  
most pucsíts, vágd ki a rezet, oldottan, hajrá, rekordra,  
lelkendezve tapsikolhassanak,  
bravó, bravisszímó,  
lám, még a leharcolt, kibaszarintott szárítógép  
légből kapott témájára is  
zseniálisat penderítesz!  
Cirkuszunk kellékei között  
örülj, hogy nem szükségmelós vagy, aki  
EU-könyörület térkövet rak, míg  
ballagunk mellette a harminchét fokos kánikulában,  
csak úgy a homokágyba pakolgatja le,  
hadd vetemedjen,  
tíz év múlva is ráfanyalodhat a közmunkára,  
esetleg az egész napi rendelés után másnap délelőttig  
ügyelő, kómásan hazatántorgó orvos,  
most ájultan húzza a lóbőrt, azért is  
hiányzik a társaságból,  
de lehetnél az egyik, a másik, a harmadik sarkon  
kunyerbáló hajléktalan is,

hát ne verd a nyálad, költő,  
légy boldog, hogy megúszta ennyivel,  
kedvedre költögethetsz,  
na, persze, te sem ebből veszel tejet, kenyeret,  
de ez már a te mulyaságod,  
szóval, ne finnyáskodjál,  
hogy amin rugózol itt, a nagyközönség  
le se szarja,  
a leárazásokat figyeli, meg a családi zabálást,  
haverokkal, szeretőkkel tekeregve  
markecol magának az érzéki és egyéb világi örömeiből,  
ha az embert le nem cserélte még a szívében kutyára,  
örülj, hogy legalább tréfa szintjén szóba kerülsz,  
és ragadd meg azt a tollat,  
kanyarintsad a sort a pince  
sötét hűsében gubbasztó kivénhedt szárítógépről,  
amilyen magad is vagy,  
a fejedben lassan zárlatossá váló elektronikával,  
horpadásokkal a tagjaidban,  
büszke, délceg múltad elhalványuló  
emlékeivel, lám, amaz is milyen  
öntudattal dübörgött, fújtatott a kád meg a  
WC-kagyló közé beszorítva,  
most a nyirkos, sötét csönd szivárog  
minden eresztéke közé, s úgy néz ki, már  
szervdonornak sem felel meg,  
némi tárolgatás után egyben hajítják majd a szemétkébe,  
mint téged, elakadt, gépiesen ismétlődő  
meddő álmaiddal együtt.

## Táncos darab után

Lelépeget a lépcsőn  
az ifjú pályatárs  
le a büfé mellett  
el a büfé mellett  
hadd igyanak mások  
a bárpultnak dőlve  
hadd vigasztalódjanak  
hadd nyomorodjanak  
hadd magányosodjanak  
vesztegessék a percet  
ellépeget a büfé mellett  
be az asztalokhoz  
nem ül ott most senki  
üres minden asztal  
vége a komédiának  
kabátokért állnak  
akik épp nem isznak  
nem beszélnek várnak  
lépnek megint állnak  
fanyar mosolyognak  
az ablakra merednek  
ki a hideg télbe  
bele a sötétbe  
bele a semmibe  
önmagukba néznek  
neki is ott áll már  
a filigrán nője  
kurtán intett neki

nosza be a sorba  
nosza kuss kisanyám  
tíéd a kabátok  
engem fontos munka  
szólít el most félre  
be az asztalokhoz  
nincsen ott most senki  
csak egy öreg fickó  
bambul falnak dőlve  
a jó fenét akarhat  
le is van izélve  
leteszi magát a rozoga székre  
megkoptatott székre  
leöntött kárpitra  
s kirakja füzetét  
vaskos spirálját  
a műanyag lapra  
és máris ír nem néz fel  
veti a betűket  
csak úgy sorakoznak  
ezüstös írónja  
vastagon okádja  
sorát a soroknak  
aztán mégis vizslat  
a szemüvegén túlra  
de a támaszkodóra  
még pillantást sem vet  
be a múltba réved  
félórányi múltba  
hogyan kavartak  
a táncosok ott benn  
a színpadon ott fenn  
fények gyúltak hunytak  
féktelen ritmusban  
dobbantva pörögve  
rebbentek vegyültek



a táncosok a táncosok  
a dallammal a szöveggel  
pöccre kiszámolva  
neki a fejében  
nagy vihart kavarva  
szavak pörgés fények  
valami rejtelmes  
csodás értelemmé  
már-már összeálltak  
s most ezt az értelmet  
kell itt megmarkolja  
el ne felejtse  
el ne mulassza  
csak nem holmi kabátra  
váltja a szent percet  
és a tolla ádázul  
ontja egyre ontja  
végül mélyet sóhajt  
titokzatos mosolyt  
tűr vissza szolidan  
a füzetet gondosan  
táskájába rejti  
marhabőr táskába  
csatját rácsatolja  
hóna alá nyomja  
s pásztáz a ruhatárhoz  
árva kicsi nője  
ott ácsorog árván  
elment már mindenki  
csak ő a két kabáttal  
téblából bágyadtan  
meg a pultnak dőlők  
isznak isznak isznak  
no és a vén hülye  
posztol a fal mellett  
gyerünk a kabáttal

gyerünk föl gyerünk ki  
bele a világba  
ősz leveleket  
kotor a folyó felől a szél  
fagyos januárban  
ezerszer foltozott  
úton átdöcögve  
bele a metróba  
bele villamosba  
utcán hálók lábán  
ügyesen átlépve  
autók vad hadába  
bele a halovány  
cidri éjszakába  
csinos hasított bőr  
táskával hónaljban  
gallérba lihegve  
belülre boldogan  
haj – ott az ő kincse  
haj – micsoda gyöngyszem  
maga a lét rejtőzködik  
vigyázott melegben  
párás izzadásban  
csak elő kell húzza  
pindurt megigazítsa  
amikor az ideje eljő  
s a pillanat felnő  
megírja dicsőséges főművét.

## Ünnep a tengeren

Nekiindul végre  
hosszan fontolgatta  
nekiindul a partnak  
a keskeny homoknyelvnek  
hullámok görögnek  
ki a szürke mélyből  
fehér tarajosak  
bukfenceket vetve  
nyalintanak ki  
sandán visszakoznak  
lelép a betonról  
bele a homokba  
most bármi megtörténhet  
eddig mások jártak  
föl-alá föl-alá  
kart a karba  
pezsgőt is iszogatva  
kacagva merengve  
hosszan amíg mérte  
kabátban sapkában  
volt aki csak ingben  
vagy nekivetkőzve  
nyakig belecsobbant  
reszketve rohant ki  
otthon tódíthassa  
hadd irigykedjenek  
hadd sárguljanak  
még be sem fejezte

máris szezont kezdett  
lelép a térkőről  
mögötte ott marad  
a hotel ablaka  
a térbe nyíló balkon is  
a kaszinó  
az étterem is  
mind aki téblábol  
az ünnepet várva  
télből átpislogva  
hátra előre  
a rekkenő nyárba  
most senki a társa  
végtelenben jár  
a tenger a babája  
zölden kéken szürkén  
hidegen hányódik  
nagy erős izmával  
ruganyosan gyúrja  
a tenger a tenger  
homok a cipőbe  
nedves hűvös homok  
ahogy mindig szokott  
de valami hívja  
hitből babonából  
fél meg nem tenni  
előre nem menni  
ott az a kő még  
talán elég távol  
oldja a cipőjét  
fél lábon a zoknit  
lerántja bedugja  
szépen a kőre  
gonddal rápakolja  
fől a nadrágszárat  
háromat tűr rajta

hűvös főnyen lép  
nyirkos vad idegen  
másik világi  
vizenyős ő parton  
dülled a mély  
zabolátlan tombol  
lila hullám szaltóz  
habosan kigurul  
szét a homoknyelven  
vékonyan elnyúlik  
átcsorran elszivárog  
óvatosan csak óvatosan  
már bokáját mossa  
már a lába szárát  
majd ő megmutatja  
diadalát üli  
agyon is alázza  
robosztus idomát  
gőgjét eltiporja  
fúria haragján  
huncut csellel kifog  
kegyét kicsikarja  
hulló szerencsáját  
áldásba forgassa  
nem nem utoljára  
még az idén nyáron  
gázolhassa lába  
no ennyi elég is  
mélázva megfordul  
ezt itt elintézte  
rejtélyes bűbáját  
innen neki mérje  
tocsogva elindul  
a biztos sekélybe  
a gigászi szolga  
harsogja zuhogja

tehetetlen omolna  
ha ő megindulna  
és a feneketlenségből  
gerinc emelkedik  
szürkén közeledik  
nem lopakodik  
nem laposodik  
fehér tarajt növeszt  
a homokfövenyt  
fél karéjba fogva  
úgy csap le mintha csak  
játékból csapkodna  
ráver a kabátra  
hátról nyakába  
derékon lódítja  
át a tűrt nadrágon  
indulata spriccel  
kacag a világon  
ünnepi cirkuszon  
és büszke honába  
parányi félelem  
nélkül tér meg az elem.

## Gitárszóló az Avonon

Térkő  
sárga  
szürke  
vadonatúj  
agyagfalak  
ódon  
cseréptető  
gerendák  
repedezett  
kovácsolt vas  
kerítés  
lépek  
szembe jön  
kitérek  
turisták  
kék  
türkiz  
pirosba hajló  
pulóver  
felhők  
fényképezőgép  
átszűrt napsütés  
rácsos ablakok  
zajonganak  
bambulok  
beleütközöm  
pardon  
térkő

tégla házak  
lépek  
árusok  
illatok  
megéhezem  
megcsörren  
felveszem  
ne hülyéskedj!  
félreállok  
elintézed?  
köszönöm  
majszolom  
lecsöppen  
sétálok  
folyópart  
fűszegély  
hattyúk  
csónakok  
terméskő  
híd  
forgalom  
autóbusz  
tágas tér  
gyülekeznek  
szintetizátor  
étterem  
bicikli  
letámasztja  
dobgép  
szintetizátor  
asztalok  
eszegetnek  
utcasarok  
körbeállnak  
kínai  
arab



fekete  
göndör  
picike  
kezét fogja  
nem látom  
dobgép  
körbemegek  
szintetizátor  
szürke kalap  
dobgép  
dobgép  
ketten  
kinyitott gitártok  
odamegy  
beledobja  
aprópénz  
pöntyörészik  
ráhajol  
fehér kalap  
gitárállvány  
üres szék  
gitár  
hangfal  
ringatózik  
taktus  
szőke  
belékarol  
arcok  
szemek  
arcok  
harmadik  
nem siet  
lecsüccsen  
vállig érő  
vékonyszálú  
kalap

fekete  
gitár  
szakállas  
felveszi  
belécsap  
felvisít  
szíven üt  
húrok  
dobgép  
szintetizátor  
gitár  
gitár  
gitár  
ellebeg  
hányódik  
állon vág  
hihetetlen  
ráhajol  
arcok  
folyó  
híd  
csónakok  
étterem  
arcok  
szemek  
gitár  
gitár  
szintetizátor  
fényképezőgép  
cikkán  
röppen  
bámulja  
idegek  
kibuggyan  
megcsillan  
letörli

nézem  
gitár  
gitár  
gitár  
nem emlékszem rá  
dobgép  
szintetizátor  
gitár  
nyaka  
húrja  
ujjai  
hátradől  
lobog  
elámul  
ismeretlen  
körbeáll  
tömörül  
lélek  
visító  
jajong  
melódia  
virtuóz  
városka  
itt született  
halhatatlan  
lám most is  
még mindig  
gitár  
gitár  
percek  
évek  
szelleme  
sorsszerű  
gitár  
kipenget  
élet

boldogság  
elmúlás  
gitár  
futamok  
dobgép  
szintetizátor  
örvénylik  
földöntúli  
gitár  
gitár  
eszeveszett  
gitár  
 kozmikus  
tratata  
húrok  
tenyér  
lefogja  
csönd  
csönd  
ácsorognak  
csönd  
mocorgás  
aprópénz  
gitártok  
hosszú haj  
kalap  
fekete  
megemeli  
odabólint  
megcsörren  
potyorászik  
csönd  
oszlanak  
áthajol  
mosolyog  
fülébe súg

lelkesen  
utcazaí  
felhőtlen  
kék ég  
üres tér  
szárnyak  
suhogás  
angyalok.

## Híd a Száván

Csinos kis apartman ez, világos,  
folyóra néző, ízlésesen berendezett,  
acél biztonsági ajtóval,  
másfél szobás széf, eléldéghetsz benne  
pár száz évet, rád nem nyit senki,  
lecsücsülsz az ablak előtti kanapéra,  
puha, finom, sárgás, valódi bőr,  
elmélázol odalenn a Száva folyásán,  
az ötödikről tűrhetően rálátni,  
az autók hömpölygésén át szemben a hídon,  
onnan ide,  
innen oda,  
az idő lassú, de biztos sodrásán,  
elüldögélsz így vagy ötven évet,  
figyeled, amint nagybátyád  
fiatalos lendülettel focit gurigat a túloldadra,  
a híd ívének tetején botjára támaszkodva  
sántikál, araszolgat, aztán lassacskán  
már csak a felsőteste látszik,  
már csak ősz, aszott tarkója,  
eltűnik, nem is létezett soha,  
fából a padló, a vastag lakk  
kiemeli a csomókat, nem holmi  
laminált, műanyag izé ám! –  
kibírja végig, míg ide reteszelsz a sors,  
meg–megakad a szemed odalenn a nőkön, naná! –  
kár, hogy annyira kikerekedtek,  
elnehezülve döcögnek, pedig nemrég

tornacipőben, miniszoknyában libegtek  
a felforrósodott betonon,  
a bagó persze ott fityeg az ujjuk között,  
szenvetéyesen mélyeket szippantanak belőle,  
az arcuk is beletorzul,  
kedveled a gusztusos fürdőszobákat,  
hát itt minden makulátlan, a világos,  
halványan csíkos csempe, a porcelánok,  
csapok, gépesítés, tükrök,  
a zuhanykabin sem gombásodott el,  
süllyesztett világításban csillogó ékszer az egész,  
lefürödnél? – hátadra vastag sugárban omlik a  
melegvíz, két háború között pont  
kedvedre lezuhanyozhatsz, ne izgulj,  
még odaérsz az utolsó becsapódó lövedékekre,  
villanásuk vöröslik a pasztell falon,  
hét halott, negyven körüli sebesült,  
vér, kezek, lábak szanaszét,  
időnként beesteledik,  
persze gyakrabban, mint felfigyelsz rá,  
elvárázsol a lenti fényfolyam,  
szembe diadalmas vakítón, elfelé szégyenpírral  
húz át a hídon a forgalom,  
alattuk a komor ár kivehetetlen,  
mégis tudod, ott örvénylik, suhog,  
mindenki más is tudja, elfordul,  
az meg intézi a saját dolgát,  
s ráhagyja, vergődjön a világ, ahogyan bír,  
a magáét ő még mindig megkaparintotta,  
csücsűrész csak az üvegtáblák mögött te is,  
vagy szundíts picit a gusztusosan bútorozott  
hálószobában, nyáron épp csak lepedő alatt  
– rühelled a klímát –,  
télien a szekrényből a tartalék paplant is magadra húzva,  
eszegess az üveg intarziás ebédlőasztalnál,  
karcsú vázában ágbog rajta a dísz,

mellette tálban apró csoki nyuszitójások,  
már megint itt a kikelet,  
pattognak odakinn a rügyek,  
a villamos dübörgésén át is hallani,  
meredsz az örök egyformának tűnő,  
mégis folyton forrongó létezésre,  
telefonálnak, reklámszatyrot cűgölnek,  
sorban állnak hamburgerért,  
rohannak a buszhoz,  
tekinteted földöntúli, rebbenő,  
vékonyka vénéké, akik levegőt sem mernek venni,  
nehogy épp e mozdulatukkal  
lökjék át magukat a túlvilágra,  
belefáradtál? –  
unod? –  
magányodra ráengedheted a redőnyt,  
legyen még teljesebb,  
kinek kellesz te? –  
régimódi mobilod évtizedek óta sem csörrent meg,  
kényelmes a kanapé, térdedre könyökölsz,  
előtted a híd,  
háromcsillagos purgatóriumod  
pazar kilátást nyújt a folyóra,  
figyelj, de hesseged el a mostot,  
évszázadok adnak ki majd valami kis történetecskét,  
amit, eltávozva innen, egy kurta sóhajrásban,  
ha lesz, aki meghallgassa, elmesélhetsz.



## Tilosban

Már túlhajtanak a bringások,  
úgy kanyarodnak vissza.  
„Megy az üzlet?” – kérdezi a lány,  
s kézbe kapja az asztalka felé eső szélén  
fekvő könyvem.  
Mielőtt válaszolhatnék, a srác  
konkrétabbra veszi: „Mennyit lehet így  
eladni naponta?” „Bérverset is ír?”  
„Nem, bérverset nem, azzal mást kell megkeressen.” – s még  
dűnnyögök valamit hozzá, meg főleg gondolok.  
A könyvek fedeléről sutyorognak egymással,  
tapogatják, határozottan úgy látom, elégedettek  
lennének ezzel a minőséggel.  
Még néhány kérdés, majd  
anélkül, hogy beleolvasnának,  
megköszönik, eltekernek.  
Nyújtózom. Sárgásan lombos odafönn a nyír,  
vénecskén, kettesben a nyárral csücsürészünk alatta.  
Hátunk mögött a tó pilledten hever,  
átgázolt rajta az egész szezon.  
Fürdőzők jönnek-mennek,  
idegen nyelven diskurálók inkább,  
szemükben kedvesen csillan a „sajnos mi ezt  
úgysem értjük” gesztusa, és  
fagylaltjukkal, hamburgerükkel ballagnak tovább.  
A csúszdánál pancsol, sikoltozik  
néhány fiatal.

Hozzáérek a fa száraz kérgéhez,  
kicserepesedik az ajkam,  
vizet kívánok, nem is meginni,  
magamra merni, elmerülni benne.  
A párom már messze beúszott.  
Újabb kerékpáros érkezik, ezúttal  
kifejezetten hozzám.  
Fényképes lógó fityeg a fickó nyakában,  
mondja, X Kft. kizárólagos kereskedelmi  
érdekeit képviseli, csomagoljak.  
Nem esik nehezemre,  
igazából fürödni jöttünk,  
kis hóbelevancomat egykettőre elnyeli az autó hátulja,  
s máris utánaeredhetek jócskán eltávolodott páromnak.  
Hűsen simul a sűrű víz, és ni csak! – fenséges a társaság –,  
nagy magyar klasszikusok tempóznak velem,  
vidáman fújtatunk, prüszkölünk,  
hahotázva tódítjuk, vajon  
ki kellett volna üljön ott, hogy  
zavarba jöjjön, s ne ebrudalja ki  
a lógós hatalom?

## Akvarell

Úgy ülök itt, a pillanatban elmerülve,  
ahogy a festő a Velebiten átkanyargó autópálya  
elválasztó sávjában a szalagkorláton, térdén  
a rajztáblája, iszkol a keze a papíron,  
felvázolja a kontúrokat, a kocsiját a leálló sávban  
hagyta, szabálytalanul, igyekeznie kell,  
bármikor mögé sorolhat a rendőr, és az átellenben  
sötétlő felhősapka a belé burkolódzó hegyvonulat  
meredélyén is ripsz-ropsz legöröghet,  
most még odatűz a lemenő nap  
az odafönn kavargó vihar széles karimája alá,  
hajrá, elő az ecsettel, bő vízzel megalapozni a  
háttérret, majd az acél tartóoszlopra rakott palettáról  
felszedni a színeket,  
ugyanúgy ülök itt, én,  
kapkodom a szavakat,  
rohan velem az este,  
szemembe csúcsok közt lobbanó villámokkal villan  
a múlt, talán a jövő is,  
kezem alatt, mint keze alatt, egyszerre szürke meredély,  
sziklaorom, erdők dús, feketéllő lombja terem meg,  
élő, remegő zöld gyepp, no meg örvénye a  
hátszél és elől szüntelenül valahová vágató  
forgalomnak, s akkor cseppek hullanak alá,  
gyönyörű, ahogy a nap szelíden átengedi a teremtet,  
ritkás, kövér esőcseppek cuppannak a papíron,  
összemosva a kompozíciót, mintha direkt,  
még néhány igazítás, kisujjával finoman

beletöröl, satíroz, aztán átfordítja a lapot, táblástól  
leffegő széldzsekije alá bevágja,  
paletta, vízestál, toll, ecset, pillantás a zúgva toluló gépekre,  
az autójára átellenben, ezen a tízegynéhány méteren már  
nem múlhat, felrántja az ajtót, jócskán ömlik,  
a szél is süvölt, dübörög,  
a lépcsőházból szeretteim gondtalan,  
esti sétálásból haza igyekvő dobogását hallom,  
lejár az idő, mindig lejár,  
s a hátsó ülésen isten tudja mi hever,  
kinek a lélekszakadva odavetett keze nyoma  
s minek a sejtelmesen elmosódott,  
vagy tönkreázott képe?

## Sétány a pokolban

Gyere, szegődj ide mellém, ne rettegj,  
nem vérebet sétáltatok, csak magamat,  
látod, nem pisálok a fák törzsére,  
ódalgom szépen, már-már elandalodón,  
kikerülöm a hányásokot, más piszkot,  
a hajléktalanoknak, ha kuncsorognak,  
buktát vásárolok a sarki péknél,  
tintázzanak a más pénzén,  
de mert befuccsolt a hetekben a pék,  
aligha állok most szóba velük,  
acsarkodjanak a park betonlábú,  
agyongyötört padján a buktám nélkül,  
ne félj hát, zavartalanul tehetjük meg  
e pár száz métert, elbáméskodhatunk,  
hunyorogj föl a napba, ingyen van,  
vagy figyeld a százforintos bolt bezúzott,  
lefóliázott kirakatüvegét,  
milyen szivárványosan villan meg rajta a sugár,  
rátűz a panel garzonház bemattult ablakaira is,  
a garázkocsma csapzott vászonernyőjére,  
a porlepte parlagfű-csomókra a járda mentén,  
tikkasztó hőjében az aszfalt hosszú hasadékain  
bogarok bukdácsolnak keresztül,  
ugord át e szakadékot, ahogy  
gyermekkorodban a krétavonalat,  
íme, a képzeletbeli másik világ,  
mostanná vált, s a volt lett képzeletté,  
kapaszkodj belém, vezetlek! –

vagy ismerős a környék,  
erre korzóztál te is a mögötted elhullt évtizedekben? –  
pillants a szemembe! –  
pupilládban kondíterem gőgös molinója feszít,  
önhittén terpeszkedik a túloldalon,  
ugyan már! – haladjunk csak tovább, lassú lépttel,  
mint veszett ebeknek szembe,  
nézd! – ott elől dühöng a forgalom,  
legyél hát türelmes s gyönyörködj  
ez utunkra eső verő napsütésben!

## Nem én

A rántott húst vakmerőn kaszabolta.  
Lelőtték? – s míg mélán meredtem  
bús szemem borúját ráemelve  
arca zsírján gellert kapott  
a lomha gyertyafény  
és hű sárgája szégyenkező pirosba  
lobbant, amikor kimondta:  
Nem én.

Érveim az asztalra hullottak halomba,  
babráltak közöttük tévely ujjaim.  
Az ablakon túl sűrű sötét volt,  
fagyott is odakinn,  
és laktak, akiknek lakni sem futotta.  
Ő rezignáltn csámcsogta felém –,  
hogyan a bank? – s a mártásba beletunkolt:  
Nem én.

Sorra került a saláta is.  
Hol magában, hol felváltva a hússal.  
A mobil megcsörrent, kinyomta,  
lám, így jár mind, akinek kinyomás a sorsa,  
nyomul, rugózik, de neki rég bibis.  
Akadt úgy, rebegte, hogy elhullott a szegény.  
Nem halhatok meg minden háborúban,  
nem én!

Lassacskán kezdett betelni a torka.  
Cortez? – legyintett, s nyúlt a pohár után.  
A pupillája szúrós gyanúba fogta  
félénk mosolyom az ajkam oldalán,  
hogy az ember gyilkol halomra,  
mindegy fekete, sárga vagy fehér.  
Kissé puffadtan böffentette:  
Nem én.

Otthon ülünk már mind a ketten.  
Bamba éj honol a világegyetemben.  
Működünk, az esti hús, saláta  
puhán a lenti szarhoz ér.  
Csönd van, határtalan és kegyetlen,  
csak a szó koppan, a hűvös, kőkemény,  
ahogy agyam falának belülről odakoccan:  
Nem én.



## Dara-idő

A válsággal együtt érkezett a hó,  
kölletlen hullva, fakón, gyéren.  
Csak, mint a versben, ha összevissza  
kalimpál a szó, nézi a mester,  
- hogy jön ez ide?  
Legyint megszokhatatlan szemüvegében,  
keserűn bambul a félig lucsokba  
és megkopott, egymástól elvadult szerveire.  
Lapátolnak a közmunkások,  
lassan, hanyagul, ahogyan esik.  
Világítómellényes varjak csapatban,  
mégis, külön-külön, magában lopja  
az időt az ingyenebédig mindegyik,  
meg-megbámulva a fiatal nőt,  
sál, kabát, bőrcsizma, mobiltelefon,  
csacsog, összenevet egy messzi valakivel,  
s ahogy elmegy, mintha már a  
konjunktúra melege kavarogna lépteiben,  
behuppan apró lába nyomán a hó  
a frissen hintett járdán.  
Nagy, réveteg ábránd a múlt,  
nyűtt, emlékkerhes felhő,  
amelyből a jelen dara-idő pereg.  
Közömbösen nyújtózkodik a város felett.  
A nyomokat ellepi, ami lehullt, aztán  
a söprű, a lapát azt is letúrja.  
A mester leveszi szemüvegét, megtörölgeti,  
- nocsak, nocsak!

Hová is kavarodtak a szavak?  
S mint aki túl mélyen tekintett a kútba  
hátrahőköl vaksin kémlelni az eget,  
a világot újból sötéttel, fehérrel borító  
komor felleget.

## Kinn

A fákról lehullott lomb az úton  
szétrohadt a téli fagyban, s a szeméttel  
elvegyülve nyirkos csomókban áll.

A kátyúk mélyén sűrű tócsa,  
spriccel, a falon lecsordul,  
ha belezuttan egy kerék.

Ketten a kerítésnél pisálnak,  
kirázzák, fölrohögnek, kutyák caplatnak,  
megszagolják, mellévizelnek ők is.

Dikiccsel rohangál a köcsög szél,  
hegyén az ég alja kivérzik.  
Ledőfhet téged is, vigyázz!

Mit bámészkodsz erre, mi dolgod?  
Rejtőzz el otthon hideg lyukadban  
inkább, mint idekinn borongj!

Volt már másképp, lesz is másképp,  
aludj délig, hátha megálmodsz  
egy kályhát, ahogy virgoncul zuhog,

futja kajára, futja csekkre,  
cipőt is vesz, mégsem apad  
estére üresre a zsebed,

teflon aszfalton suhan a járgány,  
kiganézva a döglött múlt,  
pórázon szimatolnak az ebek,

ragyog az ég alján a reggel  
s a szél tréfásan meglibbenti  
munkába menet a nyakkendődet.

## Benn

Mi ez itt? – épp hogy csak szaga nincs még!  
Jársz föl-alá, míg vársz, a morzsás,  
kávéfoltos, zsírtól tapadós PVC-padlón,

az asztalon félig evett kefir, nejlonban  
megmajsolt kakaós kalács, a pirítóban  
égett maradék –, mégis terjeng valami bűz itt,

a reggeli fény is kölletlenül, fintorogva  
szívárog be a megroggyant reluxa között,  
az ablak mocskát rávetíti a falra, a bútorokra.

Az úton elcsapott kutyák rohadnak el így.  
Kivénhedt? – nosza, rakjuk ki a szűrét, majd  
átgázol rajta valami kamion, cafatokra tépi!

Lám, ezt az ártatlan, jóhiszemű  
céget is elcsapta a dübörgő privatizáció,  
agyontiporta, most hullamód hever.

Reggel bejönnek, néznek, nem szólnak, esznek,  
kapják magukat, elsietnek babrálni a kütyükön,  
kisomfordálnak vécézni, az étkezőbe,

öntenek a lefőtt, kihűlt kávéból, kilöttyen,  
nem törlik fel, felhörpintik, harapnak a széteső  
kalácsból s visszalopakodnak gürizni megint.

Ásít a széthasadt kárpit a széken, a mikrohullámú  
ajtaja tárva-kinyitva, telefröcsögve belül, unottan ásít,  
ragadós ebben a reggeli utáni csöndben az ásítás.

Vársz. Nekidőlsz a falnak. Hunyd be a szemed!  
Muszáj ezt látnod? Majd csak előcsoszog  
most már odújából az a fickó, akihez jöttél.

## Anyám filodendronja virágvasárnap

Lepillant, úgy tíz méter lehet.  
Nem, innen még nem halálos-, és belehajol  
a hűvös, áprilisi szélbe  
a lapátlevelű, tépett filodendron.

Nyugalom, minden, amit megélsz,  
gyermekkorod tömjénfüstjében gomolyog,  
barka hullik, kántál az ének,  
díszes selyemzászlók alatt vonul a  
szűrős napfényben a körmenet.

A balkon mellvédjén átbukni oly egyszerű!  
A makacs északi áram meg-megemeli  
a mégoly vastag,  
évtizedektől rücskös törzset,  
elemelkedni akkor, s annak a nőnek csontos,  
ápoló kezéről álmodni, amíg hullasz!

Anyám! – mintha csak kusza mese volna,  
hogy élt és megszült engem,  
vagy a kés a nyakamon ugyanaznap,  
amikor később mirtuszág.  
Lázás álom, gyötrő kórok ez itt mind,  
hazug víziók.

Mások jöttek-mentek a lépcsőház hajlatában sokáig.  
Meleg pillantásuk fénye  
elkeveredett a széles ablakon beszűrődő  
sárga sugarakkal.

Jogszabályokat nem olvas.  
Híradásokat sem, hogy tudja,  
a kigyulladt ház égig csapó rőt lángjaiból  
majd miatta késhet a menekítés,  
riadtan hőköl a katasztrófavédelem.

Nem láthatta, a hirdetményt ki, mikor  
függesztette ki. A bejárat  
a lépcsőfordulóból nem látszik.  
Csak a sejtés borzongott végig vastag,  
húsos léggyökerein, hogy viszontagságot hozhat a holnap.

A balkonról messzire csapong a tekintet,  
akár az időben.  
Állsz, körülötted nyüzsög a lét,  
de valahogy nélküled.  
Gyilkolnak is a fények, nem járkál  
senki, legfeljebb ruhát tereget,  
botlik, arrébb lök, morog, besiet.

Virágvasárnap. Szentelt barka jajong,  
haldoklik levágva,  
ünnepi kórus falusi fejhangan rikolt  
ájtatos dallamokat. Élet és halál  
mézes illata száll a könnyörtelen tavaszban.  
Fölkel a szél, csattognak a selymek,  
múlt, jelen és jövő vad káosza  
villog a kimerevedett szemekben.



## Parti sétányon

Ez lomha vég, vagy szende kezdet?  
A hullámok a partig kigörögnek  
s mi fodrozott, békén elsimul.

Kövek között rohad a múlt,  
a sirálytetem már éppen csak sirály,  
röptének íve, amint vijjogva tovaszállt

szánalmas, mint a betonba vésett  
Éva, szeretlek! – János.  
Elsétálok fölötte, kopott betűje halálos.

A Nap is az égen túl vörösre érett,  
az ár dőrén a partra hajlik,  
kutatom, még mindig mi tart itt?

A hullám egyre csillog, loccsan,  
a volt hús szétmállik cafattá,  
a járdában a szerelem kilobban,

s a vad jelen átváltozva szavakká  
idegek mélyére hatolva  
süllyed az emlékeknek fönn tartott pokolba.

## Szomj

A legbuzgóbb kút is kiszárad.  
Ásít a puszta kürtő,  
leengeded, csörömpöl a vödör.

Lenézel, és valami roppant hiány,  
ünnep utáni ború tolul a szívedre.  
Megszomjazol, enyhülni hajszol a vágyad,

más vizekhez vonszolod magad,  
nem kút az, csak áporodott gödör,  
s míg a meleg sekélyt habzsolod  
az elapadt mély kristály hűse leng be.

## Apokalipszis

Föltépett mellkasán a vers végigtekint,  
zihál, pulzálva fröcsköl a vére,  
izzó foszfor szemetel nyitott szívére,  
szemgolyóján fehér ködök dagadnak,  
hogy el kellett jönnie ez elátkozott napnak,  
mikor az ember önnön kölykét öli le, megint.

A tájon szerte dühöng a pusztulás,  
ezrével harapnak fűbe a szavak,  
kábán menekül, amelyik életben maradt,  
hegyei nőnek a halálos csöndnek,  
s hogy valaha még virágos rímek vetődnek  
e földre, csak a vég előtti végső látomás.

## Tószot

Nyíló  
szirma  
sorsunk van  
keserű  
szomjam ha  
lehúzna  
és érzékeny szerveimre  
omolhatna  
virág maradna  
enyhülés tegnap esti  
szűz tájaim felett  
hogy perzsel  
ég a tűz s  
bár a földre mért  
tudnám nem volt mit tennem  
e drága cseppekért ismét megemelném a kelyhem.



## TARTALOMJEGYZÉK

Az én dalom	7
Zöld, kék, fehér	8
Messzi dobbanás	9
Ócsa	10
Volt pajtások	11
Gyermekeké lettél	12
Vártam, hogy jöjj	13
Fölszakadt csönd	14
Februáregy	16
Zavaros üdvösség	19
Szia! – Sanghajban vagyok, hívjál vissza hétfőn	24
Az emlékvész halála	27
Friss sírhant fölött	28
Szent Iván napja	30
Fotó	31
Ingre gomb	32
Tavaszk	33
Az ismeretlen kert	34
Ilus	35
Az egyetemi szobatárs jelentkezése	36
Hová forduljak?	37
Szomszéd Bódog havat lapátol	
a halott Lehó papával a sűrű hóesésben	40
Rasztik	42
Teknős	46
Ima a kitelepítettekért	49
Amikor a költőnek felteszik a kérdést, képes-e dalolni a leselejtezett ruhaszáritó gépről	52

Táncos darab után	54
Ünnep a tengeren	58
Gitárszóló az Avonon	62
Híd a Száván	69
Tilosban	72
Akvarell	74
Sétány a pokolban	76
Nem én	78
Dara-idő	80
Kinn	82
Benn	84
Anyám filodendronja virágvasárnap	86
Parti sétányon	88
Szomj	89
Apokalipszis	90
Tószet	91

Készült Kecskeméten a  
Print 2000 Kft. nyomdájában  
Felelős vezető: Szakálas Tibor  
2017