

626.728

OSZK



OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

OSZK

University of Toronto Libraries

UTMUTATÁS A KARDVIVÁS CSOPORTTANÍTÁSÁHOZ.

IRTA

LESZÁK KÁROLY

M. KIR. HONVÉD FŐVIVÓMESTER

A «LUDOVIKÁ AKADEMIA» TANÁRA

A MAGYAR VIVÓMESTEREK EGYESÜLETÉNEK TAGJA.



KIADJA

A MAGYAR VIVÓMESTEREK EGYESÜLETE.



ÁRA 1 KORONA.

BUDAPEST, 1913.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

UTMUTATÁS A KARDVIVÁS CSOPORTTANÍTÁSÁHOZ.

IRTA

LESZÁK KÁROLY

M. KIR. HONVÉD FŐVIVÓMESTER

A «LUDOVICA AKADEMIA» TANÁRA

A MAGYAR VIVÓMESTEREK EGYESÜLETÉNEK TAGJA.



KIADJA

A MAGYAR VIVÓMESTEREK EGYESÜLETE.

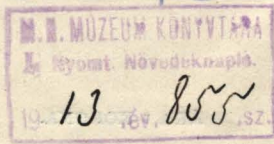


ÁRA 1 KORONA.

BUDAPEST, 1913.



626.728



ELŐSZÓ.

Köztudomásu, hogy a csapatnál, egyletekben, intézetekben vagy felsőbb iskolákban, ahol hetenként alig 2—3 órát szentelhetnek a kardvivásnak, igen nehéz helyzetbe jutna a mester, ha tanítványait külön-külön pengére venné és egyéni kiképzéssel foglalkoznék, különösen akkor, ha 15—20, vagy ennél is több emberrel kellene egy órán belül végezni.

Ilyen helyen az oktató csak úgy érhet el eredményt, ha tanítványait csoportba állítja és vezényszóra, egyszerre hajtja végre az előmutatott kard- és lábgyakorlatokat.

Ha a mester a vivás iránt fel tudja kelteni az érdeklődést, úgy a tanítványok szeretettel járnak el a vivóórára és alig tudják megvárni, hogy a következő órán előmutatott gyakorlatokat elsajátítsák, mert ők már magukon is észreveszik a napról napra való haladást.

Nagy fontossága van annak a körülménynek, hogy a csoporttanításnál minden egyes tanítvány majdnem egy teljes óra hosszat dolgozik, anélkül, hogy tulságosan elfáradna; míg az egyenkénti kiképzésnél a kezdő vivó alig bírná ki a 10 percet.

Az ilyen 10 perces oktatás nem is felel meg a célnak, mert a kardvivást nem kizárólag azért tanuljuk, hogy párbajozzunk, hanem azért, hogy testileg szép mozgást végezzünk s egyuttal sportoljunk.

A csoporttanítás célszerűsége mellett szól még az is, hogy a tanítványok óráról-órára más ellenféllel dolgozva nem válnak egyoldalú vivókká, mert a különböző ellenfelek jó és rossz szokásaival már az iskolavivásnál megismerkednek, alkalmazkodni megtanulnak, aminek későbbben a szabadvivásnál nagy hasznát veszik.

Ha szorosan vesszük, a kardvivás nem áll egyébből, mint öt vágás, egy szurás és öt védésből. Ha ezeket a vágásokat, a szurást és védéseket a lábgyakorlatokkal egybekapcsoljuk és rendszeresen, fokozatosan, különböző alakban összeállítjuk, akkor megkapjuk a

különböző meneteket, amelyek ugy az iskolavivásnál, mint a szabadvivásnál egyaránt használatosak.

Ezen kis füzetben a kardiskolát, kezdve a kardfogástól és egyszerű vágástól egészen a szabadvivásig, 77 leckébe foglaltam össze, mert ennyi lecke éppen elég arra, hogy rendszeres csoporttanítás mellett a tanítványokkal egy héthónapos időny alatt kellő eredményt elérhessünk. Ha azonban nem állana annyi idő rendelkezésünkre, egy vivóóra alatt két leckével is végezhetünk.

Tanításunk azonban csak úgy lesz eredményes, ha jól kidolgozott „tervezet“ szerint járunk el, melyben csak kipróbált és teljesen bevált gyakorlatok vannak összeállítva és fokozatosan egymáshoz kapcsolva.

Ilyen tervezet ez idő szerint nincsen. Ezt a hiányt akarja pótolni „Utmutatás a kardvivás csoporttanításához“ című munkám, mely vivómesteri működésem alatt szerzett tapasztalataim érvényesítésével és felhasználásával készült.

Szeretettel igyekeztem megvalósítani kitűzött célokat és nagy öröömre fog szolgálni, ha csak egy gondolattal is hozzájárulhattam a mester munkájának megkönnyítéséhez és az általa óhajtott eredmény biztosításához.

Végül nem mulaszthatom el, hogy meg ne emlékezzem ama jóindulatú támogatásról, amelyben engem a Magyar Vivómesterek Egyesülete ezuttal részesített. Ugyanis az egyesület vezetősége volt szíves munkámat felülbírálni és, mint az egyesület kiadását, sajtó alá rendezni. Fogadja az egyesület nagyrabecsült vezetősége ez uton is hálás köszönetemet.

AZ OKTATÁS MÓDJA.

Nagy helyiségben a tanítványokat — a csoportviváshoz — egymással szemben két nyitott sorban állítjuk fel úgy, hogy a vivőterem szélessége és hossza teljesen ki legyen használva, illetve elfoglalva. Kisebb teremben a tanítványokat négyes, esetleg hatos sorokba is állíthatjuk fel. Ezáltal a gyakorlatokhoz a kellő tért nyerjük és a tanítványok sem gátolják egymást a gyakorlatok szabályszerű végrehajtásában; a mester részéről pedig — a vezénylesnél — az áttekintést könnyebbé teszi.

Ezen szembeállításnak az a célja, hogy a tanítványok egymás mozdulatait lássák, a jó testtartást és a helyes kardvezetést a velők szemben állóktól ellessék és elsajátítsák, másrészt, hogy a szemben állókkal a gyorsaság és gyakorlatok helyes kivitele tekintetében versenyre keljenek.

Ezen csoportkiképzésnél a mester csak a tizedik leckeóráig vezénnyel egész órán át; azontul 30, később 20, esetleg csak 10 percre, amint ezt a példánál meg is emlitem. Ez azért szükséges, mert iskolavívás előtt elengedhetetlen a láb- és karizmok megfelelő begyakorlása a vívás előkészítésére. A hátralévő időt iskolavívásra, a szabadvívásba való bevezetésre és a szabadvívásra használjuk fel.

Az iskolavívást a tanítványok egymás között felváltva — tehát nem mindig ugyanazon ellenféllel — gyakorolják a következő módon: a tanítványok a mester által, illetőleg jól begyakorolt, ügyes egyik tanítványával bemutatott gyakorlatokat — meneteket — úgy bonyolítják le, hogy az egyik mint oktató, tehát kényelmes állásban — ellenfelének vezénnyel, az előállott hibákat kifogásolja és kijavítja (ezt az eljárást röviden mester-tanítvány módszernek nevezem); a jó mozdulatokat ellenfelétől megtanulja, miáltal oktatni is tanul. Ennek pedig az a haszna, hogy a tanítványok szabad idejükben a vívást a mester távollétében, maguk is gyakorolhatják.

A példák szerint minden egyes órára legalább 3—4 menet esik. Azok előmutatásakor a tanítványok a mestert mindig körbe fogják.

A vivómester működése csak akkor eredményes, ha tanítványait be tudja vezetni a szabadvivásba.

Amikor a tanítványok a kardiskolánál annyira előrehaladtak, hogy az egyszerű vágást, szurást, pengetámadásokat, egyszerű és kettős védéseket, a cseltámadásokat eléggé gyorsan végre tudják hajtani, akkor megkezdjük a szabadvivásba való bevezetést.

A szabadvivásnál való bevezetésnél már mindkét fél vivóállásból dolgozik. Egyik a támadó, másik a védő. A támadó a meghatározott meneteket a leggyorsabban hajtja végre, törekszik mindenáron ellenfelét — a védőt — első szándékkal végrehajtott támadásokkal eltalálni.

A védő — aki háttal a falnak foglal állást — törekszik az igazi vágást fölismerni, azt az utolsó pillanatban kivédeni és ellenfelét — még mielőtt az felállana és tért nyerne — egy gyors visszavágással eltalálni. Ha a támadó elfárad, akkor a védővel szerepet cserél.

A szabadvivásnál való bevezetésnél meg kell elégednünk a lehető legegyszerűbb és gyors támadásokkal, mert a falnál lévő védő alig boldogulna, ha a támadó kettőscselekkel vagy pedig pengetámadások utáni cselekkel támadna.

Ha a tanítványok az egyszerű vágások, a pengetámadások, egyszerű cselek, elővágások, feltartó-szurások, a második szándék és a különböző védések végrehajításában már elég járatosak, áttérhetünk a szabadvivásra. Ehez a tanítványokat körbe hívjuk, kiállítunk két ügyes vivót, akik nagy vivótávolságról tisztelegnek egymásnak, vivóállásba helyezkednek, a szabadvivást megkezdik.

A mester az ekkor előforduló hibákat tanítványaival megbeszéli. Megismerteti őket a vivószabályokkal, megmondja, hogy kettős találás esetén a „Volt“ hol számít stb. stb.

A korlátlan szabadviváshoz a terem közepét választjuk ki és azt a párok által teljes hosszában kihasználhatjuk, úgy, hogy a vivók egymást ne akadályozzák, hanem kényelmesen előre és hátra mozoghassanak.

A szabadvivásnál feltétlenül szükséges, hogy bizonyos időközökben a párok elcseréljék egymást, úgy, hogy mindegyik tanítvány egy órán belül legalább 2—3 ellenféllel találkozzék.

A TANANYAG FELOSZTÁSA.

Már az „Előszó“-ban volt alkalmam megjegyezni, hogy a kardvívás anyagát 77 leckébe vagy vivóórába foglaltam össze. Egyes leckékhez — ott, ahol szükségesnek láttam — rövid magyarázatokat fűztem. A vivói actiok elnevezésére körülbelül ugyanazokat a kifejezéseket használtam, amelyek az 1906-ban megjelent „Kardvívás“ című munkámban előfordulnak. Ezek közül csak egynéhányat pótoltam más, általánosan használt és ismert kifejezéssel. Így a régi „háritás“ helyett állandóan „védés“-t használok; a régi „ellen“ vagy „félellen“ helyett „kör“ és „félkör“; ebből kifolyólag lesz pld. „ellenvédés“-ből „körvédés“, „félellenvédés“-ből „félkörvédés“, „ellentercütés“-ből „körtercütés“ stb. De megmaradt az „ellentempo“ (controtempo); elhagytam továbbá az u. n. „váltószurás“-t és helyette „kitérő szurás“-t használok; a „kitérő szurás“-t pedig — mely régebbi könyvemben a cavazione in tempo-nak felelt meg, most úgy nevezem, hogy „kitérő szurás a tempóba“. Ezeken kívül lényegesebb és említésre méltó változás nem történt.

Ennek előrebocsátása után áttérhetek az egyes vivóórák tananyagának bemutatására.

1. vivóóra.

Mielőtt a tanítványnak kardot adunk a kezébe, szükséges egy-néhány szóval megemlékezni a vivóteremben követendő magatartásról. Megmondjuk továbbá, hogy csakis feltett fejjel és vivókabátban engedhető meg a vivás stb. stb.

Legjobb, ha körbe hívjuk őket össze, rámutatunk a kardvívás fontos szerepére és megmutatjuk a kardfogást. Megismertetjük őket a kard egyes részeivel és megmagyarázzuk azok rendeltetését; azután felállítjuk a tanítványokat egymással szemben két nyitott sorban.

Megmutatjuk, hogyan kell „Alapállás“-ba helyezkedni s megkezdjük a vezénylest „Alapállás!“ utána „Pihenj!“. Megmutatjuk a kardhelyezteteket.

Átvesszük a rövid lendítést az arcra.

„	„	„	„	„	oldalra.
„	„	„	„	„	a fejre.

Miután a kar a kardlendítések gyakorlásától — különösen eleinte — eléggé kifárad és pihenést igényel, ezért a kardot a földre tesszük s áttérünk a lábgyakorlatokra, amelyeknél a kezek a csipőkön nyugszanak. Megmutatjuk és gyakoroltatjuk a „vivóállás“-t, megkezdjük a lépést „előre!“ és lépést „hátra!“.

2. vivóóra.

Az eddig tanult gyakorlatok ismétlése.

Uj anyag: vivóállásból térdeket mélyen hajlítani és vivóállásba vissza.

(Belső) körszerű lendítés a fejre.

„	„	„	oldalra.
(Külső)	„	„	a fejre.

3. vivóóra.

Az eddig tanult gyakorlatok ismétlése.

Uj anyag: körszerű lendítés a mellre.

Kitörés kard nélkül — kezek a csipőkön.

Kitörésben hátra és előre hajlani.

Terc-kardállás alapállásban.

4. vivóóra.

Az eddig tanult gyakorlatok ismétlése.

Uj anyag: terc-kardállás és utána vivóállás. (Ezentúl a kard mindig kézben van.)

Vezényszó: „terc — egy!“, „vivóállás — kettő!“ Kitörés — a kitörést megelőzi a karnyújtás. Vezényszó: szuráshoz karnyújtás — „egy!“, kitörés — „kettő!“ Terc — „egy!“, Vivóállás — „kettő!“

Fejvágás kitöréssel. Vezényszó: fejvágáshoz lendítés — „egy!“, kitörés és fejvágás — „kettő!“.

5. vivóóra.

Az eddig tanult gyakorlatok ismétlése.

Uj anyag: szekond-kardállás alapállásban.

Vivóállásból: külső arcvágás kitöréssel.

Tiszteltetés hat ütemre.

6. vivóóra.

Az eddig tanult gyakorlatok ismétlése.

Uj anyag: kvint-kardállás alapállásban.

Vivóállásból: oldalvágás	} kitöréssel.
„ fej- „	
„ k. arc- „	

7. vivóóra.

Az eddig tanult gyakorlatok ismétlése.

Uj anyag: kvárt-kardállás alapállásban.

Vivóállásból: mellvágás	} kitöréssel.
„ fej- „	
„ k. arc- „	

Lépés előre és szurás — kitöréssel, egy — kettő vezényszóra.

8. vivóóra.

Az eddig tanult gyakorlatok ismételése.

Uj anyag: prim-kardállás alapállásban. Ha az alapállásban egyik kardállásból átmegyünk egy másikba, úgy ezeket a kardmozdulatokat „védőlendítések”-nek nevezzük.

Ezek lehetnek a terc-kardállásból: „szekond — egy!”

„kvint — egy!”

„prim — egy!”

„kvárt — egy!”

Lépés előre és fejbágás egy — kettő vezényszóra. Előrelépésnél a kard tereben marad mindaddig, amíg bal lábunk a földet nem érinti.

9. vivóóra.

Az eddig tanult gyakorlatok ismételése.

Uj anyag: lépés előre és oldalvágás.

„ „ „ mellvágás.

„ „ „ k. arcvágás, egy — kettő vezényszóra, előbb csak terc-állásból, később kvint-, kvárt-, prim- v. szekondból hajtjuk végre.

Ugrás hátra.

10. vivóóra.

Az eddig tanult láb- és testgyakorlatokat, valamint a kardlendítéseket a vivóóra kezdetétől 30, 20, 15, később 10 percig gyakoroltatjuk vezényszóra, a hátralévő időt iskolavivásra használjuk fel.

A menetek előmutatásához körbe hívjuk a tanítványokat.

Mielőtt az iskolavivásra áttérnénk, bemutatjuk a kis, közép és nagy „vivótávolságot”. Beszélünk a vivóvonatról. Megmagyarázzuk, miben áll a „mester-tanítvány” módszer. Megmondjuk azt is, hogy a tanítványok, mielőtt a vivást megkezdik, tisztelegni tartoznak.

Az iskolavivásnál a „szurás“-t a legalaposabban kell gyakorolni, mert hosszú kitöréshez csak úgy szoktathatjuk a vivókat. A kard vezetésének is az képezi bevezető iskoláját. Megjegyzem, hogy a most következő gyakorlatokat két tanítvány egymás között külön is gyakorolhatja.

Iskolavivás.

Példák:

Mester:

Tanítvány:

1. Tercmeghivásra.
2. Szekondmeghivára.
3. Prim- „
4. Kvárt- „
5. Kvint- „

Szurás belül, kitöréssel.

„ fölül, „
 „ alul, „
 „ kívül, „
 „ alul, „

11. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel egybekapcsolva — csoportban — vezényszóra — 30 percig.

Iskolavivás.

Mester:

Tanítvány:

Szekondmeghivás.

Különböző kardállásokból:

fejvágás; előbb kitörés nélkül, később kitöréssel.

12. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 30 percig.

Iskolavivás.

Mester:

Tanítvány:

Kvintmeghivás.

Különböző kardállásokból:

oldalvágás; előbb kitörés nélkül, később kitöréssel.

13. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 30 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kvintmeghívás.

Különböző kardállásokból:
mellvágás.

2. Kvártmeghívás.

Különböző kardállásokból:
külső arcvágás; előbb kitörés nélkül,
később kitöréssel.

14. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 30 percig.

Most már a kardlendítéseket is egybekapcsolhatjuk a lábmozdulatokkal u. m. szekond és előrelépés „egy!”, terc és előrelépés „egy!”, vagy kvint és hátralépés „egy!”, kvárt és hátralépés „egy!” stb. A kardlendítés megelőzi a lábgyakorlatot.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Szekondmeghívás.

Különböző kardállásokból:
fejvágás; lépéssel előre.

2. Kvintmeghívás.

Különböző kardállásokból:
oldalvágás.

3. Előgyakorlatok „terc“- v. „szekondvédés“-hez visszavágás nélkül. A védéseket „kis vivótávolságról“ gyakoroljuk, később a visszavágást is „kitörés nélkül“ végezzük.

15. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 25 percig.

Már most is gyakoroltatjuk az „Ütés“-eket (batutta) — *természetesen a penge érintése nélkül* — „lépés“-sel előre. Célja az, hogy a tanítvány az ütésnek határt tudjon szabni. Ezen előgyakorlat történhetik pld. kvintból; szekondütés lépés előre és k. arcvágás, kitöréssel, „egy — kettő“ vezényszóra.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

- | | | |
|---|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Kvintmeghívás. | Mellvágás; előrelépéssel. | } Különböző kardállásokból. |
| 2. Kvártmeghívás. | K. arcvágás. | |
| 3. Előgyakorlatok „kvint“- , „prim“- és „kvárt“-védéshez, visszavágás nélkül. | | |

16. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 25 percig.

Előgyakorlatok „ütés“-hez, tercből; kvártütés, lépés előre és k. arcvágás, kitöréssel, egy — kettő vezényszóra.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

- | | | |
|---|--|-----------------------------|
| 1. Kvintmeghívás. | Előrelépés és szurás, alul kitöréssel. | } Különböző kardállásokból. |
| 2. Kvárt- „ | „ „ „ kivül „ | |
| 3. Szekond- „ | „ „ „ fölül „ | |
| 4. Terc- „ | „ „ „ belül „ | |
| 5. Szekondvédés és minden lehető visszavágás. (Lásd 14. vivóóra : előgyakorlat a védéshez.) | | |

17. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 25 percig.

Előgyakorlatok „ütés“-hez, szekondból: kvintütés, lépéssel előre és oldal v. mellvágás, kitöréssel, egy — kettő vezényszóra.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Szekondmeghívás.

Tercállásból: előrelépés és fejbágás kitöréssel.

A mester véd kvinttel és ad egy oldalvágást.

A tanítvány visszatér a vivóállásba szekond-védéssel és vág kitöréssel a be-mondott fedetlen részbe.

Ezen gyakorlat áll tehát „Vágás-védés és vágás“-ból, mert az utolsó vágás nem mint visszavágás, hanem mint egyszerű vágás szerepel.

2. „Kvint“-védés és minden lehető visszavágás.

18. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 25 percig.

Az „ütés“-hez való előgyakorlatokat minden órán ismételjük.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kvintmeghívás.

Tercállásból: előrelépés és oldalvágás kitöréssel.

Szekondvédés és tetszés-szerinti vágás.

Visszatér a vivóállásba a megfelelő védéssel és vág kitöréssel a részbe.

2. „Terc“-védés és minden lehető visszavágás.

19. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 20 percig.

Áttérünk az egyszerű cseltámadásokra és kettős sorban gyakoroltatjuk a tanítványokkal.

Vezényszó: fejcsel és lépés előre „egy!”, oldalvágás kitöréssel „kettő!”, terc-„állás!”; vagy oldalcsel és lépés előre „egy!”, k. arcvágás kitöréssel „kettő!”, terc-„állás!”. Ezeket a cseltámadásokat minden órában ismételjük.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Tercmeghívás.

Tercállásból: előrelépés és mellvágás kitöréssel.

Kvártvédés és tetszésszerinti vágás.

Visszatér a vivóállásba a megfelelő véddel és vág kitöréssel.

2. „Kvárt“-védés és minden lehető visszavágás.

20. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 20 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kvártmeghívás.

Tercállásból: előrelépés és k. arcvágás kitöréssel.

A mester véd terccel és ad egy bemondott vágást.

Visszatér a vivóállásba a megfelelő véddel és vág kitöréssel.

2. „Prim“-védés és minden lehető visszavágás.

21. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 20 percig.

A vezényszóra történt levegővágások v. cseltámadások után a tanítvány két védőlendítéssel állhat fel, vezényszó: lépés előre és oldalgázás „egy!“, kvint-szekond vivóállás „kettő!“; v. oldalcel és lépés előre „egy!“, lendítéssel fejbázás és kitörés „kettő!“, szekond-kvint vivóállás „három!“.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Terckötés. Kitérőszurás belül.

2. Szekondkötés. „ fölül.

Ha a kitérőszurást előrelépéssel gyakoroljuk, akkor az előrelépés alkalmával az ellenfél kardjától nem távolodunk el, hanem saját kardunk hegyét sülyesztve — anélkül, hogy ellenfelünk kardját helyzetéből kitolnánk — előre toljuk és csak a *bal láb* egyidejű letevéseivel hajtjuk végre a kitérő szurást kitöréssel.

3. „Terc“-körvédés és minden lehető visszavágás.

22. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 20 percig.

Alapállásban gyakorolhatjuk a védőlendítéseket a kardlendítésekkel egybekapcsolva, vezényszó: szekond és fej „egy!“, v. kvint és oldal „egy!“ stb.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kvártkötés. Kitérőszurás kívül.

2. Primkötés. „ alul.

3. „Kvart“-körvédés és minden lehető visszavágás.

23. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 20 percig.

Az összetett gyakorlatokat minden órában ismételjük.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard középvonalban.

Tercmeghívásból:

kvártkötés, utána k. arc-	} vágás.
„ „ fej-	
„ „ szurás belül.	

A kötést mindig nagy vivótávolságról gyakoroljuk. Végrehajtása a következő: érintés, előrelépés és lekötés (kitolás), kitöréssel vágás v. szurás. Ezentul is gyakorolhatjuk a „vágás-védés és vágás“-t.

2. „Kvint“-körvédés és minden lehető visszavágás.

24. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard alsóvonalban.

Tercmeghívásból:

szekondkötés, utána k. arc-	} vágás.
„ „ fej-	
„ „ szurás fölül.	

2. „Szekond“-körvédés és minden lehető visszavágás.

25. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard középvonalban.

Szekondmeghívásból:

terckötés, utána oldal-	} vágás,
„ „ mell-	
„ „ szurás alul.	

2. „Prim“-védés és minden lehető visszavágás.

26. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard felsővonalban.

Szekondmeghívásból:

kvintkötés, utána oldal-	} vágás,
„ „ mell-	
„ „ szurás alul.	

2. Szekondmeghívásból: félkörkvárt-védés és visszavágások.

27. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard alsóvonalban.

Szekondmeghívásból:

primkötés, utána oldal-	} vágás,
" " fej-	
" " szurás alul.	

2. Tercmeghívásból: félkörkvint védés és visszavágások.

28. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard középvonalban.

Tercmeghívásból:

kvártütés, utána k. arc-	} vágás,
" " fej-	
" " szurás belül.	

Mielőtt az egyszerű cselek tanítását megkezdjük, szükséges, hogy a tanítványt néhány „Kitérővágás“-ra vagy kitérő szurásra a tempóba megtanítsuk, hogy az ellenfél *pengéje* elől idejekorán és kellő pillanatban kitérni tanuljon. Ez esetben a tanítvány kitéréssel vág (szur).

2. Tercmeghívás.

Tercállás:

Indul kvártkötésbe,

kitér — fej-	} vágással,
" k. arc-	
" szurással kívül.	

3. Kvártmeghívás.

Tercállás:

Indul terckötésbe,

kitér — oldal-	} vágással,
" mell-	
" szurással alul.	

29. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard középvonalban.

Szekondmeghívás:

tercütés, utána oldal- }
 " " mell- } vágás,
 " " szurás alul.

2. Kvintmeghívás.

Szekondállás:

Indul szekondkötésbe,

kitér — fej- }
 " k. arc- } vágással,
 " szurással fölül.

3. „Tercütés“ után egyszerű védés és visszavágás.

30. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard alsóvonalban.

Tercmeghívásból:

szekondütés, utána k. arc- }
 " " fej- } vágás,
 " " szurás fölül.

2. Szekondmeghívás.

Fejcsel, a mester kvintvédése megke-
 rülésével: oldal- }
 vagy mell- } vágás,
 vagy szurás alul.

3. „Kvartütés“ után egyszerű védés és visszavágás.

33. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard alsóvonalban.

Tercmeghívásból:

szekondkötés és kötöttszurás alul. (Filo.)

2. Kvártmeghívás.

Tercállás:

Külsőarccsal, a mester tercvédése megkerülésével: oldal- } vágás,
vagy mell- }
vagy szurás alul.

3. „Primütés“ után egyszerű védés és visszavágás.

34. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard középvonalban.

Tercmeghívásból:

körterckötés, utána oldal- } vágás,
„ „ mell- }
„ „ szurás alul.

2. Tercmeghívás.

Szurócsal belül, a mester körtercvédése megkerülésével: oldal- } vágás,
vagy mell- }
vagy szurás alul.

3. Kettős védések: „Kvint-szekond“-védés és visszavágás.

35. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard alsóvonalban.

Szekondmeghívásból:

körszekondkötés, utána k. arc-
 " " fej- } vágás,
 " " szurás fölül.

2. Kvártmeghívás.

Szurócsel kívül, a mester körkvártvé-
 dése megkerülésével: k. arc-
 vagy fej- } vágás,
 vagy szurás kívül.

3. Kettős védések: „Szekond-kvint“-védés és visszavágás.

36. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard középvonalban.

Kvártmeghívásból:

körkvártkötés, utána k. arc-
 " " fej- } vágás,
 " " szurás belül.

2. Szekondmeghívás.

Szurócsel fölül, a mester körszekondvé-
 dése megkerülésével: k. arc-
 vagy fej- } vágás,
 vagy szurás fölül.

3. Kettős védések: „Kvint-kvárt“-védés és visszavágás.

37. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard alsóvonalban.

Primmeghívásból:

körprimkötés, utána oldal- } vágás,
 " " fej- }
 " " szurás alul.

2. Kvintmeghívás.

Szurócsel, a mester körkvintvédése
 megkerülésével: oldal- } vágás,
 vagy mell- }
 vagy szurás alul.

3. Kettősvédések: „Szekond-prim“-védés és visszavágás.

38. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard felsővonalban.

Kvintmeghívásból:

körkvintkötés, utána oldal- } vágás,
 " " mell- }
 " " szurás alul.

2. Primmeghívás.

Szurócsel, a mester körprimvédése meg-
 kerülésével: oldalvágás
 vagy szurás alul.

3. Kettős védések: „Kvárt-terc“-védés és visszavágás.

39. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Tempótámadások :

a) egyszerű vágás (szurás) vagy cseltámadás abban a pillanatban, amikor ellenfelünk valamely meghívásból egy másikba átmegy. A vágásnak vagy cseltámadásnak tehát a meghívás közben, ennek befejezése előtt kell történnie.

Mester:

1. Kvártból átmegy
szekondmeghívásba.

Tanítvány:

Tercállás :

Lépés előre és egyszerű szurás, k. arc- v.
fejvágás, később fejcsel, a mester kvint-
védése megkerülésével : oldal- } vágás,
vagy mell- }
vagy szurás alul.

2. Kard középvonalban.

Kvartmeghívásból :

körkvártütés, utána arc- }
" " fej- } vágás,
" " szurás belül.

3. Tercből: félkörkvint-védés és visszavágás.

40. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

1. Szekondból átmegy
kvintmeghívásba.

Tanítvány:

Tercállás :

lépés előre és egyszerű szurás, oldal-
v. mellvágás, később oldalcsel a mes-
ter szekondvédése megkerülésével :
k. arc- }
vagy fej- } vágás,
vagy szurás fölül.

2. Kard középvonalban.

Tercmeghívásból:

körtercütés, utána oldal-	} vágás,
" " mell-	
" " szurás alul.	

3. Tercből: félkörprimvédés és visszavágás.

41. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Szekondból átmegy
tercmeghívásba.

Tercállás:

lépés előre és egyszerű szurás, fej- v. mell-
vágás, később melccsel, a mester kvárt-
védése megkerülésével: k. arc- } vágás,
vagy fej- }
vagy szurás kívül.

2. Kard alsóvonalban.

Szekondmeghívásból:

körsekkondütés, utána k. arc-	} vágás,
" " fej-	
" " szurás fölül.	

3. Szekondból: félkörkvártvédés és visszavágás.

42. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Tempótámadások:

b) egyszerű vágás (szurás) v. cseltámadás abban a pillanatban, amikor ellenfelünk kötésből meghívásba megy át.

Mester:

1. Kvártkötésből átmegy kvintmeghívásba.

Tanítvány:

Tercállás:

előrelépés és szurás, oldal- v. mellvágás, később oldalcel, a mester szekondvéde megkerülésével: k. arc- } vágás.
vagy fej- }

2. Kard alsóvonalban.

Tercállásból:

szekondkötés, kötöttszurócel, a mester szekondvéde megkerülésével:
k. arc- } vágás,
vagy fej- }
vagy szurás fölül.

Bevezetés a szabadvívásba: egyszerű vágás vagy szurás, véde és visszavágásból álló gyakorlatok. A védő a fal mellett áll.

Támadó:

(Nagy vivótávolság.)

Védő:

3. Tercállásból igyekszik szurással v. vágással találni.

Szekondmeghívásból:

igyekszik a vágást felismerni — védeni és visszavágni.

Ha a támadó észreveszi, hogy a védő még a támadás előtt védebe indul, úgy ne a védett helyre, hanem a fedetlen résbe vágjon vagy szurjon. Cselezni egyelőre nem szabad.

43. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kvintkötésből átmegy
szekondmeghívásba.

Tercállás:

lépés előre, szurás, k. arc- v. fejbágás,
később fejcsel, a mester kvintvédése
megkerülésével: oldal- }
vagy mell- } vágás.

2. Kard középvonalban.

Szekondmeghívásból:

terckötés, kötöttszurócsel, a mester terc-
védése megkerülésével: oldal- }
vagy mell- } vágás,
vagy szurás alul.

Támadó: (Nagy vivótávolság.)

Védő:

3. Tercállásból igyekszik
szurással v. vágással
találni.

Kvintmeghívásból:

igyekszik az igazi vágást felismerni, vé-
deni és visszavágni.

44. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Szekondkötésből átmegy
tercmeghívásba.

Szekondállás:

előrelépés és szurás, fej- v. mellvágás,
később mellcsel, a mester kvártvédése
megkerülésével: arc- }
vagy fej- } vágás.

2. Kard alsóvonalban.

Szekondmeghívásból :

fokütés : fej- }
vagy oldal- } vágás,
vagy szurás alul.

Támadó :

(Nagy vivótávolság.)

Védő :

3. Tercállásból igyekszik szurással v. vágással találni.

Kvártmeghívásból :

igyekszik az igazi vágást felismerni, védeni és visszavágni.

45. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester :

Tanítvány :

1. Terckötésből átmegy kvártmeghívásba.

Tercállás :

előrelépés és szurás, k. arc- v. fejevágás,
később fejcsel, a mester kvintvédése
megkerülésével : oldal- }
vagy mell- } vágás.

2. Kard középvonalban.

Tercmeghívásból :

fokütés, k. arcvágás v. szurás.

Támadó :

(Nagy vivótávolság.)

Védő :

3. Tercállásból igyekszik szurással v. vágással találni.

Tercmeghívásból :

igyekszik az igazi vágást felismerni, védeni és visszavágni.

46. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Primkötésből átmegy
szekondmeghívásba.

Szekondállás:

lépés előre és szurás v. fejbágás, később
szurócsel, a mester körszekondvédése
megkerülésével: k. arc- }
vagy fej- } vágás.

2. Kvintállás.

Tercállásból: fokütés, fej- v. mellvágás.

Támadó:

(Nagy vivótávolság.)

Védő:

3. Tercállásból igyekezik ki-
térő szurással találni.

Terckötés:

igyekezik védeni és visszavágni.

47. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Tempótámadások:

- c) amikor ellenfelünk kötésbe megy át, kitérő vágást (szurást)
v. kitérő cseltámadást végezhetünk, mint tempótámadást.

Mester:

Tanítvány:

1. Kvártmeghívásból átmegy
terckötésbe.

Kard középvonalonban:

lépés előre és kitérővágás a fejre v.
a mellre, később kitérő mellcel, a
mester kvártvédése megkerülésével:
k. arc- }
vagy fej- } vágás.

2. Primállás.

Szekondállásból:

fokütés, mell- v. hasvágás.

Támadó:

(Nagy vivótávolság.)

Védő:

3. Szekondállásból igyekezik
kitérőszurással találni.

Szekondkötésből:

igyekezik védeni és visszavágni.

48. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Tercmeghívásból átmegy kvártkötésbe.

Kard középvonalban :
lépés előre és kitérővágás k. arcra v.
a fejre, később kitérő k. arccsal, a
mester tercvédése megkerülésével :
k. arc- } vágás.
vagy mell- }

2. Tercállásból fokütés,
k. arcvágás.

Tercállás :
körtercvédés és visszavágás.

Támadó:

(Nagy vivótávolság.)

Védő:

3. Tercállásból igyekszik kitérőszurással találni.

Kvártkötésből :
igyekszik védeni és visszavágni.

49. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Szekondmeghívásból átmegy kvintkötésbe.

Kard középvonalban :
Lépés előre és kitérővágás a mellre v
oldalra, később kitérő oldalcsel, a mes-
ter szekondvédése megkerülésével :
k. arc- } vágás.-
vagy fej- }

2. Tercállásból fokütés
fejvágás.

Kvintállás :
körkvintvédés és visszavágás.

Támadó:

(Nagy vivótávolság.)

Védő:

3. Szekondállásból igyekszik kitérő szurással találni.

Primkötésből :
igyekszik védeni és visszavágni.

50. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 15 percig.

Iskolavívás.

Mester :

Tanítvány :

1. Kvintmeghívásból átmegy
szekondkötésbe.

Kard alsóvonalban :
előrelépés és kitérővágás k. arcra v.
a fejre, később kitérő feccsel, a mes-
ter kvintvédése megkerülésével és
oldal- }
vagy mell- } vágás.

2. Szekondmeghívásból
fokütés, oldaltvágás.

Kard alsóvonalban :
körsekkondvédés és visszavágás.

Támadó :

(Nagy vivótávolság.)

Védő :

3. Tercmeghívásból átmegy
kvártkötésbe és igyekszik
vágással találni,

Kard középvonalban :
a kötés elől nem tér ki, hanem véd és
visszavág.

4. Szabadvívás 10 percig.

51. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Mester :

Tanítvány :

1. Primmeghívásból átmegy
szekondkötésbe.

Kard alsóvonalban :
lépés előre és kitérővágás k. arc- v. a fejre,
később k. arccsal, a mester tercvédése
megkerülésével : mell- }
vagy oldal- } vágás.

2. Tercmeghivásból
fokütés, fejevágás.

Kard alsóvonalban :
kvintvédés és visszavágás.

Támadó :

(Nagy vivótávolság.)

Védő :

3. Tercmeghívás.
Igyekszik szekondkötés-
sel és vágással találni.

Kard alsóvonalban.

A kötés elől nem tér ki, hanem véd és
visszavág.

4. Szabadvivás 10 percig.

52. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavivás.

Ütés utáni cselek.

Mester :

Tanítvány :

1. Kard középvonalban.

Tercmeghivásból :
kvártütés, fejcsel, a mester kvintvédése
megkerülésével: oldal- } vágás,
vagy mell- }
vagy szurás alul.

2. Tercállásból :
oldalvágás.

Kvintmeghivásból :
szekondvédés és cselvisszavágás.

Támadó :

(Nagy vivótávolság.)

Védő :

3. Kvártmeghívás.
Átmegy terckötésbe és
igyekszik vágással találni.

Kard középvonalban.

A kötés elől nem tér ki, hanem véd és
visszavág.

4. Szabadvivás 10 percig.

53. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Mester :

Tanítvány :

1. Kard alsóvonalban.

Tercmeghívásból :

szekondütés, k. arccsel, a mester tervvé-
dése megkerülésével : oldal- }
vagy mell- } vágás.

2. Tercállásból :
fejvágás.

Szekondmeghívásból :
kvintvédés és cselvisszavágás.

Támadó :

(Nagy vivótávolság.)

Védő :

3. Szekondmeghívás.

Kard alsóvonalban.

Átmegy primkötésbe és
igyekszik vágással ta-
lálni.

A kötés elől nem tér ki, hanem véd és
visszavág.

4. Szabadvívás 10 percig.

54. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Mester :

Tanítvány :

1. Kard középvonalban.

Kvártmeghívásból :

tercütés, oldalcsel, a mester szekondvé-
dése megkerülésével : k. arc- }
vagy fej- } vágás,
vagy szuras felül.

2. Tercállásból :
mellvágás.

Tercmeghívásból :
kvártvédés és cselvisszavágás.

Támadó:

(Nagy vivótávolság.)

Védő:

3. Szekondmeghívás.

Kard felsővonalban.

Átmegy kvintkötésbe és
igyekszik vágással találni.A kötés elől nem tér ki, hanem véd és
visszavág.

4. Szabadvivás 10 percig.

55. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavivás.

*Mester:**Tanítvány:*

1. Kard alsóvonalban.

Szekondmeghívásból:

primütés, fejcsel, a mester kvintvédése
 megkerülésével: oldal- }
 } vágás,
 } vagy mell- }
 } vagy szurás alul.

2. Tercállásból:

Kvártmeghívásból:

k. arcvágás.

tercvédés és cselvisszavágás.

Támadó:

(Nagy vivótávolság.)

Védő:

3. Tercállásból igyekszik

Kvintmeghívásból:

egyszerű vágás vagy
cseltámadással találni.az igazi vágás felismerése után véd és
visszavág.

4. Szabadvivás 10 percig.

56. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard felsővonalban.

Szekondmeghívásból:

kvintütés, mellcsel, a mester kvártvédése megkerülésével: k. arc- }
vagy fej- } vágás.

2. Tercállásból:
hasvágás.

Szekondmeghívásból:
primvédés és cselvisszavágás.

Támadó:

(Nagy vivótávolság.)

Védő:

3. Tercállásból igyekszik
egyszerű vágással v.
cseltámadással találni.

Szekondmeghívásból:
az igazi vágás felismerése után véd és
visszavág.

4. Szabadvívás 10 percig.

57. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Tempótámadások:

d) amikor ellenfelünk kardpengéjét a vivóvonalba hozza, ütéssel vagy kötéssel bevezető tempótámadást végezhetünk egyszerű vágás vagy cselvágás befejezéssel.

Mester:

Tanítvány:

1. Szekondból kardját
középvonalba viszi.

Kvártmeghívásból:
tercütés és oldalvágás, később tercütés
oldalcsel, a mester szekondvédése
megkerülésével: k. arc- }
vagy fej- } vágás.

2. Tercállásból: Szekondmeghívásból:
fejcsel-oldalvágás. kvint-szekondvédeés és visszavágás.

Támadó: (Nagy vivótávolság.) *Védő:*

3. Tercállásból igyekszik Kvártmeghívásból:
egyszerű vágással vagy az igazi vágás felismerése után véd és
cseltámadással találni. visszavág.
4. Szabadvivás 10 percig.

58. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavivás.

Támadások a tempóba.

Támadás a tempóba semmi egyéb, mint az ellenfél cseltámadásába intézett közbetámadás.

A közbetámadás lehet egyszerű vágás vagy szurás vagy pedig cselvágás is.

A közbetámadás intézhető a cseltámadás első, második, vagy utolsó mozdulatába.

Ilyen támadás a tempóba: a feltartószurás, az elővágás, az a tempószzerűen végrehajtott kitérőszurás vagy vágás, továbbá a csel a tempóba, az ellentempó (controtempo) és a feltartószurás a csel-visszavágásba.

Mester:

Tanítvány:

1. Tercállásból támad fej- Szekondmeghívásból:
csel oldalvágással. feltartószurás alul.
2. Tercállásból támad oldal- Kvintmeghívásból:
csel fejevágással. feltartószurás felül.

3. Tercállásból támad k. Kvártmeghívásból:
arccsal mellvágással. feltartószurás belül.

Megjegyzendő, hogy a feltartószurás csak akkor helyes, ha vele az ellenfél támadásának befejező-vágását kizárjuk.

4. Szabadvivás 10 percig.

59. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavivás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kvártból kardját közép- Tercmeghívásból:
vonalba viszi. kvártütés és k. arcvágás, később kvárt-
ütés, fejcsel, a mester kvintvédése
megkerülésével: oldal- } vágás,
vagy mell- }
vagy szurás alul.
2. Támadás a második szándékkal megszokott visszavágások ellen.
Ezen esetben kitörésben védünk és vágunk vissza.

Támadó:

(Nagy vivótávolság.)

Védő:

3. Tercállásból igyekszik Tercmeghívásból:
egyszerű vágás- vagy
cseltámadással találni. az igazi vágás felismerése után véd és
visszavág.
4. Szabadvivás 10 percig.

60. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Kvártból kardját alsó-vonalba viszi.

Szekondmeghívásból:
körszekondütés és k. arcvágás, azután
körszekondütés fejcsel és a mester
kvintvédése megkerülésével: oldal-
v. mellvágás, vagy szurás alul.

2. Támadások második szándékkal megszokott visszavágások ellen.

Támadó:

(Nagy vivótávolság.)

Védő:

3. Tercállásból igyekszik
egyszerű vágás- vagy
cseletámadással találni.

Primmeghívásból:
az igazi vágás felismerése után véd és
visszavág.

4. Szabadvívás 10 percig.

61. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Kitérőszurás a tempóba (cavazione in tempo).

Mester:

Tanítvány:

1. Tercállásból támad szekondütés- és arcvágással.

Kard alsóvonalanban:
kitér az ütés elől és szur fölül kizárással.

2. Tercállásból támad kvárt-ütés- és fejevágással.

Kard középvonalban:
kitér az ütés elől és szur kívül kizárással.

3. Szekondállásból támad kvintütés- és oldalvágással.

Kard felsővonalanban:
kitér az ütés elől és szur alul kizárással.

4. Szabadvívás 15 percig.

62. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Szekondból kardját
középvonalba viszi.

Kvártmeghívásból:

körkvártütés és fejbágás, azután kör-
kvártütés és fejcsel, a mester félkör-
kvintvédése megkerülésével:

oldal- }
vagy mell- } vágás.

2. Támadások a tempóba:

kitérővágás a kézre, ha ellenfelünk szekondütéssel támad,

"	"	"	"	"	kvárt	"	"
"	"	"	"	"	terc	"	"

utána ugrás hátra.

Támadó:

(Nagy vivótávolság.)

Védő:

3. Bármely kardállásból v.
kötés- és vágással, v.
ütés- és vágással, vagy
pedig ütőcsel- és vá-
gással támadva igyek-
szik ellenfelét eltalálni.

Kardpenge a vonalban:

a támadást állóhelyben védheti és visz-
szavághat, vagy pedig kitérőszurás-
sal igyekszik találni.

4. Szabadvívás 10 percig.

63. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

(Kettőscselek.)

Mester :

Tanítvány :

1. Szekondmeghívás.

Tercállás :

fejcsele, oldalcsel, a mester kvintszekond-
védése megkerülésével : k. arc- } vágás,
vagy fej- }
vagy szurás alul.

2. Támadás a második szándékkal kitérő vágások ellen.

Támadó :

(Nagy vivótávolság.)

Védő :

(Már nem a fal mellett.)

3. Bármely kardállásból tetszésszerű egyszerrű cseltámadás, vagy ha a védő pengéje vonalban van, akkor ütés- vagy kötésutáni cseltámadásokkal igyekszik találni.

Tetszésszerű meghívásban v. vonalban tartott pengével áll fel. A támadást állóhelyben védheti és visszavághat ; vagy föltartószurással vagy elővágással igyekszik találni.

4. Szabadvívás 10 percig.

64. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

(Kettőscselek.)

Mester :

Tanítvány :

1. Kvintmeghívás.

Tercállás :

oldalcsel, k. arccsel, a mester szekond-
kvintvédése megkerülésével :
oldal- } vágás,
vagy mell- }
vagy szurás alul.

2. Támadás második szándékkal kitérő vágások ellen.

Támadó :

Nagy vivótávolság.)

Védő :

(Már nem a fal mellett.)

3. Bármely kardállásból tetszésszerű egyszerű csel-támadásokkal, vagy ha a védő pengéje vonalban van, akkor ütés- vagy kötés-utáni csel-támadásokkal igyekszik találni.

Tetszésszerű meghívásban vagy vonalban tartott pengével áll fel.

A támadást álló helyben védheti és visszavághat, vagy föltartószurással vagy elővágással igyekszik találni.

Ha ezt észreveszi, akkor második szándékkal is jöhet előre.

4. Szabadvivás 10 percig.

65. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavivás.

Föltartószurás a cselvisszavágásba (appuntata).

Végrehajtása következőképen történik :

Ha ellenfelünk a bevezető-támadásunkat kivédi és csellel egybekötött visszavágással felel, kitörésben maradván a csele által felszabadult részbe szurunk. Ez a cselvisszavágásba intézett feltartószurás csak akkor helyes, ha vele a cselvisszavágás befejező mozdulatát megakasztjuk, úgy, hogy találva ne legyünk.

*Mester :**Tanítvány :*

1. Szekondmeghívás.

Tercállásból : fejcsel, oldalvágás és marad kitörésben ;

kvint- és szekondvédés után fejcsel és oldalvágás ;

föltartószurás fölül.

2. Kvintmeghívás.

Tercállásból: oldalcsel, fejbágás és
marad kitörésben;

szekond- és kvintvédés
után oldalcsel és fejbá-
gás;

föltartószurás fölül.

3. Szabadvívás 15 percig.

66. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Kitérő cselszurás a tempóba.

Felépítése a következőképen történik:

*Mester:**Tanítvány:*

1. Kard középvonalban.

Tercmeghívásból:

kvártütés és lépés előre és külső arc-
vágás.

2. Tercmeghívásból színelt kvártütés.

Kard középvonalban:
kitérőszurás a tempóba kívül.

3. Kard középvonalban, kitérőszurás a tempóba;

Tercmeghívásból: színelt kvártütés;
a mester kitérőszurását második szán-
dékképen terccel kivédi és oldalra
visszavág.

4. Tercmeghívásból indul előre második szándékkal színelt kvártütéssel és tercvédéssel;

kitérőszurócsel fölül, a mester tercvé-
dése megkerülésével: szurás alul.

5. Szabadvívás 10 percig.

67. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Kitérő cselszurás a tempóba.

Felépítése a következőképen történik:

Mester:

1. Kard középvonalban.
2. Szekondmeghívásból színlelt tercütés.
3. Kard középvonalban, kitérőszurás alul;
4. Szekondmeghívásból indul második szándékkal színlelt tercütéssel és szekondvédelemmel előre.
5. Szabadvívás 10 percig.

Tanítvány:

- Szekondmeghívásból:
tercütés és lépés előre, oldalvágás.
- Kard középvonalban:
kitérőszurás a tempóba alul.
- Szekondból: színlelt tercütés;
a mester kitérőszurását második szándékképen kivédi szekonddal és visszavág k. arcra.
- Kitérőszurócsel alul, a mester szekondvédelem megkerülésével, szurás fölül.

68. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Kitérő cselszurás a tempóba.

Felépítése a következőképen történik:

Mester:

1. Kard alsóvonalban.
2. Tercmeghívásból színlelt szekondütés.

Tanítvány:

- Tercmeghívásból:
szekondütés és lépés előre, k. arcvágás.
- Kard alsóvonalban:
kitérőszurás a tempóba fölül.

3. Kard alsóvonalban,
kitérőszurás fölül;

Tercmeghívásból: színleli a szekond-
ütést;

a mester kitérőszurását második szán-
dékképen terccel kivédi és visszavág.

4. Tercmeghívásból indul
második szándékkal
szinlelt szekondütés-
sel és tercvédéssel
előre.

Kitérőszuróccsal fölül, a mester tercvé-
dése megkerülésével, szurás alul.

5. Szabadvívás 10 percig.

69. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Kitérőcselvágás a tempóba.

Felépítése a következőképen történik:

Mester:

Tanítvány:

1. Kard középvonalban.

Tercmeghívás:
kvártütés és lépés előre, k. arcvágás.

2. Tercmeghívásból színlelt
kvártütés.

Kard középvonalban:
kitérőszurás a tempóba kívül, fölül.

3. Kard középvonalban,
kitérőszurás.

Tercmeghívásból:
szinlelt kvártütés, a mester kitérőszu-
rását második szándékképen terccel
kivédi és visszavág.

4. Tercmeghívásból indul má-
sodik szándékkal színlelt
kvártütéssel és tercvédés-
sel előre.

Kitérőszuróccsal fölül, a mester tercvé-
dése megkerülésével vágás a kézre
alul és ugrás hátra.

5. Szabadvívás 10 percig.

70. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Kitérőcselvágás a tempóba.

Felépítése a következőképen történik:

Mester:

Tanítvány:

1. Kard középvonalban.
Szekondmeghívásból:
tercütés, lépés előre, oldalvágás.
2. Szekondmeghívásból
szinlelt tercütés.
Kard középvonalban:
kitérőszurás a tempóba alul.
3. Kard középvonalban,
kitérőszurás alul.
Szekondmeghívásból:
szinlelt tercütés, a mester kitérőszurá-
sát második szándékképen szekond-
dal kivédi és visszavág.
4. Szekondmeghívásból indul
második szándékkal szin-
lelt tercütéssel és szekond-
védéssel előre.
Kitérőszurócsel alul, a mester szekond-
védése megkerülésével vágás a kézre
fölül és ugrás hátra.
5. Szabadvívás 10 percig.

71. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Kitérőcselvágás a tempóba.

Felépítése a következőképen történik:

Mester:

Tanítvány:

1. Kard alsóvonalban.
Tercmeghívásból:
szekondütés és lépés előre, k. arcvágás.

2. Tercmeghívásból színelt szekondütés.

Kard alsóvonalban :
kitérőszurás a tempóba fölül.

3. Kard alsóvonalban,
kitérőszurás felül.

Tercmeghívásból :
szineli a szekondütést, a mester kitérőszurását második szándékkal kivédi terccel és visszavág.

4. Tercmeghívásból indul második szándékkal színelt szekondütéssel és tercvédéssel előre.

Kitérőszuróccsal fölül, a mester tercvédése megkerülésével vágás a kézre belül v. alul és ugrás hátra.

5. Szabadvívás 10 percig.

72. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Mester :

Tanítvány :

1. Fejcsel-oldalcsel és fejevágás.

Szekondmeghívásból :
föltartószurás v. elővágás a második mozdulatba.

2. Szekondmeghívás.

Tercmeghívásból : támad fejcsel-oldalvágással ;

véd és nem vág vissza ;

törekszik ellenfelét egy ismétlővágással eltalálni.

3. Szabadvívás.

73. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Ellentempó (controtempo).

Az ellentempó is a második szándékkal végrehajtott támadások közé tartozik s olyan ellenféllel szemben alkalmazzuk, aki csellel támad a tempóba.

Ha az ellenfél második szándékkal végrehajtott támadásunkba egy cselközvetítést akar intézni, akkor a cselmozdulatába szintén közvetítést intézhetünk, még pedig vagy elővágást a kézre hátraugrással, vagy pedig egy feltartószurást, amely szurás azonban kizárja az ellenfél befejező vágását.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard középvonalban.

Tercmeghívás:

jobb lábával egy kissé előrelép és színleli a kvártütést; amikor ellenfele a kardját a kitérő külsőarccselhez felemeli, ugyanakkor elővágást adhat az ellenfél külső karjára, hátraugrással.

2. Kard középvonalban.

Tercmeghívás:

Színleli a kvártütést, az ellenfél kitérő-cselére — szur alul kizárással.

3. Szabadvívás 15 percig.

74. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Ellentempó.

Mester:

Tanítvány:

1. Kard szekondmeghívásban.

Tercállásból:

jobb lábával egy kissé előrelép, cselez a fejre; amikor ellenfele alsószurást cselez a tempóba, abban a pillanatban egy elővágást adhat az ellenfél felsőkarjára, hátraugrással.

2. Kard kvártmeghívásban.

Szekondállásból:

jobb lábával előrelép és cselez k. arcot, az ellenfél oldalcselére szur felül.

3. Szabadvívás 15 percig.

75. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Oldalcsel-fejcsel és oldalvágás.

Kvintmeghívásból:

föltartószurás v. elővágás a második mozdulatba.

2. Ismétlőtámadás kettős kitöréssel abban az esetben, ha ellenfelünk támadásunkat kivédi, hátralép és nem vág vissza.

Kvártmeghívásból indul kvintmeghívásba;
Hátralépéssel kvint-szekondvédezés, de nem vág vissza, hanem szekondban marad;

Tercállásból:

lépés előre, szurócsel és oldalvágás;

a bal láb előrehúzásával vivoállásba helyezkedik s újabb kitöréssel vág a fejre.

3. Szabadvívás.

76. vivóóra.

Lábgyakorlatok kardlendítésekkel 10 percig.

Iskolavívás.

Mester:

Tanítvány:

1. Mellcsel, k. arccsel és mellvágás.

Tercmeghívásból:

föltartószurás v. elővágás a második mozdulatba.

2. Valóságos ismétlőtámadás abban az esetben, ha ellenfelünk támadásunkat kivédi, hátraugrik és nem vág vissza.

Kvintmeghívásból indul szekondmeghívásba ;

Tercállásból:

lépés előre, szurócsel és mellvágás ;

Kvint-primvédés, ugrás hátra és nem vág vissza, hanem primben marad ;

a bal láb előrehúzásával vivóállásba helyezkedik és ujjabb lépéskitöréssel vág oldalra.

3. Szabadvívás.



77. vivóóra.

Egy vivóverseny rendezése.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

76. vivvora

Legislációs bizottságok 16. pont

Legislációs

Működés

Funkciók

Legislációs bizottságok

Funkciók

Legislációs

Funkciók

Legislációs bizottságok

Legislációs

Funkciók

Legislációs

Legislációs

Legislációs

Legislációs

Legislációs

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



77. vivvora

Legislációs bizottságok



187K

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

