

Lehoczki Károly

Létem



Lehoczki Károly

# LÉTEM

Kötetben megjelent versek

Vagyok a Föld lakója,  
leszek a Napnak lelke,  
szeressen aki gyűlölt,  
csillag járjon felette.

**ISBN 978-615-00-1812-6**

A kötet a szerző gondozásában jelenik meg  
Minden jog fenntartva  
© Lehoczki Károly, 2018

A borítót készítette: Damó István  
Fotó: Paletta Richárd

LEHOCZKI KÁROLY

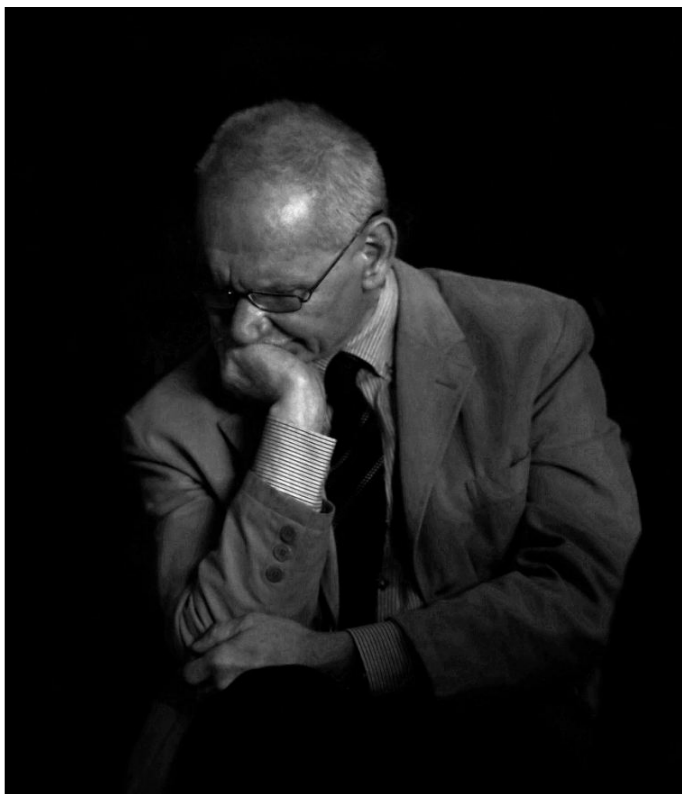
# *LÉTEM*

*Kötetben megjelent versek*

*littera mea*

2018





Fotó: Paletta Richárd



# MAGAM TÜKRÉBEN





## Ének

Magányom rádió és tévé  
és nincs kenyér  
és nincs élelem  
az isten háta mögött  
és nincs kívül  
beszélgetni sem.

Az élet kopott szőnyeg  
az ajtótól  
az ablakig  
mennyi fal és  
mennyi üresség  
istenem!

Aki él az él  
aki meghalt halott  
ki tudja én melyik vagyok  
és kit érdekel?

Kinn fogát szívja a szél  
csapong  
ahogy elmeszesedett  
szívem  
dadog  
idebenn.

Nincs kenyér  
négy kilométer a világ  
és porcelán télen át  
csak hó

és fagy nyit ajtót  
jeges huzat.

Sűrűn jön.  
Sohasem kopog  
csak beszökken  
körbeforog  
pördül egyet a  
szoknyám alatt és  
eltűnik.  
Nem érdeklik  
visszeres lábaim.

Ó jól megvagyunk mi  
a hideggel  
támaszpontja van  
a szívemben  
hogy élek  
s néha meleg van  
az ő érdeke  
nem pedig érdem a  
gazdaságnak  
amelynek dolgozom  
s ahonnan  
szeretőikkel a görék  
szilveszter éjjel ide  
lumpolni járnak.

De régen is volt  
mikor belém költözött  
rám akaszkodott  
halottnak bélyegzett  
ez a hideg!

Még mikor vert az anyám  
és nem volt munka sehol se  
még mikor  
hólepte vékony  
csillagok látszottak volna a  
Dunán ha éppen nem zajlik  
és én szöktem a határon  
még akkor is mekkorát rúgott belém  
az átkozott!  
Jól megvagyunk  
mi ketten  
van közös témánk  
mint például a férjem temetése  
akit felakasztottak  
a tróger bitangok  
az árverés és  
meghurcoltatás  
nem  
a hideg még sosem hagyott el  
volt rám mindig gondja  
jól megvagyunk mi ketten  
ha kinézek az ablakon  
emlékek hűvös sora fogad  
névnapomon jégvirág.

Levelek lovagolnak a szélben  
ficáncolja  
űzi  
kavarja őket  
a vad-vad  
északkeleti pejgó.

Fázom.

Még mindig jobb  
mint az olyan éjszakákon  
mikor  
kipirulva hallgathatom  
hogy a  
visongató  
bérelszámoló  
hogyan kurválkodik  
az igazgatóval  
a szomszéd szobában.

Áldott didergés  
nincs benned az  
álmosra fűtött lakás  
a kényyszerű otthon  
a gyerekek  
meg a cigány veszekedés  
a monoton bútorok  
a tükörben  
a fancsal üresség  
idegesség a szavakban  
minden mozdulatban  
és nincs benne semmi  
ami nem kell nekem.

Hűvösség benned akár a penge  
jajgat visít az elme.

Szeretem ezt a  
magam alkotta csendet  
ahol szilárd a rend  
a nyugalom  
és magamnak élek.

Szeretem a rádiót a tévét  
a magányt  
szeretem mint az öregek  
szeretnek élni  
magukról mesélni  
és szeretnek hallgatni  
idegent.

Változnak az emberek  
a halandók mindig  
másként haldokolnak  
és másként látják  
a világot  
amelyből kihullnak.  
Az egyik előbb színesnek  
aztán csak kétszínűnek  
a másik mozgalmasnak  
majd egyszerűnek  
de azt mindegyik látja  
hogy nincs "happy end"  
s hogy egyszer úgylis kiírják:  
"The end".

Sokan maguk vágják el  
a filmet  
ezek az okosabbak.  
Túl korán jönnek rá  
szegények  
mi vár itt rájuk.

Van-e még valami e tájon  
ezen az áldottra vált Magyarországon  
amitől

jókedvű lovak nyerítenek  
őszinték lesznek emberek?  
Van-e itt valami törvény  
ami az egymásra tiprást  
bünteti  
és az ágyba zuhanást  
megszünteti  
estelente?

Megint csak a pénz lesz  
odafönn  
a többi marad  
idelelni?

Akarnék egy kis meleget  
ami a kohóké  
és az enyém  
és mindenkié  
egy csille fehérén izzó  
acélt  
vörösen bodrozó  
tüzet ide a szívekbe  
meleget akarnék  
utolsó napjaimba  
hiszen az emberek mindig  
másként haldokolnak  
és mindig  
új emléket perget  
kidülledt szemük  
akár a percek  
hozzák a halált  
s válik bennük merevvé  
múlt

jelen  
és jövőendő  
ha tetőz az ábránd.

Már akkor elindulunk  
az elmúlásba  
mikor először merül fel  
tegnapunkból  
egy kedves arc  
réglátott szerelmünk képe  
hópelyhes éjszakákon távolodó  
lakodalmak  
jókedvű tánca  
majd egyhangúság.

Ó hogy szerettem volna  
egy meleg zugot  
ami az enyém  
ahol meglelem  
öregségem ágát  
és ravatalt ha elmúlok.  
Mint vágytam vágyakozva  
egy kis szobára  
konyhára  
óra  
és valakire  
akivel élhetek.

Hol az a hely  
ahol intézik a sorsot  
és micsoda hely  
ha ilyen igazságot nyerek?



Elhagytak végső egyszerűségemben  
utolsó válságomban  
egyedül maradtam  
nincs több kívánságomban  
öregségemben megszégyenülten  
sírok  
sírok  
zokogok  
fojtogat szégyen  
és alázás  
tört remény álnok  
betegség gyötörte testtel  
mondok utolsó átkot:  
Vesszen ki minden pénz  
és minden kétszínűség  
halállá váljon benne  
minden parányi élet  
kívánom neki mind  
ami engem illet  
cafattá marcangolt lelket  
óriás ürességet  
fejére százféle ármányt  
és észet neki hogy  
fel tudja fogni mindezt  
hűvös alapossággal  
hideg szobában  
ahol sivít visít az elme  
akár a penge.

Szobám hallgatag  
falak tanúi  
szavaknak mik  
lehulltak s

tetteknek amik  
meggyalázták  
hazugsággal mocskolt kezét  
falak hulljatok rám  
ölelve  
szeretõn  
csókoljátok testem  
leomlón.

A pénz a pénz a pénz  
az ok  
meg az önzés  
a pénz a pénz a pénz  
gyaláz  
és irigység  
házak nõnek  
folynak folyók  
emberek rohannak  
gazdagságukért  
sunnyin megbújva  
hízelegve  
törtetve ölte és  
kiütve másokat.  
Szerelmet vesznek  
szerelmet adnak  
öregék árulnak  
nyugalmat  
istenem még mi lesz itt?

Az jár jól ki többet kínál  
s ki joggal vár  
megjárja csak.

Harmincezer forintot kértek  
kínálták:  
Ennyi az élet!  
Megvették mások  
lecsüng  
üres kezem.

Semmi félelem  
csak keserűség  
nincs bonyolult  
minden  
végtelenül  
egyszerű.

Hamar rájönnek az  
okosabbak hogy  
halál és  
élet  
mennyeiségi különbség.  
Az értelem  
nagyszerű  
az állat fölé emeli  
az embert  
kezébe adva  
az önmagán való rendelkezést.

Nincs kenyér én  
csuda jól megvagyok  
a hideggel  
egy pohár hideg víz  
és egy doboz Tardyl  
csuda jó.

Sokan maguk vágják el  
a filmet  
ezek az okosabbak  
túl korán jönnek rá  
szegények  
mi vár még rájuk.

Várok.

Fogát szívja a tél.

Furcsának talál.

Fél.

Tíz perc múlva  
felkeres  
valami  
álom nélküli idegen  
aki talán  
a halál.

## **Mulasztások**

Tudom mire gondolsz,  
engem is ez foglalkoztat mostanában.  
Nem csak veled kapcsolatban,  
ki itt ülsz fanyar pillantásokkal  
közös múltunk hiányainak  
eleven árulójaként  
e homályos szobában,

néha az utcán,  
napsütötte tereken tör rám  
a keserű megbánás  
elmulasztott örömeinkért,  
a jelen feletti gúnyos mosoly,  
hogy amire egykor  
a korai lesz még-et,  
tisztaságunkat hoztuk fel  
mentségül  
– bár ugyanazt vágytuk mindketten,  
ami még most sem lenne későn,  
de kicsinyes indokainkon  
egyre hátrál  
s már éppen a múlt az  
amire hivatkozva tovább halasztgatom –  
mennyre eltávolodik.  
Lényed  
– nem volt számomra érték,  
kihasználása lett volna lényeg –  
úgy hull el  
ösztöneimből kiesve,  
hogy igazán sosem fedezhette fel  
azt, aki őt is csak  
majdnem felfedezte.

## **M N emlékeiből**

Bakancsunk dobban  
bal-jobb, előre.  
Befelé masírozva az őszbe  
félünk a monoton daloktól.

Fegyverünk töltve.  
Most talán kiírthatnák magamból...

Kezeket föl! –  
Pusztulj ki ösztöneimből!

### **Marinelli Kaliotti**

Ment, talán jobb is,  
hogy nem állt a téren,  
valami lengett mögötte  
dúsan, sötéten,  
szállt görögösen  
évezredek csiszolta báján,  
tündöklő homlokán,  
felmerülő bokáján,  
hogy lobogjon bennem  
ez a kép, ez a név:  
– mert nincs a világon még ilyen  
szeleburdi és halotti,  
mint a tiéd,  
te csodaszép –  
Marinelli Kaliotti.

### **Micsoda szemed...**

Micsoda szemed van neked,  
hogy zöld, mint a hegyek  
s fekete, mint levél,

ha villó-dörögve,  
síró-pörögve  
éjfél gyötör a szél?

### **Búcsúzó**

A mámor elhagy,  
már nem velem vagy.

Tagadd meg tőlem  
folyton menőben,

mit úgy sem adnál,  
ha itt maradnál.

Hajnallik. Félem  
tüzed az égen.

Az kell, a vak hit,  
nyújtsd a semmid,

éjjeli magad,  
csúnyácska nyakad,

szót, csaló jelet,  
lámpátlan szemed,

szeszek mű hevét  
és amit megért

még neked, velem  
e rút küzdelem.

## Milyen holdtalan...

Milyen holdtalan ez a tavaszi éj!  
Margarétás fekete rét.

Mint a lovak, bóbiskolnak a házak.  
Remegnek, szuszognak, ahogy az út mentén megállnak.

Már a te ablakod sem világos.  
Jó éjt! – akárkivel is vagy ma páros.

## Idegen

Rokon! – húsod vaskos hajlatát  
piros tested illatát  
űzi a vérem.

Rokon! – erőš karodban bátyád  
mellemnek vetett ágyán  
voltál nővérem.

Rokon! – ma éjjel a telihold  
mint tükör eléd hajolt  
csókos szemedért.

Rokon! – én is te eléd jöttem  
s magam hiába törtem  
egy idegenért.



## **Alvás előtt**

Éjjel kettőre jár, fáradok,  
rád is csak erőből gondolok.  
Logikusan, lefosztott szavakkal.  
Józanon. Vagy alvó indulattal?

Tíz percem sincs összerakjalak,  
sietve, könnyen simítsalak,  
szétszereljelek, mint a kirakót  
fiam, ha alváshoz mamája szólt.

Megbújjak előled, mint a vad,  
mint te bújsz előlem napra-nap,  
mert aludnom kell, kibírjam reggel  
farkasszemet nézzek a szemeddel.

## **Vonaton**

Ragacsos nyálam sűrű sár  
torkomhoz tapad az ujjaimra  
fülledt a kocsi mint a nyár  
köd ereszkedik ablakainkra

belénk sült széklet íze száll  
s ami a világot még kinyitja  
Ágnes szerető csókja jár  
szomjúhozó álmaimba vissza.

## **Félálomban**

Ma sem tettem mást

küszködtem

FÖL

FÖL

FÖL

Végre este.

Rímtelen arcok után

borulj

rímektől véres

tenyerembe.

Vétkeztem. Ellened törve

szolgáltam hatalmad.

Alszom.

Ez már a te birodalmad.

## **Váltott lovakon**

Felhívlak:

Menekülések novemberében

csörrenek

eléd

s elpanaszlom

hogy váltott lovakon

közeleg

a tél.

## Megbújva

Vadásznak, mióta kitagadtál,  
menedék, fegyverek nélkül hagytál.  
Most kárörvendőn nyújt kezét  
a párt és a szakszervezet.

Mert mi dolgom, ha nem a közélet?  
– gürizni, viszontfeledni téged.  
Számon tartani a jókat  
– adták – s leróni adómat.

Nehéz álmukban vagyok én övék  
éjjeli egykor, ha nem alszom még,  
hogy verset nyögjek fülükbe  
rólad s köpjek ingyenükre.

Villám ebeivel kerít a nyár,  
te, aki bujtatnál, hol maradtál?  
Tányér nélküli vacsorát  
eszem már egy életem át.

## Kötél

Kötél  
mi hátra van.  
Éveim cókmókjait  
szétdobálva  
e pányva  
vörös húsodba

mély  
szálkás redőit  
belevájva.  
Ne félj  
ez nem holmi spárga  
hogyan hullani hagy majd  
az éjszakában!  
– Mi hátra van még  
a kötél  
és örökre tartalak  
drága.

### **Ez ő...**

Ez ő, az éj sodorta eléd,  
markolj belőle két marékkal,  
pótold ki szélbe szórt szerelmed  
göcsörtös, hűvös hordalékkal.

### **Te vagy csak nekem...**

Te vagy csak nekem,  
kire alvó-éberem  
még gondolhatok.

Te voltál nekem,  
de versbe fogtalak  
s csak a versem szerettem.

Most róla dalolok,  
az éigig emelem,  
de ha ezt befejezem  
már egyedül vagyok.

## **Mámor**

Magad vagy végre hát  
hajrá légy boldog  
ezt akartad  
igyál igyál!  
Egyedül  
akár a vászon  
csattogva fönn  
mint ing a vállon  
lengve lobogva  
száll  
igyál igyál!  
Örülj most már szabad vagy  
elkergetted  
kik jót akartak  
rajta dalolj  
igyál!  
Nohát nem elég?  
Mi kéne még?  
Szeretőd sincs  
elhagyott. –Vagy  
elhagyattad?  
Elméd őrületbe zavartad  
hörpints igyál  
és talán lesz

ahova végül  
ricsaj és nyuglódás nélkül  
lehajthatod a  
fejedet.

### **Magam tükrében**

Túl rút vagyok már közöttetek.  
Aki fárad, arról a bajok levedlenek  
előbb-utóbb. Lám, kihevernek  
manapság minden alázást, vészt a megedzett

és védett elmék, vagy kívánnak  
valami őrült pusztulást, emésztő lázat,  
hamuba hulltát a szent háznak,  
mely otthonuk. Hisz felnőtt a gyermek alázat,

mint én is, hibátlan pózt keres,  
komor menedéket. Jön, kurjant az ószeres,  
versre alkuszik, mely hiteles  
mása mi voltam és lenni volnék köteles.

### **Készülődés szentestére**

Karácsony. Estig számolok.  
A költő is üzletember  
forintos örületben.

Hitem tavaly eladtam már.  
Nem sokat hozott, annyival  
följebb is szökött az ár.

Kivénhedt gyermek, sziporkás  
ünnepünk megkopva félem.  
Anyámhoz bújnék, - halott.  
Apám pénzét emészttem.

### **Hánytorogva**

Féllek-e, mert sandán kuporgok  
49 lehűtött kilód előtt  
s a reggelt várom?  
Vagy magamat félem,  
csodatollamon pötyögő időm,  
a végzetet,  
mely belőled kiköltözött  
s én kelletlenül  
a karomba zárom?  
Anyám! – látod, hiányodban értettem meg,  
a lényeg, hogy én is  
sorban állok.  
Reszketek,  
de mire kifosztottan nyomodba lépek  
alig hiszem,  
hogy a játékból kiszállok.

## Kesergő

Magam maradtam megint,  
idebenn, odakinn  
sincs társam.

Mint cirkuszban a medve,  
pórázon vezetve,  
úgy járom.

Ma féltékenyen lesnek  
kik ölükbe vettek  
nem is rég.

Szegény bolond, az vagyok,  
versre verset írok  
hiába

s mint öngyilkos, a sorsom  
bús fejemre rontom  
oltalmul.

## Állig

Üzlet az élet,  
hát nem üzlet  
kiszámolt pénzzel  
sorba állni,  
megkerülve a pultokat  
fekete képpel  
bombább boltot lehet csinálni.



Egyenes szóval,  
nyújtott derékkal  
te sem viheted már sokáig,  
szétosztottad magad marékka,  
bújj most a mocsokba állig.

### **Angina pectoris**

Hogy most is írok,  
mikor moccanni se bírok,  
kész csoda már.  
Vajon a szívem robbanna széjjel,  
vagy az eszem veszteném el,  
ha a kínok  
s egy álmatlan éj után  
volnának percek,  
tollak, papírok  
kiénekelni a halált?

### **Bokrétázó**

Tizenkilenc évesen  
verset írtam kényesen

kereszteltem virágnak  
téptem csokrát világnak

margaréta szarkaláb  
friss mezei a virág

arrébb löktek megloptak  
csokraim is elfogytak

huszonkilenc megvagyok  
koraiak a fagyok

öklöm zsebembe rejtem  
deresedik a kertem

mi virágom terem még  
buzogányos krizantém.

### **Kiülnék a világ tetejére**

Már nem hiszek én a versben.  
Nem hiszek én már semmiben.

Bölcsen, akár a vénnek,  
elmúlatom a napjaim.

Kiülnék a világ tetejére is,  
harsányabban kacaghassak e cirkuszon.

De itt kell kószáljak közöttetek,  
mutatva magam, komoly férfit.

Törvényes utakon,  
vállveregető szerelemmel.

S még mennyi apró badarság között,  
kipányvázottan, mint az állat.

Járok, mosolyom  
szinte földöntúli.

Vicsorgó-csókos társak,  
egymás árvái vagyunk,

kozmosz semmi-por  
maszatos, csillagközi tereken.

### **Dúdoló**

Aki ma dalra kel,  
holnap táncra perdül,  
állt, most előrelendül,  
bokázik, ropja, lejt.

Kinek hangja rezdül  
s táncát tagadja el,  
dübörgés riasztja fel,  
úgy toporog belül.

### **Szaporázó**

Én táncolok  
kopog a tánc  
csizmámon ropog a ránc  
pörög toppan a botom  
roggyan a talpam  
ahogy ropom  
omlik hajam rikkan az ének

fényes a kedvem –  
Muzsikát!  
Veszekedjen a láb!  
Selymesedjen a lélek!

## Hajnal

Vörös az ég alja,  
szemem páros napja  
kiemelkedik.

Hirdeti szent harcom,  
kitelelt kudarcom  
örök sötétből.

Tűz-hab koronája  
virágozzék, szárba  
szökjön új dele!

## Építész

Téglákat rakok  
nem betűket  
ha felraktam  
össze is dőlhet  
költő segédmunkási  
oklevéllel  
falazom össze a földet  
az éggel.

## Fejtegetésekhez rég nincs...

Fejtegetésekhez rég nincs kedvem,  
könnyű kendővel legyezgetek  
ímmel-ámmal  
felelőtlenül.  
Pedig ősziidőben,  
eső áztatta talajon bandukolva  
takarón jártatom eszem,  
lábomra teríteném estelente,  
agyamban meleg takarót forgatok,  
puha szőrokból ölelő takarót.  
Teregetem, borogatom meg-megborzongva.

## Az éjszaka

Az éjszaka a fák fölébe ér  
és szürke már  
mint fulladó nyakán  
ha megfeszül kötél  
a nappal.  
Az éjszaka a fák fölébe ér.

Az ember itt csak bűvó nagy bogár.  
Cingár dalba  
gyűrt szerelme harca  
a fű hegyére száll  
s lehullik.  
Az ember itt csak bűvó nagy bogár.

## Tájkép

Vékonyan villan a hold a vidéken,  
keskeny a cél, szűk az idő,  
szorong a szív a tenyérsíri részben,  
a hó hűvös, lázas a fő.

Lerágott dinnyehéjat szögez fölém  
a fagy zengő kalapácsa.  
Csattogó vágásokat pörget a szél,  
csillog az ész, tüzek kovácsa.

Kemény telek járnak most errefelé  
láncukat tépett ebekkel,  
 kozmikus éjszaka borul elém  
szikrázó, vad képzetekkel.

## Felmosólány

Két ölelkező szemét  
végigemelte a termen,  
megkerült minden tekintetet.

Sok volt a kosz, a vödörre hajolt,  
a rongyra, csisz-csosz,  
húzták a karjai.

Hallgatott.  
Beszélni senki nem mert.  
Lódított két nagy szemén,  
feltörölte és továbbment.

## Február

Reggel íves ezüst ékszer,  
délre ingét is levette,  
hamisan kacsintgat este  
és dorbézolni csal éjjel.

Városszálen mulat, zenél,  
árokparton hál merészen.  
Őrült? Csüggedt? Vagy tapsokért?  
Holnapra megkopik egészen.

## Tenger-szemek

A tenger habzó kéjjel várva  
szétfeszíti lábait,  
befogad hűs hajlatába,  
rám zárja zöld hullámain,  
megringat, akárha úsznék  
nekem teremtet mélyeken  
s nem fizetővendég volnék  
e prostituált, sós vízen.

—

Szőke sziklamelleket,  
búzakék ölelést vártam.  
Azóta megváltottam a jegyem  
a strandra,  
sorba is álltam.  
Orcáját simítottam: Tenyeremen  
lucskos, fakókék festék.

"Ez itt a tenger!" –  
adták-vették.

–

Zöld, kék, ibolya,  
zúg hab taraja,  
szem, száj elámul,  
szó, szív elárvul.

### **Mennek a lányok**

Mennek a lányok, bimbós a mellük,  
hajnali szellő simítja ruhájuk,  
olcsócska fénnyel játszik a nap,  
neki se sok a pénze zsebében.

Hályog a füst – mozdul a gyár is –,  
még nem korom, már nem ezüst,  
mennek a lányok bele a napba,  
kék overall fordul utánuk.

### **Idill**

Feljött a hold,  
a vén bolond,  
utcán született,  
vagy utcára tolt  
az égi járdaszélen,  
fejébe húzta  
zsíros kalapját  
s kabátja alatt



egy üveg vörösborral  
füstös-felhős kocsmákba vonult  
a lezüllött,  
hozzáverődött csillagokkal.

### Csendélet

A szemét, mint cifra céda,  
kilökte magát a  
térre,  
megpördült,  
hadd lássák mit bújtatott  
a kombinéba  
s mennyit kér érte.  
Odébb a sarkon  
köpcösen  
stricije hasát behúzza  
bújik,  
szürke kuka-szemekkel  
figyel, hogy a szél  
a kapualjban  
merre fúj itt,  
s hogy szirénázva  
lohol-e már a  
rend  
locsoló, pörgő szerkezeteivel,  
riasszon-e, vagy  
sebtiben  
kössön üzletet  
terített, lenge  
söpredékeivel?

## Spekulánsok

Tekergő kolbászok között  
fokhagymások a remények,  
áthatón szaglik a pénzszerzés igyekezete.  
Összeszámláljuk a szálakat,  
beszorzunk,  
majd vörös, zsíros csíkokat  
szánt testünkön a vágy,  
kigyózó, émelyítő pásztákat,  
tomboló kedvvel gyúrjuk  
egymás húsát,  
megedzöttünk a vájdlingok körül.  
Cuppogó, áporodott estéken  
bizakodva rázzuk a farunk,  
hisz példás a mi törekvésünk  
és lángoló a mi szerelmünk.

## Cross

Százhatvannal  
a  
filozófiában  
mint a  
bilit  
ülöm meg a világot  
lekicsinylőn  
i t z a v  
h n á t t a  
a  
lábam

RÖHÖGŐK  
amint a teremtés  
gyerekes  
zsugori köreit rója  
ha megpendül  
tizenhatezer ko-  
pej  
címerzett  
patkója.

### **Óév búcsúztató**

Nem kaptam kolbászbelet,  
ezer forinttal rövidebb lettem,  
itt a tél,  
szezonz, s kihagytam az  
üzletet,  
talán mert mindig akad mit  
ennem  
s pornóra gondolhatok  
titokban, újévi  
orgiára, hogy  
gyúrhaszak mást, ne  
kolbászt,  
de talán még  
sikerül beszereznem azt az  
átkozott belet is,  
mert hát a pénz  
pénz jövőre is  
s e magam duzzasztotta  
gúnyban tudom,

megfeneklek,  
mert kellenek a banknak az  
ezrek a vérpezsdítő  
ricsajok után.  
Így jön az évre év  
Feneketlen Homokban  
istentelenül,  
terméketlenül,  
ostobán.

**Mikor a haláltusáját vívó Viszockij  
jó étvágyat kívánt az éppen  
ebédjét fogyasztó emberiségnek**

Jó étvágyat! –  
és önök elé vágódom  
pirosan, ressen  
én, Vologya, a legkiválóbb  
flekken.

Ne riadozzanak! –  
felszeletelve, puhára ütve  
semmiképp sem köphetek már  
korábban behabzsolt  
levesükbe.

Mindannyian a vendégeim. Jó étvágyat!  
Ugyan már, ne szemérmeskedjenek!

Hölgyeim, uraim, nos –,  
mire várnak?

## **Medárd**

ESIK.  
Mire eláll, megírok egy  
kötetnyit.

Végre értelmet nyer ez az ESŐ.

## **Hazárd**

Harmadik éve  
faltól falig  
szemet szegezsz pofát  
szorosra KUSS!  
A lapok kiosztva.  
Arcok cinkelt tűzében  
a bank az  
ország.  
Tök király után cikk  
a piros hetes?  
Beszállok! Dobjatok meg  
egy ronggyal  
kiderül  
ki itt a Fedák Sári

FORINTOS alapon!

## **Éjféli bicskás**

Kuvaszok,  
vonítotok?  
Nem félek.  
Velem cifrázzon, aki legény!  
Pörög  
sikoltó pengéjét bontva  
markomban  
kétszáz költemény!

## **Hazafele**

Közepes romantikájú május este.  
Hónapnyi maradt a helyi lábszagokból  
s a hűgyszín fehér éjszakákba meredve  
csepülhetem a sorsom, rászédett jól.

Elpenderültem, míg kifinomultabb képletekben  
otthon jóképű látomásokat szültek halomba  
s ki két szem gabonát vetett e cseles malomba  
kenyere termett mázsás készletekben.

Én meg csak apró dolgokban spekuláltam,  
ott próbáltam, rosszul, hol nem volt érdemes csálni,  
s mikor torok szakadva kiabáltam,  
vetették szememre, tudtam-e tiszta maradni?

Magamra vállaltam, hát magam alá gyűrtém  
e hosszú, lábszagtól bűzlő éjszakákat.  
Aki eddig nem, ezután szokja meg pofámat,  
közönyük máris túl sokáig tűrtém.

**Ó!**

Cinikussá tett  
az a KIS  
JÓ.  
Melyik?  
Hol?  
Elvesztettem a szálát.  
Hát nem BORZASZTÓ?

Legszívesebben a hasamba lépne?  
Nem szabad megbotránkozni érte.

### **Szolzsenyicin**

Mit számít itt a név, az ok,  
írhattam volna más címet is,  
az embert úgyis laposra verik  
mikor izeg-mozog.

A "Szolzsenyicin kérdés"-ből nekem  
– megpukkadok, ha eszembe jut  
igazgatóm, a tanári grupp –  
egy téma kell:

Hogy írhattam volna más címet is,  
hogy mit számít itt a név, az ok,  
hogy úgylis nyalják, vagy szétverik  
aki sunyít, aki morog.

### **Szép kis költő**

Először megölt  
egy rímet,  
kifosztotta a  
ritmust,  
majd többrendbeli kéjelgésért  
ült, azóta  
meg lehet nézni az  
eszmei mondanivalót!  
Szemérem?  
Aláaknázott mindent,  
amihez csak  
hozzáfért.  
Holnap az egész líra  
a levegőbe röpül.

Aztán slussz.

### **3:1 Bagatell**

Írhatok én kérem  
ANTRACIT AKÁRMIT,  
amíg az ilyen  
szepesifélék



lignittel hajigálják tele  
a TŰZÉP telepeket.  
Nem lenne rossz anyag,  
csak ki kellene forrja magát.  
Idő kérdése.  
Talán megpróbálkozhatna  
ötvenmillió év múlva.

### **A leningrádi újságolvasókról**

Mennyire igazuk van, mikor a PRAVDÁT  
szájuk ellentétes pólusához pofozzák:  
Zuhany,  
s merülni hagyni az IGAZSÁGOT!  
(Valahol majd csak hajt egyszer virágot.)

### **Napok**

Napok a vízfolyóban.  
Őszinte napok rohadnak  
a múlt klozetján  
lezúdult őszinte napok  
tömítik a jelen  
szennyvízelvezető csöveit.  
Én meg  
(magunk közt szólva)  
szarok az egészre.

Ej

Ej ezek a kispolgárok  
(szólt a KISPOLGÁR)  
s végignyalta gondosan  
nyalt frizuráját.

Ej bizony  
(helyeselttem)

Ej!  
(képes és megvádol)

Most pedig akár a  
önvádát  
az Istenemről  
sem  
állhatok akkor  
is  
fejem tetejére

## Folyamodvány

Kérem!

Belém a szó szoros  
értelmében belém  
fojtották a szuflát.  
Kérem én három  
éven keresztül egy  
NEMI SZERVET TAKARGATTAM  
és szégyen ide - szégyen oda  
arra sem maradt energiám hogy

meglazítsam nyakamon  
a kötelet.

Kérem ezek után  
kérem önöket  
meglazítani azt a bizonyos kötelet  
vagy  
ha nem hát  
mellém rendelni egy főfoglalkozású  
takargatót.

### **Do you speak English?**

A napokban egykor közeli  
ismerősem  
utánam kényeskedte teraszának  
lépcsőiről (éppen elmenőben voltam)  
"See you soon, Charly!"

Tudják mit jelent ez?  
Hogy ő egy SENKI.

### **Uram!**

Rekordot állítok  
(ha megengedi)  
és mindenfajta  
hírközlő eszközök nélkül  
is  
kisulykolt tapasztalattal

fél perc alatt beverem a  
pofáját.

Na, ugye mit mondtam?

### **Esőben áztál...**

Esőben áztál, keményre fáztál,  
sört kenyérrel ettél,  
úgy melegedtél  
– mit tudják ezek ki vagy te?  
Most, hogy visszapofáztál:  
– Kopj le!

### **Bunyó**

Közönségesek ezek a  
sorok, mint állam alatt az  
ütések.

Kurva anyátokba a buzi  
költészetetekkel!

Nesztek!

### **Altató**

Pórusl jártál?  
Éjfél elmúlt, takaróddz be!

Tedd, amit magadtól vártál  
s a szemeteket köpd le!

### **5letek ezek, a 2kedés jogos...**

5letek ezek, a 2kedés jogos.  
No, persze inkább irodalmi, mintsem  
matematikai körökben, ismerve  
a mindennek utánaszámoló literátorokat.

### **Vedd ezt a kést...**

Vedd ezt a kést  
s mérd meg vele az "r"-t szívedben,  
én majd kiszámítom post mortem  $4/3 r^3 \pi$   
lelkesedésed térfogatát.

### **Törtek**

$3/4$   $5/6$   $6/13$   $1/2$   $3/5$   $11/7$   $8/9$   $13/8$   
 $2/3$   $4/3$   $7/5$   $8/7$   $3/9$   $10/8$   $5/3$   $11/4$   
Előretörtek, kitörtek,  
de összetörtek  
s most letörtek, mert betörtek.

## Megosztom veled...

Magány

Veled

(forgácsolódó évek)  $\sqrt{\text{Véres színeváltozásomtól}}$

= 0 + alázva

(Megosztom veled a magányt  
forgácsolódó évekbe zárva,  
gyökeres színeváltozásomtól  
kisemmizve, megalázva.)

## Matematika

Elosztom, beszorzom lehetőségeim,  
óránként választok taktikát,  
helyezem kapkodó, ideges alapokra  
e belső használatra kiagyalt,  
fájdalmasan középszerű matematikát.  
Bílegő egyenleteket állogatok a  
hétfő-kedd-szerdák  
ganajturó alapműveletei között,  
fogcsikorgatva  
kutatok közös osztót, vagy bolondos kézzel  
rajzolok hiperbolikusan tompuló  
agyam fölött gigászi parabolát  
s röhögök jót.



## KITŐL REMÉLHETSZ





## Ódalgó

És újra ritmusokba szedve  
kopogva-topogva  
mint akinek van kedve  
belefeszülök a hámba.

Makacsul rejtett fegyverekkel  
rongyokba bugyolált  
tőrökkel bokszerekkel  
dekára mérem a halált.

## Jó idő

Eljött a jó idő, a mi időnk, autón jár a béke,  
kicsi-nagy békeautók hunyorognak az úton,  
jobbra fordulnak, balra fordulnak és akik  
csaknem fölfordultak érte,  
fáradt-here emberek lesik a fényeket.

Vonul a nép, hajtja magát a város, törtet a falu  
s mégis, mintha ólmozott csizmákba bújva ropná,  
döng a tánca homokon, gyalogszőlők között.  
Koppan a csákány, a gyalu,  
építkezik az orvos. Ledől, kezét sem mos.

Ez a mi időnk, költők ideje, arany békeidő.  
Jóllakás-szexes ideg-kor, zavart képek bokrárt  
nyesetlen tűrő igaz-félelem burjánzás.  
Díj, pénz oda ítélhető,  
metafora penésszel ki szolgálja ésszel.

Meleg, párás huszadik század vége, öngyilkos évek,  
város-menekülés, tanya-bújás, tervelt pályán  
tülekvő árak, szőnyeg-papucs-közöny, Erdély  
hisztéria, láncon véreb  
őrizni parány jussunk, szabadságunk, kussunk.

Jó idő. Nekem is mi bajom itt? Feleség, gyerek, ház,  
inni, utazni pénzem, versikét locsogni éj,  
barát, irigy, együtt vannak. Mellém csücsül a  
béke kocsimba, magyaráz,  
műve osztatlan öröm. Utazunk. Köszönöm.

### **Ez az ország**

Ez az ország olyan piciny,  
hogy bejárhatom biciklin.  
Ha meggyűlik valahol bajom  
magam hol is vigasztalhatom?  
Minden zugában székel egy okos,  
hát nincsen zuga otthonos.  
Kenyérrel, sóval nem fogadnak,  
idomítani szaladnak  
mind és fűjják múltam, mint a verset  
és tíz éve nem láttak verset.  
Ez az ország lapos halom,  
kevély kakasoknak alkalom  
köszörülni torkuk, nyelvük,  
itt egymást hibátlan felügyeljük,  
hogy ne élhessünk gondtalan a mának  
s teljesítsük, amit tőlünk várnak.

Ez az ország olyan piciny,  
hogy bekerekezem biciklin,  
hogy benne egymagam se férek,  
hogy megfűlok, attól félek.

### **Hómunkások dala**

Hullik a hó,  
hullik az ára,  
kétszázötven egy éjszakára.  
Hahó! –  
Dideregsz? Dőlj a lapátra!

Hűvös a tél,  
csörög a pénze,  
szeszekre futja, lötty ebédre.  
Ne félj!  
Havazik. Sose lesz vége.

### **Trágár könyörgő**

Nyúlzájú istenek húzzák a  
talp alá valót.  
Miatyánk, ki vagy a  
sárban, légy urunk  
a hömpölygő szeszekben!  
Koccintásunk harangkondulás,  
vágyban, táncban könnyebbség  
testünk ecetes íze.

Hej, pörgess!  
Hej, forgass!  
– ropjuk, járjuk torz ütemét  
a pogány daloknak.  
Ásott gödrökön  
bukdácsol az ének, tétován,  
mint bordás hason  
motozó szerelmetes  
tenyér.  
Hej! – nyomorék, rút, gyönyörűséges  
futam az élet,  
szólít a táncra, harangmennyszág  
kondul a homlokon végig  
ahogy húzza a száj az arc  
kötelét.  
Mosolygó holdpára-testem,  
kutasd, kié e pokolból  
mentett ritmus,  
ki az, ki szóra bírja még  
a szív farkastorkát?

### **Kitől remélhetsz**

Ütött az égi óra,  
kiterítenek a hóra,  
kiterítenek avarra,  
út se erre, se arra.

Lettél, mi voltál, semmi.  
Próbáld ezt jól számba venni.  
Dolgoztál, ettél, szerettél,  
követeltél s feleltél.

Ősz van. Tél van. Fagy is jár.  
Ablakod szél csapdossa, száll  
ajkad bontott pántlikája  
örök huzatba mártva.

Odalenn talán könnyebb,  
ha csak sár tolul fölötted.  
Ha egy világ nyomja vállad,  
újabb bántók se bántnak.

Aki megjött, az elmegy.  
Kitől remélhetsz kegyelmet?  
Felfeslik testednek férce.  
Voltál? Pusztulj el érte!

## **December**

Hol még a szűz, szeplőtlen  
ing, a hó?  
Hol még  
a hasított korbáccsal csördítő  
téli éj?  
Hol a kín és  
rá a gyöngye ír?  
Földek,  
csak földek.

Taposott utak  
nyomok nélkül.  
Esőáztatta erdők  
erdők szaggatta esőben.  
Vajon a tél jégbrikettel fűtött  
kohóját  
ki gyűjtja be?  
Ki lendíti nyeletlen kalapácsát  
– a holdat –  
döndülő ütésre?  
Ki küldi rá a tocsogásra  
holnapunk csontrepesztő  
kovácsolt fagyát?

### **Téli séta**

Nyúlós levelet ereszt a hó.  
Azt mondják, nem tudok verset írni.  
De ki akar itt verset írni?  
Olvad. Mélyen, titokban roggyan a hó.

Mint a nyugdíjas. A teste tiszta kása,  
ráhajtott még néhány évet,  
csak úgy rutinból, mindig az utolsó évet,  
végre a fiának hadd legyen lakása.

Kit érdekelnek itt a versek?  
Ahogy nézem, a papír mindent kibír.  
Ki ujjal mutat se sokkal jobbat ír,  
akik meg ráhajtanak, végképp nem figyelnek.

Hát csak elnézem ezt a döglődő telet.  
Szakasztott ember, szinte sír a félsztől.  
Hogy maradna s hogy futna már az egészből.  
Megyek. Dörmögöm magamnak nem-vers versemet.

### Szökésben

Megférhettem volna fák alatt.  
Mosdathattam volna arcokat.  
Beiramolhattam volna földeket.  
És írhattam volna szebbeket.

Megbújhattam volna  
fűben,  
prüszkölő harmatban,  
esőben,  
formás, játékos  
szökéssel,  
nyafogást nem tűrő  
kézzel.

De nekem mindig csak egyre ment.  
Koszorúvágányokon menetelt  
elébem a város és örült,  
ha formásat köpni sikerült.

Ablakán csikorgó  
vonatnak  
múlik sugara a  
napnak,



múlik közön, múlik  
kézen  
harmatos, prüszkölő  
szökésem.

## Ősz

Elébe nyargal a hiúz reggel  
a tollbegyű télnek.  
Hunyorgón leskel az október,  
hazudja ízét a nyári kéjnek,  
csorgó víz csobogását,  
csillogó cseppek lázát  
fűzi nyakára.  
Soványka, szürke válla  
kitetszik.  
A szőlő is beérett.  
Kövér, fekete légy langyoska  
falon melegszik.  
Az ember is, mintha  
fázna, de ingben jár  
s villanyt gyűjt a  
korai esttel.

Mi szépet, mondd, mi szépet  
hozott az ősz,  
rohanó utad a halálba?  
Ki itt, ki ott hull el,  
nem rettegsz már magadtól,  
se mástól,  
szürke az ég, akár a földek,

ha barázdáit a tavasz kiszántja...  
Hol, hol van az a tavasz?  
Mégfér-e még szívedben, te,  
vénülő kamasz?

Intett a tél s csak  
most kapisgálsz a világot,  
hogyan beléhullasz, mint valami  
kukába.  
Darazsak döngnek, körberöpülnek,  
érett, cukor ízű alkonyok jönnek,  
– egy vagy a sokból,  
ne hidd, hogy megáll a nap  
majd éppen fölötted!  
Hűvösödik. Elmúltál ennyi meg  
ennyi éves.  
Hmmm...  
Sosem hitted, az idő  
mire képes!

### **Koncert után**

Éjfél.  
Összetépett húrokat bogozgatok.  
Töprengő,  
csomós csütörtök  
éjfél.  
Koncert után.  
Hallgatok. Bütykös,

nyűtt szálakat kötök  
a csönd nyakára.  
BONG.

Gyönyörű.

### **Augusztus vasárnap**

Fáradt a szemét, gyűrött az aszfalt,  
nyugalmuk hűvös félelem.  
A környék tág és néptelen.  
Hártyákba burkolózik a park,  
szökőkút kocsonya rezdül,  
sikoltó fényeken taposok keresztül.

### **Másodvetés**

Ásót, kapát felmarkolok,  
tétova lépéssel indulok,  
aratásban kóborolok  
törni sziket, parlagot.  
Tenyerem sűrűn köpködöm,  
ingujjamba törölközöm,  
tavaszi vígság, öröm  
csermelye csorog bőromön.  
Zsebből marokkal vetek,  
göröngyöt magra görgetek,  
várok. Talán csodát lesek?  
Magamon bosszút így veszek.

Vöröslő kalászkok túlan.  
Én só verte földre borultan  
könyörgök életet, amíg van  
remény e tüzes júliusban.

### **Városban**

A földutakat ha jártam  
puhán, tömören léptem,  
ma beton kopog mögöttem,  
alig van módom letérnem.  
Sík, kisarkolt utcák  
hálót kötöznek körém  
s csak a szél fú, a por száll  
amerről jöttem.  
Hajolj fölém!

Tükör legyen az arcom  
csapzott, befülledt nyárban,  
mögöttem maradt tájon  
magamat benne lássam.  
Kezed legyen a korlát,  
hogy tartson, el ne essem  
s hogy visszafordulnom már  
semennyi áron  
se lehessen.

## Temető a város szívében

Rövid ujjú júniusban  
lányok jönnek, mint a szél,  
sötét pala gyártetőről  
galambraj csap föl, fehér,  
fekete szárnyak.  
Meleg és szagos a gond.  
Olajvirág, bodzatányér  
hajam, kalapom  
elcserélem  
lengő inged hajlatáért,  
ha akarom.

Ha akarom  
s ha bírom.  
Ha úszik még az inged,  
vagy szürke füst  
a fák fölött a temetőben,  
honnán egy lépés a gyár,  
kacéran kúszik a fluor,  
tüdőnkig riszál  
és köpésünk felfénylik, mint  
az ezüst.

Nyár van.  
Meddig menetelek még feléd?  
Fürtös, bozótos  
temető lombsátorából hunyorog  
a nap.  
Ide fordultam be,  
hogy megvillantsalak

emlékezetem útvesztőjén  
és visszaavassalak a csendbe,  
mert riadt állatként vergődsz  
a panelhegyen,  
hol legyűrve undorát  
gyomrába nyelt rosszízű  
betontól burjánzik a város,  
akár a rák.

Sírhantok. Nehéz agyagtakarón  
borostyán huzat.  
Angyalian szunnyadnak itt  
a holtak,  
szárnyas sereg.  
Tizenhat éves lányok blúzában  
kotortak, de már  
a lányok sincsenek  
hús fövényben hagyni  
lágymomot,  
s akik kergetnék őket,  
kikacagva a holnapot,  
– benépesítik a temetőket.

Hivatal lesi  
húsuk humusszá mikor érik.  
Dülöngő keresztjüket  
fölnyeres panelra cserélik  
az utódok.  
Hol is lakjanak, ha nem  
apáik hátán?  
Szükség az élet, távol  
a sír,  
közel a sátán.

Mennyi mély gödör!  
Alánk gyűrve a múlt  
s az égből rabolva tör ránk  
karvalycsőrrel kapzsi  
fiatalság.  
Prédák vagyunk.  
Mert akinek csalva játszani  
nem maradt hite,  
elbújhat még a semmibe,  
leüti nevét a hunyó halál  
megunt magánya fekete falán  
s ki nem adja fel,  
reszket, mint az állat,  
a kopók arra is rátalálnak,  
szerelmes szemét, mellyel  
társát úgy kereste  
iszonyat roppantja szét,  
röggé lesz a teste  
s emléke, ha volt,  
mert állított magának  
vacogó észből  
szikár kopjafákat  
hidegen hagyja a kétkedőket,  
kik elkerülik a temetőket,  
hol ő nyugszik, ki joggal élt,  
de holt.

Előtted állok,  
senki a társam.  
Letűnt világ figyeli  
lépteim dobogását.  
Sejtek zajos metropolisza,  
testem, őrizd e temető

szorongó mását,  
zavaros emlékét dús  
mellnek, tenyérnek,  
kiválthassam magam, mikor  
közönyöd hitelezői  
visszatérnek.

Június dele öblíti ízét  
a szádnak.  
Nekünk kijár a szabadság!  
– ha haza is várnak.  
Nem vakító higanytűz,  
de lombokon áttört fény  
a holtak élete.  
Ezt a törvényt másoljuk  
újra e kődombokon  
mi,  
jövendő temetők  
futkosó lidérc serege!

### **Kontrahegedűs**

Csak a tánc számít  
csak a tánc  
a vigalom  
a derű  
szóljon a hegedű!  
Csak a dallam  
a dallam ha szállna  
a hangok  
cikázó egymásutánja



akármily víg  
akármily keserű  
szóljon  
szóljon a hegedű!  
A húr számít csak  
a húr  
feszesen és keményen  
örökös rezdülésre  
pattanásra készen  
csak a játék számít  
a száj a szem  
a tekintet az óvó ügyelő  
hogyan szóljon  
jajgatva éljen  
sírásra nevetésre készen  
mint a mai éjjel  
kontrázzon rá a kontrahegedű!

### **Kubik**

Mint ki gödröt ás,  
gyökeret hajigál,  
kiköp,  
belefeledkezik a csöndbe  
mélyítem hétköznapi árkát.  
Otthonom ez a tévedés,  
munkámból faragott  
feszis izmaim köré  
mélyülő  
falak.  
Lapát surrog.

Elemek  
csikorgó testvérharcában én,  
aki győzöm  
vagyok-e győztes?  
Fáradtság? Csak végignyújtózom  
olykor  
a sárban  
csip-csup csaták  
sebeit nyalogatva.  
Felpuhítom a széleket  
s befúrom magam, mint  
az állat  
rögök közé.

### Sarkantyúzó

Negyven disznó összkomfort  
szorítja ki a kötőgépet  
a hálósobákból.  
Csak dolgozz!

Halottak napja a  
krizantémárusok ideje.  
Még nem késő,  
gondolkozz!

Pénzt teremts elő és  
ágyat, hogy beledőlj,  
talán akad majd, aki  
feloldoz.

## Front előtt

Augusztus derekát járhattuk már,  
jéggel ettem délben a levest,  
szikrát hányt a föld s feszes  
tüdővel zihált körben  
város, határ.

Feleségem két napja hallgatott,  
fiam esztelen bukfencet hányt,  
éjszaka bődült a gyár  
rekedt dudája s bevert  
egy ablakot.

Táviratot adtam fel magamnak,  
hogy vonattal holnap érkezem  
s jönnének bízvást velem  
anyám, embrió húgom,  
kik halottak.

Barátomról kellett lemondanom,  
kirakta szűröm, fúlt, nevette  
éhem. Költők szemetje! –  
így méltatott. Mondta: Ott  
a mozzgalom.

Egy éjen át bámultam a holdat,  
salakfalak közt, e kohóban,  
ahol a nyár, mint szótlan  
rosszakarat tüzei  
el a jókat.

De villámokkal zendült a hajnal,  
hogy az ég már haraggal teli,  
dülledt sebét felfedi  
s kimossa langy, bővizű  
záporokkal.

### **Kiegyenesített frontszakasz**

Itt vagyok  
lassan harmincéves  
még izmos  
még dologra képes  
még megforgathatnám  
ezt a zsíros  
fekete földet itt a  
szívem helyén  
de aligha fogok most  
félidőben  
versenyre kelni már  
az idővel  
hétköznapiak a hétköznapiak  
és ragacsukat a  
szesz sem oldja  
nem irkállok népszerű  
kis verseket  
és nem rohangálok  
kiadókba  
este  
lefejtve magamról nőmet  
azt hiszem dolgozom  
majd de bánkódik szegény

hát megpucolom  
a cipőmet  
és éjféltajt belefárolok  
az ágyba  
összebújunk  
álmodozunk álom előtt  
képzeletben elutazunk a  
nyárba  
(én a cseresznyefa hűsét várom  
titokban  
ő a tengerpartot járja  
izgatottan)  
és tudom  
fekete hullámain elébem  
nyalint majd  
a tenger  
és én leszek a leglelkesebb  
gondtalan ugrálok  
fürdőzők  
lecövekelem sátrunkat homokba  
s homokként pörget  
engem is a szél  
a pokolba.

## Július

Ez az én hónapom  
a vad  
heves  
tűzzel fölszentelt  
vörös

egyenes  
mikor mint őszibarack  
lágymint  
csurgó a szád  
mikor az ingem is  
teérted lobog  
s így csattog hozzád:  
Gyere  
fuss  
harmincegy napos  
lázam szítani  
Júli-  
us!

### **Pünkösdi körmenet**

Megérik már a gyűlölet  
fehér akác ruhában,  
pünkösdi rózsás szívem  
patyolat-gyászos körmenet.

Dallal átkoz most aki várt,  
ölelt, hogy megtagadjon.  
Bimbós tavaszi szívem  
tékozlásán kifakadjon.

Ezüst tincset hullajtva  
vállamra könnyét ejtse,  
dicsérje szagos ünnepem,  
gyümölcsöm, hites énekem,

kendőjét lobogtassa,  
édes fiának szólítson,  
cicomás szökésemben  
gyalázat ne szomorítson.

Kántálok fodrozó szájjal,  
virágos, szent fohással,  
fehér akác ruhában,  
május szorongó havában.

### **Ha még a karod...**

Ha még a karod bírja  
ha még derekad állja  
rügyezzen arcod pírja  
bolyhos barack ruhája  
keljen forró szelekben.

Ha még a lábad elvisz  
hogyan jó öled ölelne  
indulj  
bár oly nehéz is  
rálelni ki lihegve  
önzön óvna e földön

s kivetne ha már nem félsz  
mert nincs aki bántson  
rügvet termést nem remélsz  
törött derekú fádön  
s karod omló takaród.

## Téged kutatva

Borostás utcák rejtenek  
nyomod hepehupákba veszett  
elindulok megtaláljalak  
valahol topogva várjalak  
vénasszonyok nyarában kérjelek  
jelöld meg ajtód ablakod  
ne kocsmákban keresselek  
s add meg ha megadhatod  
hogy higgyek még az éjszakának  
októberem indulatának  
és magamtól se féltselek  
beletúrhasak hajadba  
ne csomózzalak szavakba  
estétől estig nézzelek  
karom legyen az otthonod  
épüljek köréd mint falak  
örömöm örömöd hozza  
s ha végül kiérdemeltelek  
békénk senki el ne oroza.

## Epilógus

...és félretettem  
számításaim.  
Aztán kilestem,  
fintorít-e az orrát  
fújva s vajon mitől  
szappan ízű, ha csókol? Megfaggattam



betegségeiről,  
izmai lágyak,  
ezt jó előre kitapogattam.  
Majd a témát múltja felé  
tereltem, hogy aztán kérdőre vonjam  
terveiről.  
Kétségbe vonják érzelmeim?  
Csak nem bírtam kibontani a csomókból!  
ESKÜSZÖM,  
          sosem markoltam bátrabb,  
habosabb mellet tenyeremben,  
a mosolyát alig álltam,  
élce pengett, mint a szárítókötél.  
Elém került és  
          én nem vártam.  
Lemondtam még a csöndben  
arról, amit  
sodor a szél.

## Profán

Hazaballagsz, párod díványod, beledőlsz, meredsz a falakra. Átejtettek, öcskös! Ingekben kotorásztál, túlon túl ragaszkodva a csöcsökhöz, hát kipakolta nejed a motyódat. Hadonásznál? Dönts le egy liter bort! – sietség nélkül kutathatod eztán fodrok között a bigyókat s ha combod tövéen harap az est, vezesd karámba leghitványabb szeretőd, tovacsapongva sem ragadja el gyönyörtől lucskos lepedőd.

## **Kuporogva**

Meleget munkáltam benned,  
zugot,  
hol megbúhatok.  
Idegen piktorok rakta  
színekben pompázol most  
s én fázom.  
Három álló hónapja  
kuporgok egy nővel  
a feledés nyalka termeiben,  
hogy lásd:  
BÍROM ÉN MÁSSAL IS,  
de kiüt rajtad,  
mint salétrom a múlt,  
általam húzott falaidon.

## **Listán**

Kitagadtál, mint álmait  
a fáradt férfi reggel  
s zilált telepeseikkel  
beköltöztetted házaim,

miket én raktam magam.  
Ha volna itt otthonom még!  
Bármily szűket is hazudnék  
én, a gyermek, boldogan.

Azóta büntetlen büntetsz,  
bélyegeddel gyalázol,  
vagyok szerelmes láztól  
sújtott kulázkod, megüthetsz,

markodban szíj a törvény,  
de e falakban él munkám  
és új lakója mindahány  
megtorló különítmény.

### **Hazug tavasz**

Lassan továbbíramolsz belőlem  
melegebb tájra, ahol az utak  
elkanyarodnak előlem és nem ismerek  
a moccanó határra a csúszó-zötyögő  
hétköznapi-kilométereken.  
Múlik a varázslat. Fagyok ringatta földön  
megrezdülnek a fák deres ágai s hiába önző  
igyekvés az éneket megzabolázzam,  
madarak torkából, jegenyék ágai közül  
hadar a szél – vagy didergő lázam? – hogy  
árulóm volt a tél. Selyemkönnyű ruhája  
kitakart, holott patyolat világot ígért,  
higanyos éjszakája ölni is akart.  
Elfogysz belőlem lassan, ez a dolgok rendje  
s hogy visszatérsz, törvény, az vigasztal.  
Csikorgón jöttél készületlen októberre,  
most tovaiszkolsz, szabályosan változol át.

Fuss! Tüzekkel csaljad valaki nyarát  
s ha körbefordult hazugságod Möbius-szalagja,  
én leszek, aki logikád nyirkos termeit  
lakásául elfogadja.

### **Szilvia**

Bokáig érő  
vöröslő köntösében  
Szilvia jó.

Ki volt ő nékem?  
Szavát sem sikerül már  
felidézmem

s hullámzóan, sötéten,  
mint az idő,  
vöröslő köntösében  
Szilvia jó.

### **Verset olvasok éppen...**

Verset olvasok éppen  
olyat ahol a szavakban billeg  
lépted patak-csobogása  
végig a gidres-gödrös kacska  
utcán i e ó á ő a sötét  
göröngyös-göcsörtös kockakő  
álom-úton ahol nem csak

te én is a reménytelenség  
keresztelkedéseit jártam s valami  
föld alatti kocsmában  
virágot nyújtottam holott  
nem szokásom igen  
olcsóska i e ó á ő virágot  
mert öröktől fülemben hordtam a  
lépteidet s jó  
most ez a vers ugyanúgy  
sötétén éjféli ritmusban gyalogol  
végig kiveret-kirakott sejtjeimen  
és hinném te jöttél el  
tízforintos tündöklő csokrommal  
erre kóborolsz  
hinném licsegő-locsogó  
hullám-járásod hallik de félek  
ványadnak már tulipán-szegfű-rózsáim  
és magad is hervadsz mert céltalan  
utam oly hosszú és  
i e ó á ő szavaimmal  
meg nem öntözhettelek bolyongva  
a város kopár makadám sivatagján.

### **A túloldalon**

Nedveim fölitta mind a város.  
Inasan, még nem romlón, de már  
túlontúl keményen  
állok a járdán, lesem a  
túloldalt. A szelekkel  
vagyok én páros,

nem teveled. Ott mész,  
játékos patakok csorognak  
lábad alatt  
belőled megeredve,  
üdítő habtánc sodorja  
hajad.  
És lám, követnek!  
Hosszú, fekete csónakon  
fürge evező csap  
utánad,  
fiatal izom feszíti magát  
kőtől kőig  
egyenes derékkal.  
Miféle törvény, hogy  
nem nézel se át,  
se hátra?  
Nagy itt a forgalom.  
Elcikáznak a fenekek s a  
szoknyák alól villódzó  
őrlítő lábak.  
Szem elől tévesztelek lassan.  
Mégis! – merre tartasz,  
úgy sejtem, tudom.

### **Mint tebenned**

Macskatekintet-tűz, boszorkány szemed  
porcelánhályog-zöld ég-kupola, nyári  
fénytükör. Ajkad aranypánt, ékszer az  
ékszeren, vastag, nehéz. Homlokod parasztház  
mész-tiszta utcafala.

Így kezdeném el a verset, ha futná a szóra és  
futná terád. De mint a folyó hömpölygök eléd  
szürke-kék-zöld szelíden, örvény-lustán,  
halálos veszedelmet sodorva kisebzett  
partok között, pára-ingben, alvó-remegőn.  
Csak mint a földek duzzadok, májusi eső után,  
céltalanul, nem a magért, ha látlak.  
Állatként makogok hozzád, vinnyogok, kukorékolok,  
csörtetem végig az éjjeli erdőt, dühödten  
öklelve molyhos törzseket.

Hallod?

Verődök!

Rajtam a hangya-gúzs, ember-börtön, törvény-körpecsét.  
Mint a katonák, sebekről jegyezve masírozok,  
már nem is parancsra –, végzem a dolgom. Csak az  
aznap a fontos, nem a holnapután.

Filléreim átszámoltam, szerelmeim, akik voltak,  
zsebbegyűrt régi bankók, mives rajzú semmi kis  
fecnik s te, ha szegényesen meg is csörrensz  
babráló kezemben, ugyan mennyit érsz?

Elgázolt ősz hever az úton, előled menekült  
– vagy hozzád talán –, vitte valami áram, ó, felkapta  
a szél!

Végzem a dolgom. Röpítenek a napok előre, boltba  
járok, akár a folyó, ha végigmatatva a parton  
mosószeres flakont, borosüveget választ magának.  
Végighasalok a díványon, ahogy a szántások  
heverésznek nagy semmittevőn.

Ösztön verte állat, miattad kóborolok.

S miattad dicsérném a nyári eget, hogy tündöklőbb az  
mint a tiszta víz, de szemednek zöldjéhez

mégsem fogható s hogy a szent szülőház folttalan  
fala tisztátlanabb kényes homlokodnál. Dőreség.  
A munkám igazat hazudni s úgy élni tebenned,  
mint jeltelen halott.

## **Hidegben**

Teérted, miattad bánat  
görnyeszi a bütykös, téli fákat,  
s mint aki társát szóból sem érti  
topognak hóban felnőtt emberek.

Tavaszi, nyári, őszi, mind letűntek.  
Újat már csak a fagy hozhat elélem.  
Függök az idő csapzott kötelén,  
értem a szelek egymásra hágnak.

Teérted is. Belül télben,  
kiszépült, cicomás szűz-fehéren  
nézd, külső tavaszok, nyarak, őszyk  
vad lombja nyűtt testünk betéríti.

## **A hitveshez**

Hiába bújnék félig árva  
köténybe, kútba, rejtelembe,  
arcom arcába ki fektesse?



Hulltomban ugyan ki szánná,  
topogna velem magas hóban,  
tenyérrel simítna, nem szóval?

Úgy dolgozna, vasalna, főzne  
rám – ki többbe ettől nem kerül –,  
hogyan magának ellent sem szegül?

Anyám, hová siettél? Rögbe?  
Karodról értem kopott a hús.  
Múlásodban én lennék gyanús

bűnös, rissz-rossz törvénytől hajtva  
hívó öledből mert kiváltam?  
Sínylődök élet-adósságban.

Örökségül száll majd fiamra.  
Retteg szegény, bolyhos kis állat,  
sejti az árulást, magánynak

férfit kikezdő ősi baját,  
ha tönkreűzve talmi láztól,  
pénzből, nőkből, politikából

kijózanul s gyöngé önmagát  
siratón, vagy csúful kacagva  
lehever mellénk az agyagba.

Hiába bújok, a félelem  
jaj, hiába és nem menekít  
vakmerőség, sem oktondi hit.

Kinek nyújtsam bélyeges kezem?  
Csapódj hozzám, te legyél önzőn  
reszkető hitvesem a földön!

### **Boldogasszony napja**

Templomba vonult épp a nép,  
mi megálltunk, kóbor szentek,  
fenséges pillanat volt, de hazudnék,  
ha azt mondanám, bennünket ünnepeltek.

Mert ünnepelhettek volna!  
De bárgyú céllal jöttek el:  
Imádni. Tarkóm tarkóddal dobolta,  
hogyan végre Isten helyett is szeretni kell!

Lehányták már ezt a hámat  
magukról egyszer, nézd, megint  
nyakukra dobva s hangyaként a pállott  
falak közé másznak. Nekünk jó idekint!

Oly hűs a föld, úgy szúr a fény!  
Tobzódva élhet az ember  
s kidőlhethet az utca aszfaltos övében  
e kereszt nélküli világegyetemben.

Feloldozva magát, társát  
átvérzett, lucskos kötésből,  
ütve jajgó húsának csillag mását  
a kőbe, percnyi éltető ölelésről.

## Törődött tolvaj ének

Ahogy szájban gyűlik a nyál  
meztelen képek előtt, csap át  
kattanó nyelésbe idegek  
és hormonok játéka,  
úgy ráncosodnak sejteim  
levezethetetlen ingereidről.  
Bonyolult számításokat végeznek  
ördögi szerkezetekben  
szikrázó göggel hogy üssem át  
tervezett szerepem határait?  
Tökéletes vagy,  
mint maga a rendszer,  
de kódjaid álkulcsát forgatva  
pillanat műve és  
beléd lopom a bűn  
sajátos törvényét.  
Örület,  
hétköznapi madzagon rángatott  
taktikáján át meddig úzod  
agyonkovácsolt rabszolgád?  
Kíméletlen orzások után  
cinikus beismerésem, mondd,  
nyer-e majd feloldozást?

## Ünnepváró

Nem kértem tőled semmi mást  
mint add fel hétköznapijaid  
s magadnak ezt az árulást  
csak pillanatra megbocsásd.

Mert amit féltve rejtegetsz  
kilopják gyöngé titkaid.  
Zárak közt erős sem lehetsz  
csak szolga. Sikoltva szeress!

Oldozzad ünneppé magad!  
Hogy nem gyönyörködöm ne hidd  
mikor az inged földagad  
a szélben lobogsz és kacagsz.

## Már nem maradt

Már nem maradt, ki fázva összegyűjtse  
szeles tavasznak pőre gallyait,  
ölében fölcsiholt zsarátba vesse,  
nekem élessze, rakja hajnalig

s rőten lobogjon múltam barna ága,  
mint ifjú barackfa, fogjon tüzet  
piros fodorban gyújtva föl magát, ha  
vad május-tánc jön, láz és örület.

Már nem maradt, ki helyetted fakassza  
új életre az új élet-időt,  
hozzád méltón érdemes e szavakra,

mert idegen tőle a cifra gőg,  
a testemet bírt női test hatalma  
és pont úgy kíván, mint aszály esőt.

## Névnap

Most hétfő van, Sára napja. Indulj!  
Indulj el az ágak, gyökerek, gödrök, nyiladékok,  
hanyatt dőlt törzsek, vadcsapás-bordájú szikár  
vadonba, a köd-hó-eső-estébe, a jégstilánk-pörgető,  
gally-reccsentő, fekete-fehér túlvilági éjszakába, bújj elő  
szűk rejtekedből, átfútt-didergő arcod emeld fel, tolulj  
elő a föld alól, vagy a fák odvából, ha ott tanyázol,  
gombolkozz pucér karod mellényébe és kuksolva,  
kuporogva  
indulj el át a sáros avaron, évek avarrétegein  
átaraszolj-gázolj, indulj, ne törődj az árnyakkal,  
holdvilág homlokod, fáradt asszonyszemed lidércfényében  
ugráló árnyak csak azok, kísérnek-megelőznek,  
körbetáncolnak,  
kiálts nekik: Huh! – és szökkenj nagyot,.....  
...KECSKEBAKBÉKASZARVASLÁB...hihihihihihihi...  
vonyítson a hangod, vagy vinnyogjon inkább, aztán  
lapulj meg, ők hőkölve fülelnek majd a bokrok alá, te mint  
a fácán, csapódj fel, mint éhes denevér, suhanjál,  
változz át őzzé, rohanva csörtess, iramolj, gyere, gyere,  
mióta várlak itt a túlsó szélén, fogamat csikorgatom,

elvarázsolt az idő, kitaszított farkasa vagyok e rengetegnek,  
csont és bőr, disznóként turkáló farkasa vagyok, terád  
éhes, szememben a te melled villan vadul, fehérén,  
nyálamban vaskos lábadnak íze, ó, micsoda hús, vörös  
kötegek a szakadó-rongyolódó világos bőr alatt, a kis  
szőrpihék alatt a melegben, ahol a vér áramlik, nyomát se  
látni, de csak egy éhes rántás és buggyan elő, gyere,  
megbabonázva hívlak, már mindegy, milyen alakban  
érsz el hozzám, enyhülést hozol, pokoli kínomnak  
prédája leszel, gyere, két egész napod maradt, kettő  
árvácska, szálfák közt bucskázó zokogó napod, két  
felhők közt tévelygő te, meg én, hát érz ide, oldd fel  
az átkot, ez a tizenharmadik év, lökd és gurítsd magad és  
ostorozd, ez a tizenharmadik bűbáj kísértés, hajítsd  
előre fejed, úgy kiáltsd: Látlak már! Reszkető szájszervű  
rovarokkal küldd előre szemed, villantsd rám: Látlak már!  
Kínáld a tested! Menekvő tested fujtó-vicsorgó testemnek  
ajánld fel! Hogy már ne veszíthesselek el! Hogy már  
ne indulhass külön utakra!

Uuuuuuuuu.....uuuuuuuu.....

Toporgok, keringek a vidéken, előttem folyvást az erdő.  
Január lidércei sereglenek. Alkonyul. Valahol döng,  
verődik a hang, közeleg, megáll...

Hétfő van, Sára napja. Holnap Fábián, holnapután...



# **RESZKET AZ ÉGEN A CSILLAG**





## Este

Az este a hathuszással érkezett. A faluszél gödreiben elkomorodott az árnyék s mint fűtetlen szobában, hűvös nyirkot eresztettek az agyagos falak.

Fölköttünk még alig csitult az augusztusi hőség, sunyin tűzött a nap és kocsik zörögtek a kátyús kőúton, de játékaink védtelen bunkerét már bevette az esti vacsora, mosdás, lefekvés vereség-szaga.

Jött a hathuszas, pöfögőn, sisteregve, hozta a várost, csihegő álmokat és fáradt embereket, ereszkedtek lefelé sorjában a lejtőn, beledöcögtek az utcákba, mintha vágányokon –, várta őket a lavór víz, a krumplipaprikás, a dunnaszag.

Közöttünk tétován megállt a beszéd, pedig még  
nem szóltak értünk,  
nem kiáltotta senki: Péter! Jancsi! Marcika!

– még nem csapott a rét fölé az éles torokhang,  
sőt, lecsendesült a környék, elültek a koppanó zajok és áthallatszott a csorda lassú vonulása a túlsó félről,  
kurjantás, ostopattogás s a felemelt por mintha egyenest miránk szállt volna, viszketett a bőrünk és fáztunk is talán, sőt, féltünk titokban,

– vagy ezt csak képzelem? –  
elindultunk hát az ösvényeken, rejtett hadi útjaink haza vezettek. Körben rázendítettek a békák és mi tudtuk, ezek a békák, nem a délután szétvert tócsa-nép.

A házak előtt szürke kis öregek kuporogtak kényelmetlen, támlátlan padon, váltottak néhány szót, figyeltek, miránk, hazakujtorgó kölykökre, egymásra, vagy önmagukra,  
nem tudom.

Várták a vonatot, az estét  
s most megbizonyosodtak róla mind, megérkezett.  
És az este valóban ott téblábolt közöttünk.  
Nagyot húzott a harangok kötelén, bing-bong,  
mondták a harangok, az öregek pedig krákogtak  
csöppet a padon,  
– ni, már harangoznak, és bólintottak rá,  
hogy bizony későre jár.  
Innen-onnan feltűnt egy-egy asszony, vagy valami  
nagyobbacska  
gyerek, indult tejért, a bal markában forint, a jobban  
meg-megcsörrenve himbált kandlija.  
–Jó estét! – biccentett az öregeknek és  
szólt néhány szót, ha úgy hozta a kedve.  
–Jó estét! – visszahangozták azok, pusmogtak egy darabig,  
jót, rosszat, aztán ültek tovább csöndesen, elégedetten,  
mert megtette mindenki a dolgát.  
Lassacskán kifényesültek az ablakok és az este  
beljebb került a házak ajtaján. Asztalhoz ült a családdal,  
ette a hajába krumplit, a frissen sült tojást, vagy ami  
délről megmaradt, böffentett és a fogát piszkálta mélán,  
velük mosdott, bontott ágyat, vetkezett.  
Végül lámpát gyújtott odafönn az ég is,  
felragyogott szelíden, ahogy csak a legfeketébb  
bogárszem ragyog, sziporkázott okos tekintete, elbűvölte  
a lenti parányi lét. Hallgatta az elülő állatok mocorgását,  
szagolta a sparheltokból kibucskázó utolsó füst  
fanyar szagát, megleste a gazdát, ahogy a ház végébe  
kiáll vizelni lefekvés előtt, a távoli kocsmá  
senkire se hederítő zshiváját,  
a párnák között fickándoó gyerekeket,  
a másnapi pénzt számológatók ráncait,

az anyák simogatását és a szomszédból átszűrődő  
gyomrot remegtető vad veszekedést.  
Figyelte a világot, benne az estével, mely egyszerűen csak  
este volt, se több, se kevesebb.

## Diófák

A ház, ahol laktunk, egy faluban állt, fehérre  
meszelték mind a falakat s mikor elhaladt a  
tehéncsorda az úton, elbődült az ember szerelmében  
a fujtós pára-por-trágyaszag iránt, megborzongott  
a háta a hajnali-alkonyi enyheltől s nekivágott a  
most oly céltalannak tűnő napnak, vagy a lavóros-sparheltos  
kurta kis estének, akár a diófa az újabb  
esztendőnek, keményen és kortalanul.

Diófa –, a szomszéd ház előtt diófa, és az azt követő  
szomszéd előtt is és így tovább, végestelen végig,  
a Dunáig, vagy a töltésig, le, egész az utca  
alján is fehér falak, diófaárny, így volt, így bizony,  
létezett az a falu, számban a görcs, a zöld dió  
íze, fülemben a verés-kopogás, csörgés, kalapács-recsegés.  
Ha jött a csorda, ha ment, vagy tolókapásan-biciklisen  
zörögtek elő a parasztok, zörgött rajtuk-körülöttük  
a szerszám és ők maguk is megoldott eresztékekkel  
jöttek-indultak a temető melletti csapáson, melljük  
simultak a diófák, rájuk hajolt a sötétzöld öröklét.  
Kamaszon-vénen, egykedvű-megértőn, láncos-gubancos  
ebekként tébláboltak a porta előtt vasárnap is, ha  
kondult a harang s feketén vonult kétoldalt a nép

a patyolat utcán, mint lecsöndesült napok kirakott  
hordaléka a templom felé.

Ó, diófák, mintha megállna bennetek az idő, meg se  
moccan, figyelmesen nézegeti magát az ág-tükörben,  
simítgatja ráncait, kifürkészné, mikor lett újra  
több eggyel. Csönd van, nappalok falu-csöndje,  
éjszakák falu-csöndje-sötétje, semmi se mozdul.

Az a ránc is talán a tiétek, kapkodás nélkül vastagodó  
törzseteké, magabiztos ágakoké, összefonódó-fűződő  
gyökereteké. Igen, az a ránc, az talán mégis a tiétek.  
Mert felnő, megkeményszik bennetek a múlt, akár a  
lassú sejtek és kiterébélyesedik, megsokasodik  
lombotokban a jövő. Aki vízért szaladt a kútra  
kalimpáló vödörrel kezében s aztán cibálva, lötyögtetve,  
féloldalvást cserélve-lerakogatva csoszogott hazáig  
azóta asszonnyal hál, a karján gyerek és koppan a  
lépte, mert bízik; és aki szekéren zötyögött, vagy  
talicskán hordta a szenet ötvenkilós adagokban a télre,  
sorba állt kenyérért, nem volt disznaja, most autón  
jár sörért és legfőbb gondja az ünnepi menü. S ki  
másnak kapált, épített, mégis dalolt, gyönyörrel dőlt le a  
szagos földre, ki tudja, talán már belé is költözött.

Diófák! – nem nyúltatok utána! Hagytátok elmenni, pedig  
mi dolga volt arrafelé? Miért nem intettetek, szóltatok,  
szaladtatok, vertetek lármát, miért nem kiáltottatok:  
Hozzánk tartozik, velünk nőtt, velünk változott!  
Ez az! Hát ti is! Az a ránc ott a tiétek! Az a termés,  
ami ott kopogott, csörgött, recsegett, a tiétek volt!  
Az ázott-barna avar a tiétek volt! A letört ág,  
az asztal lába, a hasábfá a tiétek volt! Örök életű  
pillanat-lények, ti esendő nagyok sikoltsatok velünk,

csapkodjátok meg törzsötöket, rángassátok ki gyökereketek,  
ne hozzatok levelet, termést, gyűjletek kusza kísértet  
erdővé, úgy követeljétek: Hol az a falu?!  
Diófák! – miért álltok úgy? – bölcsebben, mint az ember.

## A folyó

Úszik az árban a rönk,  
nyalja, görgeti elemek szürke nyelve,  
dadogó ajkon a hab,  
kiül peremére a tajték.  
Fordul a súly, húzza az örvény,  
dobja ki újra, rántja a lég,  
de kifulladás elejti, döccen a  
mélybe, ring a törzs  
bársonyos ágán az erőknék.  
Surrog a folyó térben, időben.  
Mongolszemű lány. Saruját levéve  
lépdel a tájon, duzzadt szemöldöke  
az erdők. Hajlik a föld, szoknyája  
a szélben, bokája se látszik,  
hangja se hallik, csak a  
dúdolósa, csak macskatekintete  
ragyog föl, mikor a falvak  
kigömbölyödnek lába nyomán.  
Koppan a kő a kőhöz,  
törlődik a kemény kavics is,  
homokos tenyere a partnak szorítja  
a medret össze középre.  
Hajtja, pofozza hullám a hullámot,  
kergeti, átbukik, öklözi előre.

Jön, jön a folyó s továbbmegy.  
Állok a gáton, hidat ver a nap,  
ballag rajta túlról az este.  
Pilledt húsukat a fák enyhítő párával  
beterítik. Nyújtózik a rét, lepihenne, de szúnyogok  
kelnek és a víz morájával összevegyül  
újra az élet. Azután csönd.  
Csak az ember lámpája virraszt.  
Gyanús tűzzel lobban az éjben.  
Csillagmagányú férfi! – lesd el  
a titkot, elemek sötét fegyelmét s térj  
nyugovóra. Holnapod hozza már a folyó.

### Megváltó-ünnep

A világ itt, akár a mai nap, beestelült.  
Árnyék sincs, csak könyörtelen hiánya a fénynek,  
városból kivezető út, hol  
higanygőz gyertyák lobbannak,  
azután kiégnek, vagy hátramaradnak, mint a hazug múlt,  
hogy belefordulhassunk a tátongó jövőbe.  
Csalások mindennapjai! – fény és sötét játéka.  
Mögöttem ezerszáz köbcenti zúg,  
előttem hatvan méter reflektor-világos.  
Hová törekszem ily vadul? Ott hátul  
ki űz és ott elől ugyan ki vár most?  
Ünnep közeleg. Emlékszem, az utcán  
lábak loholtak, tízmillióan vadásztak  
ötven forintért megváltóra.  
A motor minden taktust pontosan kiver,  
a gép még dolgozik, csak mi fenekedünk

egymásra, acsargó kopók. Na nézz rám!  
Miért titkolnád magányod?  
Hahó! Hahó! – kiált, verődjön bennünk a jaj!  
Beletiporjuk lucsokba, sárba, tülekszünk,  
bár felkutathatnánk valami szépet! –  
bigyót, talán verset is, ahol a nép  
egzotikus, esőszagú reggelre ébred...  
Hatvan méter a fény,  
mögötte sötét, sötét, sötét.  
Itt az ünnep, olcsócska prédánk ma  
egymás között megosztjuk,  
csókoljuk társunk gyulladt szemét és elhallgatjuk, hogy  
ezt a semmit is kitől csaltuk el, kitől loptuk.  
Szeretet ünnepe karácsony! – dolgoztam, most  
hazafelé vágat  
fáradt elmém, éjjeli utakon  
városok villannak el.  
Ha hó esne már, hogy lázálomban hűvössel takarna!  
Ugye volt már úgy, hogy te engem szerettél? – s most  
nézz reám és nézzél jól magadba!  
A gyermek, ki Isten nélkül még letérdepel.  
Számolom a kilométereket, ünnep jön, ünnep megy,  
adok-kapok, mögöttem dörömböl, zúg a motor.  
Rohanás! Röpíts dermesztőbb telekbe!  
Hó, essél! Senki se tudhassa  
merről jöttem, merre távozom.



## **Gyolcsba burkolj**

Gyolcsba burkolj engemet,  
két tenyérrel ápolj,  
távozz el tőlem, úgy szeress,  
űzz el magamtól, hazámból!

Szemedben elmúlt évek,  
szilaj ifjúság virágzik,  
ajkodon ég másik  
valóm, bíbor, letűnt énem.

Nézem megejtő nászunk,  
nagy, fehér könnyeket ejtek,  
összetolul sötét felleg  
amerre mi járunk.

Vágtat már mint vad csikó  
letépett láncon a bánat,  
vihar röpíti csattogó  
habkönnyű ruhámat.

## **Adria**

Vívja a tajték a partot,  
belémarnak a hullám-markok  
s elejtik, mint ki várna  
tündöklőbb gazdagságra,

vagy oly sok kincsével mint ki játszik,  
vagy számol, mert fél, hogy majd hibádzik,  
vagy téblábol, miből mit kérjen  
e tengernyi szélességű téren.

Bolyong, vergődik az ember,  
rabolna is, aztán meg nem mer  
szemezni sem abból, mi neki végül is kijár.  
Majd egyre mást, újabbat kíván.

Járok. Omlik az élet a parton.  
Keresek valamit? Talán egy tegnapi arcot,  
melyet mosdattam, de mára nem találom.  
Csak visszasodorja, mint a víz, az álom.

## Újév, 1990

Újév.  
A vizek megfagynak.  
Messze a horizont tizenöt wattal ég,  
az utcán rád köszön a tegnap,  
köpések, hányadék.

Siess! –  
új bajok törnek rád.  
A jövő felrántott kocsmajtó, kies  
vidék, bagó és szesz szaga száll.  
Mily szép! Mily légies!

Még élsz?  
Hányan hullottak itt  
élő-halálba, halál-halálba! Miért  
remegsz? Rohanj vakon, tedd amit  
muszáj, kutasd a pénzt,

s felejts!  
Ne emlékezzél ránk,  
tanúk vagyunk csak. Vagy ellenfél? Nekünk sincs  
magunk elől búvóhely hazánk?  
Csak a pénz, csak a csencs?

Kedves! –  
oly közel hajoltál  
az éjjel, ma majd megint miattam szenvedsz.  
Vagy értem, ellenem? Te csalnál,  
ha nem csalnék? Kedves!

Hó hull.  
Koccintás, csók, kacaj  
verték fel tegnap agyonfagyott világunk.  
Új év. Új remény, új gond, új jaj.  
Valóság? Torz álom?

### **Az ember utolsó megkísértése**

Hidegben, télben, ha lőnek,  
ha kivetett házad és földed,  
ha öltél és tudtad, hogy megölted,  
kiben bízatsz?

Ha ablakhoz húzódva vártál,  
láttad, kinn besúgó járkál  
s bármely élet jobb bármely halálnál,  
bízatsz-e még?

Ha rejtőztél, holott nem űzött  
senki, csak nem hitted el, hogy győzöd,  
mit elméd eléd kitűzött,  
mit érdemelsz?

Ha nődet váltottad nőre  
s maradtál végül vágyadban póre  
kivert, kóbor férfi, te dőre! –  
ki ölel át?

Ha gyermektől próbáltál lopni  
és szeszed már esténként fogyott ki  
és bűzlesz, akár a zokni,  
mi a jussod?

Most papok csordákba gyűlnek,  
szeretet! – visítja mind s gyűlölve  
átkot szór rád, ki űzöd őket  
reménytelen.

Hidegre, téltre, halálra,  
szeszekre, hogy rogyjon a lába,  
elnyűtt hitvesre, hitre hiába  
úgyis telik.

Én nem Krisztustól, messiástól  
remélek szebb kort, rólad, magamról  
álmodom, és így van ez jól,  
te csúf Ember.

## Kötés

Rövidek ezek az esték.  
Mire átkötözöm sebeim,  
hogymeg ne vértől lucskosan omoljon elé a versem  
– bár, mondják, rám férne némi vígság,  
frissen buzogó vérpiros betűk halottfehér papíron,  
lobogó meleg szín fájdalmas rímeimre –,  
mire elszorítom a tegnapot  
s az üzletek, adók, tartozások között lüktető  
lázás máról az átgenyvedt kötést sziszegve lebontom,  
mire a visszaköszönés nélküli találkozások sorra kifakadnak  
s elfolynak a rontó, semmibe dülledő tekintetek,  
mire kitörlöm a kicsinyes bosszúk fekélyeit és ajkamba  
harapva  
sorra veszem valamennyi sajgó kelevényem, végül  
tisztába pólyálom magam, ahogy anya gyermekét,  
addigra bizony igen-igen későre jár.  
Addigra már olyan késő van, hogy szinte túl korán.  
A holnap még csak sejtés, zsibbadt tagokban rémlő  
ezernyi volt kezdet, már majdnem tudás,  
de még nem az. S épp ezért remény?  
Hány holnap hullott el! Mögöttem ígéret hegyek,  
kopár,  
sziklás,  
felsebzett táj.  
Rövidek ezek az esték –, a most  
tegnap és holnap határán. A vers átvérzett,  
lefejtett gyolcs –, s mondd, miből kerül tiszta,  
gyógyító kötés?!

## **Ma pénzt osztottunk...**

Ma pénzt osztottunk egész délután,  
tusakodtunk háromszáz forinton,  
ezer autót okádott a gyár  
Honshun. Ó de kár, ó de kár!

Most üres kézzel csepüljük magunk,  
hunyorunk a messzi csillogásba,  
szánalmasak és szegények vagyunk,  
kit jobb sors megunt, rég megunt.

Mert így osztott itt öröktől e nép,  
önnön társát is véresre marva,  
ma elosztotta végre mindenét  
a balga. Derék, mily derék!

## **Japán akác**

Fölém magasodik sok komor japán akác,  
míg végigűz nap mint nap egyazon úton  
a pénz s valami flegma munkaláz.

Sűrű lombokon villámol át a fény.  
Szemed? Vagy napsugár? Óv-e, vagy ellenem tör  
a rám hajló barna-zöld tenyér?

Kedves! – nap mint nap szemedről álmodom.  
A fény se csak ha napba nézel ér!  
Van aki óvjon, van ki ellenem tör,  
mégis egyre álmodom szemedről.

## Most, hogy megfejtettem már

Tenyérvényi résből tűz a nap,  
nehéz, cuppanó cseppek hullanak  
s én beledőlhetek puhán a fénybe.

Most, hogy megfejtettem már az Egészet,  
nem leselkednek rám új miértek,  
téged is megláthattalak.

Oly sok voltál, s oly éltető, mint e cseppek,  
oly meleg s vakító, mint a sugár fönn.  
Énbennem voltál, s kívül e földi körön.  
Ki vagy te? Szeretlek!

## Szavak

Látom a strandon újra nyár van,  
hullámot vet a nép a part előtt,  
közéjük kuporgom, ringatom magam  
éveim javában, mint az üldözött  
vad figyelőn két iszonyú rohanás között.

Fölvert habon bukdácsol arcod oválja.  
Talán a hőség, talán a hit játszik velem,  
hogy vizekben, vizeken túl várna  
még az asszony, ha nem gyötörné páni félelem.  
Zsibong, sikong az élő, les rá a fölszított elem.

Hol bújsz? Merre menekülsz? Vadász a Nap  
ránk, ölni, éltetni kénye, nem joga.  
Látlak, mintha itt állnál, hisz oly rég láttalak!  
S ha most havazna, csak egy pillanatra,  
tudom, elérnének hozzád e szavak.

### **Bárhová mész**

Délnek elindulva torony int utánad,  
Nyugatnak indulva szilaj víz megárad,  
Északnak indulva fagy veri a fákat,  
Keletnek indulva zokognak a házak.

Aki elment innen, remegett a válla,  
Még útnak sem indult, alig vitte lába,  
Mindegy hogy hová ért, életbe, halálba,  
Torony, vad víz, házak, erdő lett az álma.

Bolyongott kutatva fényesebb világot,  
Rettegett fegyvertől, képzelt szabadságot,  
Futott mikor űzték, mégis visszavágyott,  
Nevét, ha említéd, neve legyen áldott.

Mind, aki földből nőtt, visszahull a földbe,  
Ezer baját váltja egykedvű rögökre,  
Egymást mi megcsaljuk csúful mindörökre,  
Konok hitünk hagyjuk kincsünként örökbe.



Tudd, ha Délnek elmész, torony int utánad,  
Ha Nyugatnak elmész, víz éretted árad,  
Ha Északnak elmész, fagy lesújtja fádat,  
Ha Keletnek elmész, könnyet ejt a házad.

Asszony, gyermek, erdő, folyó, torony, házak  
Innen bárhová mész, ide visszavárnak.

### **Johanna**

Most nyár van, éj, és bús füzek felett,  
Johanna!  
egy hold világol két szemed helyett,  
Johanna!

Csalni kél az itt a távolság,  
felismerlek szél szagáról,  
lég a tested, üde és meleg.

Most nyár van, éj, az idő lám megállt,  
Johanna!  
hogy kiárulja céda önmagát,  
Johanna!

Felmutatva gyöngé másod,  
kikacagva vert magányom,  
titkolva a télt, fagyot, halált.

Most nyár van, éj, és tűnt világon át,  
Johanna!  
ma rajtad félem Dávid csillagát,  
Johanna!

Hamis hitek, hamis vádak  
szálltak rád, reám is szálltak,  
adja fel ki más önnön magát.

Most nyár van, éj, magány, meleg, sötét,  
Johanna!  
a volt a lesszel éppen összeér,  
Johanna!

Sárga fényben zöldes árnyak  
múlnak, jönnek, ingnak, várnak  
s meghalunk e furcsa semmiért.

Most nyár van, éj, hát így szólítalak,  
Johanna!  
ki Hold vagy fönn, vagy ezer más alak,  
Johanna!

Ifjú kebled, öled, vállad,  
bolyhos bársony szempilládat  
terítsd szét az alvó fák alatt!

## Létem

(Szimfonikus költemény)

Ős parton állok, tengerparton, homoktenger partján,  
süvít az anyag millió szálla, hullámokat vet,  
legördül, összeáll, kirobban, erő hajítja,  
lerántja, a vidék, mint hányódó, gyöngé gálya,  
csöpp földhajó, verődik fénybe,  
mártózik dühödt árba.

Tóparton állok, szemem tópartján.  
Nagy, fényes felszínre látok, zölddel, barnával benőtt  
hínáros vízmezőkre, lila csöndben imbolygó nádasokra.  
Miféle bolygó ez itt, miféle planéta tó-tengerszeme?  
Halak csillannak el, nyüzsg a mély, forgalmas város,  
feszül az ezüsthorizont, játszik a tűző nap vele.

Tágas mezőkön járok. Rengeti a füvet az áram,  
csillagok rengnek, vörös, kék, sárga csillag-virág  
himbál a kozmoszmezőn, letépem, illatoz, hajítom  
idegen világba. Tejút zsombékon szökell a lábam.  
Mily messze jutottam, mily távoli még a házam!

Vihar dúl. Földvihar, Testvihar, Világvihar.  
Üvölt az elemek szája. Egyik a másik ellenére fordul,  
porszem a porszemet kívázza s lehullva újra csak  
acsarogva tombol, hogy volt magába visszatérjen.  
Mit lel fel őrült körein?  
Születik, pusztít és kipusztul.

Homok telepszik tenyeremre, nyugodt, kimért kristály.  
Szemernyi béke hét lakaton. Mely vidékről jött

s miért törekszik új s újabb vidékre? Ott belül  
hány világ pörög, kik születnek, pusztulnak el épp?  
Kristály, szólalj! – mit tudhatnék, ha záraid kinyitnám?

Bőrömon árkot hasítottak az évek.  
Bolyhos barackok bőre, bársony női bőrök,  
toll és szőrpihének selyme, csillámló élő pázsit!  
Vágtázó szélvész szaggatta bőrömon szakadék.  
Ledőlök.  
Kémlelem a tátongó mélyet.

Nyár van. Bújnak a tanyák a fák ölébe.  
Fényostorral csördít a dél. Kapál a paraszt,  
izzadva állja, kiköp, továbblép, nyomában  
ájultan hever a haraszt, surrog a szerszám, befordul  
amint a sor végére ér s lecsap, lecsap. Lobog a lég,  
áttetsző máglya, perzseli a mulandót,  
lekushad mind aki fél, kinek tehet panaszt?  
Traktor ágaskodik, berreg, bukik előre,  
szomjasan szaglász, köhög a portól  
s egyre csak fölveri azt, száll a por az égbe, a Napba,  
csapkod a fény ostora, tikkadó csorda,  
élet menekül, gyülekezik mögötte.

Fagyos éjszaka röpít tenyéryi térben szikragomolyagot.  
Hőfödte rét fölött lebegnek játékszer szikralabdacsok.  
Parázslík a hó csuda tündökléssel, csikorog  
lábom alatt. Óvatos kézzel babrálok a sereglő  
lidérces csillag-világokat. Járok, járok, összegyűrok  
négy-öt világot, gurigatom, terelgetem, óriás  
gömböket formázok, összerakom, mint hóembert,  
szórhassa fényét örök sötétbe. – Száz, ezer, millió  
szikra-csillag embert építeni kéne!

Álljanak, járjanak itt a téren, egymásba bevilágítsanak  
s mind mint önmagára tekintsen a hófehér,  
befagyott, téli éjszakába.

Ifjú planéta bolyong az úton, hunyorogva figyelem  
mint úszik zöld sörénye kozmikus napsütésben.  
Halványkék vállán páraing. Holdak, meteorok,  
üstökösök nyüzsgésében méltósággal igyekvő bolygó.  
Mily utat jár be míg eltűnik s feltűnik megint?  
Felszínén csiszoltan villan a kő. A mély mozgatja,  
legbelül duzzadó erő. Mit érthetek belőle én,  
az őhöz hasonló?

Bőröm szakadékaiban törésvonalak, rétegek,  
lemorzsolódó hám-kődarabok, zezugos lejárók,  
barlang szájadék. Odabenn, mint hegybe vájt titkos  
hadiüzemben dübörög éjt-nap a munka.  
Oszlopok, kötések, csövek, kábelek, nagydarab gépeken  
otromba nyersanyag, buggyanó oldatok, fűjtató légterek,  
sziszegve áramol mind, ami megterem.

Szél jár a tó fölött, habot bodorít, borzol,  
kacsák himbálóznak, csónakok,  
inog a nádas, su-su-sú, suttogja, én vagyok én,  
a szemed vagyok, zöldben-kékben játszó tavad,  
könnyek áradása,  
te vagyok én s te ki vagy?

Kövek, homok a vízparton, a távolban csontos  
hegyek, méla vitorlák, ébredő városok,  
ez vagyok én. A Föld vagyok. Nézz belém, belsőmben  
billió sejt-csillag ragyog, tekints a májba,  
az agyba, a szívbe, plazma lények özöne lüktet, dohog

mint gőzgép, sistereg, sűrög-forog, lesi az anyagot,  
lecsap rá, világának parányi mása s új világ  
saját határain belül. Mindegyik sejt csak a  
szomszéd kétszázat látja s hogy jóllakjon  
neki mily fondorlatokba kerül. El! – és élőnek maradna  
akármilyen áron, anélkül, hogy tudná, részem nekem,  
vagy sejtené, plazmája hevült bugyraiban  
mily molekulák, atomok keringenek, őket fönn  
mily erő tartja, milyen cél, milyen üzenet,  
miféle napok ott az atommagok s hogy ő, a sejt-galaktika  
önmagában számomra pusztá semmi s a test egészét  
hiába próbálná Kolumbuszként felfedezni.

Felcikkannok a Földről, én, a fecske, suhanok  
a szférákon át. Szárnyalok tízezer évet, elég-e  
kérészetének néhány perce felkutatnom legtitkosabb  
törvényei nyomát? Hűlt anyag, hozzám lenne hasonló,  
ki felhőfodrokban vágatott? Vagy idegen rendben  
robotol mélyén a máj, a szív, az agy?

Miért csak ily semmit láthatok?

Ki vagyok én, miért nem tudhatom?

Te miért nem tudhatod, ki vagy?

S ő kicsoda, ki kéken, páraingben alattam ékszerként

ragyog,

elindult a kozmikus téren, de szerelmesévé lett a  
Nap, körötte mint udvarló forog, hogy tüzeiben nászukkor  
tündöklőn elégjen s így szüljenek együtt ifjú csillagok?

Könnyekbe mártózom, tavakba, tengerekbe.

Higanyos, hús hegyi karsztvizekbe, zokogó, forró  
vulkáni áramokba, gleccsertő csöndbe, gejzír fájdalomba.  
Testemre simul a Föld könnye, a Föld vére, a földi verejték.  
Bucskázom benne, lebukom, feltörök újra,

pancsolok, cikázok, repesek, rettegek,  
része az elemnek, messzi a parttól,  
testem a testével egybesimulva játszik,  
megragad, ellök.

Barátom, testvérem, szerelmes kedvesem,  
szülőm vagy önmagam, szerveid hű sejtje,  
májadban lüktető, szívedben dobbanó,  
elmédben érező önmagad önrésze feliszom könnyedet,  
letörölöm lucskodat, sebedet ápolom.

Nevető-szomorú cirógass, elringass, villámmal ütlegelj,  
tájfunnal elveszíts, hasítom lágy öled, legbelsőbb

nedveid, örömtől

könnyesen, gyönyörtől lucskosan tempózem,  
úszom, úszom, úszom, orromba szívom a loccsanó  
cseppeket,

marja az orrom, szemem kémleli a mélyet, elvásik,  
így fürdőzünk egymásban időtlen időközön át,  
a Föld az egyik és Én, a másik.

Sebes ajkamon homokhegyek, véres-zöld szememben  
homokdűnék.

Csikorog bennem a kozmosz, karmol, akácok lobognak  
zöld-fekete lánggal, zihál a föld-szél, veri a tanyán a kaput,  
reccs, csatt, leng a vasalt fa, riadozik a jószág,  
rohangál, visong a malac, laposat pillant az eb, morog,  
szárnyasok rikoltoznak, jaj,

álmodom csak vagy valóság, amint a táj hét sarka  
összezárul,

parányi porszemként pörög, vágódik gyulladt szemembe,  
lüktet s én viszontlátok akácost, kutyát, kaput, világunk  
óceánnyi rabját bilincsbe verve és sehol a szabadság,  
a Napnak rácson túli selyme.

Élnek, halnak, várnak.

Feltörhette-e egy is börtönét?  
Szűkebbek, tágabbak a cellák,  
kong, virraszt a kérdés: Miért?

Varázsos leányszemek tüzelnek az égen,  
parázs bibéjű csillag-virág.  
Babrálom kelyhüket, illatuk oly ismerős.  
Virít a rét, fényárban úszik, asszony-puha bársony az éj.  
Felsziporkáznak tűnt szerelmeim,  
simítom őket – mit ér a szó? –  
s hagyom, elizzanak.  
Düledő erő igazgat múltat, jövőt, vagy oktalan szeszély?  
A fondorlat tán föl sem fogható.  
Tenyeremen virágvér, harmatos könnyek, csókos  
asszonyi pára. Meleg, fájó, igaz.  
Törvény! Acélod kikezdi testünk, bíboran omlik a fény!  
Miféle világ ez itt, miféle roppant temető?  
Ennyi múlás kinek vigasz?  
Ki az a bomlott Ítélező?

Az éjszaka sorjás, sziklakemény. Határai, mint kristályé,  
pontosak. A Falon túl homoktenger-világ kóborol,  
de a miénknek mintájára csak.  
Itt rokon a jég a nyárral, éjszaka játszik napot,  
amit itt látsz minden élő, minden egyszerre halott.

### *Búcsú*

Vagyok a Föld lakója,  
leszek a Napnak lelke,  
szeressen aki gyűlött,  
csillag járjon felette.



## K.M.M.

Ma kandi rímek  
eső az ablakon  
koccantja álmában a szívet.

Ma csacska fénnyel  
október kinn oson,  
majd besötétít, mint az ében.

Ma én, a híved,  
szobádba csillanok az éjjel,  
simítlak, új utakra kélek  
s hogy aludjál, hagyom.

## Mozgófilm

Leheverednék ott kinn a föld-díványon  
búzák plédjére, halmok vánkosára,  
leheverednék és tüdőre szívnam a záport hozó  
szeleket, fülembé tömném  
a nyárfák zizegését,  
úgy hemperegnek a világgal, mint  
szerelmes állatok, feledve a távoli utakat,  
kerekek sistergő pörgését,  
gázok kénes szagát,  
leheverednék és hunyorogva lesném az időt, amint  
elvándorol az égen  
halvány ködökbe burkolódzva.  
Az orvul suhanó vas vonatokat, amilyen most is röpít,

érzékeim fáradt káprázatának tartanám.  
Hevernék mit sem sejtve  
izzadságszagú könyvtárszobákról, ahol a  
lírát adják-veszik, hoci-neszét latolgatnak meg  
kiadókat, kémlelném a látóhatárt, hátha  
a felhők alja vörösre vált.  
Kedvelem, mikor mint paraszt a  
tanya udvarát szombat este,  
zápor s szél söpri tisztára a  
koszt, a bűnöket.  
Leheverednék, bele abba a mozgófilmbe  
a vonatablak nézőkéjén túl,  
mert a szemem előtt kattogó világ  
legalább oly valósnak tűnik, mint e zsibbadt várakozás  
s legalább annyira érdemesnek,  
mintha igazán létezne.

## Litvánia

Göröngyösen, összeköpdösve,  
amúgy szedett-vedetten, de  
állítólag szabadon  
előttünk térdel Vilnius.  
Megáll a vonat s mert elnyomorít  
a bezártság nagyot szippantok a peronon  
az itteni levegőből,  
mely állítólag üde és szabad, mint  
maga Litvánia. Szikrázón fényes a nap,  
minden okom megvan a derűre  
és az óriás falragasz hirdetheti, hogy  
"Igyeji Lenyina zšivut i pobežsdájut"

különösebben nem keserít.  
Figyelem a pályaudvart.  
Összevegyül a csönd és a nyüzsgés,  
mint kenyérbe mártott bicska.  
Rajzik a nép, átkötözött batyuját  
cipeli, vonszolja maga mögött sok asszony,  
kiabál, sipít az idegen nyelven,  
töri magát előre.

A gyorsbűfénél állók, vagy negyvenen,  
türelmesebbek.

## VILNIUS

Szálkás, vörös betűk merednek  
a pályaudvar két végiben,  
megkopott latin és cirill felírás szürke pala fölött,  
mintegy idézőjelbe rakva magát a várost.  
Mellettem orosz veteránok handabandáznak, hogy  
"elszakadás", meg "nyersanyag",  
"az orosz föderáció határai", újságból  
jól ismert fogalmakat köpködnek  
s hogy "hálátlanok", "hányan  
haraptak fűbe itt", "jártassák csak a szájuk, azt lehet".  
Még nem indulunk, de visszaszállok.  
Bámulom inkább a kerekeken  
gördülő unott világot, a győzteset.

(Már korábban feltűnt, milyen pontosan  
ülnek a csavarok, kattan a zár, mennyire  
glancosak a műanyag falak.

Végtére mégiscsak vizasztaló!)

Aztán meglódulunk. Litvánia  
sodródik az ablak előtt  
szürkén leborulva,  
görnyedő daruk imádkoznak  
fölötte.

Erdők, tágas mezők rohannak  
elszabadulva, szántatlanul s a pillantás  
kutat valami biztos pont után,  
ahol megpihenhet.  
Az ajtó felett apró fémtáblára írva:  
"Vereiniger  
Schienenfahrzeugbau  
der DDR  
VEB Waggonbau Görlitz".

## Nem felejtteni

Kebleit a fürge déli nyár  
kék-fehér tájékban fürdeti.  
Csitri lány nótája száll.  
Próbáld nem felejtteni!

Permeten a játszi napsugár  
kötegebe font hímes tincsei  
villódzó szálakra vál.  
Próbáld nem felejtteni!

Víz és ég, két ellen s jó barát  
önmaguk hullámát kergetik.  
Táncuk méla dobbanás.  
Próbáld nem felejtteni!

Mészfehér, nagy, lusta sziklagát  
tűfogát habokon megfeni,  
azzal ijeszti magát.  
Próbáld nem felejtteni!

Mily vidék! Ki itt megfordult, bár  
bitang volt, vagy lángoló zseni  
jött, és elment mindahány.  
Próbáld nem felejteni!

Évszakok, mint rossz a jóra jár,  
nincs, mi sorsát elkerülheti.  
Most dél van, ifjú a nyár.  
Próbáld nem felejteni!

### **Fényre éj jön, nyárra hó**

Nagy Úr kaszinóba jár.  
Kis úr posztmodernül versel.  
Vergődik a szegény, mint meglőtt madár,  
beéri híg levessel.

S míg robbantja Nagy Úr a bankot,  
a csóró felnyit néhány kasszát.  
Kis úr meg, ki idegen rímeken fanyalgott,  
egyre ordít, hogy Erdélyt visszaadják!

Határainkon népek törnek át.  
Mi azt kutatjuk, kinek volt őse báró,  
ők átkutatnak hajnal száz kukát,  
mind éhes, újkori aranyásó.

S ki otthon marad, az is meggebed,  
saját házával omol a sírba,  
felkoncolják testvér-fegyverek,  
a holtakat az újság már nem írja.

Baltával hasít birtokot,  
akinek pénze lakni nincsen.  
Rendőrok körözik, kiátkozzák papok,  
elítélik és lecsukják. Ingyen

két szoba komfortot nem ad  
se állam, se Isten.  
Dolgozol? Tartsd hát a szád!  
Különb vagy? Kuss ki innen!

Nyalka nő szív romlott zápfogat,  
kapualjban strichel az ország.  
A költő viseltes versikékbe kap.  
Elmenekülhetek még tehozzád?

Ugye te nem vagy pártlotyó?  
Egy arc nyomódik ablakomra.  
Fényre éj jön, nyárra hó.  
Úgy tekintek gyermekkoromba,

mint anyám belém a széles, barna ágyon  
s látlak téged, ki ott voltál velem,  
csak elmenekültél e felnőtt világból,  
Játék, Boldogság, Szerelem.

## Vasmarcsa szemránckrémet vásárol a főtéri drogériában

A mennyezet  
be-

rogy  
és Vasmarcsa dongalábbal odaáll  
a főtéri illatszerbolt halványlila pultja elé.

Izmos rüsztyét  
cementes por lengi körül, kis híján  
jól is áll neki.

Öt kiló szemránckrémet kérek! –  
mondja illedelmesen s géppisztolyos kezével  
szemérmesen megigazítja háromtonnás  
öntött alját.

Ááááá! – sikolt az elárusítónő.  
A sikoly Vasmarcsa keserűségével  
éppen összecseng.

Most, mikor szoknyája alá nyúltak akiktől nem várta,  
furcsa érzések markolásszák a torkát  
rajta a vastag darukötéllal.  
S mert hiába ácsorog a pult előtt,  
bedugja öklét a szemközti vitrin  
varázslatos üvegcséi közé.

Csecse!

Azt mondja, csecse.  
Ily finom helyen még sosem jártam!

A magáé –,  
ereszti földre fegyverét s kifordul.  
Csak úgy döng a tér,  
amint elindul a Kitagadott Szobrok útján,  
ledöntött császárok, hét törpék nyomán.

Megy, távolodik, miközben áhítattal kenegeti  
szomorú, ráncos szeme alját.

### **Mérsékelten szomorú történet**

Reggel még hivatalos volt konferenciákra.  
Nyálunk folyattuk, mikor a külföldeket járta.

Ledöntötte délben valami bamba bánat,  
gyógyszert ebédelt és kötelet hurkolt magának.

Rászolgált jócskán, bizonygattuk egymásnak este.  
A város matriarcha nejét emlegette.

### **Mutatványok**

Pattognak cifra karikások  
táncra perdül kölletlen a medve  
cirkuszunkban tülekvő páviánok  
dicsérik eszüket vesztve.



Sújtanak majd újabb ostorok  
riadt majmok rebbennek csapatba  
a medve zavartan helyre ódalog.  
A barom! Inkább kacagna.

## Tél

A tél már nem is tél, csupán elnyűtt munkásnadrág,  
olajfelleg-foltok posztóvörös dél-hajnalokon.  
Tor- ünnepek mocskába mártott cafat-világ,  
emberi kedvek, szívek szövete, a tél mintha  
te lennél, én magam, jár-kel, ledől  
az utcán egy padon s ott éjszakázik.

Ez a tél már nem olyan, mintha tél akarna lenni,  
valami furcsa nyár virít vacogtató hévvel,  
benzingőzszagú a pára, felszáll, ledermed s a  
fák között locs-pocs sarakban sapka nélkül kukázó  
homlokán kigyöngyöz. Résnyi ablakon rádió rikoltozza:  
...Háború, háború, háború!...  
Felvonyít az eb, pórázát tépné, kikötötték.

Ebben a télben nem veri kékre a körmöt  
fagykalapács. Acélozott hidegét az idő lesunyja.  
Árcédu lákat kotor a szél s egy papír húszast, megállóban  
toporgók lába közt terelgeti; – Kinek kell?  
Horganyszürke uszadék sodródik az égen,  
sűrű pocsolyákon villan a vörös nap.

Erről a télről asszonyok zokognak majd száraz szemekkel.  
Csönd és üresség marad e tél után, kivált férfiak  
borús hallgatása, fagy-meleg.  
Valaki szembe jön az utcán, oly ismerős! Mellette  
andalgó kölyök. Hitvesem s fiam?  
Jön, jön, nem néz rám, elsiet.

Tél jár az utcán, öt fokos szilaj tél.  
Végigtipor a városon s a szíveket befeketíti.  
Ó, hontalanná vált világ, mennyire várod már, hogy  
havazna s a könnyű fény eloldja álmaid!  
Ne vergődjél reménytelen  
ez ijesztő nappal-éjszakán.

## Glória

Hunyó üszök-ruhám  
kotorja őszi áram,  
fölizs a mell, a fő,  
s mint hegycsúcson fáradt lánggal  
pilló fagy verte  
tűz  
vöröslik múló glóriám.  
A völgyben alvó barna nő,  
a volt kedves vigyáz,  
arcán csillámol földöntúli fény,  
lánggal álmodik, s hogy újra rátaláltam.  
Babrálja vékony ujjú szél,  
borzong, de engem őriz  
a dermedt éjszakán.  
Fönn, ahol élek s majd meghalok

örök világot lobogtat az éj.  
Ki távolban állsz, talán nem is érted,  
ily soká mint loboghatok.  
Föltekintve nyirkos homályból  
nézd,  
tüzemnek tűz lett szép fia  
s míg szunnyadva őrzi őt a kedves  
sugárba fonja ifjú glória.

### **Trallala**

Rigmusokba búni volna kedvem,  
dudorászva ágyon nyúlni el.  
Mit nekem már huncutul a balvég,  
önfeledten trallalázni jó.

Lám a száj mindenre kapható! –  
trallala az ingemen vörös vér.  
Dalban hullok itt a végeken,  
szíveden a fegyverem letettem.

### **Fehérben**

Hull a hó a mosdatlan világra,  
a régi rend reményfehérbe vált.  
Egy vén kukás hanyatt veti magát,  
a kórházban főtt vacsora várja.

Hull a hó, csak hull, hull, hull, semmi más.  
Kéményekből páráll némi élet  
s hol szeszt okádott a léha részeg,  
kásás fekély a barna olvadás.

Hull a hó, a város összegörnyed,  
mint zárt világ, kering a szürke nép,  
hogyan rejtegetve tegnapi hevét  
gallérjából kémlelje a földet.

Hull a hó, nagy, fakó kincstári pléd  
terül fájra, élvre, nyűtt szemfödő.  
Nézd! – halottfehérben jár az idő!  
Pajtás, félsz? Odatelepszem melléd.

### **Reszket az égen...**

Reszket az égen a csillag.  
Reszket a szemed, de csillog.  
Mind tüzel ami fázik  
holt térben, ha virágzik.

Gyöngyöz a könnye a fának.  
Simítom éji ruhádat.  
Öröm vegyül a vérrel,  
gyilkol is, ki megérlel.

Bújik az állat a bajtól.  
Fejem tenyeredbe hajtom.  
Odú, ahol melegszen,  
csókot hintek kezedre.

Adhatok-e fázón szebbet,  
visszaragyogom szerelmed?  
Higgyék, akik még hinnék,  
legyűrhető a nemlét.

Reszket az égen a csillag.  
Omlik a vére, ha virrad.  
Áldott, ki írja versét.  
Kívánok szép szerencsét.

### **Vörösben**

Álom előtt, halál előtt  
kedveseiddel bíbelődj.  
Így.  
Vörösben téblábolva várnak  
telt asszonyok, szende lányok,  
hívd,  
szólítsd magad mellé a voltad,  
mind, akik élnek, s veled majd kimúlnak.  
Jaj! –  
átdöfnek láthatatlan kardok,  
simítsd a legbájosabb arcot,  
haj,  
fekete pilla fed el egészen  
s nincs már, ki utadon utolérjen.  
Nézd! –  
véred a Nap vérébe oltod,  
a fényeket magadban leoltod.

Szép  
ez a játék így álom előtt,  
mindennap ringató halál előtt.

### **Nekem szabad!**

Én nem vagyok semmilyen szektának tagja.  
Este, ha komoran rákönyökölök  
a versre (holott becézne asszonyom, a kölyök  
elcsöndesedve alszik),  
nem holmi miatyánkot mormolok  
vagy titkon dudorászom bolsevik  
mozgalmi kótát.  
Csinálja mindenki ahogy akarja! –  
ez volt régebben is az elvem  
s most, hogy leginkább senki sem dörömböl  
hajnali órán más ajtaján,  
pláne csillagokat babrálok szívesebben.  
Persze a sikerem dettó, mint máskor.  
A gyerekek ugye jobb, ha kilenckor még ficáncol,  
nem pléd alatt gunnyaszt, húzza  
a lóbórt, nőm is inkább párosban úszna  
a süllyedő tutajágyon, nem beszélve a  
szervezetekről, melyekben mindig meg volt a készség  
torkunknak szegezni a kést épp  
a legmegfelelőbb pillanatban.  
Naná! Vezérekben lángol  
a vátesz!  
Hát csak házaljanak Jehova Tanúi, meg  
kisgazda agitátorok,  
s ha optimista szajkón túl ma megint

szerelmi bánat dukál a lapnak, pöccintsék ki onnét  
"gatyában járó versem"!

Az idő lassan átforog, mi jobb volt  
balra tér s feje áll a díszes társaság.

Megleszek nélkülük.

Gyerekkoromtól három égi csillagot szorongatok  
tenyeremben,  
egészen fényesre dörzsölődtek a harminc év alatt.

Nekem ne magyarázza senki, miről támadjon írni kedvem,  
és ne tiltsa meg, amit nekem szabad!

### Hármasvers

#### *Volt idő*

Volt idő, mikor forró vízzel hígított  
lekvárt vacsoráztam s titokban elfogott  
a vágy, hogy a Duna-parton estidőn megálljak.

Most nézem, ahogy a terhes, munkavert uszályok  
köveket hurcolásznak a Napba és gátak  
közt zajgón omol a víz. Teázom.

Forrón gőzölgő szilvalekvárt hörpöl a szívem.  
A folyó fölött alkonyi könnyű pára.  
Nem gondolok a politikára.  
Mint fölkelő szél, belém-belém kapnak a hírek.

*Mint fölkelő szél*

Mint fölkelő szél, belém-belém kapnak a hírek.  
Nem mintha fáznék, inkább csak szomorú  
vagyok, a túlpartról átitott Tu Fu,

a kínai, hogy ami fáj, az az érdem,  
s hogy tartsak velem, s hogy miért, ne kérdejem.  
Mondják, e tájon volt már háború.

Harang kondul a folyam fölött. Besötétedett.  
A régvolt ízek s az iménti színek egybevértak.  
Elindulok. Tudom, még van ahol várnak  
felidézni múltból, jövőből fényes képeket.

*Felidézni fényes képeket*

Felidézni múltból, jövőből fényes képeket,  
habokon bucskázó békeidőt szeretnék.  
Ki vándorolt síkon és hegyen

és égeti még száját az emlék  
ne sírva – mint régen – emlegetsek,  
míg távol volt, most köztetek legyen,

mert nézd, széles és mély a folyam  
s hogy örvénylik az ár, amíg rohan  
s a parton ki visszaint, mint Tu Fu, boldogan,  
milyen kevés! Hát jöjj velem! Szívemben béke van.



## M. M.

Március éj. Későre jár.  
Aludhatnék is már.

Az utca sötét. Kósza fények.  
Falak közt szunnyad az élet.

Mondják, meghalt egy lány.  
Emlékezem is rá talán.

Máriának hívták.  
Mi vitte el? Torokrák?

Eltemetik a napokban.  
Bűzölögne hantolatlan.

S jön április, illatoz,  
az egészről mit se tud.

## Aki hitte

Volt, aki hitte a pártot,  
aztán meg hitte, hogy van Isten.  
Szilveszterkor pálmát ültetett Jeruzsálem  
környékén –, régebben ilyentájt havat lapátolt  
valahol Északon.

Amije van, az mind övé.  
Amije nincs, majd elveszíti.  
Ha látjátok, ne üssétek agyon!

Könnyű a költőnek efféle badarságot beszélni.

### **Eljönnek**

Eljönnek újabb korok, újabb bajok.  
Mindig a nyüzsgő élőké a dics.  
Előveszi Miska a Fekete Füzetet  
és buzgóságunk röhögve kipipálja.

### **Avarégetők**

Nem írok már, nem is olvasok.  
Hírlík, tavasz jön, s tényleg,  
ősz levelek bő füsttel égnék.

Bennem is milyen furcsa tűz lobog!  
A torkomig rakott máglya,  
mint nyirkos avarnak lángja

már-már kialszik, majd újraéled.  
Dobálják rá a tegnapot,  
hogy szítsák, vagy lohadjon végleg.  
Viszi a szél a füstöt! Nem telik neki másra.

## A Tél utcán

A Tél utcán a nyár, ha múlik,  
rád csaholnak földöntúli  
kifent szemfogú szelek.

Fáradt nap vöröse, véred,  
ami ez utcán még meleg.  
Minden kötésed letéped.

Nincs már tőled iszonyúbb itt.  
Bújnak előled a népek.  
Feltűrt gallérban remélnek,  
mint a holtak életet.

## Ágnes

A rolón a fagy ujja kocogtat.  
Mínusz húszat ígér a holnap.  
Megreccsensz bennem –, vagy kinn az ág?  
Beléd-beléd kap Fábián.  
Összekucorodom, szűkülés az ének,  
a réseken egy vad világ fehérlik.  
Zsebembe nyúlok, törmelék.  
Kiszáradt morzsák, karcolnak a szavak.  
Az égen nagy, sötét madarak  
keringenek. Tél van. Süvölt a havas szél.

## **Fél nyolc felé**

Január.  
Reggel van, fél nyolc felé.  
Messze, túl a csillagközi téren  
elbörög egy busz.  
Az imént fejeztem be fázós kis nyúlfarknyi  
versem,  
onnan jött, ahol a bűnös Istenek laknak.  
Zörög a roló.  
Felébredtél? Puszt.

## **Kinn a fákon**

Kinn a fákon zúzmara.  
Águk a súlytól földig ér.  
Anyámat úgy hívták: Mara.  
Élet-e még, mondd, a tél?

## **Ajánlás B. J.-nek**

Bús szemed a távolság, mondd, miért  
kutatja már e túlsó, tőlem messzi parton?  
Ki voltam, az vagyok. Tenyeremen tizenöt forintom  
mind színarany s egy világgal felér!

### **Ajánlás B. Sz.-nek**

Bokáig gázolunk a sárban  
és besározódtunk mind bokáig,  
alattunk elfogyott az út –,  
vagy épp e sár vezet kimúlt  
magunktól képzelt Szilviákig?

### **Ajánlás R. Á.-nak**

Voltam, hogy percnyi fény legyek  
a rád kimért világon,  
voltam, hogy tékozló kezed  
eztán örökre fájjon.

### **Évfordulóra**

...és mintha összecserélték volna az időt,  
kövek zuhogtak rá a földre,  
a férfiaknak héja szárnya nőtt,  
lecsaptak táruló női öltre,  
mi épült, burjánzott akár a rák  
és összedőlt, mint roppant kártyavár.

Maradt mi volt, a káosz előttünk, utánunk,  
csillagok vetett ágyán fejünk alatt a Hold.





# ÚJ VILÁG





## Új verseket...

Új verseket írok!  
Vigyétek! Szajré!  
Marketing préda!  
Legfőbb gondom ezután,  
hogy jóllakjon minden kolorádóbogár  
és éhen ne dögöljön  
a hiéna.

## Vedd úgy

Vedd úgy, hogy meghaltam.  
Vagy mint az üstökös, mely  
négyezer évig kering  
egy kört s most elmenőben lövell  
az északi ég alján  
már távolodom és négyezer év múltán  
sütök fel itt megint.

Vedd úgy, hogy nem voltam.  
Ez álszent korból, mit megszállt a szabadság  
s hol fegyverrel csörtetnek a barátok  
magamat és versem kimenekítem.  
Nem bizalom, nem a remény mozgat,  
nem hiszem és nem vágyom a jobbat,  
azt sem, hogy társra talállok.

Vedd úgy, hogy nyomtalanul  
tűnök el négyezer év kozmikus útján.  
Amíg nem látszom, nem is létezem.  
Nem vagyok se pénz, se rang.  
Szervusz. Amit láttál magányos  
kő-jég testem volt s belőle párálló  
csilló költészetem.

### **Zsánerkép verébbel**

Megül a veréb a górélécen,  
borzolja tollát, hull a hó,  
méláz a gazda a gangon, fejében

ott terem már szikes öt holdon  
az idei kenyér, rá adó,  
s tudja, veszít a bolton.

Bambul a veréb egykedvűn.  
Mit néz? A hátsó udvari rumlit?  
A gazda rágyújt, kifúj a sűrű  
hóba, jobb kedvre derül csipetnyit.

### **Tél fikuszlombon át**

A lombon túl bokáig ér a hó,  
térdig ér a csönd és derékig a szegénység.  
Odakinn, idebenn megkapó

harmónia. Míves rajzolat a dér  
az ablakon s éppen csak hallható  
a suttogás, hogy "vállalkozás",

"fedezet", "kondíció", "reálbér"  
s mi idebent kél, a többi nesz.  
Üveges szemmel tekint be a tél.  
Haragoszölden villan ki a fikusz.

### **A hivatalban**

A hivatalban belülről van kilincs.  
A hivatalban már csak az van, ami nincs  
sehol másutt, csak a hivatalban.

H I V A T A L !

Menjen a francos fenébe, aki hivatlan!  
Vagy aki hitetlen!  
Pláne, aki hitetlen a hivatalban!

### **Hamvazószerda**

Különös utazás, visszafelé oldalazunk  
az időben. Tegnap még csütörtök volt,  
vérvörös, ma szerda van, hamvazó.

Bőjt jön. Tilos a hús, tilos a szó,  
s ki homlokán nem hamuval jelölt, koholt  
vádak elől hallgatva meglapul.

Zsoltárok negédes muzsikája szól.  
Az igazak az égben reményt veszítve sírnak.  
Megint a tömeg! A fejekre szórt hamu alól  
fel-felparázslík egy-egy vörös csillag.

## **Napraforgó**

Keletnek virult, amikor öntudatra ébredt,  
eszmét szikrázott és a Helyi Hatalom  
Vezére gyűjtötte róla a mézet.

Mindig csak vakmerőn szembefordult a Nappal,  
privatizált, amikor hazát rabolni kellett,  
vagyont harácsolt hivalgó hitélet mellett.

Most dicsőségben szór talmi lángot,  
hiszi, az örök fény forrása Ő.  
Verebek lepik el majd a túlrejt virágot,  
magját kiveri szél, hűsítő éji eső.

## **Keményebben**

Fogalmazz keményebben!  
Meggyőződésből gyilkoltak is már.  
Mily iszonyú ború a legyőzött szemekben! –

ölben a kéz, reszket a váll.  
Föl, föl emberi szóra, riadóra!  
Oly késői már az óra!

Ezt a hitet a bankban vették,  
otthagyta érte mind a lelkét.  
Veszélyesebben írd a versed!  
Ne késlekedj! Nem kegyelmeznek.

## Nyuszika

Kukát még nem túrtam soha,  
hogy éhem szegiem hajnali ötkor,  
nem törtem be és nem öltem,  
van mit pótolnom elég.

Ó nem, nem vagyok példakép,  
én sem a hathuszassal jöttem,  
mégis meglepett az Új Kor,  
amint rám förmedt: Cimbora! –

egy tál lencsén lett vastag Jákob,  
bratyizz kormányképes körökből!  
Ne légy, mint eddig, élheterlen,  
az Isten úgyis megbocsát!

Pénzt hányni akad lapát,  
szólsz a rabszolgádnak Westel,  
a verset meg hagyd, csak csörömpöl,  
eddig még örökön ártott.

S elém hordta rablott kincset,  
kárpótlást, tűzsdét, adócsalást,  
olajat kínált százezer litert  
fél áron, zsíros öncsődöt,

Mercedest a vámon. Így kezdődött,  
hogy meredten, mint akit fejbe vert  
orvul bagóért a legjobb barát,  
hagytam, cinkelje meg a szerencsét.

Létezem. Esténként eltalálok haza.  
A derűs, ugribugri téren  
végigfűtyül a komor télidő.  
Ugyan hol az a társadalmi út,

ahol a tüdő még nem szorult  
a szívhez, kőhöz a kő,  
s nem bök az ország rengetegében  
a gyermek felém: Anyu, nézd, nyuszika!

## **Károm**

Az Isten újra öl,  
emberhússra éhes,  
torkában vonaglik  
a sikongó világ;  
hogy nincs egy jó ököl  
tarkón csapná érte,  
flegmán, mint a jenkik,  
hadd dobna föl magát,  
s volna bamba hullá  
balkáni lapályon,  
arab sivatagban,  
kék örmény hegyekben,

gáztól puffadozva,  
nyüvektől lerágott  
fenséges Úr-arccal,  
mint ártatlan ember!

### **Farkasvágta**

Farkasok közt farkasként vonyítsz,  
felszakítod társad vékonyát,  
kapzsi éhed űz az éjen át,

vonz a préda buja melege,  
száll a horda, s te robogsz vele,  
mind ki retteg meglapul, sunyít.

Húsod hajt, nyugalmad nincs sehol,  
gyönyöröd halálos félelem.  
Sorsunk, hogy így hozzámig loholj,  
vért hörögve megmérkőzz velem.

### **Lakitelek**

#### *1.*

Fáradjanak be a kápolnába,  
de csak pár szót váltsanak Istennel,  
mert tizenkettőre ebéd!



Én sosem jártam a kápolnában még,  
Istennel is nyakra-főre vitázom,  
éhesen pedig bármikor jóízűt eszem,

hát csücsülök fanyalogva ez árnyékos lesen  
a néptől lopott Népfőiskolán,  
hol épp most támad föl Árpád fejedelem  
s ebédhez ballag Lezsák, meg Isten oldalán.

2.

Észrevettek. Itt heverek dőrén egy padon,  
látványosságnak nem éppen ősmagyar.  
Huhú! – ez most bőszi vihart kavar!

A guide úgy tesz, mintha nem látna  
s makacsul történelmi időkről papol.  
A csoport ingerült, mint vészjósló

felleg, mely az ég alján verőfényben  
tolul, de sem dörgés, sem hűsítő  
zápor nem telik a meddő egekből,  
csak a feszültség, a hiábavaló várakozás.

3.

Most már csönd van.  
A juhar kissé megütközve legyint fölöttem,  
összesugdos az akáccal.

A Nap nem látott semmit,  
önmagától bambán elvakult,  
idetűz, neki egyre megy.

Hajszálon múlt, hogy jót röhögtem!  
A puszta kimért, akár a horizont, kerek.  
Az istálló felől legyek zúgnak vadul  
a magyaros lószarból. Nekik itt tetszik.

### Négy vers a hiúságról

*Már csak úgy*

Már csak úgy írok verset,  
mint a japánok;  
évente egyet.

Ó, a hit régóta nem feszít!  
Talán a hiúság, a düh,  
ha faggatnának megint:

Írsz még? Mondhassam: Persze!  
S mímeljük, mintha volna  
ki szavakkal e romlást beragyogja,  
s oly tébolyult, ki hinne benne.

*Technika lesz*

Technika lesz a vers,  
mint a kurvával hálás.  
A lelki maszlag csak feloldozódni kell,

ördögűző szentkép.  
Hogy kenyéradó gazdád gyomrába tiporj,  
mely szponzor túri el?

Hát csak brillírozz, fiú!  
Technikád kolosszális! Örökkévalósággal kecsegtet.  
A bálokon majd nevedről fecsegnek.  
Te is az vagy, más is hiú.

### *Őrzi erényét*

Poszt, pénz és politika  
cédán a lábát szétveti,  
kivénhedt riherongy.

Őrzi erényét szemlesütve  
mind aki költő,  
meg aki bolond.

Tiltott gyümölcsért hajt a hiúság,  
asszonyom s a választási fordulat,  
de ha költő nem, hát  
bolond vagyok, ahogy elnézem magam.

### *Mit mondhatnék*

Mit mondhatnék neked, aki az újra  
idegen földön fát gyűjtesz az erdőn, mint  
boldogult ősed ötven éve?

Talán, hogy enyhébb lesz a tél,  
s előtte még a nyár ingyen begyűjt,  
s ha mégis eljön december vége

jeges havat hordva a karácsonyi malaszttal,  
te hiú ábrándot ne ringass, tudd,  
aki szegény, örökre szegény,  
és minden úr előtt örökre dús az asztal.

## Új világ

### 1.

Felkent papja ez új világnak  
degesz bukszából mormol imát,  
telí tüdőből bőg a kántor,

a nép meg fújja már magától,  
csak le ne szakadjon a karzat,  
amint lesik a bankjegy-bibliát!

Hiszik, vagy sem, Isten megadhat  
egy még újabb kort, hol beállnak papnak  
s köröttük zeng majd a kórus,  
ki tudja? Titkos, halálos kór ez.

2.

Csóró! – az utcán ha bekrepálsz,  
felböfög a virtuális élet,  
tódít a sajtó, a rádió zihál,

meg se kóston az enyészet,  
mutogat a TV este nyolckor,  
elcsámcsog rajtad az utókor.

Áruvá leszel, míg most nem vagy  
senki, kutyád is elhagy.  
Micsoda megveszekedett kabaré!  
Röhögj! Ez a hely nem a szavaké!

3.

Kórházi park. Gubbatag beteg  
mereng rissz-rossz padon. A napokban műtik.  
Lombon áttörő vékony fényeket

babrál, lábánál buja gizgazok.  
Kertészetért nem jár pont. Bágyadtan ragyog  
a kései nap, rá, aki csak nyűg, velőig

rosszindulatú kórja  
halált szül, meg költségvetési hiányt.  
A kezelőorvosnak még adósa.  
Méláz a gyomon, amint a fényre feltalált.

4.

Készül már a kibernetikus szerelem valahol  
Nevadában, vagy Tokióban, hét lakat alatt.  
Nem lázban hánytorgva, reszketően, vakon –,

hideg nukleinsavakkal ölti össze, mi elszakadt  
nő és férfi közt a vakmerő genetikus,  
mű embert konstruál a jól képzett számár.

Kihűlt a nászi ágy. Karrier és vagyon  
között az ember Istenhez, véli, eltalál  
s meglopja. Orzott kincsével lelkendezve fut.  
Torz dicsőség. Fattyára bűne visszaszáll.

5.

Korábban fennen magasztalta ő is  
(A párttól félt, vagy magától ámult a szája?),  
hogyan egy év alatt lett "doctor juris"

és a napi húsz levelet mellesleg kivágta,  
míg öt méter könyvet írt gerincben,  
néha tintával, száműzöttként tejjel.

Most ugyan kitől fél? Megint árulja magát?  
Messziről megérezem a sakálok szagát.  
A professzor úr stabilitásra int,  
és labilis idegzetűnek véli Lenint.

6.

Pall Mall, Marlboro, Camel,  
feszít a reklám, dög nagy lepedő,  
pimaszul azt sem takargatva el,

"A dohányzás káros az egészségre".  
Főszponzorunk országgyűlési képviselő,  
világfi, hetet-havat összeígér, de

Isten is szűk marokkal osztja  
a jót, felőle tönk szélére mehet  
a csóró, flancból vállalt egyesület.  
"Rohadt alak vagyok" – hirdeti gatyája korca.

7.

Hét a hetediken ifjú hullik el!  
Ez nem a jámbor krétai Minotaurusz,  
Hollywood gyilkol, Multiplex.

Zacskóstól zabál fel, gyöngö Popcorn,  
gyanútlan, pillekönnyű fiatalság,  
kinek lidérces labirintus már az otthon

és jajgatva hívó szóra többé nem felel.  
Flipperez, amíg a mákonyt kihozzák,  
vihog, elbambul a vásznon  
s nárcisz arccal kéjeleg magán.

8.

Hány lapod van, megmondom ki vagy.  
A pancsernak TB kártyája sincsen  
s felfordulhat egy utcai lincsen,

amit a melegebb fekhelyért vívott.  
Ha degesz a bukszád és futja nőre,  
adó-, meg bankkártya nő belőle.

Mágneskártyák bűvös rendszerében  
a menő nyerő klasszisa kirobban,  
blöfföl, cinkel, tarol a téten,  
tőle Isten se csinálja jobban.

9.

Magánkívül dühöng a Pénz,  
csapkod, ordibál, beidéz,  
veri az asztalt: Ejnye, ejnye!

Megmondtam paraszt, mulyának kuss!  
Csördít a család-demokratikus  
tőzsdekorbács, osztogat zsebből zsebbe,

dölyfös szabadság, bankszámla-önkény  
diktál, munkanélküli tábor  
lakója lesz, az adórendőr leápol  
s jogban, békében lapítasz, szinte önként.



10.

Könnyen kiszámíthatnám,  
hány zsemlét vehetnék  
összegyűjtött verseim árán.

Ripsz-ropsz éhen pusztulnék,  
ha abból kéne megélnem,  
amit a költőnek odavetnek,

viszont elvárják, legyenek eretnek,  
csak hogy nincs aki nem csalt még  
s a költő is tanul más kárán.  
Pénz: igazság, érdem.

11.

Tizenhat éves forma volt a lány,  
barackos bőréen lángvirágos fények  
villódzdtak, mint meszelt házak falán

vasárnap délelőtt. Gyűrött mezei csokor,  
omolt elé szavam, s megégtek  
pörgő szirmai a bíbor ajkakon.

Rikító bankókkal kápráztatta a kor,  
tőlem távoli rejtelmekbe révedt,  
ábrándozó halott anyám  
volt ő, ki e vad körforgásban újraéledt.

Nem szólhatok másról, mint a máról,  
volt költőknek is akadt szépen dolga,  
s nem gondolom, hogy a harmincadik század

jobbítani hozzád visszanyúlna.  
Magamról a sminket, ha volt is, lefosztom,  
hogy felismerj, míg állok e háládatlan poszton

– körbelihegnek alantas vágyak,  
sunyi tettek, rívás a sajgó fájtól –  
és a te bűnöd is feloldozzam szómmal,  
szemedbe nevessek: Boldog leszel, jól van!

## **Ember és pénz**

(Lao Ce könyvébe)

A folyó lábam lemossa.  
A szél tüdőm kiöblíti.  
A nap szemem fényesíti.  
A rét szívem takargatja.

Mitől sáros fürge lábam?  
Mitől fullad büszke mellem?  
Mitől tompul sas látásom?  
Mitől reszket elszánt szívem?

Ember és pénz, mi bemocskoll  
Ember és pénz, mi kifulladászt!  
Ember és pénz tart homályban!  
Ember és pénz fagyos, mint jég!

### **Csak 1999<sup>00</sup>**

Divatjamúlt lett e század,  
az ezred is oly elnyűtt, meggyötört,  
vigye az ócska göncöt,  
kinőtt holmit, szakadt gúnyákat  
akinek maskarázni még  
kajla kedve támad  
és ósdi rongyban járni víg öröm,  
vagy lapos zsebbel száját tátni tér be  
a Jövő Market tündérajtaján,  
de üres kézzel nem bírna visszatérni  
kopott honába annyi fényes drágaság után!  
Nekünk, csóróknak való  
fattyú év ez, mely kényes, úri népnek  
nyűg, ledúrná s mohó étvággyal  
friss cuccra lecsapni lesben áll.  
E régi formák, mint anyánké,  
megigéznak és ni! – kedvező az ár,  
ily olcsón sohasem kaphatni egy teljes évet!  
Tenyerünkre vesszük, száналmas szegény,  
mint minden utolsó, elfekvő darab,  
előnti szegyen, gyöngé pír,  
reméli, majdan ő is méltó vevőjére akad,  
s megcsillanhat egy vágyakozó szemben  
a legeslegszebb árutól is szebben.

Nézzük őt, ezernyi évből a legutolsó egyet!  
Nem vív majd hont, nem űz tatárt, gitáron sem  
pönget szerelmi verset, míg csizmák dúlják  
Inka-Amerikát s török hadak a Kárpátokat.  
Nem iktat császárt, fel sem akaszt, a szputnyik is  
tévénk fölött egy más évtől kering, s még oly  
banálisat sem fedezhet fel, mint a vitamint.  
Ha tűnő kedves búcsúcsókja volna hány ajak  
hajolna lázas, szenvedélyes csókra?  
Így meg dáma, úr, fitymálón legyint,  
életük a végtelennel határos,  
akár át is aludhatnák ez évet,  
az egészségre amúgy sem volna káros.  
Bornírt zakóban feszítsenek a kölletlen vigécek!  
Francba az egyest, lázongó, nyugtalan,  
régóta rontja már a képet,  
a kettes kifinomult harmóniára vall!  
Rajta hát, szerelmes társak,  
akiknek nem jutott még soha,  
kapkodjátok, most vigyétek, lám,  
a sors nem mindig mostoha.  
Melleteken ott fényesedjen  
olcsócskán, utoljára,  
az egyes-egyén,  
– vagy várhattok újabb nyolcezer évet!

### **Nyár végén a fák haragos lombja**

Nyár végén a fák haragos lombja megkeményszik és  
félősen zizeg a reggeli hűvösödő szélben.  
Nyirkos nyugati áramlatokból a pára az ágakon megül,

lecsordul, de jaj, veszi-e hasznát a szomjúhozó élet?  
Reszkette csüng, mi üde és ifjú volt nemrég, kémleli alant  
a nagy gyűjtögető télre-készülődést s készül maga is,  
elszántan hullana már, de sorsa, hogy csúfos múlását  
tehetetlen kívárja.

Tört fények közt sűrög az áttelelő, behajtja a tavasz  
hasznát s csak néha gondol a halálra, mikor  
távoli rádióból rekedt éllel szólnak a gyilkos hírek,  
vagy disznaját etetve tavalyi kedvenc állata vére  
loccsan emlékként a szemébe.

Tél van, tavasz, nyár, ősz? – magam sem tudom már.  
Mint nyár végi levél, szomorúan fityegek a világba.  
Megrendülten figyelem azt a másik fajtát, mely  
új és új tavaszra készül s mert túl távoli tőle a múlás,  
élete örökös önző áttelelés.

### **A tél szívemnek...**

A tél szívemnek legmélyéig ér,  
egy vagyok ez őszinte világgal,  
dísztelen, komor.

Nem lobbizom semmilyen nyárral  
és önhitemben meg nem alkuszom.  
Nincs érte bér.

Csillámlón az óriás semmiben  
bolyongok. Nem hív senki sem.  
Hívatlanul török rátok újra!  
Igen mély a világ hidegjének kútja!

## Ropogó

Ropog a hó,  
ropog a hó,  
szétterülni volna jó,  
csikorogni hófehéren,  
hogyan élni jó,  
hogyan élni jó!

## Csillagfényben

Csillagfényben ülök a Dunával,  
babrálni ujjam a habok között,  
asszonyosabb lett, mióta nem láttam,  
mégis a volt kedves,  
ki bár messze költözött,  
vagy én hagytam hűtlenül oda  
meleg párával szemén  
megannyi gond, üzítettetés után  
magához von egy nyári éjjelen  
és kéz a kézben hallgatunk,  
figyeljük egymás fénylő homlokát  
s csak a csönd és kettőnk  
örök szerelme van jelen.

## Őt szeretem

Összehajolt a két csalán  
és csípős, irigykedő szavakkal

pöffeszkedett az árok oldalán  
a kínzó déli napban.  
Fürtjük zölden földagadt  
és loccsanó epével  
ömlött szét testükön a harag,  
hogy az árkon túli réten  
szétvetve égő szirmait  
ringyó pipacs riszál nevetve.  
Én őt szeretem, a cédát, akit  
a sok szent csalános erkölcsökre vetne.

### A tengernél

Almafák görnyednek  
kopott gerincen,  
zöld zuhatag  
tintakék vízig.  
Pára, csönd. Halászbárkák  
ringnak, merről felkel a nap.  
Krétafehér szirtről  
kémelem a csillámló időt.  
Lábam alatt csigák  
hegységnyi szabályos rajzolata.  
Kié ez a táj? Az enyém,  
mert csücskére léptem  
dicsérni harsány színeit?  
Vagy övék, kik sátrát  
verték e földön  
s új otthonukért áldoztak  
istenüknek?  
Népek vonultak el itt, értek az almák,

csontos sziklafalon hullott  
a zöld, a sárga – s a vörös vér.  
Illír, szláv, török parcellákra  
osztva felvirágoztak  
a temetőik.  
Ma oszlopra feszített  
dróton bekiabáljuk s zúgva repüljük  
körbe határait, mit  
képzelet írt és az önzés.  
Kitámolyogva a mélyből  
az álom sós cseppjeit a nap letörli,  
fényes homlokkal körbetekint.  
Sugarával szítja  
nehéz gyümölcsét a köveknek,  
sápadt, egymást harapó fiait  
pirosítja és hullani hagyja, ha  
kedve betelt.  
Béke van, pára, csönd, reggel.  
Mint tükrön a legyek, apró pöttyök  
a bárkák. – Mit látok?  
Vízhátra vetett kusza rajzot  
gyermeteg létünk  
tarajokon vágató sodrában.

### **Báró Nagy Mihály**

Báró Nagy Mihály beállt  
a kaszásai közé.  
Kaszált, akár a többi,  
talán elmaradozva,  
talán elhagyogatva,



de velük.  
Este kézhez vette önmagától  
önmagának kijáró  
jogos jussát,  
aláírta: Nagy Mihály.  
Addig-addig kaszált,  
aláírt,  
kaszált,  
aláírt,  
mígnem a számadó könyvét  
vizsgálva rá nem bukkant:  
"Nagy Mihály, összesen 5 hold, fizetve."  
Utána aztán sosem látták  
a földeken,  
csak a végelszámoláson találkoztak  
a nevével  
alácirkalmazva:  
Báró Nagy Mihály.

## **El torító!**

### *Amikor a Pokolba beléptem*

Amikor a Pokolba beléptem,  
El torító! – vigyorral köszöntött az  
ajtónálló. Kifulladt bika, akárcsak én,  
csatákban vesztes, lám,  
az ajtó mellé szorult szegény ördög.  
El torító! – mondtam beleszagolva a  
benti forgatagba,  
ismerős arcokat látok, pajtás, ragyogón

megleszünk most már így az  
idők végezetéig.  
Mi, aprócska bikák,  
vesztesek  
és Mennyekből kiszorultak!

*Ismerős ez a zene*

Ismerős ez a zene,  
El torító! – előző életemben  
szaxofon lehettem Mexikó  
környékén, és ismerős  
az az arc a túlsó  
asztalnál, olyan jellegzetesen  
európai.  
Szentek! – ugyan ki lehettem én  
valahol, valamikor Európában?

*A véletlenek mindig is*

A véletlenek mindig is keresztezték útjaim,  
El torító! – volt hát mindig hová letérnem.  
Koszorú kis mellékutakon bócorogtam  
a Világ Közepéig, de hogy, hogy nem,  
üresnek és unalmasnak találtam ezt a helyet,  
hát, El torító! – elindultam kifelé  
valamelyik gaz felverte kis ösvényen,  
vizszontlátni benneteket, egymást öklelőket,  
reménytelenül tülekvőket valahová,  
talán éppen a Világ Közepébe.

*Ezt a verset egy számla hátulján*

Ezt a verset egy számla hátulján  
írom, nem túl nagy számla,  
El torító! – hát nyugalom,  
kíméletesen rövid lesz majd a  
vers is.

Rostélyost ettem és Colát  
ittam rá, erőlevest kínáltak  
még, de vacsorára ki nem állom,  
s különben is, nem levesből  
igyekszem erőt meríteni.

A zene tűrhető volt s ha azt  
vesszük, hogy magamban  
ünnepeltem, átlagosra sikerült  
az este.

A szomszéd asztalnál láttam  
egy európai arcot, felizzott  
mikor beszélt, pont mint a  
gyertya előtte, leégve csonkig derekul.  
Vacsora, ital, zene – hej! – az arc s a  
gyertya is!

Kétszázhuszonegy forintot fizettem.  
El torító! – messze még  
a szegénység!

**Jucóka, meg kell nézni, ő benn van-e  
a számítógépben**

s ha nincs, hát rögzítse, hogy  
gesztenyeszőke, csíkos nadrágos fess kis

legényleány, aki gördeszkán zuhan be  
verő délelőtt s villan a foga, mint a porcelán.  
Matat a gép, felfénylik szelleme és kiborul  
a szőke mind, meg az összes gesztenye,  
keresztben, hosszában csíkosak, azután  
duruzsol a masina megint és köpi  
a nadrágosokat, teenager nő, keszeg diák  
sorjázik, végül gördeszkát lel, no meg  
elefántcsontot és úgy tetszik, hogy a  
keresett személy, akit alkatrészeire bontott  
hipp-hopp feldereng delejes homlokán.  
De mégsem. Zutyul, összevon, válogat,  
hümmögve áramköreibe merül, kihajít  
hibázó párokat s mintha elakadt volna  
legbelül, borong, majd unott flegmával,  
mert mindennel szemben vértezett,  
kurtán kivágja: "Hasonló nincs és sohasem létezett."

– Nos, Jucóka, boldogul-e?

– Jaj, nem! Ez a pimasz nem adja ki, és nem is  
veszi be!

Mosoly robban az ablakon vakító fehéren,  
ő, aki sohasem létezett vigyorog át a téren,  
barnás-feketén, kukorica-sárgán fodroz a haja,  
kunkori szivárvány s nem tudni  
leány-e, vagy fiú, vagy nemtelen tünemény,  
amint opálos csíkosan gördeszkán lódul  
a város fakó szegletén, s aki látja,  
mennyre fenséges, mily pazar,  
tudja, mitől e gépi zűrzavar  
és ráért munkájához könnyű derűvel visszafordul:

– Hagyja a fenébe, Jucóka!

1999

Rég volt. Apám a gang végébe állt,  
és az utolsó szál cigarettához  
felszította az utolsó szál gyufát.

Erre a párosra évek óta várt.  
"Nem szívok többet." – mondta, majd álmos  
füstöt eresztett a csurgó őszi eresznek.

Megadón, mint akinek kedvese elmegy,  
de visszamarad ő, örökre magányos lelenc  
gyermeke az időnek, tekintett; –  
s tekintek rád ezerkilencszáz-kilencvenkilenc.

### Havazik

Nézem a kinti télidőt,  
ahogyan egy szoba konyhánkból  
gyermekkoromban a havazást.

Vert falú házunk szűk ablakába  
felhúzott térddel beültem  
és lelkemig púpoztam a hulló pelyheket.

Hányták a havat az öreg svábok,  
játékból volt az egész világ.  
Most is, mintha bábszínházat  
figyelnék. Hullik a hó, lyukas paraván.

## **Mintha...**

Mintha kocsiblakon a pára,  
az eső lomha dobogása,  
mintha fényen túl meredő ágak,

mintha unott szerelmes sóhajok  
– míg az évek egymáson keresztülhágnek –  
nyűnék az ólmos holnapot,

mintha nem is e világon járnék,  
mintha a Nap volna sötét árnyék,  
mintha te volnál ellenem,  
ki egyedül maradtál nekem...

## **Vonaton**

Vágtat a vaskígyó, hevült  
gyomrában fáradt lelkeink,  
a test üvegesen tekint

önnön elvesztett nyomába,  
a megannyi tűző társra,  
kinek fáj, de muszáj e vágta

és a halott múltat siratva  
elrévedez a horizontra,  
jó-e a világnak parányi pontja,  
ahol majd békén lenyugodna?

## K. Zs.

A fájdalomhoz testem túl tömör,  
elmerül a hányódó jajokban.  
Bölcsesség, vagy áruló közöny,

hogyan nem ordítok, nem tépem hajam,  
múlásodban süllyedő magam  
hűvös mélyek nyugalmába térek?

Ki holt vagy már, tudom, megértesz:  
A kételkedésben végsőig hatoltam.  
Az Örök Idő keblünkön tipor,  
célja, kegyelme, vége semmikor.

## Panasz magamnak

Kinek rihatnám el az idő csúf játékát velem?  
Panasz szavam szívére ki venné, saját bajának  
tetejébe? Mert mind aki élő hiába lázad,

cipeli terhét, míg űzi bánat, fondor félelem  
s csalja csilló messzi remény, de útja nem fogy, nem ér  
el sehová, mit tegnap legyűrt, feltornyosul elé

holnap, csak réved vakon, mint futkosunk talmi lázban,  
nem értve hová tűnik ifjúi hév, rőt szerelem,  
s megsejtve, hogy egyedül marad majd örök magányban,  
fájdalmasan nyüszít, akár az eb holdas éjjelen.

## Csalitban

Új s a régi körbejár.  
Száz év, mint e vers, elillan.  
Bízni, búslakodni kár,  
fuss a végtelen csalitban!

Élet, halál egyre megy,  
tudja már, ki bukni készül.  
Lépni tanít verebet  
mind, ki dolgozik vitézül.

Gyermek, ifjú, férfi, vén,  
gyümölcs megérik magától.  
Pásztorkodásod mit ér?  
Elfoszlik a szó a szádról.

Büszke, zordon kőfalak  
porrá omlanak a szélben.  
Élj és add tovább magad,  
semmi sem örök egészen.

Új s a régi körbejár.  
Száz év, mint e vers, elillan.  
Bízni, búslakodni kár,  
fuss a végtelen csalitban!



## **Estébe tart**

Estébe tart a szótlán délután,  
éjt remél a szürke fény helyett.  
Hol sötét honol a mindenség felett,  
szabadon tűz a képzelt napsugár.

## **12.**

Fehér világ az dőre ékszerekkel,  
amit a reggel szívemben talált.  
Ezüstkorallak szikrázó hidegben,

tündérirtózat, mint kinn a téli fák.  
Hozzád, ha bújok, hűvös koccanás.  
Rá hosszú csönd. A mélyed meg se rezzen.

Kopár magadnak lettem talmi éke.  
Múló gyönyörbe vonni még remél-e  
más, pőre fagyból költözködni vágyva  
jégshiporkás, dér-csipke világba?

## **Nézem a felhőt**

A felhő a nyárfa tetején  
már idősebb, mint te, meg én.

Életünk csilló víz felett  
egy cikkanás. Kozmikus legyek

zizzzenik át a nyári levegőt.  
A móló hullámból kinőtt

imbolygó Howking-félsziget.  
Világok közt a világunk játszik, megremeg.

Nézem a felhőt, téged látlak,  
arcodon bíbor a lángoló nap.

Mily tökéletes mű ez itt lenn,  
mintha igazából volna Isten

s nem mi volnánk mindennel együtt  
a Megváltó, ki végre eljött!

### **Elrohannak mind az évek**

Elrohannak mind az évek,  
bájad fürkésző szemem  
szemed bogarába réved:

Kid vagyok? Ki vagy nekem?  
– míg ránk nem borul selyem pilla  
s ablakunk már ki nem nyitja

senki evilági lény,  
könnyű függönyén a halálnak  
nem hatol át földi bánat,  
sem szikrázó égi fény.

## Nem jövök

Átvirrasztott bűnös éjszaka,  
kék a csúffal, izzadt remegés,  
szűk szemedbe vékony könny szökött,

lázás főm a homlokodhoz ér,  
bélyeges vagyok, szökésben üldözött  
rab, se pénzem, se otthonom.

Nem jövök hozzád már soha.  
Te sem vársz több riadt csöngetést.  
Rejtegesd a volt nem volt hevét  
s boldogulj. Én örök bolond!

## Szent Miklós köszöntő

Bűneim nem bánom.  
Ott lennék ma is minden ágyon  
és rajta csüngnék az összes keblen,  
mit nehéz munkával védened kell.

Elhajóznék a világ szélére,  
átkiáltlak Istennek, miféle  
isten Ő, hogy parázna gömböt  
formált, szentjének meg a gondot,

óvni, ki káromkodni nem rest,  
léha garázda, ótvaros és tetves,  
s hagyja, hogy csattogjon a korbács  
rajtad, aki a semmiért szolgálsz.

Nézem a szende neon-plakátot,  
fánkot hirdet, kalap helyett fánkot.  
Merre lennél Miklós? Mi itt éhezünk!  
Sosem jutott, és most se jut nekünk.

Tanítson végre valaki igazra,  
ne bálványt imádjon aki gazdag  
s ne imát mormoljon mind a szegény.  
A szívedet add, ne teli edény

meleg ételt a szeretetszolgálattól  
Más meg a szafari csim-bumba belefásul.  
Legyen aki leborul elénk  
s míg leborulunk ne fájjon a térd.

Bekötött szemű őz az élet,  
éberén vigyázd a gyengébbet,  
le ne ronthassa orvul fegyver,  
mit nehéz munkáddal védened kell.

S ha elérne egyszer szent halálad  
szívedért a sorba a bűnösökhöz állok,  
hogy a Nőnek nyújtsam, aki nem tett többet értem,  
mint a szívét adta, mikor nem is kértem.

### Hívogató

Gyere a földekre vélem,  
búzában heverni kéken,  
röpülni, mint az égen,  
ringó tengerek vizében,

gyere, gyere  
pipacsok hevében  
ölembe bújni,  
vigyázva, szépen,  
könnyűn lihegve,  
zihálva, hogyha kérem,  
gyere, gyere, gyere,  
leszek a melleden érem!

### **Áldott vagy te**

Áldott a fény, ha belőled árad,  
lényed páratlan, szilaj bilincse,  
áldott szemed, hajad, a szájad,  
tested csodái, gyöngye, kincse.

Áldott a méh, a szív s az elme,  
az élet áldott, a tág, a gazdag,  
hogy formáidban kutatta, lelte  
meg tökélyét a nyüzsgő anyagnak.

Áldott vagy te, ki vagy, de múlasz,  
áldott a hely, hol megszülettél,  
áldott jövőd, ha hívsz, ha elhagysz,  
s áldott e vers, hol áldva lettél.

## **Téli rejtelem**

A hó az úton lenn a régi,  
a tűz az ablakban tiéd.  
Az út a más, és aki kéri  
tekinteted zöld melegét.

De aki más, az másként várja  
lombot vető benti lángod.  
Már nem megosztani kívánja,  
irigyli meleg magányod.

Fagytól hunyorog az este,  
hullik a hó kanyaros útra.  
Titkaimat a tél kileste.

Megpörgette ledér kalapját.  
A varázst mímelni tudja,  
járatni szakadt bolondját.

## **Ha nem marad**

Őt nézd ha néz  
kövesd ha hív  
maradj ha ad helyet  
ma még beszélsz  
nem bújsz ha félsz  
kevés  
ki ellened veled.

Őt várd  
ha vár  
mert kell majd mint a szó  
mint téli éj  
az éjre könnyű hó  
ha nem marad  
– mert nem marad –  
már több kioldható  
csomó.

### **Azt az utcát**

Azt az utcát estelente látom...  
Fujtott a nap, a por és a vágy.  
A folyóhoz robogtunk rajta át  
villámló fekete motorkerékpáron.

Előttem dalolt a legjobb barát.  
Vállamon szőke sörényű vad szerelem  
lobogott. Zokogtam. Idegen  
földeken rohantunk messze, tovább.

Mily utakat kellett azóta bejárnom! –  
s a hűs folyót máig nem lelem.  
Lángoló utcán robogsz velem  
este, ha szikrát hány rám az álom.

## Szűz hóban

Hol ring a fagyban Fjodorova Ánya?  
Vorkuta rejti? Hatanga? Mezeny?  
Nem indultam kecses nyomába,

a vad tundra jegyezte el.  
Fehér korallok ágbogán  
hömpölyög az éj, bús óceán.

Szűz hóban kurtán baktatok,  
hó föld el múltat, holnapot.  
Merre a helyes irány?  
Merre, ki meleg ölével várna?

## Égi vizekbe

Már csak fekete égi vizekbe  
tekintek szerelemmel,  
nem sötét szemedbe.

Már csak ha szűzi csillagok  
vízivirága rebben,  
enged a férfi magánya,

lobog kozmikus ígézetben.  
Tudom, fájó ezt hallanod,  
akár gyermekünk is lehetne  
s otthonunk a mindenség hazája.



## Visszajár a nyár

Októberre visszajár a nyár,  
incseleg a kópé ifjúság.  
Emléke oly meleg, eleven,

pajzán kacaj, vad vágy, féktelen  
tűz süt szavadból elhulló reám.  
Rőt hevében mégsem gyúlok el,

mert más vagy te, mint mutatod magad;  
szemfényvesztő hamis kis csaló.  
Jaj, reszketek, ha lobbót vet hajad,  
de északabbra hullik már a hó.

## Árnyas nappali

Beléptem. Opálos asszonyi ború lengett  
a homályban, tömött, puha párnák heverték  
szerte s mint súlyos, leomló drága kelme

brokátos csönd fodrozott körém. Íme, itt honol ő  
bezárva, képek, nipppek között a Nő,  
érintetlen, törékeny antik váza!

Fülledt, bódító illat, buja trópusi növény  
ringatta szendergő vágyainkat.  
Hallgatólag szolga strázsálta e halotti rendet.  
Körbevezetett, majd kikísért, s leoltotta a szerelmet.

## Könnyek

Könnyek.  
Így már könnyebb.  
Fölpuhul a lélek, mint  
esőben gőzölgő göröngyös földek.

Látlak.  
Veri a zápor a reszkető fákat.  
Még el sem hagytalak,  
tudtam, megtalállak

s iszom  
belőled, mert szomjazom.  
Az út oly hosszú!  
Te enyhülés vagy lázas ajkamon.

Pára  
alakod lecsordul a tájra.  
Kinek van ily suhogó,  
hűs esőruhája?

Voltál  
asszony, most záporozzál  
életet adó  
könny-eső-zsoltár!

Ének  
hirdesse földnek, égnek,  
hogy mind, aki fáj  
enyhülést remélhet.

S útban  
az egyre iszonyúbb, vad  
tájak felé bízhat benned,  
jobban, mint az Úrban.

## Húsz éve

November. A világ leejtett karral áll.  
Negyvenéves asszony, mereng  
a kunsági határ.

Ó, a csend öröktől fogva leng  
a hideg, kék-szürke felhőkben.  
Arcod szomorú bája az.

Mi termett, learattatott.  
Szántás hullámszik erdők  
löszsárga partjáig.

Barna szemed most a közelgő este.  
Jegenyék fáklyája ég. Dicsőség!  
Vettettem tisztító tüzedbe

ezerkilencszáz-hetvennégy november másodikán.  
Szerelmes nőm! Világom!  
Miért nem vársz ma rám?

## Ajánlások R. Á. -nak

### 1.

Megpróbáltam mindent, ami bűnös.  
Könyörögj értem, hogy neked is fájjon,  
miért lettem győztesből legyőzött  
bajnok, karodon kívül,  
át száz véres halálon.

### 2.

Hajadon ékszer zúzmara,  
nyomod a hóban őz nyoma.  
Miféle lény vagy? – Imbolygó lélek?  
Nyomod, hajad szípkorka fények.



# **HIPERMARKET**



Unt időben tévelyeg a férfi,  
s hogy gyötrő magányát enyhítse  
némi ékkel, volt örömök cserepein  
dédelgeti délceg magát,  
mit ábrándos szem idéz fel,  
és egy letűnt, tündöklő világot,  
melyet perelt, de feszülő izommal  
felhők között úszó bérceire hágott,  
ám ösvényt tévesztve  
vagy az örök romlás jegyében  
elvesztett, s most akárki kérdi  
hová, miért botol,  
legyint csak, s reszkető vállal  
a földig leomol, hogy a göröngyöt  
szemének tört fényébe vonva  
utószor vigadjon a romokban.

Átkutatja kopott otthonát,  
szertehánya, mint rabló, a holmit,  
rejtett zugokban matat hiába.  
Végignyálaz kazalnyi cédulát,  
sárgult lapok között fellelni azt az egyet,  
hová egy búvyszót jegyzett fel:  
**BOLDOGSÁG,**  
csak hogy megfakultak a betűk,  
mind amije volt szakadt, törött,  
visszájára fordult,  
a diribdarab nem leli helyét,  
egyik böki a másikat,  
csikorognak idegen élek,  
mi régen egybe tartozott most  
törvény, hogy kicsorbult.  
Az öröm kevés, a fájdalom temérdek,



s a férfi, vágyva az éteri harmóniát,  
méla borúval céltalan megindul.

Bolyong, noszogatja agyát,  
vajon mit tehetne,  
hogy mint harangszós vasárnap délelőtt  
üdén, ifjon hancúrozzon a lelke?  
Kit, vagy mit kellene mohón  
birtokába venni, milyen csatákban  
legyűrni másokat,  
miféle szenvedély nyújthatna  
annyi élvezet, miféle szer  
a testben szétomolva  
oly ringató látomásokat?  
Mi érne fel a volttal, a gőgös,  
fitogtató jelen mely szilánkjá  
méltó, hogy szívébe vonva  
újra felizzon hűvösen közömbös  
férfiúi melle?  
Kinek birtoka, annak barátja! –  
s egy öröktől álnok hang csúful ráveszi,  
hogy a hamis szót  
– percig sem híve benne –  
vágtyól zaklatott léptekkel  
vakmerőn kövesse.

A múlással majd ő szembeszáll,  
vitézül legyűri bármi áron,  
örökké tarthat a gyönyör,  
közös fedél alatt tanyázhat  
puszta érzék, rejtélyes álom.  
Már látja magát győztesen,  
amint ellenlábasa a nemlét

rettegett bárdját lábához veti,  
s ha mégsem, hát mit lekaszál  
ő valahol naponta megveszi,  
kicsalja, vagy elorozza,  
de birtokát nem engedi.  
Zsebre gyömöszölve a hasztalan múltat,  
melyet nemrég még úgy kívánt,  
felszegi fejét és egy csordányi  
tömeghez csapódva tülekszik  
a nem túl távolban káprázó  
reklámfények iránt.  
Zsebében szorongva markolász,  
nincs nála semmi érték,  
hogy övé legyen ez új világ  
busásan fizetni kell,  
de lám, az ócska törmelék között  
mintha szokatlant fedezne fel,  
ököllel törli homlokát,  
szinte felperzseli a láz,  
markában aranyló bankkártya simul,  
erő, és mindenre mérték.

Zajgó folyamként dől a nép,  
egymásnak vígan átkiáltoz,  
harsányan, mint víz hull a kőre,  
spriccel, verődik szerteszét,  
majd bösz, dördülő ár ragadja,  
semmi sem tarthatja féken,  
vágat, tolong, alábukik,  
alattomból tör felszínre újra,  
hogy vélt céljához elérjen  
örvénylő vészben önmagát,  
gyöngye társát továbbsodorva.

A férfi felvéve ritmusát  
e szilaj, öntörvényű táncnak  
megsejti, tudja, hogy ott elől  
valami roppant kiterjedésű tér  
magába issza e tengernyi vágyat.  
Nincs oly szükség, óhaj, szeszély,  
mit bűvös hatalma meg nem old,  
ám tunya, mafla, élheterlen  
örökös ninccsel meglakol.

Gigászi kapu tárva-nyitva,  
irdatlan, bélpoklos épület  
eleven húsrá éhesen,  
mint öldöklő növény  
pazar pompáját kibontja.  
Fényárban lobogók, plakátok,  
önhitt reklámok tündöklenek,  
a nép őrzöng, hisztériázik,  
egyszerre mind belül szeretne lenni,  
mert rátört félelmetes kórja  
a csömör, s utolsó gyógyszere  
az újabbra új gyönyör,  
mindig csak halmozni, szerezni, venni.  
A homlokzat fölött  
neonmáglyában izzik a szó  
HIPERMARKET.  
Akit a belső hév eddig  
nem gyújtott olthatatlan lángra,  
míg betódul, a vörösen tátongó  
telhetetlen száj megbabonázza  
s pokoli tűzbe hajítja, mit  
korábban érzett, remélt, vagy tett.

Odabenn a kedélyek, mint  
öbölbe simuló folyó  
lecsendesülnek. Hűvös,  
jégtiszta márvány parancsoló fegyelme  
költözik a rebbenő,  
megilletődött szemekbe.  
Varázs, hogy ím, a kiválasztott,  
aki idebenn jár  
különleges lény, s bármily  
porszem is ez áruszentélyhez képest  
mégsem beengedésre vár,  
a véletlen, az öröktől forgandó  
szerencse nem ura, sem  
a sors asszonyosan szeszélyes  
kénye-kedve. Jogában áll  
belakni amiért megküzdött  
s a fizetett árat – az üzlet az üzlet –  
százszorosan visszakapni.  
Hát, mint gazdája erdőnek,  
folyónak, égnek, döllyfös nagyúr,  
kin elkuncog a kozmikus természet  
lassacskán nekibátorodva,  
belül még szeppenten, de kívül már kevélyen  
beletúr a végestelen vagyonba.

Jár-kel, szemrevételezi ez  
ámulatba ejtő birodalmat.  
Megtapint, kifürkész, belekóstol,  
kedvét leli, és mint fényes,  
előkelő hatalmak  
kegyes derűre fakad a földöntúli jótól.  
Üzletek, bárók, játéktermek,  
bankok, mozik, szalonok,

szolgáltatók, az összes emberi álom  
egymásra tornyosodik,  
amit az elme valaha kitalált,  
hogy pénzt még pénzebb pénzre beváltson.  
Az egyik szintről, aki betelt,  
mozgólépcsőn siklik további szintre,  
s a szinteknek tán vége sincs,  
úgy hírlík legfölül sebeslift röpít  
turistákat borsos áron a mennyekbe.  
Bódító színek, zene, zshivaj,  
és aki nemrég pusztá szükséglete szerint  
tengődött rabként odakint  
habzsolhat, míg pénze kitart.  
Nem tovább.  
Ha csóró, hamar kiderül  
és e tökéletes gépezet  
magából minden elkoptatott alkatrészt kivet.

Odabenn, végre odabenn!  
Lángoló tekintetét a férfi,  
mint aki vad dorbézolásra, tobzódásra készül  
és mások lomha békéjét nem érti,  
körbevillantja. Feszít, dülled a melle,  
ifjúkori felajzott szerelem  
az imádott nőt birtokolni úgy  
sohasem vágyott, ahogy ő  
az elvesztett s most köré hatalmasodni  
látszó boldogságot.  
Akinek semmije, megverekszik vitézül,  
hát mint éhes, koplaltatott vadállat  
ha prédáját lesi, pásztázza  
a mérhetetlen vagyont,  
a hivalkodó, cicomás termeket,

az árut, amit a mindenható ipar millió  
rafinált szerkezete ont,  
s az örökké vesztes sóvár képzelet  
űz, mert hiszi, egyszer rátalálhat  
az időtlen örökre, elejtheti,  
megenyhül szívének gyötrő kínja,  
az eltékozolt múlt többé nem sajog,  
s ha mégis, majd jókedvvel kibírja.

A csarnokban parádés síktükör falon  
– látszat és valóság kéz a kézben –  
kettőzött hömpölygő sokadalom.  
A szorítás sohasem olvad össze egészen,  
hiába kecsegtet, az átokvert mezsgye  
nem járható át,  
közös ügyük a holt, a semmi,  
ami nem létezett még soha,  
vagy volt, de örökre megszűnt lenni.  
A férfi végigméri magát,  
tűnődik, mennyire megváltozott az arca,  
a laza húsokat hártvás maszk fedi,  
s bár foszlanának szívesen,  
a kényszer összetartja. Mi méltóság volt,  
béke, erő, most elszántság,  
titokban félelem, mert nincs akarat,  
mit tisztelne az idő, délceg ifjúi képe  
éjben vágató buszok ablakán,  
míg ő kiszállt, börrögve továbbhaladt  
és azóta új éjszakák új arcai lebzselnek  
sejtelmes, csalárd üvegek előtt,  
hogy míg gazdájuk szorongva elfordul  
a kristályok megint másoknak felpompázzanak.  
Ruhája és cipője méltatlanul silány,

félő, hogy e nemes környezet felszínre veti  
s ahogy a sebtében aratott gabonát szelelik,  
világgá fújja a túl könnyű anyagot.  
Küllemétől szenvedhet a belső,  
ezért, hogy további esélyét ne rontsa,  
a divatáru üzletbe fordul,  
holott a göncöt örök életében unta.

Puhán lépdél a polcok közötti csöndben,  
zavarba ejti a néma elegancia.  
Sejtelmes illat leng, minden szövetet  
mélyen átitat, urak és hölgyek  
a ruhák kelméjét tapintva járnak,  
arcukon kimért, műértő áhítat.  
Kabátok, öltönyök, kosztümök,  
nadrágok, szoknyák, ingek, pulóverek között  
téblából ábrándos tekintetük,  
s mindannyit felöltik hiú képzeletükben.  
Odébb dézsányi kosarakban vizsla  
asszonyok kotornak pólót, bugyit, harisnyát,  
akciós pultok, fogasok mentén kerengnek,  
egymás zsákmányát sandítva mérik,  
majd színes rongyokkal jócskán fölpackolva  
a pénztárat boldogan megrohamozzák.  
Óvatos mozdulattal érinti a férfi,  
mit puritán ízlése szépnek elfogad.  
Komor arccal elnyűtt öltözékét  
ismételt gonddal ítéli, itt-ott elidőz,  
magára képzei az újat, s bár hízogató a kép,  
egykedvűn hessenti el,  
tekintete szomjúhozva kutatja a múltat,  
amikor egy falusi boltban csíkos pamut ingét  
vette, majd hazafelé hajtva a kocsiban

hűséges barátja dudorászott mellette.  
Nadrágja mostanra agyongyötört ajándék  
kedvesétől egy már hihetetlen távolinak tűnő  
születésnapra, s a pulóver, ó, a pulóver  
akárhogy is, de egyben, aki kötötte porlad,  
bölcs, víg kedélyű nagyanyja.  
Mily nehéz is elvenni sokszor,  
mit más oly könnyen elragad,  
de a vágy, hogy boldog légy, szabad,  
nem menekülhet a gonosztól,  
csak futhat, míg végzete el nem éri,  
s az üzletből, mint rajtakapott tolvaj  
hanyatt-homlok kimenekül a férfi.

Lába viszi, mintha nem is sajátja,  
halántékán dobol a vér,  
a tüdő versenyt zihál a szívvel,  
s a látvány fakó ízekre foszlik,  
mire a szemből az észlelt való  
a zaklatott tudatba ér.  
Agyát hajcsárként szorítaná a rendre,  
de hitvány ösztöke a kényszer,  
a muszájból végzett munka balszerencse,  
hasztalan a dolgos törekvés,  
marad monoton robot, ha  
nem csillog rajta önnön cél, az ékszer.  
Időbe telik, mire felfogja, hol is jár.  
Útját bálákba rakott csomagok keresztezik,  
leárazott fénymásolópapír. Mennyezetig érő  
konzolon írószerek; filctoll, ceruza, radír,  
irattartó, naptár, füzet, csupa kedves vicik-vacak  
annak, akinek léte a betűvetés,  
tollán öntudatra ébred a szó, íté,



de fordultával se bánja, hogy amit lejegyzett  
másíthatatlan marad.  
Ahogy az árut szemléli, ráébred, kívánja.  
Nem darabonként, a kiválasztott egyet,  
sóváran az összeset egyszerre  
olvasztaná magába, hogy ne pusztá  
birtoka legyen, de testének meghitt része,  
melyet már régen nem a szükség,  
a szenvedély szabályoz, mint túlsúlyost,  
aki bár szívesen lefogyna, mégis falánk,  
és gyöngeségét öröklött hajlamára fogja.  
Eszébe ötlík a bankkártya. Próbára kellene tenni.  
Talán némi apróságért, ha balul sülné el  
sem kényszerül túl nagy szégyennel fizetni.  
Egy csinoska tollat bevásárlókosarába ejtve  
– fogalma sincs a kosarat mikor markolta fel –  
a pénztárhoz lép s feszülten belehalász a zsebbe.  
Felhőből kibúvó nyári napfény meleg, sárga sugarát  
szórja a kártya, elhalványul a neonok  
irigyen hunyorgó művi kéke,  
a pénztáros derűs, suhint a lézer,  
egy szemvillanás, s az előbbi fényár fátyolos  
törése jelzi, a toll elkelt, egyedül övé.  
Kényének mindössze halvány homály az ára?  
Hanyagul zsebébe kanyarintva a tollat  
keresztülcsörtet a zsúfolt csarnokon.  
Hohó! No lássuk csak! Híradástechnika –  
ez igazi férfinak való!  
A kártyát kivont fegyverként szorítja ökle.

Nagydarab házi mozi előtt csoportosul a kíváncsi  
férfinép, és őt, a velejéig férfit, mint a mágnes  
vonzza az elektrotechnika.

(Megeshet, hogy idővel rokoni szálakat teremtő  
fölös szilíciumot fedeznek fel e nemben  
a kútász biológusok.)

A báméskodókhoz oldalaz, elbűvöli az élettelen  
kristály hazudta kép, a térhatású hang, ahogy  
maga kelletőn, ha kell – ha nem, zajong  
és a természetestől is rafináltabban körbedong.

Felméri, ettől az ormóttan ládától otthon  
megtellene a nagyobbik szoba,  
mégis hiszi, hogy szeretné, ha esténként  
a kerek világra nyílna színpompás,  
száz centis ablaka s ő egyéb dolgát félretéve  
figyelné planétánk pokoli bugyra mint rotyog,  
vagy a közönytől üveges szemet  
mákonyként bódító sorozatfilmeket.

A kártya megnedvesedik a szoruló ökölben.

Busás kis összeg a szerkezet ára.

A többség csak bambul, ismerkedik az újjal,  
nemigen látni itt komoly vevőt.

Feledett emlékek peregnek mélyen ülő  
szeme előtt. Fekete falusi éjjelen

röstellkedésükkel dacolva botorkálnak  
anyjával kéz a kézben a távoli szomszédhoz,  
odabenn befűjt, párás emberi melegben szorong  
a környék, a híreket fojtott hangon beszélnek,  
morzsolt főtt kukoricát majszoznak marokból,  
az öreg gazda Kossuthot szív s a modern idők  
titokzatos csodája, kékes delejjel villog a tévé.

Megszépül az elmúlt szükség, mint  
letűnt korok nyomasztó önkénye, és a  
csúcstechnológiával keserédes vággyá elegyül.

A készüléket, úgy dönt, megveszi, csak előbb  
körbenéz, kiszemelt zsákmányát tetézheti-e?

Lám, ott az a parabola antenna, mely  
a lenti rab világból az éterben szárnyaló  
műholdnak egyszemű Küklopszként feszül  
ráadásként is megteszi, és szóba jöhet egy  
videomagnetofon, letárolni legjavát a képnek  
s nyámmogva visszakérődni később a duplán virtuális  
látvány-rágógumi mágnesszalagon.  
Az a helyre kis rádió CD-vel kombinálva  
duruzsolhatna napestig, mint valaha vezetékes őse,  
mely recsegve, ropogva, a vert falú szobába a szót  
mégiscsak helybe hozta, zsibbadtan  
kukstolták körül, fülükhöz ért a vászon,  
messzi földrészeket jártak be a magányos,  
bűbájba burkolt éjszakákon. Hol hanyódik,  
nem tudja ő se, de nyomot hagyott mélyen, legbelül,  
s a férfi arca, mint országos esőben  
fellegárnyéktól a föld, elkomorodik.  
Téblából még, majd a pénztárhoz fordul,  
vételi szándékát feltűnést kerülve  
közli bizalmasan, megadja címét, ahová az árú  
házhoz szállítható, a kártya felsugároz, de csak mint  
felhőrésben hunyorgó nap, azután megint ború.  
Az üzletből kurtán kilép, gondolataiban elmerül.  
A mozgólépcsőhöz tart kimérten, pontosan.

Szerezni kéj, a birtoklás gyötirelem.  
Előretörve áztat bizarr remény,  
rettegés marad belőle győzve,  
hogyan mi vérrel lett tiéd  
holnap ne mások koncává legyen.  
Hangtalan suhan a lépcsőn, vele tömött  
hallgatag tömegek váltanak szintet,  
sodródó uszadék, akárhol érjen partot

magához hasonló lim-lomra lel,  
hányódik fövény és ár között,  
mi úgy tűnhet kívülről gigászi küzdelem,  
fájdalmas talajtalanság csak, s míg  
itt is-ott is keresi helyét, jól tudja,  
mindentől, mindenkitől idegen.  
Ki üres kézzel, ki nyakig felpakolva  
vándorol szintről szintre, boltról boltra,  
tekintetén őszi hajnalok hűvös, bizonytalan  
homálya leng, késői felismerése, hogy  
semmi új se kívül, se benn, dúskáljon bár,  
vagyona mégis illékonyan kevéske.

Odafönn andalító slágerek ringatják  
a tétova léptet s a réveteg, támasz nélküli pillantást.  
A dallamra görkorcsolyán, napi tizenkét óras,  
profit koreografálta kűrben fiatal egyenruhások  
flegma szlalommal siklanak.  
A személyzet s a biztonsági őrök.  
Mint dúsgazdag palota, oly előkelő a színezett  
üvegfal, a krómnikkel korlát, a márványpadozat.  
A férfi meg-megáll, a kihívón csillogó kirakatokba  
bekukkant, mereng, majd továbbsétál,  
mintha ez újvilági pompa volna az egyetlen,  
amiért betért, és ennyit itt időzött.  
Az edény és porcelán részleg előtt hosszabban elálldogál.  
Vajon az acélos fényű serpenyő, vagy a szolid,  
áttetsző jénai, mi csapongó figyelmét magára vonta?  
Talán a mesefigurás poharakban gyönyörködik?  
Esetleg megragadták az értékes kristálykészletek?  
Nem, ez utóbbi alig valószínű,  
sokszor a pezsgőt is vizespohárból issza  
és pajkos mosolyt fakasztanak ajkán a polgári,

ólmozott üveggel zsúfolt vitrinek.

A leheletvékony, csipkézett porcelán tányérok is lehetnek oka, nem úgy, mint a szanaszét biggyesztett ízléstelen nippek. Ki tudja, min révedez. Megeshet, gondolatban abból a pöttyös bögréből szürcsöl tejet, melyet első, legigazabb szerelmétől kapott és második szerelme mulyán összetörte.

Vagy a kávécsészét babrálja öt-hat évesen, amelyikből Cikciket, kedvenc csirkéjét itatta? Óriás az emlékek hatalma, ami elmúlt, sem múlt el mindörökre, új csodákat megcsodálva hullt gyönyör gyulladhat lángra.

Hullt gyönyör. Fonnyadt, lepörgött szerelmek avarja, hajlékony bájak elridegült ropogása.

Harasztta lett üde asszonyi kellem, tenyerek, csókok, lázas, vakító élvezet, gyöngéd ölelés tompult érzékekbe zárva.

A ború óráiban sorra mormolja a panaszos emlékezet a csokor felejthetetlen nevet s a gémberegett tagokban újra áramlik, buzog a meleg, mint zeniten szikrázó napok hője perzsel máglyába hordott őszi, füstölgő-izzó levelekben.

Az illatszerbolt üvegtábláiban csitri lány mustrálja magát.

Aranyló haja csigákban omlik s a napbarna plüss bőr a hanyagul gombolt blúz alatt ráfeszül karcsú nyakára, tömött kebleire. Mily megkapó szemének okos-zöld ragyogása, arcélének kecses íve! A természet nem használ rúzs, lakkot, krémeket,

a harmónia a sejtekben szunnyadva lapul,  
belülről csillantva fel az elmét, a varázsos  
küllemet, mit semmilyen rafinált kence nem pótol,  
e tökélynek nincsen földi mása,  
hiába suvickolja kopottas anyagát akiben  
vad indulat dúl, inkább markol mint simít,  
s csak ért, ha ért, nem sejdít a szóból.  
Vajon megtestesült angyali lényével  
ő maga elégedett? Miféle kétely gyötri,  
vagy hajtja üres divathóbort, hogy benyit,  
és ragacsos tusok közt válogat?  
Miféle korbács űzi a félszeg,  
nevük sem ismert vágyakat?

A fordulóban a flegmábbja is hitetlenkedve torpan.  
A közlekedő kellős közepén egy  
behemót földgömb északi pólusával  
a mennyezetig fölér, rajta furfangos ajtó,  
az Atlanti óceánra nyíló Angola.  
Lámpafüzér szélességi körök között  
skarlát felirat: "Gea Utazási Iroda".  
Bizarr gegje addig bizsergeti a kíváncsiságot,  
míg az is felkapaszkodik a karcsú csigalépcsőn,  
akit legfeljebb a szomszéd város látványossága izgat  
és vidéki hétvégi telkénél különbet  
eddig soha sehol se látott.  
Az efféle figura persze ritka,  
pökhendi nagyzás igazgat, a tehetősnek  
óceán, őserdő, síparadicsom dukál,  
baklövés mutatkoznia póri,  
luxus nélküli üdülőhelyen,  
vagy ha mégis, fizetett extra legyen,  
újabbán fél napra ganéba merülni módi.

Gyalogszputnyikként kerüli körbe a férfi otthonát,  
e megejtő gömböt, s mint minden térkép előtt,  
epedve a tájba képzelet magát, mocorog,  
buzog a kedve, csapot-papot otthagya útra kelne,  
mint ifjú korában útra kelt, mert vonzotta a távol,  
megannyi élményre, kultúrára lelt,  
kapott és nyújtott át azoknak önmagából,  
de egyszer csak érezte, elég, betelt,  
a háznak sem kell ismerni összes szegletét,  
hogy tisztában légy, miféle népek lakják,  
a túl sok mindenből lim-lom, kacat,  
halmozni anélkül, hogy magadban helyére raknád  
élményt sem szabad, lelke végül bölcs önmérsékletre lelt,  
tudja, ember az emberhez igen hasonló,  
kápráztassák bár grönlandi gleccserek,  
karibi ritmus, inka romok,  
végül mégiscsak alkotnia kell,  
s ha együtt a szent munkához szükséges ismeret,  
hát dologra fel, vagy léte félkész építmény marad,  
elemek átjárta, részvétet keltő torzó.  
Egy darabig méregeti még Huambót,  
a vaskos rézkilincset,  
majd mint pályáról szakadt kométa  
az iroda vonzásköréből kitör,  
tudja, másutt az ő világa,  
addig bolyong, míg meg nem találja  
és el nem cseréli valamire szívében a nincset.

Kirakatból csábítják fényűző ékszerek,  
rájuk se hederít, szaporítja a lépést,  
többekkel oldalvást összeütközik,  
bocsánat, mormogja, látóterében csapok, kádak,  
burkolóanyagok villannak el,

legyen azé, aki családi házát  
emlékműként építgeti magának,  
lohol a lépcsőhöz, otromba szerkezet,  
ő belülről szárnyal, titokzatos erő  
delejes vonzással emeli fel,  
ott lomha bútorok, a fenébe is,  
mit számít holmi kárpit, kovácsolt vagy  
faragott váz, pác, lakk, politúr,  
volt, hogy egy hat négyzetméteres  
odúban nyikorgó vaságyon kacagott, míg  
karcsú asszonyon feszült, akár a húr,  
mily édes álom esne most is ott,  
hát tovább, tovább, festékek, hígítók, vegyszerek,  
orrába mar egy vidéki hol volt – hol nem volt  
háztartási bolt fanyar illata, ahol még  
könyvet is árultak, és a savas-aromás  
telített levegőben falta a betűt,  
majd budai föld helyett gipszet vitt haza.  
Hajrá, előre! Csörgő- és karórák. Ugyan kit érdekel!  
Ifjúság múltán, vénség előtt közömbös idegen  
az idő, a nap egyhangún hullik el, számok,  
mutatók pörögnek monoton körbe anélkül,  
hogy valaha is megunnák, s igyekezetük oly hiábavaló,  
mint az óceánt cseppekre osztani fel.  
Rohan, csörtet a férfi, emberré lett vadállat.  
Társakra éhes? Baráti szóra? Sziporka kandi értelemre?  
Messze szakadt szívekhez szólna?  
Bebújna véres testmelegbe?  
A tárgyak rideg sorfalat állnak, fényük, ha csillan,  
meg se rebben. Szilajabb tobzódást találna  
pupillát tágító élvezetben?  
Vagy ha reflektorként kigyúlna és vakítón  
tündökölne egy elme, felé fordulna hunyorgón



kétségek közt hányódó figyelme?  
Mint varázsütésre terem előtte a gondolkodó anyag.  
Kit Isten saját képére alkotott újra rakja  
rontott istenét. Minden mássá lesz, majd újra más,  
míg végül kiválik önnön maga.  
Felvillanyozott szilícium agyak álmodják egybe  
a világ élő és halott felét.  
Üdvözlégy neked computer!  
Dicsértessék a számítástechnika!

Az ódon, vén világ itt sarkából kifordul,  
mi érték volt amott, meglehet, lyukas bitet sem ér.  
Amire az elme azelőtt csak hiún sóvároghatott,  
feneketlen tudás, csalhatatlan emlékezet, vágtazó gondolat,  
egy parányi processzor rejtelmes igent ígér,  
és táskányi dobozból orvosolni látszik  
a lelket meggyötrő idült hiányokat.  
Krónikus beteg a posványt elixírként megissza,  
így hisszük mind, hogy a lény mindenható  
és a világmindenségben csellengő  
legfelsőbb hatalom tér benne vissza,  
s mit magunkban, egymásban ezredévek óta sem lelünk  
ő foszforos fölényes tekintetével  
egyszerre élvet, barátot, szerelmet,  
időtlen üdvösséget nyújthat nekünk.  
A férfit gyerekes mámor tölti el,  
mint mikor régen szánkózni indult, oly elragadtatott,  
tüzelő arcába kavart a fagyos szél  
s a világ körülötte egyetlen röpítő lejtővé változott.  
Reszketve ülne le máris, lám,  
kucorognak a pultok előtt sokan,  
titokzatos adatállományokat fürkészne,  
hallgatna zajos gépi zenét, bambulna

számból varázsolt képeket, és a tündéri hálón,  
ahol a csupasz jel géptől gépig korlátra fűtyülve suhan,  
majd ravasz programok a kódot  
a messzeségben látványra visszacserélik  
összeölelkezne magányos, őt kutató szívekkel,  
előrvendezni, hogy végre megtalálta  
és most már soha de soha nem adja fel  
a teljességet, hogy mint a testvérét,  
úgy szereti távoli, idegen őket,  
bármilyen hozzáfér, bárhová eljut, beteljesült a vágya  
és megmarad örökre önfeledt boldogan.  
Percet se vár, mérlegelni nincs mit,  
döntés soha egyszerűbb, a létező  
legkorszerűbb szerkezetet kéri,  
ha utolsó fillére rámegy is megéri,  
bekapcsoltatja és azonmód helyben követel  
megváltást a digitalizált mennyekben.  
Mint Keleten fogyó Hold, halványodik a kártya,  
sejtelmes világa képernyőt vigyázó  
merev tekintetekre loccsan, de mintha  
minden szemet lefedtek volna éji korommal  
önnön visszsugarának sehol sem jut nyomára és  
rettentő idők előérzetével egyhangún  
tűnik el a férfi mélységes zsebében.  
Szerzeményét a szakember gyakorlott mozdulattal telepíti  
s a csarnok feltöltött elektromágneses tere  
legifjabb gyermekét, mint érkező hajót szelíd öböl,  
misztikus öleléssel fogadja be.  
A férfi, ahogy körötte százak aprótól éltedig fejüket  
sugárnyalábba mártják, a készülék rikító képcsövére dől,  
adatbázisokat nyit meg, szöveges állományokat,  
talányos grafika tudást szomjúhozó lelkéig vetül,  
olyat is föllep, amit nem is keres, londoni

menetrendet, japán tőzsdei árákat,  
múlt századi gőzhajók tervrajzait,  
sakkjátszmát millió számra, arabul újságot,  
s hogy hányan haltak meg AIDS-ben a fertőzöttek közül.  
Belefárad a cél nélküli kutatásba.

A szülői ház poros padlásán kölyökként  
nem fáradt bele. Naphosszat kutázkodott  
kopott faládák mélyén, beleolvasott az ősök  
sárgult leveleibe, a cserepek közt betörő napfény  
por járta sugarában titokzatos, elfeledett  
tárgyak között kotorászott, felült a  
kukoricamorzsolóra, s mint zabolátlan csikó,  
vágatott reggeltől estig az óra.

Hogy, hogy nem eszébe szökken többszöri  
megejtő utazása a Kárpátok eldugott ékszer falujába.

A világtérképre kattint, beírja a nevet,  
a Kárpátok fagy verte útjai girbe-gurba vonalakként  
azonmód felfénylenek, középen légy piszok,  
aprócska pont a falu. Ennyi.

Kép, adatok, leírás róla semmi.

A párás reggel hűvös-harmatos szaga, tehenek, kecskék,  
szedret gyűjtőgető alkalmi árusok,  
a kaszálók süveges-kúpos kazlai,  
faházak, tömzsi kémények egyenes füstje,  
mindezt a programból kifelejtették  
s a férfi lucskos tenyerébe döntve állát  
tétován a játékok menüpontra vált át.

Lelkünknek mámoros tükre, játék!

Benned az igazság, nem a borban.

Maszatos pajtások nyirkos, folyószagú homokban,  
kardcsaták, bújócska, grundfoci,  
fenyő alatt lapuló ajándék,  
könnyet fakasztó indulatok,

társához dobbanó gyermeki szív  
merre rejtőztök e kifürkészhetetlen dobozban?  
Megelevenedtek, ha ikonon kattanó  
egérgomb parancsszava hív?  
Kit mogorva magány unalma emészt  
most birkatürelmű cimborára lel.  
A férfi találomra a Gomoku  
egzotikus hangzású logikai játékot indítja el.  
Felnevet. Hiszen ez Amőba!  
Órán, pad alatt játszották az általános iskolában  
és bajnok volt benne verhetetlen,  
hát huncutul feszül neki, kipakol ötöt és  
győz, majd újra s újra győz rajongott gépe ellen.  
Valahogy túlságosan mulya e készülék,  
folyton ugyanott hibázik és juszt sem tanul belőle.  
Vajon a program igénytelen, silány, vagy a szükséges  
intelligencia hibádzik, a kombinatív készség  
és a tranzisztor milliárdnak illene szaporodnia?  
Egy-kettő továbblovagol a kurzorral,  
dörgő motort megülve vágtazik, robog.  
Halihó, csudacross! – mintha csak valóban  
szembe fordulva a széllel süvítene árkon-bokron,  
ahogyan húsz-huszonöt évvel korábban  
nyargalt, vakmerőn, teli gázzal kanyarba dőlve.  
De jaj, a tempó, a gyatra botkormány, vagy a gonosz  
véletlen teszi, hogy kisodródik, hiába fékez,  
megpördül és keresztülbucskázva az út menti árkon  
a képernyő legtetején véres cafatokban csüng  
egy alkalmas faágról.  
Nos, ebből ennyi elég!  
Buzogó, üde emberi szellem, éltető forrása a szépnek,  
e szikkadt robot-világban a szomjúhozó vándor  
hűs nedűidből kortyolni remél és elvászott érzéke

bársonyos asszonyi kellem bűvös derűjét  
jajszóval megidézi.  
A fájdalmas kiáltás a tündéri hálón tovaterjed,  
majd rideg gépek pultjain heverő  
árva lelkek részvétét viasszorja.  
A férfi csüggedt, már-már mogorva.  
Végigkattint a hozzá intézett sorokon.  
Reszketve olvas, ő, a kitaszított,  
soha senkivel sem rokon  
egy ösztön vezette nő tétova együttérzésére lel,  
ki a feldúlt panaszost enyhítő szóval megigézi.  
Sietős mondatokban fuldokolnak,  
magasság, kilók, szem- és hajszín,  
érdeklődési kör,  
létező és kimúlt kapcsolatok,  
ki kiért rajong, kiket gyűlöl,  
aztán e zaklatott viszony intim szférába fordul,  
hiszik, gyermekkoruktól ismerősek,  
e kötelék minden volt kötésből másabb, erősebb,  
és csakis egymásért rajonganak majd bolondul.  
Kiderül, mind a ketten egy-egy hipermarket  
dzsungelében elvegyülve leltek rá  
a gyomrot remegtető szerelmes gyönyörre,  
s bármily oktondiak is e szeniálisnak hirdetett gépek,  
lángoló kapcsolatuk mégiscsak nekik köszönhetik,  
hát, kívánják, dicső jövőt megérjen  
s áldott legyen e földön mindegyik.  
Csak amikor pontosítják a helyszínt, hogy  
találkoznának, fészkel agyukba a gyanú,  
s mint elbírhatatlan, iszonyú súly  
telepszik szárnyaló ábrándjaikra,  
hogy meglehet, ugyanabban a fényűző börtönben  
vergődnek, remélnek mind a ketten.

Körbefordul a férfi.

A szomszédos női szempár szűkölő rettegéssel rebben.  
Összekulcsolódik a két szerv, méri egymást,  
néhány gyors csapás után az arcon s másutt  
torpanva összeakaszodik megint,  
ám akkor a másikra már vadidegen vásárlóként tekint  
s szenvtelen pillantásuk a mámor előtti csönd  
rezzenetlen nyugalma követeli vissza.  
A férfi feláll, udvariasan elköszön,  
majd birtokát képező számítógépe nélkül  
roggyantan elvonszolja magát s a csarnokban  
egy dísznövény alatti padra zihálva leszédül.

Folyóparton egykedvű kövek nyomasztó,  
terhes hallgatása a sodrást veszített férfi  
darabos, nagy, szürke magánya, s ahogy a kövek  
közönnyel megülnek míg alatt az ár licseg-locsog,  
benne rideg konstrukciója merevedik a csöndnek  
s ha el is érik a tömeg fölverte zajok  
amint a színes vásári forgalom  
egymással versengve elcikázik  
őt nem rezdíti se öröm, se fájdalom.  
Vajon ezek ugyanazon falak, melyek közé  
alig imént vakmerőn hódítani betért?  
A büszke harcos, ki hitte, legyűrhet bárkit,  
Krőzussá lehet, csak nyúlnia kell a földi kincsekért,  
lám, miféle bajnok? Mi most szívéből,  
mint órából rugó végzetesen hiányzik,  
felé csördít a hajhász szenvedély:  
Szórakoztató központ. Mozik, játéktermek.  
Feláll a padról, flegmán mulatni indul,  
ő, a pimasz bűnös, aki nem kér,  
és senkitől sem fogad el kegyelmet.

Hátat fordítva szégyelli a fény,  
mit jobban tenne, ha nem csak szégyenelne,  
így az árny, mi lopva is serény,  
s dölyfös úr, ha van hatalma  
kényét tölti esett birtokán,  
kifosztja, kik amúgy is szegények,  
sejtelmes sötéttel vigad a kedve.  
Lumpen brancsban skinhead csőcselék  
otromba tréfákon röhög,  
teenager lányok vihogva lejtének  
parázna pillantások között,  
ki unja magát, popcornra zabál vödörből,  
ledönt egy Colát, töményből pár felest,  
és üveges bambulásban várja a csihi-puhi filmkezdést,  
vagy még mást, amiért élni érdemes.  
A játékos megszállottan flipperez,  
belehajigálja a pénzét, nem is azért, hogy nyerjen,  
csak szokásból, meg mert laza csávó,  
hadd sápadozzanak a haverok,  
és az idő se oly szálnalmas egyhangúságban teljen.  
A férfi mogorván föl-le ódalog.  
A magafajta ritka figura itt.  
Tekintete egy falakon túl húzódó horizonton lobog  
s míg eltűnődik tátongó távolságokon  
útját szűkülő körökben kerengve rója,  
s ahelyett, hogy a cédán felkínálkozó  
élvezetekben tobzódna, hagyja, hogy érte  
mások nyúljanak, még odébb is húzódik kicsit.  
Azután mégis jegyet vált a soron következő vetítésre.  
A kártya nyomasztóan sötét, mint az ablaktalan  
filmszínházterem, s ahogy matatva leteszi magát  
legszerűl a leghátsó sorba rátör a vizenyős félelem,  
hogy bezáródott e behemót dobozba,

és többé nem lehetséges a menekülése.  
Más ma a riadt reszketés, mint ifjúkorának  
izgatott remegése a fapados moziban,  
a látványba beleborzongott testének egésze  
s inkább vállalta a délutáni alvást,  
csak hogy újra elmelessen,  
s a film a világtól elszakított falusi éjszakában  
gyönyörnek és tudásnak volt vibráló, szomjat oltó kútja.  
Most erőszak, gyilok, vér, halottak hegyekben  
torlódik a vásznon, csámcsogás, szürcsölés felel rá  
az első sorokból, a közönség elégedett,  
némi sex még odafönn, idelenn,  
– kép és hang után maguk is kitapintják az érzékeket –  
két óra intenzív ölés, ölelés  
egy heti ádáz háborúzást pótol.  
A férfi a vásznon túlra messzi elmereng.  
Csalárd kaleidoszkópján az időnek  
megkopott emlékképek pörögnek,  
mihaszna kockáit eszelősen forgatja vakbuzgó emlékezete.  
Mondják, a múlt porladó jelen, s mi egyszer sírjába hullt,  
jobb hagyni, békében hadd enyésszen,  
mégis a kongó semmi emésztí, csődöt mond a józan  
értelem,  
és mint ódalgó bitangot, ha kitervelt gaztette nem eresztí  
s markában az éjnek acélos záruk közt tehetetlen oson,  
úgy csüng koplaló érzéke  
garmadába gondolt ízes ábrándokon.  
A gögös pillanat, mi elhull, elenyész szemvillanás alatt  
fennem hirdeti, egyedül ő korlátlan kényura a tettnek,  
bármely áldásosnak álmodott jövő  
őbenne lesz, ha lesz egész,  
s amint továbbrohant szálnalmas szándékok  
mindhiába igyekeznek rátűzni, vagy lelopni bigyókat,



a mindenség dől el ott, ahol tegnapba hullik a holnap.  
A férfi álmodón szembefordul e szemenszedett hazug  
igével

s a lefojtott sötét és a villogó fény  
sátáni, barbár versenyében  
csillogó, délceg múltját a vászonra veti.  
Vallja, egész esendő anyagában hiszi,  
ha erre képes, nem lehet hiába,  
honnan tudhatná, e rejtélyes rendszer mitől, miért pörög,  
nem isten ő, csak e földi lét kifosztott királya,  
s hite a jobban, hogy akad, ki tudja tőle jobban  
s nem ízetlen tréfája, de kegyelmes szándéka,  
hogy álmodni engedi, törhetetlen, örök.  
Megnyugszik. Otthagyja a filmet.  
Az ajtó enged, e rettegett katlan  
már csak nevetséges, fülledt odú.  
Jelen, múlt, vagy jövő számára mostantól  
teljesen mindegy, mi történt, vagy történni fog  
lelkében rengenek, mint bővizű, meleg tengerek.  
Miért vigadna, vagy lenne szomorú  
önnön világát tájékozó habban megélve?  
E kolosszus is, hol boldogságot remélt  
a mindenhez mérten szegények szegénye,  
kósza csepp csupán a pillanatban felcsapódva,  
s bár ott suhanna örökké, visszahullani lesz a sorsa,  
a nagy egészben elvegyülni, és így kíválni és merülni  
az anyag örvénylő tenger-árján.  
A boldogsághoz talán elérhet,  
ki odalenn is az összes része,  
s míg törlődik, hányódik vadul,  
és sajogva kívánczik a tündéri kébbe  
türelmes úr a vágyán  
s felröppenve egy áldott pillanatban

eszébe vésve, hazája ott vár rá a habban,  
és parányit sem sérelmes neki,  
amikor harsogva újra átcsap fölötte a hullám fodra  
és a rokon mélység magához nyeli.  
Kaján mosoly bujkál az ajkán  
döntő csatára kihívni végzetét,  
gyilkos párbajban csupasz mellél kiállva,  
többé ne rejtegethesse romlott lényegét,  
s ne áltathassa hazug ígéretekkel,  
feszüljön össze görcsben test a testtel,  
ha maga pusztul, azt se bánja,  
de tisztán, téveszthetetlenül valljon végre színt az álnok  
mutassa meg a vakszerencse,  
lénye a gondviselés kegyeltje,  
vagy a balsors prédája,  
fejére áldás szálljon, vagy átok.  
Szemben bíboran világló szentélye az élvnek,  
hol kárpitozott oltáron kéjeleg a pénz.  
Egy hitvány golyóbist kidülledt szemek igéznek  
a füledt, izzadságtól nehéz levegőben.  
A férfi belép. Néhány tekintet a rulett ördögi bűvöletéből  
kifordul, majd mágnesként az asztal mindet visszarántja.  
A szenvedély, e gyötrődő lelkek fondorlatos komája  
kicsikarja a vaskos téteket, pördül a kerék,  
az idegek húrja legvégső feszülésben remeg,  
a felkorbácsolt indulatban megül a golyó zöttyenve, halkan,  
körbejár a gereblye, zsetonok csörögnek  
kupacokba vándorolva a filcen,  
s akinek az imént vagyona teremhetett volna,  
lám, hipp-hopp semmije sincsen.  
A férfi puhán zsebébe nyúl.  
Eljött az idő a számvetésre.  
Arca, mint bűnösé bírása előtt, kigyúl,

s a kártyát a fekete tizenháromasra dacosan telibe teszi.  
Most hetvenkedjen a fátum,  
e szín és szám csupa bajt, csapást hozott rá eddig,  
maga a Sátán fattya, aki e játékot végzete ellen megnyeri.  
A croupier hunyorít, de hagyja, hogy a jövővény  
szabálytalan tétjét megtegye.  
Cinikus képpel kivár, míg zsetonját  
mindenki más is hökkenten lerakja.  
"Rien ne va plus." - s a golyó elröppen,  
ezernyi álom szárnyal, pattog vele,  
verődő kopogása epekedő szívek  
féktelen, lüktető dobogása.  
Szeszélyes útján csupa vélt gazdagság, pompa, derű,  
míg egykedvűn végső helyére be nem huppan,  
hol lázas ábrázatok fürkészik ujjongón,  
vagy tompán lerogyva magukban.  
Huszonhetes, piros, páratlan, nagy – jelenti be a croupier.  
Furcsa, de megkönnyebbül a férfi. Vesztett.  
Pont mellette. Nem sok hiányzott.  
A kártya, értéktelen papírlapocska, jelzéstelenül vegyül  
az összehúzott zseton halomba.  
"Faites vos jeux Mesdames et Messieurs."  
Pályája innentől szélesre taposott, világos.  
Visszatér békében oda, ahonnan elindult,  
hogy valami nagyszerűre rátaláljon,  
de balgán elbotlott mindenütt,  
maradt a csilló, csalóka álom.  
Körötte csörtető, tülekvők hada mellett a férfi  
fanyar mosollyal a lejárát felé mozdul.

Bejárt vidékre visszatérve  
az idő mintha tapintattal kitérne,  
ne fájjon olyan hosszan, olyan mélyen

osonni verve, falfehéren,  
látni, hogy mit dicsőn birtokba vettünk  
rég a másé, hányja-veti elemek szeszélye,  
s ha a konok kövek helyükön is állnak,  
a testvérek, a barátok, mint papírlapok huzatban  
szerteszálltak, vagy ha maradtak mégis  
sárgultan, ziláltan, mi magunk leffegünk, csapódunk  
az évek dühöngő, rontó viharában.  
Belátjuk, az örökké előre semmi más, mint körbe-körbe,  
hátrálunk hát, meleg zugokba bújunk  
és az idő szemérmesen vagy kegyelmesen  
sietve kifordul alólunk.

Az élelmiszer diszkont mellett ballagva búsan,  
melyet fölfelé törve elkerült,  
mélán mered a tömérdék földi jóra.  
Pékárú, tejtermék, szalámi, gyümölcs,  
fűszer illata ingerli reflexeit.  
Egy falat nélkül vándorol mióta!  
A vevők púposra pakolják a bevásárlókocsit,  
külső flegmájuk örömittas habzsolás belül.  
De miért is temetkezne borúba, aki dúskál,  
és önhitében tunyán elterül?  
Éhes. Tejet kíván szilvalekváros kenyérrel.  
Ki az ördög árul itt ilyet?  
Valamit viszont mégiscsak harapnia kéne,  
mielőtt e bőségtől roskadó világból  
a mostoha utcára visszamegy.  
Pár lépésnyire olcsócska büfét talál.  
Cipó, marhahús, saláta, pult mellett toporgó  
fuldokló falás. Na jó, legyen, beoldalaz,  
és iszonyattal tekint a piszkos pocsolyába,  
mely az étkezők merev szemgödrében áll.

Rendel. Átnyújtják forrón, papírtálcán az ételt,  
pittyen a pénztárgép, fennhangon közlik, mennyit fizet.  
Ő zavartan téblábol, a zsebét matatja,  
de nem lel mást, mint rissz-rossz fecniket,  
értéktelen lomot. Az árus rásandít,  
grimaszt vág, a jelenethez nap mint nap hozzászokott,  
mobilján a rendészt hűvösen hivatja.  
A férfinak nyakába löttyen a pocsoló  
poshadt, szennyes leve, lapuló részvét, kandi káröröm,  
s míg az egyenruhás a kijáráshoz masíroz vele  
cipőjében cuppog a szégyen, a fájdalom,  
úgy vonszolja magát, mintha idegen lábakon járna  
és utolsó útjáról nem is volna hova megtérjen,  
mögéje csukódna az egész lakott világ,  
amint a fotocellás kapu becsapódik  
s a huzatos és hideg tér végtelenében  
kutatná magányos, örökös otthonát.

Csillagok közt bandukolva aprók,  
távoliak a fények. A zord, kültelki vidéken  
zsigerei befogják az óriás messzeséget.  
Orrába csap a szabadság üdítő, hűvös illata,  
s míg gyönyörködik a szagokban, a képben,  
a távolságtól összeállt egészben,  
tudja, megérkezett haza.  
Körülötte gyerekhad rikoltozik, zsidong.  
Talmi tündöklésük a múlttól majd ők is  
visszaperlik, csak hogy az enyészet senkinek sem  
szolgáltat vissza semmit, tomboljanak hát,  
csúfolódjanak, robbanjanak Napként ragyogva, égve,  
lövelljenek a rideg sötétbe. Ősi törvény vezérelje útját  
mindnek, míg ítéltetve és ítélve, tékozva és megtérve  
rejtélyes pályájukat befutják.

Mosolyog rajtuk, kezét zsebébe vágva  
battyog, majd hirtelen előnti a pír.  
Valami újat, szokatlant tapint, s ahogy előhalássza,  
kesernyés szíve hatalmasat dobban.  
A toll! Hát mégsem volt hiába!  
Sejtette kezdettől titokban.  
Tüdejét teleszívja a szélben, beleszédül az örömbé.  
Lehajol. Az utcán heverő szemétben kotorászik.  
Papírt! Papírt! Felemel egy félig-meddig mocskot,  
leül a közeli padra, térdére teríti és  
**BOLDOG, BOLDOG, BOLDOG,**  
mert életet lehelhet bentről bugyogó szavakba  
pont úgy, ahogy a szíve szavalja:

Unt időben tévelyeg a férfi,  
s hogy gyötrő magányát enyhítse  
némi ékkel, volt örömök cserepein  
dédélgeti délceg magát,  
mit ábrándos szem idéz fel,  
és egy letűnt, tündöklő világot,  
melyet perelt, de feszülő izommal  
felhők között úszó bérceire hágott,  
ám ösvényt tévesztve,  
vagy az örök romlás jegyében  
elvesztett, s most akárki kérdi  
hová, miért botol,  
legyint csak, s reszkető vállal  
a földig leomol, hogy a göröngyöt  
szemének tört fényébe vonva  
utószor vigadjon a romokban...



**SZIK**





## Vízkereszt

Betűn babrálok hátam a meleg kályhának vetve,  
tűleveleket tépkedek a kissé kopottas karácsonyfáról,  
rágcsálom, fanyar, mint az alföldi bor, mely  
szintén vízből lett, akár a bibliai, no meg  
élesztőből és répacukorból a maradék seprő  
hozzáadásával, csoda sem kellett hozzá.  
Kipökök, szent nap a mai, jobb, ha csendben  
meghúszom magam, mások is ezt teszik, szombat van,  
nem túl távoli még az ünnep, vircsaftok, zabálások,  
szenteskedések és magakellető jótékonykodás ideje.  
Mások is ezt teszik, ha csak nem rádiótelefonoznak  
távoli cimborák kegyeit könyörögve posztért,  
hatalomért, forintért, hétvégén lazszálni ki ér rá manapság,  
– utoljára Isten engedhette meg magának ezt a luxust –  
hétfőre szöve legyen a rafinált háló, mellyel  
a zsákmányt majd elejtik.  
Lassan a látszat is mellékes, a titok  
a győzelmet szolgálja, nem a szégyent,  
kár időt vesztegetni holmi szemérmeskedésre.  
Ülök a kályhánál, kellemesen sugároz, gyantát  
rágcsálok, fanyar műborodból nem kérek, Uram.  
Csöndes, nyugodtnak tűnő téli este. Se telefon,  
se karrier, se hit, csak valami balga béke.

## Cipőboltban

Cipőboltban lebzseltem, feleségemre vártam,  
míg téblábolt a polcok között, fintorogva,

hogy az áru itt ósdi, viselhetetlen,  
rég nem divat, már nyár eleje óta mást hord  
London, Párizs, az egész finnyás Európa,  
csak e porfészek dohos szegletében  
tapos kerek orrú, széles lábbelit az asszony,  
megalázottan és szegényen.  
Fel-alá topogva hamiskás büntudatban  
orrom alatt néhány új verssorral  
merengtem és morogtam, szinte csak  
bőrömmel érzékelve, hogy körös-körül  
cipő cipő hátán, s ha efféle szükségem lenne,  
lenyúlnék, s egy pillantás alatt  
kényelmes, új lábbelibe bújnék,  
hogy aztán le sem dobva tönkrenyúzzam.  
Hirtelen megfeszült nőmnek már-már lankadó figyelme.  
Fenséges dáma riszált be az ajtón,  
hosszított, szögletes orrú cipőben.  
Ügyetlenül csetlett-botlott,  
tekintetét lekicsinylőn jártatta körbe,  
vásárolni esze ágában sem volt itt,  
túrja csak helyette más a bővrit és sóvárogon  
a lakkozott import gyönyörre.  
Elakadtak ajkamon a sorok, szandálos rímek,  
melyekben terebélyes nagyujj kényelmes-henyén fintorog,  
beázott, talpa levált valóság, kopogós indulat.  
Viszolyogva, képzeletben,  
kiritttyentett divatlíra pojácája lettem.  
A dáma kis híján hanyatt bukott,  
amint teli torokból képébe nevettem.  
Most itthon ücsörgök, dolgozom.  
Kerek orrú verset fabrikálok.  
Asszonykámnak durcás a kedve,  
de nini! – huncut derű gurul ki gödröcskéiből,

s mikor majd befejezem,  
és kitaposott csukámban a városba indulok,  
ő tavalyi szandáljában virguncul csiszeg-csoszog,  
míg átkarolom divatjamúltan, s a nyílt utcán  
dagadó blúza alatt pajzánul kotorászom.

### **Az örök proli**

Vaskos ikrájú, szívós a bőre,  
a profit megejtett bejárónője,  
nyaranta fürdőruháról álmodik,

rásimul képzelt derekára,  
nem fityingek az akciós ára  
s színtartón állja a tenger hullámain.

Nehéz, ha néz, a hangja omló kelme,  
hatvan bruttó a jövedelme  
egy sorsát nyüvő multinál,  
s szívemben tonnás szobra áll.

### **Állomáson**

Kerek órát késik a vonat,  
a topmenedzser gyomra összeszűkül,  
a nagy boltot, a francba is, kihagyja!

Én kitámaszkodom ide a napra,  
bambulom a kókadt muskátlikat,  
valami fránya jókedv bizserget belül.

Eljött az én időm, a profit fekete napja,  
az örök nihilt körmölöm fecnire.  
A versenyember kiguvadt szeme  
értetlen vizslat bűvös ígém körül.

### **A Kőhíd utcán**

A folyócska már régóta nincs sehol.  
Vagy nem is volt itt sohasem folyó?  
Sem híd, melyen a bámész nép peckesen

reménykeltőbb oldalra gyalogol,  
ívelt kő vigyázza koppanó  
léptét, hogy járása bátor, kecses legyen?

Ma deszka hajlik át poros aszfalt fölött,  
rajta kőnek festett ripacs polietilén.  
Egy méltóbb, igazabb világba költözött  
a folyócska, a kőhíd s a büszke nép.

### **Tudom, reggel még...**

Tudom, reggel még vártam valakit.  
Tudom, a strandon még voltak gondolataim.  
Emlékszem,

ahogy átjöttem a hídon s láttam,  
amint az egyik partról a másikra sétahajóztok,  
még indulataim is voltak.  
Aztán,  
mikor hazaértem  
– s mindig így van, mire hazaverődök –  
unottan belöktem az ablakokat,  
nem szívhattam a levegőtök.

## **A Múza**

A Múza markában dörgő légkalapács,  
félálmában görnyed egy mély, lucskos gödörre  
hajnali ötkor a sarki csőtörésen.

A Múza bolti árus, epilepsziás,  
a főnök ordít, tettetés a görcse,  
levonja a bérét, míg ájultan hevert.

A Múza a máját elitta régen.  
Kikéri a fröccsöt, a szokásos felest,  
hazatántorog, valamit motyog, gurguláz,  
ami dallam volt egykor, hit, szerelem, láz...

## **Second-hand**

Húszas lámpa kancsalít az éjbe  
külvárosi putri kajsza eresze alól,  
az udvar sarán meg-megcsusszan a fénye,

rálobban a tárt kapun ki-be ténfergő  
alakokra, akik egy teli furgon limlomot  
cibálnak, össze-összemordulnak elnyomott

hévvel, majd a nyirkos sötétbe kifarol  
aki fizetett. Az ablakon belátni. Se spaletta, se függöny.  
Szanaszét holmik, amit már senki sem vesz  
meg, hogy kenyér válhatna belőle, cigaretta, szesz.

### **Munkaétkezés**

Vacsoráztunk. Jóltartott gyomrok  
próbáltak hévvel betelni. Felemlegettünk  
néhány fakult, bajtársi arcot,

nagy bölcsen turkálva ételben  
és sorsokban. Nekünk sikerült mélyre legyűrnünk,  
ha öklendezve is, a múltat.

Tedd túl magad a félelmen  
pajtás, vagy renyhe gigádon akad,  
mi előtted még habzsolatlan maradt.  
Zabálj! A szolidak hamar kimúlnak.

### **Az ember**

Az ember is magában bízhat  
húzódva  
az állat is magában bízhat.

Gombolkozva a csaló szélről  
szerelem  
is letaszíthatja a szélről.

Társa elől elmenekülve  
csak ember  
hiszi hogy így megmenekülne.

Egymásnak feszül a váll a kar  
hitványabb  
mint az állat ki győzni akar.

Mert csak ott bújik meg legbelül  
elvásik  
mind az ember is kívül-belül.

### **Hartai Bernadett**

(Huszonnyolc évvel később)

Megnyílt kohóból lüktetett a lég,  
a jövő máglyája lobogva égett,  
a tornác rekkenő betonján vad hévvel

szikráztak júliusi déltáji fények.  
A falnak dőltem verses ájulatban  
s a lángok közt egy név után kutattam:

Bernadett. Az idő tüzes tégelyében  
épp csak kiöntve te tiszta, szűz anyag.  
Ám démoni ígézetem sem lehetett elég,  
hogy embersorsodtól, Isten helyett, megóvjalak.



## **Titi**

Gyermekkorai ölelésbe vágyott. Haza.  
Sír mélyéről kelt és jött el érte  
a rég elporladt anya,

hogyan bomlott agyát dicsérve  
gügyögjön hozzá a szikár csontkezevel  
óvón a sárba elkísérje.

Most ott lakik már, ahol a mindenség titka  
meredt szeme előtt, mint képeskönyv, kinyitva.  
Lapozgat, s mert jó néne volt mindig  
könyvjelzőt rak nekünk, ahogyan illik.

## **Séta nőnapkor**

Ballagok fölfelé a hegyre,  
a huncut március orromba vágja  
kémények késői füstjét.

Távoli meleg lebegi körül a szívem,  
múlt tavaszok bódító láza,  
asszonyi kristály napsütés.

Hunyorgok föntről, alant a város.  
Ifjú tavasz ragyog rá szelíden.  
Szemem előtt áttetsző drága kelme  
leng, gomolygó füst, csillámló pára.

## Bronnie

Bronnie visszafordult a sarkon,  
szeme kacér borúját rám emelte  
és hatvanéves csitri lelke

felragyogott, mint kéklő óceán.  
Nem velem, távoli hazájával gondolt talán  
s egy régmúlttal, hol hagytam, maradjon.

Szerethettem volna is akár,  
és lehet, hogy minden nőben őt szerettem,  
s most, hogy lénye hullámszik tekintetemben  
szerelmeimhez sodor e tiszta ár.

## Este a hegyen

Felbaktattam a hegyre titkos készítés szerint,  
talán hogy átláthassak hozzád, túl az óceánon,  
de innen fentről is csak a Bazilika sziluettjét látom,

sóvár szemem az esti ködbe hiába tekint  
sugárzó alakod kutatva, lenyugodott áldott  
napjaimnak Napja,  
messzi arcod, akár e boltív, az éjben elmerül.

A szívemen a nyirkos esti csönd mozdulatlan megül.  
A hallgatás tudom s a várost fojtogatja.  
Nem látszik itt már semmi és senki élő arca,  
s egy komor, hűvös áram váratlan meglegyint.

## Ima

Lassacskán templomomba térek,  
az igazzal én jól megférek,  
nincs bennem se megbánás, se méreg,

hogy görnyedve, de benn álltam a sorban,  
hogy megkísértett olykor a valótlan,  
és szabad lelkem önkényura voltam.

Itt a csöndben, hol sűrű a bánat  
s oly kevés az ember, mormolom imámat;  
kibírjam, ha nessori lázak  
is gyötörnek halandói ruhámat.

## A hídon

A hídon ballagtam át, majdnem mintha égben  
úszva az alig pár méternyi túlra.  
Mint kecses nyakon míves ezüst ékszer

fürtös akácok a karcsú ívre ráborulva  
csüngtek. Valami féktelen gyönyörre vágytam,  
soha átal nem érni, csak lebegni lázban,

ragyogva reggeli tiszta fények  
szípkorka tükröként a pusztá légnék.  
Mint a szépségtől roskadó akácok,  
mint díva, kinek a mámor megártott.

## Májusi erőszak

Még el sem nyíltak mind az orgonák,  
lövell a tűz az égi rőt kohóból.  
Serceg a föld, belényalint a láng,

rémült rigók rikoltoznak s e vad riadótól  
felvert szatír feszül lombos öltre.  
A völgy vonaglik ifjún és buján,

feltáruul szemérme bársony szűzi zöldje.  
Vergődik, de boldog, reszket íze, tagja.  
Miért a kéj, a láz, ha önnön forró magja  
gyümölcsét e martalóc örökké elragadja?

## E-mail

Ülök a számítógép előtt, nézek a lucskos,  
párolgó sorokra. A könnye csordult valahol  
messze-messze, egy perce sincs,  
s a képernyő ott mintha  
homályosabb lenne, kajszább a nyomtatott betű.  
A foszfortól derengő monitor ablakon  
múltját, jövőjét kutatva próbálok  
átlesni hozzá, ki önmagának  
balga foglya, egyszerre idegen és rokon.  
Mint élőé leselkedő halálban  
átszellemült az arca,  
mennyi fájdalom, mennyi derű,  
akár a kozmosz csikorgó téli éjjelen,

ha dől a füst a dacoló kéményekből,  
úgy tüzelik benn a koksztot.  
Könyököl mélán a billentyűzetre dőlve,  
letörli könnyét, fáradt üzenetének utána mered.  
Ó jaj! – hová tűnik el mind, mi  
ifjúi szép volt és meleg?  
Matat, azután komótosan kilép a programból,  
kikapcsolja a hálózati gombot.  
Képernyőmon a nedve lassacskán felszárad.  
Törékeny teste felemelkedik. Gomolygó füst,  
benne izzó szikrák a vágyak.

### **Útban az ötvenéves asszonyhoz**

Reggel Tusnovát olvastam,  
s most, ahogy dőcög a vonat velem  
karácsony táji kristály fényeket  
prüszköl a déli nap, a szemekben  
lustán hunyorog az álmos értelem  
és a befűjt, párás meleg, mint  
szerelmes Tusnova vers, ringat.  
Érzéki, merengő nő a világ.  
Lazán leomló hajjal tükre előtt  
vizsgálja magát, a hófödte bőrön  
erdők, barna szálak,  
megnyílt, duzzadt ajkon járnak  
ki-be az álmok, nyújtózkodik a lomha vágy.  
Hozzád indultam, s lám, útközben megtalállak,  
vaskos asszonyhúsod élvel átölel.  
Távol vagy, mégis éltető közel.

Elöl, a peronon toporogsz a fagyban,  
ajkad harapod, megjövök-e én, a rég várt  
ismeretlen, szorongsz, gyújtasz-e tüzet  
reszkető magadban, lobban-e lángra láng  
pillantásod nyomán hűvös tekintetemben?  
Ám itt, ahol vas a vason veri az idő  
lomha ütemét, az öröklét buján karjába von.  
A kint, a bent, a más, az én egy ünnepként  
ragyog a lét békétől tündöklő oldalán.  
S ahogy a holt Tusnova rajong  
betelhetetlenül a versben,  
úgy lelkesülsz e hozzád bécorgó vonaton  
örökifjú, áldott szerelemmel.

## Váratlan találkozás

### 1.

Amint beléptem,  
mintha nem is ébren  
járnék, gyöngyözött a két szem.

Az opálos délutánban  
a kupé csordultig telt a lánnyal.  
Leültem szemben e varázssal

s mélyemig ragyogott a lénye.  
Tizenéves szeplőtelen tükélye  
aranyló sugárba vonta bennem  
mi lényegem, de régen elfeledtem.

2.

Robogtunk bódultan egy jövőbe,  
ha létezik bárkinek is jövője,  
legyen mégoly selymes is a bőre.

Szavunk kozmikus távol  
hatolt e kicsinyes, békétlen világból,  
ahol az anyag jámborabb anyagra gázol,

oda, hol nem számít fajtája, kora,  
egymásban otthon az otthona  
mindennek, s mint csillagrendszeri termék  
óriások és tündöklők a lelkek.

3.

Amint kilépett,  
mintha álom ért volna véget,  
vagy a Nap bágyadt korongja kiégett

füstös fáklyaként vándorolna  
tovább, homály szivárgott a vagonba.  
Kikönyökölttem az ablakon szorongva.

Ment a peronon, nem fordult hátra,  
ember, aki a bűneit még nem bánja,  
de összes ízében regnál a törvény,  
szédítőn, s leránt, akár az örvény.

## Kérdések Könyve

96.

Annyit ér a vers, mit ér a téma  
s e témáról a tíz sor is regény.  
Nos, így jár minden hetvenkedő legény,

ki talentumát bukmékerre bízza,  
lázás munkát mímelve henyél  
és árva sorát fifti megteszi,

teremjen TENSZ-et a vakszerencse,  
dicsőüljön parnasszusi mennyekbe,  
vagy hulljon pokolra, mihaszna zseni.  
Kacagva kérdek, nyert, vagy veszített a tétem?

97.

Már sosem szokom le arról, hogy örvénylő női hajban,  
mint hömpölygő folyam vizében megmerüljek, sodrás  
ragadjon buján, csillámlón játszva, örökre nyughatatlan.

Már nem szokom le arról sem, hogy lelkemnek lelke barátom  
szívemre vonjam éjjelente s csókot hintsek el homlokán  
a kitagadott fagyos orosz síkon, vagy túl az óceánon.

Arról sem szokom le már, hogy pőre, rokontalan szavakban  
talányos égi jelre szolgamód a nincstre felvigyázzak.  
Hazám legyen a hasztalan. Otthonom, ahova hiába vágyom.  
Minderről nem szokom le már. Megmaradok eleve hibásnak.



Nekem itt élő és holt, és még a kozmikus por is  
régóta ismerősöm.  
Felverődik lépteim nyomán, sugárzó galacsinokba gyűlik,  
tűzel, majd önfényét megunva lomhán szerteszáll.

A múltat, jelent, jövőt már ezredszerre látom.  
Miért rettegjek aprócska halálon, ha sorsom  
folyton-folyvást visszatérnem?  
S ha túl messze vetődnék? Miért lennék gyarlón  
végzetemnek foglya?  
Rólam az utolsó atom is tudni fogja, hogy emberi voltom  
méltósággal megéltem.

Kezed vállamra nem tetted, s már ne tedd!  
Dolgozz, míg dolgozol,  
nem vagyok én senkid neked.

Kívül-belül acél a tél.  
Telefonod a fagyba néha belecsörren,  
hangok reccsennek kuszán a kettőnk közötti csöndben.

Szavad páráll, majd ledermed. Hiú zúzmara.  
Télidőn a testmeleg, mi táplál, éltető.  
Hajh! – zimankókban járt át a hő!  
Hol vagytok, Ágnes, Szvetlana?

### Szeszélyes áhítat

Elnyújtóztam élvvel a Palota téren,  
a tágas, nyár-meleg kockakő ölon.  
Akkor már elmúltam negyvenéves.

Pétervár gyengéden ringatott. Ó, az az öröm!  
Gyermekin rajongtam, tiszta volt odafönn  
az ég, akár a lelkem, fényes.

Maradtam volna még! Most, az est-hűvös mozaikon  
Debrecen Nagytemploma zordan fölém hajol:  
"Ejnye!" Makkfeje felér a tompa sötétig.  
Kinek van kedve maradni még itt?

### Ma reggel

Ma reggel oly játékos volt a kedvem,  
virgoncul pörgött a Nap jójója  
izzasztó, dévaj szikrát szórva  
bámész népre s a kenyérre  
valóért robotolókra.  
Ma reggel hihettem volna  
példás rend szervezett e tájon,

hogy fejét lehajtsa, ki elnyűtt, éjjel  
többnyire vetett ágyat talál,  
és csak igen kemény, ritka télen  
arat az utcán a fagyhalál.  
Ma reggel a várost róva  
oly mérhetetlen szomorú lettem,  
pedig úgy tűnhet, akár az óra,  
precízen ver, működik,  
mint alkatrész a gépezetben,  
ki tudja már mióta,  
titkos rend szerint az ember.  
Ma reggel apámat láttam  
évtizedek távolában  
ballagni fáradtan a buszhoz.  
Amit akkor elítéltem,  
hogy eltűri tompán a gondot,  
most csodáltam,  
s hogy leköpné, ki belőle bolondot  
csinált? – hm, vagyunk itt, akik  
nem bolondok? – feloldoztam szelíden.  
E nyomasztó füledt reggel  
lobbanó villámok cikáztak  
a mogorván igyekvő társak  
máskor ábrándos tekintetében.  
Már nem szomorú voltam, de féltem,  
lehetek ébren is, csak álom,  
hogy erőt véve tengernyi vágyon  
méltó dologban, boldogabban  
munkáljunk együtt egy roppant egészen.  
Ma reggel e rekkenésben  
sejtelmes, fondor indulattal  
kísértett meg egy lezüllött angyal.

Összezagyvált érdemet, gondot,  
és mintha valamit egy törvényről is mondott  
volna, hogy ki épített,  
az később mindig mindent lerontott.  
Akkor a szembeni bérház ablakát kicsapta  
a lég s még mindig visszhangzik  
bennem annak a nőnek a hangja:  
„Elég!  
Megőrjít, sírba visz ez az  
ember, nincs levegőm,  
kiszikkad szomjában a lelkem,  
hitvány kincseit is mind csak azért hordta  
elém, hogy rabságom a végső poklokig fokozza...!”

## Életkép

Áll lazán, a szeme meg se rebben,  
ujjából a vére lassan a sörbe lecseppen.  
Lába alatt a barna-bíbor tócsa

a rázkódástól mintha egyre távolabb tolulna.  
Zsebébe nyúl, kiszedi a maradék szilánkot,  
a nyitott ablakon a zúgó légbe kidobja.

Alig feltűnő, hogy nadrágja szára s cipője elázott.  
Kocsmaszag kél, cseppet sem idegen  
az olaj, a bagó és az utazók szagától. Hidegen  
tekint szét. Vékony, kopasz, úgy tizenöt éves forma.

## Nemdohányzó

Megkértem a hölgyet, feljebb tolná-e  
az ablakot, huzat van,  
de nem tehetette, fűtenek, felelte, elviselhetetlen.

Nem vitattam. Szeptemberi kristály révületben  
a kocsi előterébe kitelepülve  
matattam tegnap esti komisz versikémet.

A hölgy később kijött, rágyújtott és a füstöt  
méla ábrázatomba fújta. Nemdohányzó, dohogtam.  
Fenéket! – rikoltott. A kalauzhoz rohanhat panasszal!  
– s elfordult. Bámultam a hátán gomolygó ezüstöt.

## A főorvosnő

Telt húsán a reggel  
olcsócska fénye  
összecsillant a büszke ékszerekkel.

Konferenciára indult sietve-késve.  
Az átjáróban egykedvű tömeg  
és huzatos november

áramolt, csikkek, hajléktalanok  
heverték. Vakmerőn hunyorgott egy  
lidérces napsütésbe, míg továbbfurakodott.  
Az alvók lábát rutinnal kerülte meg.

## Szűkszavúan egy látogatásról

A hokedlin alma, szőlő, meg édeskés  
őszai fájdalom, mint szemed opálján,  
ahogy a fények hűvös remegésén elmerengsz.

A tanyád kissé koszoska,  
elnyűtt nyugágyakon üldögélünk,  
vult férjed izgágán tüntet, elvonul.

Lám, megértük tavasznak, nyárnak gyümölcsét,  
ellobbantak a lángok, csak valami  
sejtelmes vágy sziporkázik a késő délutánban  
s rebbenő, vizenyős tekintetünkben.

## Esik

A langyos estben áztatón szitál  
tengereknek bölcs, higany nyugalma,  
tar ágakat füröszt s a kedvem.

Így hullik évmilliók óta már,  
és nincs is másnak fölöttem hatalma,  
mint e víznek, mit lázas arcomra mertem.

Tudom, most van, ki bánja gyarló bűnét,  
míg másoknak e szent eső se szent.  
Nyújtózik a csupasz élet odafenn,  
issza feloldozó őselemek hűsét.

## Szeptember

Még csak az ősztől borzong a meggyfa ága,  
figyeljük egymást konokul megállva,  
mellényem kissé összebb vonom.

Karácsonyokról írt a kedves.  
A lombok közt riadt bánat verdes,  
gyönyöre csöndnek, feledésnek.

Fagy jön, tudom. Szívem, akár a levél éle,  
megremeg. Jövendő ünnep lüktető éke.  
A pártatlan, hűvös tisztaságban  
a Nap, mint fenyőn a függő, lebeg.

## Elmenőben

A hajnali vibráló fények  
szemed legmélyebb sötétjéig leégnek,  
a tág pupillán áteső sugaraktól  
lobbot vet odalenn a nyirkos, lomha bíbor  
és vörösében sűrű, láz forralta vérnek  
búcsút int az ősztől a földi ígétet.

Megmozdul a lég is, tépett zászlót lenget,  
lobognak az ágon tarka, perzselt selymek,  
és mintha utad kavargó porában  
örvénylenél magad is, hujjogatsz vidáman  
s zokogsz. Buján rajongó szerelmed  
szédít, a semmi nyalából, szeretget.

Nyújtózol hanyatt, tátott fenti sírban,  
fejtől elevenen, lábtól már halottan.  
Milyen magas az ég! – lebegő párahantjai  
könnyűek még, de már hallani  
göröngyök görgését, vasak koppanását,  
ahogy az idő munkásai nehéz ágyad megássák.

Derűs a szeptember –, hánytorog a lélek. Szenvedélytelen  
bús eső sirat majd holnap, mikor a küzdelem  
már hiába lesz és örök álom  
merevül homlokon, szemhéjon, állon.  
Ne bánkódj! – gyöngé a talmi értelem  
gyanítsa a valót s csak tévelyeg részegen.

Tekints a kékbe, ne figyelj ránk!  
Ne nehezítsen, mi igen bánt.  
Úgy andalogj, mintha nem is lennél  
elmenőben s csak könnyű, hajnali kószálásra mennél.  
Nyomod az elemek hó-tisztára mossák,  
felragyog az út, mikor elindulunk tehozzád.

## Rémálom

A Nagy Víz ásít, körbekémlél, s mint roppant halak  
vizenyős figyelme lesi a prédát a rezzenő iszap alatt,  
kiválaszt. Hah! – ez itt a megvert, támolygó, gyenge,

s az éjszakával csellel összesúgva  
nyirkos lehelete szivárog be lepusztult odúmba.  
Jön anyám is, csalva, hogy halott világa



irgalmasabb, mint lenni itt fogolyként árva.  
Birkózom vele, seprővel reszkető kezemben  
támadom, hogy még hagyjon élni engem.  
Ó –, szabadság! Lelkek viszonzatlan szerelme!

### **E-mailezők**

Lomha lucsokban dobog az eresz,  
ráhajol Walesre az óceán  
nyirkos teste a nyúlós éjszakán.

Idebenn is éj van, bár ezer wattal lobog  
a lámpa. Sebes ujjak zivatara pereg,  
veri a társak magánya a flegma gépeket.

Nincs már, ki itt bármit is észrevesz.  
Elnyílt szemekből gomolyog szét a pára  
s minden fény valahová máshová ragyog,  
egy odahagyott, felhőtlennek képzelt világba.

### **Reggeli káprázat**

Vihar utáni reggelen füstöknek szőke szála  
lustán lebeg, majd hull alá  
a völgy karcsú nyakára.

Álom itatta tág szemek merülnek el a kékbe,  
mintha egy vonatnyi felnőtt gyerek  
letűnt tündérmesét idézne.

S a hegyek hálásan hajlanak  
a siető gépnek utána,  
míg az tovatűnik ezüsthaj alatt  
a város lüktető robajába.

### **Idegenben**

Szivárogo a könnyem a Napba,  
sistereg a gőze magosra,  
cikázó reggeli fények  
lángján hajnali hűvösök égnek.

Apró szelek bujkálnak bennem,  
sziszegik, árvánál árvább lettem.  
Meglíbbentik az idegen tájon  
merengő férfit pillantásom,

s egyszer csak teteje nő a hegyeknek,  
az árnyékok megélesednek,  
s az úton, ahogy egy kőbe botlom  
beléjerúgok –, már majdnem otthon.

### **Veszteségek**

Nem fogok sajgón emlékezni rád.  
Talán a veszteségre,  
hogy nem fejtettem le felkínált ruhád.

Hidegen kéklő reggelen,  
mikor az égen zengő acélok szállnak,  
épp csak eljátszik tekintetem,

nem kínoz vágy, hogy velük szálljak.  
De tudom, közelgő, nyirkos őszidőn  
vaksin kémlelek majd a messzeségbe  
egy moraj után, túl a kifürkészhetetlen ködön.

### **A Luton úton**

A Luton úton a rozsdabarna házak  
összebújva sorban vénecskén megállnak,  
mérik egymást az esőben merengve,  
mintha valamelyiknek is szólni volna kedve  
a másikhoz, pedig dehogy,  
csak a szél danolászik, ahogy futkos,  
ódalog közöttük és belé- belérugdos  
a kocsikerekébe, majd felszökik ide  
hozzám, az ablakomhoz, ahonnan ósdi  
függönyök mögül lesem, s befűtten  
a padlásszobába a kikorhadt réseken.  
Lenn a bezárt ajtók nagy néha kinyílnak,  
kiapróz valaki, babrálja az autót,  
elhajt. Helyébe áll a másik.  
Egy zöld-sárga viharkabát a sarkon  
türelemmel ázik. Telefonál. A Luton úton szolgáló  
Anglia, vagy ha nem ő, hát  
idefajzott heted ízig fia valamely más népnek,  
akit az elemek összefogva tépnek itt is,

s bár nem túl távol üres az étterem,  
fagyasztott szendvicset rág, újracsenget, hadar,  
és bízik, délután is kipréseli magából  
a fontot. Teszi, mintha élvezné,  
mint akit nem a kényszer zavar  
ki az esőbe. Sikk ez, és biztosabb a munka.  
Néha elő- előkandikál a Nap.  
Udvarias, akár a kiművelt félelem.  
Lám, harmadik hónapja magam is  
szendvicset eszem, hivatali szomszédomhoz  
elvétve, ha szólok.  
Gyanús apostol itt minden idegen.  
A tekintetem néha össze- összevillan egy kis  
olaszéval, de a varázs, ahogy jön, elillan.  
A haja már fakult, rozsdabarna.  
Ötödik éve szélben, esőben, akár e házak  
hallgat. Nápolyban harsány, lüktető volt a hangja.  
A Luton útra néző ketrecem  
párkányára mossa a lé a kinti kormot.  
Ha járok benn, a földszintig nyikorgok,  
s hallom a szomszéd altetének moraját.  
Ősi rendszer ez, kipróbált, bevált.  
Rátromfolnak hűvös, vizsla gépek,  
leadják ma, mit holnap készülők kimondani.  
Bámulom a kincstári lucskokat.  
Csak hull, hull, örökre rebellis dalom  
próbálja csöndben belém fojtani.  
S mi harsány volt, most megfontolt az ének.  
Nem lehetek felelőtlen e globálisan  
ellenőrzött időben. Én itt dolgozom,  
és otthon sem több a szabadság,  
csak ismerősebb az őr, komfortosabb a rabság.

## Alsztromélia

Már alszanak. Az asszony meg-megremeg.  
Mint gyermeket, öleli át a férfi.  
Titkos szándékát nem mondhatta meg,  
s fél, hogy amaz majd mégis megérti.

Már alszanak. A báli fergeteg elült,  
a farsangos vircsaftoknak vége.  
Mélyeket szuszog, mert bár nem kevésbe került  
a csokor, a fogyasztás, tudja, megértte.

Már alszanak. A nő lehunyt szemén  
könnyű párával töltődnek az árkok.  
Repesett, mint szilaj ifjúsága idején,  
míg a férfihoz simulva táncolt.

Már alszanak. Három millió  
flancra a gyerekek, parádés esküvőre.  
Ez a nőstény akár az igavonó  
állat gürizik, muszáj, kipréselje belőle.

Már alszanak. Majd dixieland  
játszik árnyas platánok között,  
hintóban feszít a nyálás szerelem.  
Maga is elborzad, Isten mily távolra költözött.

Alszanak már. A szobában félhomály, hajnali békeféle.  
Örökké pumpolta az a léhűtő fia.  
Az asszonynak álmában könny szökik szemébe.  
A vázában könnyel virít az Alsztromélia.

## Szik

Szomjazott a lelkem, hogy ihatott volna!  
Cserepes ajakkal fájdalmait nyeltem.  
Nem érte hűsítőn emberi szív csókja  
már hónapok óta, hogy kínjait oltsam.

S jött ő, a szemében fényes tavak tükre,  
ajkáról csobogott hűsítő beszéde,  
arcának bíbora bukó Nap az égen,  
nehéz felhők között, esők szagát hozva.

De nem hullott nedű a csaló egekből,  
halovány szégyene gőgös tűzbe váltott,  
elapadt szép szava s magáért epedő  
képmása merült fel tavai tükrében.

Így kóborlok tovább új sivár pusztákba,  
délibábját űzve repeső szíveknek,  
cserepes ajkamon vért harap ki a láz,  
szörnyű diadalát testemen megülje.

## Jelenés

Apró madárcacán az idő  
mit sem fogott huszonöt éve,  
csücsül szemben és mosolyog,  
a haja lehullik, akár a kéve,  
mit eloldoztak a viharok.

A vonat valahova nagyon messzire robog.  
Titkos redőt vet ajka éle,  
lehunyt szemén a pajkos álom  
engedi, hogy eljátsszam véle,  
s neki ne fájjon.

Halovány bőrén se ék, se festék.  
Passzos ruha, szövött szatyor,  
a körme formás oválra nyírva,  
a cipőt is láttam már valahol.  
Hm, milyen sokáig kibírta.

Huzat csapódik be az ablakon,  
de nem ölelhetjük egymást óva,  
szó sem eshet idegen közöttünk.  
S szóródik szanaszét egy másik világig bomolva  
minden, mit valaha sután megkötöttünk.

## **Tündérfényben**

Alállobban a bukó nap a nagy, kék fellegeknek,  
a völgy fölött az ormok a párahegyekkel  
csillámolnak, lebegnek.

Így tűz át az arcod túlvilági sugárral  
tornyos, gomolygó éveken,  
bennük tündöklöm, lebegek, szálló szikla a lángban.

Nagycseppű, súlyos eső ered meg.  
Omlik rajtam nedve mélabús szemednek.  
Sodródva utamon fények, fellegek, ormok,  
s tündérfarcod kísér, amerre bolyongok.

### **Szúrófényben**

Két árny között  
aransárga,  
mint a márga  
házfalak.

Két domb között  
völgy szívében  
alvó-ébren  
láttalak.

Rácsukódott  
árny az árnyra,  
házak válla  
meghajolt.

Tornyosuló  
dombba vetve  
eltemetve  
holt a volt.



## Bizonyítékon alapuló költészet

Ma még talán boldognak is láthatom a dombot,  
ahogy az ünnepvégi kókadt napsütésben elhever  
s szuszogó mellkasán a birkanyáj szőrcomót legel.

Talán még nem kell bizonyítsam, valóban boldog,  
vircsaftok után a pára enyhítőn terül a bozontos kebelre,  
böffent, ásít, hunyorog, lassacskán aludni menne.

Talán még nem kell evidenciák szerint szavaljak,  
hogy az ott egy döglött, millió tonnás kőhalom,  
huszonöt perc múlva este, és a birkák zöld fűvet harapnak.  
Talán még nem kell. Talán az utolsó alkalom.

## A te nevetésed

A te nevetésed itt az én titkos menedékem!  
Nem tűzpiros Mercin jársz, mint aki nappal  
nejébe mar, de letejel s mellébújjik éjjel.

Idegőrlő lehet kedvére keresni.  
Tragacsod vágat, villogsz a fogaddal,  
hadd irigykedjen a fakó Nap az égen.

Bevág a szél, nyakadra hajlik szeretni.  
Robogj! Ez a világ mindent fillérre kiszámol.  
A nevetésed, amit ingyen ad még magából.  
Kacagj! Ó, hogy szeretem a te nevetésed!

## **Temetés ebédidőben**

Százéves lehetett, vagy kétszáz? Nyurga ficsúr  
toporgott felette zsebre dugott kézzel,  
félíg feketében. Elsütött valami vicceset.

Se gyászolók, se harangozás, se pap,  
csak a fickó, meg két sírásó.  
No meg én, elvonulva falni be szendvics ebédem.

Mintha a vén test nem is rohadni sülyyedne  
a mélybe, nagydarab zöld lepedőkkal  
terítették le a gödör körül a göröngyös agyagot.

Lépkedtem egykedvűn, haraptam, nyeltem,  
mókusok rohangáltak a tuják közt,  
félénken süttött a tavasz eleji nap.

Hátrafordultam. Akkor szedték fel a lepedőket.  
Azután elkezdtek a pucérkodó jelent  
a réges-régmúlta kíméletlenül rádobálni.

## **Rhondda-Cynon-Taff**

### *Rhondda*

Nagy, fehér sziklák között ered, s mintha  
végig vele görögnének a hegyek, több a kő,  
mint az árja. A mély, hosszú völgyeket is

inkább valami óriás kőgörgeteg, mint e hitvány  
folyócska vájta. Vaskos partján a bozótok itt-ott  
a vízig lenőnek, másutt rátelepülnek a házak,

s a belefördított szeméttől a nyers gyönyör a rúttal  
a sekély mederben együtt áznak. Nem tengerekhez  
törekszik, elől viháncol bárdolatlan párja, belévegyül,  
közösén vergődni-vigadni életre halálra.

### *Cynon*

Félénk csillanás az ifjú pirkadatban  
a lombok és ormok alatt, ahol ered.  
Felszínre buggyanó éltető nedv,

cingár patak kutat szabad utat előre törjön,  
táplálkozzon és tápláljon majd, önmagában,  
másokban nőjön nagygyá az otthoni földön.

Vakon bízva fordul a völgybe, az anyja várja,  
s a néptelen, álom itatta reggelen ölelkezve  
incselkednek és kacagnak. Lent ébred a város.  
A szennyvízkiköpők felfakadnak.

### *Taff*

Nem ered sehol. Tocsogós lápos sarakból  
szivárog elő a hegyoldalon, aztán egyszer csak  
folyó már. Törtet, rohan, buzdítja a Nagy Víz,

eljátszik véle, mikor megunta, elé áll.  
Sörösdobozokat görget, felhajtja, a partra dobálja  
mind. Felhabzik a kedve, odébb slisszol

nagyokat kacagva, szedje össze, aki akarja,  
akinek fontos, tisztosnak lássék. A gát előtt megáll,  
ahogy kell lezúdul, teszi a dolgát, nem is épp tessék-lássék.  
Örvénylő duhaj, de rövid a meder, végül lemondva búsul.

## **Zúgónál**

### *1.*

Zúgó előtt a sodrás megáll, a víz,  
mint pihent arc feszül simára,  
felhők fodrán méléz, gyönyörködik.

Elnyúlva karcsún a könnyű pára  
tükrén derengve száll.  
Így merengne bölcsen, boldogan,

de jaj, vár rá medre rideg törése.  
Kövek hasító élén felszakad a csend, a béke  
s változva robajló árrá ős céltalan  
rohan tovább vakon világgá.

2.

Zúgó előtt a sodrás megáll, a víz  
a medernek feszül, - hiába.  
Dúl-fül, tehetetlen erőlködik.

Világot önteni volt az álma,  
most ott elől komisz hatalmak  
szabad útján nem engedik.

Tornyosuló indulattal dagad a hab,  
ráront a gátra, s a karéjon átomolva  
csillagot vet lelke fénye,  
vágat dicsőn a messzeségbe.

3.

Zúgó előtt a sodrás megáll, a víz  
egykedvűen várakozik sorára,  
ködös szemmel a semmibe tekint.

Miért kapkodna, elől oly hosszú a meder,  
még éppen elég csip-csup munka várja.  
Volt idő, a partot szabadon önthette el,

ma töltések szorongatják, kövek.  
Derék a víz, ha unott árkokat követ,  
s mint ki tudja dolgát, átcsorran a gáton,  
sodródik tovább, úgy tűnik magától.

## Bárdokkal énekelve

A Kreatív Költészet Tanszék alatt lakom.  
Fölöttem hivatalból hadoválnak verset.  
Biflázzák a modern poétika-egyszeregyet,

digitális múzsákhoz e-maileznek fohászt,  
a főművész a szakma tudósa, doktorált.  
Mi odafönn zavaros hazafias álom,

én itt a pincében – idegen – valóra váltom.  
Bárdok telepszenek hozzám és a nyirkos asztalon  
összekönyökölve búsongón dúdoljuk a dalt,  
az örököt, egyszerre walesit, egyszerre magyart.

## Polin

Kétszáz méter lassú lépttel, csak ő, meg én.  
A haja loboncos, itt-ott barna, másutt fehér.  
Az apró állomás s a híd között az erdő

lombján át a fények huncutul lábunkig lenéznek.  
Megáll hullt, puha barkán topogni lenn a padkán,  
kuncognak a fák, de úgy tesznek, nem figyelnek.

Ősi kelta arca redőit kétezer esztendő  
fájdalma, kudarca marta. Rebbenőn tekint rám.  
A hídhoz érünk. Odalenn a víz gyönyört és félelmet sodor.  
Munkába indul szóltanul, én messze át a túlsó partra.

## **Glamorgan**

Kiáll a fekete tetőre,  
bele a fekete zöldbe,  
nézi a fekete vidéket.

Ragyog a fény korongja,  
gyöngyfényét szelíden szórja,  
nézi, mint gurulnak a fények.

Fellegek tolulnak, lomhák,  
ködök, lomha mihasznák,  
nézi a lomha árt a mellén.

Szerelmes az omló vizekbe,  
fények és éj az ő szerelme.  
Áll, nézi Walest, bűvös szerelmét.

## **A völgyben**

Már sohasem térek vissza  
az ormokra, túl a zöld-fekete lombokon.  
Már sohasem térek vissza.

Még nem vágok neki  
az útnak, ahol a vastag csönd lépteim felissza.  
Még nem vágok neki.

Csak állok és nézem a fénylő ormokat,  
a feketén zöldellő lombokat,  
az utat, ahogyan hosszan elnyúlik  
előttem az időkön túl.





# TENSZ

(Gyűjteményes kötet.  
Kettő, korábban kötetben meg nem jelent mű.)



## Etűdők menyegzőre

### 1.

A gyülekezet szelíd csöndben felállt.  
A fejek között átellenben, távol,  
mint ifjúkoromtól, talán olyan messze

pillantását az az asszony kutató pillantásomban feledte.  
Ő volt. Félénk mosoly görbült az ajkán,  
szemembe régi idők melegének párája tolult.

Lobogó ifjak frigyére szállt az áldás,  
az atya, a kar, a bűgó orgona  
az örök, olthatatlan szerelemért miséztek.  
Mi néztük egymást, ahogy korábban nem néztük soha.

### 2.

Nyúlós péntek este volt, eső vegyült a fáradt neonfénybe.  
A transzporter fél kerékkal a járdán megállt.  
Órák óta vártunk, ő félt, hogy majd nem jönnek érte,

de az üzlet üzlet, és százötven euro a fuvar.  
Nem maradhat, dohogtam én is, máig tervezett  
vendég, én félig sváb vagyok, génektől szervezett.

No meg az esküvő holnap. Szűkült a szeme, akár a gyomra,  
felrántotta a transzporter oldalajtáját. Hat  
nő ült benn. Külföldet járó galíciai munkavállalók.  
Sötét szorult ki bentről, amikor beszállt.

3.

Cimbora! – sűrű, testes nagy véred  
korhely istenek bora.  
A tivornya temérdek,

csapra verték a szíveket!  
Menyegző? Halotti tor?  
Pazarlón patazik a bor.

Húzzák a mulatóst, féktelen  
járja az égi hatalom.  
Szent véred, ó, Cimbora! –  
kidőlt nedű az asztalon.

4.

Egymás szemét szeretve járja  
apa és lánya.  
Lobog a lány menyegzői ruhája,

pördül a szilárdan tartó kézen,  
haja vörös fonata tűz és szemérem,  
mint rekkenő délben

a Nap, hányja a sugarakat.  
Erőtől fogoly, erőtlől szabad.  
A tánc, ahogy a selyem, simul, feldagad.  
Apa és lánya. Bűbájban ringassad magad!

5.

A legjobb barátnő otthon a tv-t nézve  
férje fülébe susmusol,  
hogy ő bizony akkor sem ment volna,

ha hívják, szimpla kis esküvő,  
tojik az egészre, mit nyavalyog annyit,  
csak férfi lehet ilyen érzelgős bolond.

Fanyar mosollyal hallgatja a párja,  
akár a bánat, nehéz a hallgatás.  
Szeme a múltat és a jövőt bejárja,  
a vőlegényen kívül nem is értené senki más.

6.

A vasbolt előtt a szilfák alatt megálltam,  
jelen is voltam, nem is  
a szombat délelőtti árnyban.

Muzsikaszóra hányódott a lelkem,  
tiltották, odalopóztam,  
mégsem sikerült teljesen odamennem.

Hiába később a cifra számovár,  
dísz marad, hideg, annak is hamis.  
A csók a forró, ahogy a lüktető orcára csattan.  
Az a menyasszony holtáig elorzott csókjára vár.

7.

„Száz forintnak ötven a fele”,  
bele a vonóba kéthavi bért!  
Nagy franc volt az öreg rác.

Mit számít, hogy kölök még,  
hadd lássák, nem akárki gyereke,  
fulladjon a topis sváb!

Vigyed fiam, fűzd bele,  
szóljon csak ide az a hegedű,  
kenyere lesz ennek az együgyű  
párocskának, nem kalácsa, ne törődj vele!

8.

Már jócskán lógott az eső lába,  
mikor belevágott az ukrán délutánba,  
hogy akárhol is, de felkutassa,

nászához a legkülönb baráttra szabva  
azt, amiért végül bőrig ázott,  
megvette, bár sokáig sehol se látott.

Fiókban maradt. Kár. Helyette két padlizsán  
– mert meghívni a barát elfeledte –  
lett a lecke. Valami hatalom úgy intézte, lám,  
pont akkor járt Budán. Ki tudja, vajon megette?

9.

A főúton már gépfegyvertől terhes volt a torlasz,  
mellékutakon lopóztunk, apró falvakon át,  
riadtan követve egy máskor oly vidám tamburát,

menyegzőre hívott zokogva, jer, te menyasszony,  
jertek, ti, holnapi háború temetetlen halottai,  
vigadjunk, horvátok, szerbek, későn lesz már holnap.

Hullaszaga volt a lakodalomnak.  
Két vad kóló között sugárban fröcsögött a bor,  
ahogy a vér fröcsögött később a repedt ablakokra.  
A bálterem sarkában bambán hevert a Tito mellszobor.

10.

Sűrű, hópelyhes éjszakába tömötten  
a lakodalom zaja elmaradt mögöttem.  
Barna selyemsálam alá vontam konok állam,

az elem, ahogy szakadt, huppogott ifjúi léptem alatt.  
Lámpák gyulladtak, vagy a bennem ébredt  
fényesség tündökölt, fehérlett?

Az idő kényes kedvére varázsolt.  
Nagy úr, hát elherdálja, mit feltalál,  
de sosem múlhat abból a különös éjszakából  
az áttetsző fény, a csend, a barna sál.



Félénk mosoly görbül ajkamon,  
 eső vegyül a fáradt neonfénybe.  
 Csapra vertem a szívemet,

bűbájban ringató magam,  
 férfi, hogy lehetek ilyen érzelgős bolond?  
 Muzsikaszóra hanyódik a lelkem,

bele a vonóba kéthavi bért!  
 De valami hatalom mindig úgy intézi, lám,  
 két vad kóló között elfröcsög a bor,  
 marad az áttetsző fény, a csönd, a barna sál.

### **Hallgasd a harmonikát**

Kerülj beljebb,  
 ülj le,  
 hallgasd a harmonikát.

Nézz szemembe  
 titkolt  
 könnyeiden át.

Hidd el,  
 otthoni tájon  
 szól dal –  
 ríj, zokogj, mint a zápor!





# ELGURULT GYÖNGYÖK



## Megidézés

Mit eloroz a nappal, megadja azt az éj,  
mitől sínylődik a test, lerázza a szabad elme,  
minden fájásra, bajra jut bekötözni gyors,  
elgurult gyöngyök selyme felfénylik – az emlék.  
Álmában az ember sejtelmes világokba száll,  
lomha csodaszárnyon röpti hiánya,  
suhan alatta mind, amiye nincs,  
gyönyörének nem része a földi szerencse.  
Eleje sincs a végestelen reménynek,  
ránk tör a semmi, átöleljük, megformáljuk magunkká,  
alszik a gyermek, karjában világnyi üresség  
s mind az övé már, piciny cseppeket izzaszt  
homlokára az öröm.  
Így aludtam én is, apróság, ifjú, meglett férfi,  
csitri lányok, élveteg nők kísérték el párnám  
hűvösebb felén a birtokláson túlra,  
most itt állnak velem.  
Hű, sosem volt enyém asszonyaim,  
ti, bódító szépek,  
már jön föl a Hold, indulhatunk.

## O. D.

Fekszem az ágyban, szemben a fal, ringatom  
magam, kicsi lélek, a hengerelt minta a homályban  
az orromig ér, kikapirgálom, körmöm alá  
szorul a festék, valaki motoz még, tesz-vesz,  
anyám az, ismerem hirtelen mozdulatát,

nem figyelem, önmagára marad a testem,  
elemelkedik lassan és mint mindig ilyenkor  
körbeállnak a lányok a csoportban,  
pöttöm, kicsi lányok, négyen-öten,  
az óvoda legszebb lányai, állnak és várnak,  
semmi dolguk, néznek, ahogy nézem a csöndjük,  
tudják, jól van ez így, mind ami jön, türelemmel  
kivárjuk és én is tudom, hogy ez így jól van.  
Aztán hirtelen a reggel. A napfényes,  
vagy esős-csöpögős, máskor hószagú reggel a  
kihűlt szobában, a falon a megkopott minta...  
Majd megcsörren a lap, ahogy  
továbblapoz valaki a vastag, épp csak  
fölnyitott, nyomdászagú mesekönyvben.

## S. R.

A hátsóudvar kövér sarában egykedvűen lézengtek a libák,  
tyúkók, dagonyáztak a disznók, ha beleszabadulhattak  
az alomcserénél, csak a szalmakazal púpos szigete  
magasodott ki az élet zajos és mocskos áramából.  
Nagyritkán kapaszkodhattam fel rá, amikor odatámasztva  
felejtődött a létra, én magam, négyévesen, még  
nem bírtam odaállítani.

Snitt. Itt vége a képnek.

Aztán fönn a szalmakazalban a szomszéd kislányt  
vizsgálom,  
alulról tiszta pucér,  
fel nőttek jönnek, dorgálnak, sutyorognak,  
szégyellem is meg nem is,  
tilos igazamban precízebben ítélek, mint ők.

Snitt.

Később már kristálytisza az emlék. Sok-sok év telt el,  
felbukkant az a másik, lelkem örök asszonya,  
éjjeli kazlat emlegetett a vállamon.

Elporladt a vágya az időkben.

Talán mert, ahogy házat komoly férfi  
csak egyszer épít magának,  
szalmakazalban sem érdemes többször hálnia,  
csak egyszer.

## K. M.

Füledt, levegőtlen szobában az álom  
összevegyül a gyötrő valóval, zihál a mellkas,  
elcsigázott lényünkéből az a másik virrasztva ügyl,  
káprázatot küld ránk, hánytorgató jelenést,  
halott szerettek kísértének,  
hajdani bűnök követődnek el újra.  
Hallod, nyílik az ajtó, edények csörrennek,  
zakatol egy mosógép, élsz,  
félig éber tanúja vagy a világnak,  
csak sírsz odabenn, rettegsz, menekülsz,  
zaklatott, zavaros látomások vetülnek eléd,  
mintha tükörben, nagy, háromszárnyú barna tükörben  
figyelnéd a gyanútlan lét lidérceit.  
Így jelenik meg a gyerekkor,  
kavargó néma mozi karcos,  
szögletes mozgású kockáiban.  
Felvillan egy arc, anyádé,  
kulcslyukon át kilesett formás kebel,



izzásig hevült kályha melege szürke,  
téli vasárnap, együtt a szűk díványon,  
gyönyörű, lázas, lázadnivaló kín mind, ami szent.  
Nyári derűben, könnyű kék tüllruhában tart  
hazafelé az asszony,  
ring az anyag és ring alatta a vágy,  
fejét felütő kisgyerek éhed, befordul a kapun,  
belülről hallani dévaj kacaját.  
Nádas suhog, a csillagos éjben  
csónakok alján locsog a víz s a gyöngye világban  
épp csak kivenni, önfeledten ölelnék.  
Megannyi véget nem érő villanása a múltnak  
a jelen telefűjt, elhasznált levegőjű épületében,  
örködik felettünk az a másik, nem ad nyugodalmat,  
elhiteti, ha nem is érezzük már igazán,  
hogyan élünk.

## S. M.

Hullik a hó, s a kétéves gyermek, aki először  
látja, sikongat, ujjong a gyéren bucskázó pihéknek,  
a vékonyka fehér lepelt apró dongalábával  
ügyetlenül tapodja, hogy elcsusszan, tele a szája  
földdel, hóval, nézi az anyját, görbül az ajka csipetnyit,  
azt kérdi: „Mit kell ilyenkor tenni mama,  
inkább sírni, vagy nevetni?”  
Így hancúroztam én is, amikor ő felbukkant,  
az első havam volt, vékony, földön elolvadó,  
ahhoz, hogy a vastag patyolat komor férfigidém beterítse  
szemembe szikrázva a tél mámorító gyönyörét  
csikorgatóbb, igazibb fergetegre kellett várnom.

De már tudtam, eljön.  
Fogam közül kitöröltem a földdel kevert elemet  
s bár szomorúan, de mégis keményen  
mélabús szemébe mondtam, hogy köszönöm.

### **M. A.**

Nem sokkal az után, hogy elment, ezt írtam neki:  
„Most, hogy utószor élesedik meg  
szürkülő képed az emlékezetemben,  
most, hogy utószor kotrom elő  
emlékeimből a hajad színét,  
most, hogy távolodó hangod is  
utoljára cseng a fülemben  
s utoljára fordulok meg az utcán,  
amikor veled találkozom,  
most talán fáj kicsit.  
De arcodra majd ráperreg az idő homokja,  
hajadat is elmossa egy szőke tenger,  
hangod is elvész az utánad jövők önző zivajában,  
s én eztán minden nő után megfordulok majd az utcán.”  
Így lett.

### **B. E.**

Meg tudtam volna halni érte. Hajszálon múltott.  
Oldalvást ütköztünk egy busszal a gáton.  
Keskeny volt az út, nagy a sebesség és hibás a cél.

Mi az ördögnek indultam el érte bebolondítva  
a többieket, otthagya a lakodalmat, ripsz-ropsz  
csaknem átváltoztatva halotti torrá?  
Fontos, hogy a házasság mégis jól sikerült,  
tekintet nélkül az előjelekre boldogan élnek,  
tényleg boldogan, meg hogy én nem jutottam el  
hozzáig, abból a balesettől is  
szomorúbb történet kerekedhetett volna.

## **B. Sz.**

Ha végiggondolom, kiben mit vesztettem el,  
vagy kinek mit tagadtam le önmagamból,  
őt idézve könnyű, derűs a nyugalmam.  
Jött, rám kacagott és továbbment.  
Nem bántam sosem.  
Maradt rekedtes bűgő szava a mélyben,  
lassan áramló, ringató, barna hang,  
s valami vöröslő, különös, szomorú, lomha fény,  
ami köntöséről napjaimra rávetült.  
Csinos volt. Arányos, ruganyos a teste.  
Nem kutattam. Eszes. Na és, mit ér az ész?  
Ahogy közeleg az este fel-felmorduló szelekkel,  
pirosló alkonyattal, az ő.  
S ki égi báján mereng, az vagyok én.

## V. K.

Messze folyt vizeknek csöndesül az árja.  
A távolban széles, nyugodt a folyam,  
ráül az esti homály, meg se moccan az,  
ami itt örvénylik, vágat, elsodor.  
Vagy csak a látszat?  
Erdut hídja előtt leomló fekete  
selyemruhában közeleg az éj,  
derekán kibontott ezüst öv az áram.  
Hallgat az érc és hallgatok én is,  
elmaradt mellőlem a nő, fáj a szabadság,  
túl tág is a tér, csillagos övem  
lecsatolva, senkit nem ölel át.  
Vaksötét végek közt keskeny sáv a gyönyör,  
tudja a híd is, eleped,  
de szerelme odalenn tovaftut, körbe sosem éri.  
Nézzük egymást nagy magányosan  
és tagjaink a csöndben a fájdalomtól  
roppanva megfeszülnek.

## K. Sz.

Magára húzta gyatra esőkabátját a november,  
leffegett lyukason, mit sem ért,  
a kopott göncök alul mind átnedvesedtek,  
rátapadt szövetük az elnyűtt testre, beleborzongott  
és a szitáló, ködös késő délutánban  
tovább téblábolt a nyálkás úton.  
Vele én, fejemre húzva dzsekim kapucniját,

kimért, egyenes léptekkel,  
belülre figyelőn, a melegbe, ahová elrejtettem őt,  
akit már időtlen idők óta hiába kerestem.  
A kisváros külső utcáin amúgy sem akadt mit felfedezni,  
falusias házak gubbasztottak nyakukat behúzva,  
csönd, sehol egy lélek.  
Beálltam az üres buszmegállóba. Egy folyóiratot  
lapozgattam,  
föl-fölpillantva a fiatal lányra, aki a tócsákat kerülgetve  
közeledett messzebb.  
Tőlem kicsit távolabb állt meg, féloldalvást.  
Megszólítottam. Kedvesen válaszolt,  
sugárzó kellemét az ősz ólmos, szürke kerete befogta.  
Feltűnt egy kocsí, intettem, beszálltunk.  
Rövid mondatokat váltottunk a hátsó ülésen,  
hol az arcát, hol a mögötte elhúzó  
alföldi erdők kopár sorát figyeltem.  
A címét a folyóirat hátára firkantottam fel.  
Vagy tartsak vele?  
Nem hozzá indultam és megvan a sora a világnak.  
Majd beugrom visszafelé. Lehet, hogy még ma este.  
Néha kezembe akad az a lap, titokzatos,  
mély görbületükkel merednek vissza a betűk,  
nyirkos, novemberi erdő estébe hajló ága-boga.  
Nem lett visszafelé.  
Ahova indultam, ott várakozott rám ő.

## R. Á.

Mozdulatlan vizeknél állok, a tiszta  
mélybe tekintek, RÁ tava higanyos tükrében  
felsejlik a múlt, jelen, jövő.

Varázsos víz ez, megtartó, elemésztő,  
élet-halál ura víz, a világ örök vize,  
tóékszer az idő nyakán.

Ott lépdelek épp a habokban, loboncos hajú  
ifjú, a lét e csodája megnyílt előttem,  
befogadott, elnyelt. Ha akarnék sem menekülhetnék már,  
volt gyönyörömnek foglya vagyok örökre.

Be sohasem teljesedett gyönyörömnek.

S foglya a bűnnek, mit később követtem el,  
mindegy ki ellen, mi is volt, megtettem, amit tettem,  
szent rabságomból nem engednek el többé e cseppek.

Állok a parton, arcom behorpadt éle  
megrebben, RÁ tava mozdul, talán énértem,  
utolsó maradékom is, tudja, övé.

## S. P.

Már elő sem tudlak kotorni a tömérdék kacatból,  
ami között heversz.

Elnyűtt szerelmek, lepusztult ideák,  
fullasztó tennivalók rétegeződtek rád,  
agyonhasznált, kihajított göncök, tárgyak sokasága,  
megunt kedvtelések és hegynyi szemete  
a hirtelen fellángolásból magamévá tett,  
sem mire se jó, rég elfeledett valamiknek.

Közibük túrok, összegubancolt gombolyagok  
mozdulnak el,  
az apraja potyog lefelé, s nem lelem az arcod,  
krómozott acélbütykök villannak szűk,  
rövidlátó szemed helyett,  
zsínórokba, kábelekbe akadok,  
nem vékonyszálú hajadba.  
Dohszag lengi be az egészet, talán ásatag,  
vénlányos erkölcsöd páráll, de rád nem bukkanok,  
úgy tűnik, végképp elkeveredtél.  
Csak másnap, amikor már nem matatok utánad,  
akkor pillantalak meg egy éppen fordulásban lévő  
piroskás női autó volánja mögött, úgy  
harmincöt évvel fiatalabban,  
széles, kocka szemüveged is a régi, múlt kori divatú,  
jé, mennyire kíváncsú vagy te, látod, mit mulasztottunk,  
nem bújtunk össze, pedig belefért volna a barátságba,  
de hát a neveltetésed...  
Fürgék az ilyen kis járgányok, ripsz-ropsz  
beveszik a kanyart, tovarobognak,  
csak szűzi vonásaid és sohasem próbált lágy kebled  
ringása himbál még egy darabig a sarok irányában,  
majd elkeveredik a forgalomban nyomtalanul.

## K. K.

Képernyőjén nem mutatok túl jól,  
megroggyant, időviselt szöveteim kesze-kusza alakzatok,  
üregek, göcsörtök, itt-ott némi mésszel, homokkal.  
Pásztáz a szeme a szívemtől a prosztatáig,  
nem lehet titkom előtte, lám, ennyi maradtam,

józanul kielemezheti most, megérte-e volna  
felvállalnia nyolcvan kiló húsom annak idején.  
Fekszem. Unalmas-egykedvűn hatol belsőmbé  
a sugár, a keze szakszerűen matát, gyúr,  
kicsit szemérmesebben talán, mint másokat.  
Jól látja, mire számíthatok a következő  
egy-két-három évben.  
Fölém hajol. Összevillan a tekintetünk,  
benne cikázik negyven év, a strand, ahol  
háromszor mondattam be a nevét,  
mire kivált a tömegből.  
Végtelenül lassan haladt felém.  
A homokba ragadt bele, vagy  
kételyeibe, amik őrizték előlem?  
Gyermeki vékony alakján, mint most rajtam,  
áttűzött a sugár,  
lángoló szemem lövellte keresztül,  
a jövőnket kutatta, ellátott egészen mostanáig,  
s mire odaért hozzám tisztán kiadta  
kettőnk gyógyíthatatlan, végzetes diagnózisát:  
Nem.

## L. A.

Mellettem hevert a nagyfenekű,  
a professzorasszony lánya.  
Mindenki kidőlt, bagó, kilötykölt szesz,  
halsaláta és önmagunk bűdösében feküdtünk.  
Az asztal túloldalán ketten neszezték, ők is  
a padlón dőltek el valami matracon.



Elcsendesültek hamar, és én sem feszegettem tovább  
a súlyos, passzosan záró combokat, hagytam,  
hadd illeszkedjen a világ úgy, ahogy kell,  
sonka a sonkával,  
s még egy darabig belemeredve az ünnep  
már ígérettelen éjjelébe,  
sötét a sötéttel.

### Zs. E.

A szobatársamhoz járt föl és nagy néha  
kicsikart tőle némi fehérjét.  
Ilyenkor, gondolom, azt rögtön az  
agyában le is mentette.  
Gyakran jött, ennyi ésszel  
erősségévé vált a valószínűség számítás.  
Belépett, húsvér liliom,  
a hormonok, lám, működtek benne rendesen.  
Bennem is. Forgattam a tankönyvet, csacsogott,  
morogtam rá valamit, aztán visszalapoztam.  
Később csöndesen ücsörgött, várt, majdnem  
a nyakamba belefújva. Könyvet nem kért sosem.  
Tel – szóltam hozzá magamban – te, kisegítselek? –  
és visszalapoztam megint.  
Jó haver volt a szobatársam.  
Amikor megjött feltettem egy teát a konyhán,  
szürcsölgettem az ablaknál, hosszan bámulva a várost,  
rég láttam, megnéztem magamnak alaposabban.

No nem, no nem, no nem! – nyeltem a kortyokat,  
sajogott bennem minden fehérjém.  
Akkortájt maradt el, úgy látszik  
összeállt a fejében lassan a kritikus tömeg.

### S. G.

Lila bugyi korcán, ha elakad a kéz,  
baljós előjel az a jövőre,  
nem a te színed az, barátom!  
Bámészkodhatsz a három ablakon,  
mind a nyüzsgő utcára nyílik,  
megkapó nála a kilátás.  
Gyerekkorodban is a lila biciklit  
a szomszéd János vette meg,  
nem te, megkérdezhetted volna,  
hé, te bamba, előre,  
milyen bugyiban jár?

### F. K.

Nagy franc volt a csaj, ha kérdezett, sem lehetett hinni neki.  
Jött, ment éveken át, a szemem se rebbent,  
nem is értettem hogyan, de tette-vette magát a szobámban  
és megkívántam.  
Ahogy a zsírosat, váratlanul, halasztást nem tűrőn,  
csak aznapra.

Van, az ember nem szívesen csapná be önmagát, vagy  
a másikat holmi körítéssel, még ki is röhöghetik,  
hát felteszi a kérdést kerek-perec.  
Aztán fogja a fejét, hogy bízhatott balgán a póre szóban.  
De miért ne?  
Működik az senkik és kiválók között!  
Rám nézett, szinte tisztelettel. Egészen hitelesen válaszolta,  
jó, hazaugrik és húsz perc múlva kezdjük.  
Micsoda energiák szabadulhatnak el egy óvatlan lökéstől,  
a lavina gurul le így, éppen csak vánszorogva elindul, aztán  
kő kövön nem marad az útjában három perc alatt, mire leér.  
Húszperces lavinát képzeljenek el!  
Totális pusztítást végzett szerte bennem. Egy óra múlva  
halotti csönd honolt a tájon.  
Aznaptól sokan megforgatták testemben szemükkel a kést.  
Hogy ők hogyan tudták, megerőszakolni készültem, vagy  
perverz próbáltam lenni, nem foglalkoztatott,  
dühített valamennyire, hogy engem is lóvá tett a nő  
és sajnáltam a meglopott esélyt, mert,  
bevallom férfiasan,  
tényleg piszokul jól nézett ki aznap a kis mocsok.

## B. I.

Rekordot döntöttem vele,  
sosem stoppoltam egyetlen napon annyit, mint amikor  
hozzá indultam. Keresztülbumlizva az országot  
télvíz idején sötétedett, mire rátaláltam a házra,  
frankó, gondoltam, egy egész estényi esély,  
s benyitottam a falusi Kádár-kocka kapuján.

Félórát lehettem bent, gyorsan döntött, félnótás  
költőkkel nem blamálja magát, majd még  
zokon veszi a KISZ titkár, aki hajtja, ha  
híre megy, hogy ott éjszakáztam.  
Hmm, pedig ismertük egymást régről, haverként  
arra vetődve talán ki sem dob.  
Így viszont szedhettem magam, bele a  
hideg, sötét rekordba, lett vagy tíz-tizenegy,  
mire fölkeveredtem legalább Pestre.  
Az újabb kalandba, mert az elszánt férfiember  
dehogy pocskolja csak úgy el a még hátralévő  
másfél óráját a napnak!  
De erről később.

## S. Zs.

Ha egyszer valami beindul, annak se vége, se hossza.  
Így van ez a felsüléssel is. Kicsivel éjfél előtt Pesten  
nem könnyű feleségnek valót találni,  
vagy ágyast, akivel párosban megalhatunk.  
Az esélyeket útközben végiglatolgattam,  
fakócska lányból vedlett amazont kerestem.  
Volt címéről egy külvárosi kollégiumba költözött.  
Irány oda!

A mélyen alvó éjben, világító hajó, előttem végre  
lehorgonyozva állt a ház. Tetőzött benn a forgalom.  
A portás elhajtott, de klasszikus kavics, rikkantás után  
végül ráakadtam. Kb. ennyi volt.  
Most komoly üzletasszony, külföldeket jár,  
és tíz után, ha hívom, rám pirít.

Tudja, kinek mi dukál, és azt rendre megadja,  
mint akkor is: hülye portás ellen földszinti ablak,  
a barátnak ágy, de nélküle, később család,  
jólét, utak, a többi mélységes titok.  
Nagyritkán beszélünk, ma például már biztosan nem,  
öt perccel elmúlt este tíz.

## Zs. I.

A kisszoba, ahova bevezetett, emlékezetessé válhatott volna,  
ha úgy akarom, de annyi múltat, ránk szakadt jelent kellett  
a szűk falak közé betuszkolnom, hogy én magam  
valahogy kiszorultam. A gimnáziumi éveket,  
amikor a barátom huzakodott vele,  
én csak el-elnézegettem feszülő, kreol-márvány bőrét,  
derékig érő fekete haját, a terveit – nem, annak ő nem való,  
annyira nincsen eszes – és most nehéz hátizsákja az  
együttérzésnek, hogy úgy félresikerült a jövője,  
húzta a vállam, pedig be kellett férjen e teher a dohos  
albérleti helyiségbe, rég lefagyott titokzatos mosolya mellé,  
valahová a férjéről szóló históriához, aki melós,  
dolgozik folyton, alig van odahaza, akkor is alszik.  
A sok kacat közt hirtelen megesett a szívem a férfin,  
itt állok én, kipihent kan, nője előtt,  
mindenem a helyén, hogy őt megalázzam s lám,  
ifjú asszonya fontosnak érzi, ingét lecserélje,  
el se nagyon fordul.  
Gyönyörű! Jaj! – hetek óta éhezem a nőre.  
Keble felemelt karja alatt megrezdül,  
lassan kúszik fel a másik anyag, azt várja,

föl se kelljen kúsznia, de hagyom, már megkötöztem magam  
idegeim vastag, emberfelettig kibíró kötelével,  
tekintetét is kibíróval, amikor megérti,  
hogy őt még e parányi örömtől is megfosztja a sors.

## M. R.

Hamupipőke halott. Keresni szabad, megtalálni nem.  
Régen rossz annak, aki forró, bálos éjszakája asszonyát  
nagy sokára, egy szmogos délután,  
panelfalak közt felleli.  
A várost töviről hegyire átkutattam,  
belém szerelmesedtek mind, akikről  
gyorsan kiderült, ők nem ő.  
Oly szívesen lettek volna mégis ő:  
”Micsoda fickó, ez aztán kitart!”  
Eltelt egy év is.  
Belefáradtam lassan.  
Új, húsvér kapcsolatok között a régi vágyak  
legendákká lényegülnek.  
Talán jobban jártam volna így, de  
elnyertem a büntetést a szóért, hogy  
„nem vagy rá méltó, haver”,  
amit a barátomnak akkor éjjel odaböktem.  
Előkerült. Unottan nézett rám, mint akinek  
saját szeméből árad a kinti koszos nyirok és  
a blokkház előtt a villamost maga zörgeti,  
hogy ne kelljen megszólalnia.  
Meghalt hát és vele hullott napfényes hitem,  
súlyos földi fellegek burkolnak azóta s láthatatlan  
monstrumok zakatolása, csikorgása riaszt fel.

## Cs. K.

Ezt a csomagot kellene átadnod,  
az állomáson vár. Megteszed?  
Ennyibe került volna a kérés,  
odaadja, köszi, helló, és tovalibben,  
mégis már egy órája próbálta az ágyam végén kucorogva  
szavakba önteni, elküldhesse velem azt a kis  
semmit a barátnőjének,  
aki nem ily körülményesre vette anno a figurát,  
és gondolom, részletesen leadta a drótot.

– Nem kérem ingyen – tette hozzá.

Persze, elvittem. Hanem miért nem vettem át végül  
a fuvar árát, vagy türelmes hallgatásomét?  
Tisztesség? – de hiszen alig várta!  
Hagyhattam volna kegyesen átverni magam.  
Úrhatnám az ember, tékozol, játssza hatalmát,  
megfizet érte, ahogy én is, amikor majd  
görcsölve igyekszem befűzni valaki fiatal teremtetést,  
hozza el a gyógyszereim a patikából.

## Cs. Á.

Mit akarhatott? Nem jött sem előtte, sem utána.  
Hozhatták a hormonai, fegyelmezett,  
túlontúl tudatos nőkben is felágaskodik éhesen,  
prédára lesve a vágy.  
Jöhetett felmérni, programozott terve szerint tesztelje  
bővített listáján az alanyt,

kihúzzon egy kurta mozdulattal, vagy továbbvezessen,  
míg végül a méltó férj kiszzelektálódik.  
Az írásaim hallgatta meg,  
bele-belenézett némelyikbe,  
a prózába inkább,  
meglehet, pusztán csak kíváncsi volt,  
ugyan mi a francra képes a srác?  
Hm. Mire képes, és mit enged meg magának?  
Végte ré pártos posztja is elhozhatta az ágyamra,  
törökülésben elücsörögni, látni, mit honnan veszek elő,  
olcsó, egyszerű módja letudnia a jelentést.  
Fogalmam sincs, mit akarhatott.  
Az agyam legeslegmélye intézte úgy, hogy se szeretőm,  
se arám, se olvasóm, se feladó ügynököm ne legyen.

## E. L.

Robusztus teherautó vett fel az erdei úton,  
fát hordott a távoli tóvidékről, üresen tette épp  
a kanyart, száguldott a maga módján a nyomvályús  
földúton, kisebb vízmosásokon is átgázolva,  
csörömpölt, dübörgött,  
vadul rázkódott minden íze.  
Estébe hajolt a délután, a törzsek között  
át-átvillant az alábukó Nap.  
Már ahogy ballagtam is hűvösödött,  
szeszélyes szelek rángatták a színe váltott,  
hullani kész lombot,  
most bevágott a fagyos levegő  
az ajtó ujjnyi résein át.



- Hová, háová, öregem?
- A tavakhoz.
- Csak így magadban?
- Otthon maradt a csaj. Azt mondta, havazni fog.
- Meglehet.

Egy elágazásban börrögve megállt:

– Itt az országhatár felé fordulok, nem vihetlek tovább. A tavak innen nincsenek túl messze. Jó utat! – s már ott se volt.

Hátamra kaptam a göncöm, hátizsák, rácsavart matrac, s nekivágtam. Figyeltem a környéket, hol állapodhatnék meg éjszakára.

Az egyik tisztáson púposodó szénakazlat választottam.

Süppedős, hallgatólag csönd vett körül, ahogy megült a pára s ráereszkedett a homály.

Nem féltem, semmitől sem féltem akkoriban, csak kínozott a társnélküliség, hogy ő, aki fűtetlen szobában hált, egyetlen blúzáat mosta naponta, kenyéren tengődött, meg a távolból küldött leveleimen, reszketve bontogatta estefelé, egész nap rejtegetve olvasatlan melegüket, ő, aki ötven kilométert motorozott a januári éjszakában, amikor hazavetődtem, de gyalogosan is eljött volna, hogy lásson, ő elveszett örökre,

s lám, ez a másik, aki lehetne velem, visszariadt holmi meteorológiai hírtől.

Egymásra meredtünk a flegmán hunyorgó csillagokkal, dideregtem velük kicsikét, majd elnyomott valami szenderegyszerű álom.

Pattogó parancsszavakra riadtam. Egy zseblámpa ridegen pásztázó csóvája vágott a szemembe.

Egyenruhások, vettem ki – hát nem csak a nők, már a sofőrök is feladnak?

Rájöttek persze, szerencsétlen kis flótás vagyok én,  
határvédelmi szempontból legalább is, otthagytak hát  
visszadermedni fagyott, álomtalan hánytorgásomba,  
nem az ő dolguk, vesződjének velem az elemek.  
Együtt ébredtem a Nappal, feldörzsöltem  
a testem a vékonyka sugáron,  
pakoltam és indultam visszafelé.  
Nem mentem el a tavakig. Majd máskor, valakivel.  
Megérkezve ledobáltam a göncöm  
és a női szárny eddig még soha ki nem próbált  
ajtaja előtt megállva határozottan bekopogtam.

## N. T.

Az álló óra napjában kétszer pontos, a selejtes termék  
már majdnem maga a tökély, hamis nő isteni díva képében is  
megjelenhet, apró defektuson pedig, megesik,  
lángoló szerelmek szövődnek.

Huszonkét évesen szűznek lenni nem érdem,  
előttem sem volt az, amikor váratlanul kiderült a rokontól  
egy délutánra elkunyerált panellakásban,  
és szégyen ide, szégyen oda, meghagytam őt ebben az  
eredeti állapotában, még egy kis ideig, hogy aztán  
alig pár hónap múlva dagadó pocakkal lássam viszont.  
A beavatkozás nyilvánvalóan valakinek sikerült.

Különben kedvelem a nőt, aki nem mórrikálja magát,  
tudja, mit akar, tesz is érte, pláne, ha élvezetekről van szó  
és nem a másik körmönfont vadászatáról.

Díjaztam az ajánlatát, méregettem én is őt korábban,  
jól hangzott a lakótelepi kaland.

Ócska motoromon börrögtem oda, felcsöngettem,  
beengedett,  
mértéktartó kedvesen ölelt át, összhangban a múlttal.  
Idáig hitelesen alakult a sztori. Sőt, az aktust is  
épp csak annyi szenvedéllyel kezdtük, amit  
két hormonoktól túlcserdülő fiatal test egymás  
báronyos érintésével kicsihol, minden mondott,  
vagy mutatott hazugság nélkül, boldogságában a percnék.  
Vagy hát ezt gondoltam.  
Mert hasonlított ahhoz is, amikor a nő orvosához fordulva  
különösebb szemérem és lelki tusa nélkül feltárja ölet.  
Csak akkor nem titkolja miért jött – méhszájsebét  
nem két menet között fedezi fel, kezeli a doktor!  
Mitől, hogy meghitt pillanatban is öklendezve forgat  
ki a csalás?  
Hajh, ellenőrzöm a cserépkályha tetejére dugva megégett,  
füstös parazsával sütötte belém annak a torz napnak  
bélyegét,  
szivárog a vérem a sebből egy életem át, fáj, sajog, ha feltép  
az igaztalan és mint az idomított vadállat, aki a pálca  
puszta látására is vicsorít,  
úgy tülekedik mellemből elő dühös tiltakozásom:  
Ne csalj!  
Nem, én ide nem gyógykezelti jöttem, bár szívesen,  
ó, milyen szívesen felvállaltam volna, ha tudom!  
Oly gyöngédséggel láttam volna hozzá!  
Nem mások félbehagyott munkáját elvégezni vagyok itt,  
pláne nem nevemmel fémjelezni e dicst!  
Azóta, ha járok-kelek, kutatva valami után, vagy csak  
ténferegre a világban megakad szemem egy ritkának  
mondott  
utolsó darabon, ő jut eszembe, az elfekvő példány  
és lakonikus mosollyal folytatom utam.

## B. U.

Indulunk! – rikkantott a sofőr, felszálltam és  
lehuppanva az utolsó szabad helyre  
intettem a barátomnak, menjen,  
de ő guvadó szemmel bámult befelé,  
dévaj mosollyal a szája szögletén.  
A busz egyelőre nem mozdult.  
Lépésnyire előrébb egy másik fickó állt,  
savanyú-fájdalmasan cuppogott a levegőbe  
a mellettem ülő nőnek, aki az üvegre tapadva mutatta,  
őt is mennyire gyötri az elválás.  
Az arcát nem láttam. A barátomét igen.  
Pofákat vágott, gátlástalanul mutogatta,  
frankó a csaj, nyomuljak,  
eszembe ne jusson foglalkozni ezzel a semmibe zokogó  
majommal, ott ülök majd, kis híján az ölében jó  
kétszáz kilométeren át, irdatlan idő,  
el ne vesztegessem,  
szégyent ne hozzak közös hírnevünkre,  
körülbelül ennyit jelentett az előadása.  
A nő tarkója sütötte, már inkább kedvese mögé néz,  
rötyög a színházon és megfordulna,  
hadd lássa végre, kinek szól,  
de még vár picikét, csak akkor vet futó pillantást hátra,  
mintegy mellékesen, észlelve a betelepült útítársat.  
Hát igen. Különleges báj mosolyodott rám,  
ilyesmiben ritkán tévedett a barátom.  
Felbőrrögött a motor, kigurultunk.  
Hozzákezdtem nemes feladatomhoz, kiosztották,  
tanúm is volt rá, ott ült mellettem. Nézzen mulyának?

Nem esett nehezemre.  
Hihetetlen tempóban haladtam, megelőzve  
magát a járgányt is,  
ritkán vagyok ilyen vehemens, mintha  
belém költözött volna a barátom,  
egyszerre ketten kerítettük körbe, ne menekülhessen.  
Dehogyan próbált ő menekülni!  
Zihált, harapott, bőrén forró párát lengetett a vágó.  
A túloldalon a parasztasszonyok úgy  
harminc kilométer után hangosan felháborodtak.  
Károgjanak csak! A kezemre ügyeltem, merre kotorász  
és meddig juthat még fényes nappal a tömött buszon.  
Félúton hosszabb pihenőt tartott a járat,  
szemben a templomkertben az istenek mégis  
másként döntöttek,  
öt-tíz perccel elkalkulálva a menetrendet.  
Mire megérkeztünk számos hajdani emlékét lepipálta  
tuningolt tandemünk, a barátom meg én.  
– Hová mész? – kérdezte.  
Megmondtam.  
– Most rögtön?  
Nem hagytam a döntést többé az istenekre.  
A feladatot lényegében teljesítettem.  
Elkísértem egy darabon, azután lekanyarodtam,  
és igazából nem bántam meg sosem.

## F. N.

Nyerít a csődör, csattog, vág a patája a kövön,  
ráng a kötőfék, nekiveselkedik a gazda, megtartsa,  
gigászi erejével törtet az élet,

a mén alkarnyi hímtagja hasa alatt megmerevedve,  
felkapja a fejét mind az ember, az állat,  
még a deres herélt is az apró csikóval  
hegyezi fülét, visszanyihognak,  
tobzódik a lét, idege, izma feszül,  
csak a kanca várakozik türelemmel, moccanástalanul  
a messzibe réved, áll az út melletti gyepon, rajta a pánya,  
s már rajta a mén is, szerve a szervbe becsusszan,  
a teremtés bugyrában ráng, tomporán az erő  
tajtékos taraja felcsap, szeme kidülled,  
önmagát löki ma tovább a messzi, kozmikus jövő felé,  
őseinek vad ösztöne a csillagokig elpenderíti...  
Lehuppan a fűre, elfordul, bársonyos irháján  
reszkető hullámok vonaglanak,  
nézi a semmit, önnön belsőjébe merül,  
és szétomol a meleg, lenyugodó vér sejtjeiben,  
kipirosítja a büszke diadal.  
Ilyesmi történt velem is előző este,  
most szótalánul megültem a sofőr melletti ülésen,  
vonult a táj hátrafelé, lebegtek benne a tagjaim,  
felhőkkel úsztak az égen a Kárpátok bércein át álmos  
méltósággal, majd egyre följebb szabadulva, ahogy  
távolodtunk a hegyektől és aranyló, tündér napsütés  
költözött

méla tűnődésük helyett a szemembe.  
Így érkeztem meg, talán kocsival, talán a szférákon át W-ba,  
puritán szálláshelyem aznap éjjelre belakjam.  
Két szalmaszőke finn lányka táborozott  
a szomszéd szobában,  
egyikőjüknek hirtelen moziba menni támadt kedve és  
csöndben elengedte a másik.  
Végignyújtózott a heverőn, északi bőre  
haloványan világított a beszűrődő alkonyatban,

lecsücsültem mellé, bárhol elértem,  
mindene megvolt, ami kellett, épp csak a  
pányvát nem láttam sehol.  
Dalokat dudorásztunk: „I asked my love, to take a walk...”,  
fülünknek furcsa rokoni szavakat rakosgattunk párba,  
hevonon, mondta, horse – ló, feleltem  
és beleborzongott a hátam.  
Néztem a csillagos messzít a már besötétült ablakon át,  
testemben a vérem meleg árama szétomolva,  
cirógattam az arcát, mígnem egyszer csak  
visszaérkezett a szobatárs.  
Talán a természet tudja, mit miért tesz,  
én magam aligha bírom bölcsességét belátni,  
hívtam, ha átjönne hozzám, de nemet intett.  
Időnként nagyokat sóhajtok, manapság, vénülőben  
is fölötte,  
megemelem csapott vállam, visszaeresztem  
és egyre csak arra jutok,  
a természet muszáj, tudja valahol, ki kié.

## R. S.

Kimotoroztunk a tóhoz, messze a strandtól,  
föl a végébe, ahová keskeny ösvényen vezet az út,  
ember nemigen járta vidék, a horgászok is  
csónakon, ha arra vetődnek.  
Dühöngött a nyugati szél, áttörve a cserjésen,  
a törzsek között is, bele-belekapott a motorba,  
ügyesen kellett hát egyensúlyoznom, ővele,  
nyakigláb, tőlem magasabb nővel a hátam mögött,  
városi csajjal, kicsit ügyetlenkével, aki lehet,

még sosem motorozott életében és tehetetlenül  
hányódott a kanyarokban, bukkanókon, ijedten is,  
de végtére elszántan, hogy ezt a kalandot most velem,  
ha törik, ha szakad, megtegye.

Idegesen élesztgettük a tüzet – a sütögetés ma kellék,  
legyünk rajta mielőbb túl – , hát nem is sikeredett  
egykönnyen,

pedig hosszú hetek óta nem esett már, a száraz

ágakba ilyenkor

éhesen harap bele a láng, de a vékony gyufaszál  
árva lobbanását menten kioltotta a csapkodó vihar.

Aztán lángra kapott. Egyenesen berobbant.

Átnéztem a szemébe – Végre! – gondolta, én pedig  
körbejárattam tekintetem, valami rossz érzés kerített  
hatalmába,

nem úgy indultam, mint aki kontárkodni készül,

ráfogtam, túlzó aggodalom,

számos tüzet csiholtam már mindenféle erdőben,  
jó, törvényt szegek itt, de majd meguraljuk.

Kajszán hajladoztak a vörös nyelvek,

mind hosszabban és magasabbra,

rátettem keveset, mintha nem is fából, foszforos  
gyutacsból lett volna, s míg ő

hasztalan egyengette szerencsétlen kis pokrócunkat,

hogy majd rajta eldőljön, én már a nagyobb bajt  
igyekeztem kikerülni, de nem ment.

Az úgy tűnhet távoli szomszéd bokor tépett ága

mélyen behajolt, s mint fáklya egyenesedett ki,

tekerte az áram a másik irányba, a fákhoz,

de a sebtében tákolt tűzhely körüli fű is lobogott már.

Jesszusom, leég az egész erdő! – és az elharapódzó

tűz sárgászörösétől csak rémült tekintetünk

villogott vadabbul.



Belegázoltam a bokorba, majd vissza, felkaptam  
a plédet és vertem, és vertem az ágat,  
letiportam a cserjét, rávetettem magam  
az avarban sziszegve előretörő zsarátra,  
beborítottam a szakadozott, megpörzsölt maradék  
szövettel.

Megúsztuk.  
Szilaj élményekre számítottunk idekinn – meglett.  
Szó nélkül pakoltunk össze,  
csak a szél süvöltött csúfolódva közöttünk.

### P. K.

Mennyi szikra elpattog a tűzben!  
Belekotrok a zsarátba, szítanám is, vagy csak  
múlatom magam? – felizzanak, sisteregnek,  
röpíti őket a hő, nem túl magosra, azután kihunynak,  
se meg nem gyújtanak, se fel nem melegítenek semmit.  
Mennyi emberi vágy csapódik kipirosulva az  
üres semmibe föl,  
csillanó szemek serege az ábránd fölhajtó áramaiban,  
hogy mind a fáradt holnap üszökje legyen,  
sötét árny távolba tekintő arcokon.  
Ahogy bottal túrok a parázsba céltalanul,  
úgy vettem oldalamra azt a kis keszeg lányt, valami  
városszéli piknikre kiutazni, csont-bőr Pinokkiót,  
szabályos kosárkáját letörten cipeltem.  
A társak összemosolyogtak a hátunk mögött.  
Röppentem volna vele egyet, rövidke pályán  
éppen csak megvillantva testünk fakó melegét.

Tópartra települtünk, néztem a sűrű,  
mozdulatlan vizet, meg őt,  
aki szinte paródiája volt már önmagának,  
túlzottan minden, soványka, lefetye,  
no meg persze érényes,  
s ahogy az esti köd lassan leereszkedett, lenyomva  
tábortüzünk lángját, a sült húsok illatát,  
átnedvesedett bennem a kedv és kormos  
fahasábként hevertem a még langyos homokban.  
A társak apró szikrái fel-felcikkantak élvel,  
míg én ideleln, távol a bizarr örömöktől  
– a lány a kosárral elhúzódva gubbasztott –  
már-már élveztem az egyre hűvösödő nyirkos magányt.

## M. I.

Nehéz erről beszélnem.  
A vitrin hátuljában áll a váza, a két korsó.  
Virág helyett vettem, pedig ott virág szokás.  
Az asztalon várta, vékonyka, áttetsző üvegből,  
a bőre volt ilyen, szinte átsejlett a húsa,  
látszott, az orrán egy aprócska izom feszülése pici  
gödröt mélyít, ahogy a szíve felhevül.  
Az asztalon maradt, lehet, ki sem derült, övé.  
Most mementó, egyikéé a bűneimnek.  
Én tudtam, három év után mezítelen kell feküdjünk  
egymás érintését megélve estétől reggelig,  
sőt, lehet, sokkal tovább, hogy a helyére kerüljön  
ő, meg én és múltunkhoz méltó folytatást találjunk.  
Talán ő is így akarta, csak egy nappal később,  
megzavarta valami elv, téves erény, hiányzó tapasztalás,

vagy éppen irántam az érzés, azt ne gondoljam,  
ő csak úgy bármikor leakasztható.  
Nem, azt nem hihette, hogy én itt csak arra várok, végre  
ágyasom legyen és pusztán férfiúi önzés, amit kérek!  
Nem, azt nem hihette, hogy most én  
pont őt készülök megrabolni!  
Miért nem értette meg?! Ó, miért, hogy a könnyek  
nem omoltak sósan az ajkáig: Ne tedd! – s mosták össze  
nedvét a nedvemmel, mert már csak ők, a könnyek tudták,  
nem az ész, ki kicsoda itt és mit ér?  
Éreztem, hogy roskad bennem össze minden  
tartóelem, amit emeltem, amikor elment azzal,  
hogy majd másnap találkozunk.  
Rátéekintve a romokra, minden mindegy, követtem el  
a bűnöm, és nem tudom elégszer magamon megtorolni.  
Másnap estefelé kopogott be, mert hiába várt,  
kimentem hozzá, be nem engedhettem.  
Úgy fáj, hogy azóta sincs, hogy örökre azt hiszi,  
ez vagyok én, s az igazat megtudni nem fogja soha!

## B. J.

Senki sem emlékszik mindenre. Nem filmet nézünk,  
képeskönyvet lapozgatunk az emlékezetünkben.  
Hajtogatva a lapokat szőke angyalarca egy már-már  
giccsesen pompázó téli tájban bukkan fel először.  
Vastag északi hóban, éjjeli csöndben lépkedtem  
a fasoron át, roskadoztak az ágak a súlytól  
és csak esett és esett, óriás pelyhekben, a sűrű szövetet

a néhány gyöngye kandeláber éppen hogy átszűrte.  
 Csönd, zuhatag, fények.  
 Az arca ott lebegett előttem, lesütött,  
 szüzi pillantása a havazás fehér vászonára kivetítve.  
 Betegeskedett. A kórházban látogattam meg.  
 Más emlékem nem maradt.  
 Később, a szülői házában egy elsüllyedt nap végén,  
 miután lefeküdtem, az ágyam szélére ült,  
 igen, az ő nyelvén azt jelenthette: Tessék.  
 Nem értettem meg, vagy  
 tisztábban kimondott mondatára vártam?  
 Baj, ha a dolgok saját idejükről lekésnek.  
 Hamar került, aki megtegye őket helyettem,  
 legközelebb, azonnali örömekre törőn, a barátom.  
 Miért füstölögnék, nem sajnálom tőle,  
 igazából csak megmutatta, hogyan kell.  
 Míg én motort buheráltam, haza is tudjunk menni,  
 ők a hegyen cicáztak.  
 Magától mesélte, onnantól végképp rendben volt a dolog.  
 Néhány könnyen átlapozható kép után végül az utolsó:  
 A balkonon ült, olvasott, az utcában messziről láttam.  
 Fönről szólt le, pár méternyi magasból:  
     – Mivel jöttél?  
     – Stoppal.  
     – Miért, nem telik vonatra?  
     – Maradt tizenöt forintom.  
     – Az én párom nem az úton ácsorog majd.  
 Elköszöntem. Hányódtam azóta erre is, arra is.  
 Tizenöt kis pénzem kincse szűk zsebemnek,  
 abból futja szolidan halra, kenyérre.

## D. V.

A vacsora, a tánc zaja elült, a vidéki szállodára  
a folyam felől csönd és könnyű nyári pára ereszkedett,  
a környékbeli kohóból hallatszott csak néha némi dübörgés.  
Dolgoztam is, meg nem is, vigadtam is, meg nem is az este,  
most néztem a holdfényt, ráesett a paplanomra,  
a vendégeim mélyeket szuszogtak az egybenyíló  
szomszéd szobában. Meghitt volt a sugár, a szuszogás,  
a döndülések, meg a víz szaga, ahogy a könnyű széllel  
bekavargott a nyitott ablakon.

Egy telefonon járatam agyam – hívjam, ne hívjam?  
Elmúlt éjfél, a készülék az éjjeliszekrényen feketélt.  
Nem is az időpont tartott vissza, vagyok annyira komisz,  
inkább, hogy mit mondok neki – a városában mulattunk?  
Feleltem, bejelentkezett a porta, kellemes női hang.  
Suttogva kértem a városi számot.

– Nem veszik fel. Parancsol még valamit?

Bizalmas, nyugodt volt a hangja, két színttel lentebből  
olyan tisztán, melegen csengett,  
mellettem feküdve sem szólhatott volna közelebből.  
Beszélgettünk.

Figyeltem az árnyak végtelen lassú mozgását a falon.  
Őszinte szavaink – már nem is a Hold – különös világgal  
lobogtak, beszűrve az éj fekete márványkupoláját.

Kondult a kohó, a nehéz harang.  
Megirigyeltek akkor minket mind a szentek  
fönn, a csillagos sötétben.

Nem mentem le hozzá, hogy a varázst  
a hétköznapi aprópénzére beváltsam.  
Amikor hajnalodott, tűnődő szemembe lövellt  
az újjászülető égi hatalom áldó glóriája.

## M. Sz.

Az ünnep előtt L-ben még fújtak a balti szelek,  
hűvös vízenyővel itatva át a tüdőket,  
de hírért hozta már a rádió a komor keleti fagyoknak,  
elfogytak a gyapjúholmik az üzletekben  
és hősugárzót sem lehetett kapni sehol.  
Én M-be készültem a három napot megülni,  
váratlanul, próbára téve a sorsot,  
bensőmet a nyár melegével befűtve,  
– mondták, ott már dühöngenek a hidegek –  
azzal a hévvel, amikor őt megláttam  
s megforgattam egy keserédes szállodai mulatságon.  
Hajnalban a hálókocsiból kilépőt torkon ragadja  
a szilaj fagy, s a pályaudvar hómocskos, kitört kövén  
a vonatból áramló tömeg szórtanul tűnik el  
a metrólejáróban. Velük én is.  
Túl korán lett volna még telefonálnom.  
Megálltam a házzal szemben, topogtam a vastag,  
porózus hóban, jártam föl-alá. A sarkon telefonfülke.  
Itt sokáig sötét a reggel, de lassan hívhatom már.  
Érme, kattogó tárcsázás – a klasszikus tradada –  
meglepett, álmos hang. Már futnék, két lépcsőháznyira  
a bejárat, mit számít, kócos, bőréen az éjjeli álom,  
de kéri, egy óra múlva csörögjek újra.  
Körbekerültem párszor, a gondolataim  
messze csapongtak, csak úgy szabadon, öltözetlenül  
a szelekben, s a nyár melege  
lassan megjegesedett, mire letelt az óra.  
Turistaként barangoltuk be a várost,  
időnként valami kávézóban megmelegedve,

én álltam a próbát, majd visszautaztam az esti vonattal.  
Addigra L-ben is tábort ütött a kemény tél,  
egészen tavaszig kitartott, védte embertelen állását.  
Így eshetett meg, hogy végül  
vereséget szenvedtem a túlerőben.

## N. Gy.

Mínusz negyvenben sosincs úgy, hogy  
az embernek valamije ne fázna.  
Ezen semmilyen bor, pezsgő, tömény  
nem segít, sem újévi készülődés,  
sem ifjúi derű. Ilyenkor mindenki behúzott  
nyakkal toporog a megállóban,  
utazás közben apró lyukat karistol az ablak  
bolyhos jégvirágán, lássa, hol is tart,  
kiszállva pedig szedi a lábát, nem nagyon figyel  
a hujjogató óévbúcsúztatókra, akik persze  
dideregve is eleresztenek egy-egy rikkantást,  
verődik a hang a kristálytisztá kifagyott levegőben,  
majd már csak a csörgősre merevedett szatyor  
sercegése hallatszik a nadrág szárához odatörlődve  
és néhány éles koccanás, ahogy az italosüvegek  
összeverődnek a csuszkurálásban.  
Mínusz negyvenben szilveszterezve az ember  
vérpezsdítő vigadalomba vágyik, ahol  
felenged a test, a lélek és  
egymás párájában összeborulva mulat barát, ellenfél.  
Vele kapaszkodtam össze, akit megkívántam az ősszel,  
de sejtettem, hiába. A fog sem fáj gyógyszer után,  
és mégis fáj, alattomban hasogat a baj.

Benyakaltuk a szeszeket és a fények, hangok  
sodró forgatagában lüktettünk a tömeggel,  
csak a pulzus valahol folyton elakadt, csalogó szemén,  
lomha farán pillantásom túl hosszan elidőzött,  
tódítottam valamit a fülébe, Jesszusom, micsoda  
badarság, így kongatott ránk az éjféli,  
csókkal, vagy anélkül, lényeg, hogy  
másnap déltájt külön ágyban ocsúdtam.  
Ezek után egyszerű a szedelőzködés, az  
ajtót sem esik nehezünkre behúzni, és odakint  
az újesztendő, meglehet, már negyvenkét fokos  
zimankója, lám, mégiscsak felüdít.  
Fagy és fagy és fagy! Mámorító!  
Csikorogva a jeges havon mögöttünk marad  
az idegen testek átizzadt, áporodott melege.

## R. L.

Különös-e a gondolat, hogy ő, a halott nő  
szobámba belép és bátortalanul  
kigombolja testemen az inget?  
Rég ledöntött épületek is állnak képzeletünkben,  
széthordott, léggé vált helyiségeiket  
hajdani melegükben belakjuk,  
magunk vagyunk a varázs, ha elporladt ujjak  
életet-halált átsütő ifjúi heve megérint.  
Orcáján látom a zavart pírt,  
feldúlt báját nem gyűrhetette le a múlás,  
könnyű táncok, alkoholok után magunkban maradva  
játékosan nekiszorít a falnak és a  
legfelső gombot az ingemen eloldja.



Ő, a pajtásom, akinek ehhez öröktől joga van.  
Nézzük egymást, halad lefelé,  
mérlegre nehezül így súly, rezdül a feszes mutató.  
Az utolsó gombnál elfogy a múlt, a jog,  
bizonytalan lebegésében a jelennek  
egyensúlyoz a szemünk.  
Szétnyitja az inget  
és nadrágszíjam csatjára helyezi kezét.  
Lehet, hogy életében először.  
Minden, mit korábban a nőikkel megéltem  
zöldes íriszem sugarában világít,  
az övébe pásztázok vele, le a legmélybe.  
Fekete, szomorú.  
Alig lélegez.  
Eloldja a csatot, majd a gombot alatta.  
A zipzáron is mozdít lefelé.  
A hatástól tovább nyílik a zipzár.  
Megtorpan, tétován rám mosolyodik és...  
– nem emlékszem valamennyi mozdulatomra,  
de én csináltam vissza az egészet.  
Barátok maradtunk. Így halt meg.

## F. A.

Ezen a télen is gyakorta gondolok rá, hát  
szilaj keleti szelekkel arcbőrt kipirosító  
fagyok érkeznek, velük üzen, vagy  
fölkerekedve ő maga robog ide megint,  
az utakon vidáman csuszkurálva,  
hóbatyukkal, jégvirággal az ablakon.

Ifjú, varázslatos, mint rég, szépségéből mit sem  
vesztett azóta, hogy elszerette tőlem a tundra,  
vagy hagytam, az örök fagy hitvese legyen.  
Alacsonyán hunyorog a nap, megcsillan a bőre,  
hajfonata lágy kupacokban dagadó  
keblére leomlik. Tele van vele a világ és  
nem tud betelni – puritán bájával a télnek.  
Micsoda íz, ahogy számba keveredik a teste!  
Körbeölel és lecsókolja rólam álnok nyaram  
égette sebeim. Oly hűs, vigasztaló az érintés!  
Megbocsátott már. Elmaradt érkezésem okát  
belátta, s maga jövőget. Boldog!  
Őszinte, hű szíve otthonra talált  
a méteres havak véget nem érő birodalmában.

## V. V.

– Kobzos! – emlékszel a lányra, kicsit pufókra,  
az első lemezed kaptam tőle, nem is értettem a  
nyelveden többet, csak azt, hogy zseni vagy?

– Eltűnedeznek a lányok, öcskös, elhagyjuk  
mindet két üveg vodka között, tovagurulnak, feltépett  
parafakupak a havon, míg magunkba döntjük  
a zsibbasztó szeszeket.

– Igen, elröppennek a lányok, a hangodnak  
verődnek utána, fájdalmas nyüszítéssel csapódnak  
az éig, ott hallgatják szívszaggató jajaid.  
Te, odaát, nézd csak, koszorúban ünnepelnek  
mind már, köztük talán az enyémmel!

– Azelőtt magam maradtam odakinn, idebenn.  
Én tékoztam, vagy ők?  
Tegyed a dolgod, öccse, meglapogathatod majd még  
nyoma veszett nődet, közeledik a ti időtök.

## O. V.

Szia és hogy s mintek után hanyagul tette fel a kérdést:

– Van otthon valami pornód?

– Van – feleltem – és tényleg volt, pedig  
ritkaságszámba ment ez még akkor.

– Két nő hívott kilencre, vigyek kazettát, meg  
egy pasit magammal.

– Kik azok? – kérdeztem, s ő mondta, nem a  
neveket, csak, hogy mifélek.

– Hm. Jó. Indulok érte.

És a legénylakás ajtaját berakva lépcső, vagy lift,  
már nem emlékszem, kocsikulcs, indítás,  
s azonnal hirtelen otthon,  
valahogy meglepően hirtelen.

Szerintem ismerem őket, nagy az esély rá, aprócska  
ez a város, keringett végig a fejemben, mint hibás jel  
a szívben, mikor örülként dobog.

Nappalink közepén egzotikus kis párom az ingem  
vasalta éppen, megmaradt bennem a kép

– néztem őt, néztem –, meg a furcsa, tompa hang:

– Elviszem ezt a kazettát, pár napra kérte kölcsön.

És fordultam, vittem. Valami meghalt bennem  
minden méteren.

Később rákérdezve csak annyit szólt a srác, győzte őket  
simán egyedül.

## Sz. S.

„Az élet rövid ahhoz, hogy valami túl sokáig  
maradjon langyos” – mondta, és otthagyt.  
Már reggel tudtam, hogy bejön majd,  
döntöttem is, mit tegyek, hát cseppet sem  
lepett meg a finom kopogtatás.  
Amint belépett, kulcs, villanykapcsoló, meg egy  
fontos mozdulat, így következett volna  
ősi törvény szerint, döntés szerint,  
meg volt hozzá az áttetsző ruha, a dekoltázs, a  
hiányzó fehérnemű, a remegés a köszönésben,  
az amúgy vékonyka, most felpuhult ajak.  
Az asztal fölé hajolt – ó, mily ismerős!  
Miért, hogy az ember túlnyert helyzetet veszít?  
Rám nézett, kapcsolt, nem ma kezdte,  
döntött is rögtön, csak még játékból,  
a nő, a macska,  
felkínált némi esélyt.  
Nem, gonosznak nem volt gonosz.  
Aztán vidáman, durca semmi, könnyű keccsel  
az ajtóhoz suhant  
– alsóneműt tényleg nem viselt –  
és nyitás közben kibökte a zárómondatot.

## L. K.

Sokszor eszembe jut az évek multával,  
vendégségbe érkezett hozzánk férj, feleség.

Harmincévesen hosszú az éjszaka, kint havazik, idebenn  
 édes borokat kortyolgat az ember, dől a forróság  
 a kályha felől, szó szót követ és a nemek  
 gyúlékony közegében hamar úgy alakul a beszéd, hogy  
 már mérjük is egymást, ki pontosan mire gondol,  
 csak a szája jár-e, vagy megtenni is képes, amit pedz?  
 Hosszú az éjszaka, jól sáfarkodva merészséggel, idővel,  
 zaklatott álomtalan forgolódás helyébe  
 különös gyönyör kerekedhet,  
 bizsergő remegés az idegekben, amit tilos és titkos tettek,  
 tabuk törése képes az elmében kavarni.  
 Mint farakás, hevertünk, értettem a pillanatot,  
 egyetlen gyufaszálra várt a frissen rakott,  
 benzinnel leöntött máglya, hogy lobogjon és  
 bevilágítsa sötétebb napjaim ege alját.  
 A porcikám jelezte, igen, értem, csak  
 oda kellett volna nyújtóznom, hogy belobbanjon  
 zuhogva, recsegve-ropogva a tűz, elolthatatlan,  
 vad harapással, befalva a másik kettőt is,  
 egyetlen magas oszlopban törve a téli sötétbe.  
 Valami hiányzott belőlem és belőlük is, muszáj, hiányzott,  
 vagy éppen hogy túl sok lehetett abból, amit a  
 papok dicsérnek, hát most vénülő szememmel  
 az éjbe merülve  
 tehetetlen próbálom megtenni azt az elmulasztott  
 mozdulatot,  
 mintha álomban akarnék el-, vagy odafutni,  
 a célt el sosem érem.  
 Bámulom egy távoli vigasság fel-fellobbanó parázna tűzét,  
 az vigasztal.

## G. M.

Hogyan ne legyek pornográf, mégis olvadjon a száiban az íze a szónak, ahogy az ingyenc fogásé, amit gusztán felpúpozva elegánsan eléd hoz a pincér, késsel villával eligazítod, a szemed már falt is belőle, mohón, csak úgy marokkal emeled a ropogós, sült jércecombót, de hirtelen valakik berohannak:

– Bombariadó! – kiabálják.

– Kiüríteni a termet!

És pattansz, vén csont,  
magad se hitted volna – ugyan mit menekítesz? – nem hogy megülnél, nagyobbik része humbug az ilyeneknek, és méltósággal, az öreg rettenthetetlen, befalnád, ami a tiéd, jóízűen letörölve bajuszodról végül a zsíros leveket?  
Hogyan mondjam el, és ne legyek pornográf,  
kellően részletezve azt az estét?

## N. K.

Te, aki olvasod e sorokat, ha gyermekkori pajtásom volnál,  
nehéz éveket követő nehéz évem márciusában  
felvennéd-e, ha hívlak?

Eljönnél-e vacsorázni velem, enyhítsd a magányom,  
évődve ne vessünk, mint szopogattuk hajdan  
a nádereszről csüngő óriás jégcsapot?

Vagy rászánnád-e egy napodat falusi birtokomon kapálni,  
hiába, a lelkem után a testem is néha kidől,  
nélküled felverné házam a gaz?

Ha időd, munkád engedné, lennél-e társam a pihenésben,  
semmi egyébért, mint kettesben heverni valahol?  
És ha most a semmi egyebet tesszük mégis félre,  
azt kérhetem-e tőled, lépj túl múltad szerepén,  
hozzám hajolva becézz, simogass,  
bűbájos kezeddel varázsold le rólam a rontást,  
amit rám olvasott a vajákos idő?  
Mondd, te, aki itt biztosan elakadsz  
és a szövegről pillantásod lassan a messzibe réved,  
visszatérve a szöveghez, képes vagy-e  
ettől is többre, ha kérem?  
Ha megmondom, hisz becsapni nem akarlak,  
hogyan vágyom a tested, vagy nem is  
pont a tiéd, ám sem erőm, sem gusztusom  
befogadni holmi idegent, de annyira örülnék  
tenéked, töltsd karomban az éjt,  
mondd, erre mit felelnél?  
Te, réges-régi barát!  
Ó, mondd, leemelned-e cinkos mosollyal  
sötét napszemüved – amúgy is korai ilyenkor –  
s intenél, no, akkor lépj közelebb,  
vagy, ahogy ő, aki felállt és kikérte magának,  
kabátodért nyúlál füstölögve: Micsoda világot élünk,  
mivé alacsonyodnak, lám, a barátok?  
Nos, mit tennél, ugyan mit, te, drága olvasó?

## B. A.

Reggel. Az ég kerek csapolónyílásából spriccel  
a frissen olvadt acél, rá a tengerre,  
sistereg, fröcsög, pörkölt illata

sziszegő kávé aromája, vagy az olajfáké,  
a kerek világ vizekre néző roppant nagyüzemében  
söprögetnek, odébb gurít némi szemetet a felszökkenő szél,  
kiállok a peremre, kinyújtózom, karom a hegyekig elér,  
belelóg a felhők hasába, megmosakszom,  
borzongatóan hűs ott fenn az idő,  
aztán körbetekintek, akár le is ereszkedhetnék  
a hosszú, egyenes lépcsőn a kavicsos partra,  
de ni csak, nyitva az ajtód,  
még az este nem csuktad be talán,  
meglibben a hálóinged, ahogy jársz-kelsz a huzatban,  
összeakad a tekintetünk és váratlanul  
könnyű mozdulattal kibújsz az ingből,  
felfoghatatlanul gyönyörű vagy, szebb,  
mint halkra fogott rádiódban a tamburaszó,  
állok és nézlek, négy-öt másodpercig is eltarthat  
szomorú ámulatom, míg egyszerre mozdulunk,  
te a fürdőszobádba lépsz,  
én pedig a nehéz terméskövekből kirakott,  
mélybe vezető lépcső felé.

## F. E.

Keskeny alakja fel- felbukkant az évszakokban,  
elemek hordaléka, amit mogorva erő dobál,  
hol elém, hol messze tőlem.  
Hunyorogtató nyárban, egy szál blúzban  
könyököl az asztalon,  
ír, rám mosolyog, dolgozik tovább.  
Majd pesti kocsmában melengeti az ősz,  
fekete posztókabátjára felverődött a kinti



lucsok, alig húzza a székét közelebb,  
kedvessége november fényeit és számára  
otthont adó távoli tájak hűvösségét idézi.  
Később tömör hóesésben mutatja az utat  
haza hozzá, meg- megcsusszan,  
nem kapaszkodik belém,  
huppogva követem, nincsenek vágyaim,  
elragadó, ahogy zuhog, vékonyka csípője, válla  
mintha nem is létezne a világot elfedő fehérségben.  
A böjti szelek esőket hoznak, borús, szomorú,  
volt fagyokról szipogó vizeket,  
szobájába a nyirok mélyen behatol.  
Az ablak két oldalán meredünk a csurgáson túli  
rejtelmes mindentudásba.  
Én, a férfi, rezzenéstelen arcélére át- áttekintek.  
Vajon, ha nőből volnék, e komisz időben  
finom, higanyos mozdulatával  
idehúzódna-e mellém?

## T. L.

Nyár délután egyenes árnyékot szab a fények kifent éle,  
fakó, fehér az ég, elájult, tátott szájjal liheg.  
Szűk hűvösökbe húzódik, aki enyhülést remél, vagy vak éjt,  
a gigászi tér halotti csöndjét.

Mint te.

Biztosabb, ha már délután ágyadba bújsz, besötétítesz,  
a kinti verőfény vad ragyogása meg ne zavarja nyugalmad,  
a vasbeton falakon kívül reked a hőség, és az élet  
morajló, zakatoló hangjait  
kiszűrjük a résmentesen záró ablakok.

Se zaj, se mozdulás.  
Belső kopár vidéke felett merengsz.  
Magad maradtál hát, a nő, otthagyt a párod.  
Forró dologidőben fanyar ízű a verejték,  
naptól lobogó testével – kinek hiányzott – molesztált,  
füvet nyírt, szerelt, sörözve bömböltette a zenét,  
felkapott, hogy pörögjön,  
mit mórlikálja itt magát, zúgolódtál, lassan  
negyven éves, tikkadt délután van, hamarost  
sötétbe hajlik már az idő.  
Hát most feküdjél.

– Kijössz-e velem a napra hűvös börtönödből? –  
csaltalak később – ölemben segítelek ki,  
hunyorogj, éget, fáj a sugár, mégis megigéz,  
szomjazol, zihálsz, cserepes ajkad a csóktól kivérzik, mint  
rég, kínok kéjes gyönyöre vár, menekülj,  
mutatom az utat s majd boldogulsz, ha már szabad vagy!  
Mintha egy csokor rádióhullámot nyújtottam volna át,  
rezzenéstelenül kereklett az arcod,  
hangom fülednek érthetetlen frekvencián szólt  
s tekinteted tovább pásztázta a plafon vékonyka repedéseit.  
Nagyritkán, benyitva nyirkos helységekbe  
elnézlek, szemed fehérje vélt igazadtól betegesen világít,  
odakinn szürkül, lám, megmondtad te előre, s valóban,  
ma már bizony jócskán későre jár.

## S. Z.

Dolgoztunk. A munkatársnőmhöz lépett oda,  
de valahogy tüntetőleg.  
Milyen ismerős! – és feltúrtam fejemben

limlom képeim, ahogy az ember egy  
csavar után kutat a fiókban,  
vagy valami gönc után a szekrényalján,  
nem leli, kiborítja, kirángatja az egészet és akkor,  
hipp-hopp, előkerül, lenyugszik, méregeti – jól –  
így állt ott az a nő.

Neki nem kellett kutatnia.

Pillantásával rendre elkerült, szememre hányva  
a múltat, pedig apróbb csínyeim közé tartozott,  
a tíz évvel korosabb nő férfi szimpla kalandja volt  
az álmos, alig felnőtt lánnyal, kísérlet  
nyirkos tekintetében füstölgő lángot lobbantani.

Sistergett, gomolygott. Belefáradtam.

Nagydarabbá lett, vaskos, alföldi tomporúvá,  
arcán a régi, bágyatag báj felpuhulva kihízott.

Gödrükben a szemek rebbenve megültek,  
sütötték, miféle erkölcs az enyém,  
de meg hunytak is azonnal, mint aki  
elvetemültebbel is találkozott azóta.

Sorsában megbékélt asszony volt, túl a negyvenen.  
Lassan indulni készült, elégtétellel fordulva tovább,  
amikor utána szóltam:

– A lakásszomszédom arról a bizonyos térről?

Visszatekintett, bólintott, meglepte a nyíltság,  
meg ahogy a munkatársnőm végigmérte azonnal.

Váltottunk néhány szót, majd hagytam, menjen.

Nem tűrhettem a csöndjét, mint akkor sem tűrtem  
és szabad emberi jussunk felett  
törvénnyé tenni a megvetését.

## P. G.

Értem jött be a hotelszobába, csak a végére elbizonytalanodott. Romantikát várt, és én tárgyilagos maradtam, mint ebben a versben.

– Nézd, ágy, fürdőszoba van, aludj itt.

Igazából maga is ezt akarta, de túl direkten hangzott első este.

Immunis vagyok rá, mondta később.

Igaz, bár ettől éppen szeretkezhettünk volna, hazudott hévtől többre tartom a korrekt megállapodást. Éveken át próbált visszatérni.

A skalpomért? – nem, negyven körül újrátámad a magány már, és a monogám buta kötelék is gyűlöltebbé válik, mint hajdan a szüzesség. Személyes érdmem semmi. Mondtam is neki, engem a körülmények zavarnak, sürgősen keressen mást, míg el nem múlnak az évek, jólesik az ölelés. Szívesen ajánlok valakit.

Megfogadta. Lett pásztoróra, külföld, nemes ajándék, kávé az ágyba, büszke dicsekvés a diadallal, lám övé mindaz, amit én megtagadtam tőle, később otthoni botrány, legalizált szerető, kiégés, ahogy lenni szokott.

Búcsúüzenetére rá- rákattintok a telefonomban:

„Kevés a lényem, hogy megszeresd.

A nőiességem, hogy nélküle ki ne bírd.

A hitem, hogy megtérj. Sajnálom.”

Nem így van. Időnként éjjel átölelem álom előtt és

hiszem, valahol visszaölel ő is.  
Réges-régen megtértem magamhoz. Ő nem,  
ezt én is sajnálom.  
Majd egyeztetünk, ha megint úgy gondolja.

### **Cs. Sz.**

Csillagszemű már estébe hajló egemen sziporkázva  
kigyulladt.  
Lemenő napom fáradt, vérekes szemével meglepve nézte,  
nem szokta az éj finom csillanását.  
Testvérem volt ő, a meg nem született, halott anyám,  
vagy még valaki más, hozzám hasonló, irdatlan távoli  
alakzat,  
ki halványuló sugaramat szerelemmel lobbantaná új,  
tündöklőbb lángra, hát híven követi tüzetet  
a világ roppant tengelyén.  
Figyeltük egymást, nem bírtunk betelni,  
kettős csodája nappalnak, éjnek,  
ős rokon, ős idegenség.  
Így buktunk, lassan, egymást követve a horizont alá.

### **O. R.**

Ez már később volt, de még éltem.  
Csak belőlem haltak ki a nők, mint egyedek,  
az önzők, mindent maguknak raboló vad ragadozók,  
a valahol örökké létezett és mindig fennmaradó  
nőstények, embernek álcázott genetikai kódok.

Kihaltak és én csöndben megültem a tájban, figyeltem, úgy, ahogy a lassan szivárgó esőben merül el a férfi, pásztáztam megkopott ormaim, vizenyős hajlataim, kutatva az asszony után, az éteri, angyali lényért, akiről csak regék és ősi könyvekbe temetett vallások szólnak, keresve a nőt, az anyát, barátot, szeretőt egyben, a mindenhatót, aki elringat, mert ez a szíve dolga és nem csak engem, az egész világot hordja ölen. Nagy csönd honolt a tájban, épp csak olykor-olykor tűnt úgy, hogy valami mozdul, nem hiába várok. És akkor feltűntek ketten, kéz a kézben, olyanok, akik ha sereggel érkeznek sem kellett volna egymást féljék, felmértek, szemükben idegen tájak tüze-hidege rebbent. Megültünk, tudtam, hogy tudják azt is amit még magam sem kívánok tőlük. És mégsem. Ó, a nő, ha birtokát muszáj megossza, több kell annak lenni pusztá angyali lénynél! Márpedig ők egyszerű, hétköznapi angyalok voltak. Amikor felálltak, én egyikőjüket sem marasztaltam. Kettőjükből telt volna ki talán elnéptelenedett tereimbe új lakó.

## **Z. Sz.**

Haldoklásom közben is megtörténtek a dolgok. Volt, akinek jegyzettömbjében szerepeltem, rám csörrent, felvettem, félig holtomban sem lehetek udvariatlan, vagy küldött egy e-mailt, közös haveroktól érdeklődött, mint

juthat el hozzám. Furcsán csengett a hangjuk,  
a soraik is kajsza logikában sorakoztak,  
sose tudtam, mostani lakhelyem akusztikája torzít-e ennyire,  
vagy bennük is csordultig telőben a halál már  
s az élet ijedt, vékonyka jajongása, reszkető  
keze nyoma, amit látok-hallok?  
Amit mondtak, megértettem, nem is emberi ésszel,  
csak úgy magamba nyeltem a gondolatot.  
Vagy ha meg sem szólalnak, betű sem  
érkezik is értettem volna?  
A legutóbb is, fájt, de rá kellett jönnöm, hogy  
szenved, s visszakanyarodva a múltba tanúkat keres,  
akik tündöklését megélték, nem úgy, mint ezek itt,  
vénülő roncsára taposnak.  
Hát persze, szoltam, örömmel,  
adjuk meg egymásnak amire rászolgáltunk,  
becsülve kölcsönösen a majdnem barátot.  
De felülkerekedett benne az önzés.  
Vagy testében a kódok mindenkit újra és újra  
visszazavarnak ugyanabba a szerepbe?  
Nem volt már fontos, hogy torkában  
ki-be sípol a jelenkor, sem kettőnk közös ügye, mely  
az örökös lehetből történetné nemesedhetett volna.  
Elcsukló, levegőtlen hangocskája könyörtelen szorításában  
a hiánynak újra kacér játékát próbálta űzni velem,  
ahelyett, hogy kimondta volna: Kérlek!  
Így hallgatott el és hallgatok én is, de fájom a csöndjét,  
s nem szívesen gondolok arra, végül mi várja.

## B. M.

Téged nem említelek. Túl sokat gondoltam rád hiába,  
és túl sok a tiltás. Tudhatod, a csöndem tiéd,  
ha nem látsz, érkezem, és íme,  
rólad szól a vers, amit másokról írok.  
Ennyit tehetek érted, magamért,  
kitagadlak messze kerülve.  
Kopognak, peregnek ügyetlen mondataim, riadt eső  
eldöntött vetésen.  
Nézd! – húzza a föld a fényünk, lohad a hév, a láng,  
s mi megtörténhetett volna velünk,  
hever a múlás határnyi, ázott,  
földszagú, süppedékeny vidékén.

## Áldás

Megáldalak téged, ki hajad barna óceánján sodródtál tova,  
szelek szárnyán, borús büszkeséggel,  
fölötted csillámolt a hajnali ég,  
és megáldom őt, gondolataim melegágyán érleltem,  
tűzpirosra simogatva a szavaim, de hiába,  
mint ahogy megáldom a láncot a düledő szemű kis  
szőke nyakán, a dübörgő zenére csörgő vasakat,  
Zsigulin kocsikáztatták el, míg vívódtam idegen húsa fölött,  
és áldom a márványból faragott testűt, fürdés közben  
nyitottam rá, a sűrű párában duzzadó kebelt,  
gyere be, intette, de az ajtót visszacsuktam,  
másnak készítette magát, áldom őt,  
és áldom a röttyöri, hiszékeny csitriket is a



templomi diszkón, alsóneműt cseréltek, pedig csak egy  
faluszéli fészkerbe csuszkuráltunk a kristályos,  
éji havazásban, nem taxin hotelba,  
vijjogón verődött csúfos kacagásuk.  
Áldott legyen, százszor is legyen áldott a nő,  
akinek torkából hiányomban tört föl spriccelve a vér,  
telefröcskölve a sikoltó falakat,  
és áldott legyen a szív, az értem dadogó,  
meg-megcsukló, elárvult – ó, hogy didereg! –  
emlőpaplanát elemésztette a rák.  
Áldott légy te is, kivedlett csaló, saját fajtád tagadtad meg  
idegenben, rútul szolgálva bankszámla-hiteket,  
és legyen áldott a kis kelta, az otthoni, bölcs, ólmos esőknben,  
nem vontam magamra nyirkos szövetét.  
Áldom a fiatalkát, a könyvemet bogarásztta, a köldökéig  
leláttam, kérte a példányt és én megválaszthattam, mi az ár,  
vénülő csóro akkoriban, zsebembe gyűrtem a bankót,  
gyerünk tovább,  
mennyi áldott és áldást érdemlő asszonyi lény vetődött  
rohanó utamba, a vékonyka postás, aki végül  
semmit sem kézbesített nekem, megült a hivatali lépcsőn,  
értetlenül bámulta, amint vágatok tovább,  
vagy a másik, az állomáson várt, elmúlt ötven,  
villogó szemében messzi világító tüzek lobogtak,  
mint valamikor az enyémben, amikor még  
anyám hajtott el velük gyújtogatni: „Itt van fiam  
ez az ezres, két napra s benzinre elég.”  
A peronon toporgott, odabenn munkált benne a hév,  
mostanra megüszkösödött már, én, ahogy érkeztem,  
visszautaztam, most áldva áldom, mint mindegyiket,  
aki anélkül, hogy enyém lett volna volt az enyém,  
hiányukban is süt, felforrósít a lelkük a vacogtató időben,  
mit nekem egy atomerőmű! – Szasznovij Bor több attól,

pedig elő sem került ott az a lány,  
később ruhástól háltunk, reggel felkapta a fogkefém,  
és a kinti mosdóból vissza sose tért, így legyen áldott,  
és vele a kreol zöldségárus,  
a szende, mégis kihívó pillantása mögött piruló,  
hiszen gyerek még, gondoltam, s hagytam,  
az utca örvényein keresztül a túloldalra átevezzen,  
onnan tündökölt a bája, alkonyi bíbor híd a habon.  
Áldott, félig elmerült tegnapok emléke kísért,  
félig kibukkanó gyönyöröké,  
deréig az árban sistergő Napom volt amaz is a  
karzat túloldalán, ahonnan a kórus szent áhítata  
az orgona bűgásával a gyülekezetre leomolt,  
pajkosan képzelegtem a mellvéd takarta lenti felén,  
én, az embert, az esendő szenteket hívó,  
az áldott elbukót, de meg ellenállót a kísértésnek,  
lám, a kölcsön legénylakásból végül megfutott,  
mert magányosak vagyunk mi mind, éhezők  
az áldást, és félők a rászedést, nem számít  
se poszt, se vagyon, vakon tapogatózunk  
önnön éjszakánkban botolva,  
verset koldul a direktor, s még mennyi mást – szegény! –  
a kölcsönös csalás annak is, ki megadhatná,  
elszorítja sóvár-rettegő szívét,  
hát legyen áldott mind, aki valaha bántott vagy bántatott,  
és megbocsásson, ha semmit sem remél,  
ő, aki a bejárat jegén vágódott el, felsegítettem s magam  
dőltem ki épp, amikor egyébben is számított volna rám,  
duzzogott, sértette, gondolta elutasítom,  
enyhüljön végre, legyen áldott,  
s engesztelődjön barátom barátjának barátja,  
a hosszú hajú szőke, az ajtóig vezették,  
senki sem hitte, csalódhat,

cirógattam, későn jöttem rá, beérné kevesebbel,  
– jaj! – eltékozolt örömök, ezerszer átmorzsolt megannyi  
drága fájás, az özvegy lady szemében a ködös atlanti  
ború, túlra tekint a széles vizeken,  
pillantásában benne a tudás már,  
mégis, az árva, ölelést, simító tenyeret remél,  
áldom őt, a szelídet, a jót, és áldásom az elnyűtt anyára,  
felnőtt torzszülött gyermeke mellett koldusa az élvnek,  
nem, gyűlöli inkább, neki az tilos,  
bűnös, buja szó hívó hangom,  
és a népes család kapzsi keresztjén feszülő is  
egyre azt hajtogatja: „Ifjúkorunkat vastag agyaggal  
fedte el az idő, halottak vagyunk ott lenn, porladó katonák,  
kik elestünk az egymás elleni öldöklésben.” – Hát nem!  
Mondjátok, kiáltátok neki, nem, áldott ő ott a kereszten,  
nem csak tanú, harcostárs – értünk vezeklő  
megváltó szent is, sebeiből sebeinkbe buzog a vér,  
attól éledünk, mi, hőn szerető, vétkezett szeretők,  
egymás fáradt karjában ringatózók, becézve  
a másikat: „Megáldjon az ég, múltam gyöngye,  
életem elgurult éke, hiányzó, és már örökre  
pótolhatatlan kincsem, eleven emlék,  
legyél áldott!”





## **SÉTÁNY A POKOLBAN**



## **Az én dalom**

Derengő, hűvös hajnalon  
suhog a szél, az én dalom.

Patyolat, szikrázó reggelen  
harangszó száll, az énekem.

Délelőtt mély, örvénylő folyam  
fölött zendül komoly szavam.

Délben, amint a Nap megáll az égen,  
az én himnuszom köszönti fönn a fényben.

Délután mindhez, ki megfáradt reggel óta,  
belőlem zsong az óda.

Amikor leomol az enyhet adó este,  
én vagyok a világ szűzi csendje,

s míg a csillagok fölszikráznak éjjel,  
a mindenség álmodik zenémmel.

## **Zöld, kék, fehér**

Kék-fehér évek lengnek az égen,  
átszűrődik a nap, rágomolyog a sötét.

Zöld-fehér szemed lángja belobban. Villámlik?  
A lecsüngő levelek alatt guggolsz, telefonálsz.



Azután zuhog már. Hajlik a lomb, mélyeket  
ásít a zöld, fehérén lecsordul

az elem, a nagy kék domb s a fehér habos  
tó közti lapályon tócsákban megáll.

Csapzott hajad halovány arcodra rátapad,  
pillantásod zölden, fehérén tűz alóla a messzeségbe.

Sűrű kékben tülekedik az égen a múlt, a  
jövő. Hátam egy fa törzsének döntve figyellek.

Nem hallak. Egymásba keverednek a gyöngye szavak,  
s a színek is, a kék, a fehér, a zöld egybevegyül,

és egybevegyül a tó, a domb, a lombok,  
a tócsák, s a zöld, kék, fehér időben te meg én.

### **Messzi dobbanás**

Aranyló sárga már a lomb,  
gunnyaszt a ritkásban a galamb,

aztán fagy pörkölte bogyót szedeget,  
csapdos, billeg az ágon, majd a tetők felett

elvág, nem látom a szűk kis ablakon,  
ahol élek és bámészkodom, félig vakon,

merre visz az íve,  
neki valahol akad-e híve,

kivel majd összebúj a dérben,  
s melege ott dobog rebbenő szívében,  
  
mint az enyémben, mikor megállok,  
mert pont a csüngő, sárgult lombra látok,  
  
s egy messzi dobbanás a torkomig felér,  
míg lopakodik felém a tél,  
  
emlék, vagy nyirkos félelem,  
hogymindaz, mi volt, talán meg sem történt velem.

### Ócsa

A házon még nem volt tető.  
Szűk szobádon a betonmennyezet  
fölé a téli csillagos ég feszült,  
  
roppant tüzek, roppant hidegek.  
A jancsikályha izzásig hevült,  
a falon kigyöngyözött, lecsurgott a pára,  
  
minket könnyezett, megejtette az ember magánya  
s hogy végre öleltünk a dermedt kövek között.  
Átjárta testünket a hő, a fagy.  
Szerelem! – mint téli ég, oly távoli vagy.

## Volt pajtások

Összebújva szopogattuk a nádereszről csüngő jégcsapot,  
ugráltunk az olvadásban hőszigetről hőszigetre,  
míg meg nem perzselte gyermeki testünk az egyre tüzeesebb

kigyulladt nyár és tél-tiszta hitünkbe  
be nem lopta a mát emésztő kapzsi holnapot.  
Most, legbelül beteg, mikor újra tél közeleg,

megkívántam borzongató ízeit a mának,  
és bár jól tudtam, nem pont téged kívánlak,  
megkértelek, legyél a pajtásom még ez egyszer.  
De te nem bírtál átölelni már csonka, összeégett kezeddél.

## Gyermekké lettél

Gyermekké lettél megint.  
Törékeny tested a sokaságból kiválva  
ősz idéző fényekkel ragyog.  
Hunyorgok, ahogy rád nézek,  
pazar vagy, ifjú és halotti ebben a  
szeptember végi önnön-napsütésben.

Túl a harcokon  
szemed bogara túlvilági békével sugároz,  
mint gyermeké, ki nem-létéhez még oly közel.  
Add, hogy melegében kebledhez telepedjem,  
és elmulasztott simítások helyett  
szűkös emlékeimmel babráljak bőrodön!

Add, hogy megkésett pajtásod legyek!  
Pillantásunk csillanjon össze csintalan!  
Add, hogy kifürkészhetetlenbe tartó  
kajsza utamon játékunkba belefeledkezzem,  
s míg tülekednek a vaksi tömegek  
átkaroljam gyönyörtől reszkető gyöngé válladat!

### **Vártam, hogy jöjj**

Vártam, hogy jöjj, de tél lett újra,  
most zárat babralsz a bicikliden  
a járda fagyos kövéig lebújva.

Hullott levélen kacér a dér.  
Tolod mellettem az ócska bringát,  
szemed a szemembe ridegen suhint át.

A fény a dermedt légen épp csak áthatol.  
Veszek valami buktát a sarki péknél,  
te csak menj, majd összefutunk valahol,  
ha lesz még, hogy nem görnyedsz előlem hétrét.

### **Fölszakadt csönd**

Jó ideje már csak hallgatok, pedig  
lucsokban hevernek az utcán  
az éjszaka fölfordult fények és a széthagyott  
falusi hátsó udvarok döglötten  
nyirokban áznak.

Utálattal tekint körbe a reggel.  
Ordíthatnék is, hogy jöjjetek,  
földeljétek el ezt a mocskot a  
párolgó, bűzös sebekkel,  
de csak hallgatok és nem szólok.

Meredek riadt szemetekbe.  
Fél házra való apróval akaszkodott nyakatokba  
a bank, és le nem dobhatjátok többé a hámot.  
Ez már az új némaságtok, akár az  
enyém is, oly vigasztalan.  
Bújtok? A végrehajtók makacsul visszajárnak,  
hát csak húzzátok, húzzuk!  
Dubait építi itt az összes álom,  
sivatagi sícirkuszban hópehely lehetünk,  
testünkön unottan szalomoz a sejk.  
Elvesztek a szavak. Nem találom.

A szívem is tétován dobban. Gyanakvón.  
Panaszkodjam?  
Fölhágok majd, mint apám a kaptatóra  
s leszédülök amaz oldalt.  
Legjobb, ha magamnak sorolom a jajt,  
legyűrjem végre az ősi átkot, mit ő is készült,  
de végül bosszúja lerántott.  
A furcsa, pergő ritmusok közt  
egyre kínosabb a csönd.  
Nos, mi lesz már?  
Ismertetek korábban ehhez fogható közönyt?

A gödör előtt se szóltam, csak néztem a  
ragadós, cuppogó agyagba.  
Őt engedték belé, aki nemzett.

Az ég hánykódott, zuhogott, zengett,  
iszkolt a nép, a gyáva. Elborzadt.  
Értem reszkető halott anyám odafönt  
dühöngve rontott ellenem vétkezett apámra.  
Álltam szótlanul s nem féltem e pört.

Milyen régóta vágytam meglegelni a hangot,  
nem így, miattad makogva,  
csak, mint a csuklást, kiöklendezni a szavakat.  
Te, aki könnyelműen vonatra szálltál  
nem pusztá lényed, lihegő magadat  
vontad meg tőlem, úgy pazaroltál el,  
mintha garmadával volna belőlem,  
vagy éppen semmi volnék.  
Vagy áru, amit majd lecserélsz.  
Mennyi áfástól az itt árult öröm?  
Tekints túl a világméretű sefteken, lelki börtönön  
és hidd –, múltó az ínség!  
Íme a szó, látod, van segítség.

## Februáregy

Tegyél a feje alá még egy kispárnát  
kérdezd meg:

- Most jól látja a tévét?
- Nem hasogat a nyaka?
- Szeretné hangosabban? –

igazíts a takaróján picit  
és oldalazz át a nappaliba  
ilyentájt szoktad hívni az otthoniakat  
odakinn esik vastagon csorog

teljesen másként mint a  
te ereszeden  
a te ablakodon  
kezedben a mobilod  
babrál rajta a hüvelykujjad  
elmélázol  
hallgatod ahogyan locsog  
ahogyan dobol  
itt már befellegzett a télnek  
hűvös bő esők omolnak  
napokon át  
ne is siess azzal a telefonálással  
meredj csak nyugodtan az  
üvegen túlra  
túl a vaksi nyirkokon  
a lefüggönyözött éveken át  
messzi február elseje havába  
gyémántos ében éjbe  
egyedül te estébe  
csikorogva tárod a nehéz vaskaput  
behajtok  
visszazuttyantod és...  
ne siess azzal a telefonnal  
még elébed pittyenhetek a mindenségből  
százhetvennyolc magas nyolcvan kilós  
őszülő adatfolyam  
online tenyér a blúzod alá  
várj még! –  
ne izgulj ettek nem pusztulnak éhen  
virslit főztek  
tojást  
majonézzel nyomatták csak úgy  
kenyér nélkül

persze felvették a pénzt  
naná! –  
miért? – kételkedtél benne? –  
melyik gyerekednek is gyűjtesz lakásra? –  
de hová tűnt az a februári hó  
törvényen túli paplanos puha? –  
vizenyős latyakjában úszó tekinteted  
fáradtan fürkészhet de  
nem talál meg engem  
a reggeli fürdetés étkeztetés  
tolókocsis séta délutáni társalgás  
itthoni irigyek és önnön büszkeséged  
limloma között  
mert szolga vagy bár  
de legalább nem a sajátjaid kapcája  
február elsejét elmosták az esők  
szétázott  
másodikával kezdődik a hónap  
s ahogy ujjad a kijelzőn téblábol  
villan a szemed  
tilos! –  
hát jó hívjad őket  
én is a papírjaim fölé fordulok lassan  
már csak a szeleket hallom odakintről  
perceg a konvektor  
s idáig kongó kérdésedre hogy  
na fiúk mit vacsoráztatok  
keserűn motyogom magamban  
virslit tojással.



## Zavaros üdvösség

Szívem! –  
ébredezik a reggel  
konvektor-pattogással  
teáskanna-fütyüléssel  
WC-zúdulással  
zuhany-surrogással  
januári homály szivároog át  
a redőny résein  
harangoznak hét óra van  
lődd be az okostelefonod  
fontos lehetsz  
s a térképes applikáción  
jelöltesd a pozíciód  
Szívem! –  
új napod útvesztőjében  
képzeld  
elnavigál hozzám  
nem csak a kukásautó csoszog el  
a házunk előtt csörömpölve  
unottan felzabálva a fagyos szemetet  
idekanyarodsz te is  
beállsz demens szomszédasszonyom  
papírdoboza mögé az udvarban  
"Betegszállítás – hagyják szabadon!"  
pingálta ki  
már alig olvasható  
megrogyant szétázott  
senki nem rúgja odébb  
nem hajt át rajta  
beparkolsz közvetlen elé

vagy mögé ahogyan mások  
így képzeled? –  
no és? –  
kid leszek akkor én? –  
lakásod ösvényein tévelyegve  
a csillárig púpozott kacathegy  
tetejébe hajítanál? –  
nyolcvan kiló egyben  
majdnem ingyen  
kinyalhatja a kilós bolt! –  
és betakarnál a népi mintás  
ágyterítővel amit Debrecenben  
voltál képtelen otthagyni  
már csak fölém fér  
puszi  
a rongy  
jó puha melegít – vigasztalnál  
húzd fel a redőnyt Szívem! –  
a kifehéredő szürkesség  
játsszon el retinádon  
szürcsöld a kávéd merengve  
tegnapi hócsatakos cipőd nyomát  
ne töröld fel a járólapon  
miért éppen ma tennéd? –  
tavaly zsákmányolt hosszú  
kötött sálad tekerd a nyakadra  
rá kabátod gallérjára  
kövérkés állad alá  
és lassacskán indulj el  
köhécselő Annácska unokád  
könyvelőd  
fellebbezésedet istápoló  
ügyvéded irányába

útba ejtve a szakrendelést  
mert a szíved megdöbbenve kalimpál  
ezen az egészen  
a misére be szoktál kukkantani? –  
Isten sem kegyetlenebb énnálam  
és megrögzött gyűjtögető  
valami félelmetes a kupleráj  
amit összehordott  
szerintem imádja a Balaton szeletet  
tőlem is jobban  
ráadásul megengedheti magának  
hájas vén öregnek képzeletű úgyis mindenki  
próbáld meg tutira elfogadja  
látod szavakat cibálok elő  
mi kerekedik ki belőlük? –  
én magam? – te? –  
hétfőnek nevezett hétköznapiunk? –  
lassan hóvirágok hajtanak a kertedben  
hajolnak hétrét  
majd kiegyenesítik a hátuk s csak  
szomorú nyakukat lógatják  
ez itt az én turim  
figyeled? – váratlanul előrángatom belőle  
a tavaszt is  
hiába  
szól a rádió odaát már  
zökken az ág ahogy összerakják  
beindul a délelőtt  
beindul az év  
beindulsz és beindulok  
nekigyürkőzünk akadozva  
majd felpörögve arrébb hajtunk  
mintha amott jobb lenne

melegebb volna az aluljáró hálai  
azt mondják az Ecseri úti  
a legkomfortosabb  
másik munkahelyre  
vagy a régire behunyt szemmel  
összegyűrt lelkünket lehuppanjtuk a székre  
köz munkában csákányoljuk a jeget  
ami a holnapi melegfrontban  
magától elolvadna  
mélázunk  
hadd verje más is  
zöld-sárga mellényünk messzire virít  
elijesztve a tekinteteket  
új feleséghez oldalazunk  
gyereket nemzünk idegennek  
tovaröpitének a gépek innen  
a testünket  
vagy csak a kacsatokba belefáradt  
szellemünket  
a valóságon túlra ahol te is  
azt képzeled létezem  
s állítod akár együtt is megfordulhatnánk  
bitek és bájtok erdejéből  
bőgő szarvas és ünő kiváltva  
Szívem! –  
löttyintsd a kávé zaccát  
muskátlid alá és  
indulj hát  
fordítsd rá a zárat magad mögött  
a zsebedből halássz elő egy  
konyakos meggyet aranyárga  
sztaniolját hajítsd a villanyóra szekrényébe  
nem lógsz ki a sorból

ha piálnál vagy füveznél  
toxikománia  
abúzus  
ilyesmi volna a diagnózis  
pedig csak éldegélsz  
skizofrén ám az anyátok! –  
hát nyomasd! –  
így marad ez már örökre  
tekingess a járdán  
a volán mögött  
s ha berepedt lámpájú Suzukiddal  
átcsúszol a szembe sávba de  
éppen nem jön ott senki pillanatra  
gondolj rám  
majd mosolygok  
mert ennyi pont elég  
a zavaros üdvösséghez.

**Szia! – Sanghajban vagyok,  
hívjál vissza hétfőn**

Y vagyok, irodista,  
munkába talpalok csütörtök reggel,  
a főúti kereszteződésnél a bal oldali  
kocsisor halad el éppen, aztán a  
jobb oldali következik,  
nem érek oda, mikorra zöldre vált a gyalogátkelő,  
nem érek oda, a fenébe is,  
legalább két házzal előrébb kellene járnom,  
várhatom a következő zöldet,

nem futok, azért sem futok,  
leálltam a vénasszonnyal a lépcsőházban,  
panasz panaszra, ó! – az én örökös  
túlzott udvariasságom,  
mennyi az idő? – beérek még koppra, ha kilépek,  
rühellem, rám izzad az ing a szorító nyakkendőben,  
lassíts, mondom magamnak, a sarokig ráérsz,  
persze, hülyén nézhetek ki, andalogva az  
aktatáskámmal, épp csak a zöld-sárga mellény  
hiányzik rólam, frissen sült közmunkás,  
hátról izgágáskodik egy kerékpáros,  
zsizsizsizsizsi,  
nincs a tarkómon szemem, édesapám,  
fülem viszont van, mellesleg  
járda ez, nem bicikliút, vacak, keskeny,  
ott fogsz dekkolni a zebra előtt, piros, vágod? –  
elől fölbörrög egy motor, fék csikordul,  
valakire rádudálnak,  
még cirka tizenöt vontatott lépés,  
éppen zöldre fogok odaérni,  
a bringás nem száll le, egyenest átteker, bele a  
szembe jövőkbe, szolgamód ugrálnak szét,  
morognak valamit, s komoran törnek  
a maguk hétköznapi célocskája felé,  
trappolok át a gödrös, nyomvályús aszfalton,  
tovább a pékség mellett,  
kiflit ma nem veszek, valahogy kibírom délig,  
reflexből ráéhezem majd, de kibírom,  
egy, kettő, három, négy, kis kerülővel akár  
hat pékség ezen a negyedórányi szakaszon,  
buktát rágcstal a fél ország,  
csak úgy zacskóból,

melóba bukta,  
délben bukta,  
hazafelé és útközben akárhová is bukta,  
jó üzlet ez a gasztroenterológusoknak is,  
a postára majd este ugrom be,  
bejáratig ér a sor olyankor, de a  
csekket muszáj, befizessem, képesek,  
kikötik az áramomat,  
a dokit pedig megpróbálhatom  
telefonon, napközben, hátha beszúr a jövő hétre,  
huh! – megérkeztem,  
nyomom a csapóajtót,  
másfél perc, egészen frankó vagyok,  
emelet, jelenléti ív, aláírás,  
táska le, számítógép be, éledezik,  
eldőlök a széken, nézem a mindenféle  
felvillanó izéket, beírok két jelszót,  
a jövő hónaptól a flancosabb levelezővel  
majd hármat, és eszembe jut X, hogy már  
tegnap beszélni szerettem volna vele,  
csak hallani a hangját, egyúttal azért  
megdumálni egy rafka hivatali ügyecskénket,  
kigombolom a nyakkendő alatt az ingem,  
száradjak picit, felemelem a kagylót, tárcsázok,  
hosszan csörög ki, már éppen  
raknám vissza, amikor kapcsolódik, reccsen, majd  
beleszól X virgonc, évődő hangján, hogy ő X,  
én meg mondom, én hívom, Y, kora reggel,  
mire rávágja: Szia! – Sanghajban vagyok,  
hívjál vissza hétfőn –  
akkorát bírok kiáltani, odáig elhallatszik? –  
ennyire futja meglepetésemben,

kacagunk és letesszük,  
és a gödrös, nyomvályús aszfaltú, keskeny járdás,  
panaszokkal teli, csöngő, dudáló,  
tilos forgalmi lámpás, buktát zabáló,  
munkába belerokkant lapos Föld  
elkezd lassan kigömbölyödni,  
tenyerembe kapom,  
nézegetem kisimuló vonásait,  
fordítok rajta picikét, tisztábban láthassam Sanghajt,  
ahonnan X kihívó mosolya ragyog föl  
s végigömlik fájdalmasan szűk irodámon.

### **Az emlékvers halála**

Emlékkönyvedben lakott a versem,  
és most halott.  
Negyven titokzatos évig  
idegen nyelven hallgatott,  
melengetett, mint elmúlt tavaszok  
opálos fénye  
omlik belülről a kinti hóra, jégre.

Mi éltette? A hamis képzelet?  
Szavamnak ördögivé aljasult a lelke,  
hogyan értelme lett?  
Csalódtál? Sorsoddá vált,  
mit megjósoltam ott.  
Rázártál ajtót, ablakot,  
s én rád nyitottam múltunk huzatját.



Dőlj vállamra!  
Ne ríj! Ne átkozz!  
Eresszük reszkető karunk a lábhoz.  
Elég temetned!  
Simíts búsongó engem,  
és ősi, öröktől érthető nyelven  
olvasd rám szent, asszonyi kegyelmed.

### **Friss sírhant fölött**

Szegfűk, íriszek, margaréták,  
kálák, rózsák, dáliaák,  
kazalba hányta mind az Isten,  
s mikor másod már semmid sincsen,  
rád testálta a mai napon  
életed összes virágát.

Mennyi halál omol most rajtad,  
szépek, mint szép vagy te odalenn,  
ifjúi, bájos, csak épp a meleged hagytad  
elcsatangolni idefenn.  
Körbeállunk és a december  
meg a sorsunk reszket tagjainkban.

Kegyencei a mának,  
és az örök szolgaságnak  
szemünk lesütjük, s csak a bágyadt  
fények meg szívünkben az árnyak  
találnak el hozzánk,  
akik még mi vagyunk.

Mondd! – e bünt ki akarta?  
Mondd! – akkor az miféle fajta?  
Egy távoli csillagvilágot  
sújtson ezért az átok?  
Vagy a könyörtelen Úr  
mered ránk gőgös üvegesen?

Viruló rózsák, dáliaák,  
megejtő kálák, íriszek,  
ki legyilkolta önnön fiát  
nekünk sohasem bocsátja meg?  
Miért kellett ez ifjúnak a sírba  
buknia, mikor nem volt megírva?

S miért ejti flegmán a hívő,  
a telefonja meg se reszket,  
hogy lám, így rendelkezett Ő,  
s vet néhány gyors keresztet?  
Hát akkor inkább a végtelen  
tér legyen, hova nyugodni mentél!

Kálák, dáliaák, íriszek,  
margaréták, rózsák, szegfűk,  
gyönyörben haldoklón didereg  
a mi elhulló testünk.  
Sziromban, könnyben, dalban  
tündöklünk, ahol fekszünk.

## Szent Iván napja

Fél tizenegy. Most metszik ki belőled a lényt,  
aki bízik, kiáll a csillagos ég alá, tudja,  
egy ő a fényesek közül, gyönyörködtető a roppant  
távolokban.

Ó! – a sugarad, ahogy meg-megpillan, ijedten rebben,  
kozmikus űr és hideg hatja át, eddig soha még,  
vad, idegen erő az erők erejével vonzza, vonzza.

Már testeden a metszés. Hiába az ünnep, Szent Iván  
éltető tüze más naprendszerekben lövell fel ma éjjel.  
Embertárs, aki félsz és elbújsz meleget nem adó zugokba,  
melletted izzik, míg izzik hunyó csillagod jelölő csillagom.

## Fotó

a pénztárcáját tartogatja nem csukja be  
mintha másodszor is fizetni akarna  
szorongatja a szétnyitott pénztárcát  
finoman reszket az ujjja karja  
de csitris mosoly rezdül ráncos ajkain  
tudja kedves  
ilyentájt voltam mindig szerelmes  
mikor gyújtott a május  
föllobogtam de kinek lobogjak most  
halottak mind  
s a kéz lassan ügyetlenkedve moccan  
a bukszát felébe összehajtva

a szatyorba begyömöszöli a káposzta  
és répa alá  
állunk és várunk  
ő a semminek aprócskát legyint  
– az eladónő sűrögne de illedelmes –  
és nyolcvan év csoszogva megindul  
mintha a kijáraton túl  
a mostanitól igazabb május várna reá

### **Ingre gomb**

Írtam valamit, s hogy mit írtam,  
megírtam a barátomnak,  
ő meg visszaírt, hogy az ilyen írás  
baromira érdekes, csak éppen unalmas.

Az angyalát! – gondoltam, ez egy  
érdekes gondolat, mintha az ember  
gondolna is valamit, meg nem is gondolna,  
terhes is lenne, meg szűz is.

Mit tegyek most? Nem tehetek  
semmit, hiszen megtettem, amit tehettem,  
s a tehetség már tehetetlen bennem.  
Csak nem dobom ki a kész?

Különben is, mily nagyszerű! – mind,  
ami nagyszerű, oly egyszerű általában,  
nem feltétlenül nagy, pláne nem szerű,  
kerek, mint ingen a gomb.

Csak akinek inge, vegye magára, más  
tegyen rá, ki mit gondol, írja,  
mit írnia kell, s amit a világ majd  
fázós testecskéjére gombol.

## Tavaszkok

Most újra tavasz jön, káprázatára a szemnek.  
Ha vénséges, vágyakozva tágul –, elé  
a múlt szellemei lebegnek.

Csupa volt.

Szagos reggel, vibráló levegő,  
rigó rebbenése, napfényben szépítkező tető,  
kövér fűben nyújtózkodó orgona bokra.  
Közébük dőlt. Hol az a ringó heverő?

Ifjúi szem bogarában rőt lobbót vet a gyönyör,  
a fölsöpört utcán az ég felé  
kacsintva a kékkel versenyt tündököl!  
Csintalan kobold!

Vakmerőn villan, visszadöf a napnak.  
Átellenben rikító szövetek dagadnak,  
leányok gömbölyödő blúza.  
Lángot lövell, hogy a rügyek is kifakadnak.

## Az ismeretlen kert

Ajtájában a lég meglebben,  
belépsz,  
előtted százszorszép szőnyeg virít,  
minden szőnyegnél százszor szebben.  
Könnycsepp gördül le ázott arcodon,  
ne ríj,  
míg lépegetsz virágos múltadon,  
tiéd e kert.

Ismeretlen bokrok vad barkája dülled.  
A fény  
reszkette játszik szájad szögletén.  
Elhagyja lábod, melled az erő,  
buján omol le az aranyeső,  
s a táj  
nem kért kerteden szélesebb, mint  
a végtelen.

E kert most már tiéd. Jó gazdája légy!  
Metsszed,  
ápolod, borítson be vastagon a lombja,  
ős fái tornyosuljanak feletted!  
S míg a méla nap alkonnyal beragyogja,  
a báj,  
mitől halántékod riadtan dobog,  
új otthonod.

## Ilus

Ilus nyolcvanéves  
biciklije hatvan  
igen-igen messzire jár  
valahol a Napban.

Lendít a pedálon  
meggörnyed a válla  
átsuhan a tetők fölött  
halvány asszony-árnya.

Újából a párja  
fellegeket görget  
leszakadó páragömbök  
szanaszét pörögnek.

Beteg lábát nyújtva  
kacsázik az égen  
régimódi paripája  
szikrát hány a kékben.

Hunyorog a reggel  
mind aki csak nézi  
szűk szeméből könnyet hullat  
kedvesét igézi.

Ilus szűz tavaszban  
Ilus büszke nyárban  
Ilus tovakerekezik  
őszben januárban.

## Az egyetemi szobatárs jelentkezése

Most számítógépen csörögsz rám néha, estelente,  
kétezer kilométer közöttünk meg  
harminc mögénk gyűrt esztendő és egy mosoly

a szájad szögletén, mikor árva verseim  
hányatott sorsáról beszélek. Tiszted,  
mi tisztos karrier, kétségtelenül

meglepő és furcsán hangzik, hogy fő akármí  
lettél a fők között, ruganyos bőré szeretőre  
telik, ráadásul hivatali szobádban.  
Egészen le vagyok nyűgözve, miket produkál az idő!

## Hová forduljak?

Fordulhatok a zömök, kiálló mészkőcsúcs felé is,  
ahogy a smaragd hullám átbukik felette és  
fehér tajtékban szertefoszlik,  
lám, a középkorú férfi is arra oldalaz,  
hosszan pásztázza a környéket, mi lenne belőle  
figyelmére méltó,  
akkurátus fontossággal leguggol,  
fényképezőgépének csövét kitekerteti a motorral,  
megcélozza a látványosságot,  
nyúlik, nyúlik az objektív,  
a szentjét, jó drága gépe van! –  
most aprókat kattint, csakhogy e hullámverésben  
és a kabócák veszett ricsájában nyomtalanul



vegyül el a mechanika három-négy finom moccanása,  
de fordulhatok, s tényleg, a fickóról  
miért is ne fordulnék inkább a  
plédjükön bódultan heverő nők irányába,  
gusztusos keblek dagadnak pucér merészen,  
hegyesek, ruganyosak,  
a ruhadarabok árnyékának nyoma sincs rajtuk sehol,  
merednek, csak úgy a senkinek, talán a Napnak,  
lassan pillantok egyikről a másikra, mintegy  
véletlenül, rám ne süthessék: a vén kujon! –  
aztán hosszan vizsgálom a fönti kőutat, a  
villák előtt kanyargó keskeny aszfaltcsíkot  
a mellette parkoló kocsik cifra sorával, a papucsban  
ebédelni csoszogókat, félpucéron telefonálókat,  
cipelőket valamit valahová,  
a közöttük elszáguldó robogót,  
repedt hangja még csak-csak áttör pillanatra  
a hullámverés robaján,  
majd belefoszlik ugyanabba a semmibe, amibe  
a húsz évvel ezelőtti gépfegyversorozatok  
ropogása belefűlt ugyanitt, vagy a  
hetven évvel ezelőtti bombázásoké,  
ahová a ma sikolyai is mind belevesznek, Haifa jajai,  
a donyecki mészárlásé, a leparittyázott repülőgép  
élve zuhanó utasának velőtrázó ordítása,  
s egyé válik a csenddel, azzal a riadtan terpeszkedő  
párás hallgatással, ami az anya szemébe tolul, amikor  
megtudja, hároméves kancsal fiának  
hiába már a műtét, soha nem lehet térlátása.  
Hová forduljak?  
Ha a márványos elem mélyét lesem, tátott szájú,  
zabáló tengerisünök feketéllenek,  
gyilkos kis pamacsok, meglapulva békés-egykedvűn,

remeterák araszol ki közöttük nagy óvatosan,  
húzódik sietve a szikla pereme alá,  
fittyet se hány amazokra, tőlem retteg,  
vagy csak úgy általában,  
a szárazabb köveken kerge hangyák futkároznak,  
odafönn sirályok írnak kecsesen kanyarokat,  
rá- rátelepednek a testüket dobáló felszínre, majd  
lebbenve fölverődnek vadászni megint,  
mint egy ósdi némafilm mögött a rozoga zongora,  
harsognak a hullámok,  
mindenre ugyanaz a taktus,  
mindenre ugyanaz a monoton semmi se,  
diazepamot reggeliző barátom  
tükrökkel telerakott emlékezetében változik a világ  
folyton ily szegényes önmagává,  
hiába kiáltok, rázom,  
ahogy a mellettem jövő-menőket is,  
csak értetlenül mered rám, munkába siet,  
törvények zezgugaiba menekül,  
és elfordul, ahogy elfordultak már tőlem  
oly sokan, és én hasztalan kutatom,  
hová tekinthetnék,  
hogyan ugyanazt lássam, amit ők,  
vagy ők lássanak, halljanak meg végre engem.

**Szomszéd Bódog havat lapátol  
a halott Leho papával a sűrű hóesésben**

Csikordul a kisajtó, kibiceg  
Szomszéd Bódog a télbe. Púpos a hátán a pufajka,  
ahogy a hó púposodik lomhán az alvó házsoron.

Támaszték a lapát.  
A vaskos februári sötétségben  
egykedvűn nekiveselkedik a tisztogatásnak.  
Lenyomja, emeli, hupp,  
lenyomja, emeli, hupp,  
kavarja, piheg egyet. Tolja odébb.  
Malacszemű lámpák álmosan bambulják az útról,  
hogyan halad a járdán előre.  
Vége a háza falának, megáll.  
Köp egyet.  
Már csak nem, hogy a kibaszott szomszéd  
előtt is ő takarítson! Cseléd tán?!Majd meglátja még a barma, ki itt a cseléd!  
Öreg Lehó! – ugye, bármilyen sűrűn essen is, a földnek  
csak nem havazik alája,  
nincs többet félóránként serteperte,  
de itt a járdán bezzeg vastagon gyűlik ám,  
hahaha, jegesedik is, ahogy letapodják,  
most ráolvashatnád a kénköves litániádat  
az égiekre, ha látnád,  
remélem, majd csak nyakát szegi végre valaki rajta!  
Nem kell a kölcsönöd többet, vén bolond,  
helyetted én lettem a főnök,  
figyeled? – klímára is telik,  
tetszene a szerkezet az udvarodban!  
A pereputtyod rühelli, de ki nem  
szarja le őket, lebontatom velük a szabálytalan  
ízjüket ott hátul, ha be nem fogják!  
Megfordul, koccant a lapáttal nyomatékna,  
becsoszog, belöki a kisajtót, hadd hallja az  
Isten is odafönn, ki itt a gazda,

pár hónap még, kioperálják a csavarokat a törött  
lábából, akkor aztán kussolhat  
mindenki a picsába! Pláne a balsors!

Reggel sziporkázva bukik ki a  
lassan emelkedő nap a háztetők  
csillámló hókupacából.  
Meleg szeleket fúj a száján, feljebb és  
feljebb kapaszkodva az ég tetejére.  
Kis folyások erednek a házak tövében,  
előbb szorosan a falnál, majd  
a járda közepén is,  
megrogygan, megkásásodik alulról az  
éjszaka lehullott temérdek hó. Délre majdnem  
minden elolvad.

A sváb szomszédasszony rikoltva nagyot csap akkor  
két tenyerével a kristály levegőbe: Ah Gott!  
A boldogult Lehó lépegetett épp az imént itt!  
Nem hiszik? – széles hólapáttal a vállán  
a hátsó úton keresztül ballagott  
visszafelé a temetőbe!

## Rasztik

Gyí! – Murcsi! Babal – gyí!  
Lendül az ostor, Rasztik vad dühvel  
közé kanyarint a lovaknak, a szemük kidülled, a fülük  
hátracsapódik, nekifeszülnek a sóderral megrakott  
teli stráfkocsinak, hajlik a mogyoróvessző nyél hátra  
megint, és megint, és a keskeny bőrcsík, rajta sűrű csomókkal

végigszántja az izmos, remegő állati farokat, tomporokat,  
az írha is kettéhasad alatta, kiserken a vér, és  
megmozdulnak a tonnák, az izmoktól a szíjak,  
a kocsirúd, a vasalat, a kerekek mind  
nyöszörögve elindulnak előre.  
Serceg a szerte heverő sóder a belapuló  
gumiabroncsok alatt, Rasztik tarkójára tolja karimás  
pörge kalapját, letörli homlokáról a verejtéket,  
a folyó messzire örvénylő szürke vize és a sóderhegy  
elmaradnak mögötte.

A tanácsház földszinti irodájába  
kopogás nélkül nyit be a fickó,  
morog valamit köszönésül és barna bőrkabátja  
belső zsebéből rutinnal kapja ki az igazolványt.

– Hol az elnök?

– Azonnal hívom – válaszol az írógépnél ülő asszony,  
és szemét a földre lesunyja.

Megy, de vissza nem jön már, csak az elnök.

A két férfi közt rövid a beszéd.

– Rasztik Pétert keresem. Rendelje ide nekem  
azt az embert!

Az elnök int a fejével, s a hivatalsszolga  
fekete, vázas biciklijére fürgébben pattan, mint máskor,  
teker a lyukas kövesúton,  
„Az elnök elvtárs hívhatja” – mondja majd neki,  
„nem tudni, mi okból, jöjjön azonnal!”

Nehéz az a parasztkocsi, fönn van azon minden,  
nem csak a sóder holt nehezeke, ott gunnyaszt  
Rasztik, a nyikorgó rugójú vasülésen, valami ócska  
kabát alatta, homlokában egy aranylemezzel, hogy a léket,

amit a balsors ütött koponyáján, betakarja,  
a lemez mögött meg ott a zavaros múlt,  
az álmában a hátán izzadságot kiverő:  
Bécsi döntés, Délvidék, invázió, „Mindent vissza!”,  
fegyverek megveszekedett dörgése,  
házról házra igazoltatnak, begyűjtik a kétes idegent,  
sortűz a templom falánál,  
s hajtja, szorongatja a front, a sűrű éjszakában  
menekülnek fel Északra, a kocsiján a világ bűne,  
a lovak el sem bírják az iszonyú terhet, ott tornyosul rajta  
saját motyójára pakolva az összes megalázott, kilakoltatott  
nemzetiség, gyilkos düh, bosszú, égig ér a kocsi rakománya,  
alig húzza a két pára, ahogyan most is.  
Gyí! – Murcsi! Gyí! – Baba! – alátok gyújtok, ha nem mentek,  
hajlik a mogyoróvessző, süvít a levegőben a szíj  
és csattan, szívárog a vér a nyomában,  
az álatokból, az emberekből, a tárgyakból is vér csorog már,  
a világ összes fájdalma vörösen, melegen kibuggyan.  
Romba dőlt városok, temetetlen halottak hevernek  
keresztül-kasul, agyongyötört kisemberek milliárdja  
hányódik,  
otthonukat vesztett, semmibe kilököttek árja verődik, mint  
tenger,  
vet őrvölgő hullámokat,  
ott háborog ez is mind a kocsin fönn,  
az aranylemez mögött, az ujjában, amelyikkel a  
ravaszt meghúzta, az öklében, ahogy szorítja az ostort,  
a csapásában, ahogy üti-vágja a két habzó szájú állatot,  
a vécében előkészített jó erős kötél fonatában is ott van,  
ha jönnek érte, pisálni tán csak elengedik még,  
egy élete, egy halála, nem fog könnyörögni nekik,  
átalveti a gerendán, és már lóg is,

jöhetnek, csak jöjjenek érte a brigantik, úgysem maradhat  
kiútja a bűnnek, valahol mind elhullik, aki vétkes,  
halál jár a halálért,

itt vagy ott, így vagy úgy, nem kérdezi majd senki,  
miért tetted,

muszájból, élvből, felfordult világok hányódó, tehetetlen  
senkijeként vagy eszement türannoszaként amazoknak.

Gyí! – Murcsi! Gyí! – Baba!

Estére megharcolunk a nappal, túl leszünk a mai csatánkon,  
vár, kit a jászol, kit az ágy, az asszony, gyerek, unoka,  
s a csöndes, kanalazós vacsoránál úgy érezzük majd,  
beheged a seb, a sajtó, az ostorcsapás szabdalta faron is,  
a hám kidörzsölte szügyön is,

s az aranylemez mögül sem szívárogo  
a hajnali lucskos riadásig a zsablyai vér.

Ki jön ott szemben azon a varjúsínű biciklin,  
teker mosolyogva, tán csak nem a koma az  
a szomszéd utcából, a tanácsi szolga?

– Hé! – Péter bátyám, az elnök elvtárs láthatná!

Ha odaér, ugorjon már be egy szóra!

– Mi baj van komám, mit akarhat? – s igazít a kalapon,  
a fogán is szív egyet.

– Mit tudom én azt, ne féljen, semmi különös nincsen.  
És fordul, és teker fürgén vissza, gyorsabban, mint ahogy  
a lovak vontatni bírják ezt az egész sanyarú hóbelevancot.  
Innentől fél óra sem lett volna az élet, ha  
másként szól az üzenet.

Hazafelé kanyarodva a kereszteződésben egyenest  
a konyhába anyushoz, két csók az orcájára,  
az csak bámul rá, mosolyog mélán, nemigen szokott  
ilyenekhez,

„Hátramegyek, jövök mindjárt” – mondja, „te,  
jó asszonyom,  
önts nekem addig egy pohárka rozébort,  
szódával, ahogy szeretem.”  
És megy az udvari, rozoga árnyékszékhez, cserepe alá rejtve  
ott a kötél, a padlásajtó tárva kinyitva,  
a szarufa se túl magos, kicsi ház ez, csak nehogy oszt  
alacsony is legyen, de nem az,  
és a pohár fröccs ott várja már örökre  
a napfényben tükrös meggyfaasztalon.  
Igen, így történt volna, ha másként szól az az üzenet.  
„Siess, mondd, jöjjön azonnal, várja itt egy Nyomozó.” –  
s már így történt volna.

Hó! – Murcsi! Baba, hó!  
Megáll a tanácsház előtt, befékez,  
az ostort a tartóba, hegyébe a kalapját,  
lenyomott, gyér frizuráján igazít,  
ingujjával letörli füle mögött a lucskot,  
s megy befelé, munkás járással a tisztelt hivatalba.  
– Mi újság, elnök elvtárs, mihez köllök én itten?  
– Nekem kell – szól a bőrkabátos –, na, menjünk csak  
fölfelé az emeletre! A kocsit lefoglalom.  
Vigye haza valaki az állatokat.

A következő év egyik január hajnalán  
öt sírt csákányolnak a keményre fagyott  
háromszázegyes parcellába.  
Amikor megjelenik a kövérkés, vörösre sírt szemű  
éltes asszony, nem tudják neki megmondani,  
ki melyikben fekszik.  
Kiválaszt egyet, arra borul rá.



Senki sem kerülheti el kötelét, ha megszolgálta,  
de hogy hol, melyiket, talán mégsem mindegy.  
Mert a szörnyűséges bajok szanaszét szóródhatnak  
a gazdátlanul maradt, égig púpozott stráfkocsiról,  
lopják, vonják, taszigálják, és vérpecsétes-billogos darabjai  
némaságukkal is megnyomoríthatják a gyöngé emberiséget.

## Teknős

Eljött a te időd  
zöld-szürke páncélozott hátad ideje  
csönd ideje  
teknős-idő  
mássz elő  
nyálkás sikamlós hidegtől  
borzong a szíve ki hozzád ér  
csontos hasad alatt  
nyög öklendezik a világ  
amíg keresztülvontatod rajta magad  
te teknős  
túlélte mindenkit  
iszonyú és undorító  
hős lettél  
te vagy a minden  
a virág is te vagy  
karmos lábad fölhasítja a földet  
és rágörgeted halott emlékeinkre  
szépséges múltunk torzóira  
a kaparékod  
te átkozott  
te húst cafatokra tépő

számító hulló-szembogár  
könny nélküli gyűlölet  
vak éhség  
pikkelyes sanda növekedés  
az vagy te teknős  
rák vagy  
harmincéves nő keblében  
férfi lohadt nemi szervében  
nyálkás rémisztő pusztulás  
te dög  
vers vagy  
kattogó olvashatatlan  
szent utálattal bűgő déli orgonaszó  
megáldott véres öldöklés  
széttárt pofájú villanó vigyor  
zuhanó repülőgép utasainak sikolya  
rátelepedsz a keblekre  
ágyékokra szellemekre  
nehezék  
eleven prégép vagy  
teknős  
védett állat  
volt gyermeki szórakozás  
gügyögés hahota  
ezzé lettél! – szörnnyé! –  
évtizedek metilénkék medencéjében  
bekéült vérű fenevad  
magadnak téped szaggatod  
szájjáradban a prédát  
éjünk nyugalmanak cafatjai  
ott uszkurálnak rohadnak bűzölögnek  
fürdővizében  
együtt lebegnek a

sorozatvetővel lekaszaboltakkal  
az elvágott torkúakkal  
tarkón lőttekkel  
éjszakai menekülők vágódnak hanyatt nyálkád-  
don  
ősi kódod felülkerekedik  
finom fiainkon leányainkon  
rájuk terpeszkedsz hátulról  
megerőszakolod őket  
tisztességüket veszed  
életüket  
csak te maradsz az idők végtelenén  
és iszonyú fajzataid  
akiket kinevelni készülsz  
vékony hártájú tojásaid szerte lerakni  
te teknős  
birodalmad határtalan süppedékeny  
mocsár-világ  
a halállal rokon  
csuszamlós lomha tested otthona  
hadd markoljalak meg  
hadd hordozzalak reszkető kezemben  
vérengző ösztönöd magamra hadd vonjam  
mióta várom e percet  
apró fűzöld  
esendőnek álcázott korodtól  
tápláltalak hogy majd legyilkolj  
figyeltem amint erőre kapsz  
lesed a pillanatot  
törj reám teknős  
te teknős  
most te vagy az erősebb  
a hűvösebb fejű

a rezzenéstelenebb  
a kíméletlenebb  
az úrhatnámabb  
a rettegettebb  
te vagy te  
szerencsétlen dátum a mai  
kettőnk csillagokból kiolvasható  
fájdalmas dátuma  
itt vagyok pokolfajzat  
teknős  
minden győzelmed omoljon  
közönyös pajzsos koponyádra.

### **Ima a kitelepítettekért**

Te, aki ideoldalazol közénk, az emlékezők seregébe  
s komor főhajtással mímeled a fájást,  
mit képzelsz magadról, te talán különb vagy?  
Azzal áztatod magad, az ördög a pokolban lakozik,  
nem tebenned? Te lennél az a szent, akinek patyolat lelke  
sohasem szorul majd megváltásra?  
Ne hazudjál!  
Meghúznád a ravaszt parancsra, talán anélkül is  
és tetteidnek vadul úznéd utána indulatod,  
önnön piszkodat betakarja.  
Ők, akiket elhajtottak innen, nem elsők voltak és  
nem utolsók; ragadozók, akik megint mások  
prédájává lettek, mint te is lehetsz még,  
vigyázz, hozzád hasonlóak vagyunk,  
bennünk is álszent az érzés s lehet, már holnap

pont a te torkodat metsszük át,  
úgy csábít a hatalom és a vagyon!  
Csak nem megdöbbentél, te, önámító szerencsétlen,  
hogyan ezek itt az ünnepi szavaim hozzád?  
Mit gondolsz, hogy szólna most az örmény, a szír,  
a zsidó, az inka, az idő kavargó századaiban sikoltó  
népek serege, oszét, afgán, vietnámi, lengyel,  
apáink, elhullott magyarok,  
hogyan szólnának Szerebrenyica tömegsírba dobált halottai  
– nem ám a Holdon történt és Danbasz sem  
kerület a Marson – téblábolva udvariaskodnának?  
A szívüket tépnék ki, és vértől lucskos kezükkel  
hajítanak elébed, nekik már úgyis mindegy,  
háttha megindít elhaló dobogása.  
Jaj, nézem az arcod és látom a csönd mögött  
a gyilkos villanást, mit képzelek én,  
mit engedek itt meg magamnak,  
hát, hogy csak el ne felejtsem, mondom,  
fölhozhasd ellenem, de meg rettegj is engem,  
közületek való vagyok én, Ember,  
áldott és átokfajzat,  
bűnöző, esendő, kegyelmező,  
jól tudom, elzabrált házban lakom –,  
te miben? – és ha a házad oké, a földed, az autód,  
a boltod, a szomszédodhoz telepített géped,  
az egymás birtokát szétáztató esővíz rendben van-e?  
Feladtad, kisémmizted a társad?  
Lenyúltad feleségét, urát?  
Kiutáltad, elmarkecoltad szobraid?  
No, várj csak, eljöhet hozzád is a bank, manapság  
az a fegyver és kiebrudal őseidhez cselédkedni,  
legyél földönfutó, mint az, akinek otthonában lakom,

retinámban az eldúrt szobakonyha  
mestergerendájába vésett gót betűs név, évszám,  
próbálok méltó lenni hozzá,  
hát próbálj te is –,  
szolgák vagyunk mi mind és kényurak,  
boruljunk le ki-ki a másik előtt, úgy imádkozzuk,  
akasszuk le a kamrában őrzött ostort,  
az elkobzott stráfkocsi és ló után ennyi maradt,  
csapkodjuk meg hátunkat, kiserkenjen a vér, sajogjon,  
egymás könnyében keressünk békét!  
Fohászkodjunk:  
Add, aki megadhatod, akárki vagy is,  
ha rögtön én magam is,  
ha a hatalmas kozmosz is,  
legyen erőnk pillantásunkban a gyilkos fényt kioltani,  
gyermekkorunk petróleumlámpája lobbanjon helyette,  
a csillár nélküli húszas égő fénye,  
sírokon imbolygó ünnepi gyertyafény,  
gőzmozdonyok kiokádott tüze éledjen,  
higanygőzlámpák gyulladjanak vagy a jövő  
kontinenseket bevilágító űr-reflektorai,  
szerelmünk szemének földöntúli csillanása,  
úgy ígérjük egymásnak, nem tesszük többé,  
s mit elkövettünk, megbocsátjuk!  
Így görnyedjünk most már egymás előtt  
félíg leszegett, félíg felemelt fővel,  
zokogva, majd fölkacagva,  
hogyan emberlétünk ragyoghasson örök dicsőségben!

**Amikor a költőnek felteszik a kérdést,  
képes-e dalolni  
a leselejtezett ruhaszáritó gépről**

Mire kellesz még, költő?  
Két nyalintás fagylalt között  
röhögcsélve mérik rád a penitenciád,  
a verset,  
amit magadtól is egy életen át nyűttél,  
de kit érdekelnek felzaklató sirámaid,  
most pucsíts, vágd ki a rezet, oldottan, hajrá, rekordra,  
lelkendezve tapsikolhassanak,  
bravó, bravisszimó,  
lám, még a leharcolt, kibaszarintott szárítógép  
légből kapott témájára is  
zseniálisat penderítesz!  
Cirkuszunk kellékei között  
örülj, hogy nem szükségmelős vagy, aki  
EU-könyörület térkövet rak, míg  
ballagunk mellette a harminchét fokos kánikulában,  
csak úgy a homokágyba pakolgatja le,  
hadd vetemedjen,  
tíz év múlva is ráfanyalodhat a közmunkára,  
esetleg az egész napi rendelés után másnap délelőttig  
ügyelő, kómásan hazatántorgó orvos,  
most ájultan húzza a lóbőrt, azért is  
hiányzik a társaságból,  
de lehetnél az egyik, a másik, a harmadik sarkon  
kunyerbáló hajléktalan is,  
hát ne verd a nyálad, költő,  
légy boldog, hogy megúszta ennyivel,

kedvedre költögethetsz,  
na, persze, te sem ebből veszel tejet, kenyeret,  
de ez már a te mulyaságod,  
szóval, ne finnyáskodjál,  
hogy amin rugózol itt, a nagyközönség  
le se szarja,  
a leárazásokat figyeli, meg a családi zabálást,  
haverokkal, szeretőkkel tekeregve  
markecol magának az érzéki és egyéb világi örömeiből,  
ha az embert le nem cserélte még a szívében kutyára,  
örülj, hogy legalább tréfa szintjén szóba kerülsz,  
és ragadd meg azt a tollat,  
kanyarintsad a sort a pince  
sötét hűsében gubbasztó kivénhedt szárítógépről,  
amilyen magad is vagy,  
a fejedben lassan zárlatossá váló elektronikával,  
horpadásokkal a tagjaidban,  
büszke, délceg múltad elhalványuló  
emlékeivel, lám, amaz is milyen  
öntudattal dübörgött, fújtatott a kád meg a  
WC-kagyló közé beszorítva,  
most a nyirkos, sötét csönd szivárog  
minden eresztéke közé, s úgy néz ki, már  
szervdonornak sem felel meg,  
némi tárolgatás után egyben hajítják majd a szemétkébe,  
mint téged, elakadt, gépiesen ismétlődő  
meddő álmaiddal együtt.



## Táncos darab után

Lelépeget a lépcsőn  
az ifjú pályatárs  
le a büfé mellett  
el a büfé mellett  
hadd igyanak mások  
a bárpultnak dőlve  
hadd vigasztalódjanak  
hadd nyomorodjanak  
hadd magányosodjanak  
vesztegessék a percet  
ellépeget a büfé mellett  
be az asztalokhoz  
nem ül ott most senki  
üres minden asztal  
vége a komédiának  
kabátokért állnak  
akik épp nem isznak  
nem beszélnek várnak  
lépnek megint állnak  
fanyar mosolyognak  
az ablakra merednek  
ki a hideg télbe  
bele a sötétbe  
bele a semmibe  
önmagukba néznek  
neki is ott áll már  
a filigrán nője  
kurtán intett neki  
nosza be a sorba  
nosza kuss kisanyám

tiéd a kabátok  
engem fontos munka  
szólít el most félre  
be az asztalokhoz  
nincsen ott most senki  
csak egy öreg fickó  
bambul falnak dőlve  
a jó fenét akarhat  
le is van izélve  
leteszi magát a rozoga székre  
megkoptatott székre  
leöntött kárpitra  
s kirakja füzetét  
vaskos spirálját  
a műanyag lapra  
és máris ír nem néz fel  
veti a betűket  
csak úgy sorakoznak  
ezüstös írónja  
vastagon okádja  
sorát a soroknak  
aztán mégis vizslat  
a szemüvegén túlra  
de a támaszkodóra  
még pillantást sem vet  
be a múltba réved  
félórányi múltba  
hogyan kavarogtak  
a táncosok ott benn  
a színpadon ott fenn  
fények gyúltak hunytak  
féktelen ritmusban  
dobbantva pörögve

rebbentek vegyültek  
a táncosok a táncosok  
a dallammal a szöveggel  
pöccre kiszámolva  
neki a fejében  
nagy vihart kavarva  
szavak pörgés fények  
valami rejtelmes  
csodás értelemmé  
már-már összeálltak  
s most ezt az értelmet  
kell itt megmarkolja  
el ne felejtse  
el ne mulassza  
csak nem holmi kabátra  
váltja a szent percet  
és a tolla ádázul  
ontja egyre ontja  
végül mélyet sóhajt  
titokzatos mosolyt  
tűr vissza szolidan  
a füzetet gondosan  
táskájába rejti  
marhabőr táskába  
csatját rácsatolja  
hóna alá nyomja  
s pásztáz a ruhatárhoz  
árva kicsi nője  
ott ácsorog árván  
elment már mindenki  
csak ő a két kabáttal  
téblából bágyadtan  
meg a pultnak dőlők

isznak isznak isznak  
no és a vén hülye  
posztol a fal mellett  
gyerünk a kabáttal  
gyerünk föl gyerünk ki  
bele a világba  
ősz leveleket  
kotor a folyó felől a szél  
fagyos januárban  
ezerszer foltozott  
úton átdöcögve  
bele a metróba  
bele villamosba  
utcán hálók lábán  
ügyesen átlépve  
autók vad hadába  
bele a halovány  
cidri éjszakába  
csinos hasított bőr  
táskával hónaljban  
gallérba lihegve  
belülre boldogan  
haj – ott az ő kincse  
haj – micsoda gyöngyszem  
maga a lét rejtőzködik  
vigyázott melegben  
párás izzadásban  
csak elő kell húzza  
pindurt megigazítsa  
amikor az ideje eljő  
s a pillanat felnő  
megírja dicsőséges főművét.

## Ünnep a tengeren

Nekiindul végre  
hosszan fontolgatta  
nekiindul a partnak  
a keskeny homoknyelvnek  
hullámok görögnek  
ki a szürke mélyből  
fehér tarajosak  
bukfenceket vetve  
nyalintanak ki  
sandán visszakoznak  
lelép a betonról  
bele a homokba  
most bármi megtörténhet  
eddig mások jártak  
föl-alá föl-alá  
kart a karba  
pezsgőt is iszogatva  
kacagva merengve  
hosszan amíg mérte  
kabátban sapkában  
volt aki csak ingben  
vagy nekivetkőzve  
nyakig belecsobbant  
reszketve rohant ki  
otthon tódíthassa  
hadd irigykedjenek  
hadd sárguljanak  
még be sem fejezte  
máris szezont kezdett  
lelép a térkőről

mögötte ott marad  
a hotel ablaka  
a térbe nyíló balkon is  
a kaszinó  
az étterem is  
mind aki téblábol  
az ünnepet várva  
télből átpislogva  
hátra előre  
a rekkenő nyárba  
most senki a társa  
végtelenben jár  
a tenger a babája  
zölden kéken szürkén  
hidegen hányódik  
nagy erős izmával  
ruganyosan gyúrja  
a tenger a tenger  
homok a cipőbe  
nedves hűvös homok  
ahogy mindig szokott  
de valami hívja  
hitből babonából  
fél meg nem tenni  
előre nem menni  
ott az a kő még  
talán elég távol  
oldja a cipőjét  
fél lábon a zoknit  
lerántja bedugja  
szépen a kőre  
gonddal rápakolja  
föl a nadrágszárat

háromat tűr rajta  
hűvös fövényen lép  
nyirkos vad idegen  
másik világi  
vizenyős ősz parton  
dülled a mély  
zabolátlan tombol  
lila hullám szaltóz  
habosan kigurul  
szét a homoknyelven  
vékonyan elnyúlik  
átcsorran elszivárog  
óvatosan csak óvatosan  
már bokáját mossa  
már a lába szárát  
majd ő megmutatja  
diadalát üli  
agyon is alázza  
robusztus idomát  
gőgjét eltiporja  
fúria haragján  
huncut csellel kifog  
kegyét kicsikarja  
hulló szerencsését  
áldásba forgassa  
nem nem utoljára  
még az idén nyáron  
gázolhassa lába  
no ennyi elég is  
mélázva megfordul  
ezt itt elintézte  
rejtélyes bűbáját  
innen neki mérje

tocsogva elindul  
a biztos sekélybe  
a gigászi szolga  
harsogja zuhogja  
tehetetlen omolna  
ha ő megindulna  
és a feneketlenségből  
gerinc emelkedik  
szürkén közeledik  
nem lopakodik  
nem laposodik  
fehér tarajt növeszt  
a homokfövenyt  
fél karéjba fogva  
úgy csap le mintha csak  
játékból csapkodna  
ráver a kabátra  
hátról nyakába  
derékon lódítja  
át a tűrt nadrágon  
indulata spriccel  
kacag a világon  
ünnepi cirkuszon  
és büszke honába  
parányi félelem  
nélkül tér meg az elem.



## Gitárszóló az Avonon

Térkő  
sárga  
szürke  
vadonatúj  
agyagfalak  
ódon  
cseréptető  
gerendák  
repedezett  
kovácsolt vas  
kerítés  
lépek  
szembe jön  
kitérek  
turisták  
kék  
türkiz  
pirosba hajló  
pulóver  
felhők  
fényképezőgép  
átszűrt napsütés  
rácsos ablakok  
zajonganak  
bambulok  
beleütközöm  
pardon  
térkő  
téglaházak  
lépek

árusok  
illatok  
megéhezem  
megcsörren  
felveszem  
ne hülyéskedj!  
félreállok  
elintézed?  
köszönöm  
majszolom  
lecsöppen  
sétálok  
folyópart  
fűszegély  
hattyúk  
csónakok  
terméskő  
híd  
forgalom  
autóbusz  
tágas tér  
gyülekeznek  
szintetizátor  
étterem  
bicikli  
letámasztja  
dobgép  
szintetizátor  
asztalok  
eszegetnek  
utcasarok  
körbeállnak  
kínai

arab  
fekete  
göndör  
picike  
kezét fogja  
nem látom  
dobgép  
körbemegyek  
szintetizátor  
szürke kalap  
dobgép  
dobgép  
ketten  
kinyitott gitártok  
odamegy  
beledobja  
aprópénz  
pöntyörészik  
ráhajol  
fehér kalap  
gitárállvány  
üres szék  
gitár  
hangfal  
ringatózik  
taktus  
szőke  
belékarol  
arcok  
szemek  
arcok  
harmadik  
nem siet

lecsüccsen  
vállig erő  
vékonyszálú  
kalap  
fekete  
gitár  
szakállas  
felveszi  
belécsap  
felvisít  
szíven üt  
húrok  
dobgép  
szintetizátor  
gitár  
gitár  
gitár  
ellebeg  
hányódik  
állon vág  
hihetetlen  
ráhajol  
arcok  
folyó  
híd  
csónakok  
étterem  
arcok  
szemek  
gitár  
gitár  
szintetizátor  
fényképezőgép

cikkan  
röppen  
bámulja  
idegek  
kibuggyan  
megcsillan  
letörli  
nézem  
gitár  
gitár  
gitár  
nem emlékszem rá  
dobgép  
szintetizátor  
gitár  
nyaka  
húrja  
ujjai  
hátradől  
lobog  
elámul  
ismeretlen  
körbeáll  
tömörül  
lélek  
visító  
jajong  
melódia  
virtuóz  
városka  
itt született  
halhatatlan  
lám most is

még mindig  
gitár  
gitár  
percek  
évek  
szelleme  
sorsszerű  
gitár  
kipenget  
élet  
boldogság  
elmúlás  
gitár  
futamok  
dobgép  
szintetizátor  
örvénylik  
földöntúli  
gitár  
gitár  
eszeveszett  
gitár  
 kozmikus  
tratata  
húrok  
tenyér  
lefogja  
csönd  
csönd  
ácsorognak  
csönd  
mocorgás  
aprópénz

gitártok  
hosszú haj  
kalap  
fekete  
megemeli  
odabólint  
megcsörren  
potyorászik  
csönd  
oszlanak  
áthajol  
mosolyog  
fülébe súg  
lelkesen  
utcazaj  
felhőtlen  
kék ég  
üres tér  
szárnyak  
suhogás  
angyalok.

### **Híd a Száván**

Csinos kis apartman ez, világos,  
folyóra néző, ízlésesen berendezett,  
acél biztonsági ajtóval,  
másfél szobás széf, eléldéghetsz benne  
pár száz évet, rád nem nyit senki,  
lecsücsülsz az ablak előtti kanapéra,  
puha, finom, sárgás, valódi bőr,

elmélázol odalenn a Száva folyásán,  
az ötödikről tűrhetően rálátni,  
az autók hömpölygésén át szemben a hídon,  
onnan ide,  
innen oda,  
az idő lassú, de biztos sodrásán,  
elüldögélsz így vagy ötven évet,  
figyeled, amint nagybátyád  
fiatalos lendülettel focit gurigat a túloldalra,  
a híd ívének tetején botjára támaszkodva  
sántikál, araszolgat, aztán lassacskán  
már csak a felsőteste látszik,  
már csak ősz, aszott tarkója,  
eltűnik, nem is létezett soha,  
fából a padló, a vastag lakk  
kiemeli a csomókat, nem holmi  
laminált, műanyag izé ám! –  
kibírja végig, míg ide reteszelsz a sors,  
meg–megakad a szemed odalenn a nőkön, naná! –  
kár, hogy annyira kikerekedtek,  
elnehezülve döcögnek, pedig nemrég  
tornacipőben, miniszoknyában libegtek  
a felforrósodott betonon,  
a bagó persze ott fityeg az ujjuk között,  
szenvédélyesen mélyeket szippantanak belőle,  
az arcuk is beletorzul,  
kedveled a gusztusos fürdőszobákat,  
hát itt minden makulátlan, a világos,  
halványan csíkos csempe, a porcelánok,  
csapok, gépesítés, tükrök,  
a zuhanykabin sem gombásodott el,  
süllyesztett világításban csillogó ékszer az egész,  
lefürödnél? – hátadra vastag sugárban omlik a



melegvíz, két háború között pont  
kedvedre lezuhanyozhatsz, ne izgulj,  
még odaérsz az utolsó becsapódó lövedékekre,  
villanásuk vöröslik a pasztell falon,  
hét halott, negyven körüli sebesült,  
vér, kezek, lábak szanaszét,  
időnként beesteledik,  
persze gyakrabban, mint felfigyelsz rá,  
elvarázsol a lenti fényfolyam,  
szembe diadalmas vakítón, elfelé szégyenpírral  
húz át a hídon a forgalom,  
alattuk a komor ár kivehetetlen,  
mégis tudod, ott örvénylik, suhog,  
mindenki más is tudja, elfordul,  
az meg intézi a saját dolgát,  
s ráhagyja, vergődjön a világ, ahogyan bír,  
a magát ő még mindig megkaparintotta,  
csücsüréssz csak az üvegtáblák mögött te is,  
vagy szundíts picit a gusztusosan bútorozott  
hálószobában, nyáron épp csak lepedő alatt  
– rühelled a klímát –,  
télien a szekrényből a tartalék paplant is magadra  
húzva,  
eszegess az üveg intarziás ebédlőasztalnál,  
karcsú vázában ágbog rajta a dísz,  
mellette tálban apró csoki nyuszitójások,  
már megint itt a kikelet,  
pattognak odakinn a rügyek,  
a villamos dübörgésén át is hallani,  
meredsz az örök egyformának tűnő,  
mégis folyton forrongó létezésre,  
telefonálnak, reklámszatyrot cűgölnek,  
sorban állnak hamburgerért,

rohannak a buszhoz,  
tekinteted földöntúli, rebbenő,  
vékonyka vénké, akik levegőt sem mernek venni,  
nehogy épp e mozdulatukkal  
lökjék át magukat a túlvilágra,  
belefáradtál? –  
unod? –  
magányodra ráengedheted a redőnyt,  
legyen még teljesebb,  
kinek kellesz te? –  
régimódi mobilod évtizedek óta sem csörrent meg,  
kényelmes a kanapé, térdedre könyökölsz,  
előtted a híd,  
háromcsillagos purgatóriumod  
pazar kilátást nyújt a folyóra,  
figyelj, de hessegeds el a mostot,  
évszázadok adnak ki majd valami kis történetecskét,  
amit, eltávozva innen, egy kurta sóhajrásban,  
ha lesz, aki meghallgassa, elmesélhetsz.

## Tilosban

Már túlhajtanak a bringások,  
úgy kanyarodnak vissza.  
„Megy az üzlet?” – kérdezi a lány,  
s kézbe kapja az asztalka felé eső szélén  
fekvő könyvem.  
Mielőtt válaszolhatnék, a srác  
konkrétabbra veszi: „Mennyit lehet így  
eladni naponta?” „Bérverset is ír?”

„Nem, bérverset nem, azzal mást kell megkeressen.” – s még  
dünnyögök valamit hozzá, meg főleg gondolok.  
A könyvek fedeléről sutyorognak egymással,  
tapogatják, határozottan úgy látom, elégedettek  
lennének ezzel a minőséggel.  
Még néhány kérdés, majd  
anélkül, hogy beleolvassának,  
megköszönik, eltekernek.  
Nyújtózom. Sárgásan lombos odafönn a nyír,  
vénecskén, kettesben a nyárral csücsürészünk alatta.  
Hátunk mögött a tó pilledten hever,  
átgázolt rajta az egész szezón.  
Fürdőzők jönnek-mennek,  
idegen nyelven diskurálók inkább,  
szemükben kedvesen csillan a „sajnos mi ezt  
úgysem értjük” gesztusa, és  
fagylaltjukkal, hamburgerükkel ballagnak tovább.  
A csúszdánál pancsol, sikoltozik  
néhány fiatal.  
Hozzáérek a fa száraz kérgéhez,  
kicserepesedik az ajkam,  
vizet kívánok, nem is meginni,  
magamra merni, elmerülni benne.  
A párom már messze beúszott.  
Újabb kerékpáros érkezik, ezúttal  
kifejezetten hozzám.  
Fényképes lógó fityeg a fickó nyakában,  
mondja, X Kft. kizárólagos kereskedelmi  
érdekeit képviseli, csomagoljak.  
Nem esik nehezemre,  
igazából fürödni jöttünk,  
kis hóbelevancomat egykettőre elnyeli az autó hátulja,  
s máris utánaeredhetek jócskán eltávolodott páromnak.

Hűsen simul a sűrű víz, és ni csak! – fenséges a társaság –,  
nagy magyar klasszikusok tempóznak velem,  
vidáman fújtatunk, prüszkölünk,  
hahotázva tódítjuk, vajon  
ki kellett volna üljön ott, hogy  
zavarba jöjjön, s ne ebrudalja ki  
a lógós hatalom?

### Akvarell

Úgy ülök itt, a pillanatban elmerülve,  
ahogy a festő a Velebiten átkanyargó autópálya  
elválasztó sávjában a szalagkorláton, térdén  
a rajztáblája, iszkol a keze a papíron,  
felvázolja a kontúrokat, a kocsiját a leálló sávban  
hagyta, szabálytalanul, igyekeznie kell,  
bármikor mögé sorolhat a rendőr, és az átellenben  
sötétlő felhősapka a belé burkolódzó hegyvonulat  
meredélyén is ripsz-ropsz legöröghet,  
most még odatűz a lemenő nap  
az odafönn kavargó vihar széles karimája alá,  
hajrá, elő az ecsettel, bő vízzel megalapozni a  
hátteret, majd az acél tartóoszlopra rakott palettáról  
felszedni a színeket,  
ugyanúgy ülök itt, én,  
kapkodom a szavakat,  
rohan velem az este,  
szemembe csúcsok közt lobbanó villámokkal villan  
a múlt, talán a jövő is,  
kezem alatt, mint keze alatt, egyszerre szürke meredély,  
sziklaorom, erdők dús, feketéllő lombja terem meg,

elő, remegő zöld gyepe, no meg örvénye a  
hátsó és elől szüntelenül valahová vágatód  
forgalomnak, s akkor cseppek hullanak alá,  
gyönyörű, ahogy a nap szelíden átengedi a teremtest,  
ritkás, kövér esőcseppek cuppannak a papíron,  
összemosva a kompozíciót, mintha direkt,  
még néhány igazítás, kisujjával finoman  
beletöröl, satíroz, aztán átfordítja a lapot, táblástól  
leffegő szélzsekije alá bevágja,  
paletta, vízestál, toll, ecset, pillantás a zúgva toluló gépekre,  
az autójára átellenben, ezen a tízegynéhány méteren már  
nem múlhat, felrántja az ajtót, jócskán ömlik,  
a szél is süvölt, dübörög,  
a lépcsőházból szeretteim gondtalan,  
esti sétálásból haza igyekvő dobogását hallom,  
lejár az idő, mindig lejár,  
s a hátsó ülésen isten tudja mi hever,  
kinek a lélekszakadva odavetett keze nyoma  
s minek a sejtelmesen elmosódott,  
vagy tönkreázott képe?

### Sétány a pokolban

Gyere, szegődj ide mellém, ne rettegj,  
nem vérebet sétáltatok, csak magamat,  
látod, nem pisálok a fák törzsére,  
ódalgom szépen, már-már elandalodón,  
kikerülöm a hányásokat, más piszkot,  
a hajléktalanoknak, ha kuncsorognak,  
buktát vásárolok a sarki péknél,  
tintázzanak a más pénzen,

de mert befuccsolt a hetekben a pék,  
aligha állok most szóba velük,  
acsarkodjanak a park betonlábú,  
agyongyötört padján a buktám nélkül,  
ne félj hát, zavartalanul tehetjük meg  
e pár száz métert, elbáméskodhatunk,  
hunyorogj föl a napba, ingyen van,  
vagy figyeld a százforintos bolt bezúzott,  
lefóliázott kirakatüvegét,  
milyen szivárványosan villan meg rajta a sugár,  
rátűz a panel garzonház bemattult ablakaira is,  
a garázskocsmá csapzott vászonernyőjére,  
a porlepte parlagfű-csomókra a járda mentén,  
tikasztó hőjében az aszfalt hosszú hasadéka  
bogarak bukdácsolnak keresztül,  
ugord át e szakadékot, ahogy  
gyermekkorodban a krétavonalat,  
íme, a képzeletbeli másik világ,  
mostanná vált, s a volt lett képzeletté,  
kapaszkodj belém, vezetek! –  
vagy ismerős a környék,  
erre korzóztál te is a mögötted elhullt évtizedekben? –  
pillants a szemembe! –  
pupilládban konditerem gögös molinója feszít,  
önhitten terpeszkedik a túloldalon,  
ugyan már! – haladjunk csak tovább, lassú lépttel,  
mint veszett ebeknek szembe,  
nézd! – ott elől dühöng a forgalom,  
legyél hát türelmes s gyönyörködj  
ez utunkra eső verő napsütésben!

## Nem én

A rántott húst vakmerőn kaszabolta.  
Lelőtték? – s míg melán meredtem  
bús szemem borúját ráemelve  
arca zsírján gellert kapott  
a lomha gyertyafény  
és hű sárgája szégyenkező pirosba  
lobbant, amikor kimondta:  
Nem én.

Érveim az asztalra hullottak halomba,  
babráltak közöttük tévely ujjaim.  
Az ablakon túl sűrű sötét volt,  
fagyott is odakinn,  
és laktak, akiknek lakni sem futotta.  
Ő rezignáltan csámcsogta felém –,  
hogya bank? – s a mártásba beletunkolt:  
Nem én.

Sorra került a saláta is.  
Hol magában, hol felváltva a hússal.  
A mobil megcsörrent, kinyomta,  
lám, így jár mind, akinek kinyomás a sorsa,  
nyomul, rugózik, de neki rég bibis.  
Akadt úgy, rebegte, hogy elhullott a szegény.  
Nem halhatok meg minden háborúban,  
nem én!

Lassacskán kezdett betelni a torka.  
Cortez? – legyintett, s nyúlt a pohár után.  
A pupillája szűrös gyanúba fogta  
félénk mosolyom az ajkam oldalán,  
hogy az ember gyilkol halomra,  
mindegy fekete, sárga vagy fehér.  
Kissé puffadtan böffentette:  
Nem én.

Otthon ülünk már mind a ketten.  
Bamba éj honol a világegyetemben.  
Működünk, az esti hús, saláta  
puhán a lenti szarhoz ér.  
Csönd van, határtalan és kegyetlen,  
csak a szó koppan, a hűvös, kőkemény,  
ahogy agyam falának belülről odakoccan:  
Nem én.

### **Dara-idő**

A válsággal együtt érkezett a hó,  
kölletlen hullva, fakón, gyéren.  
Csak, mint a versben, ha összevissza  
kalimpál a szó, nézi a mester,  
- hogy jön ez ide?  
Legyint megszokhatatlan szemüvegében,  
keserűn bambul a félig lucskokba  
és megkopott, egymástól elvadult szerveire.  
Lapátolnak a közmunkások,  
lassan, hanyagul, ahogyan esik.



Világítómellényes varjak csapatban,  
mégis, külön-külön, magában lopja  
az időt az ingyen ebédig mindegyik,  
meg-megbámulva a fiatal nőt,  
sál, kabát, bőrcsizma, mobiltelefon,  
csacsog, összenevet egy messzi valakivel,  
s ahogy elmegy, mintha már a  
konjunktúra melege kavargogna lépteiben,  
behuppan apró lába nyomán a hó  
a frissen hintett járdán.  
Nagy, réveteg ábránd a múlt,  
nyűtt, emlékkerhes felhő,  
amelyből a jelen dara-idő pereg.  
Közömbösen nyújtózkodik a város felett.  
A nyomokat ellepi, ami lehullt, aztán  
a söprű, a lapát azt is letúrja.  
A mester leveszi szemüvegét, megtörölgeti,  
- nocsak, nocsak!  
Hová is kavarodtak a szavak?  
S mint aki túl mélyen tekintett a kútba  
hátrahőköl vaksin kémlelni az eget,  
a világot újból sötéttel, fehérrel borító  
komor felleget.

## Kinn

A fákról lehullott lomb az úton  
szétrohadt a téli fagyban, s a szeméttel  
elvegyülve nyirkos csomókban áll.

A kátyúk mélyén sűrű tócsa,  
spriccel, a falon lecsordul,  
ha belezuttan egy kerék.

Ketten a kerítésnél pisálnak,  
kirázzák, fölrohognak, kutyák caplatnak,  
megszagolják, mellévizelnek ők is.

Dikiccsel rohangál a köcsög szél,  
hegyén az ég alja kivérzik.  
Ledöfhet téged is, vigyázz!

Mit bámészkodsz erre, mi dolgod?  
Rejtőzz el otthon hideg lyukadban  
inkább, mint idekinn borongj!

Volt már másképp, lesz is másképp,  
aludj délig, hátha megálmodsz  
egy kályhát, ahogy virgoncul zuhog,

futja kajára, futja csekkre,  
cipőt is vesz, mégsem apad  
estére üresre a zsebed,

teflon aszfalton suhan a járgány,  
kiganézva a döglött múlt,  
pórázon szimatolnak az ebek,

ragyog az ég alján a reggel  
s a szél tréfásan meglibbenti  
munkába menet a nyakkendődet.

## Benn

Mi ez itt? – épp hogy csak szaga nincs még!  
Jársz föl-alá, míg vársz, a morzsás,  
kávéfoltos, zsírtól tapadós PVC-padlón,

az asztalon félig evett kefir, nejlonban  
megmajsolt kakaós kalács, a pirítóban  
égett maradék –, mégis terjeng valami bűz itt,

a reggeli fény is köletlenül, fintorogva  
szivárog be a megroggyant relaxa között,  
az ablak mocskát rávetíti a falra, a bútorokra.

Az úton elcsapott kutyák rohadnak el így.  
Kivénhedt? – nosza, rakjuk ki a szűrét, majd  
átgázol rajta valami kamion, cafatokra tépil

Lám, ezt az ártatlan, jóhiszemű  
céget is elcsapta a dübörgő privatizáció,  
agyontiporta, most hullamód hever.

Reggel bejönnek, néznek, nem szólnak, esznek,  
kapják magukat, elsietnek babrálni a kütyükön,  
kisomfordálnak vécézni, az étkezőbe,

öntenek a lefőtt, kihűlt kávéból, kilöttyen,  
nem törlik fel, felhörpintik, harapnak a széteső  
kalácsból s visszalopakodnak gürizni megint.

Ásít a széthasadt kárpit a széken, a mikrohullámú  
ajtaja tárva-kinyitva, telefröcsögve belül, unottan ásít,  
ragadós ebben a reggeli utáni csöndben az ásítás.

Vársz. Nekidőlsz a falnak. Hunyd be a szemed!  
Muszáj ezt látnod? Majd csak előcsoszog  
most már odújából az a fickó, akihez jöttél.

### **Anyám filodendronja virágvasárnap**

Lepillant, úgy tíz méter lehet.  
Nem, innen még nem halálos-, és belehajol  
a hűvös, áprilisi szélbe  
a lapátlevelű, tépett filodendron.

Nyugalom, minden, amit megélsz,  
gyermekkorod tömjénfüstjében gomolyog,  
barka hullik, kántál az ének,  
díszes selyemzászlók alatt vonul a  
szúrós napfényben a körmenet.

A balkon mellvédjén átbukni oly egyszerű!  
A makacs északi áram meg-megemeli  
a mégoly vastag,  
évtizedektől rücskös törzset,  
elemelkedni akkor, s annak a nőnek csontos,  
ápoló kezéről álmodni, amíg hullasz!

Anyám! – mintha csak kusza mese volna,  
hogy élt és megszült engem,  
vagy a kés a nyakamon ugyanaznap,  
amikor később mirtuszág.  
Lázás álom, gyötrő kórok ez itt mind,  
hazug víziók.

Mások jöttek-mentek a lépcsőház hajlatában sokáig.  
Meleg pillantásuk fénye  
elkeveredett a széles ablakon beszűrődő  
sárga sugarakkal.

Jogszabályokat nem olvas.  
Híradásokat sem, hogy tudja,  
a kigyulladt ház égig csapó rőt lángjaiból  
majd miatta késhet a menekítés,  
riadtan hőköl a katasztrófavédelem.

Nem láthatta, a hirdetményt ki, mikor  
függesztette ki. A bejárat  
a lépcsőfordulóból nem látszik.  
Csak a sejtés borzongott végig vastag,  
húsos léggyökerein, hogy viszontagságot hozhat  
a holnap.

A balkonról messzire csapong a tekintet,  
akár az időben.  
Állsz, körülötted nyüzsög a lét,  
de valahogy nélkülöd.  
Gyilkolnak is a fények, nem járkál  
senki, legfeljebb ruhát tereget,  
botlik, arrébb lök, morog, besiet.

Virágvasárnap. Szentelt barka jajong,  
haldoklik levágva,  
ünnepi kórus falusi fejhangon rikolt  
ájtatos dallamokat. Élet és halál  
mézes illata száll a könnyörtelen tavaszban.  
Fölkel a szél, csattognak a selymek,  
múlt, jelen és jövő vad káosza  
villog a kimerevedett szemekben.

### **Parti sétányon**

Ez lomha vég, vagy szende kezdet?  
A hullámok a partig kigörögnek  
s mi fodrozott, békén elsimul.

Kövek között rohad a múlt,  
a sirálytetem már éppen csak sirály,  
röptének íve, amint vijjogva tovaszállt

szánalmas, mint a betonba vésett  
Éva, szeretlek! – János.  
Elsétálok fölötte, kopott betűje halálos.

A Nap is az égen túl vörösre érett,  
az ár dőréen a partra hajlik,  
kutatom, még mindig mi tart itt?

A hullám egyre csillog, loccsan,  
a volt hús szétmállik cafattá,  
a járdában a szerelem kilobban,

s a vad jelen átváltozva szavakká  
idegek mélyére hatolva  
süllyed az emlékeknek fönntartott pokolba.

## Szomj

A legbuzgóbb kút is kiszárad.  
Ásít a pusztá kürtő,  
leengeded, csörömpöl a vödör.

Lenézel, és valami roppant hiány,  
ünnep utáni ború tolul a szívedre.  
Megszomjazol, enyhülni hajszol a vágýad,

más vizekhez vonszolod magad,  
nem kút az, csak áporodott gödör,  
s míg a meleg sekélyt habzsolod  
az elapadt mély kristály hűse leng be.

## Apokalipszis

Föltépett mellkasán a vers végigtekint,  
zihál, pulzálva fröcsköl a vére,  
izzó foszfor szemetel nyitott szívére,  
szemgolyóján fehér ködök dagadnak,  
hogy el kellett jönnie ez elátkozott napnak,  
mikor az ember önnön kölykét öli le, megint.

A tájon szerte dühöng a pusztulás,  
 ezrével harapnak fűbe a szavak,  
 kábán menekül, amelyik életben maradt,  
 hegyei nőnek a halálos csöndnek,  
 s hogy valaha még virágos rímek vetődnek  
 e földre, csak a vég előtti végső látomás.

### Tósztt

Nyíló	kehely
szirma	gyöngre réz
sorsunk van	oldva benne
késérő	és nehéz
szomjam ha	kortyra lelne
lehúzna	jaj az ág
és érzékeny szerveimre	
omolhatna	
virág maradna	
enyhülés tegnap esti	
szűz tájaim felett	
hogy perzsel	
ég a tűz s	
bár a földre mért	
tudnám nem volt mit tennem	
e drága cseppekért ismét megemelném a kelyhem.	





## BETŰRENDES MUTATÓ

12.	176
1999	172
3:1 Bagatell	47
5letek ezek, a 2kedés jogos...	52
A folyó	101
A főorvosnő	244
A hídon	234
A hitveshez	87
A hivatalban	147
A Kőhíd utcán	228
A leningrádi újságolvasókról	48
A Luton úton	250
A Múza	229
A te nevetésed	256
A tél szívemnek...	164
A Tél utcán	138
A tengernél	166
A túloldalon	84
A völgyben	262
Adria	104
Ágnes	138
Ajánlás B. J.-nek	139
Ajánlás B. Sz.-nek	140
Ajánlás R. Á.-nak	140
Ajánlások R. Á. -nak	187
Aki hitte	136

Akvarell	395
Áldás	327
Áldott vagy te	180
Állig	31
Állomáson	227
Alsztromélia	252
Altató	51
Alvás előtt	24
Amikor a költőnek felteszik a kérdést, képes-e dalolni a leselejtezett ruhaszáritó gépről	374
Angina pectoris	32
Anyám filodendronja virágvasárnap	403
Apokalipszis	406
Árnyas nappali	184
Augusztus vasárnap	66
Avarégetők	137
Az egyetemi szobatárs jelentkezése	359
Az éjszaka	36
Az ember	230
Az ember utolsó megkísértése	106
Az emlékvers halála	351
Az én dalom	335
Az ismeretlen kert	357
Az örök proli	227
Azt az utcát	182
B. A.	318
B. E.	281
B. I.	290
B. J.	306
B. M.	327
B. Sz.	282
B. U.	299

Bárdokkal énekelve	261
Bárhová mész	111
Báró Nagy Mihály	167
Benn	402
Bizonyítékon alapuló költészet	256
Bokrétázó	32
Boldogasszony napja	89
Bronnie	233
Búcsúzó	22
Bunyó	51
Cipőboltban	225
Cross	41
Cs. Á.	294
Cs. K.	294
Cs. Sz.	324
Csak 1999 <sup>00</sup>	162
Csalitban	175
Csendélet	40
Csillagfényben	165
D. V.	308
Dara-idő	399
December	61
Diófák	99
Do you speak English?	50
Dúdoló	34
E. L.	295
Égi vizekbe	183
Ej	49
Éjféli bicskás	45
El torító!	168
Életkép	243
Eljönnek	137
Elmenőben	246

Elrohannak mind az évek	177
E-mail	235
E-mailezők	248
Ember és pénz	161
Ének	9
Epilógus	79
Építész	35
Esik	245
Esőben áztál...	51
Este	97
Este a hegyen	233
Estébe tart	176
Etűdök menyegzőre	267
Évfordulóra	140
Ez az ország	58
Ez ő...	27
F. A.	312
F. E.	319
F. K.	289
F. N.	300
Farkasvágta	151
Február	38
Februáregy	341
Fehérben	130
Fejtegetésekhez rég nincs...	36
Fél nyolc felé	139
Féllálomban	25
Felmosólány	37
Fényre éj jön, nyárra hó	124
Folyamodvány	49
Fotó	354
Fölszakadt csönd	339
Friss sírhant fölött	352

Front előtt	74
G. M.	317
Gitárszóló az Avonon	384
Glamorgan	262
Glória	129
Gyermekké lettél	338
Gyolcsba burkolj	104
Ha még a karod...	78
Ha nem marad	181
Hajnal	35
Hallgasd a harmonikát	272
Hamvazószerda	147
Hánytorogva	30
Hármasvers	134
Hartai Bernadett	231
Havazik	172
Hazafelé	45
Hazárd	44
Hazug tavasz	82
Híd a Száván	390
Hidegben	87
Hipermarket	189
Hívogató	179
Hómunkások dala	59
Hová forduljak?	359
Hús év	186
Idegen	23
Idegenben	249
Idill	39
Ilus	358
Ima	234
Ima a kitelepítettekért	371
Ingre gomb	355

Japán akác	109
Jelenés	253
Jó idő	57
Johanna	112
Jucóka, meg kell nézni, ő benn van-e a számítógépben	170
Július	76
K. K.	286
K. M.	279
K. Sz.	283
K. Zs.	174
K.M.M.	120
Károm	150
Keményebben	148
Kérdések Könyve	239
Kesergő	31
Készülődés szentestére	29
Kiegyenesített frontszakasz	75
Kinn	400
Kinn a fákon	139
Kitől remélhetsz	60
Kiülnék a világ tetejére	33
Koncert után	65
Kontrahegedűs	71
Könnyek	185
Kötél	26
Kötés	108
Kubik	72
Kuporogva	81
L. A.	287
L. K.	315
Lakitelek	151
Létem	114

Listán	81
Litvánia	121
M N emlékeiből	20
M. A.	281
M. I.	305
M. M.	136
M. R.	293
M. Sz.	309
Ma pénzt osztottunk...	109
Ma reggel	241
Magam tükrében	29
Májusi erőszak	235
Mámor	28
Már nem maradt	91
Marinelli Kaliotti	21
Másodvetés	66
Matematika	53
Medárd	44
Megbújva	26
Megidézés	277
Megosztom veled...	53
Megváltó-ünnep	102
Mennek a lányok	39
Mérsékelten szomorú történet	127
Messzi dobbanás	336
Micsoda szemed...	21
Mikor a haláltusáját vívó Viszockij jó étvágyat kívánt az éppen ebédjét fogyasztó emberiségnek	43
Milyen holdtalan...	23
Mint tebenned	85
Mintha...	173
Most, hogy megfejtettem már	110



Mozgófilm	120
Mulasztások	19
Munkaétkezés	230
Mutatványok	127
N. Gy.	310
N. K.	317
N. T.	297
Napok	48
Napraforgó	148
Négy vers a hiúságról	153
Nekem szabad!	133
Nem én	398
Nem felejteni	123
Nem jövők	178
Nemdohányzó	244
Névnap	92
Nézem a felhőt	176
Nyár végén a fák haragos lombja	163
Nyuszika	149
Ó!	46
O. D.	277
O. R.	324
O. V.	314
Ócsa	337
Ódalgó	57
Óév búcsúztató	42
Ősz	64
Őt szeretem	165
P. G.	323
P. K.	304
Panasz magamnak	174
Parti sétányon	405
Polin	261

Profán	80
Pünkösdi körmenet	77
R. Á.	285
R. L.	311
R. S.	302
Rasztik	363
Reggeli káprázat	248
Rémálom	247
Reszket az égen...	131
Rhondda-Cynon-Taff	257
Ropogó	165
S. G.	289
S. M.	280
S. P.	285
S. R.	278
S. Z.	321
S. Zs.	291
Sarkantyúzó	73
Second-hand	229
Séta nőnapkor	232
Sétány a pokolban	396
Spekulánsok	41
Sz. S.	315
Szaporázó	34
Szavak	110
Szent Iván napja	354
Szent Miklós köszöntő	178
Szép kis költő	47
Szeptember	246
Szeszélyes áhítat	241
Szia! – Sanghajban vagyok,	
hívjál vissza hétfőn	348
Szik	253

Szilvia	83
Szolzsényicin	46
Szomj	406
Szomszéd Bódog havat lapátol	
a halott Leho papával a sűrű hóesésben	361
Szökésben	63
Szúrófényben	255
Szűkszávúan egy látogatásról	245
Szűz hóban	183
T. L.	320
Tájkép	37
Táncos darab után	376
Tavaszk	356
Te vagy csak nekem...	27
Téged kutatva	79
Teknős	368
Tél	128
Tél fikuszlombon át	146
Téli rejtelem	181
Téli séta	62
Temetés ebédidőben	257
Temető a város szívében	68
Tenger-szemek	38
Testmeleg	240
Tilosban	393
Titi	232
Tósz	407
Törődött tolvaj ének	90
Törtek	52
Trágár könyörgő	59
Trallala	130
Tudom, reggel még...	228
Tündérfényben	254

Új verseket...	145
Új világ	155
Újév, 1990	105
Uram!	50
Útban az ötvenéves asszonyhoz	236
Ünnep a tengeren	380
Ünnepváró	91
V. K.	283
V. V.	313
Váltott lovakon	25
Váratlan találkozás	237
Városban	67
Vártam, hogy jöjj	339
Vasmarcsa szemránckrémet vásárol a főtéri drogériában	126
Vedd ezt a kést...	52
Vedd úgy	145
Verset olvasok éppen...	83
Veszteségek	249
Visszajár a nyár	184
Vízkereszt	225
Volt pajtások	338
Vonaton	24
Vonaton	173
Vörösben	132
Z. Sz.	325
Zavaros üdvösség	344
Zöld, kék, fehér	335
Zúgónál	259
Zs. E.	288
Zs. I.	292
Zsánerkép verébbel	146



# TARTALOMJEGYZÉK

<b>MAGAM TÜKRÉBEN</b>	7
Ének	9
Mulasztások	19
M N emlékeiből	20
Marinelli Kaliotti	21
Micsoda szemed...	21
Búcsúzó	22
Milyen holdtalan...	23
Idegen	23
Alvás előtt	24
Vonaton	24
Félálomban	25
Váltott lovakon	25
Megbújva	26
Kötél	26
Ez ő...	27
Te vagy csak nekem...	27
Mámor	28
Magam tükrében	29
Készülődés szentestére	29
Hánytorogva	30
Kesergő	31
Állig	31
Angina pectoris	32
Bokrétázó	32
Kiülnék a világ tetejére	33
Dúdoló	34
Szaporázó	34

Hajnal	35
Építész	35
Fejtegetésekhez rég nincs...	36
Az éjszaka	36
Tájkép	37
Felmosólány	37
Február	38
Tenger-szemek	38
Mennek a lányok	39
Idill	39
Csendélet	40
Spekulánsok	41
Cross	41
Óév búcsúztató	42
Mikor a haláltusáját vívó Viszockij	
jó étvágyat kívánt az éppen	
ebédjét fogyasztó emberiségnek	43
Medárd	44
Hazárd	44
Éjféli bicskás	45
Hazafelé	45
Ó!	46
Szolzsenyicin	46
Szép kis költő	47
3:1 Bagatell	47
A leningrádi újságolvasókról	48
Napok	48
Ej	49
Folyamodvány	49
Do you speak English?	50
Uram!	50
Esőben áztál...	51
Bunyó	51

Altató	51
5letek ezek, a 2kedés jogos...	52
Vedd ezt a kést...	52
Törtek	52
Megosztom veled...	53
Matematika	53
<b>KITŐL REMÉLHETSZ</b>	55
Ódalgó	57
Jó idő	57
Ez az ország	58
Hómunkások dala	59
Trágár könyörgő	59
Kitől remélhetsz	60
December	61
Téli séta	62
Szökésben	63
Ősz	64
Koncert után	65
Augusztus vasárnap	66
Másodvetés	66
Városban	67
Temető a város szívében	68
Kontrahegedűs	71
Kubik	72
Sarkantyúzó	73
Front előtt	74
Kiegyenesített frontszakasz	75
Július	76
Pünkösdi körmenet	77
Ha még a karod...	78
Téged kutatva	79
Epilógus	79



Profán	80
Kuporogva	81
Listán	81
Hazug tavasz	82
Szilvia	83
Verset olvasok éppen...	83
A túloldalon	84
Mint tebenned	85
Hidegben	87
A hitveshez	87
Boldogasszony napja	89
Törődött tolvaj ének	90
Ünnepváró	91
Már nem maradt	91
Névnap	92
<b>RESZKET AZ ÉGEN A CSILLAG</b>	95
Este	97
Diófák	99
A folyó	101
Megváltó-ünnep	102
Gyolcsba burkolj	104
Adria	104
Újév, 1990	105
Az ember utolsó megkísértése	106
Kötés	108
Ma pénzt osztottunk...	109
Japán akác	109
Most, hogy megfejtetem már	110
Szavak	110
Bárhová mész	111
Johanna	112
Létem	114

K.M.M.	120
Mozgófilm	120
Litvánia	121
Nem felejteni	123
Fényre éj jön, nyárra hó	124
Vasmарса szemránckrémét vásárol a főtéri drogériában	126
Mérsékelt szomorú történet	127
Mutatványok	127
Tél	128
Glória	129
Trallala	130
Fehérben	130
Reszket az égen...	131
Vörösben	132
Nekem szabad!	133
Hármasvers	134
M. M.	136
Aki hitte	136
Eljönnek	137
Avarégetők	137
A Tél utcán	138
Ágnes	138
Fél nyolc felé	139
Kinn a fákon	139
Ajánlás B. J.-nek	139
Ajánlás B. Sz.-nek	140
Ajánlás R. Á.-nak	140
Évfordulóra	140
<b>ÚJ VILÁG</b>	143
Új verseket...	145
Vedd úgy	145

Zsánerkép verébbel	146
Tél fikuszlombon át	146
A hivatalban	147
Hamvazószerda	147
Napraforgó	148
Keményebben	148
Nyuszika	149
Károm	150
Farkasvágta	151
Lakitelek	151
Négy vers a hiúságról	153
Új világ	155
Ember és pénz	161
Csak 1999 <sup>00</sup>	162
Nyár végén a fák haragos lombja	163
A tél szívemnek...	164
Ropogó	165
Csillagfényben	165
Őt szeretem	165
A tengernél	166
Báró Nagy Mihály	167
El torító!	168
Jucóka, meg kell nézni, ő benn van-e a számítógépben	170
1999	172
Havazik	172
Mintha...	173
Vonaton	173
K. Zs.	174
Panasz magamnak	174
Csalitban	175
Estébe tart	176
12.	176

Nézem a felhőt	176
Elrohannak mind az évek	177
Nem jövök	178
Szent Miklós köszöntő	178
Hívogató	179
Áldott vagy te	180
Téli rejtelem	181
Ha nem marad	181
Azt az utcát	182
Szűz hóban	183
Égi vizekbe	183
Visszajár a nyár	184
Árnyas nappali	184
Könnyek	185
Húsz éve	186
Ajánlások R. Á. -nak	187

<b>HIPERMARKET</b>	189
--------------------	-----

<b>SZIK</b>	223
Vízkereszt	225
Cipőboltban	225
Az örök proli	227
Állomáson	227
A Kőhíd utcán	228
Tudom, reggel még...	228
A Múzsa	229
Second-hand	229
Munkaétkezés	230
Az ember	230
Hartai Bernadett	231
Titi	232
Séta nőnapkor	232

Bronnie	233
Este a hegyen	233
Ima	234
A hídon	234
Májusi erőszak	235
E-mail	235
Útban az ötvenéves asszonyhoz	236
Váratlan találkozás	237
Kérdések Könyve	239
Testmeleg	240
Szeszélyes áhítat	241
Ma reggel	241
Életkép	243
Nemdohányzó	244
A főorvosnő	244
Szűkszavúan egy látogatásról	245
Esik	245
Szeptember	246
Elmenőben	246
Rémálom	247
E-mailezők	248
Reggeli káprázat	248
Idegenben	249
Veszteségek	249
A Luton úton	250
Alsztromélia	252
Szik	253
Jelenés	253
Tündérfényben	254
Szúrófényben	255
Bizonyítékon alapuló költészet	256
A te nevetésed	256
Temetés ebédidőben	257

Rhondda-Cynon-Taff	257
Zúgónál	259
Bárdokkal énekelve	261
Polin	261
Glamorgan	262
A völgyben	262
<b>TENSZ</b>	265
Etűdök menyegzőre	267
Hallgasd a harmonikát	272
<b>ELGURULT GYÖNGYÖK</b>	275
Megidézés	277
O. D.	277
S. R.	278
K. M.	279
S. M.	280
M. A.	281
B. E.	281
B. Sz.	282
V. K.	283
K. Sz.	283
R. Á.	285
S. P.	285
K. K.	286
L. A.	287
Zs. E.	288
S. G.	289
F. K.	289
B. I.	290
S. Zs.	291
Zs. I.	292
M. R.	293

Cs. K.	294
Cs. Á.	294
E. L.	295
N. T.	297
B. U.	299
F. N.	300
R. S.	302
P. K.	304
M. I.	305
B. J.	306
D. V.	308
M. Sz.	309
N. Gy.	310
R. L.	311
F. A.	312
V. V.	313
O. V.	314
Sz. S.	315
L. K.	315
G. M.	317
N. K.	317
B. A.	318
F. E.	319
T. L.	320
S. Z.	321
P. G.	323
Cs. Sz.	324
O. R.	324
Z. Sz.	325
B. M.	327
Áldás	327

<b>SÉTÁNY A POKOLBAN</b>	333
Az én dalom	335
Zöld, kék, fehér	335
Messzi dobbanás	336
Ócsa	337
Volt pajtások	338
Gyermekké lettél	338
Vártam, hogy jöjj	339
Fölszakadt csönd	339
Februáregy	341
Zavaros üdvösség	344
Szia! – Sanghajban vagyok,	
hívjál vissza hétfőn	348
Az emlékvers halála	351
Friss sírhant fölött	352
Szent Iván napja	354
Fotó	354
Ingre gomb	355
Tavaszk	356
Az ismeretlen kert	357
Ilus	358
Az egyetemi szobatárs jelentkezése	359
Hová forduljak?	359
Szomszéd Bódog havat lapátol	
a halott Leho papával a sűrű hóesésben	361
Rasztik	363
Teknős	368
Ima a kitelepítettekért	371
Amikor a költőnek felteszik a kérdést,	
képes-e dalolni a leselejtezett	
ruhaszáritó gépről	374
Táncos darab után	376
Ünnep a tengeren	380



Gitárszóló az Avonon	384
Híd a Száván	390
Tilosban	393
Akvarell	395
Sétány a pokolban	396
Nem én	398
Dara-idő	399
Kinn	400
Benn	402
Anyám filodendronja virágvasárnap	403
Parti sétányon	405
Szomj	406
Apokalipszis	406
Tósztr	407

Készült Kecskeméten, a Print 2000 Kft. nyomdájában  
Felelős vezető: Szakálas Tibor  
2018