

HERNÁDI PAULA

GRAFIKUSMŰVÉSZ

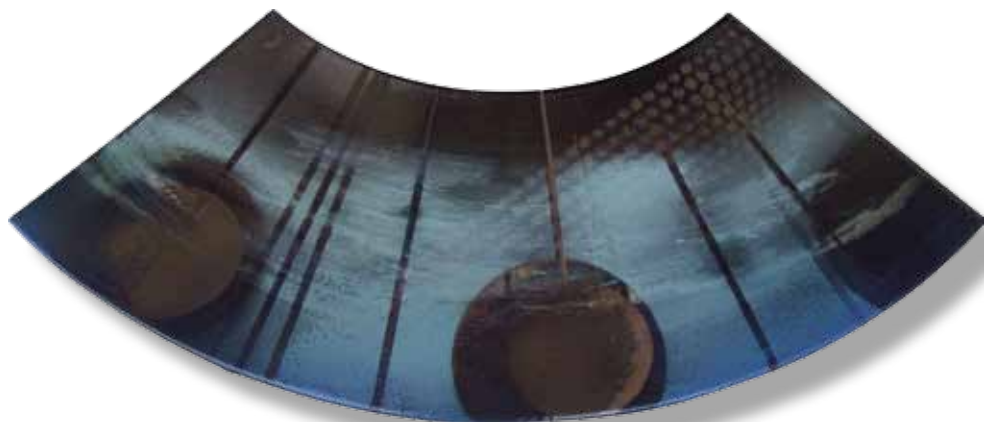
FERENCZY NOÉMI-DÍJAS ZOMÁNCMŰVÉSZ

HERNÁDI PAULA

GRAFIKUSMŰVÉSZ

FERENCZY NOÉMI-DÍJAS ZOMÁNCMŰVÉSZ

JEL-KÉP, TŰZZEL-VASSAL



Inga, 34 × 84 cm, 2004

2017. SZEPTEMBER 28. – NOVEMBER 2.

NAGY BALOGH JÁNOS KIÁLLÍTÓTEREM
1191 BUDAPEST, ADY ENDRE ÚT 57.

ELŐSZÓ

A művészettörténetben nincsenek szabályok, így arról sincs, hogy kinek mikor érkezik el az a bizonyos pillanat, amikor minden a helyére kerül. Hernádi Paula esetében ez valószínűleg egybeesett azzal az időszakkal, amikor a Tűzzománcművészek Magyar Társaságának tagjaként, 2001 és 2009 között a Lampart budafoki zománcgyárában alkotott minden év augusztus első hetében, a Nemzetközi Budafoki Zománcművészeti Workshopokon, s néha azon kívül is...

A történet azonban nem itt kezdődött. A kortárs magyar zománcművészet törekvéseivel s annak néhány képviselőjével (Kátai Mihály és Morelli Edit) már huszonéves korában találkozott, de akkor még más irányba terelte az élet. Az egri tanárképző főiskola, gyermekei születése, majd a képzőművészeti egyetem elvégzése után eleinte festészettel próbálkozott, majd immár Kiszepestre költözve a Képzőművészeti Kiadó Vállalat munkatársaként illusztrációkat készített és gyermekjátékokat tervezett. Művészi pályája legnagyobb részében grafikusként tevékenykedett, tollrajzai mellett többek között a Váci Országos Grafikai Műhelyben litográfiákat és szerigrafákat is készített. Az elmúlt évtizedekben pedig már a műfaj legújabb változatának egyik elismert művelője, s ezzel összefüggésben alapító tagja, sőt évekig alelnöke is a Magyar Elektrográfiai Társaságnak.

Mindeközben a nyolcvanas években – mindenekelőtt Fajka János iparművész javaslatára és segítségével – gyakorlati téren is megismerkedett a zománcművesség különféle technikáival (rekeszzománc, drótzománc, festőzománc), hamarosan már saját kisméretű kemencéje is volt. A zománcművészet azonban nem egy gyorsan elsajátítható műfaj. Sok-sok évi gyakorlati tapasztalat kell ugyanis ahhoz, hogy valaki megtalálja az összhangot önmaga törekvései és a különleges eljárás között. Kátai Mihály megfogalmazásában a „... zománcmunkák készítésének folyamata, az elemek (földnek, víznek, tűznek) egymáshoz kapcsolása, alkotó alkalmazása a teremtés folyamatának újra átélése. A zománc, miközben végleges formáját elnyeri, olvadék állapotában az izzó, fortyogó magmához hasonló. Az alkotó feladata a fizikai és kémiai folyamatokat befolyásolni, illetve azok határait megszabni.” S e ponton érkezünk el újra a budafoki időszakhoz, ahol úgy tűnik, hogy éppen az ipari háttér adta lehetőségek kellettek ahhoz, hogy Hernádi Paulából zománcművész válhasson. A nagy méretek, az ehhez kapcsolódó kompresszoros szórópisztollyal történő festékfelhordás (pontosabban az opak és félopak iszapzománcok egyenletes vastagságban való felvitele az acélrecipiensre), a motívumok montázs- és sablontechnikával való megjelenítése teljesen új képi világot eredményezett. Itt érzett rá arra, hogyan kell kordában tartani a zománc legcsábítóbb tulajdonságait (ragyogó színek, csillogás), s egyben azt ügyesen átalakítva mégis a saját szolgálatába állítani. „A művész, aki ezen a területen alkot, olyan látványt varázsol elő a tűz segítségével, amely látványt nem lehetne a festészet vagy grafika nyelvén elmondani. Azok a finom vonalak, repedések, foltok, összeegések csak a tűzben tudnak létrejönni.” Bár a lényegét tekintve igazat kell adnunk Báron Lászlónak, a műfaj egyik úttörőjének, mégis fontos azt megjegyeznünk, hogy a modern értelemben vett zománcművészet egyik alapvető összetevője, változásainak egyik fő indikálója, formálója éppen a képző- és iparművészet legkülönbébb területeitől (pl. festészet, szobrászat, textilművészet) érkezők által hozott hatások megjelenése. Nem meglepő tehát, amikor Hernádi

Paula így összegezte saját, a kétezres évek elején végbement irányváltását: „a zománcban is a grafikusabb megoldásokat, a felületkezelést és a tónusok gazdag kialakítását tartottam fontosnak”.

Természetesen az útkeresés idején, mint ahogy a kortárs magyar zománcművészet legtöbb képviselője esetében, számára is fontos lépés volt a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely szimpóziumain való rendszeres részvétel Kecskeméten. „Felfigyeltem az orosz művészek sajátos alkotásaira. Megfigyeltem a műhely adottságait, és kezdtem a magam számára kijelölni a feladatokat. Különösen a fújással kapcsolatos technikák nyugtöztek le. A fekete lemezre finom, áttetsző fehér fújásokkal haladtam az egyre erősebb árnyalatok felé, és egyre jobban kezdtem érezni, mennyi kell ahhoz, hogy a mű létrejöhessen.”

A Hernádi Paula 70. születésnapja alkalmából rendezett kispesti kiállítás kiváló demonstrációját nyújtotta annak, hogy egy türelmes következetességgel, logikusan felépített, ámde a zománc olykor igencsak szeszélyes tulajdonságait is érvényesíteni tudó, évtizedes hosszúságú alkotói folyamat az összetettsége ellenére is homogén összképet eredményezhet. A tárlat jól értékelhető keresztmetszetet, fejlődési ívet tudott felmutatni, amely komoly segítséget adott ahhoz, hogy a magunk számára definiálni tudjuk napjaink képzőművészeti irányultságú zománcművészetét, s annak alkotónk képviselte egyéni („hernádis”) útját. S ehhez nem csupán az eddig említett jellemzők tartoznak – amelyekhez nyugodtan csatolhatjuk még a tömörségre való törekvést, vagy éppen a zománc anyagában, és az azt hordozó fémben rejlő keménység tudatos érvényesítését –, hanem alkotásainak ikonográfiája, s különösen az azt felszínre hozó képi nyelvezet. Ez utóbbit mindenekelőtt akkor vizsgálhattuk behatóbban, amikor a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely adta tematikus programokhoz kapcsolódott alkotásai-val (pl. Hajlék-kupola, Időkörök, Téridő, Idősíkok). „Más irányból közelítettem e kiírásokhoz, mint a kollégáim. Sohasem egy történetet kívántam elmesélni, hanem az adott téma egy kiemelkedő sajátosságára fókuszálva, leegyszerűsítve vagy összefoglalva, jelképekbe sűrítve, majd ezt kiegészítve színekkel, formákkal érzékeltetve érzelmi hatást kívántam elérni.” Még szorosabb az összefüggés, amikor az ipariális környezet inspirációi, a technikai mozzanatokon túl, tematikusan is megjelennek – például gyári hulladékok lenyomatainak keresztül (Konstrukció ipari formával I.) – egyes alkotásain.

Hernádi Paula zománcain szembeszökő a természettudományos érdeklődés jelenléte, többek között a ma már nano- és kozmikus méretekben is igazolt mikrokozmosz a makrokozmoszban elve. „Foglalkoztatott és a mai napig is foglalkoztat a VILÁGUNK tágabb értelemben, vagy spirituálisan a makróvilágunk, vagy időben a múlt és a jövő (Ég, Föld, Bolygók, Planéták, Szférák).” Képein mindezt geometrikus formákkal, a matematikai összefüggések, arányok vizualizálásával, s a rá jellemző visszafogott színezéssel igyekszik megvalósítani. Más kompozícióin (pl. Geometrikus átjáró I–III., Gördülő kocka, Kockajáték) pedig mindezt már konkrét utalások nélkül láthatjuk. Szintén sorozatszerűen jelennek meg nála a különféle építészeti konstrukciók, terek „ábrázolásai” (pl. Aula, Transzparens tér), amelyeken – a csak zománcból létrehozható transzparens hatások segítségével – a funkcionális geometria szárazságában is képes érzékeltetni az élet organikus lüktetését.

ifj. Gyergyádesz László
művészettörténész

PROLOGUE

No rules exist in the history of art. There are not such rules telling an individual when the time has come to set everything in the right place. In the case of Paula Hernádi it must have been the period between 2001 and 2009 when she could work in the enamel factory of Lampart in Budafok as the member of the Association of Hungarian Enamel Artists. The International Enamel Art Workshops were organized on the first weeks of August.

However, her story did not start here. She encountered the intentions and some of the representatives (Mihály Kátai and Edit Morelli) of the contemporary Hungarian enamel art at her 20's, but her life was given a different direction then. After her children's birth and graduating from the Teacher Training College of Eger and later the University of Fine Arts she tried herself in painting. After moving to Kispeszt she worked at the Fine Arts Publishing Company dealing with designing children toys and making illustrations. Her greatest part of her artistic work involved working as a graphic artist. Besides creating ink works she created works of lithography and serigraphy in the National Graphic Workshop of Vác. Since the last decades she has been the reputable artist of the latest version of the art of enamel. She is not only the founder member of the Association of Hungarian Electrography but also the vice-president of it.

Meanwhile in the 1980s, while artist János Fajka gave her a helping hand, she became acquainted with the practice of various techniques of enamel art, such as cloisonné enamel, wire enamel and painted enamel. Soon she owned her small-sized fusing box. The art of enamel does not make a fast-paced acquirement possible. It requires a long-term practical experience to find the harmony between the intentions and this unique technique. Mihály Kátai says: 'The process of making enamel works is the combination of the elements of earth, water and fire and the reexperience of the process of creation. The enamel, before it gets its final form, resembles the burning and boiling magma. This is the task of the artist to influence and limit the physical and chemical processes.' Herby, we are again at the period of Budafok where the opportunities given by the industrial background were needed for Paula Hernádi to become an enamel artist. The great surfaces, the technique of applying paint with airbrush, more precisely the application of opaque and semi-opaque enamel in even thickness to steel sheets, the montage and templates techniques of motives all led to an absolutely new visual world. Here she sensed how to keep the most luring features such as the shining colours and the glitter of the enamel in her hand. However, she successfully managed to make it serve her intentions. László Báron says: 'The artist creates such a perspective with the help of fire that cannot be shown by graphic or painting. Those fine lines, cracks, stains, fusions can be created only in fire.' We need to agree with him, who is one of the leading figures of this artistic genre. However, we need to notice that the main component of the so-called modern enamel art, the reason for its changing and shaping are the influences of the most different fields of fine and applied arts including painting, sculpture and textile art. It is not surprising to see Paula Hernádi's summary of her changes at the beginning of the 2000s: 'I considered it really important to treat the surface of the enamel with

graphic solutions and rich tones.’ Just like other representatives of the contemporary Hungarian enamel art, she also found it essential to regularly take part in the symposiums organised by the Workshop of the International Enamel Art in Kecskemét. She said: ‘The Russian artists’ unique works attracted my attention. After observing the features of the workshop I started to do my own tasks. I was particularly amazed by the methods of dispersion. As I was applying fine and translucent dispersion to the black sheet towards the shades that were getting darker and darker I started to feel it better how much is needed to create the piece of art.’

The exhibition organised in Kispest on the occasion of Paula Hernádi’s 70th birthday was a perfect demonstration of how the decade-length creating process can result in such a homogeneous overall picture. Patient consistency and logical construction are typical features of this process which can even deal with the whimsicality of enamel. The exhibition could show a well appraisable cross-section, a way of development which gave us great help to give a definition of today’s enamel art having the orientation to fine arts. Our artist’s individual Hernádi- styled works not only represent the ambition to conciseness and the conscious assertion of the hard material of the enamel and its carrying metal but also has a rich iconography. Her visual tools were particularly seen in her works (e.g. Shelter-dome, Time circles, Spacetime, Time dimensions) related to the thematical programmes given by the Workshop of the International Enamel Art. She said: ‘I considered these works from a different aspect than my colleagues did. I had never intended to tell a story. I would rather have achieved emotional effects by focusing on the most significant aspect of the given theme, making it simple and complete in symbols with further colours and shapes.’ Her certain pieces of works reflect the inspirations of the industrial environment both in a technical and thematical way. Construction with industrial form I. gives us a good example how the theme is expressed via the print of industrial refuse.

Paula Hernádi’s enamel works reflect her interest in natural science as well as the theory of microcosm in macrocosm. ‘I have always been concerned and I am still concerned about the wilder meaning of our world, our spiritual macro-world also the past and the future of our time (Sky, Earth, Planets, Spheres).’ She intends to express it with geometrical forms, visualizing the mathematical context and using her characteristic colours. Her other compositions (Geometrical passage I–III., Rolling dice, Dice) show it without certain references. Different architectural constructions frequently appear in her works as well as the presentations of space (e.g. Aula, Transparent space). Although the functional geometry is prosaic, the organic rhythm of life can be demonstrated via the help of the transparent effects made only by the enamel.

Jr. László Gyergyádesz
art historian



Bolygók, 30 × 80 cm, 2007

6



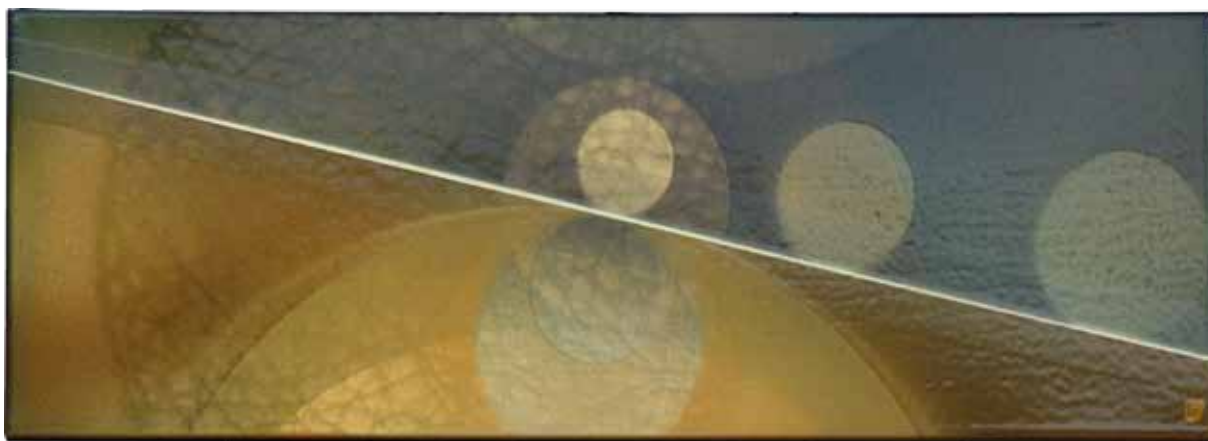
Útvesztő, 30 × 75 cm, 2005



Idősíkok, 30 × 40 cm, 2005



Hold-híd, 22 × 76 cm, 2006



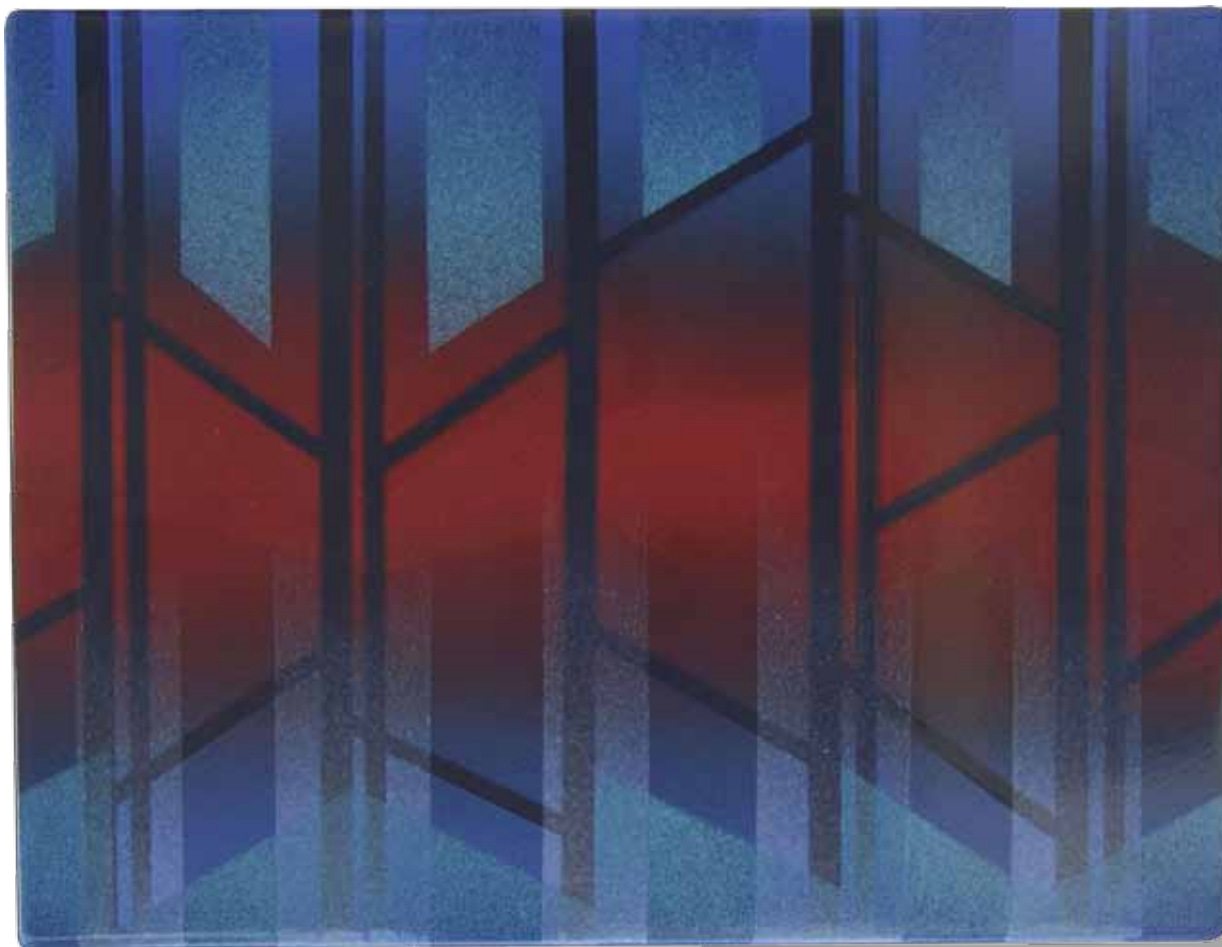
Lejtő, 22 × 76 cm, 2006



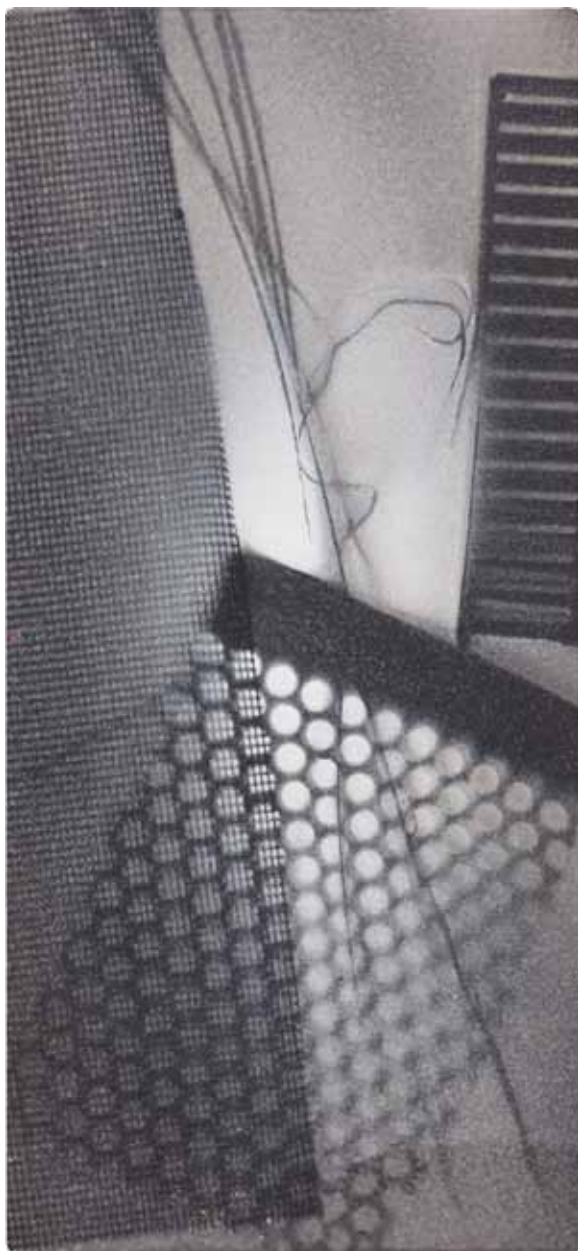
Idő kordináták, 30 × 40 cm, 2007



Tető, 30 × 70 cm, 2013



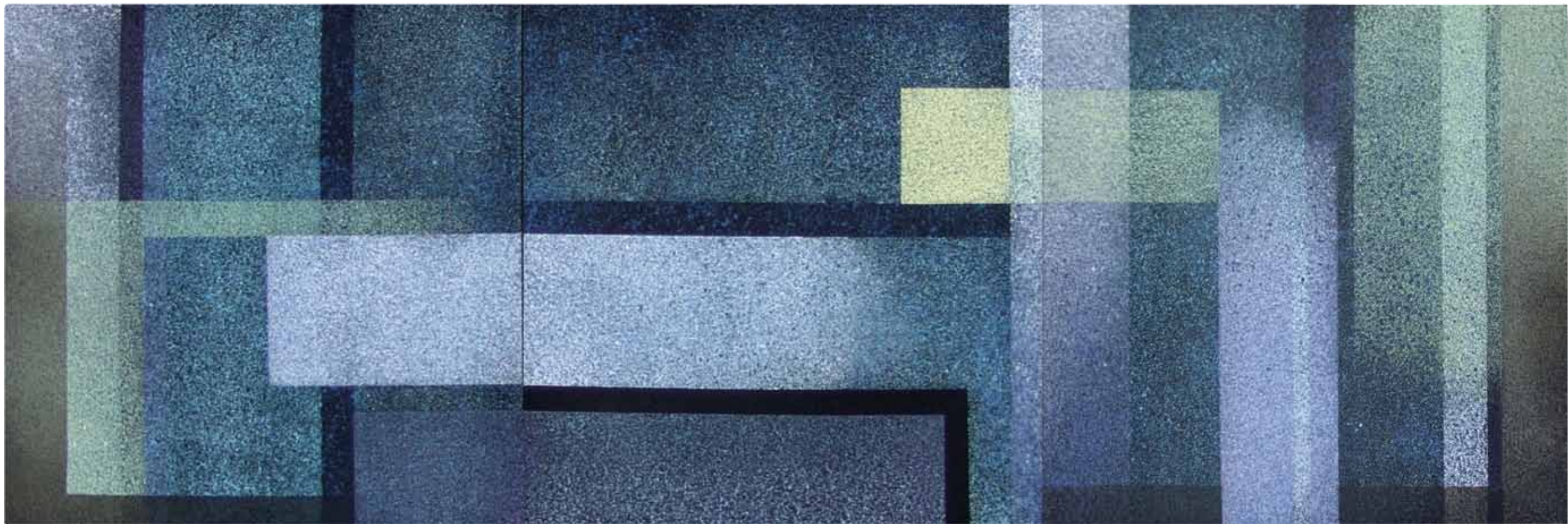
Ünne, 50 x 60 cm, 2017



Metálmorfózis I., 40 × 20 cm, 2002



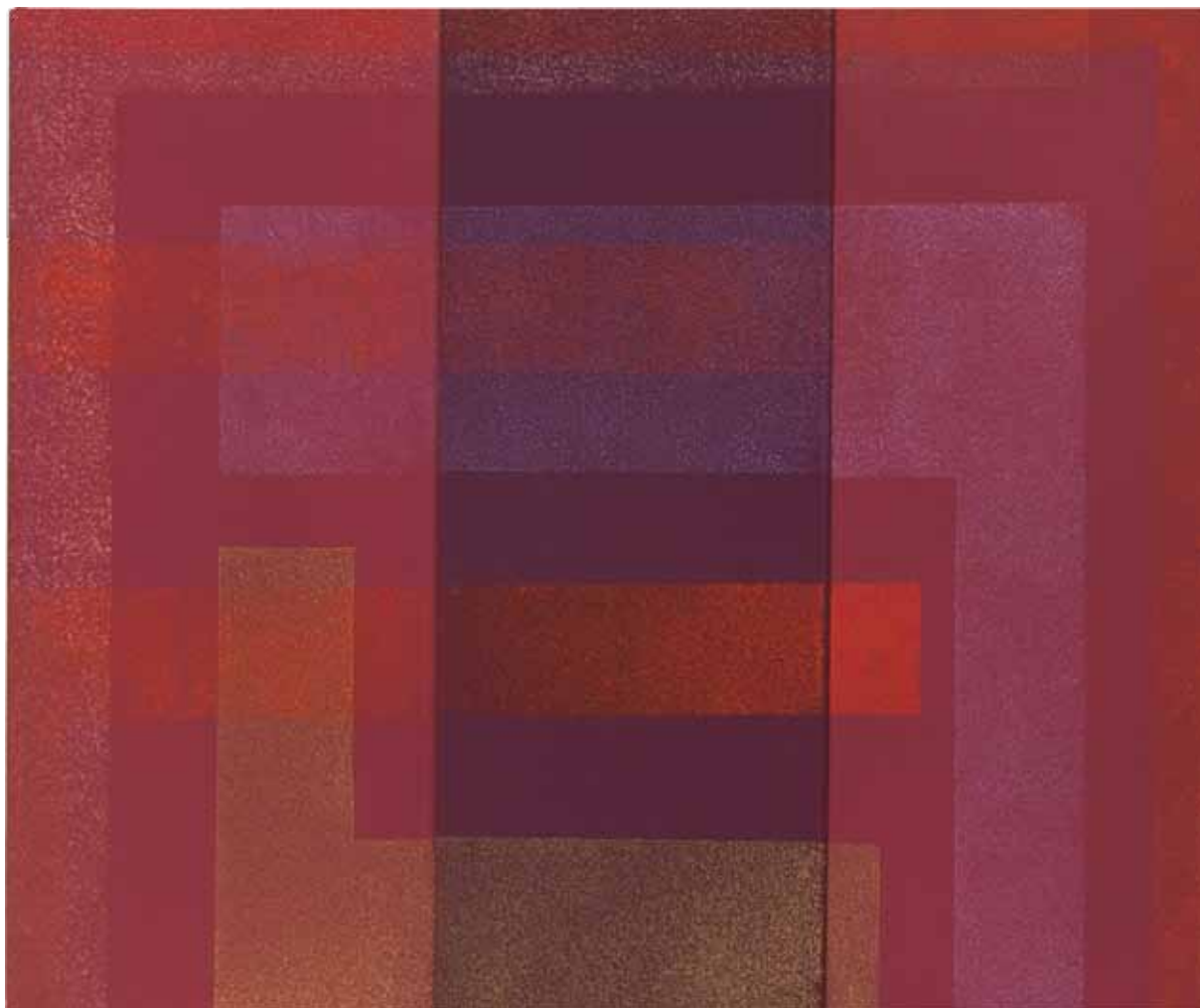
Metálmorfózis II., 40 × 20 cm, 2002



Geometrikus átjáró, 40 x 120 cm, 2016



Nagyfeszültség (részlet), 40 × 90 cm, 2017

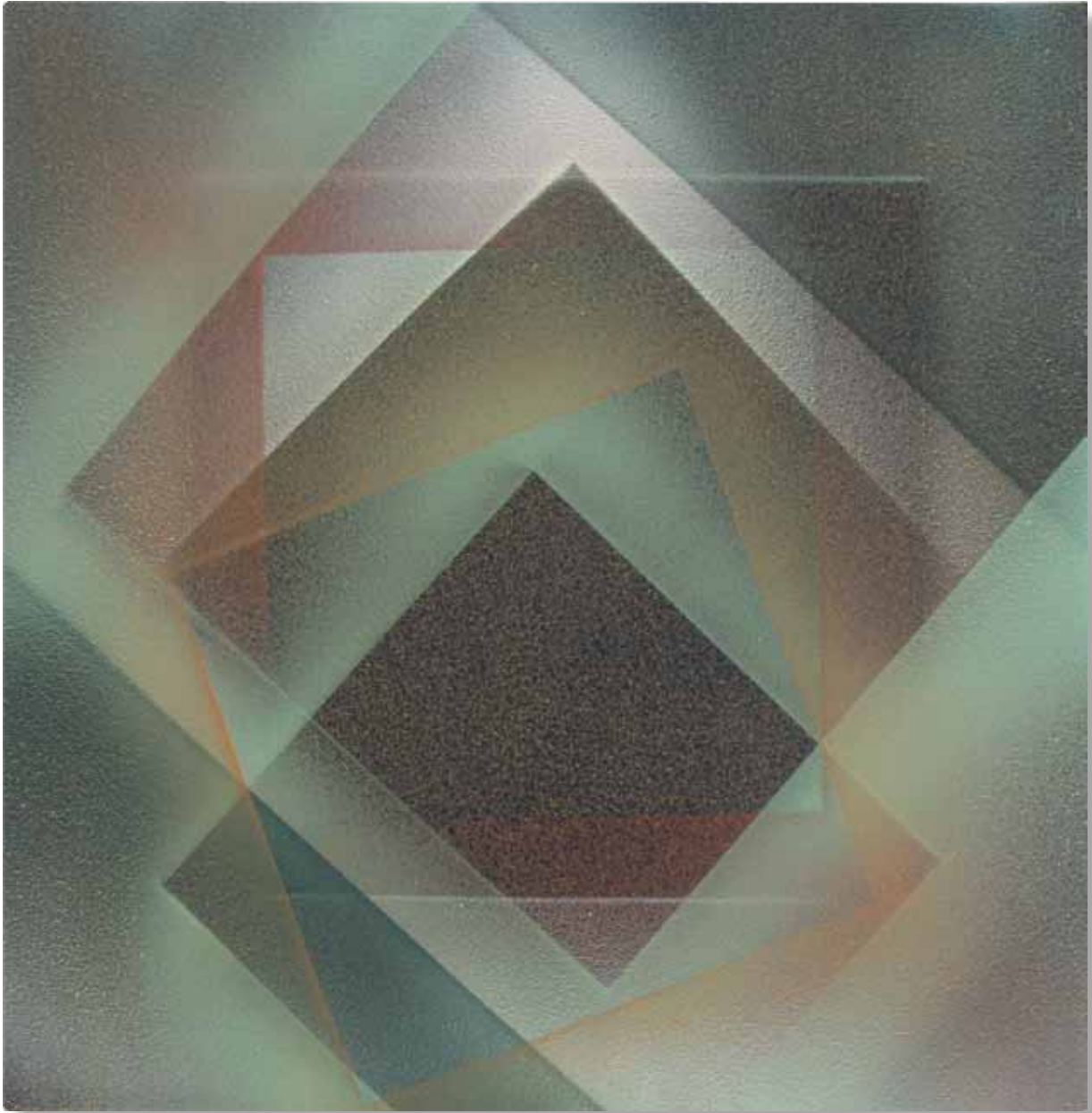


17

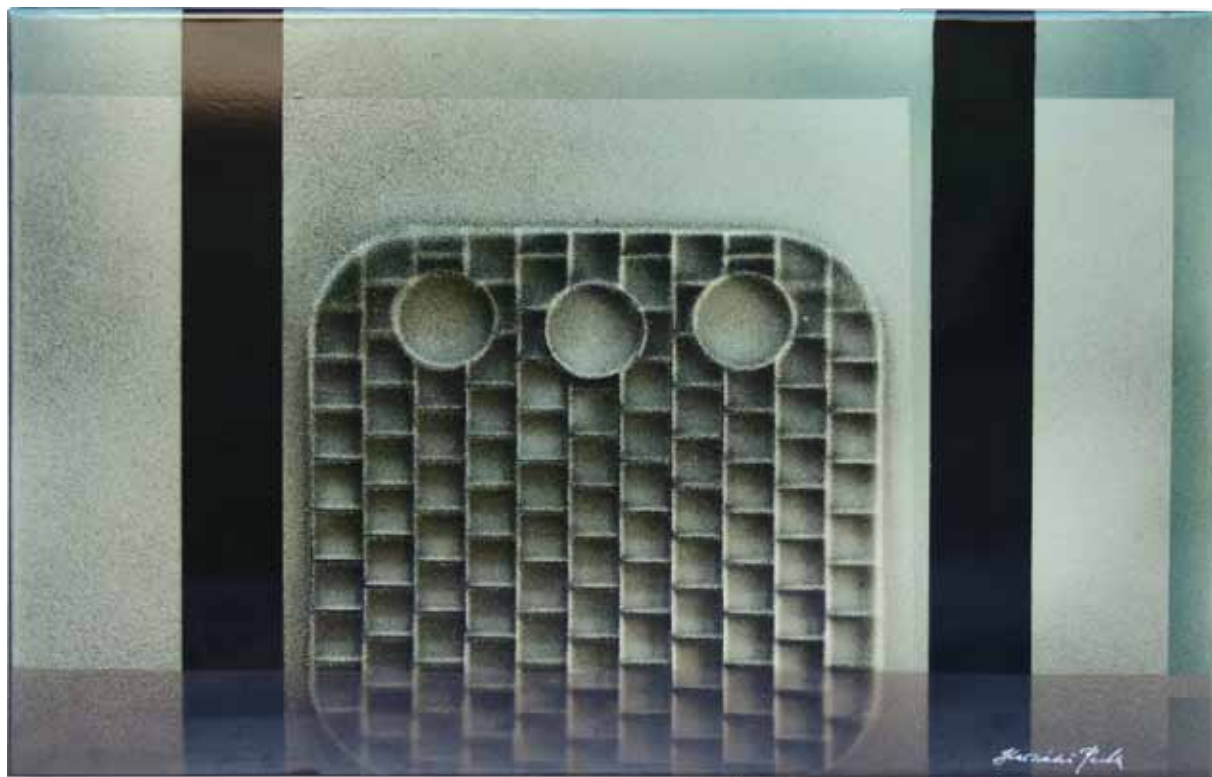
Geometrikus átjáró, 40 × 60 cm, 2017



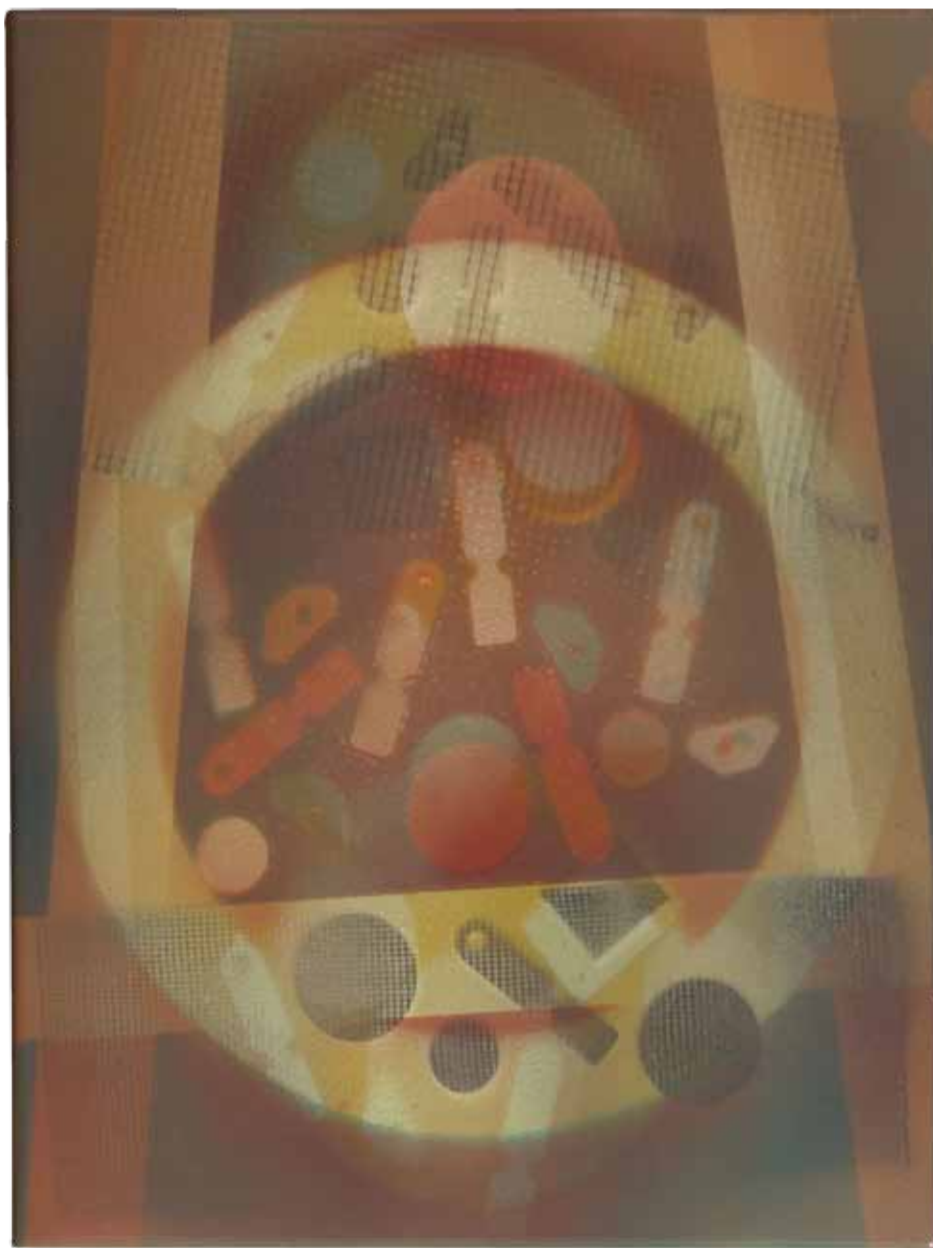
Kockajáték, 60 × 60 cm, 2015



Gördülő négyzet, 60 × 60 cm, 2015



Konstrukció ipari formával II., 40 x 60 cm, 2015



Konstrukció ipari formáva II., 50 × 40 cm, 2013

HERNÁDI PAULA

2008–2017 KÖZÖTTI EGYÉNI ÉS CSOPORTOS ZOMÁNCMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSAI

- 2008 Kortárs zománcművészek kiállítása, Bánffy Központ, Lendva, Szlovénia, Balanyi Károllyal és Morelly Edittel, Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesület (MBKKE) szervezésében
- 2008 Tűzzománcművészek Magyar Társasága (TMT) országos kiállítása, Duna Galéria, Budapest
- 2009 Kortárs zománcművészek kiállítása, Párkányi Városi Galéria, Szlovákia, MBKKE szervezésében
- 2009 Kortárs Zománcművészek kiállítása, Ghyczy Palota, Duna Menti Múzeum, Komárom, Szlovákia, MBKKE szervezésében
- 2009 Tűzzománcművészek Magyar Társasága (TMT) országos kiállítása, Kecskeméti Képtár
- 2009 „A festett, a vésett, a sodrony és a rekesz”, Mednyánszky Galéria, Budapest, TMT szervezésében
- 2009 Magyar Zománcművészek kiállítása, Dr. Mohos Éva Galériájában, Zell am See, Ausztria, MBKKE szervezésében
- 2009 Kortárs zománcművészek kiállítása, HEPHAISZTOSZ Kovácművészeti Galéria, Esztergom, MBKKE szervezésében
- 2011 Tűzzománcművészek Magyar Társasága, Nemzetközi Zománcművészeti Workshopok 2001–2010, Klauzál Gábor Budafok-Tétényi Művelődési Központ, Budapest
- 2011 TMT gyűjteményes kiállítás, Nagybányai Művésztelep (Baia Mare), Románia
- 2011 TMT gyűjteményes kiállítás, Városi Galéria, Mezőtúr
- 2011 Magyar zománcművészek kiállítása, Ady Endre Magyar Kultúrkör, Zágráb, Horvátország, MBKKE szervezésében
- 2012 Tűzzománcművészek Magyar Társasága országos kiállítása, Vizivárosi Galéria, Budapest
- 2012 Magyar zománcművészek kiállítása, Szatmár Megyei Múzeum, Szatmárnémeti, Románia, MBKKE szervezésében
- 2012 „Tűzvarázs” – TMT kiállítása, Szófiai Balassi Intézet, Bulgária
- 2013 Magyar zománcművészek kiállítása, Matica Slovenska Rijekai Szervezete, Horvátország, MBKKE szervezésében
- 2013 Magyar Média és Információs Központ, Alsóőr, Ausztria, MBKKE szervezésében
- 2014 „Tűzet viszek” – TMT kiállítása, Kiskun Múzeum, Kiskunfélegyháza
- 2014 Magyar Zománcművészek kiállítása, Ghyczy Palota, Duna Menti Múzeum, Komárom, Szlovákia, MBKKE szervezésében
- 2014 Magyar zománcművészek kiállítása, Székelyudvarhelyi Művelődési Ház, Románia, MBKKE szervezésében
- 2014 „Terra-Porta” – Hernádi Paula egyéni kiállítása, Forrás Művelődési Ház, Kerepes
- 2015 „A legtűzebb éj-legtűzebb művek” – TMT csoportos kiállítása, Tudomány és Technika Háza, Kecskemét
- 2015 „Mert lám, tűzben érkezik az Úr. . .”, Római Katolikus Egyházi Gyűjtemény, Sárospatak, MBKKE szervezésében
- 2016 „Tűzzel, vassal”, Széphárom Közösségi Tér, Budapest, MBKKE szervezésében
- 2016 „Határokon át”, Kultúrpalota, Marosvásárhely, Románia
- 2016 „Tűz által szabadon”, Székelyudvarhelyi Művelődési Ház, Románia
- 2016 „Tűz által szabadon”, Csiki Székely Múzeum, Románia
- 2016 „Fénymorzsa” – TMT 2016 évi országos kiállítása, Erdős Renée Ház, Budapest
- 2017 „Tűz által szabadon” – zománckiállítás Rácz Gáborral és Zsuffa Péterrel, OTP Bank Galéria, Budapest
- 2017 „20 éves a Tűzzománcművészek Magyar Társasága” – jubileumi kiállítás, Damjanich János Múzeum, Szolnok
- 2017 Kortárs zománcművészek kiállítása, Balassi Bálint Megyei Könyvtár, Salgótarján
- 2017 „Tűzes éjszaka” – Kortárs zománcművészek kiállítása, Bormúzeum, Tolcsa, MBKKE szervezésében
- 2017 „Rendhagyó örökség”, Szatmár Megyei Hagyományos Kultúrát Megőrző és Támogató Központ, Szatmárnémeti, Románia
- 2017 „JEL-KÉP, TÚZZEL-VASSAL” – Hernádi Paula egyéni kiállítása, Nagy Balogh János kiállító terem, Budapest

Felhőkarcoló, 50 × 70 cm, 2017



PAULA HERNÁDI'S

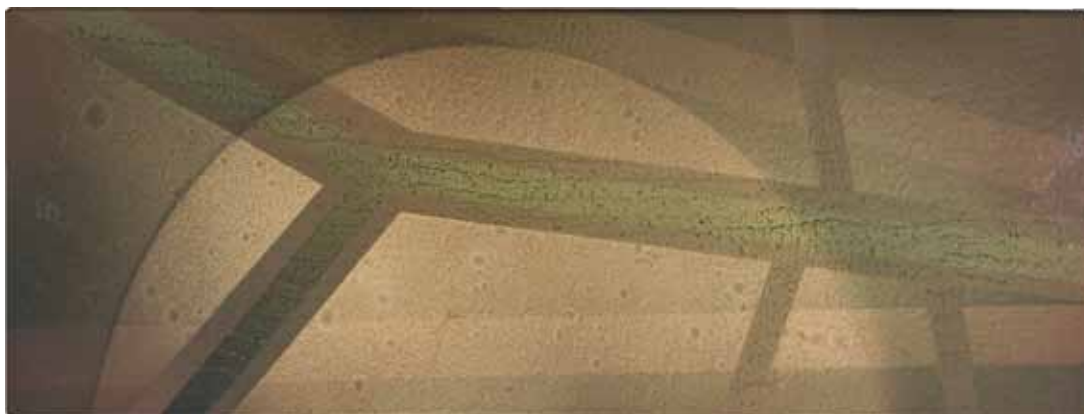
SOLO AND COLLECTIVE EXHIBITIONS OF ENAMEL ART BETWEEN 2008–2017

- 2008 Exhibition of contemporary enamel artists in Bánffy Center, Lendva, Slovenia (with Károly Balanyi and Edit Morelli), in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2008 National Exhibition of the Association of Hungarian Enamel Artists in The Danube Gallery, Budapest
- 2009 Exhibition of contemporary enamel artists in The City Gallery of Párkány, Slovakia in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2009 Exhibition of contemporary enamel artists in Ghyczy Palace, The Museum of Danube in Komárno, Slovakia in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2009 National Exhibition of the Association of Hungarian Enamel Artists in The Gallery of Kecskemét, Kecskemét
- 2009 'The painted, the chiselled, the wire and the cloisonné' – Mednyánszky Gallery, Budapest, in the organisation of the Association of Hungarian Enamel Artists
- 2009 Exhibition of Hungarian enamel artists in PhD. Éva Mohos' Gallery in Zell am See, Austria, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2009 Exhibition of contemporary enamel artists in HEPHAISTOSZ Gallery of Blacksmith art, Esztergom, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2011 International Enamel Art Workshops 2001–2010 in Klauzál Gábor Budafok-Tétényi Cultural Center, Budapest
- 2011 Collective exhibition of the Association of Hungarian Enamel Artists in Nagybányai Művésztelep, Romania
- 2011 Collective exhibition of the Association of Hungarian Enamel Artists in The City Gallery, Mezőtúr
- 2011 Exhibition of Hungarian enamel artists in Ady Endre Hungarian Association, Zagreb, Croatia, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2012 National Exhibition of the Association of Hungarian Enamel Artists in Vizivárosi Gallery, Budapest
- 2012 Exhibition of Hungarian enamel artists in the Museum of Szatmár County, Szatmárnémeti, Romania, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2012 'Firemagic' – exhibition of the Association of Hungarian Enamel Artists in the Balassi Institution in Sophia, Bulgaria
- 2013 Exhibition of Hungarian enamel artists in the Association of Matica Slovenska in Rijeka, Croatia, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2013 Information Center of Hungarian Media in Unterwart, Austria, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2014 'Carrying fire' – exhibition of the Association of Hungarian Enamel Artists in Kiskun Museum, Kiskunfélegyháza
- 2014 Exhibition of Hungarian enamel artists in Ghyczy Palace, The Museum of Danube in Komárno, Slovakia, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2014 Exhibition of Hungarian enamel artists in The Cultural Center of Székelyudvarhely, Romania, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2014 'Terra-Porta' – Paula Hernádi's solo exhibition in Forrás Cultural Center, Kerepes
- 2015 'The most fiery night – the most fiery works' – collective exhibition of the Association of Hungarian Enamel Artists in the House of Science and Technology, Kecskemét
- 2015 'The Lord is coming in fire...' – Roman Catholic Church Collection in Sárospatak, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2016 'With fire and iron' – Széphárom Community Center, Budapest, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2016 'Over borders' – Culture palace, Marosvásárhely, Romania, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2016 'Freed by fire' – The Cultural Center of Székelyudvarhely, Romania, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2016 'Freed by fire' – Csiki Székely Museum, Romania, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends
- 2016 'Lightcrumbs' – exhibition of the Association of Hungarian Enamel Artists in 2016, Erdős Renée House, Budapest
- 2017 'Freed by fire' – enamel exhibition with Gábor Rácz and Péter Zsuffa, OTP Bank Gallery, Budapest, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends



Tűztér II., 45 × 65 cm, 2017

- | | |
|--|--|
| <p>2017 'The 20th birthday of the Association of Hungarian Enamel Artists' – jubilee exhibition, Damjanich János Museum, Szolnok</p> <p>2017 Exhibition of contemporary enamel artists in Balassi Bálint County Library, Salgótarján, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends</p> <p>2017 'Fiery night' – Exhibition of contemporary enamel artists, Winemuseum Tolcsva, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends</p> | <p>2017 'Unconventional heritage' – Szatmár County Center for Traditional Culture, Szatmárnémeti, Romania, in the organisation of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends</p> <p>2017 'Symbol with fire and iron' – Paula Hernádi's solo exhibition in Nagy Balogh János Exhibition Room, Budapest</p> |
|--|--|



HERNÁDI PAULA

grafikusművész,

Ferenczy Noémi-díjas zománcművész

Kitérő, 22 × 76 cm, 2006

1947-ben született Budapesten.

1966–70 Eger Tanárképző főiskola, földrajz–rajz szak, mestere Blaskó János festőművész

1974–77 Budapesti Képzőművészeti Főiskola kiegészítő tanár szak, mestere Bráda Tibor festőművész

1978 Tagja a művészeti Alapnak, jelenleg a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete (MAOE)

1978–85 Tervezőgrafikai munkássága, illusztrációk és gyermekjátékok tervezése a Képzőművészeti Kiadó Vállalat megbízásából

1980-as évek közepétől a zománctechnika is művészi kifejező eszközévé válik

1990 Tagja a Magyar Grafikusművészek Szövetségének

1990 Grafikai munkásságában új eszközként a számítógépet alkalmazza

1997 Alapító tagja a Tűzzománcművészek Magyar Társaságának (TMT)

1997 Alapító tagja a Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesületnek

2001 Alapító tagja a Magyar Elektrográfiai Társaságnak (MET)

2002–10 Nemzetközi Budafokei Zománcművészeti Workshopok részvevője

2006–10 A Nemzeti Kulturális Alap (NKA) Iparművészeti Kuratóriumának tagja

2007-től a Magyar Elektrográfiai Társaság alelnöke

2010 Ferenczy Noémi-díj

DÍJAK 2000-TŐL

2000 A Honvédelmi Minisztérium Millenniumi képzőművészeti pályázata, Budapest Stefánia Palota, Lektorátus díja

2002 Víz és a Fény. Országos képző- és iparművészeti kiállítás, Kongresszusi Központ, Keszthely, grafikai díj

2007 III. Nemzetközi Tűzzománcművészeti Triennále, TMT díjazottja

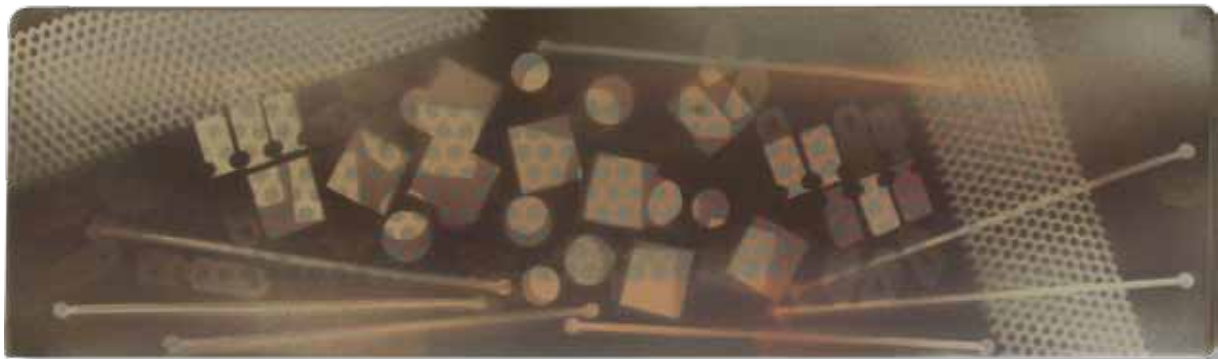
2008 A 100 éves Wekerle-telep, ma – Kispest Önkormányzatának képzőművészeti pályázata, I. díj

2008 Víz és Fény. IV. Országos Tárlat – A víz emlékezete, Kongresszusi Központ, Keszthely, I. díj

2009 Balaton. Kárpát-medencei Kisgrafikai kiállítás, Balaton múzeum, Fonyód, Kaposvár Megyei Jogú Város díja

2011 Liszt Ferenc születésének 200. évfordulójára – Kispest Önkormányzata és a Helikon Egyesület pályázata, I. díj

2014 Mega Pixel Digitális Alkotások Országos Tárlata, szabad kategória, zsűri díja



PAULA HERNÁDI

Graphic Artist

Enamel Artist, Awardee of the Noemi Ferenczy Prize

Ipari formák síkban, 20 × 80 cm, 2008

Year and place of birth: 1947, Budapest

1966–70 Studies at Eger, Teacher Training College (Professor János Blaskó)

1974–77 College of Fine Arts, major: Supplementary Arts Teacher (Professor Tibor Bráda painter)

1978 Membership at the Foundation of Arts (today: National Association of Hungarian Artist)

1978–85 Period of graphic designing: illustrations and children's toys on request of the Publisher of the Foundation of Arts

1980 onwards: First uses of enamel as a form of artistic expression

1987–95 Creation of lithographic works at the Graphic Workshop at Vac

1990 Membership of the Association of Hungarian Graphic Artists. As a new tool computer is introduced in graphic art.

1997 Founding member of the Association of the Hungarian Enamel Artists Founding member of the Cultural Society of Mura Region Circle of Friends

2001 Founding member of the Hungarian Electrographic Art Association

2002–10 Participant at the International Workshops of Enamel Art at Budafok

2006–10 Member of the Applied Arts Curate of the National Cultural Fund Hungary

2007 Vice chairperson of the Hungarian Electrographic Art Association

2010 Noemi Ferenczy Award

AWARDS AND PRIZES OBTAINED AFTER 2000

2000 Prize of the Lectorship of Fine- and Applied Arts at the Millennium Competition of Fine Arts, Ministry of Defence (Stefánia Palace, Budapest)

2002 Graphic prize awardee of the national exhibition of fine and applied arts 'Water and Light' (Congress Center, Keszthely)

2007 Awardee of the Association of the Hungarian Enamel Artist Prize of the 3rd International Triennial of Enamel Art

2008 First Prize of the Fine Arts Competition of the Municipality of Kispest entitled 'The Hundred Years Old Wekerle Settlement Today' First Prize

2008 4th National Art Exhibition 'Water and Light', 'Recollections of Water' (Congress Center, Keszthely)

2009 City of Kaposvár Award: Small Graphics in the Carpathian Basin Exhibition entitled 'Balaton' (Balaton Museum, Fonyód)

2011 First Prize: Competition of the Municipality of Kispest and the Helikon Association on the 200th anniversary of Ferenc Liszt's birth

2014 Mega Pixel National Exhibition of Digital Works, award of free category

HERNÁDI PAULA

H-2081 Piliscsaba, Ferenc forrás útja 23.

mobil 06 30 302 9877

e-mail paula.hernadi@gmail.com

Kiadó Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesület, Pilisvörösvár, 2017

e-mail muravidek@freemail.hu

www.muravidek.eu

Terv / Design by **Molnár Icsu István**

Fordító / Translator **Juhász Csilla**

Nyomdai kivitelezés / Printed

Pannónia Nyomda Kft.

H-1139 Budapest, Frangepán u. 16.

ISBN 978-615-5750-13-7

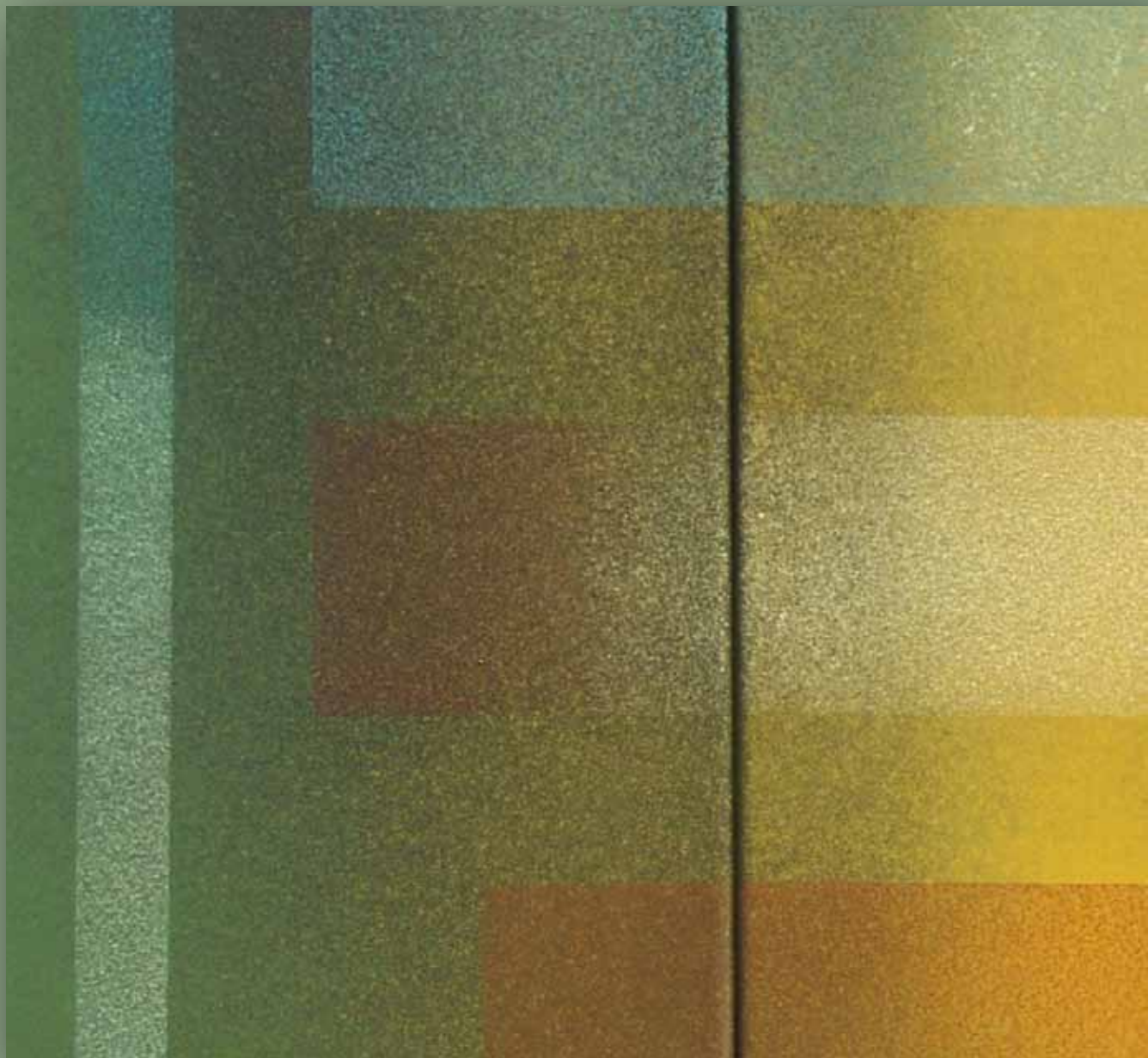
ISBN 978-615-5750-14-4 (online)

Támogatók





Tűztér II., 45 × 65 cm, 2017



Geometrikus átjáró III., 40 × 90 cm, 2016