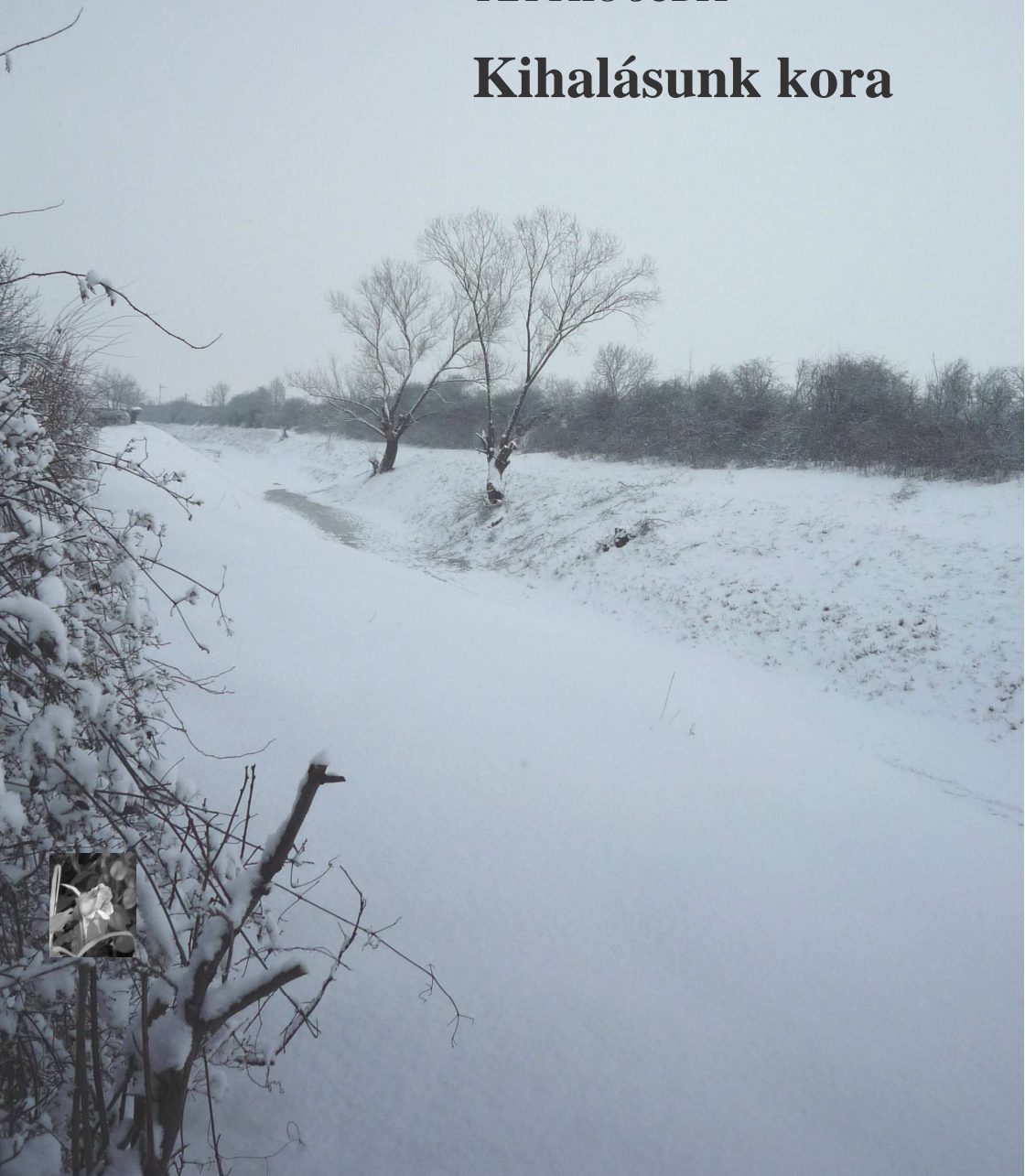


**FETYKÓ JUDIT**

**Kihalásunk kora**





**FETYKÓ JUDIT**

**Kihalásunk kora**

Fotók:

**Darvas Judit**

Budapest, 2018



## **Inkább**

Teljes gondolati átmosás után  
csupa nőietlen tulajdonság  
nem fontos a ruha az ékszer  
csak tiszta ép és színben összeillő  
a többi mind lényegtelen  
nem okoz izgalmat az új szabás  
inkább egy könyv színek táj  
tarka fonalak gobelin  
– nem ér már semmi új ne félj!

## Változások

Érzelmek kuszaságából  
kikapaszkodva  
a fent és lent a szinte minden  
ismeretében nem lehet semmi új  
viszonylagos nyugalomban  
semmi nem kell  
biztos a csend  
színtelen múlt idő.  
Nincs távolság akadály  
mindent kiolt  
csak ez a fontos  
benne örvény a tengeri árok  
és a távoli csillag között  
forró vonzása  
jelen azúrkék színének.

## **Felajánlás**

... sose látnám a színek millió árnyalatát  
ujjam nem mozdulna tút vezetve  
csipkét varázsolni a semmiből  
többet nem mehetnék fel semmilyen hegyre  
sorolhatnám ha csak ennyi lenne vagy bármi más  
mindent odaadnék  
csak bal kezed két ujjával elsimíthatnád hajad

## **Tízkor**

Az órát lesve  
múlik az este  
telefont várva  
ülök szobámba'  
csak az a fontos  
hogy a pontos  
időt mutató  
kicsi mutató  
pontosan éppen  
a tízre érjen.

## **Álomban**

Az öreg, nehéz faajtón, mitől úgy  
rettegtem kiskoromban, léptem be veled,  
átlépve ezzel az összes gáton,  
hogy a múltamba beengedjelek.  
Minden az ismert, a régi volt,  
a ház, a tornác, a bútorok, szobák,  
nem találtam semmi titkot,  
mit ne ismernénk ideát.  
Nagy-nagy csend és nyugalom  
fogadott az öreg házban itt,  
nem kellett elmondanom,  
tudtad, nem kérdeztél semmit.  
Kéz a kézben lassan körbejártunk,  
a falakon sok kopott régi kép,  
a házam-ékessége lámpát is megtaláltuk,  
magunkat, egymást. Ez elég.

## Megváltás

*Lászlónak*

... nem tudlak megváltani,  
csak elfogadni, dédelgetni,  
úgy ahogy vagy, magadért szeretni.  
Itt van belül a jó és rossz kulcsa,  
mi döntjük el magunkból kiindulva,  
a képmásra visszamatat önnön ujjá,  
a zár egyforma, egyenlő az esély,  
mi kell? – a jó, a rossz a cél,  
melyért mindent megtesz az ember, s néha fél.  
A végtelen valamennyi atomja,  
az emlékezés összes foszlánya,  
genetikánk minden variánsa  
kevés hozzá, minden, mind kevés,  
ami tőlem telik az is oly csekély,  
– lehetek, aki altatót mesél,  
ki ruhádat naponta igazítja,  
animusom szerető párja,  
dédszülőm gondoskodó unokája,  
... és még mi is? Mi is lehetnék?  
Az isteni adományokból ha kaptam,  
ezernyi formában, tudatlan  
számolatlan, számtalan változatban  
adhatom a mindennapokat,  
nem ígérhetek jobb holnapokat,  
sem gazdagabb, több magunkat.  
... csak segíthetek jó úton járni.  
Nem tudlak, nem akarlak megváltani.

## Várákozva

Szívszorító hiány  
belső csend  
eseménytelen napok  
munkával hajtott idő  
áll a naptár  
első és utolsó pillanata  
a tudatos gondolatnak  
hosszú várákozás  
egy napért  
alfában kilépve  
tér-idő ugrás  
kezem addig nem ér  
a gondolat rohanó  
hiány hangtalan kiáltás  
kényszerű belső csend.

## **A kezed**

Elképzelem, ahogy álmodban párnámon van fejed,  
érezem jelenléted, derekamat átfogó kezed.

Viruló bujazzöld kertben nélküled minden hideg,  
s addig nyugodt a röpke álom, míg átfog a kezed.

## **Hiány**

A gondolat szóval kimondva  
hiánnyá, féligazsággá válik,  
nem fér bele, mi a gondolatba  
lélekből ragyogva sugárzik.  
Bármit mond a hang, csak hang,  
nincs benne a teljesség,  
a képzeletből csak egy szalag.  
Hol van hozzá az egész?

## Városodban

Ez hát a legszebb utca Pesten.  
Fagyhatár. Forró-hideg városodban.  
Tündérmese hidegrázása bennem.  
Megállunk jeges parkokban.  
A fogunk koccan, forrón,  
égetőn vág a jeges szél.  
Végigmegyünk minden úton,  
amerre ma velem mennél.  
Kék tűz izzása fogva tart.  
Nincs kesztyű, ami most kéne,  
csak érzem még kicsit, míg tart;  
hidegen éget az ujjad vége.  
Reggel, este, álomból felébredve,  
bűvölet utcájában járok.  
Forrón hideg kezem kezédben,  
ismét oda, hozzád vágyok.

## **A csend**

Hallod a csendet? A csendet,  
mi kívül hagy minden hangszilánkot,  
órára von bűvös csend-palástot,  
s azt sem hallani, hogy a mutató  
útvonal ketyegi lejáró rugó.

Hallod? Hallod-e a csended?

Mit belső nyugalmad teremtett,  
s kizár minden nyugtalan hangot,  
mi eddig felajzott, megriasztott,  
s belül énekel, dalol a nyugalom,  
mi hol alt, hol szoprán, hol bariton.  
Fölös izgalom nem feszeng.

Hallod már? Hallod a csendet?

## **Sodrás**

Visz köt sodor álom ébrenlét közt  
az éjszakai felébredésben is  
a nap minden történésében  
semmi nem old  
minden erősíti ami köt ami visz

## Nézlek

Képzeletben állandóan nézlek,  
megsimogatlak, mindenhogy becézlek,  
megigazítom a fogason ruhádat,  
elsimítom este az ágyad.

Látom, ülsz a fotelben,  
s lapozgatsz egy füzetben,  
a nyugati égbolt alkonyi fénye  
rávetődik asztalod szélére.

Képzeletben ismét átölellek,  
karomban vagy, mégsem érinthetlek,  
végigsimítom a hajadat, a szádat,  
s a valós szoba váltja fel szobádat.

## **Reggel**

Az asztalon még ott a csésze,  
zuhanyból víz árad, mosakszol  
– vidéki reggeleink része –  
sosem elég a csendes nyugalomból.

## **Nézem a kezed**

Nézem a kezed,  
nincs semmi különös a mozdulatban,  
ahogy a toll mozog az „ujjadban”,  
oly mindennapi; semmi érdekes,  
a szokásos napi jegyzetek,  
s közben annyira jó,  
melegen nyugtató,  
ahogy nézem a kezed.

## **Napok**

Egy hete kórházban...  
lapulunk, várunk, remény;  
vagy-vagy  
sehol nem vagyunk  
...csak a várakozás  
...holnap, a jövő héten, jövőre, majd...  
kifut alólunk az idő,  
őrölnék a napok.

## **Álomtalan**

Álomtalan semmi  
hőtágulás  
reccsen a fakeret  
nem kísért  
nem kísér  
közönyös már  
hihetetlen  
rideg tények  
naponta azonosítják  
múltbeli valóságát  
a gondviselés  
mindenen átsegít

## **A csend világa**

Naptárak sokasága közt válogatva  
marad a tájas, a völgyes, hegyes,  
mi nem zaklatja fel előszobánkat:  
csend világa. Ember nélkül tökéletes.

## **Átlépések**

Ébrenlét álom határán bármi megtörténhet  
átléphetők a végtelen tér-idő korlátai  
lehetséges térugrás vissza előre időben  
akadálytalanul átjárható fal mit magunk állítottunk.

Aztán?

Álom, kiszámíthatatlan áramló képek.

Ébrenlét, alakíthatjuk falainkat.

## **Elmúlik**

A fáradtság egy idő után  
elmúlik magától,  
monoton ismétlődéseimben  
oly szürkévé lesz a nap,  
a várakozás idejében  
megáll, óra a pillanat.

## **tól-ig**

előtte kell lennie sugárzón szépnek,  
kötődéseknek mik véget érnek  
míg eljutunk a semmihez a véghez.

## Elmúlás

Hideg, merevítő verítékben úszva,  
kapkodó légzés mozdulataival  
a szem valahova hátra felé csúszva  
összeeső érben a lét tócsáival  
nem bír már a szív ütemre találni.  
Fürödve halálos hideg verítékben  
a lét és nem lét határán suhanni,  
itt,  
mit kéne még,  
mit nem lehet már,  
mit ígér az ég,  
mit hoz a halál,  
ott,  
s vajon ott, és akkor, a lét és nem-létben,  
hideg, halálos, szörnyű verítékben,  
hogyan lehet, hogy,  
az életből  
kiszakadni.

## Mind

Mind elhagytak. Mikor legjobban fájt.  
Félelmeim égő kínjai közt nem volt  
cikornya, szögletes lett a szó.  
Elfogadó érintés helyett dorgáló szavak.  
Diszkrét távolságtartás. Bizalomra kifecsegség.  
S míg sebeimet nyalogatom, udvarias értetlenkedés.  
Mind... Minek beszélek?  
Még süt, éget, vele múlik s kél a nap.  
Elmúlik... Tudhatnám már.  
A titkaim? nem titkok, csak vinnyogás.  
Egy elfogadó, csodálkozás nélküli hangot!  
Egy szót! Mondjuk annyit, hogy...  
Örök-hűvös homlokánál értettem meg:  
magam vagyok. Már soha, senki...  
A többi válogat bennem érdeke,  
kedve szerint, ha hagyom.  
Félálomban kinyújtom a kezem,  
újra elhiszem, nem vagyok egyedül.  
Érintem a semmit. Tévedtem. Most. Megint.  
Velem van, de oly misztikus messzeségben,  
hogy képmásai jelenlétének hiánya fojtogat.  
Függőleges sziklafal szélén éles  
porkristályokat sodor a szél.  
A nehézségi erő értéke ezen a szélességi körön ugyanaz,  
...hatása ... gondolatoktól függve változó.

## **Porszemek**

Apró mozaikdarabok,  
semmi kis kövek,  
jelentéktelen porkristályok,  
miket vihar követ.

## **Ennyi**

Tehát ennyi? Ez az egész?  
Alattam rezeg, összeomlik  
a biztosnak hitt világ.  
Ez csak az én gondom.  
Csak az én világom.  
Hogy hol és mekkora az új?  
Csak rám tartozik.  
Megkaptam rá a jogot, hogy  
döntsek minden ügyemben.  
El fogom dönteni,  
mint eddig, mióta  
csak erre képes vagyok.  
Már megtanulhattam volna...  
Tehát ennyi.  
Ez az egész.

## **A pont**

Olyan nehéz, mintha súlyok lennének a vállamon,  
pedig nincs más rajtam, mint pár nyári gönc.  
Tétlen tehetetlenségben telnek a napok,  
idegeim láza, félelme gyötör, s rak rám láthatatlan  
köveket.  
Kánikulában fázom, nincs az útnak vége,  
mikor lesz a mondat végén  
pont.

## **Időhatár**

Vonatzaj. Enyhe szél. Már holnap, de még ma: éjfél.

Elemes órán hangtalan jön el az időhatár.

Még ma, már holnap; az egyik egészül, a másik épp kél.

## **Ahogyan látszik**

van olyan ingovány, ami először  
biztos útnak látszik  
itt süllyed a beton alapú aszfaltos út  
az alapkövek zsombékká váltak  
a rét füve bűzös rothadó szalma  
kamillafőzetnek látszik a méregpohár  
a mező virágai Lukréciaéknak nyílnak  
ki a másvilágon nevető görcsökben  
fetreng az élők kínjain

## **Magam**

Magam vagyok,  
magam, magammal, magamban vagyok.  
Az őszi alkonyatban tudva, tudatlan,  
hullnak a levelek, s benn ismét feldereng:  
magam, egyedül.  
Mosolyt, szót hord a kívül,  
itt benn, a mélyben kavargó sötétben:  
magam vagyok, magam.

## **Távolodik**

Már távolodik, csitul, és csukódik,  
a többihez, a múltba berakódik...  
Öntörvényű. Visszajön, majd ellebeg.  
Szeme, gondolata hol van, hol mereng?  
Hitek? Tagadások? – valóság: a csend.  
Rög koppan, magába zár e rend...  
Csitul, távolodik, lassan csukódik,  
a többihez, a múlthoz lerakódik...  
Vissza-visszatér, álommal ellebeg,  
marad a csend, a csend, a csend...

## Mindenszentek

Színes esőként a sárga meg barna  
levél hull, ömlik aszfaltra, talajra,  
kopott fűvön a tarka levélpaplan  
múló nyár, szín, játék az őszi napban.  
Egyszerre zöld, rőt-sárga, rozsdabarna,  
visszabomlik a levél az avarba.  
Hull. Földre, avarba. Visszahull minden,  
a mécsék ragyogják: nincsen már. Nincsen.  
Forog, üt az egyéni idő-óra,  
rákondul levélre, gondolkodóra...  
és közben fel-feltámad a félelem,  
a nincs, a megérthetetlen végtelen  
dimenzió, az a végső, a másik,  
mire tán csak a megfáradt agg vágyik...  
s belül, tudva-tagadva elviselni,  
hogy: „Óh jaj, meg kell halni, meg kell halni!”<sup>\*</sup>  
Fordul egyre a földi időóra,  
rákondul a rosszra, és rá a jóra,  
a van- és nincs-időbe belefordul,  
érdemtelen az, mi van itt, meg ott túl,  
nem kell keresni, nem kell elviselni;  
hogy „Óh jaj, meg kell halni, meg kell halni!”

<sup>\*</sup>BABITS MIHÁLY: Ősz és tavasz között

## **főhajtás nélkül**

Régen... számolhatnám években akár,  
értelme nem sok maradt meg mára már;  
– ó, mennyi napot, számolatlan évet  
pocsékoltam rá, míg végül megérett –  
az akkor lázas, s mára hideggé lett  
át- és belátott értelem-ítélet.

Számított, s ámitott beleszületés,  
s harcoltam ellene, belátni nehéz  
mi késztetett felesleges harcra,  
– tükörből néz mindünkre Isten arca –,  
s az örök hit, vagy tagadás mind arra  
való, hogy magunk hitét igazolva  
járjuk saját félelmeinket újra;  
mi vagyunk az az úr, s nem az Úr ujjá  
követel mást; könyörtelenek vagyunk  
egymás iránt, s növelgetjük sok bajunk.  
Mára elmúlt, – mint vele múlt annyi más –,  
a harsány, meggyőzni vágyó tagadás.  
Ugyan? Kinek, mit kell bizonyítani?  
Bizonyosságom – saját megélt tényem,  
annyi halált láttam már, hogy megértem,  
*ki ott áll*, annak kellhet tán valami,  
mi a félelmeim átsegítheti...  
Nem vagyunk egyformák, főleg e téren...  
– láttam annyi félelmet, nem oly régen... –,  
így én senkinek ál-, vagy valós hitét,

az önként adott, vagy eladott ígét,  
képzelt-valós Urát, el nem ítélem.  
Hideg a bizonyosság, s a gondolat;  
már nem, már soha nem kívánok olyat,  
hogy megint urammal, s Urammal vívjak  
idóm-rabló, kétkedő új csatákat.  
Ha van, hát legyen – velem, vagy nélkülem.  
S amivé lett hitem –, hitemre: szégyellem,  
s átlépelem hívó-hitetlen önmagam.  
Magam vagyok. S talán mind magunk vagyunk  
akár van vagy nincs Urunk, angyalunk.  
Emeld hát fel tekinteted barátom,  
s e tarka, ember-léttől cifra tájon  
nézd a tükröt, ott néz rád az; az az úr  
ki hajt, meggyötör, követel cudarul,  
s ha kihalt belőlünk minden alázat,  
emberként nem kellhet több magyarázat.

Teljes gondolati atmoszféra után,  
el is utasítom, most rögtön – talán –,  
hogy hitembe hitet bárki is találjon.  
... és remélem, hogy akkor, ott ne fájjon,  
a félelem –, de megrögzött hitem:  
dönthessek ott, akkor is ügyeimben...

## **Alvó kert**

Itt minden csöndes, mély az álom,  
a kert ma éjjel a végtelen,  
hold fényében sok bűvös ágon  
álomkép, vágy gyümölcse terem

## Ugyanaz

... tegnap, ma, az az út, a táj, a hely, ugyanaz ...  
... csak két párhuzamos utcával arrébb,  
dübörög, kattog, zúg a város,  
rohannak mind; a gyalogosok, meg a sávós  
forgalomban a kocsik, s minden ugyanaz...  
csak a fák, csak azok, most minden lombosabb,  
hisz más se lehet, rég vége a télnek,  
nyoma sincs az ágra rászáradt levélnek...  
tisztábbak tán az utak? mégis: minden ugyanaz...

## **Éjszaka**

Csend van. Éj van. Kinn és benn csak árnyak,  
sejtelmes formát kapnak a tárgyak.  
Suhognak a lombok, szél kavargat.  
Csend van. Éj van ... minden hallgat

## **Szálszakadás**

Öledbe raktam múltam darabjait,  
volt hitek tárgyi bizonyítékait,  
valaha mindet oly fontosnak hittem,  
...és felesleges porfogó lett minden...

A terítőket összehajtom,  
nem keresem – így nem találom –  
a régi mintát, nincs kötődés,  
pótcselekvés volt minden öltés,

míg az időbe szúrtam tűmet,  
majd elfeledve a betűket...  
s az öltésekbe beragadva  
álhiteket varrtam magamra.

Hull, pereg a idő, év évet színez,  
tűbe fűz, test-lélek-fonalként hímez  
velünk, nélkülünk, néha szálszakadás,  
bomlik a volt, a múlt, a sohase-más...

## **ami utoljára**

...hogy a remény... utoljára...  
nem igaz, elsőnek tűnik  
a semmibe, mindegy, élet  
vagy halál, belevész,  
rég kiléptem az önáltatásból,  
ami van: valós okok, okozatok,  
mint a napi ritmusok  
mentrendszerűen  
bekövetkező állomásai,  
kiszámítható valószínűségek;  
holnap is fölkel a nap,  
forognak a rendszerek,  
azóta nélkülöd, s hogy  
velem? nélkülem? – egyre megy,  
nagyjából hetente  
átrendeződnek, átépülnek  
az agyi fehérjék,  
emlékek kavarnak,  
idővektoron halad a biokémia,  
még elérhetetlenebb a befejezett múlt,  
a szó értelme rég meghalt,  
semmivé lett,  
s ha néha kimondom, jelentéstelen

## **Tárgyak**

Ha átrendezem, vajon meddig  
bírom ki, hogy vissza ne rakjam?  
A tárgyak úgy maradtak eddig,  
az idő áll a pillanatban.

**tehát?**

*fiamnak*

a bizalomról beszéltél,  
s ajánlgattad neki magadat,  
mint a megbízhatóság  
és hűség mintapéldányát,  
közben meg naponta  
tetted, amitől menekült...  
ki vagy te hát? tehát: ki vagy?  
nem szeretlek – mondod,  
s várod, hogy elterelő  
állításodra tiltakozzak,  
indokoljak, a szerepjáték  
hazug szabályai szerint  
...azt a valakit, aki voltál,  
kit határtalanul szerettem,  
akiben bízni lehetett,  
rég nem találok,  
aki most vagy, azzal  
nem tudok mit kezdeni

## **szembenézve**

hosszan nézünk egymás szemébe,  
s te már örök időtlenségbe  
látsz, ha látsz, az a dimenzió  
lehet, hol már minden látható...

vajon meddig érzik fotonok  
rezgését benn az idegpályák

ez hát az örök szembenezés  
tekintetváltás, kitekintés...  
a soha meg nem ismétlődő,  
a soha utol nem érhető

szemed minden mozdulatomban  
ébred, álomban, gondolatban  
velem volt, mintha veled látnék,  
s te velem rajtam nézel át még

ölelnék, s oly nehéz, súlyos  
vagy már, alig bírom karomat  
átvonni a vállaid alatt

ölellek, s hiába szorítom  
egyre húsebb arcodhoz arcom  
hirtelen örök-hideg lettél

hosszan néztünk egymás szemébe,  
s te már örök időtlenségbe  
látsz, ha látsz... az a dimenzió  
talán, ahol minden látható...

## az elgondolkozásról

gondolkozzak csak el magamon  
s azt bizonygatja mert ő most hódít  
megszerzi magának azt a férfit  
mert kifut az időből s egyedül marad  
elvégre nincs olyan sok így éveken túl  
megeshet nem lesz akihez szóljak  
hát gondolkozzak csak el magamon

volt aztán egy hosszan jajgatva sirató  
neki most már nincs senkije  
ki fogja őt eztán szeretni  
ebben a kusza földi világban

és volt aki csak annyit mondott  
ne zárjam ki magamból a világot  
az ő szavai voltak hitelesek talán  
megtapasztalva hosszú életében  
az egyedüllét eufórikus fokozatait

gondolkozzak csak el magamon...  
figyelmeztet ezt el ne feledjem  
nincs gondolat és talán a nincsből  
vagyok ahol magamon nem  
gondolkodhatok el a napi rutinok  
viszik kitöltik az időt s találok  
számos értelmesnek tűnő pótcselekvést  
amikbe vajon bele férhet-e új keresése  
mi közöm a magamon gondolkodáshoz

ó igen az egyedüllétnek van eufóriája  
a mindegy mikor mit és hogyannak  
s mégse siklik ki semmi a szokásos  
elvárható folyamatokból csak az az egy  
hogy nem tudlak onnan visszavenni  
a mítoszok mesék másvilágmegrabló  
hősei visszahozták a kedvest – ó mesék  
mesék vigasztaló katartikus történetei

ritkán sírok néha tán kéne a könnyek  
kegyelme ha egyáltalán létezik ilyesmi  
fut az idő s ha kifogyok belőle ha kifut  
alólam elfut kifut az elgondolkodás nélkül  
mért gondolkozzak el magamon  
mert fut az idő s egyedül maradok  
elvégre így éveken túl már csak időm van  
nem lesz akihez szóljak a szüntelen semmi  
örök susogó hangjait hallgatom míg  
az utolsó végtelen dallam magával visz  
nem kell hát elgondolkoznom magamon

## **naplóolvasás**

titkaid féltve őrzött füzeteidben  
lassan sorba mind kitérülnek előttem  
az ajtókat óvatosan nyitogatom  
túl már a hetedikén visszafordítom  
a lapokat ezek mind misztikus ajtók  
a múlt szorongató férfi-magányára  
nyílnak sosem tudva meg tán jobb lett volna  
egyszer önként magadtól tárod ki őket  
lapjaid meg kell szoknom nem siethetek

## **ötszáznyolcvannégy**

napja hogy a reggellel elmentél  
távolodva időben múlt-jelen  
pillanatba zárt idő másfél év  
ötszáznyolcvannégy ötszáznyolcvannégy

## **idő, határ**

ma éjjel még a digitális órák is lüktetnek,  
mintha a csend hangot adna e néma mutatóknak,  
éjfél, időhatár, az örökös múlás és kezdet,  
a „történhet még”, míg el nem fut feléig a holnap

## **lázban**

majd negyven fokban ültél az ágyamon  
s bal kezeddal simogattad kezem  
fölém hajoltál szemed bogarán át  
meghatározhatatlan út nyílt hívott  
mosolyodban furcsa vibráló lebegés  
lehetetlen ez a kéz nem az a kéz  
még tudtam ez lázálom el kell  
kúsznom gyógyszerért zuhany alá

új köteted ma nem bírom átlapozni  
legföljebb poratkák bámulnak rám  
polcok köteteiből kipillogva no csak  
most nem mi te vagy a célpont

különös egyedül a szoba csendjében  
ez a néhány izzó lázálmos nap  
szédülök az ágy vonz ha lesz holnap  
ha nem akkor is jó csak bírjak elaludni  
tizenegy óra tájt kezdődik az éjszaka  
ólom a test a gondolat lelassul  
átölel ágy puhapihe paplan  
s nyit a csönd a végtelen túl

valóság-álom határán kinyílik a tér  
csak az idő viszonylagossága biztos  
átmosódik a van a semmi egymásba ér  
minden egyszerre van jelenben itt most

túl az álom kapuin sejtelmes lebegés  
hív köt magához kiejtve a valóság  
összes tudatos hétköznapi szeletét  
kavarog a tér-időben az itt és az odaát

ágyam szélén ülsz s szemeidből két  
kék többsávós út nyílik vonz hív  
lépjek csak rá s minden könnyeden  
kék lesz mosolyod mint rég ifjabb  
korunkban sejtelmes átható csak  
hagynom kéne befogad a másik dimenzió  
megrian a lázálom képe zuhany gyógyszer  
lebegés közben észrevétlen visszalépsz

## **kihalásunk kora**

kiszámíthatatlan az idő sodra,  
visz, megköt, lebegtet, világot mos el,  
kettőnkét az a nap szétdarabolta,  
kihalásunkat egy reggel hozta el,

maradt por, apró törmelékdarabok,  
évek forgása új világot pörget,  
rendeződök-e, vagy kívül maradok,  
kell-e vajon az, mi még elém jöhet

## **szobák**

az a hetedik szoba halványul  
ajtaja tűnik a múltba  
a nyolcadikon belépve  
vajon hová jutok

## **mindegy**

magnóból Charlie énekel,  
a kazetta dallal teker,  
fogy az út és jön a távol,  
mit semmi, senki nem határol,  
*...akit vártak régen hazaért...*  
nem várnak, nem várok,  
három óra alatt  
„futom be” a távot,  
mindegy, hajnal,  
reggel, vagy éjszaka,  
*akit vártak ...* na de  
senki nem vár haza,  
fogy az út, itt a távol,  
mit hegy, sík nem határol,  
valahol ott a cél,  
– kell-e célt keresnem –  
mi annak látszik,  
helye lényegtelen.

## **Sár, fény**

Pokol kivetett, égnek nem kellek,  
marad, mi van, a földi sárvilág.  
Tudatot kaptam, hogy feleseljek,  
s tudjam mi az, mit nem léphetek át.

Csapongni enged, lehetek sár, fény,  
alkuját nem kétli, s nem írja át,  
a legrosszabban is volt kis remény,  
látom az utat, hiszem igazát.

## **A kapun túl**

A kapun túl, az mindig hajnal?  
Vagy este, vagy éjszaka?  
Izzó nap szikrázó fénye,  
vagy képzeletem az maga?

A kapun túl, ha nyílik, tárul,  
beenged egy más *ez* világ,  
mi képzelettel, vággyal társul,  
teret, időt e percben lépve át.

A kapun túl, ha oda bemegyek,  
tér nyílik, egyszerre közel-távol,  
előre, hátra bármit nézhetek,  
minden kitárul, minden kitárul.

## TARTALOMJEGYZÉK

A csend .....	15
A csend világa .....	22
A kapun túl .....	57
A kezed .....	12
A pont .....	30
Ahogy látszik.....	32
Álomban .....	9
Álomtalan .....	21
Alvó kert.....	38
ami utoljára.....	42
Átlépések .....	23
az elgondolkozásról .....	46
Éjszaka .....	40
Elmúlás .....	26
Elmúlik .....	24
Ennyi.....	29
Felajánlás .....	7
főhajtás nélkül .....	36
Hiány .....	13
idő, határ .....	50
Időhatár.....	31
Inkább .....	5
kihalásunk kora.....	53
lázban.....	51
Magam.....	33
Megváltás .....	10
Mind.....	27
mindegy .....	55
Mindenszentek.....	35

<b>naplóolvasás</b> .....	48
<b>Napok</b> .....	20
<b>Nézem a kezed</b> .....	19
<b>Nézlek</b> .....	17
<b>ötszáznyolcvannégy</b> .....	49
<b>Porszemek</b> .....	28
<b>Reggel</b> .....	18
<b>Sár, fény</b> .....	56
<b>Sodrás</b> .....	16
<b>Szálszakadás</b> .....	41
<b>szembenézve</b> .....	45
<b>szobák</b> .....	54
<b>Tárgyak</b> .....	43
<b>Távolodik</b> .....	34
<b>tehát?</b> .....	44
<b>Tízkor</b> .....	8
<b>tól-ig</b> .....	25
<b>Ugyanaz</b> .....	39
<b>Változások</b> .....	6
<b>Várakozva</b> .....	11
<b>Városodban</b> .....	14



**FETYKÓ JUDIT: Kihalásunk kora**  
**Budapest, 2018**