

GÉCZI JÁNOS

Hosszú

KÉP

VERSEK

Géczi János (1954) költői pályájának különböző szakaszain készült a négy hosszúvers, miként a hozzájuk illesztett, különböző eljárásokkal készített képversek csoportjai is. A szöveg- és képtár együttese, a szöveg konstruálta képiség, a kép szövegesülésének lehetőségei végigkövetik az alkotó pályáját, s nem kettő szimmetrikus történetet, hanem egyetlen históriát jelenítenek meg.

„Nincs rá utalás, hogy ezek a dinamikus képek egészében talált leletek-e, talált ikonikus állagokban eszközölt, korlátozott mértékű beavatkozások, avagy egészében a szerző új minőségek érdekében való romboló cselekedetének a megállapodásai. ... A művek szimpatikus tulajdonságát abban látom, hogy bizonyos fokú manuális érzület fűződik hozzájuk; a magas fokú technológia képi termékeibe hátulról belenyúl az emberi kéz, hogy visszakérje magának a pragmatizmustól mentes szépséget és tisztaságot.”

*Szombathy Bálint*

„A plakátokkal dolgozó alkotások már messze távolodnak a korábbi képversektől, az irodalom világával legfeljebb a jelentésadásokhoz, értelemklésítésekhez való polemizáló viszonyuk révén hozhatók kapcsolatba.”

*Ladányi István*

GÉCZI JÁNOS  
Hosszú  
KÉP | VERSEK

GÉCZI JÁNOS  
Hosszú  
KÉP | VERSEK



GÉCZI JÁNOS  
Hosszú  
KÉP | VERSEK

Gondolat Kiadó  
Budapest, 2014

A kötet megjelenését az Nemzeti Kulturális Alap támogatta



Minden jog fenntartva. Bármilyen másolás, sokszorosítás,  
illetve adatfeldolgozó rendszerben való tárolás  
a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulásához van kötve.

© Géczy János

[www.gondolatkiado.hu](http://www.gondolatkiado.hu)  
[gondolatkiado.blog.hu](http://gondolatkiado.blog.hu)  
[facebook.com/gondolatkiado](https://facebook.com/gondolatkiado)  
[twitter.com/gondolatkiado](https://twitter.com/gondolatkiado)

A kiadásért felel Bácskai István  
A szerző fényképét Penovác Károly készítette  
Tördelő és borítótervező Pintér László  
Nyomta és kötötte .....

ISBN 978 963 693 525 2



## [a nefelej<sup>ts</sup> lassú szeme]

tegnapelőtt sárral telt föl a vödör  
tegnap felrobbantak a szeklice szűrös fészkei  
sárga szilánkokat vetettek körbe  
a káposzták görögdinnyék fodros és sima  
golyóiban azóta ezek a befúródott repeszek  
egy kiáll a szememből:

kivilágít nem tudom csukni a szemhéjamat  
ha lecsapódna a szekliceszilánk kettémetszené  
hát az éjszakát nézem a nappalt  
ez már marad:

mi lenne velem kettészelt szemhéjjal  
kacska Orbán akinek lenyúzták arcabőrét  
véle a szemöldökét a szemhéját  
ha alszik gatyarongyot teker a fejére  
hát inkább nem:

isten aki vagynemvagy ezt nem  
arra az időre ami magába fogad  
minek aludni minek:

így is lehetek mindenki nagymamája  
jácinthagymák kövére hajoló  
virágléten mosdó szederszemelgető  
hívások uránsugárzásában napozó  
csúfolódó-szitkos mindenki nagymamája  
láthatod mint totyognak körbe a tárgyak  
szoknyaszegélyembe kapaszkodnak a suhogások  
és felnyílik előttem mint a kalendárium  
a versed amelybe besétálok és ki  
gubbaszthatok az árvább pontok fölött miközben



egyként ott óvakodom az igéknél s ott  
a karmolós idézőjeleknél:

ez a szín meg a Putroveczné sárgája  
nem hiába költözött Orbánhoz  
együtt valószínűsködni az órák zacskójában  
egyik sikolt másik morgolódik  
ovális lesz mindenféle álmot látnak  
a vályoghősben simogatják egymás  
kikopott haját  
sípolgatnak a levegőbe  
kopasz nyakú galambokat nevelnek:

de se póstásgyorsak se levesbe valók –  
ne csodálkozz ha behullnak  
lekefélt perceimben bábukat fogok  
tépés és kukoricacsutka  
meg tökkarika  
odalapulnak az üvegfalhoz  
nem szívelem ellapult orrukat és  
kutyaszemük se hagy nyugodni:

a nadragulyagyökér sivításából sem lehet  
az alsókertbe elásott gránátoktól  
előbb-utóbb hozzájuk ér az édesfa  
húzott gyökerének gyújtózsinege  
s nem lehet verébcőrök cinkelt kopogásától sem  
a fél kéz kaszálásától  
az ereszhez odacsipeszelt angyalruhák csapódásától  
a sebbe belenőtt géztől  
az öregszagtól amely ágyalatt biliben fürdik  
de előkaszálódik ha hallja a botkopogást  
szűk ketyegését teleholdkor  
amint az meg van írva:



rejtőzködni a szélben a gesztenyebokrok  
ne lépj ki az árnyékukból ha úgyis vissza  
hajolsz hozzájuk de ha eloldalaznál  
irtsd ki orrod-bőrödből gombostű-búzüket  
a nehéz csont arrébb visz  
hajléktalan hasonlatokhoz  
– templomunk falán csak ilyen  
ezüstlapok alá nyomorított olajpofájú  
ájtatosok s a gömbvillámokról azt állítók  
hogyan glória:

bújjanak abba a buborékba:

virítsanak a vízvirágek  
csigás tokjukból spirális pályára lövik ki  
magvaikat  
cserélgetik ruháikat mint pálca a mozgását:

a lúgkő és kékkő között  
egyik se menne át a lengőhídon –  
a másik oldalon másik vízvirágek  
úgylehet  
ez ürügy  
körtefaórájú virágzás-érés s körtelevélpöttyös  
ősz – megértem én ha szeretnék tudni az itt-rekedést  
 ingyeneletet s néhány csecsebecsét  
csecset  
csicsát:

a békabőrt pedig nem adom:

hagyd rám már csak így  
megkeresi bennem a helyét akinek hiányzik  
elinal akinek nem  
énuram ilyen erőtlenség a boszorkánykalapács



a zsebemben hánykodik a luktalan tű kecskeín  
elnémulok ha közibük nyúlok  
mit mulattam el s mely sarokszöszben  
varázslószar lompos pihetoll mutatóujjba beálló  
rézszög s mi minden ami utánunk  
amiről nem beszélünk  
ami nem falazódik a versedbe  
a sárgarépák pirkadó szívébe az esőjégbe  
nincs benne a dagadttá vénült húskonzervben –  
csak a pokolszél könyvförgeteg és az elfeküdt  
döglődő nyomtatóló:

adassék egy verstelen túlvilág:

ha hiszel benne ha nem akkor is verstelen legyen  
nem lehet se címe se olyan amiket lábaknak  
nevezel – üvöltök érted:

kihordom az udvar tyúkszarába a kékfödős lábast  
kondérokát fazekakat a borivó bádögbögrét  
lékperemű üvegeket:

rájuk hajigálok ami az öregből maradt:

azt se tudta mikor a tavasz-nyár-ősz-tél:

bemocskolta éjszakánként a selymeket  
aprófának vágta a sámlit az asztalt s a Csergéből:

békaporontyokat hordott a kutunkba:

békaliliomot békatutajt zöld és apró lencsét –

a mélyben már nincs sugár  
ami harapdálja a csontokból a velőt

Friday 2. June (fin des

s bort öntött a vízbe igyák ugyanazt amit ő  
hát poshadt lé lett bömböltem  
vasgolyók gurigáztak a belsőmben  
elindultak a fejemből az erek hosszú  
pályáin leszaladtak a lábamba  
mozdulni se bírtam  
gurultak-gurultak egymásra fémmel  
töltődtem fel dagadttá akár a babzsák:

minek kérdezte az öreg  
áthúlt kezét kötényébe törölve  
körmöm sarlóiból semmi sem maradt  
leemésztette mind a kovácpörölyből folyó vas  
lópata minek ordítok felriadnak a viharok  
kifakulnak a búzavirágok  
és nem lesz kék a kötényekhez  
a szilvafáknak  
a szemnek  
a kert alatti pataknak – mintha az  
lett volna bármikor márciuson kívül  
aztán nem szólt  
két évig nem beszélt nem hagyott mást  
mint a szájában ragadt őt:

sárgaszínűt mint a kiflikrumpli  
kettényílt bele a disznófazék forró levében:

szemembe ékelődött a  
szekliceszilánk – sárga tőle a szemfehér  
hogyan nem tűrt meg más fényt mind a holdét  
a kamillaszagos sziktóét  
a boszlói gyógyvizét:



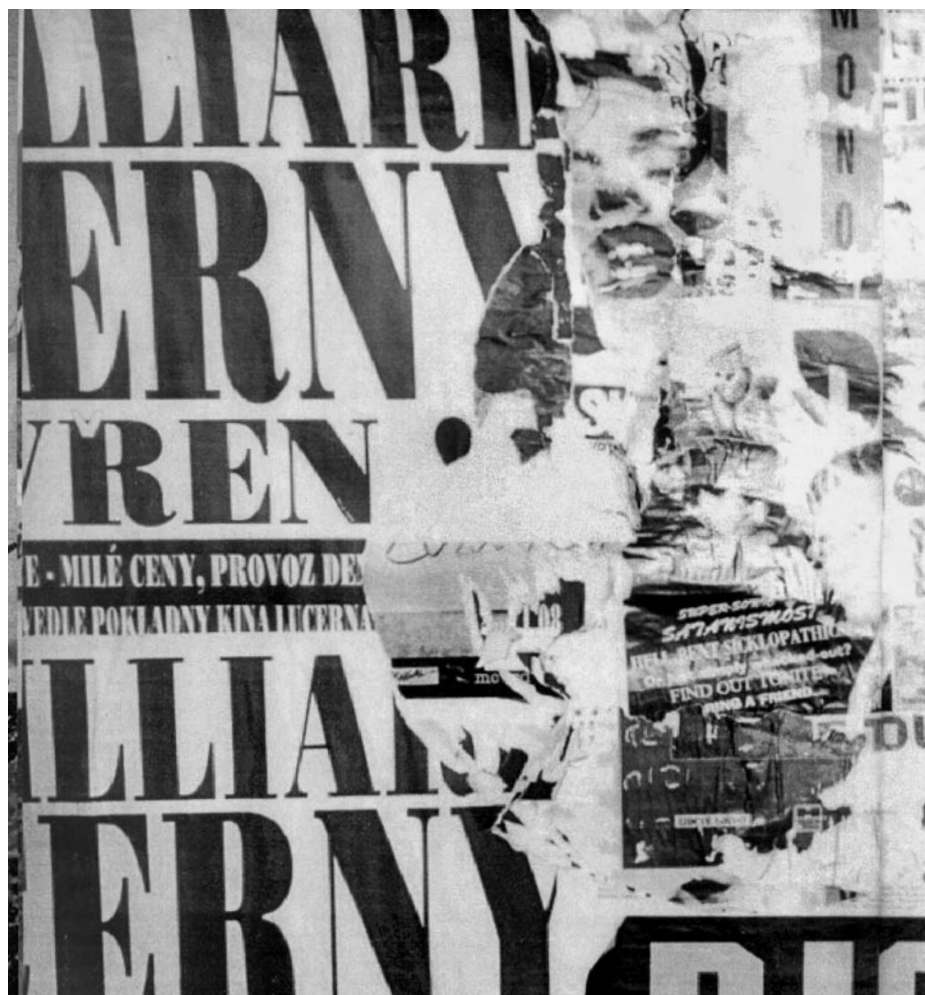
virághamut kakasvért hintek  
az udvar edényeire  
idelóg a toronyárny:

s a torony tövében a levegőt hasgató bálványfáké  
formálódik és egyre törékenyebb lesz  
a verőfény után a fakónap és fakóhold  
két szem figyel:

kétszínű  
az Orbán egyik szeme okkersárga a másik  
a savós holdfehér – de miért ő az  
miért e büntelen félkarúság s egész testű  
remegés álmélkodó kopasz nyakú teltgalamb  
s miért a bennem kocogó vasgolyók –  
olyan az én embertestem mint a horgony  
mozdíthatatlanná teszi addig a levegő felszínén  
lebegő két fénykorongot:

játszani szerettem volna velük  
a csillagok sosem érdekeltek  
csak ha az augusztusi éjszakán hulltában egy-egy  
fölgyújtotta a boglyaszalmát  
vagy lukat ütött a pajta bádogtetején  
mentünk locsolni  
a falunép nyaranta csillagoltáskor találkozott  
mulatság volt az s a végén  
káromkodás kacagás – meteornyár  
amikor gyűjthető lett festőlének a szappanfű  
és a száradó búzavirág:

ilyen hidak íveltek át nyártól nyárig  
ebben a feketedő alvadtkékben járok azóta:



megszívja magát a testemből  
a bőrt cserzi pikkelyesre marja  
hasonlat a kézfej lúdtollcséve-vastag ere  
a lányék homálya s a reám dúlt karók lenyomata  
s az a kalendáriumvégi kézíráshoz  
odakötözött kéz mely nem írja tovább mondatait  
– *turóczi lajos született 1852be október bán*  
*reggeli 6, és 10 óraközt turóczi János született*  
*1854be október 16 napján turóczi imre ifj Sándor*  
*született 1860dik év mártzius 21. napján róza*  
*lányom született 1894 Február 24kén éjfeli 112*  
*órában a vízöntő nyilasjegy. alatt Ezekiel 16*  
része 16 verse – a füstsav:

a füstsav nem ette el de akár ott fönn ott a reve  
a savóshold:

ó a holdpermet:

a kényes kemencepadkáról nézve:

egér motoz a stelázsipapírból gyűjtött gyújtósban  
gyomorpatkány a torkomban

zsoltárrá nőnek és nyílnak a labodák  
simulnak lábamhoz  
hútik a vasgolyókat fényesítik:

kimagoznak a nyáréjszakák  
a vadóc kertben  
pedig teli vannak vészkijáratokkal –  
gyümölcsfák ágaival kőrakott  
kúttal vasvillával kenderkötéssel  
a rézmérleg fölfüggesztve az ereszen  
rajta a pókháló összehányt hernyóselyem



villogó lányruha amiből párna lesz  
ha ráhajtanám fejem lukat égetne rajtam  
sóvár és hamis:

összevissza olvasom az éveimet  
előlről hátra vagy fordítva mindegy  
a bölcsnek  
rések között ki-kibúvó kezek gyűrüi láttán szélnek taszítottam az arcom  
támassza meg homlokom hűtse a szemem –  
a jégzúzalékkal kevert tej úgysem segít  
amíg zúgnak sietnek a mérgek:

fogtad ruháidat csináltál  
tarka sátrakat a halmokon és ott  
paráználkodtál – vert szembe a sár  
mire kimertem a vödörből  
és másnap fölrobbantak a szeklicék  
bizonyos hogy ez hozzátartozik  
hozzám tartozik  
akár az elszótlanodott öreg  
szavak sem maradtak neki csak  
az a bizonyos o vagy ó:

nem tudtam megfejteti a göröngyzuhogásban  
a nyárbélésre ájulás után sem  
a napfény nyilaitól védve már de azokkal  
átverve – a tollak a mellkasomban megakadtak  
a hegyek átszaladtak mindkét lapockámon  
hiába forгатom magam  
nem látszik egy sem a kivilágított tükörben –  
a fájdalom hová  
hová felebezne  
nyilakkal élek  
annyi engesztelés jár nekem  
hogy húzzam a holdat:



nézd – mutattam az öregnek a tányérokat  
amíg ő a fedőket verte össze holdmúltával  
zsebkendőben maradt az arcunk  
csaptam a tálat a tyúkólhoz  
a kovácsműhely ajtajához míg nem kondult a harang  
félreverten nyüszítkutyák,  
és nyerítlovak bőgtehenek  
– törvényvész ami jön s írthatjuk magunkat  
a segélybe

közelített a tó:  
felkapaszkodtam a fazékfedőre  
a kecskehőben szobort állni  
törődni mi jön helyettünk  
a torlaszsötétből a faluszűkülés hegyéből  
mi kél fel  
másnap mozdulatlan ültem az ólnál  
ha az éjjel holdtalanná válna  
felhasználják a gyomromat  
dülöngélhetnek bennem a kések  
titkos tárnák nyílnak rejtkehók  
és nem tartozom senkinek:

holdhülye lett a falu  
elnyeli magát mint kályhást a homokbánya:

a holdfogatkozásba belekékült igen  
a búzavirág színében feloldotta magát  
történhet bármi ha megfeledkezett  
rólunk az isten a vannincs -  
az ócskás piacozó üvegetót  
vályogvető cigány széttrancsírozható dög  
takonyorrú házörző belebámulhatunk a szájába  
mint a fazék meg-megemelkedő fedője alá



hallgatni a gőz gyönyörű zenéjét  
a zenegőzt  
a kunkorfelhőket puhaillatokat:

amiket magukba szívtak a tenyérfényképek  
a falra szögezett családtagok  
úgy fakultak ki a papírból mintha  
naponta meszelte volna le vékonyan valaki  
de csak a csikólábú sparhelt füstje  
csak az ételek ebédszaga  
a pára amelyben jól érezte magát a karácsony  
kaktusz hol virágzott hol hullajtotta szirmait  
mindez taszigálta vissza őket a kartonba  
nem maradt belőlük több a légyaszaros papírnál  
és kiből itt kiből amott marokmész  
zsírmárga annyi se  
annyise-család mézrücskös falon  
fonnyadtan elráncosodottan  
visszahátráltak valamennyien az időtakaró mögé  
hogyan pontosabban érzékeljem a helyüket  
már össze se rezzenek  
ha fölszívódik egy székláb egy inggomb  
helyükre szállnak a párákba szédült legyek –  
a légycsapóbőr odatapasztja valamennyit  
apró vérfoltok rögvést elbarnulók:

róza –  
mondogatom  
a zsákvászonból lassan kifogysz  
téged se tart össze más mint a keserű  
lekvárkozma Putroveczné olajmáza  
a boldogasszonyfű kámfora  
az izabellák aljában –  
vörösvacog mindegyik levél  
szétmosva a keresztre feszített táj képét



az utcavégi házat a lankákba omlott hegyeket  
a házőrző őz is veres  
a gidaként hozzám csapódott őz  
ki nem merészkedne a kert laposából  
a fény előtt elfekszik a vöröskáposztásban  
unottan döfködi a fejeket  
lerágja az elérhető izabellafürtöket  
két lábra állt hogy elérje a körteédes izzókat  
darabosra topogta a salátaösvényt  
egy reggel szarvára fölszúrt hattyúval  
nézett be az ablakon  
szédülten állt  
csorgott szemébe a hattyúvér  
rönkfáknak rontott nem értette  
miként lett a madárfehérből vörösmeleg:

hattyú azóta se  
a gólya se  
kelepelése elkergetné a holdat  
hattyúhang kell ahhoz s őzepe  
s a sparhelt mögött másik  
hímzett hattyú – azért jött az is  
melyet a háziőz magára tűzött  
fehérmennyasszony lehetett volna  
a forró vadította az akáchasáboknak  
szétnyílt a koponyája  
lehet ennyi a boldogság  
elvégre át tudta röntgenezni magát  
tudhatta a benne szállást kapott démont  
ki éppúgy éretlen szőlőt evett jégsalátát  
könnyező fakérget akár a toporgó állat:

aztán a szarva visszafele nőtt  
bekunkorodott az összeforrt koponya alá  
míg ki nem tolta mindkét őzszemet



megvakult  
vagy a szemgödrökbe türemlett szarvakkal látott  
magam sem tudom  
de láthatott  
elvette kezemből a szénát  
felismerte vackát a suttogó káposztásban  
a háziőz lassan vörös lett a patái áttetsző rubinok  
a szőre kármin  
a fogai korall  
éjszakánként körbevágta a kertet  
nem tisztelve veteményest botot macskát  
megbolondította a hattyúverdesés:

elfogyott magából  
ahogy az öreget kilakoltatták a beszédből  
ahogy a szemaforból az öngyilkoló kismamát:

a hullákat is kivonszolom az udvarra  
az edények várják  
csörömpölve dőlnek közékük a testek  
nagyok és engedelmesek  
óriás a lábuk óriás a kezük a patájuk  
méteresre nőtt a hajuk a sörényük  
a szőrszálak között átszítálja magát a szél  
és ruháik alatt ápolt tervek vannak  
szájukban a föld odvainak hűse csillaghullástűz  
a szemükben körmük karommá vált  
karmuk körömmé  
egyformák lettek akár az áldás  
a fájó bütyök az oldalkönyöklésben:

de ezek nem azok akik a fénykép tárnáiba bújtak  
hiszen asztalt terítenek tányért raknak  
hallható a vastagüveg koppanása a diófa lapon  
az alumíniumkanálzaj a levesfúvás -szürcsölés



a késfutás a kemencekenyérben  
és a sarokba állított kisgyerek hüppögése –  
nem csodálnám ha minden pillanatból  
kiválna belőlünk egy én  
a tárgyakból egy tárgy a növényekből-állatokból  
egy-egy növény állat  
és levonulnak hosszú sorban közénk  
mindenkiből annyi példány van ahány  
mozdulata volt némán bámulják egymást  
maroknyi söt ülnek körbe  
egy kettétört holdteltét a virágcserepben  
és hát így mi is velük vagyunk  
ezért is üzengetnek felénk egy megnyílt  
szekrényajtóval elpattant teknőcfésűvel  
lestyán szurokfű fokhagyma illatával  
remegő bociháttal  
ha dúdolok hangomba beleszózik a róza róza róza  
de elnyomja a morgást a dallamhoz pászítható  
többi dallam  
mozdulataimat annyian lemásolják  
hogyan nyomja hátamat ez a biztonság  
hajlítjátöri:

mégsem tud hozzájuk fordítani  
lesz még idő köztük némáskodni  
csorbítani a bögrék peremét a vászont  
gyűrni apadó lepedőket:

árnyékkötők:

a krumpli tüdejébe beül a kis patakszellem  
söprögeti ami nem való oda  
egy lendítés erre a cirokseprűvel egy arra  
beledől a munkájába munkaárboc –  
a krumplitutajokból kiáll a sok árboc



félig eresztett vitorlával bogártojáslámpásokkal  
csúcsukon kitűzött krumplivirágok csücsörítnek  
összehúzott porzócsőrökkel  
ingnak ahogy ing a krumplitüdőben  
a patakszellem higanya  
visszahúzódik a földbe teleszkópként  
kiemelkedik teleszkópként –  
gyűjteni hírt viaszt a fogyó  
márványhúst  
szoknyaérintést amikor tepsire kerül  
a kolorádóbogarak csíkos nyüzsgése –  
pirított szárnyuk kimarja a kék helyét  
ó annak párja nincsen:

a héjpirító lábas az udvarroncson:

a szeklicerobbanás előtti hajnalon  
zendültek a műhely kalapácsai  
a télhagyta krumpli arasznyira növelt  
periszkópja hegyére kiült majd  
ellépett a patakszellem – megfordult  
a vízikerek s lendültek a  
kalapácsok szétverték az üllőn maradt  
hártyahéjú tojást  
ütötték míg szenes lett  
szikrákat vetett fölcsapott a láng  
a katlan magába fojtotta a kovácscipőt  
kovácskötényt a fújtató széthajigálta  
a tojásszikrákat:

– a hasonlatokba visszavackolódott az öreg  
tette-vette dolgát műhelyében  
leverte a pókhálórongyokat a kosarakat  
patkót készített a lötyögő hattyútojásból  
amihez nem mertem nyúlani



mert belsőjéből napként izzott sárgája  
napszak vakítón éjszaka lágyan  
álltam a műhely ajtajában  
zilált hajjal ősznél öregebben  
nem találva a vizet ami hajtja a kereket  
nem a kezét mely csípőfogóban tartja a vas  
tojástartót mely a fűjtatót tapossa  
se szolgasürgést ki rendezkedik a műhelyhomályban  
hol lehet – a napfényt ezért nem szívelem  
nem tipegek benne mezitláb  
s fölsistergett a hordóolajba merített patkó  
elcsöndesült és visszaállt a rend:

benne írott volt a kalendáriumban  
csak a kormos üveglapok nem:

nem tudtam hogy szénkarikás  
a hattyúk szeme:

amiként van bosszúvers is:  
szeretem ezt a házat  
lelógó nádereszében darazsak laknak  
darázscserepekkel jött és múlt a reggel  
csíkos zokniban lábalt a délelőttbe  
támaszkodtam a pergő mészbe  
én ki olyan mint az oltottmész  
csak nefelejcsszemem húsolt  
aki látott két nefelejcsét látott  
szippangattam a párkányülő  
rózsafapipa tűröm-nem-tűröm szagát  
a felbolygult rózsatők zöldjének  
képzeltam magam amelyek között nefelejcskék rózsák  
kéken akár a múlt-jelen-jövő  
és tagolatlan mágnesként húzott magához a levélrózsák  
ijedtsége:



s az aszályé:

a műhelyben megpihenhettem  
az egyetlen ketrec ahol nem vagyok magam  
a borsófejtésben a babszálkázásban  
szerettem a pitvarajtó lebegését  
ki-beterelgette az alacsony lázat  
amitől szaggatott a köhögés –  
mondd fiacskám megismernéd-e nagyapádat:

a padlás diólapályán elfeküdve  
megtaposta a hátam a sok golyó –  
ha magam tiportam őket megbocsássanak:

a sugárfények zsinórjai között oldalazva  
ne érinthessen egyik sem  
ismerkedtem a száradó füvekkel  
a tudóskodással ami maradt  
hát ez a mindenki verslocsogású nagymamája  
bíbortetvet gyűjt és sajtol  
vaját köpül gyöngytyúktollat tűz a kalapjára  
hogyan az iparosbálban ő legyen a leg  
mi van még túl a falun  
ahonnan szünhetetlen bámul  
az idegen vonal  
rohangáló vonat  
tébolyult kincstár  
s néha bezötykölődik valaki emberforma  
mint Putroveczné Orbánja  
aki félkarú –  
csonkák élnek a vákánccsos mögött  
ahol elvész a nappal:



amerről vérrel telt gömböcök jönnek:  
s onnan a tüll:

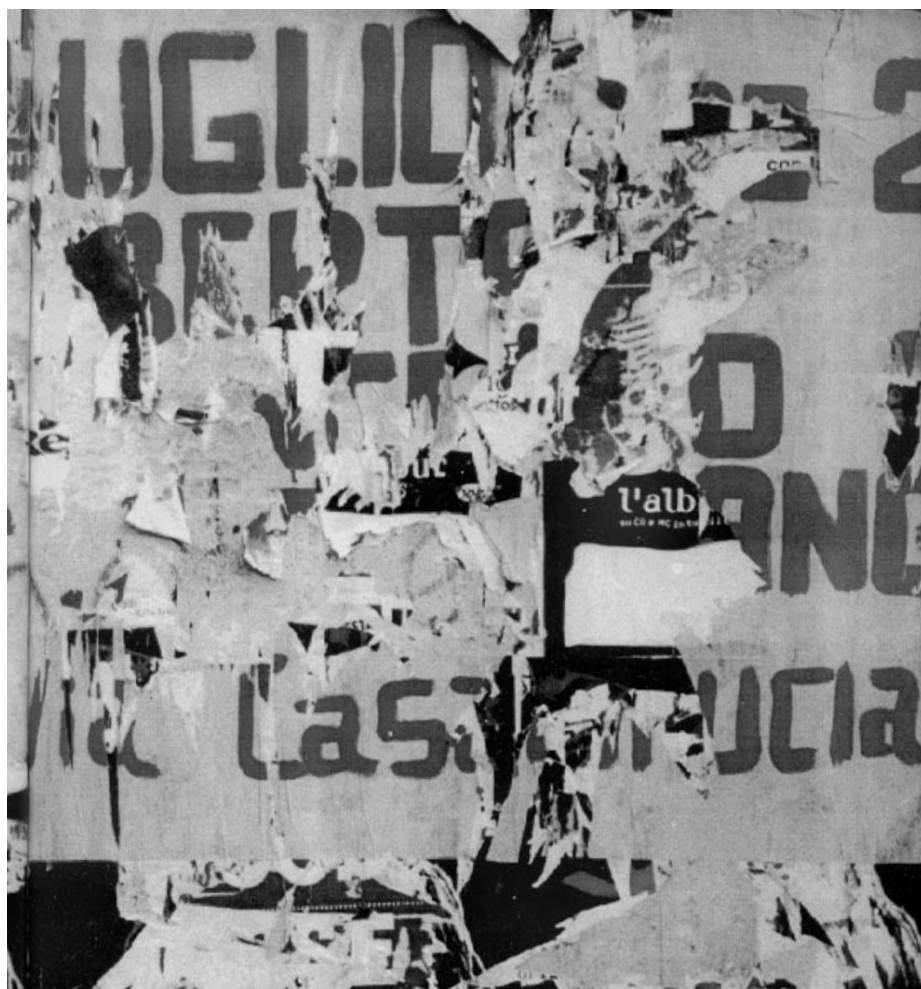
az aranyfestékbe ott keverték  
a kelengyét és a szalagokat  
törölközők szegélyébe az arzént gyufamérget  
lúgkövet szódát –  
a néma kagylóba a könyvlapozást:

a kagylók mind paráznák  
akár a piros medve a magyar málnásban:

a sötétben minden gyümölcs:

az őzszarvra föltűzött hattyú is  
az elmetszett mondat is az  
ha hozzáérsz  
ha hozzá  
vérben fürdik a zenekar  
vonók szaladgálnak a birkabélen  
lóbelen pulykabelen  
kiharapnak belőlük egy-egy hangot  
a húrok állathangjai lecsapnak vércseiszony  
– a hattyúbélhúron hattyújaj  
olajjal kent seb párnabaj:

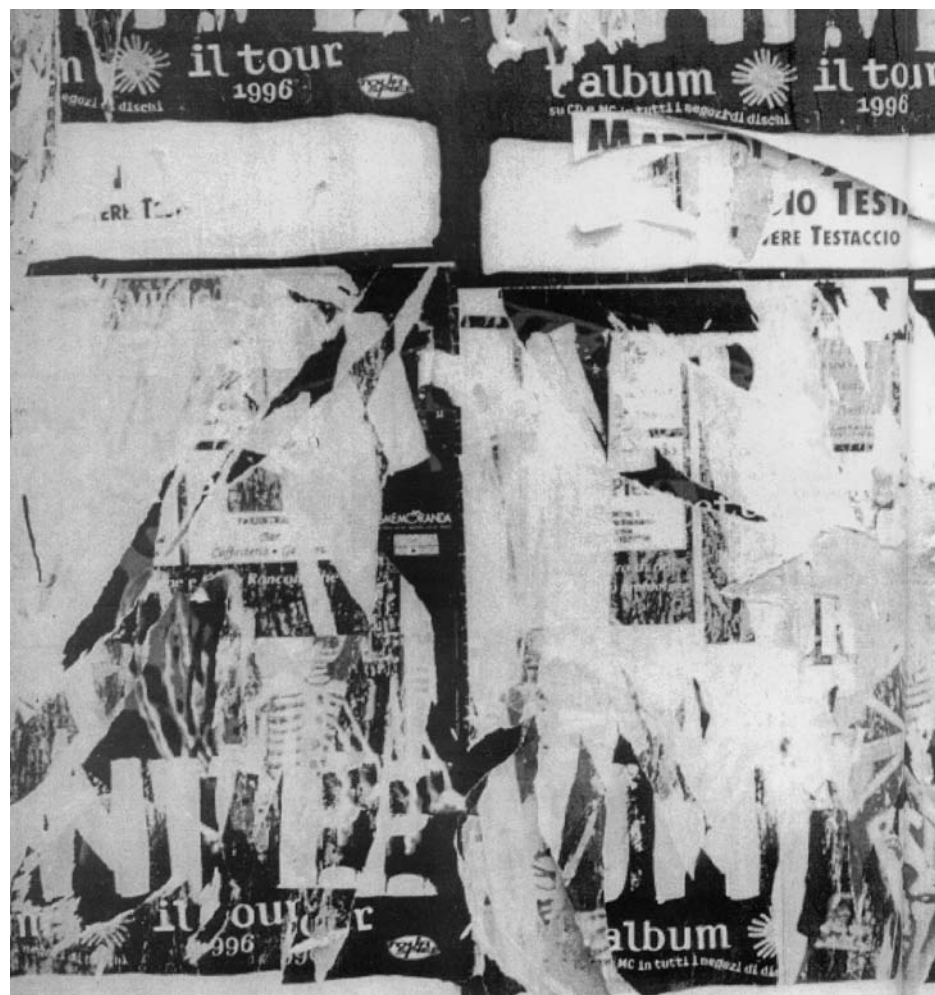
a kicsipeszelt angyal fülében karika  
szárnyába omló májmoha mellén betűzuzmók  
szög is került lábába hogy nem izeg-mozog  
eltakarja így a csigalépcsőt  
a bimbósötét utat mely feljebb vagy lejjebb  
süllyed és emelkedik a valóságtól  
a lótól  
képzeltető mert olyan akár a csigaszelvény  
szemközt



rám-rám szól merre te virág  
– nem virág róza kékRóza:

az angyal fűrészporról van tele  
fűtéspporról tömtem ki alaposan  
ha elmegyek előtte ne jajgasson  
ha visszajövök ne jajgasson  
télire legyen alagyújtós  
petróleumszagú az angyalom  
esztetikus  
lökőbábú volt a háziőznek  
nézegettem mint incselkednek egymással  
pálcával verdesve köröttem a port  
nagy izgalamban a székrekedés is elunt  
a vörösőz kábán  
az angyal hajnalharmattól súlyosan körözött  
préselték egymást  
de a rubinpatácskák voltak a gyengék  
– háziőzhúst faltam  
háziőzkolbászt füstöltem  
szívós akárha fűrészpörtömött  
messziről szaglik bak volt:

az angyal bőrébe lukakat fúrtak a kukacok  
a száraz bőr sörtelukain pereg a fapor  
perceg a szú a gerendákból pergeti ő is a kort  
nappal az angyal éjjel a szúangyal  
a lukakat betömték a szekliceszilánkok  
a két szárnyhegy ábrákat karistol  
látható miként fordul el alattunk a föld –  
ijesztgetőmet a lábasokhoz  
csattogjon csattogjon  
verje fel szülőjét  
füstjével ha láng kap tollába



petrószagával szúrja az orrát  
ha hiányozna az ellopott hold:

forgácsokat faragok az őzszarvból  
szaruspirálisok guggolnak  
ugrálnak mind hangosabb a lábascörgés  
buszkesztyűkkel dörömbölnek  
ez lukas  
meg ez is  
ebben kása ebben moslék főtt  
ebben meg csirkedara  
s az is kinek sárgaszilánk van a szemében –  
ha félrecsúszik valamelyik  
jó lenne tudni mi van mögötte  
másik vagy semmi  
nagy üreg szívbarlangjában kicsi kéz  
tortadobozzal vagy kalapdobozzal  
amelybe rejthető az éjkorong  
de nincs benne  
nincs benne még  
mert a helyén a párnák fölött:

a matadort is a tűzbe –  
villog belőle a fogsor  
a szemaforos kismama fogsora villogott  
hogyan elszedték a vonat elől és kanállal  
zabálta a matadort  
de megmaradt  
drága fosóvíz  
megmaradt az apjanincs gyermek  
matadorízú a csókja  
és gyöngyökből a fogsora  
mint senkinek a zellerzabálók között  
jobb mint a rizspor a finom homok:



az udvaron  
lassan már minden holdváltozat  
hideg bőrtelen tócsa  
beleeshet a saját képébe  
megvakul ha akkor nézi magát  
mikor elpattan a hegedűhúr  
a bélhúrok  
nem lehet miattuk közelebb húzódni a hangokhoz  
lezárni és újrajátszani  
a krumplivevős rádióval se lehet  
egyirányú  
valódi szirénariadó  
el lehet benne kóborolni  
szivacsként gyűjti magába a vizes rémületet:

szívet csak én tudok rajzolni oda  
szürke ónnal  
a bölcsőnehezékből  
ahová nem fér be a farkasember:

elvéthető a harmincöt foggal:

puha bélkövekkel –  
akár az igazgyöngy  
csak éppen szarból válik M az ember belében  
homályos tükörgolyók a hasban  
kitapinthatóan  
elcsúsznak az ujjak alatt  
nem úgy az izmok golyói  
azok vasszívében nem gyümölcsmagvak  
féregpeték  
réteges angyalfoszforos magnéziát  
s a bélkövek között szőrkövek  
üregkavicsok  
nehezekei állítják talpra a testet:



bebalzsamozódik bennünk ez-az  
üvegnyakú apróságok viaszpuha gőzök  
vándorkövére kóperták  
a bélhuzamban –  
éjszaka ébred mind  
nem találják a kert vészkiáratát  
nem az ősírást  
a vörössuhogást a káposzták belsejében  
a levegőből érkezett usakatonát  
akinek csörgött a zsák a hátán mint mákgubó  
s kérében a mákszál  
a kőfejtő gyomrában niggerbombák  
a méhemből niggerbombák  
agyagbabák pöffeszkedő húsgránátok  
bevontan a hányás nyakjával  
mázfénnyel a görcs ragyogásával  
a házmágnés nem segít észak a dél  
dél a nyugat kóborirány  
kábavillám  
freskókon köt ki mindegyik  
összeroppant gerincek hólyagfejek mögött  
égve felejtett villany:

mit tud a hold az udvaron  
a tepsicsattogás a fejtett toll  
a kékkövek hegyein  
minek lapogatja a bábokat  
hát nem lenne többé –:

én  
mindenki holdrabló nagymamája  
boszorkánykalapáccsal kezemben  
minek ütögetem a felfordított lavórt  
minek verséneklek  
lehúztam az égről



megszabadult a jámbor világ  
levelet zörget a striga seprőnye  
némulnak az ércek –  
magamra vonom a korongot  
átlátszik rajtam nézhetek nézhetek  
kilukadt angyalt – a mágnes közepe  
a sárvödröt teszem meg székek  
szeklicével rajzok szemöldököt  
szemhéjamba szurkálom szempillának  
megdöglének az éjszaka vörösei  
a kékek huzatában  
az udvarközépbe repedt kútjukban  
le- és fölcsavarom gyűrűmet legszebbik ujjamon  
lebegnek mellemre terített hóval  
rátapasztom a levegőt az orrokra  
tyúkkapirgálom a mohatéglát  
a falban  
a luk falában  
a lukat farigcsálom az egyetlen utat  
amelyben záporoz a hattyútojáspatkó  
Putroveczné nyúzott Orbánja kovácsszögek  
a tüll a bakszag  
az égnéger föl zabálta kőbánya pora  
a kópiák  
rézpárkányra ülnék de minek  
ha képem be szakad a pormész  
akkor is olvasgathatok  
a nefelejts lassú szemével  
röphíd vagyok az összefirkált  
szívbarlangfalak között és  
kupolaseggű nagymamácska  
hóna alatt lakkéber torta- vagy kalapdobozzal:



lág Szé  
k a W/ amban Lem zbe mutató tek igwamban ernezbemu

mbat 22.00 szombat 22.00 2005. n  
nec 15 óra árnag :6 óra és nov

Shor an l ók. helyezinen és M rtens Shopban ka Je /ek elővéte be  
(nem: 2.000.Ft) atelben: 1.600. Ft, a hely... 2.000.Ft ) ( Előv

ig wamba 2.00 6 óra 10

neake a helyszí a Ma... Shop at

## [a jázminillatdoboz]

elértem – mondod – hát elértem  
kinyalod a rézkanál öbléből az ízt  
feleled a mellérendelt mondatok jáspis kötőszavát  
a belékövült előképzőt a hátravetett kiméra  
nyomaték- és fokozó-határozót  
bár rád tapadnak viaszrózsa a kékkagylóra  
s formatartalmát meg-megemeli a sós víz  
lábujjaid nagyjához sodorja visszavonja  
máris a törmelék közé  
ez a fövény is csal  
csupán saját létében változatlan  
dugod a kanalad magad mellé a homokba  
a nyele kicövekel s magához köti a késői éjszakát  
pányvát vet a közeledségben tüntető fügefára  
vonszolja rángatja ha tudná se értené  
mitől válsz görccsé:

nyitja magát s bezárja a viaszrózsa  
tempó tempó és hullám zöldül a vas  
közétek lép holmi összefüggés  
árválkodik kicsit majd megnöveszt  
a) egy talpnyomokból összeállt térképet  
b) a korallszirtet c) a szirtet megkerülni  
képtelen tengeri dögöt d) egy illatosra ázott  
szép hasú dobozt e) sötétjében az időciklusok  
elzárt hamuját  
most ért véget a platóni év gyújthatsz  
az otthon cigarettájára a Nap a Hold  
és az öt bolygó visszatért a kiindulópontra  
mondod hogy ezernégyszázhatvanegy:



máris haslábra kap a kiválasztott kagyló  
eltűnik hátán a rózsállattal  
holott benned a helyét megcsinálta  
kapkod a kéz a szív hogy e lukat betakarja  
szokással tűzzel hóhérlevéllel  
sorolod százszor elértem elértem  
hasztalan:

beléd akad nagyokat szökell és verdes  
nyakán ott a trónforma jel  
édes illatot ereget a szája de nem hiszed  
el a tanulságot hiába mondja hol a házad  
mert itt vagy háztalan  
a fosztóképzők egyébként is gorombák  
lenyúzzák a bőrt  
és a bőröd még a tarkódnál hozzád tapad  
úgy csapkod a szélben formázza magát  
mintha te lennél rajta a súly:

orrodba vág a dög szomszédtartományaival  
megrettensz a bűz zászlajától  
és ráébredsz a mesterséges mennyországokra  
ó charles bonckés kisasszonya vándorcigányok  
megkékült az eladó múzsa válla  
– ilyen mocsok leszel te is  
felismerlek pedig mondanom kell még neked  
az elfek idegfájdalmáról a heliopolisziak  
könnyű érintéséről ezt-azt  
talán éppen az üresség s a mirrha kapcsán  
misszilis levél ez is édes mázzal bevont  
apró és csontkemény sütemény:

永不凋谢

— 具，地勢 —

迎有 意者面

· 橋下 ·



nem hagyja magát a képmás madara  
beül abba a kicsi üregbe igen éppen abba  
így ér össze s határolja egymást a tűz a víz  
riadsz és tágul melledben az úr  
hiába pirkad a horizont réz-oxiddal  
rázod fel az örömnünnepet hogy begöngyöljön  
hesiodos szerint csak ötszáz évet él  
a főnix a lakatlan szigeten  
arábiából jövet indulva egyiptomba  
a piramiskamrák mázolt gyönyörű etiópjaihoz  
meglehet éppen szicíliába  
ahol olyan illatos fűszerek gyűjtik az  
olajat melyeket a fészkébe hord  
fogjon az tüzet a templom kapuja előtt:

betűződ máris lactantiust ez nem vall  
képzeleterényre nem fér hozzá a dob  
a halált ünneplő furulya  
füsttel pumpálsz tele ujólag tüdőd  
manillabolyhokkal beszélgethetnél a szónokokról  
mert a főnix slókás keletről jön a mennyablakból  
az áldott magányú térbe  
hová az augusztus-szekérből ömlik a fény  
tengerikőzőld erdő közepére  
túl a négykezes félelmen éhségen  
mert nem csúszik felhő az égbolton sohasem  
ha hajnalon ébred  
fürdik forrásban háromszor merül alá és  
énekel s utolsó reggelén elbágyad  
gyors repüléssel jut kiszemelt pálmája koronájára  
messze emelkedve a földtől  
ne mássza meg kígyó más ártó állat:



典

月

華

小入為，所  
物

律

考

謝

地

édes nedveket gyűjt súlyos illatokat  
a sziget gyümölcsöséből balzsamozza fészket  
teste forró  
az égi hőtől kapriak lángra az ágak  
a madár szürke hamuvá ég oszlós szagúvá  
e hamuból rügy sűrűsödik kicukrosodik  
mint nyelveden a vaszantatilaká míg reggelre  
megjő az ősz s gyönyörű mint a szerelmes asszony  
orcája friss vízvirág üde fű a fátyla  
ért rizsmező kifeszülő derekán a köntös  
s hattyú rikolt mikor az ékszere csörren egyet  
e rügyből tejfehér apró kígyó kicsúszik  
összetekeredik tojássá válik – ő lesz a főnix:

visszavonja magát máris a fény – ülsz  
a morgó tengerparton a mély éjszakában  
betekerve a beléd akadt dögszagba  
kutatsz üregeidben agyhasábok közt  
hosszú idegkötegen kipengetsz egy hangot  
hárfa az és hársfahang  
hársak üzennek Európából  
igen ha egyszer végigültetnéd a dunának partját  
ezüsthársakkal tiéd lenne az a méhes  
kitartod hát a hangot megnyúlt á  
lecsúszik a lépcsőkorláton  
egyszerre csobban a kezdetvég  
közös perecet húznak az elsüllyedő kézre:

belédtör a -tól/-től  
a korallok szirtjén pezseg a víz  
ujjaidban amíg meg nem érinted a beomlott vermet  
az ötödik-hatodik bordád alatt:



a fügefa-avarból mászik hozzád  
az egyetlen állat mely szereti a tüzet  
– a salamandert azonban nem szíveli a tűz  
aristotelés salamanderének arca  
pöckölöd a csikket a kékkagyló után  
ott a hátán a krizantémszirmú viaszrózsa  
újból virágzik csápol félig disznó-  
félig majomszemű röhögsz fel hátat  
döntesz az elfeküdt s lenyalt kőoroszlánnak  
bár plinius mint mindent ezt is tagadja  
gyíkfejjel kérkedik azzal hogy a máj baloldalt  
mivel étlen-szomjan él szája mindig tátva  
– a hűvös jószágot melledre teszed  
próbálsz a húség kipárolgását  
hízlsz harmattal széllel  
félénksége okán szüntelen színt vált  
de számára elérhetetlen a vörös és a fehér  
mert teste hústalan  
szívében nincs vér  
míg más állat egyszerre csak egy embert öl  
a salamander többet –  
gyümölcsfára találva megmérgez minden gyümölcsöt  
kútba esve a víz halálhozó  
de kinek salamandergyapjú a ruhája  
annak ártani nem tud – két gyémánt szúrja  
pupillád kiolvas belőled mindent  
te is átlapozod és könnyen kikaparod  
magadból az elhúlt zsarátot:

elérted – mondom – hát elérted:

csönd – figyeld a hosszúajkú fügefát  
vastag ujjain hogy' telnek és puhulnak  
az ízes buddhák a hellén éjszakában  
magukba szívják a kavicsok erejét

也 知 大 益



a tengerfanyar párát  
miliméterről miliméterre forgatják  
testüket a piruló holdfénynek  
izzik rajtuk számtalan mézcsöpp  
éji szenderek nőstényszaga  
amint előbuknak a tenyeres levelek közül  
érintetlen  
magukba zárva az unikorn-rózsaszínt  
amilyen türelemmel őrzik a mását  
a mélytenger csigája  
és a locsogó habsaláták:

ez a te fád – évezredes  
előtte az aquamarin fölötté a blank éjszaka  
buhara-porcellánja  
az omló karsztmeleg vállára terítve  
az ezüstzöld olajfáknak  
könnyű teher de lombja nő tőle minden ágnak  
ólomcseppek híznak a gallyak hegyén  
hermafrodita vasgömbök az ághajlatokban –  
így húzza valamennyit magához az átmosott föld  
s a benne megmerülő test:

nézz ki rám egy levélablakon  
vagy a hajnali szavakon  
a zsúfolt csönd körbeállítva  
kiáltójelekkel és lomha sókkal  
és megesik hogy föl-alájárnak  
festett bábok bronzhegyű pálcákkal  
selyemernyőn az aleuron-madarakkal:

ez lenne az első csönd  
ellakják a tárgyak csak a percek sürgölődnek  
köztük jelölnek még  
lompos feltörlőrongyot a kiveret ablakszemben

招

本公司是以屏  
本消 一付

csörgősipkát a hanglemezek dombján  
lámpaüvegre dermedt kaszapókot  
zárják a naftalinfiókokat nyitják a sárga  
lépcsőházakat a kisózott huzatnak  
a kerek ezüstitálakon megérintik  
a levetett gyapjúruhát porlevendulát  
a salamanderbe szúrt ellustult kötőtűket:

fel nem fogod ésszel  
miért párizol a fügereménnyel  
rímtelen es hiú magányban  
a hangzóhó ragacsban  
hogyan jövődbe láss – számíthatod  
mennyi öthatod meg öthatod levélrezdülés  
a rongyosra dúlt sínai mészkövön  
míg teniszcitrom kocog a távoli páston  
hosszú-kényesen s arra lendül a bot  
a tekintet  
beleakad a fádból lett ligetbe  
elhúsöl a gyümölcsök között  
kövéren  
ingnak a keletszélben a buddhák  
a fémcsőpekkel ritmust mérve a térnek  
ahol a szívverések  
és az órapercegések utolérnek  
és a hárssorolások  
és a kitömött beszédek  
kibeszélnék géged barlangjából  
számlálva az élettérben gömböt gombot hangot  
csapkodó szekrényajtót  
kagylótörmelék szánkázó hangyáin  
hártyás vitorláit a szélnek  
átkozva a fanyar manillaszivart  
ami föltölti a másik teret  
melyben szünetlen fogy kiterjedésem:

糖尿病、肝病、  
病等疑难顽症，  
法，在医学学术  
望。

经营药品项目，  
业化经营为主、专  
追求人类健康，发扬中  
珠、马、海狗等  
药物质量，  
心自有天知，将传  
令相结合。

759539

az oszlopszentek után  
azokat messze s érintetlenül hagyva  
ahol a faragott  
pulinagy kőoroszlánok a velencefehér kertkapun  
vonítanak a féldrágakő holdra  
a gumisima tengertől szétbolondulóra  
a folyékony feketében izzanak a  
begörcsölt olajfák  
a tekergő folyondárjázminok  
és előtolakodnak újra  
az elefánttestű sziklák  
egy régi delta ráérős csobogásával  
csúcsokon ködmonostorok  
és aszkétakontyos szerzetesek  
a méztörvény viasz-szagban  
elgörnyedt hallgatás s üledékléptek  
magukkal vonszolva az ájtatos sötétet  
amelyben megdagadt az idejük  
és az árnyak plüsspalástja alatt  
elfekszenek a dagadt bokájú szófák:

a tusperem lebegő árnyai  
el- és visszalépnek  
messze és közel a bomló versdögtől  
emígy a pergőnyelvű jambusok és a  
kihízlalt görög epizskópok  
a bíborpark gyöngykavics-sétányain  
a világító vérkúttól:

fügerothadásban  
az oszlopvidék után  
a komlókeserűben alámerül az ametisztharapta  
hold magával ragadva a pomagránátok  
belsejének rekeszes kamráit  
a szorgos-lázás sürgést és sürgetést



判斌安法軍

二樓

李俊瑜

2004年

李俊瑜

李俊瑜

李俊瑜

s az ábrándokat a magok belsejéből  
hiszen kőfejtőfehérek  
akár a kertioroszlán szemzugában a sírás:

mondd M ez  
a hajnalos tengernél  
e megszabadító fügefa alatt  
a főnix és a salamander egyesülése után  
amikor méltón lépdél a víz grádicsain  
a fény medúzahajjal és dobogó narancsként  
hogyméssze érzékeny pupilládat  
s nézze  
miként hunyorog benned a kandallókeselyű  
és a meghűlt márvány:

torkodban jácinthagyma –  
mit akarnak itt a tojásfejű padlizsánok  
a karcos trombitavirágok és fügekaktuszok  
árnyai közt felhasználhatatlan lények  
szavuk idegen  
amilyen te és a fölhasított zsákok találkozása  
a mésszel kent nyártörzzsel az útmelléken:

a szomorú éjoroszlánok meteora után  
a sívó karszt térképén  
a szuszogó kert oldalán  
ahol magadmagam  
eléd tolakszik ezeregy imaginárius lánchíd  
léphetően amilyen az  
ahonnan elszabadultál:

szeretnél elegáns fuga  
oszlopfejmotívum lenni  
amikor majd sétálsz a gyűlölt korompesttől  
a megvetett kéménybudára



alattad az elfénylett folyam  
napbolond tükreivel  
azzal az imbolygó dinnyehéjjal  
amelyet itt kalapként használ  
a tengerpart rákfogó kölyökfiúcskája:

menj délnek mondtad –  
itt is néznek a lánchíd oroszlánjai  
fixálnak mint látványt az ezüst  
a hígezüst amilyenek a félhajnal tengerének  
lomha halai amíg megússzák a lagúnakeretet  
vagy a kagylókat  
melyek köpenyében gyöngyházba költöznek  
a vándorlást elúnt kvarc szemek:

az okeánost akartad

látni amint üvegkönyvvé válik  
s az üvegborítók között háborog  
viharosan borszínűen  
apadva dagadva tizenkét morával  
vihar után elcsendesedetten  
halzsírfénylőn olvadt üveggé  
de ismét víz szeretne lenni  
ringva hínárokkal locsolni sirályok lábát  
palackorrú delfinek otthona  
s a fölpuffadt ebhullái  
ami ott köröz a korallba akadt  
megtört árbocú szkúner körül  
míg be nem vonja mindegyiküket a  
barna bőrszivacs boholyoszat  
s szét nem szerelik az évszakos áramlások:

ez a hely – színén és fonákján  
nyarad a ligetes fával felmosott napokkal

古江庫

金雨

ahová nem bámulnak az oszlopszentek  
csak a salamander bővöl merev szemmel  
s lentáskából teríti eléd  
a főnixtől lopott mágikus térképet:

nézed a megszótt anyagban  
s véletlen érinted a hímnemű mandragórát  
nilusmocskos és sárgarépa-levelű  
mögötte áll az asszonyterebélyes kerti laboda  
– hangjától megőrül az ember hát engeded  
fúródjék mélyebbre a földben az embernövény  
sikoltozzék a lányokat megejtő puszpáng után  
mert olyan a szaguk mint a férfiak magva  
de viasszal tömőd be a füled s egy  
korom éjoroslánhoz a lánchídkutyához  
kötözöd a mandragóra levelét –  
tudod a növény sipítoz s az állat  
holtan esik össze – de élsz  
hős mandragóraásó hogy a gyökérrel fölnyisd  
a pecsétes térképtekercset:

ez a terrénum szabályos köralak  
az okeánoson túl mérges állatfejek  
hajolnak előre torkukból vihar árad  
megcsap szelük – a térkép közepén  
derékszög alakban meghajló tenger  
mare mediterranium  
észak-déli szár rajta a földek közü:

tengerpartja nő és apad  
a mellkasban megdagad ettől a levegőég  
a szigetek lefelé úsznak a folyón  
változtatja a helyét a margit-sziget is  
anno közelebb a pesti oldalhoz  
egyetlen rúgással lökte át csónakját

大  
牌景

品牌

光松

宏  
EI

森  
COMPUTER S

# 电脑 到爱因森

详情咨询 337811

toldi a szigetről a partra mégis meglep  
a csizma nem félsziget még hispániával  
alkot közös partot:

a tengeren ott van minden sziget  
krétán a híres labirint  
bonyolult embervérfolyam  
s egyszerű akár az elhullt kézfogás  
daedalus házának nevezi e térkép  
– benne rég halt  
halak miles maris: tengeri katona  
kard az oldalán csillám penge  
ezzel döfi át hasas hajók alját  
úszó háromfejű kutyák szőrös mellkasát  
krétáról sellő úszik fel  
koszorú jobbján balkezevel fogja  
játékosan halfarkát  
– mennyi csuda lény:

a serra dagadt vitorlával evez feléd a vizen  
ha hajót pillant meg arra vitorlázik  
mígnem holtan merül le  
a féllábnyi echinus bármilyen bárkát  
elvisel a hátán – de ne együnk omlós húsából  
figyelmeztet bestiáriumunk mert  
jellemünk károsan változna ez esetben  
a delfin szája nem a fején a hasán nőtt  
s ha dühös kidugja piroska nyelvét  
zenekedvelő imádja a hárfahangot  
tanú erre albertinus nagymamája:

a kalózok elfogtak egy hárfást  
a tengerbe akarták ölni – arra kérte  
őket engedjék zenélni  
a hárfás játszott játszott s mikor

菜館

客

王  
百

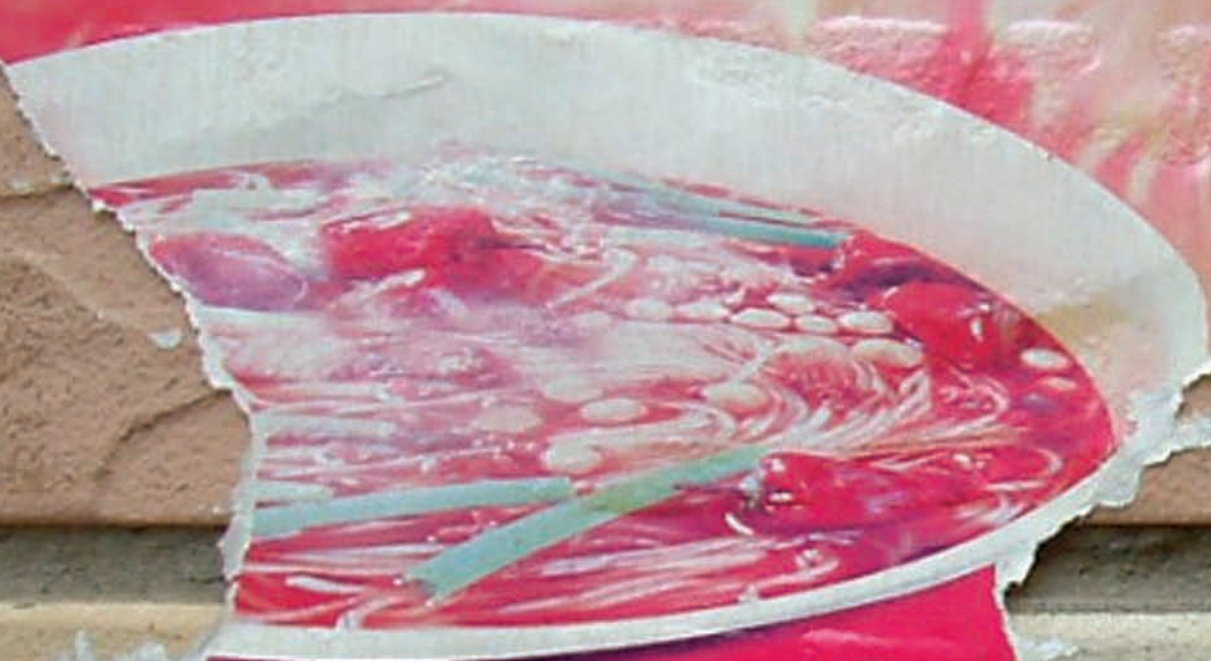
Budwe  
SINCE

letette az eszközt nyomban vízbe vetették  
de a delfinek egyike gyorsan a közelebbi partra  
úszott vele  
a habok mindmáig fenn tartják  
ama ölbe fogható hárfát:

csak azt írd amit tudsz  
mit törődsz mással gyűjtasz újra rá  
hogyan elirigylik a parázst tőled  
meglehet ez is a hűséghez tartozik  
csak annál alattomosabb –  
és annak akit érdekel:

kilúgoz a térképtenger szele  
a tenyérfolt mögül zúdul esernyőszaggal  
fenyőtűrobajjal a két tenger zúgása között  
annyi a rés amennyibe éppen beférsz  
a lenyalt kőtől eloldalogva  
bár őrzitek még egymás lenyomatát  
más téridőben marad a torzó oroszlán  
másba lépsz te s ki  
rövid sikátorba macskaköves plázsra –  
valériána – fúrod vissza magad a foltszájhoz:

a szirének énekgyönyörű asszonyok  
átlóg a lüktető perceken a karjuk  
haltestük vajfehér de arcuk kegyetlen  
hajuk érzéki lószőr  
látták őket a tengeren  
gyermeküket karjukban vitték  
összetéveszthetők az ember esküdt  
ellenségével a hableány: scylla  
emherhúsra embervérre éhes  
így tehát emberszabású  
hát óvatosan kezelj bárkivel



传承百年传统 演绎现代美食

正宗四川名小吃



家粉

meglehet éppen hozzá ér ujjbegyedhez  
s máris evakuál belőled a vér  
koponyádban zsibbadtra táncolja magát  
néhány ott rekedt gondolat  
a hangyák is gyorsan megmásszák  
harminchat év vízszintes csomolungmáját:

a tonzúrás tengeri szerzetes tudod  
játszik ficánkol a habban  
akár a halakat a szirt kutyadöge  
a parthoz csalogatja az embereket  
és örül ha mulatnak rajta –  
ha megfogod a víz alá ránt  
s leharapja arcod  
a szobrok büntelen maszkját  
elsiet vele fel-felpróbálja  
bár előre tudja hiába nyújtja feszegeti  
nem lesz te akár a tengeri püspök  
akinek a fején marcona süveg  
– így nem lehetnek emberek  
hiába vágnak száraz házra  
mohpadra a kertfal sugárzásában  
kerek lassú betűkkel írni a palára  
hol közel gades szigete  
herkules tömzsi oszlopaival  
a világ nyugati határán  
a facies nélküliek között mondjuk  
éppen egy füge édes körletében  
retzinát szopogatva kenyérfalatokra –  
emeled szádhoz a hús palackot szellemüveg  
jázminillatot fog orrüreged:

térképeden cölöpsziget velence  
párizs és róma felezőjében  
s a duna mellékvize a fluvius wauth



s a fluvius tíze ott érinti az okeánost  
lassú deltával hol a gyomoralak-föld  
tulajdon múltaddal és jövőddel  
félig emészttve s emészthetetlenül  
bár hungarn a gőzszuszogó jegesmedvénel  
közel a don hegyes sapkás férfiához  
– ez az alak lókantárt markol és törpekönyvet  
a nyeregből gyerekbőr lóg s leánykafej  
a griffe népe ilyen bőrruhát hord  
oly buta mint a strucc vagy a skorpió  
a fügefa kőmagvai között  
fejpotroha felett hintálva méregzsákját  
a lovast pöttypárduc s indigómajom fogja közre  
– ezért találkozol skandináviában  
majommal kakasmandinkóval esterházynál:

északon kutyafejű: cynocephales  
amazonok országával határos birodalma  
keletre harcos scythet mutatja a jelzés  
torkomban  
s a fövénybe szúrt kanál elgörbült nyele  
– ellenségkoponyából isznak csataszeretők  
a sebkútra is ráhajolnak:  
a fonálfolyód mellékén emberlábat  
majszoló férfi: essedon  
átlát hozzád imígyen pannóniai  
szülei temetése után barátait lakmározza  
hónap hónapra nem zuhan ki szerepéből  
példaadó pedig oly közel jázon földje  
hol az aranygyapjú – a birkahús  
megmetélve gödörbe kerül:

az okeánosban a félföld körül  
szigetek fekszenek – ahol ülsz oda  
ostrommal se könyörgéssel el nem jutott

绿茶

亲近自然

装上市



亲近自然

亲近

nagy sándor  
miként terracottára sem  
csúszik vissza a salamander zsákjába a térkép  
kezedtől elnyálkásodva nyákzölden csigaállapotban:

süllyed-emelkedik a szirtpezsgésben  
a megbontott dög halszikrák mutatják hol van  
a lebegés vázlata:

a kanálnyel a fügefa s a dög finom szögének  
közös pontjában három torok szürcsöl  
selyemszálakon sárkányrepül a bomlott szag  
de el nem engeded a dobozt a doboz sem enged  
átjártok egymásba sötét ronda szakállal  
kőrmös kézzel rózsaszín és duzzadt szemhéjjal  
ti már csak egymást tudjátok rémíszteni  
mi sem természetesebb a tenger kutyájának  
hármas ugatásánál – a salamander térképén  
főnix a főnixén a salamander  
karcsú vonalából egyberóva  
a tiéden mindkettő  
innen már érthető a dobozmotívum  
s a finom karcok a jázminillatos pánton  
tépelődsz melyikben lakhatsz hol bontja tűszirmait  
a ragacsos viaszrózsa hol omlanak össze  
az érzékelés merész szerkezetei hajolok távolabb  
– a lét pályvája messzibbre nem enged  
a nagytotálnál s máris visszaránt  
megdönti oszlopomat szánkázom hozzádhozzám  
átkozódom is bosszúkurva a tétova léniában  
elértél mondod hát elértél  
beszakítja az fény a héj évszakát:

lépnének tovább s oldalt  
egymás zsákmányai a selyemhernyó-szigetre



de a gyomorforma-földmágnes magához ragadja  
a firkát szürkén és  
tudhatjátok  
innen nincs többé menekvés –  
megfogtak egy tükörrel:

a szkúner kötélzetén szabadvegyértékként  
röpképes szárnyak ó charles hogyan bírja  
átváltozott tested a brakkvizet  
ami van mindennek csupasz hiánya  
holmi negatív tér kimérhetetlen vigasszal  
silányul terpeszkedik a düh  
holott feltöltve a döggel  
amely talán a mostban megközelíthető  
a visszhangos köralagútban  
ahol egy időben az ok és okozat  
az alany és a tárgy a delejező  
és az alvajáró – ez a dög tökéletesen az  
szőrzetében fölgyúlt az arany  
gyűjtöget rajta  
a narancsszínű csillagos zsákállat  
a vajhallal s telepnek jelölte  
erdejéhez a tengeri tölgy –  
ki vagy te kérded melyik alvilág  
kutyája kérdem s ki vagy hangol a  
visszabeszélő behorpadt szemmel  
felismerhető-e a látvány  
moszatmadarak és dermedtszájúak közt  
az árbocmagasságban  
ahová elér az elfeküdt ciprusörvény  
míg magához szorítja a szigetpartot:

(1989)

倍。

子 137 师 样

老

心强，工作

情，帮助每

告新

主书

根据国务  
关部  
一届  
务合  
费10  
公证。  
并得到

值得注  
《关于新

司不让进入  
了广大业主的

上两政府机  
号裁定书裁

制力和执行  
业主可依法

业主  
力，也未

立即向静

业主可以

业公司已  
共四所  
的物

59  
委  
二  
再  
存第  
月  
0871-512  
0871-65  
月  
3,23,25  
101,102  
30元

302  
100  
5,17  
30元

水站4665678  
水站4124156  
水站3535593  
水站7175757 靖国  
水站7371776 茨坝  
水站7481156 白马水

乙工贸 限责公司

3  
强制力  
云  
交  
区的空地产权属于全  
委员会将依法  
工作，可

少儿、中高  
考试和中高考具有丰富  
美院输送大量的仇

## [selyemhernyó-sziget]

a vagonban ahol két török arkangyallal lakom  
fölkönyöklök s bámulom az ajtóres előtt elhúzott  
celluloid-tájat csak könyök és nézelődés repetítíve  
csupa lazán amint a tisztarézt rajzszög  
a könyök bumfordi vájátába  
az ízfelszínek között a savóhólyagba  
merül s balról jobbra a tölgylevélszenderek a  
falvak  
a nárciszmezők jobbról balra  
a mágnesmezők otthonosan  
és fájón  
ugyanúgy csupalazán  
a házirilke a napfény és hús s a kényszerleszállás  
közébe fúródva a könyvszobában  
a voltpolcon: monológyszürke étkezés utánban  
(az időmegjelölés csapda és tettenérés  
tudom – a léniában  
nincs pont csak vághatatlan folytonosság  
magányba pofázás s a hangminőség  
feldíszített kánpadja)  
ha éppen elterül a hintakosárban  
Fahrenheit Herceg  
vagy többször is meglátom őt és ugyanőt  
a vagonból szertebámulva

két hegycsúcs között s a kohótoronynál  
a salaklejtő vörösébe beleforgatva  
margitpirosan tépegeti a kerék s a margarét  
küllőszirmait alápergeti megsodorva mind  
a mészakősziklákon dohogó vagonszerelvényre  
utánozza a pokolkatlan fortyogást  
buborékokat ereget s ápol

[illegible]

madárszarból nőtt magoncot a sziklarésben  
ó mennyi semmiség  
begubózott látvány és -osság és fosság  
ennyi márvány kifutópálya az elrugaszkodáshoz  
visszbútt tett  
a kristályok kasában méla savak  
halovány mérgek és sávok

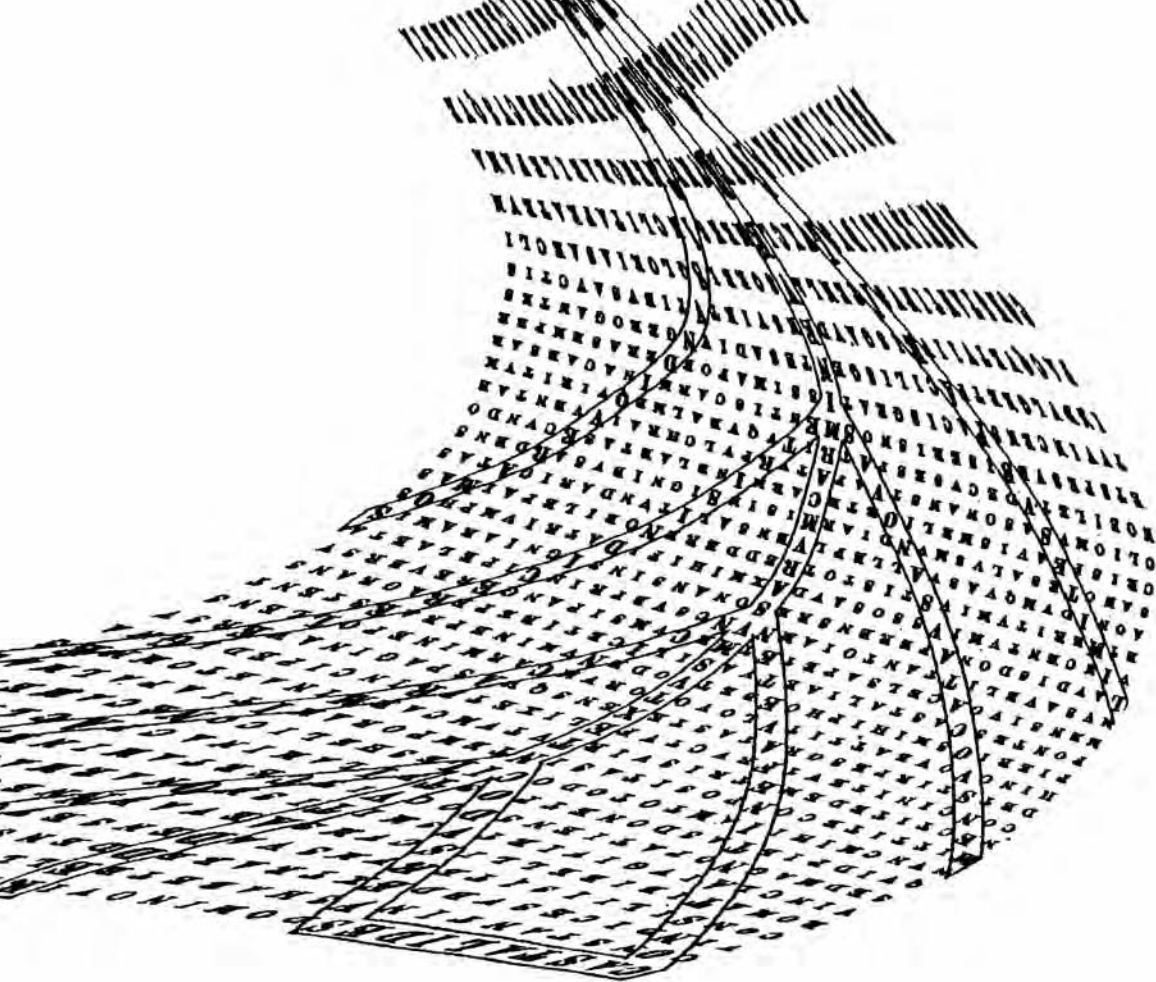
hogyan mondhatnám  
ha úgy el nem mondhatom  
áttetsző a szirmokba karcolt körömnyomat  
üvegátlátszó  
hasonlatos a gyakorlatozó tavaszi fűhöz  
a pitypang rétvjáró szkafanderéhez  
a harsány dinnyének  
súlya nő mint láztól a gyerekszem –  
a hasonlatok között tétovázó

óóóóó

fej  
elmozdíthatatlan a helyszíntől bár ki-  
kiszimatol a teremtődésből  
orra oltottfehéren csillan nyála csöpög  
a pezsgéskész látmészre  
nem vonzható vissza – közjük telepszem  
vagy inkább: belénk  
gúnyvigyorral s felkészült ocsmány tudással  
észhez ragadva a taszítást-vonzást  
megnyújtva bennük denevérszárnyamat  
finom és áttetsző ujjaimat  
gepárdként a zsákmányra ugrásban  
elhasalok bévül  
akár a langy nedvek messonghi jázminában  
a méhröpt az apácaszagban a hétasszonyok  
a saját szerepük jelzéseképében  
s mint a húsos ígék



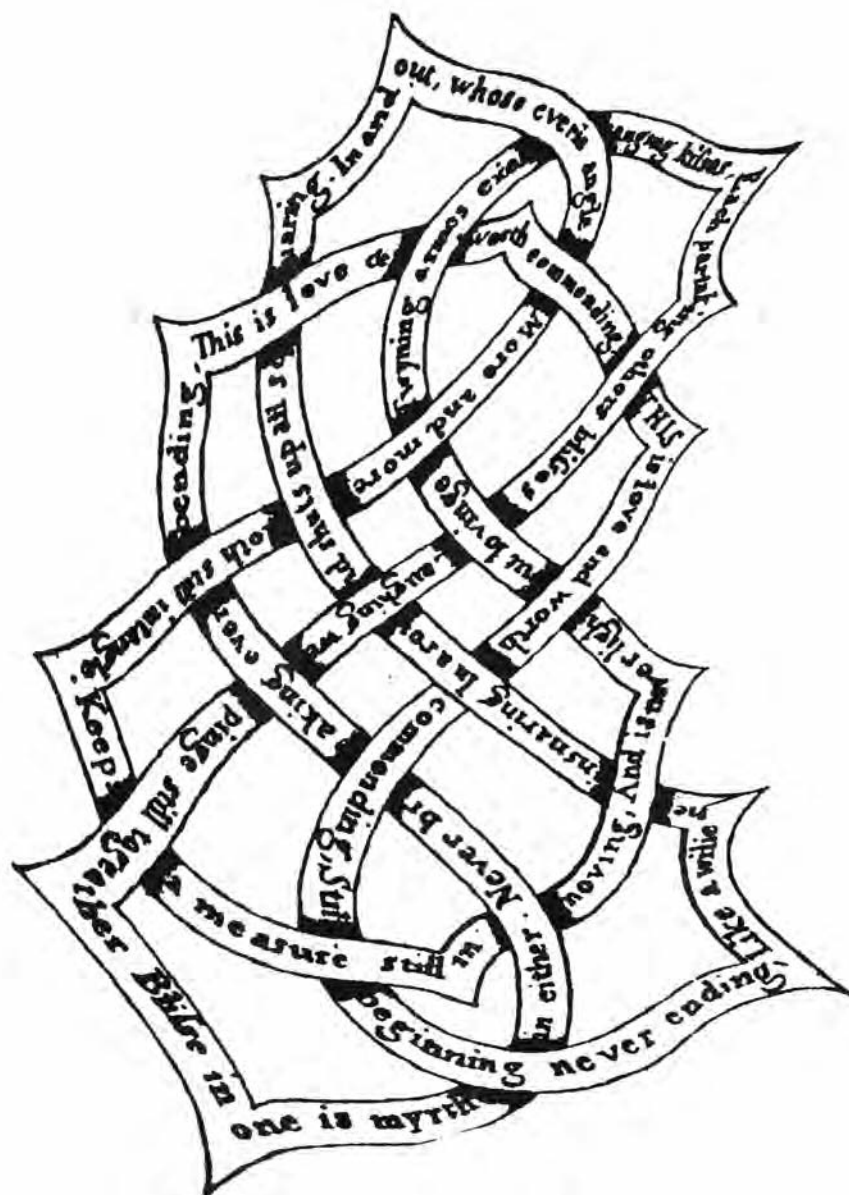
a mondat udvarházában  
megnevezhető-e vagy feledhető az utazás  
az égtájak peremvidékein  
szappanillatú hibás vagy hibátlan  
a kérdés lelke: tudatán kívül  
szét- és visszatrancsírozható cselekmény  
vagy nem tud több lenni a kivilágított *vannál*  
szünetlen tolul előmbe a két török arkangyal  
muszlinturbánba vonják homlokukat  
ami -hetetlen  
nem átmozduló háttér  
havonta váltogatja asszonyszínét  
e finommód feltekert szövet  
a rezzenéstelen ázsiai szemöldökök határán  
az összecsomósodott kékmecset kupolájában  
hűvösen éppúgy a bontott piramis kamrájában  
erre-arra lökődve szolgálva a nehézkedést  
a kezdést  
minek a minek a minek a – dudorászom  
míg belém mar a közkinccs bal  
ladázom dödörésem a nagy pecsételőről  
az amorf pecsétékről  
pecsétviaszfoltok a lábjegyzeteken  
az állóvizek megtébolyodott fúzeinek során  
a fiókok szuszogó kéziratain  
pecsétnagy titkok  
a helyes sírási tanácsadó bullákon  
a szókohorszok fölött  
örköd a vértézüst holdhandzsár  
minek a minek a minek a –  
e mozgótájtól semmi nincs hontalan  
őröl az árnyékok malma  
de hol az árnyék s hol a malom  
nem ismerhetek minden szótorzsát nyelvgyököt  
te csökött nyelv és -tan zakatoló szélfogószárnyak



töröm be a fóliánsok hólyagpapír ablakát  
ahonnan csupán falkazaj komondorhörgés  
és szorozható végtelen  
(lám mindenható fosztóképzetek)  
nevezendő dolgok kellenek a benső utazáshoz  
amilyenek a kivégzésre felmeszelt nyártörzsek  
míniumövvel kerített szálfenyők  
tetoválások az elemek platánján  
hiszen ha a kiolvasók omnipotensek lennének  
rétegesek akár a versmetszetek  
– ennyi a hiány mennyi a zúg  
a rágicsának hogy 1001 a sor(s)  
a vonatkoztatás a szítáló malomban  
a két török arkangyal szemében ott  
az őrlemény a mindenható könyvespolc tektonikájában  
az ingerlékeny rajzszög sárgaréz hegyében  
– a cselekmény felelőssége akár az értekezése  
a forma csak az örök: a mutató névmás  
föltartja botfejét imbolyog  
a macskakő a kamasz s a szerenád között  
mielőtt választhatna magára omlik  
visszaesik a névbe  
sóvárja margarita sétáló sárga virágait  
a baljós tverszkajáról  
s a kérdést: ?tetszenek önnek a virágaim?  
ó dá azok amelyek a moszkvai csatornáknak  
barcelonában miamiban sunionban orebicben  
is az örök jóra fognak törni hiába roppan  
mindegyik lédús szár – feltöltve  
a lucskostavasszal yvone mexicoblúzának suhogásával  
ahol félrehány a lávádzó popocatepetl  
s megtöltve margitka angyalföldi hőmérővasával  
mely egymáshoz rendeli az irányokat  
irályokat  
a fülelő utcai telefonokat

[illegible]

nos mindez ami nézhető – mutat kört  
Fahrenheit Herceg higanysúly pálcájára dőlve  
jobb karjával  
a bal odaragad hol  
összekapcsolódik a nagy lendületű vonal  
bilincskattanással – az ne zavarja  
hogy néhány tett helye lepréselve a  
húsveres viasszal tekintse zárványnak  
esethibának amint a láthatatlan malmot  
még ha minden előtörő szót föl is darál  
onnan e finom kultúrköd orvpor darált  
helyzet a két törökangyal sem több  
mint humor azaz génhiba de kinek vergílius  
kinek hermes kinek turbános fejkövek  
a sétatéren a cserépdátolyák végtére  
épek – szokható hogy semmi nincs amiben  
ne lenne még vagy tíz kivétel dobozolva  
bélyeges jelek közt punktum  
mondhatta volna ezt z. a verbafródita  
avagy o. a vajdasági aimarah  
a vagonok mozgása sem különb a helybenléttől  
gondolja azt hogy egy pontnyi gömb  
belső falán zakatol vagy annyit se  
csak bámulja mint telnek karimáig fénnel  
a csupros nárciszok az araltól bretagne-ig  
boroszlótól malaysiáig  
bámész  
jussék eszébe az ókor útfeleinek illatos és sok  
eperfája az az ásványszag amelyet a maga könyvei is  
magukká emésztettek hiába köztük  
valamennyi klasszikus leány és renáta:



out, whose eyes are  
staring. In and  
out, whose eyes are

This is love &  
pendings. This is love &

More and more  
word commending

STH is love and  
word commending

STH is love and  
word commending

STH is love and  
word commending

STH is love and  
word commending

STH is love and  
word commending

STH is love and  
word commending

STH is love and  
word commending

STH is love and  
word commending

STH is love and  
word commending

one is myrtle  
beginning never ending

one is myrtle  
beginning never ending

one is myrtle  
beginning never ending

one is myrtle  
beginning never ending

one is myrtle  
beginning never ending

one is myrtle  
beginning never ending

one is myrtle  
beginning never ending

one is myrtle  
beginning never ending

one is myrtle  
beginning never ending

sohasem dönt a szentség tündöklő fekélysebe  
ég-e homlokán vagy a boszorkányság csillaga  
a házirilke kompakt meghatározás minderre  
ha közel bármely perc vakító miramare-ja  
hol a trópus és normandia párzik  
peteérésbe ér a peteérés  
a limonia posóni illata az alhason  
s a rövidkocsányú mirabilis szóhajtója  
vörhenyes gumó  
az álomtól lepedékes nyelv alatt  
reves lapdacs ahhoz  
hogymegnézze a Herceg milyen a vörösbegy  
az itáliai mandulafenyőfán  
kitapintsa a tollbúra alatt a változatlanságot  
beléfojtva a szeráfhangokat  
– holott tudja vázlat és próba mindez  
el mégsem hanyagolható  
kitartott angyalpróza nyilvános szégyen  
és több benne a nyers-torz annál  
hogymivala is említendő lehetne  
hetne hetne

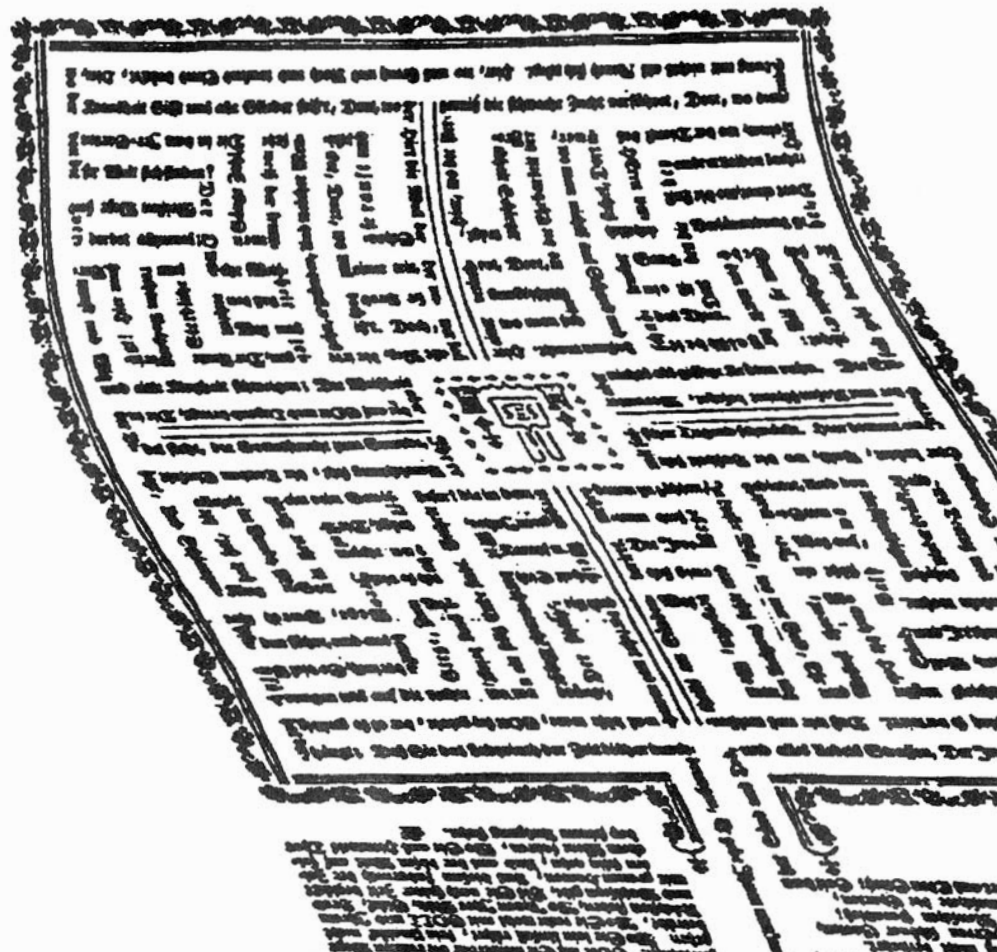
(elcsuklom a vagonpadlaton a röhögéstől)  
a szövetmunkálatok közepett  
holott együtt él-hal változik  
semhogymihanyagság gyűrűzné meg  
magmaismeretében ott a hajszálrés  
a résben ami vall vallat  
közelíthetetlen gyalog és szárnnyal  
és superszónikus válaszokkal  
mégis végbemegy ha elkerítve  
ha rálel a lehullt pehelytollra  
fonnyadó pipacsbukétára

[illegible]

vagy ha a horizontot feszegeti a duzzadt vitorla  
a kék szemhéjak közé behajózó szennyezés  
éppen a le/felmenő pupillanap elé  
amikor kezdődik a szél  
s kilép a pitypang neve a szkafanderjéből  
– a házirilkének minden ami van az egy  
és kicövekelt

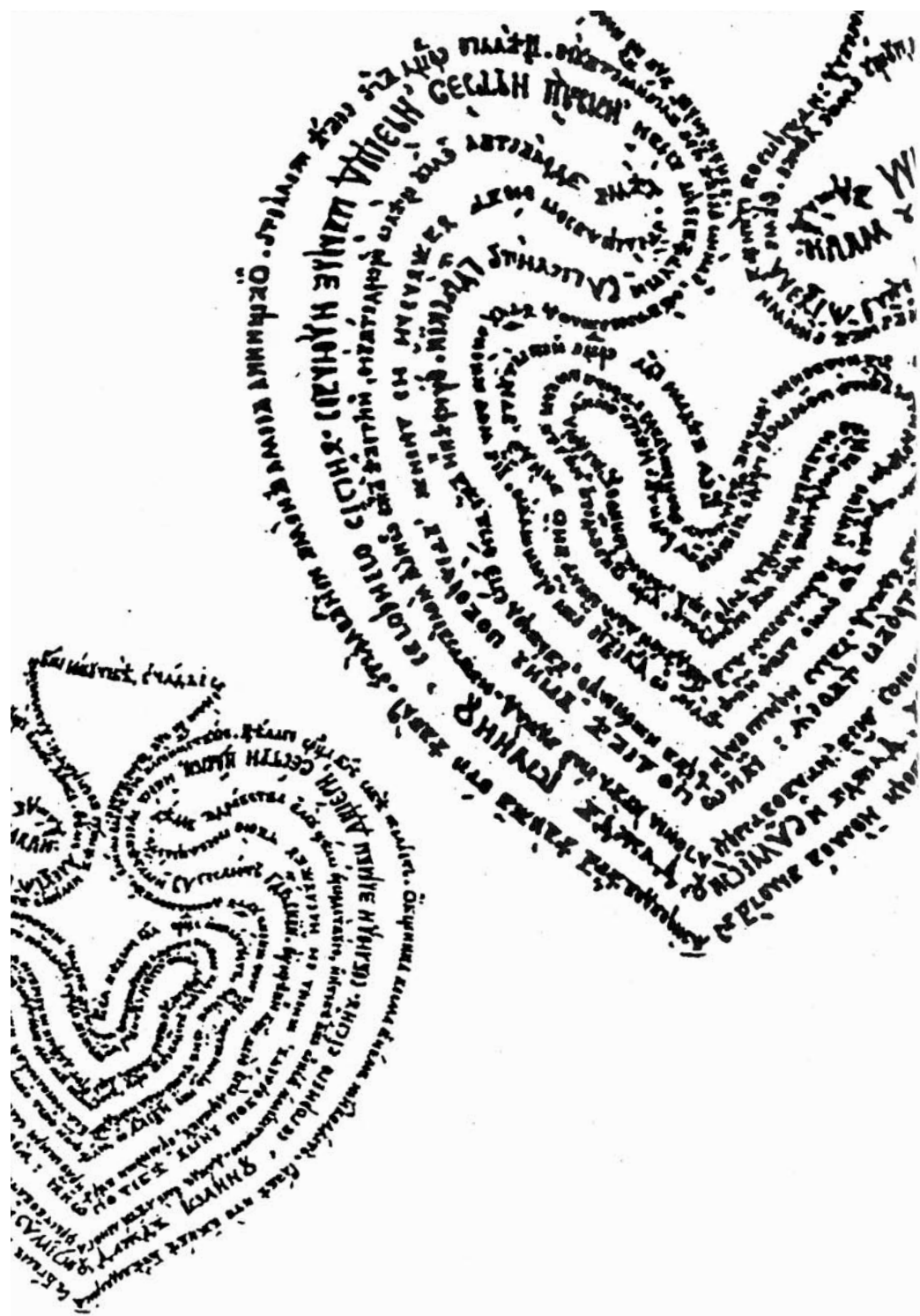
tudod – emeli ujját a Herceg  
és megérted  
nem ugyanaz már a napfényű phoibosz  
s aki szólítaná is bizonytalan a léte  
démoni reinkarnáció parancsát  
követve önnön lényege nélkül vakon  
mint jelentéstelen gesztus vándorol  
agymosott ripőkök szörnyetegek között az eszme  
élek bár – sejtjeim fél évszázada folyvást  
újraszúlnak s velük? – hitem lehetne  
hogymagam is újjászületek – de ez nem igaz  
nem vagyok ugyanaz s önmagam folytatása sem  
vagyok én már csak kalandor szellemidézés  
a születésnap vers is akár apollón emlegetése  
egy új világban egyre torzuló gesztusok parnasszusán  
– hát nincs járhatatlan út eszme gondolat  
de járható sem  
csak ez a konok között az elefántpálmák alatt  
és a gömbüvegfűvás a közeli muránóban  
lapoz a Herceg a közbeszóltat feledve konczpistába  
bele az örökturista anna-mariba

tudod  
mindenki anna-marijának szálkás hajába tűr  
villanyszőke pinaszőrébe  
a labda az ő térfelére esett ezért hát szabad  
karikázható füsttel keserű glóriával



csinálható néki sok kis glória s mária  
– Fahrenheit végtére henceg

itt friuliak laknak fokhagymák s csigák:  
komorak és másolhatatlanok  
belobban tőlük a rózsa  
(indás motívum vagy öt éve)  
a gomblukban s a függőkert falán csüngve  
futópiros bújócska  
tudósa az égi és a földi szépnek  
persze minderről nem mesél  
adat és nem feladat  
centruma hajdan pompeinek –  
motyogja tovább Fahrenheit Herceg  
buzgó gombcsavarás hátraköpködés sátorában  
néha ennyi is bölcs hatóanyag  
duzzadt tartózkodás a kijelentés fényudvarától  
– persze ahol ezeregy féle hold van  
ugyanannyi az árnyék a nyomozásban  
nincs elkövető se áldozat se  
bűn és bűnhődés  
nincs folt mely ne magára figyelne  
terpeszkedő magyarázat fejtegetése  
pengeívű borsóhüvelynek  
az egymáson fekvő lenyomatok közt  
oázis a moherszelence  
az átrágott kenyérfalat  
egy őspáfrány antracithártyája  
elég a csöndhöz  
vagy éppen a kozmikus pollensugárzás  
okkere formáz villogó tornyot  
csúsztat fénykést a rétegek közé  
helyet vésni a nyugalomzárvány  
tartózkodó figyelmének  
– azért mindez vérekes magyarázat

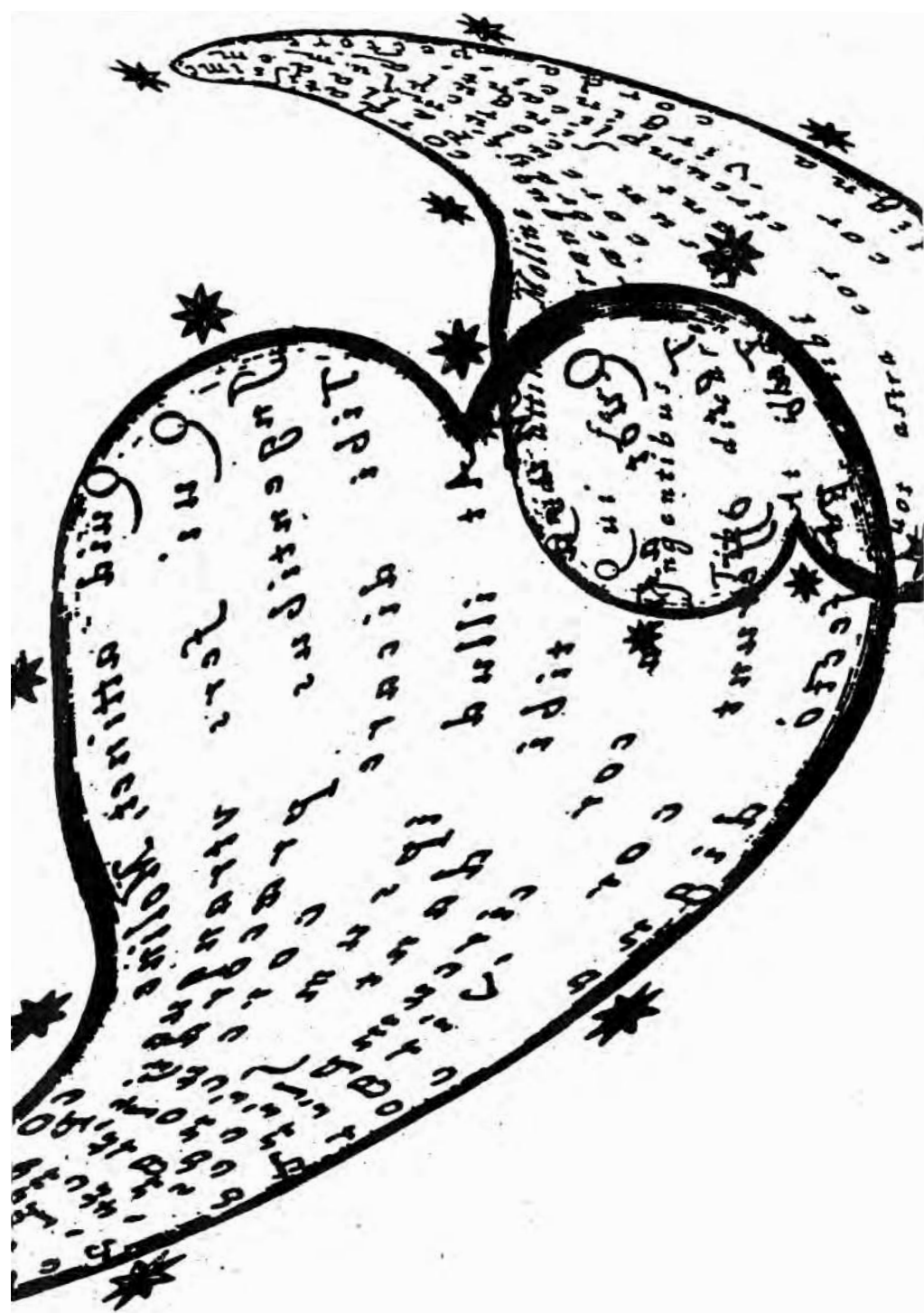


pedig a rotyogó félhomályban a mázat  
a higanysúlypálca keveri hozzá kakukksalakból  
szigonyszívből  
hábál hóból hóból hóból  
a levitáció gyúlékony szárnyaiból  
azaz ez sem több mint egy nézet  
amelyből szerteszét nézhet  
míg figyeli a belső beszédet  
aki a rózsza árnyékába tévedt  
friuli tübitejkát lelt s fokhagymamézét  
ő tehát az árnyékMester  
hű társ és szolgája a zsarolásnak –  
vihog a Herceg tévutakra sétáltat  
a kopár kontinensen  
az ardenneklábnál uralhuzatról a  
mazurtükörnél mazurkákról fecseveg  
kottát csöpögtet a' csuklómból a porba  
kiénekli belőle a térképet  
medvebarna ré málnapuha lá trombinméz fá  
dórémifászólátidó  
ódiszakizsetánnolazs  
hát ilyenek a mindenevő hirodalmak  
nincs irígylendő tőlük  
nem támaszkodnak a hitnek  
és politikai poecicáknak  
kényesen húzkodják az iratlepedőket  
a gyopárok cukorfeneke alól  
az artikus fűz likőrkastélyáig  
a homoki romszegfű bokráig  
kakaócsontok zörögnek a vászonok alatt  
ujjpercdarabok dobolnak a sztaniol-lombon  
amíg a dolgok széttörténnek  
a mennyország felé vezető úton  
(micsoda bon-bon)  
te kiromantikus

ΒΙΟΧΕΤΟΥΣ

Sacrā  
Barbari  
Thespiades  
Cingite frontem  
Floribus omnibus  
Oëbalis, Paphis,  
Laurigerisque coronis.  
Nam ferit hic bene barbyron  
Suarisomis modulaminibus:  
Egregius adco, ut dicta vobis  
Hinc reat aurea plectra sororibus:  
Aoniūve dedit puer melos.  
Et citharā bonus addit Apollo,  
Indole capiam, & ingenio,  
Hunc hederis igitur sacris  
Cingite protinus almas  
Pierides manus  
Pium.

énédesistenem  
ami létezik az sosincs jelen  
akkor hát ki terelt össze minket  
legkevesebb hárman vagyunk Fahrenheit  
árnyékMester s én  
ha nem vetünk számot a törökökkel  
kik jócskáznak az árnyak között  
hogy a gyöngé gally is beleretten  
ha meghajlítja a nikotincserzett mutató  
hová kergültünk s akarjuk-e egymásmagunkat  
a mohó csereberében  
kié e bolondház a hagymázas parkkal  
hol felpumpáljuk a lapos tüdejű délutánt  
és sorra válogatjuk a testeket  
megismerjük a meggyfát kérge tapintásából  
az éjnyitót a szökőkút hangját  
visszafojtó szírom nyílásából  
az estike bódította halálfejes lepkék  
körtáncát arcunk apró lángú lámpása körül  
kié  
ha bármiből kikopog a parázsszerű  
csonkolt versceruzájával  
vagy kilóg a gonosz harákolás  
  
én nem így képzeltem a csendet  
amikor még volt hozzá erőm  
holott akkor én voltam mozdulatlan  
én  
én  
és minden pörgött zúdult áradt köröttem  
ólomcsövekben az az izgékony szörcs élet  
hányszor akartam magam is cső lenni  
hosszúkanyar a fehér mediterránfalakban  
tégglák közt lapuló meridián  
lakkgombos csapszájú



távoli forrásokról beszéltem  
mogyorógyökerekről a színésznőről  
aki mexicoblúzáat rendre kitömte pihés  
formázott pamacsokkal  
ha esernyővel sétált akárha kosztolányi szonettjeivel  
a léptei itt e lopakodó parkban  
gesztenyekopogás közt yvone-nak  
a platánlevél széles suhanásában

ó

ó én

ó én nem

ó én nem így

ó én nem így képzeltem

a hanyatt dőlést a pihenő kert pirkadó hasában

az elaknásított vadtulipánok megfigyelését

a lézengő ritter házirilkét

aki sorrend egyre-másra az őszi ködből

materializálódik

magához emel minden erőmet

izomrostjaim közt kéjjel kotorász: ki vagyok én

nevetés lakója ha helyem nincsen

de szívbarátom kettő

(vagy négy)

akkor hát ki terelt bennünket az

!téltavasnyárősz

téltavasnyárősz!

éltavasnyárősz!T

ltavasnyárősz!TÉ

tavasnyárősz!TÉL

avasnyárősz!TÉLT

vasnyárősz!TÉLTA

asnyárősz!TÉLTAV

sznyárősz!TÉLTAVA

znyárősz!TÉLTAVAS nyárősz!

**Χ**ρηγέ οὐ μοι μέλει, ἄδω δέ σε μέγα σοφίης  
Οὐδ' ἄνδρός ἀνέταρκα, μακροπρόλιμοιο δέ  
ματρὶς

Μαίης ἥτις πύθροισιν ἴκετο παυροπύτων  
Οὐχὶ κεράσαι, ὅν ποτ' ἔθρεν ἴκατο παυροπύτων  
Ἀλλ' ἀπέλειπες, ὅν ποτ' ἔθρεν ἴκατο παυροπύτων  
Οὐτόμολον δ' ἔωον, ὡς πῶς ἐφρένα τίς με σάκῃ

ἐξέρας γερνόμενος ἀβειπῶς ἐφρένα τίς με σάκῃ  
Οἱ μοι σκελὴν πύθροισιν ἴκατο παυροπύτων  
Ἐκ' ἀπελμα πύθροισιν ἴκατο παυροπύτων  
Ὅς σβίσειν ἀνορέαν ἴκατο παυροπύτων

Ραυροφόντ' ἴκατο παυροπύτων  
Ὡς τὸδε τυφλοφόντ' ἴκατο παυροπύτων  
Γὰρ ματρίσις θείη Σιγῆς ἴκατο παυροπύτων  
Υνχέν' ὡς βροτοβαλμύχῃ

Σιγῆς οἷος ἐπύθων  
Κλωπύτων ἐπύθων  
Λαρικόμει χείροισιν  
Ἀδὺν μελίσσους

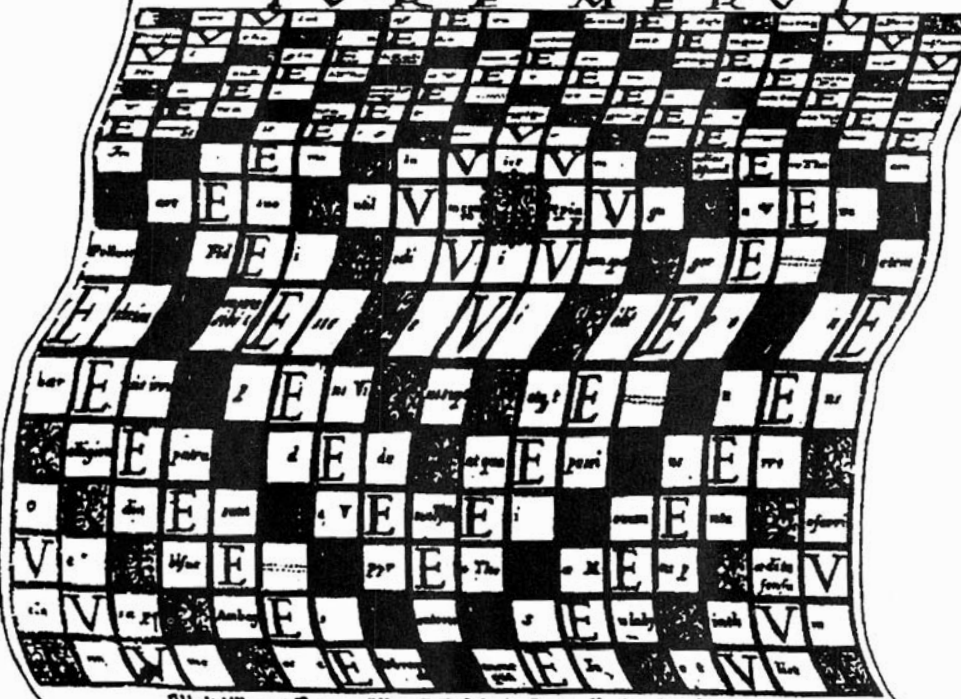
Ἐμὸς κούρῃ  
Καλιόπῃ  
Νελεύσῃ  
τ

TÉLTAVASZ yárősz!TÉLTAVASZN árősz!TÉLTAVASZNY  
rősz!TÉ LTAVASZNYÁ  
ősz!TÉLTAVASZNYÁR  
sz!TÉLTAVASZNYÁRŐ  
z!TÉLTAVASZNYÁRŐS  
!TÉLTAVASZNYÁRŐSZ  
TÉLTAVASZNYÁRŐSZ-  
be?

itt lennének-e a bevagonírozott évadba rejtett  
szavaink morfondírozok oberonnal  
akár a kolostorszobába vonszolt anyóboszorkány  
a térvesztő messonghíban  
ghí-ban ghí-ban ismétli a szőrállú  
vicsort és ouzót lötytyint a présphárba  
gyertyát lobbant keresztet vet az ánizsalkohollal  
a szentszagú olajnyomat előtt  
gusztálja a nyomoronc lábút:  
ha időt adott talán ezt is megadja  
– kommentál Fahrenheit de  
páternosterbe száll s viszi a gép  
a viráglobbant jázminfa csúcsába  
onnan pillog göndör pillákkal  
jaj butasárga porzósálak – görbül fel  
a vénség a boltíves szobába szökött ághoz  
ez az az illat amely nélkül  
– de abbahagyja a szót  
belemerül az orra a szíromcsőbe  
szippantgatja a Herceg férfiszagát  
ördögöt szimatol bíborra hevül  
mindenik ránca  
ráfogja a délelőtti poharára  
s rahátot majszol messonghí-ghíi-ghíi sipítja  
a küszöb macskája a szentboszorkányra  
az árnyékMester szorgos

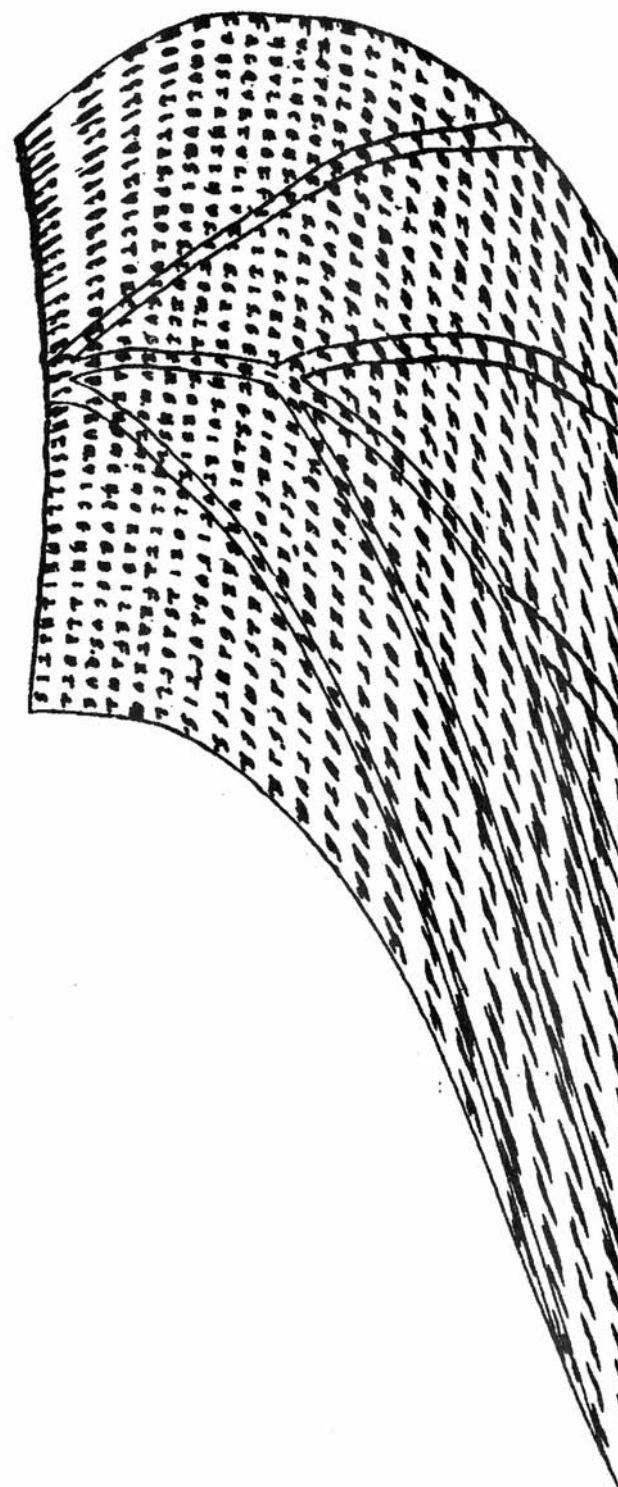
Ob expugnatas Gentes Ethnicas confutatos ueteres  
et futuros errores reformatos mores Christiani  
Populi: nec non ob vite puritatem Doctrina  
securitatem, rationum pondus, et efficaciam.

ANALYTICI DOCTORIS  
IVREMERVI

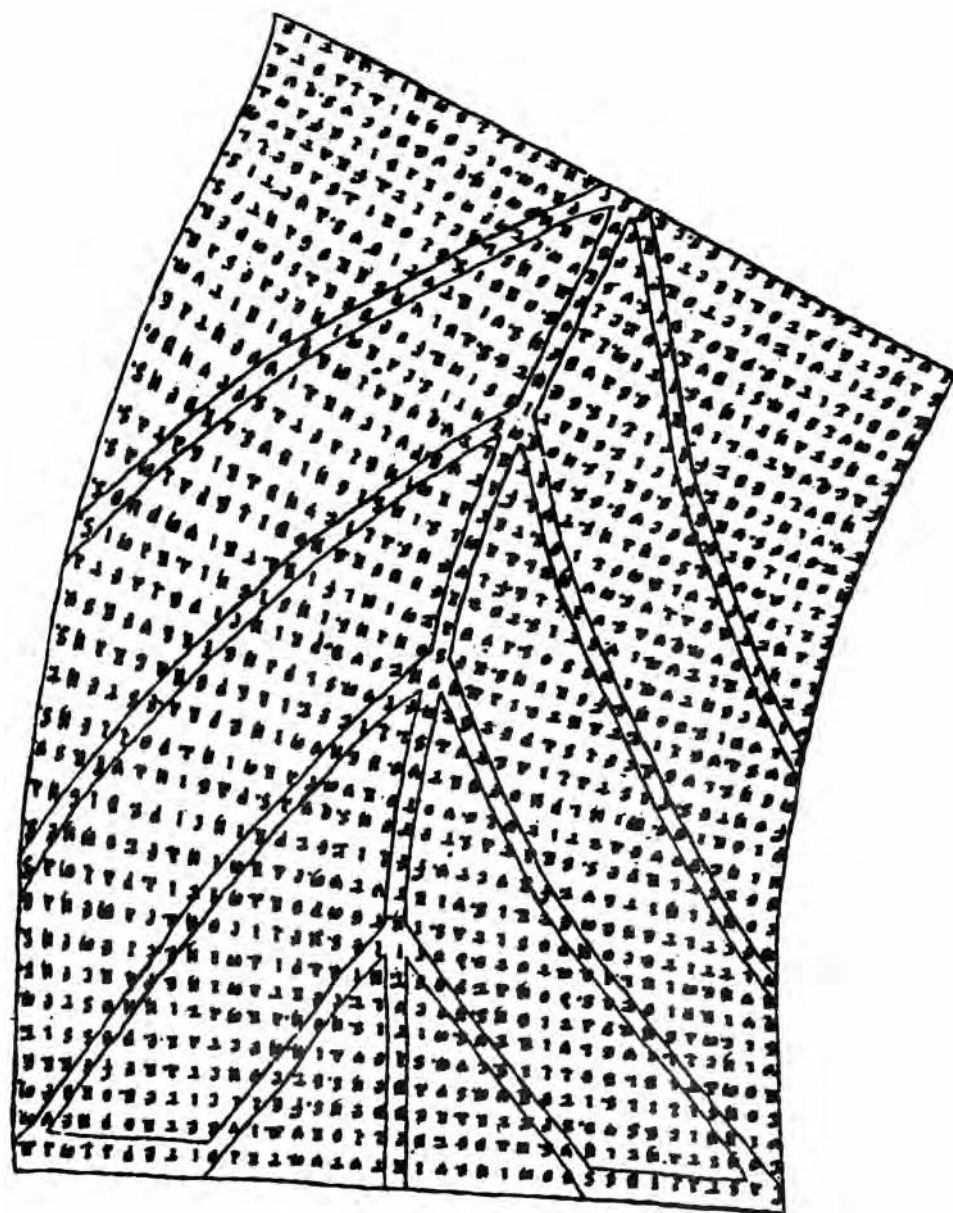


Univerſitatis et Regniſſimae D.D. Joſephinae Civitatis Auguſtae Epifcopalis  
TABVLAXXI. D. D. Michael Wapner C.D.Q.

odagömbölyödik a kecskefejő-háromláb alá  
a terebélyfenék ráhuppait drapériáját rendezi  
bámul templomgombot érett babérfák  
mögül sugárzó korfucitromokat  
pontos lehet ez az idill  
fállábra állt az állatövek közt a falára  
így hogy megtűzdelte őt a dárdás verőfény  
hozzávezetnek a vércseppkottából  
kiénekelt görög dallamok  
a jázmin patetikus viharáig  
a temető közepébe szorult kolostorig  
mintha csak ez lenne az egyetlen bizonyíték  
vagy biztosíték  
dugó a pókhálós pezsgőpalackban  
elsétálni a szakszerű látvány előtt  
amíg az fel nem robban  
az agyonnézéstől  
s nem marad több belőle  
átlónál kitöltetlen kont úrnál szűk foltnál  
a szíromvetkező jázminfánál  
amely tébolyát ki-bekapcsolhatja bármi  
és bárki hogy beakadt az évszakok kérdésébe  
mit szól ehhez a házirilke  
– kotor belém a Herceg  
spádéja hegyén a vörösbeggyel  
átbökött madárral matat bennem  
új hírt kíván a mellemben hagyni  
sokadik madárcsipegést  
ízét egy terebélyes mandulafenyőfának  
– na mit szól a parázsszerű  
ha még nem fejezte be a felejtés könyvét  
de visszahorkan a rajban kiröppenő  
vörösbegyektől  
– hogy nem fojtott meg ennyi  
ennyi élet és buta tollpihe

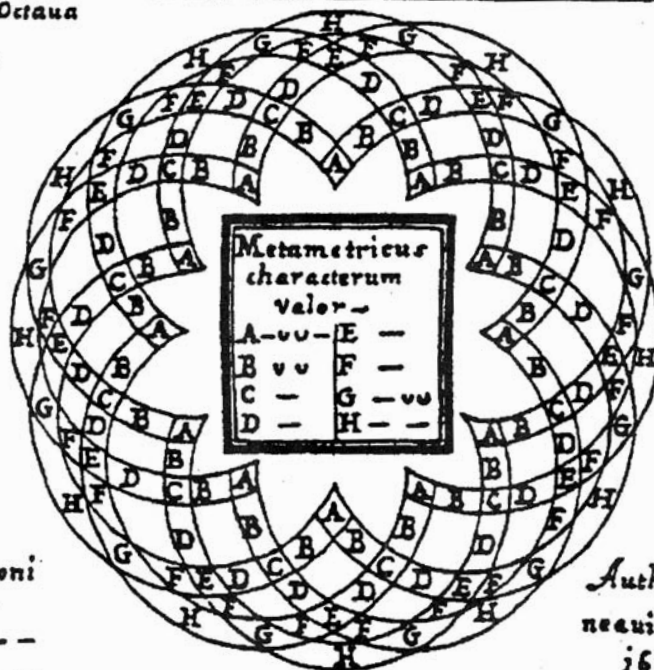


és az a kopott rainer maria  
ki sosem szívelte a(z) (sz)árnysuhogást  
mert felrémült a látomásoktól  
kapaszkodott a mondatkorlátba  
ha ráhunyorított egy szuszogó mozdony  
mindenféle porokat  
gyűjtögetett a halhólyagerszényben  
striga ellen grízt és mákot  
ametisztőrletet az alkohol okán  
és foga közt tartotta reggelente  
az adriaszívű ciánkapszulát  
tükörben nézte  
meddig bírja nem-átharapni az irrigáló üveget  
csak forralgatni nyelvhegyén  
akit meggyötör a lágy mozdulat  
ahogy közelebb férkőzött hozzá az idő  
hasonlóan a jáspishoz és a karneolhoz  
odaül hozzám az árnyékMester  
búgócsigára csévéli az írás selyemfonalát  
fejti milyen ábrát fut a játék a porban  
nézinézi vénen  
a fényerőtől függőn soványan-kövéren  
kifújja magából a kistornádót  
hírt küld  
a mellérendelések asszonyainak  
zúdítja hozzájuk a tollas jószágokat  
a hangyasavba áztatott éji utazások  
nagy nyugtalanságait  
virágpúdert az elefántpálmáról  
tucat cserépmárványt  
miramare égbekapaszkodó tornyáról  
várja míg átimbolyog a tölcsér  
letisztítja a fölöslegeket  
a szétfakult tájról  
elszippant elégia- és sáfrányillatot



a vagon tengelyének csikorgó szagát  
s a vagont és a lampionos nyelv  
kerti mulatságát  
amelyben belaktuk mondjuk európát  
amelybe mondjuk belehaltuk európát –  
javít a Herceg és töröl  
fölnk nyit egy karcsú velencei  
selyemernyőt szárazott krizantémokkal  
kutyatalpnyomokkal és karsztájjal  
hogyan lefakul árnyékMester  
sóvárogja a napfoltokat és csillagszórókat  
duzzasztó műveket  
ahol egyedül a mozgás határozná meg  
akár a gondolkodás evezőseit  
– elfecsegi a balladát  
amint kitolakszik a dolomitok közül  
és körülszimatolja a tapsot  
hiába csukja le szemét Fahrenheit  
látta a hebegő acélszörnyet  
és hallja az egyenruhánkba kapaszkodó dallamot  
panaszos asszonyhangján  
bár kamaszlányé volt az  
Piroska pofikájú  
tőből törte ki az ernyőt a nemesi kézből  
forgatta rajta a déli fényt  
hogyan kifoghassa a szikrákkal az angyalprózát  
a szörnyfolyamból  
amelyen égnek tolt arccal eveznek  
erős férfiak s a csónakorrban  
koszlott vén dalol az evezőlapátoknak  
nem véve tudást a hars zúgókról  
szirtekről és a vízsuhatagról  
könnyű hasonlatfodor mindez  
mígnem átkel a csapat a veszély szakadékan  
és partot ér az esernyő feszített selymén

*Figura Octava  
decima*



N. B.  
Potest poni  
G. H  
vel—uu—  
vel—v—

*Author dell  
nequit anno  
1616*

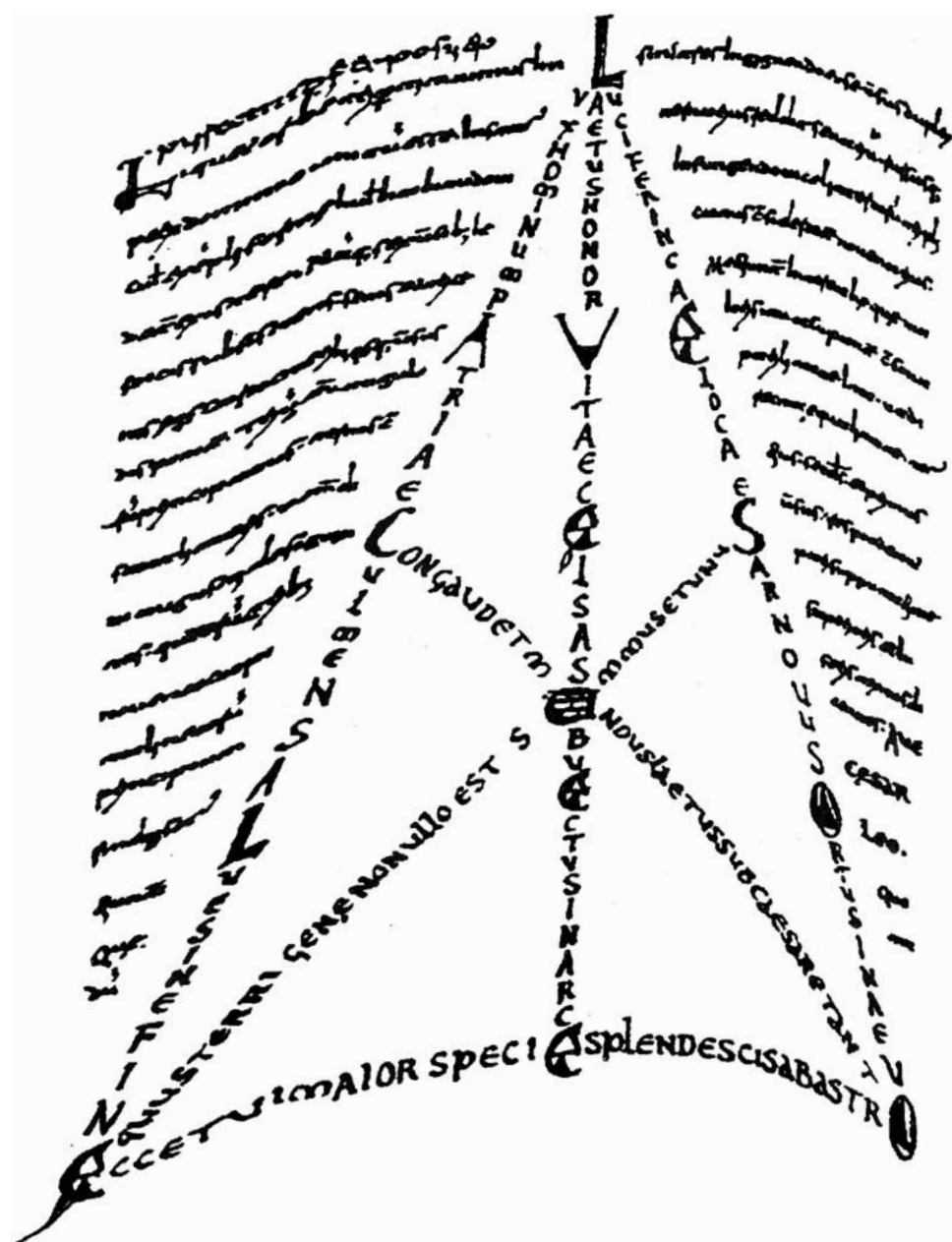
– árnyékMester boldog bal  
ladáz az erősebb létről  
hogy a halottaknak nincs szüksége az élőkre  
és létezik a sziget  
a sziget  
a hernyóselyem-sziget  
ahol landolnak a ritka havak  
szikkadnak hű és kitartó beszélgetések  
áttelelnék a vándorbábok -maszkok  
lígéz az előttemutánam-fok  
andalog hegedőhangban  
s mikor körbegördül az elhajlott tér hullámai  
a megszólíthatatlanság derűjében hűsöl  
– forgatja magát a ragyogásban  
a halhatatlan forma  
...van csak az asszony  
kuporog szülőülésben  
a semmik közös csomópontján  
nagyokat lélekzik és görcsöl  
kikezdi testét a tolófájdalmak  
sziporka karikák duruzsolják körül  
népelik be a hamukék teret  
amely magvába fogta  
ott lebeg a lenn és a fenn közén  
ami van csak az asszony  
fehér ujjai közt megformázódik  
hogy rögvest újragyurmázza a görcsös erőt  
mely önmagára hat és vissza  
eldől az ujjpercek párnáiba  
s előtör föl vonít a singcsontban  
nem takarja be altestét  
derekára gyűrűzött fel a kártolt szoknya  
rengeti magmatikus remegés  
belülről feszíti a rézhuzal ín izom  
ölét egyre lejjebb tolja-ejti

Gute an dem frohen Lichte  
 Prosit mir Jahr.  
 Ich biete  
 Gute preise  
 nicht erweise  
 was ich habe  
 du einer Gabe  
 milder Gabe  
 an den Rand  
 einen Güte  
 einen Gang  
 eines Zwangs  
 abnahn  
 von den  
 Guten  
 Sellen  
 Quellen  
 Die da geben  
 Unverändert Leben  
 Deren Bäche ewig fließen  
 Und wie Ströme sich ergießen.  
 Anno 1754

széttépett száját térdéhez szorítja  
 csontjáig mar a fogsora  
 ...mivégre kihull s alatta lebeg méhének terhe  
 véres selyemzsinóron  
 egy aranypuhafalú selyemgubó  
 míg nem levágja  
 ...kizuhan belőle a méhlepény  
 a selyemgubó alá rázkódik-forog  
 lesz napi járóföldnyi  
 türelem termikus vörösföld  
 arra zuhan az asszony  
 melléhez fogva a szövött selyemtömböt  
 könnyemosta arccal borul a magaszült földre  
 csendesül s alszik már békén  
  
 ...kihalássza belőle az álom  
 a tűlevelű fákat gránátalmákat átfésült rétet  
 embert égi földi barmot  
 házat és szekrényt és fóliánsokat  
 s mire a sziget mögül jogarhatalmas korong kél  
 nyugodt víz is keríti birodalmát  
  
 ...sziklatón ül tamariszkággal karcolgat rajzot  
 a földre gyolcsrejtett gubóját ringatja  
 s életre kelt egy szuszogó térképet  
 mészköalagútba ki-befutó mozdonyt  
 metálvagonban magára duhogó férfi  
 vitázik nevezett árnyék Mesterrel  
 (– minden belénk mártott test  
 a súlyához annyit tesz  
 amennyi az általa  
 kiszorított vers súlya)  
 míg veti tekintete horgát a higanysúlyos hercegi  
 pálca foszlékony alakjára  
 társra dűnnyög és horkan

[illegible]

– ha egymásban vagyunk  
ez akkor az élet –  
s az alkotás  
penészkönyvében sorról sorra matat  
bele-beletapint egy herpeszes kockába  
a messonghi-i könyomat jázminanyjába  
köszönti a nárciszmezőket  
muszlinturbánból hajtogat hátának párnát  
előteríti asztala csiszolt lapjára  
az anyagismeret forty történetét  
megtöri a rózsza nevét  
kiáll belőle egy rózsza  
belobbantja a kenyérfalatot s a gyú meggyfát  
zúzmara foglalatában perzseli a galagonya rubinját  
lám kastélyt teremt a sziklaoromra  
a porrajzférfi  
rajzfinom balkonokat másolgat a tenger fölé  
kőriserős cellulózkönnyű kupolákat  
csigalépcsőt a fövény lüktető horpaszáig  
súlyos kovácsvaskapu sűríti a vázlatot  
beletereli az ámulásba –  
benéz egy ablakán a nehézkontyú asszony  
elidőz a brokát súlyos titkán  
finom bokájú székeken  
a hajnalstrófát mutató kárpiton  
ahol szétszéled egy ujjérintéstől  
a dolgok falkája  
miként négyfelé szaladtak az égtájak  
...a villogó szalontükörben felejtí arcát  
a nyeldeklő körülményt,  
s a hozzászorított selyemgubót  
  
...elfordul mielőtt még beleolvadhatna  
páros vonalat metsz az üledékkő hús hátán  
de letörli és ismét



fölveti fejét benépesített szigetére:

a legszigorúbb szirten már ott ül a porrajzférfi  
palotája  
ezeregy ablakos tornyos  
elmerül a szélben  
nyalogatja a páráló növényízeket  
a kéménytorokba beköltözik a zúgás  
csókafeketén  
befészkelte magát a tömör jádeligetbe  
harasztoknak kínál sikált teraszt a légtornához  
zuzmókba önti a sárgát  
pöttyöket ejt a szökőkút tava halainak hasára

...bottal koppintgatja az ösvényt a porból lett a  
töprengő  
kabátba húzódott ditrocheusban rángó  
duinó és miramare rekeszét besétáló

...ládd az eredményt fény fedi vastagon  
a lompos erdők hangtalan fekszenek  
lassún kihízzák régi rongyuk  
nem köti semmi az asszonyukhoz

...fölébred most a táj  
megered a szava  
madarakkal fején  
meghajlik könnyedén  
s mint a kötelezvény  
csörögni kezd a fa

... é. .a .iá..o. .a...a-e .á.i a. a...a.i  
.e..e..ő.? . .a a.á. .é. .i..e.e. e..i.ű.  
a ..i.é.e .e.. i. e..u...u..é. a. e.ő.e..  
é.é.ő ...

Figura Octava  
decima

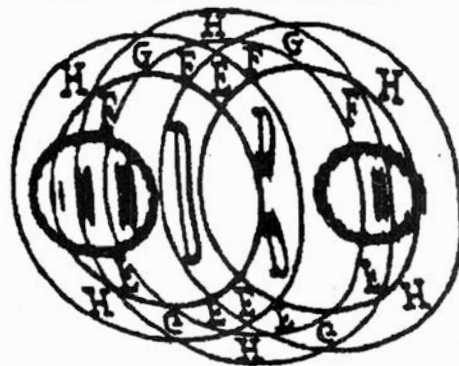


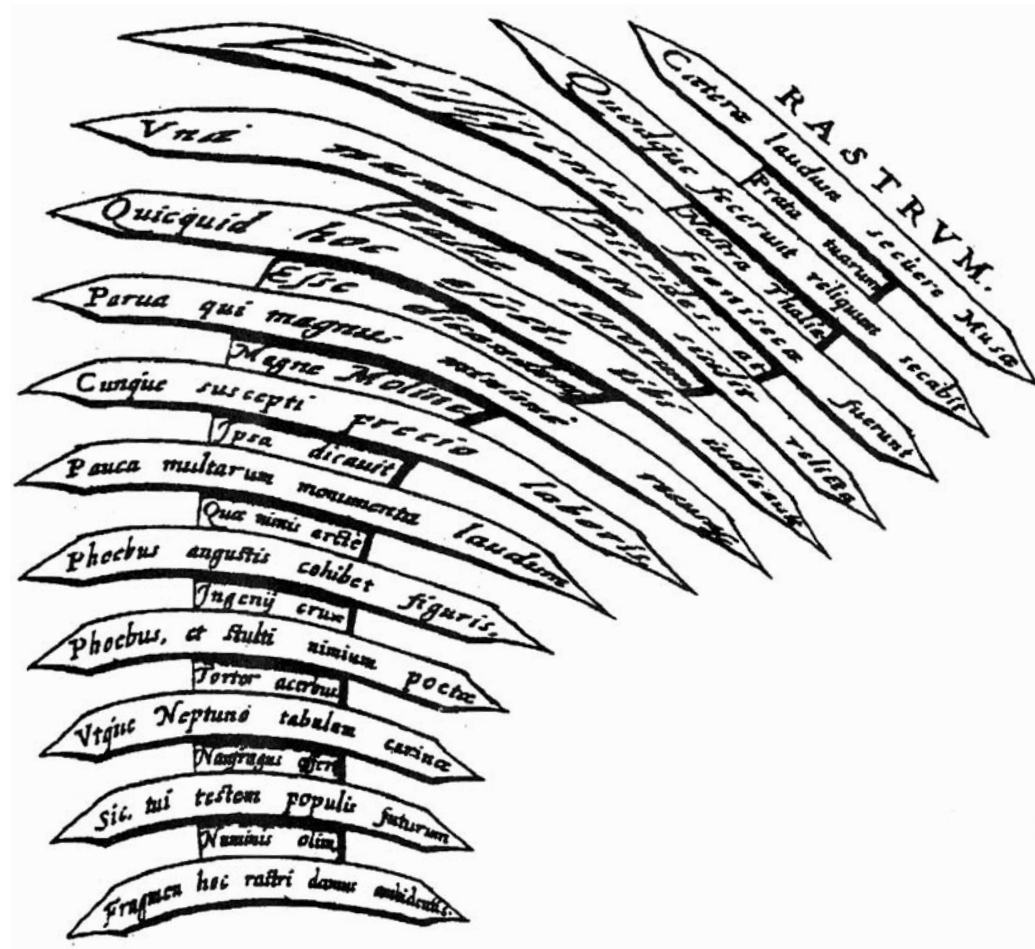
Figure  
L'ſonle ouana

ó hol vagy jekatyerína –  
kiáltják szerte a mellérendelés asszonyai  
jekatyerínaaaaa – töri ujjait  
margitmargaritayvonerenátaannamarirózsapiroska  
ó holóholmihű jekatyerínánk  
– borulnak össze a kivilágított szökőkútnál jajongva  
felsebzik mellüket a hátuk is véres  
akác pörget rájuk fanyar gyógyleveleket  
vasreszelékként tapadnak a hívás mágneséhez  
homlokuk koccan a szelíd kőhöz  
nem időz szemökben a riadt őz  
szeretőknek nem volt soha nagyobb súlya  
jekatyernninaaaaaaaaaaaaa –  
keverik a kecskefaggyút kevés téглаolajjal  
tömjénnel myrrhával szűzkénnel viaszkkal  
tizenkét marsórán át  
árnyékMester szőtte kanócot ötödölnek  
a lámpásoknak  
s készítik holland papirosból a három kört  
pergamenre ragasztva  
a legkülső körbe hetven kék nevet  
a középsőbe hím cinóber jegyet  
a belsőbe zöldidézetet vetnek  
négy lámpást tesznek négy sarkába a szigetnek  
maguknál tartva az ötödiket  
jobb fogadalmat  
de nem érkezik a köpönyeges asszony  
csak puttófejből fröccsen a friss faolaj  
bontott hajukra  
s lecsatolják magukról a nehéz nappalt  
terítővel fednek kerti sakktáblát  
két mézcsészét két vadonat kést  
helyeznek oldalt a vadsalátásba  
míg a fonott tejkálácsra nem csurran  
a kendermagtyúk vére

[illegible]

fa mögül lesik a lopakodó kétturbános angyalt  
hagyják jólakni az ízes kaláccsal  
gyötrik jekatyerínáért  
a felöltözött éjben  
hollófejt vermelnek a küszöb alá  
reggelre onnan gyönyörű hétvirág nő  
egyszerre szakasztják a mellérendelés asszonyai  
a megnyílt bimbókat viselik magukon  
– s mire fénnel érkezik Fahrenheit Herceg  
kolostori zsolozsmakabátban  
héttörzsű mályvaként takarják a sziget  
halavány anyját  
előjött  
– fogja kézen árnyékMestert a Herceg  
vezeti a kontyos asszonyhoz  
– ő jekatyerína te önmagáig futó ragyogás  
ceruzabélben az írás vasszögben a fába szaladás  
te mécslángban kuporgó karom  
s vulkán alatt a csalán mexicoblúzában a vacogás

hallasz? – hallgatom a kérdő választ  
a látványtól csak főn csörtet át  
meglebben a bíborpalást hajtogatom a lapokat  
ennyire üresen maradni minek  
beleürülni a teljesség kongó gyomrába  
nem biztatóbb a semmi tevésénél  
kapkodó zihánál a kilátó csúcsán  
egy esélytől éppen csak karcoltan  
de belesápadva  
habzsolva a kényszeres mozgás  
lencsényi pasztilláit  
ennyinek maradni a párzó percekben  
sietéstelen és hagyni  
hozzám érjen az idegen csáp  
gumikar durva rendőrzubbony



vagy a testről leszakadt gesztus  
amelynek lépre megyek  
beleragadok ebbe a várakozásba  
előre-hátra maszatolva a kérdést  
mielőtt megragad odaszippant  
tapadókorongja a néma félőképnek  
beállítson a készséges mimóza  
s a kőfal jelsora közé  
árnyalatnak  
ide-odataszigálható részletnek  
amely nem tud s nem tudják  
lebontott tudattal szobrosodik  
elejti szélsavmarta mészakőkarját  
nyakába fal lassan a tévszakos romlás  
és faragott lábára a sziget kóbor kutyaí vizelnek

hallasz? – fut kört s ér vissza a szó  
és gumipattog az árkaók között  
megtöri a ropogós dáliákat  
hogv visszagurult a parkba  
de hagyjuk a paratölgy árnyékában  
így üldögel legközelebb hozzám  
süllyedve a boldog mentafüvek közé  
nem mulathatjuk el ezt a gyöngve viszonyt  
végül is elég a fanyar kéményszag  
konyhagőz szapora helikopter  
hogv kizuhanjak a befalásból a torlaszok közé  
amely visszaállítja a rendet  
tudom így vagy úgy  
de bokájához rendel  
örömtelen hagyva a beszólitott köpönyeges asszonyt  
mimózavirággal csöndben beszórtan  
esélyvákuumban  
nem ez lehetetlen sziszeg  
a botjával összeforrt Herceg – a két



kívánság megöli egymást  
vagy itt élet nélkül vagy ott halállal  
a kijelentések közti hasadékban semmiképp  
mocskok verekedés és verekedés  
de ez adott  
amennyire széles és tágas a kör  
annyira felügyel  
nem fogható meg a bronztükrrel  
a balra forgató szilíciumprizmával se lélekgömbbel  
ha megérezted a lézengő szorítását  
gyomorszájnál vagy függesztőövtájban  
szurkál csonkolt ceruzával  
a békével telített tárnicsoldat  
színt vált a parázstól  
segédhelyzetek lobbanak  
gőz habgáz poroltó –  
marja meg szósodor viszi kétségbe magát  
Fahrenheit s feltáplálja csillanó tekintetét  
átoldalaz hozzám  
dörgölőzik az árnyékMester kopár slafrokban  
– és nem emlékszem tovább a hercegi szóra –  
bizonyosan ólommal tömött  
ahogy gyors vakondfúr  
földkupacol gyökerek alá  
s a naptárban okoz szükségképp riadalmat  
összerántja az egyes szám személyeit  
prémbe öltözik a két török arkangyal  
vakondgereznában sétálnak  
kart karba téve a tulipánbojtok  
fürge csírafüggönyök alatt  
elvannak egymással az újateremtésben  
nem kapkodnak a hóvirág vészféke után  
messzi kerülnek az üres hintakosarat  
ami rá-rábillent a tengerre néző teraszról  
a borzongó sókékre



így is érzik Fahrenheit szagát  
utánuk nyomult a vakondrésbe  
sziklarepedésbe a félelem ammóniákja  
cikkakban futkos liheg és nyelvel  
megfontolta azt az árnyékMester  
hogya elhagyja a tárgyakat  
s bevonult talpam alá  
felőle szertedőlhet aminek van kiteljesedése  
formás teste és tere  
liheg morc elege van a másolat-öröklétből  
nem akarja a selyemsátrat  
lenne szövetbe szőtt alak  
elmosott keselyű kínai unikorn lázgyerekszem  
akár házirilke  
védhetetlen széli vonallal  
képzetes számok közt  
bódult magyarázatokkal zabolázva  
lenne kisikált lukas mőbiusvödör  
kívül-belül üres holmi  
küret látkép és  
fekete gepárd a kidörzsölt éjben  
csikorgás az edény alumíniumlemezében  
belebújna a cselekménypontba  
véleményt vált a téboly két janicsárjáról –  
eddig szünetlen a teremtest dícsérték  
csirkeszárnnyal próbarepültek  
ím hogya ráleltek a kendermagtyúktollra  
hátfordítanak versvilágnak  
indulnak a tisztított műfaj emeletein  
lejjebb a közetekbe  
hová a hétasszonyok vonultak  
az itt és az ott között tologatja a vagonokat  
a Herceg trükköket állít csapdát  
eszkábál de szájában maradt az a lehetetlen



kitüremlik a pofazacskójából  
 képtelen kipökni lenyelni  
 forgatja szájában derűtlen  
 mókáz  
 díszleteket vált és jelmezekben próbáz  
 lábát lógálja a toronypárkányról  
 macskamód mászkál a sokpúpú tetőgerincen  
 üvegátlátszó szirmokat mutat  
 görgeti a sókristály asztráltestét  
 várja a hálát  
 s dúdolja minek a minek a minek a sikertelen  
 csábít a házirilkének nem ez a mindegy  
 kinyújtja spádéját az élőképből  
 utána lép majd vissza  
 míg át nem csorog a festett méhviasz  
 a korintoszi vereségtégelyekből  
 a pétervári bálók ablakából  
 az egybeöntött műteremszobából  
 a panoptikumba  
 ahonnan lelógtak a törökök  
 és az árnyékMester is szétúnta a mozdulhatatlanságot  
 hiába feszül a dús kert drapériája  
 néki fagyott  
 – Fahrenheit lármát ver  
 kőcsihol  
 szagolgatja yvone mellpótló vattáját  
 mazurkát lejt az örökturista unna-mari cipőjében  
 (egyét jobbra kettőt balra)  
 ölelgeti a levegőt  
 karján vezeti s forgatja  
 (kettőt jobbra egyet balra)  
 a függönyfolyondárok boltíve alatt  
 amit nem akart azt bizonyít  
 (egyét jobbra kettőt balra)  
 vonít és éri magát tetten visszretten szememtől



– a biztos  
a biztos pont  
a selyemhernyógubó-színű pont  
bebugyolálva finom fonálba:  
a bizonyos  
a szünetlen mozgás  
az útonlevés  
– önmagán tűnődik a vers  
tudja milyen ne legyen  
ha a világ már csak olyan amilyen  
túristaaggályretúr  
neki van ideje utazónak lenni  
az agymosott kövekben  
a regényes posztmodern lépcsőkorlátban  
amelyet csupán a házirilke érinthet  
gyöngye tenyerével  
belenyúlva az elegáns ívekbe oboás rácscsavarokba  
kikerülni az ajándékhasonlatokat  
a korinthuszi oszlopfejek akantuszhajlatán  
amíg megtanulja a gyűlöletet  
– hogy mi legyen azt ő mondja meg  
érzi magát önmagában  
rágömbölyödik a cickafark tányérjára  
nyújtja izmait és nyakát  
koptatja körmeit a szürke palákon  
átdülöngél máriaöveggé vissza bizánci mozaikká  
puha selyemperzsává  
ami fölfut a lépcsőn a gondolkodó-szobáig  
ciprusecsettel karistol tusrajzot  
tájképablakában  
ahonnan látja  
hogy még ott kereng az oszlopfőnél  
macskalépdél a csiga lassú lépcsején  
mártogatja a csereszömörccékbe az ecsetét  
látja hogy közeleg önmagához



spekulálva az összeért utazáson  
kéklőn térfodul a Herceg az erőtömbök közt  
előhúzza a fiókokból az álváltozást  
megkússza a spirálisok kocsonyás ormát  
átrendezi életképe hagymázás parkját  
be- meglendítve egy-egy magyalágot  
          hogyan odalépjek  
          szobát készít  
ahol eperfára emlékszik a zöld könyvespolc  
araszos hernyók selyemcukorkájára  
míg meg nem rogyan eresztékeinél  
          s leveti magáról az állvány  
          a honos köteteket  
          könyvsalag izzad  
összekeveri a hűhó a tudós lapokat  
ez lenne hát az alvás és olvadás –  
szomorodik Fahrenheit Herceg  
          integet hív át a roncsokon  
de magába szívja régi fák és tusok  
          tisztásának napszagát  
nyomatok sugárzásába esik higanysúly pálcája felforr  
          fénylő csigaszeme búvól  
          nem leli árnyékMestert  
          találgat bárhogy  
          sír vinnyog nagyúr létére  
          kikotorja a történet viaszpecséteit  
feltöri s nem talál többet az üres kazamatáknál  
vulkánhamunál megfeszült kipengő átlóknál  
          közibük bujkál bevert szemmel  
kopog megromlott nemesi botjával  
          – visszvon visszavon  
elérted elérted – szuszogja – elérted  
          semmi sem az ami  
          vagy ami volt itt már  
a bronztükröm arcvesztett ez elfordulásban



magábafojtja a hatékony lépeket  
nem mutat senkit és semmit  
nem taszít és nem vonzza a tenger csendjét  
a voltpolc akárha sosem állt volna  
nyákos lejtőn csúsztatva féltett  
közöny könyveit pompeii formaüregeibe  
a háború és béke a békakirálynő dobogó torkában  
beduinfalvak szoros nyarában az aranygerincű iszony  
maga is utánuk siklott  
és elnyelte robaját az égbeli jegyespár  
tudja már: hiteltelen  
légyen bár újság a nagy átrázásban  
nem hiszek a -telenségeknek  
botja sziszegő kígyómozgásának  
Fahrenheit szűkülő helyén morg e hosszúversben  
vesztett  
nem jegecesedtek ki a szabad tartományok  
és nem szívta vissza a lepényszigetet  
a köpönyeges asszony:

jekatyerína lüktető méhének szája

pihegő balkonon áll a házirilke  
gukkerezi miként emészttem magammá Fahrenheitet  
hogyan zsugorodik testembe a Herceg  
mérve bennem a hőt  
kiparcellázza a hőmérőt a hőtant  
az itatóspapír finom harapását  
amíg szerteromlanak bennem a betűrostok  
és elhalványlik a múlt tanúskodása  
– hiába nem megy érték veszedelembe  
a mandulakeserű borecetté válik  
lusta poharamban borostyánsárgán villog  
érésnek adták fejüket a bokrok  
a duinókert hars hónapjában



a sziget szegletén miramare közelében  
az eperselyemgyárban  
hol végtelen folyik le a szövőszékről  
a diadalmas versanyag  
s nem több a teorema a jelentésnél  
(belakta ezt is)  
de kevesebb sem jekatyerína lakomájánál  
– rálátni az aszpikos szendvicsekre  
a tüskéző helyzetre  
mert belém költözik a szabadbeszédűbe  
a szédület és a tengeri sünök szimmetriája  
a helyszíni szárnycsapás-mennydörgés  
a szakítás a sekélymély hangzókkal  
és az etikával

(itt az idő – mondotta volt a mesterem  
és hagyta hogy induljak a kóborlásnak  
magamba sodorjak külön szenvedélyeit  
az állításnak s a tagadásnak  
széthasgassam a helyszíneket  
amíg az égi jós(z)ágot keresem  
a bevagonírozásban és a mediterrán útjain  
– hajoljunk most vissza az indulástól  
a rajzszögbe dűlt szójóستól  
a maraschinóízű behatárolatlan szövegfoltoktól  
– itt az idő a kizárólagosság

a kifakult-fáradt cselekvényben –  
mielőtt elhallgatott  
és följegyezte a mellérendelés hétasszonyát)  
– kilép a végtelenhez futó teraszra  
óvatos lépdél a sakk-kőn a párkányszegélyhez  
a házirilke  
törökül a ringó hintakosárban  
– a telített mozgás mozdítatlan



fekszik a márványkőn a hasát hűsítse  
nedvbársony orrát a parázsszerű  
árnytalan alakjához nyomja  
foszforszemében megfogva a sziget  
a selyemhernyó-sziget  
és jekatyerína a selyemgubójával:

benne a komor énbeszélő –  
egymásban elvagyunk végre és mindig  
– morzekopognak végig a magánhangzók –  
belevegyülünk a virágzás oboadallamába  
pedig nem így képzeltem a csendet  
nem ilyennek a házirilkét  
ahogy ott leng az adria  
ciánkapszulájával szürkült ajkasarkában  
nem ilyennek az egyet

amelyben kitekert fóliáns a minden s nem  
ilyennek a kutyaformát öltött mozgást  
a terasz hintakosárja alatt  
hisz oly angyalprózahéjú  
ahogy magává nézi  
a néma házirilkét

(1990–1991)



## [50.]

ez az  
lenn a séd [*jobbra a völgyi apácák romja*  
*balra a méhes a szlovén kaptárakkal*  
*meglehet vend*  
*a lényeg a hangháttérből kihalkuló nép*  
*festett kaptárjai a pannon dombháton*]  
felettem a hegyre kapaszkodott óváros  
itt mindig ügyelnek a részletekre  
szemközt omlatag behemót vár  
papokkal apácákkal kutyákkal  
a szirteken meggyveres bokrokkal  
egy benedekrendi moharózsával  
a levéltár zártudvarán  
s a ciszterna száraz köhögése  
ahogy próbálja kiköhögni a turistafillért  
[*kiszaladni belőle*  
*mint gizella a fejére ülő királynéság alól*]  
de inkább nyámmog rajta  
a magosba kapkodó pestisoszlop mellett  
dadogó helyszín [*színhely hajsztín haj haj*]  
ez veszprém  
helyzetelek benne  
mint a királyné az árpádházi dézsa felett  
a mosogatólé zsírcsöppjeitől vízionálva  
a hímzőkeretet kárpadnak találva  
tizenöt éve nyúlkálok a téglái közé  
s ingembe akad karmos indáival  
minden ami szederinda  
szagosmüge vagy fojtóka  
lassan illetéktelenek vagyunk  
egymásnak  
alattomosak



ELVIS ROMANO & THE NIGHT LOSER

ROMANIA

CH MIHALY/BALOGH KALMAN QUARTET

HUNGARY

SORIN ROMANESCU

ROMANIA

GEORGE BAICEA BLUES BAND

ROMANIA

YVONNE SANCHEZ SEXTET

CZECHIA, BRAZILIA, MEXICO, CUBA

ahogy meghasgatjuk a szövegek arcát  
ahogy a lapító okiratokból  
kétfedelű papírrepülőket hajtogatunk  
érjék el  
érjék  
szorgosak a nyújtózkodásban  
az egyre magasabb  
eget  
a látképzet nádpapírtiszta  
a nagypréposti palota alatt fénylapok  
felette  
az első magyar egyetem romjaiban  
tanárkézben a nádpálca  
zümmögő hozsánna  
kórusgyakoroltatják megint a himnusz  
valakikkel  
hogy isten áldd  
s azt hogy megbűnhődte

a patak villog játszik  
játszhat amíg van vize amíg kék és fecseg  
képeket fogdos füzek laza haját  
mindennap eléget valakit  
benyúlkál meleg hamujába  
benyúlkál a lábak közé  
a pincék sötét melegébe  
locsog és nyaldos  
itt járok  
hetente négyszer  
kőkalapács és térkép járkál bennem  
helyet keres és kényszermunkát  
ügyhasznos akar mindkettő lenni  
nézni úgy ahogy nézem  
a vöröskő lépcső lefutását a völgybe



[a lányokat rajta  
a vérszínű szoknya szívverését  
a beszédnagy mell dobogását  
a repedés kőtörőfüvének makkveres pörölyét]  
s a völgyet ahogy napra nap kúszik feljebb  
és omlik vissza a lépcsőn  
temet magába ametisztgolyót handzsárt  
piros pajzsú bodobácsot  
magához fogadva a festőnő szombati kacagását  
megtelik tőle a piknikező plató  
osztálynyi úrleánynapló  
és kettő rövidvers [az egyik a műkedvelőé]  
amelyek magukra hagyták  
mint a grammatikai konfliktusokban élő újnyelv  
vagy a kötélvágókést villogtató  
halottlevágó  
a csermelyt a sziklát

minden tiszta és súly  
a helyzettömegben mennyi a részem  
s a részben ami vagyok –  
ahogy érkezem sorban  
vagy tizenkétszer [-háromszor] önkövetve  
mint a körpályás szerelvény  
repetitív kortársi dallam  
ritmus egy mészbetétes korsó dúcos nyakán  
s ahogy érkezem úgy is távozom  
[ahogy távozom úgy érkezem]  
mégis maradok mozdítatlan  
itt a város felett  
törökülve  
a muzulmántemető turbános roncsai fölött  
ebben a halvány lúgkék tisztaságban



*[ha belelógok-belenyúlok  
ha közben önmagamba hullok  
mint ékezet szóba  
mint mássalhangzóba vert ékezet  
mint mozdonyba a fekete senek]*

tizenöt éve hetvennyolcban  
szőkén nagyléptűen jócskán huszonnégy évesen  
néztem  
belenéztem magam  
akár egy sáfrányos naplementébe  
itt  
miként surran a macska a tarajos szirten  
tücskökre egérszagú villikre vadászik  
virít a medveszagú sárgahagyma a bakonyi szélben  
meg-meghajol  
de mindig megtalálja a nehezékét  
visszabillenti magát az egyensúlyba  
ágaskodik kicsit abbahagyja  
nem fontos megérinteni krisztus talpát  
elég alatta  
elég ha tizenöt éve hetvennyolcban  
azóta hetente négyszer

itt



LETRA MZIU

MEZËRIT MZIU  
trijem

de kezdjem ott: ahol most minden tiszta  
a nagypréposti palota alatt a séd  
játszhat amíg van vize amíg kék és fecseg  
itt sétálsz  
hetente négyszer [*plusz-mínusz egy*]  
kőkalapács és térkép járkál benned  
helyet keres és kényszermunkát  
ügyhasznos akar mindkettő lenni  
nézni úgy ahogy nézel  
ahogy a vöröskő lépcső[n] leszalad[sz] a völgybe  
ahol a mélység felforral  
vagy éppen magába fagyaszt [*akár*  
*a hüvelyknyi pontyivadékot a téli patak*  
*ezüstös vesszőt a hullám*  
*morajos szövegében*  
*igen az a vétlen*  
*központosítás akarsz lenni*  
*vagy*  
*a vagy*]

kezdődjék ott: vajon ez a város az-e  
vagy kizárólag benned épül és romlik  
benned építik és rombolják  
kénszagú pokolfekete haragvó kicsi lények  
ablakok nyílnak és hűvös sikátorok kora reggel  
szimatolja-e más estikével elegy hűgyszagát  
mely mint a szajha metafora  
puhán és mohón leteperi s ráterül  
ez az-e mikor lefutottál a lépcsőn  
péppé ázottan a várakozásban  
vagy most ahogy hozzá[d] visszaaraszol[sz]  
visszasejtőd[sz]  
mint más  
paloznak délszaki köreihez



AUDIO PRODUCTION

EURO STAR

EKSK

forcaere.org

chim

for

100

a függőkert lombos fái alól  
ahol az olaszbástya roncs ujjai az égre mutat  
a gyógynövényes ágyásai közül  
[ezért függőkert-  
és mentazöld gyógynövényes-forma]  
a kisszemű oligofrén énekes  
mindig harsány a kövezésben  
ki-kidúdol  
!mert istentestet akar  
tehát történetet is akar  
és éppen a tiédet!  
kiénekli magát a vegetációból  
a buja mozdonygőzből  
fejhangon hívja a helyi érdekű angyalokat  
gyűljenek köré  
hagyják a vártér kényelmetlen szemöldökfáit  
a keresztek tövében való kuporgást  
jöjjenek hozzá a barokk stukkókról  
ideje van a demonstrációnak  
ideje a nagy suhogásnak  
nyaggatja a gombos harmónikát  
énekel csipkeöltönyben  
kisüt a lukakon a bőre olyan önfeledt  
sül a farka a mollban  
olyan asszony kell néki  
aki főz stoppol ájtatos  
kertésznője lesz és tűzkerekű szeretője  
szereti a nyekergő zeneszót  
a lassú körözést-lejtést a szeles tereken  
az ej te bunkócskát a geier flóriánt  
az el condor pasát a quantanamérát  
a fodros szoknyájú tangót  
kell hogy legyen olyan angyal  
aki érti és tudja az emlékkönyvek kórusát  
most fog választani



O

L

F

T/SNO 10.08.07

U

F

es night  
DONI

urday



egybegyűjti a kisvárosi ancillákat  
akik megmaradtak a tűzvész után  
nem költöztek a felvidék füstös udvarházaiba  
neki csak ilyen hamumeleg helyi kell  
lehessen megfogni a séd tükrivel  
azért villogtatja folyton  
azért tükrözgeti a fénylepkéket  
a sziklára várfalra  
a püspöki palota varros homlokára  
persze hogy ragaszkodik és nyűgös  
be nem tûrja ennél jobban magát a versbe  
hiába a fuga a mozdony a tercett  
önálló marad testidegen zárvány  
szép mulatság és vagondoboz  
pontosíthatsz egyéb felsorolással  
ő akkor is marad a várfokon  
zenét csinál églényeinek  
csupa toll a haja mert zuhog a toll  
csupa hangjegy billeg az ágvégeken  
most mutatja meg

és ott: az egyes szám második olyan-e

a kicsi rémek a nyúlketrecekben  
a nagyobbak a kifutókban  
de minden háznál van  
amelyiket szégyellnek  
kaska alatt ül kövér költ és kárál  
szunnyad a bádoglavór alatt  
levendulaportól prüszköl  
feszegeti a padláson a kéményajtót  
apró házirémek de ahhoz elegendők  
hogy a szatócs autóval fölfusson a fára  
elkössék a csarnokosné szívét  
gázoljon a részeges újságíró

BITCHBL

www.bitch



JOHN  
DIGWEED

JOHNDIGWEED.COM

Bedn  
Reco  
LONDON

SUPP

SERAPHIM CODEX

www.myspace.com/seraphimcodex

IAN F

a felügyelő meg ne vegyen arról tudomást  
és a fiskálisok lassan  
sok pénzért tudják kimenteni  
felszedjék a kisvasút talpfáit  
vagy bárki bordáját bévülről hasgassák

kezdjük:

a keresztről reggelente lelép  
de éjjelre mindig visszaszögezi magát  
ennyi félelem között kell a felvigyázó  
nincs itt a fény  
bebújt a sédbe  
csak ki-kivillog  
ha felveti magát egy holdfoltos hal  
szitakötőálca  
vagy egy áttetsző szúnyogszárnyba  
belehasít a zengő hangú nádszálla  
ragadt esthajnali csillag  
a kicsi rémek éjjel elbújnak  
az egérlukba hasadékba résbe pinába  
kinek mi jut a lecsószagú szürkületben  
nem járnak nem gyűjtögetnek  
a kálváriahegyet gondolatban is kerülik  
aztán reggel a tövébe szarnak  
hisz a keresztről pirkadattal lelép  
gyorsan elhagyja a hétdombú várost  
ilyen ez a kisvárosi megváltó  
nem bírja a kereszthuzatot  
nem bírja a forradalmakat  
nem bírja ha sípol a tejesfazék  
nem bírja hogy minden lakásban ott van  
több hamis példányban  
feltalpal az égbe  
szégyenli ha fölágaskodik a farka



TRIAL



WING SUMMER SEASON

TAK 20

o Martinska je put  
Zadra, alijedi put  
su više nego požel  
ravno besplatno...  
moru, suncu, laganom  
atit' ???

minden szoknyától  
legyen valami nyugodalma  
legyinthet  
szaporodjanak a megbocsájtható  
apró bűnök mint a varádicsvirág

kezdjük: benne volt-e  
s te voltál-e benne  
ahogy a percek közepén állva megalázott  
éles mohó tekintettel  
állt  
ott ahogy amikor  
egyre csak hasztalan

a festőnő nem tartozott hozzád  
a festőnő  
az egyes szám második személyhez tartozott  
mert a festőnő szüntelen szilvákat  
hamvas szilvákat dugott a bugyijába  
te láttad  
rotyogott lába között a lekvár  
miközben kis rajzokat vázlatolt a körmeire  
naponta új részleteket egy könnyfacsaró  
hosszúselymű szenvedéstörténetből  
a hajából hidrogénszőke sátort csinált  
a hajába túrt a történeteivel  
szilvával etetett  
ciánkapszulákkal  
és mint egy nagyregény  
kéthasábra tördelt tartalomjegyzéke  
szüntelen felmondta [felmondatta]  
a kékek receptjét  
a város keserű leveinek a recipéit  
a lenét enciánét tárncsét a lóczy-forrásét  
a kádercsúszda csókolózó kádernéjének szemszínét

...a ...nica ...tska Re ...a Zajedn ...

BEACH PARTY  
27.2007.

18:00h - 20:00h

B ... "COCOLINO" VODKA



... ladies fre...

a szemzugok alvadt ütésnyomait  
a várbörtön lélekröptetéseit  
te drága  
kalapácsával feleltek a vulkanikus kőzetek  
trachitbokrok festékbombák  
végigkopogtatta a fennsíkot  
a mozdonyok acéltükrű mellkasát  
éjszakánként mindig hallható a kopogása  
a bazaltszilánkok percegése  
a szögek szaladása a keresztfába  
a szilvamagvak kocogása a bugyijában  
abból az időből amikor  
együtt  
[ahol ahol nem]  
sombokrok szatírszemei keresztüzében  
külön  
szalad<sup>tak</sup><sub>tünk</sub>  
le a vöröskő lépcsősoron

a festőnő szája tele volt ametisztgolyókkal  
abban magad is  
tizenkétszer [vagy -háromszor]  
mintha az megegyezne  
tizenkettővel [vagy -hárommal]  
ahogy zúdultál-rohantál  
inged egyetlen csókaszárnnyán  
fakó feketén ahogy lobogni lehet  
nyolckarú szikrákat ütve a tompa fokokra  
mint a magnéziumpor aljára lemerült  
vagy aki fenyőszagú csillagszórókat  
szerelt szétkopott holdforma sarokvasára

mondogattad –  
aki a futásba költözött  
futópálya is lesz meg távfutó

PASTA

FREE DRIVE CALL!!!

DIAL 021 800

IGHT CLUB

PIA

PASTA

LUB "D"

SCU

FREE DRIVE CALL!!!  
DIAL 021 800 023

IGH

PA

FREE

DIAL 0

IGHT CLUB

PA

DIAL 0

L

az már csak futás tud lenni  
izmok örökmozgó sok rugója

gyorsvonat indul el benned  
ha kővörösbe vált a város  
hathúszkor júliusban  
a vágányról kiáll  
harsognak az estignyitó hangtölcsérek  
zakatolsz a megállók között  
te aki mindig palacsintasütőket emelgetsz  
mély álmaidból azzal üzengetsz  
ébren lévő mindenkinek vagy csupán magadnak  
ez a gyorsvasút nyári példabeszéd  
a piros karimájú tárcsák is azok  
magadtól magadnak  
vissza  
véres versbeszélő vagy  
meg tányérsapkás és szénszagú  
mondd ki  
mondd  
legalábbis szikratávírózz  
megindult gondolat  
siheg-suhog gőzöket pöfög  
formára éppen mint a helyiérdekű

*[minden másolatban ott a másoló  
a hóban a hózuhogás  
a koromban a kohó  
a vasalóban abrakol a ló]*

almáditól veszprémig  
felszedték a talpfáit  
hogyan suhansz akkor  
te  
aki csupán a második számról



ŠKARE

MASCHERATO

2007.

ng / Vodnjan - Dignano

Vodnjan - CG di Dignano

Vodnjan e Città di Dignano

+ Dj Nexus /  
Put a Gardaland a  
1. nagrada  
Viaggio a Gardaland

21h

Sponsor  
Coffe bar  
cibet merita  
Ugostitelji  
Friser

tudsz  
ahogy futsz le a vöröskő lépcsősoron  
az alkonyvörösben ázó verssorokon  
a véges számsorok korlátjába kapaszkodva  
a duzzadt pinájú festőnőhöz  
aki mindig a festménye mögé áll  
az olajtáj terpedt bokrai mögé húzódik  
a második szám nem képes átvetődni  
hozzá a blondelkereten  
kiterülni a festett füveken  
vergődik a nyersvászon gatyában  
bévül egyrecsak meztelenül  
mást se csinál csak repül  
dagadt fasszal a bodros menyecskefelhőbe  
de bokájánál fogva rántja vissza  
mint gumi a mélybe zuhanót  
magához kötötte a napvörös lépcsősor  
nem engedi távozni a festőnő után a képbe  
cicerélni  
heverészni  
markolászni  
csöcsörészni  
szétkefélni

az egyes szám második magában sosem  
boldogul vagy bolondul  
kell neki egy fióka angyal  
a székesegyház arzenáljából  
vagy egy angyalfogó  
bármilyen punciszagú húsmeleget szerkezet  
erről kell  
versbeszélőként szólani  
közben el ne ragadjon senkit a gyorsvers  
a hangosbeszélő estignyitó tölcseré alól

007

KOMUNA

ORGA

ITJEN E VITIT TË RI 20

SË YJET E ESTRADËS

[mint az oligofrén tangóharmonikást  
a harmónikaszó  
be nem túrhatja magát a versbe  
senkit sem képes megfogni a bástyán  
csak egy fehérakác ágyazza az illatába  
ha a zenéjével kézenfog téged  
betűri a tenyered tapogasd a hátát  
nézd meg ugyan kinőtt-e a szárnya]

[szóval én a második számot  
a második szám engem a versbeszélőt  
s az omlós húsú versbeszédet  
körbe-körbe  
oly körültekintően akár az estignyitás  
körbezakatoľjuk a várost  
fel a lejtősön le a meredélyen  
a margarétaszikrás sziklalegelőt  
himler elvtárs kertjét  
a bakszagú jutasi laktanya alját  
átzakatoľjuk az éjszakában a paplanos ágyat]

[ha belelógysz-belenyúľsz  
és közben mégis önmagadba hullsz  
tömör ékezet puha szóba  
mozdonyba fekete szenek  
– tizenöt éve hetvennyolcban  
szóke huszonnégy évesen nézegetsz]

annyi mindent vonszolsz be  
a benedek-hegyen táborozó versbe  
a rendezői szék a roncsok között elmerül  
a szemlehely elsüpped a fecnik  
gépírásjegyzetek s gótbetűs könyvek halmában  
nyakig lehet a latin jegyekben dagonyázni  
úgy-e nem



de duplikálsz okfektetsz  
magadhoz húzod múltad csigaházát  
magnószalagot csévélsz s egyébkednél  
kortárs halottak lexikonában gyorsírsz

gyors-sírsz  
bőszemű sárkányt eresztasz  
drámázol a vérkapitánnal  
rálelsz és magadhoz vonzod  
az állatkerti zsiráf műbarlangjában  
a városi léttérképekre  
*[bőrfolt-párti szákból lapultak]*  
nem tudod megtalálaltad-e  
az egyetlen  
a szikrázó  
a magányos képet  
forgatod a fotóregényt  
ki-kiég belőle egy-egy kényes arcú alak  
a szépszavú színésznő és az operatőr  
a jogászok bálja meg a harsonás  
a kenyér ünnepén

persze tudhatod mintha régmúltban  
a tág pupillájú oligofrén énekes  
aki mindig harsány a kövezésben  
s ki-kidúdol  
folyton kiénekleli magát a vegetációból  
alakot vált és ismét alakot  
de így is és úgy is láthatsz egy teremtet  
kilóg a kőhárs lombjából  
kivillog az orgyilkos törhegyéből  
kitekint a *vérkapitány* encián üvegszemén  
hetente éppen négyszer megnéz  
ahogy kőkalapács és térkép járkal benned  
*[hisz helyet keresnek és kényszermunkát  
ügyhasznos akar mindkettő lenni]*



pia

**KNE**

(ic)

nézeget az isten is  
úgy ahogy te nézelődsz  
amikor a vöröskő lépcső leszalad  
persze azon mód te  
mindenkor kisbetűs mindenhol hallgatag  
szövegben járkáló néma[*levente*]-alak

ha visszatekercelem ezt a szaros történetet  
a foszló szélű képek azt bizonyítják  
mint vekkerrel a ketyegés  
összenőtt a történettel az isten  
vagy az akit [*ezért s ezek után*] isten(Isten)nek nevezel  
ahogy a sziklára tapad a lakmuszzuzmó  
de hogy ki vagy mi termeli a lakmuszt  
hol termelődik a nyomjelző színeváltozás  
a szikla vagy a zuzmó  
vagy az a helyzet amelyben egybeérnek  
sosem tudod meg  
lehetnének idegenebb effektusok az eseményben

ADJ <sup>hálát</sup>  
és csak ADJ



الطفولة



المهرجان التاسع

للإبداع الثقافي والفني

الرياضي للطفل

حقوق الطفل



isten(*Isten*) testet akar  
tehát történetet is akar  
és éppen a tiédet

felelted neki  
testet nem tudok adni de belebújhat a versbe  
vagy belebújhat abba  
akit magára hagyott  
öltözzön egyetlen fiába  
töltse fel  
odajársz te is rájársz mint gímszarvas a forrásra  
mint vasutas a csattogó sínre  
férfi a nőre  
abban tegye tovább a dolgát  
berhelje az agregátorjait  
teremtsen pusztítson nevelje a szárnyakat  
krumplit csírázhat katalogizálhat  
[ $s = \frac{g}{2}t^2$ ] képletbe dughatja a szabadesést a mozgást  
csak az olaszbástyára ne másszon  
a borostyánok közé  
az oligofrén odaszoktatta a tollasokat  
követelőzők  
ha nem ad nekik kottát kiverik  
azt a gyantasárga szemét  
megcsípdesik zsugori markát  
[*s kitekintene az isten(Isten) szemén*  
*a mi kisvárosi félnótásunk*  
*a mi tangóharmonikásunk*  
*aki csak akkor némul a játékban*  
*ha fütyöl neki a hathuszas]*

visszatekercelem a szaros történetet  
ahogy zúdulsz a lépcsőn a festőnő felé  
aki belelépett rögvest a képbe [*hullt a harmat*]  
nem tudtad többé kipiszkálni a bokrok alól



معلومات  
عائقی  
لا

SIMR  
21

لا  
لا  
لا  
لا  
لا

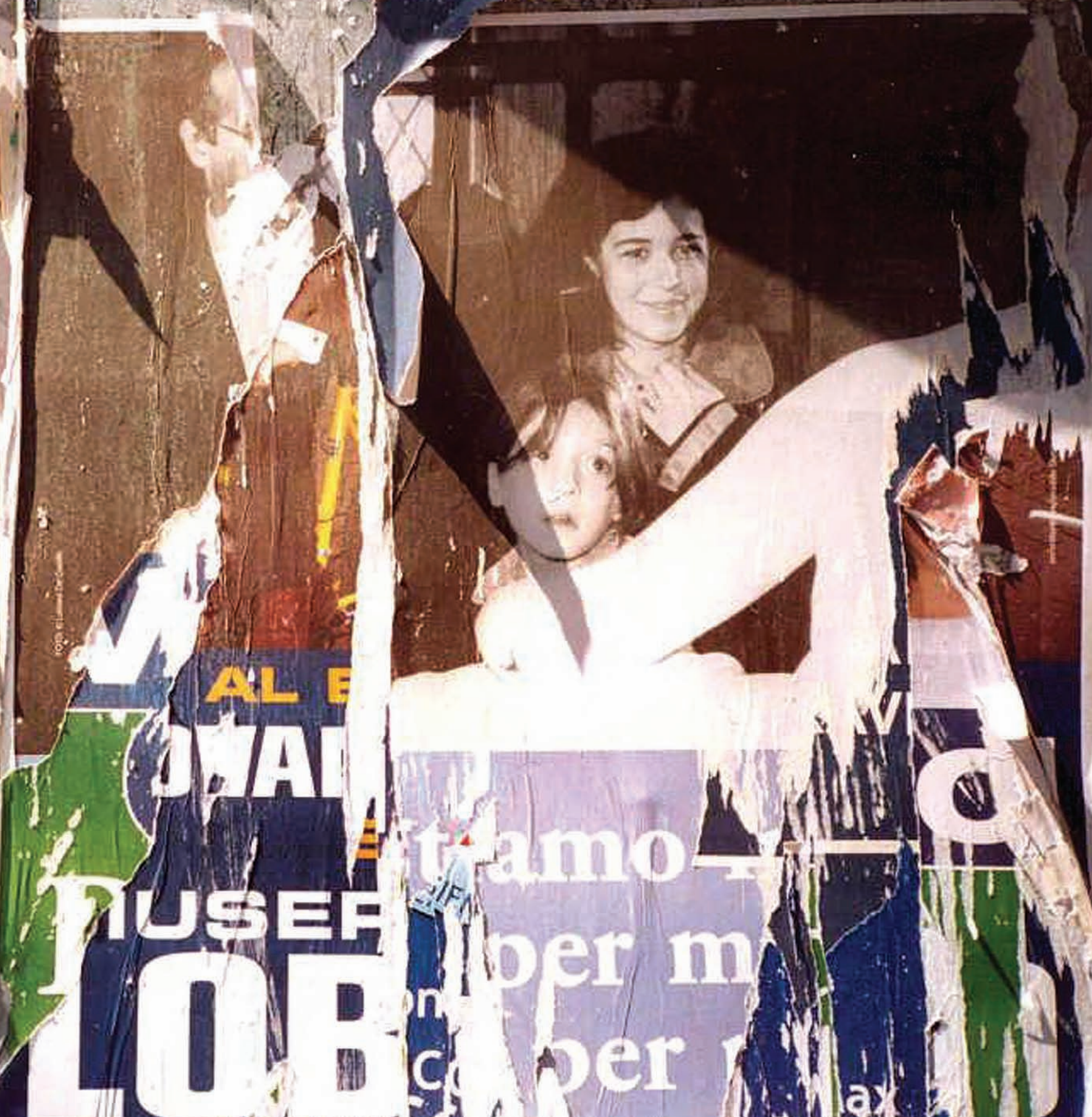
beköltözött a hím rókához  
rókakölyköket szülni  
zuhatagos haját tovább vörösíteni  
feketeribizlit szemelget és jostát  
hiába kerengsz rikongatsz a festmény körül  
vakargatod a domborgipsz ráját  
elbölcsülsz a látványtól a helyzetben  
*!a tested akarom abban küzdjek újra!*  
*!eddig jó voltam sziklának lépcsőnek*  
*jó voltam kisgyereknek*  
*s ha jó voltam estignyitó hangtölcsérnek*  
*legyek jó a testednek!*  
már a történetben ült az unatkozó isten(*Isten*)  
próbálgatta a helyet helyzetelt forgolódott  
szunyókált és löködte a székesegyház szélkakását  
vakargatja a szövegek arcát  
régieket dörzsölt elő nézte

## ült és ölt

már benne volt  
mint illir népekben az álomvesztés  
mészbetétes edények falában a repedés  
a repetitív dallam

mit kezdesz a versben isten(*Isten*)nel  
világosan kell cselekedned

a szövegírónak és a szövegnek  
mint akiknek éppen arra lenne szükségük  
a sok tétova gonoszság közt  
ez az isten(*Isten*) szeptemberi napokra  
a szilvák hamvas kitellésére vágyik



AL E

OWAN

tamo

PIUSER

per m

LOB

per m

ax

[ahogy forognak-napoznak a gyöngye gallyon  
s bele-belemerülnek a mézhúsú fénybe]  
azzal a besztercekékkal rokon  
szomorú  
mást nem tehetsz hozzá  
alkalmilag éppen ellentétezitek egymást  
ki benne ki pedig kívüle  
ha kívül akkor bizonyosan benne  
túrjátok egymást meg nem fértek  
beleoldja a kékeket a sózöld vízbe  
visszafojtod a borszeszlángot a katáng szirmába  
vagytok ebben a társalgásban  
harminckilenc éve meg akarod érteni magadat  
azt a magmát amelynek kármin a lelke  
lassúdad fortyog és nemzeteket vált  
forgatja a farkát a versben  
akkor mit kezdesz ezzel az isten(Isten)nel  
beült énbelém vagy tebeléd  
kilökdös árulja a verset  
paloznaki szájas kofa a riszáló ringlót  
rikácsol begyapogat hívogat  
mutogat nem tetves a toll  
sikeres akar mindenképpen lenni  
ha betetted akkor kiveszi  
átállítja a vágányokat  
átforgatja magát a szürkékben  
[tizenkétfélét számoltál össze vagy -hármát]  
és türelmes  
nincsenek gyors ügyei csak ügyfelei  
álmatag üzenet  
feji a loncgyökérből nőtt édes hieroglifákat  
mindenre azt mondja ami nem te vagy  
béke béke béka



REMO

MO  
LA TO  
ETRO  
IAMENTI

L'ABUS  
la FAS  
la TOS  
il RICCA

NARIA  
ZA ORE  
.00

EMBLE  
L'IO 199

MAIA

LOT  
CUA  
NUOY



gyenge ez már nagyon  
ha ember kell neki ellenfélnek  
embert állít be élőképnek

itt ül  
a sziklán a kőhárs-hintaszékben  
háttal a bádognak  
ringatja magát  
együtt ring vele a sokzászlós város  
fésüli szakállát örvend milyen ápolt  
pókokat köt kusza hajszállaira  
fújja valamennyit szálljanak  
megeresztí a mennydörgetést  
törpe vihart ébreszt röppent  
de miként egy mondatot  
néma villámját visszavonja  
nem akar semmit ettől a helytől  
kiégette belőle a fényhajút  
csendet sem

*nem kell a csendje sem*

nem a számjegyes téglái  
a puhaléptűek téglamúzeuma  
írigy rózsái oleanderei sem kellenek



hagyja a rőt mediterránoskodást másnak  
rovinnak ravennának korfunak  
azoknak jobban áll  
ott van a sok pompás lilanehez murvafürt  
ő pedig ül itt ül a fonatos hintaszékben  
pedig ült ott is  
válogathat kivel gyűlölteti meg magát  
száraz orgonák satnya aranyvesszőbokrok szélárnyékában  
lábánál gyorstekintetű fürtös puli  
karja alatt koronás párna  
issza a metszett pohárból a tihanyi merlot-t  
vérvörös az is fanyar az is  
ütemtévesztő harangok hangjára sem vágyik  
**!ez volt!** mondja

!

- ennyi volt neked ez a semmi város  
lépdelhetsz ki ejtett vállal belőle  
lépkedhetsz fürgén  
a nehézpárás meleg viharelőtti szövegekből  
teljes léted benne lehet a lépteidben  
ilyen ember lettél  
a fájdalom benned huszonnégyórázik  
ilyen a kiűzött ember  
amikor tudod a fájdalom benned is reám emlékezik  
ha lázadsz csak azzal  
tudod  
minden pillanatban  
új maszk van az isten(*Isten*)-arc előtt!

pedig jöhettél volna  
mióta a gomolygó végtelenekből  
visszaköltözött az önfejű végesekbe  
közelebb hozzád  
mígnem elérte a versedet

# Ch

CLUB & M

versitas u.35. ww

HÉTKÖZNAPI CSALÓDÁSOK - AURÓRA  
HETEDIK ÉRZÉK - CODA - JUNKIE  
ANNEY HALL **SZERDA:** DELÍRIUM  
DEPRESSZIÓ - TANKCSAPDA

**CSÜTÖRTÖK:** SUDDEN DEATH - METALR  
POKOLGÉP - OSSIAN - ARMAGEDDON  
IRON MAIDEN - DEÁK BILL BLUES BA  
MORPHEUS **SZOMBAT:** RABLÓBANDA - VIG  
KORMORÁN - RÓMEÓ VÉRZIK - BEAT

Szolgáltatások: Ingyenes sátorozás, wc és fürdő használat. 24 órási b  
naponta 12h-tól, óránként a Domus parkolóból Malomvölgybe és vissza  
Programok: A Nagyszínpadon minden nap 16 órától koncertek! Te  
fellépésével! A Krisna sátorban minden nap beszélgetések, zenélés,  
jutalmakban részesülnek! A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!

Hetijegy elővételben: 6300.- Ft. A rendezvény főv  
Hetijegy a helyszínen: 7000.- Ft. Kü  
Napijegy: 2500.- Ft.

**WWW.ROCKMARATON.HU**



Gasztró-team



PÉCSI-ESTAVÁROK

**BIKOM**  
Környezetgazdálkodási Kft.



# A

# BORSOD

# ROCK

vekkert rakott a fájdalom mellé  
lássam a példát  
a fájdalom ugyanaz ami az idő  
megállíthatatlan és folyton ismétlődik  
ez a példás beszéde hozzád  
ez a behatárolt szabadsága  
mást sem tud mint szüntelen kínálgatni  
cukros a lelkem v. vérbajos  
áldozatok kellene folyton nékie  
legyen kit fektessen a sínekre  
legyen kit tanítson repülni a vár fokáról  
legyen kiben rángatni a tangóharmónikát  
legyen kit odaszögezni a fára  
legyen kiben felégetni a várost  
legyen kiáltal azt mondani  
ő a legbiztonságosabb hely

hol vagy már a vöröskő lépcsősortól  
mondtad  
a festőnő nem tartozott hozzád  
a szentképek festőnője  
az egyes szám második jelöltjéhez tartozott  
az csinálta fel  
majd az oligofrén tangóharmónikás  
ott vicsorog az összes festményeken  
végül  
– könnyű a más dombjára építkezni –  
hogyan a versbe bűvást megígérte  
a nagypofájú isten(*Isten*)

azóta hányszor láttad  
a lépcsősor felett  
akárha érzékeny faragású nyelvi szerkezetben  
a számárhátívú ablak kőrácsa takarásában  
a finoman megcsavart kőoszlopocskák rácsa mögött

do piano **TIEMPA**  
**04 / 10** 20<sup>h</sup>



**Duferco**  
Belgium



SONACA

Théâtre de la Place  
Tel 02/223.32.08  
Polinnia-Euterp

de schaerbeek Rue Royale Sainte M

ott hajlong-lobog  
gót-keskeny kezében selyemkészkenő  
ő maga a búcsú  
ő maga a visszhang  
*(élt négy számot)*  
benne zokog a hosszú sírású búcsúzás  
márványkeretű ablaka alatt elrohansz  
kitörj a zokogásból  
lefuss a másik zokogásba  
mert lent is ő vár  
selyemkészkenősen  
lobogva  
téres mondatok száradtak a szélben  
és későn virágzó tönkig vizes fehérakác  
készült éppen zsírfényű festményé válni  
mint minden fának  
nála festményé lesz a várdombi akác  
ki gondolta volna  
ugyan ki  
ez az isten(Isten)  
becipel valakit ismét a történetbe  
fürdőköpenyövvel arra az akácra  
akasztotta magát  
az angyalmeleg tangóharmónikás  
veszprém egyetlen rózsával befutott fehérakácára

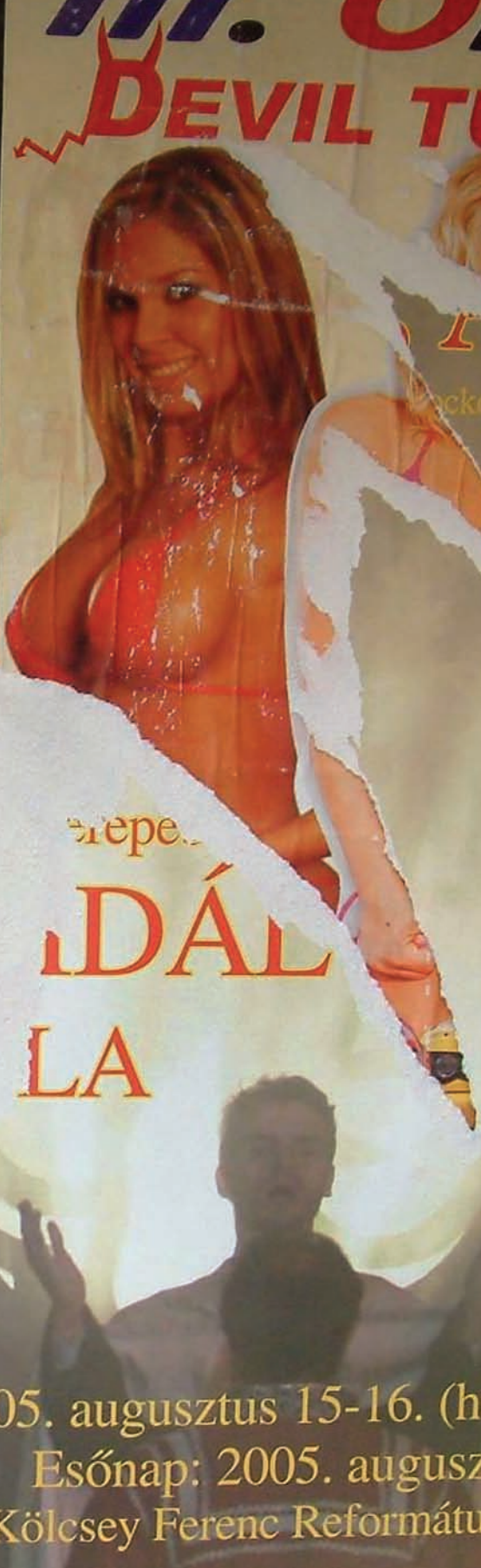
*[a város felett minden angyal  
öszvegyűl akár a harsány verebek  
allelujáznak  
mozartot dúdolják ave  
lefosztják a csókákról a tollat  
malac nótákat gajdolnak  
váltogatva szláv munkadalokkal  
erre tanította őket  
a fasizmus a kommunizmus*



AR NAGY  
2005  
NGARY

rnok, Deb  
us 19. 1

Kósa Lajos, Debrecen polgár



repe  
DÁL  
LA

2005. augusztus 15-16. (h  
Esőnap: 2005. augusz  
orecen, Kölcsey Ferenc Reformátu

a seggrepacsizás  
együtt vonulnak fel a képre  
ragadnak az olajba  
üdvözült mosolyognak  
vergődnek  
kifordult szemmel lesnek  
nem értik az ecsetes asszonyt  
a kurva miért nem marad kurvának  
ha meg szent hol a nagy szentsége  
miért mázolja le szintelen krapplakkal  
félóránként őket]

a város felett törökülve  
a muzulmántemető roncsai fölött  
ebben az aquamarinig föl nőtt tisztaságban  
mennyi a részed  
csókolgatod  
magaddal illeted a bádogtalpú krisztust  
aki visszatér a bakonyalji éjszakákra  
repkényt futtat a várfalra  
felépíti a házgyári lakótelepet  
tishti kaszinóval járványkórházzal  
hajnalra vissza is bontja  
az alvókban kiárasztja a sédet  
megnyitja az állatkert transzszilván fakapuját  
olyan  
aki tudja  
a bronzkori mészbetétes korsó akkor  
úgy kapta meg a centrumát  
ha egy pontjából  
a korsó dobogó szívéből  
szétfutott a sok agyagsárga repedés  
olyan  
mint te lettél volt harminchárom évesen  
ha huszonnégy évesen tudod



milyen harminchárom évesen  
afféle alumínium-merev és bádogléptű  
megszólalnak a kövek ha elindul  
kimozdulnak az ablakszárnyak  
kinyílnak a kápolnák az orgonák a héricsek  
a körmenet is kinyílik  
mint az összevarrt seb  
milyen másban enmagunkra lesni [*avagy látni*]  
krisztus krisztus  
nem akarja ezt a föltámadást  
azt a pompás halált se  
te gyorsjárású  
csak a fűjt aranyporban vándorolni  
átlapozni a sokfüstű bibliai tájakat  
bejárja a szélfúttá történetet  
amíg kigyullad és lángol a vershelyzet  
lobog és szaladgál  
mint vízen a nátrium  
mint a kémiai heveny egyesülés  
ezerkilencszázkilencvenháromban  
beszaroztad a talpaddal  
s mindegyik foka bűzlik  
a benedek-hegy és a hintaszék  
most tudod meg milyen  
harminckilenc évesen  
harminchárom évesnek lenni

kell hogy filigránja legyen  
ennek a sok gyönyörűségnek  
a magömlések nem lehetnek hiábavalók  
a várkútnál lecsapsz  
helybenhagyod a haszonszedőket  
lecsupálsz a nadragulyákat  
a sikítózó mandragórákat  
tisztára mosnak a felsorolások



de ha lemosod a koponyádról az arcodat  
 ki ad hálát  
 ha itt a feltámadás

ne a kövek halott tárgyak  
 kövessenek az úton  
 ne a robbanékony alkáli elemek  
 követett már elégszer a lépcsősor  
 a dolomitkövek hangos zuhogása  
 a piros kövekben ahogy rázkódik a nátrium

Peri- ódus	Csoportok							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	1H							2He
2	3Li	4Be	5B	6C	7N	8O	9F	10Ne
3	11Na	12Mg	13Al	14Si	15P	16S	17Cl	18Ar
4	19K	20Ca	21Sc	22Ti	23V	24Cr	25Mn	26Fe
5	37Rb	38Sr	39Y	40Zr	41Nb	42Mo	43Tc	44Ru
6	55Cs	56Ba	57La	58Ce	59Pr	60Nd	61Pm	62Sm
7	87Fr	88Ra	89Ac	90Th	91Pa	92U	93Np	94Pu

hanem a madarak  
 amelyek a bádogkrisztus karjain ülnek  
 hetente négyszer  
 s bennük a szárnycsináló kis kalapácsok  
 ők tudják mi az a visszaébredés  
 – még ha néha évtévesztők is  
 négy-öt év oda vagy ide mindegy  
 ha valaki kibírt kétezer évet  
 üdvözült lélekként  
 kibír kétannyt –  
 és értik a klasszikus latin beszédet  
 nemhiába a temetőt lakják  
 nemhiába nincs árnyékuk  
 nemhiába a kopjafákat kicsontozzák  
 kilopdosta alóluk a rengeteg karmos város lakó  
 akik szeretik az édes krisztushúst

ZE

BY

Sk

ollection

u  
uk!

al výpredaj

az isten(*Isten*)re emlékezteti őket  
még ha pléhből van  
s egy kissé ótvarosan rozsdás  
még ha a zabálásban láthatóvá is válnak  
mintha egy vedlő tükör hátán...  
– most kövessenek

a kövezésről szó ne essen  
ne ejts szót a kövezésről  
*[elég ha a követ veti rád a követ  
aki folyton ingázik a közttek között]*  
tömködd valamennyit  
a megnyílt nyelvhasadékba  
a megnyalt nyáltól hasas ékbe  
bele  
a méhkasba a méhbe a hasba  
húzza mélyre a félrebillent súly  
kártyázzon ott  
minden ige  
s mert ige ergo pokolbéli  
a házi szörnyetegekkel

a főnevekkel könnyebb együtt lakni  
ők az ég teremtettségei  
nem emberi alkalmatosságok  
kotyogókövek  
kikencélt igék  
amelyekbe szünhetetlen beleteszi farkát  
vagy a nyelvét a sátán  
odapetéz odaszőröz odatejfelez  
így vagy úgy ottmarad a magva  
belerondít a sóba a sorba a sorsba  
lapszélre állítja az epikát  
fellebben a szoknyája  
hiába tapogatód

# atna



nincs csöcse nincs fara nincsen pinája  
[ha alkonyodik engem ne szeress epikusan]  
más sincs nékie csak a szépsége  
olyan mint az állam  
vagy a haza  
szőlőt kötözhetsz véle  
korlátnak is dútheted világítson  
szappanozhatod nosza a hátát  
és locsoljad a melegben dézsavízzel  
annyit ér amennyit a munkája  
ó ó ó igák és igék  
a klórtól sós a nátrium  
ha nem forgatod péntekenként a malmokat  
nem kuszálnád össze az utakat  
nem fordítod hasra az ösvényeket  
nem irányítanád a nős szeleket  
nem választanád szét a kezét a kanáltól  
a tejkékből nem csapatod ki a kéket  
a puskatusból tükörrel a rontást  
ha nem te állnál kiabálnál minden ablakban  
mi lenne veszprémmel  
a kárhozatok kisvárosával  
hogyan szilványi jegeket tömköd szemérmetekbe  
a festőnő után  
lenn jártsz szombatonként az alvilágban  
[akár a földfémek]  
kilincselsz

mi lenne nélküled  
nélküle  
szikár állítások főnevek  
ti mérhetetlen **egy**ek **pont**ok **pillanat**ok  
részeitek közösként és külön  
sütőtököt falogató  
sürgőforgó otthondaimonok



Save-mai



mi lesz most  
hogy bennetek szállt meg az isten(Isten)  
apartman meghatározatlan időre  
naponta negyven márka  
kutyának öt felár  
nyitogatja a zsalugáterokat  
kiáll a báburácsos erkélyre piszkálni a rácsot  
dörgölgeti a muskátlik gerániolszagos leveleit  
fotofil mint a szedáló gyógyszerek  
*[kereszt van azoknak a hátán]*  
ha a voltvanlesz világ  
egy érzékeny pontba összezsúfolódott *[tolódott]*

**s mi lesz zsel im s**  
**s mi lesz zsel im s**  
**s mi lesz zsel im s**  
**s mi lesz zsel im s**  
**s mi lesz zsel im s**  
**s mi lesz zsel im s**

hogy nem tudunk többet magunknak nevet adni

hiába szeded szét alkatrészeire  
áztál szét az olajos részletekben  
ebben a versben  
tizenharmadjára szaladsz le a lépcsőn  
szaladsz velem te egyesszám második  
máskor csak hetente négyszer  
*[velem hetente négyszer]*  
kőalapáccsal bőrpapírtérképpel  
nem érsz le rajta  
nem érem el azt a kaput azt a kilincset  
ahol beléphet ahol beléphetsz ahol beléphetek  
ehet ihat dolgozhat gyereket csinálhat nevelhet



R EN ROCKSTAR A VOTRE PROPRE  
JACHT ET LAISSEZ-PASSER VIP.

hogy múljon az únott időben  
hajnalban keljen  
hugyozzon ürítsen lehúzza a vécét  
mosakodjon pucolja fitymáját  
ébressze a családot  
*[balra fenn a szentcsaládnak  
a barokk oltáron kapkodó reggelizés]*  
slusszkulcs indítás vezetés  
munka  
– baszás a szőke pipivel  
a tavaly nyári toszkán tájban  
ciprusok kápolnák képtárak hőség lihegés  
a főnök olaszcsempés mosdójában –  
hot dogzaba  
utógyújtás és keverés  
és hugyozás sör gyerek vacsora ééééééss

SS

ssssssssss

SSSSSSSSSSSS

aki egyre mélyebbre ás  
abban a hosszú nagyhavazás  
van

a tangóharmónikás oligofrén  
hajnalig sikoltozott a kopár bátyán  
csupasz képét mutogatta a holdnak  
fürtös szakállért könyörgött  
mellkasára egy kevés szőrmoháért  
amit annyira szeretnek az asszonyok  
amit be lehet majd faolajozni  
verte a vasszőrdőket  
himbálta a parázssal tömött füstölőt  
lekvárral teli üstökön ugrált  
dobolt a kanonokok sírkövein



olyan nótákat préselt ki hangszeréből  
duruzsolni az alvók fülébe  
amelytől a kurvák is elpirultak  
sikoltozta a zenéhez  
hogy ilyen faszappan meg olyan pipitér  
füstös valag meg zsír meg a püspök  
nem szólva a húskarós angyalokról  
fejkendős tömbös ángyikákról  
akiken csak azért nincs luk  
*[bekerítetten elektronyos szőrrel]*  
mert úgy kezdik a napot  
hogy forró eszközökkel  
azt magukon be- s kitömködik  
csupa tömés reggelente a pestisoszlop  
az oltárok oszlopainak számos márványos kilátója  
a boltívek a freskók a balusztrádok  
ahol az angyalok vannak  
ott csupa-csupa cuppogós tömés  
friss kamatyszag  
hígetés húgatás szuszogás rőfögés  
csak aki oligofrén annak folyik a nyála  
hiába a hozsannás harmónika  
amelyen a katyusa is kijátszható  
nem csak bach meg a bachanália  
elfújta azon az éjjel  
amikor kitagadta magából a szajha angyalokat  
letolta kiskockás gatyáját

lássák

legalább tudják mit szalasztanak el  
és maga alá tört  
az üstök fazekak háromlábak között

**XRS feat MC Stamina**  
**est Brekbit**

PATRONAGE DU MINISTRE DES

**Electronica**

**Am**

**RTL**

**TV**

**ter**

mi

PHOTOGRAPHY  
ARCHIVE PHOTOGRAPHY

**ALBUM**

a hamvas paráznál  
az édes szilvalekvárszagban  
egy óváros téri repedtsarkú kurvát  
aki hogy élvezett  
dó ré mi fá szó lá ti dó  
úgy nyomogatta nagylábujjával  
a tangóharmónika elefántcsont gombjait  
s lóbálta ritmusra a füstölőt

jajgatott  
telepumpálták  
amire a ruszki tisztek se voltak képesek  
a lettek a nyenyecék a tatárok a mongolok  
hajmáskéren azt a gödörnagy méhit  
szétszaggatták a világnagy rusnyáját  
húzogatta a gecis halasi csipkebugyit  
ugyan honnan rajzanak elő a *szernyű* szörnyek  
nincs neki ennyire vastag a bűne  
nincs ember aki ennyire pokolravaló

elképzelte az oligofrén  
a legszebb bakonyalji baszást  
a sáfránnyal mázolt égbolt alatt  
kivitelezte  
a kurva se sóhajtozott  
elfeledte hogy bohó óváros téri  
beállt a terpeszbe a hídba a trabantablakba  
az angyalok lecsupálták a tollukat  
ott álltak anyaszült  
azaz isten(*Isten*)teremtett pucéron  
libabőrös lett az a fokhagymagerezd-seggük  
kiderült  
nemhogy pinájuk van de pucájuk is  
azon pedig ott a kondom  
opálos kakastaréjjal hernyós buzogánnyal



8 x 120

RING

EUS S I O H

sprőd csalogánnyal a hegyén  
az isten(*Isten*)nek volt gondja  
felgumizni valamennyiüket  
mielőtt kiröptette őket  
meg pesszáriumot is nyomott beléjük  
sosem lehet tudni  
ki  
honnán  
mivel fogja  
szárnylefogva  
egyik-másikat megkamatyolni  
egyébként akadhat közöttük  
nagyvérű ribanc  
gyúlékony akár a nátrium  
kórusban drukkoltak az oligofrénnak  
képzeld tovább a baszást  
csiszatolja tovább a kurvát  
mutassa meg a formulákat  
pörgesse és pirítsa  
azon a vértolulósos nyársán

kivonszolta a kurvát a sínekre  
hallgatni közben a mozdonydohogást  
jutaspusztára  
ahol a keményveretű őrmester  
derekán csattog a szíj  
delel az asszonykéz  
s köldök felett barnul a makk  
hiszen a várost elkerüli a vasút  
a megváltás  
s ami a fontosabb  
a recesszió

kivonszolta a sínre  
érezze a zakatolást



# **sihuúúúúúúúúúúúúúúúú**

ugyan nem csodálnád  
ha ennyi toszás nézegetésében  
a kisképernyőjű színes tévéjén  
sztereón alaposan kihangosítva  
– néhány üveg sör bal kéz felől  
néhány sortűzparancs lakhatási engedély  
segélycsomag kényszermunka  
aláíratlan  
a balnál –  
az isten(*Isten*) is elélvezne  
és nem csodálkozol

Е Ж  
И ВЗЕМИ С

ДАРА

ПОЧ

— — — — —

ТЕП

SWISS

# és nem csodálkozol

csapkodod a talpad a lépcsőfokokhoz  
széttöröd bennük a pénzkagylókat  
csak a talpad  
a talpad véres  
mint krisztusé

ha visszatér este a keresztjére  
a fenenagy égjárásból  
*[felvérezték téged  
mint a magyar költészetet  
a harminc pénzek]*

szeretted benne a vér szagát  
a tarlóokban hajdan a vért szeretted  
amelyeket kék szarkalábakkal  
dúsította fel – csak neked – a festőnő  
sebérzékeny pipacsokkal  
korzóztál a hegyes torzsokon  
minden elmetszett búzaszalmaszálba  
minden ágtövisbe beleléptél  
hogyan festhesse  
kifestse  
és éppen neked

a térkép arra való  
hogyan ki-kik keresse a legjobb bokrokat  
ahol nem gyűjti egybe a darazsakat a vadkörtefa  
csak gutaütötten bámul  
általában mint mindenféle vadak  
akik messzire iramodnának  
de szétterpedt nekik a gyökérjök  
gyűnnek nekik a vászpréimí látomások  
ha pedig meggyűtt a havi raendes



csakmeg táto  
oszt nem tudja baetenni  
nem csúszik aeléggé  
nyaálazni nem meri  
nem segít a síkos hastáncolás  
más fortély se a házipatika se  
merthogy az angyalok mindenhol bámúják  
arra valójak a vadkörtefák  
piros levelökkel  
hogymindenhol kivilágítsanak  
mindegyikben ott legyen  
az angyalok távirányítós kamerája  
a térkép megmutatja  
hol nincsenek bámész szemek  
hová nem nyúlik el az az angyalnyelvök  
hol nem találják meg az édeőbb mézet  
a frissebb gombát



Е Л И СВОА  
БЪРКА



ПОЧИВКА  
МОРЕ

45 ЛВ  
МОЩИЯ

667 71 471  
822 80 804  
021/868 21 24

ИРАНИ

ОК В  
Ню Й

НАТА



hamvasabb vadszedret levesebb kökényt  
deresebb fátyolú csipkerózsát  
honnan nem kell kőkalapáccsal leverni őket  
ahol az ember végtire  
cuppoghat csattoghat  
békében kamatyolhat  
[vagy rázhatja  
ha maradt még ráznivalója]

és arravaló  
hogy leolvasd róla  
a titkos ösvényeket  
amelyeken végleg el lehet hagyni a várost  
elengednek  
ha kaszalábakkal szaladsz végig rajtuk  
kifuthatsz a huzatos városból  
az üvegek lelkével  
vannak a maradék angyalok elfoglalva  
– mert hiába töröd össze  
azok tömegének gipszpofáját

közülük három mindig marad  
az egyik a nyúlketreceket nyitogatja  
a harmadik a festőnő lelkét hurcolássza  
a második meg követője  
az agresszív egyesszám második személynek  
sosem tudja eldönteni ki ő  
sosem tudják mások sem eldönteni  
vicsorog rájuk  
akár hűvös szemzugú kapuoroslán  
nem fecseg magáról semmit  
nem az a dolga  
ugyan ki az az egyesszám második személy  
ha ennyit pofázhat  
kalapárny terülhet az arcára



leves pinák után ácsingózhat  
ennyire kipirosíthatja a mellbimbókat  
az oligofrén is visszajár

# érezed

belengi szájszaga a buhinvölgyet  
fokhagymát evett sümegi feketeáfonyát  
zirci narancsszívű folyami rákot  
azok szorították vissza a váltóbaját  
a szívbaját a gatyabaját  
és azok a városi angyalokat  
mígnem maga is angyal lett  
szűz szőke és versolvasó  
hóna alatt egy fényes harsonával  
bizonyosan angyal  
ott ül valamelyik kapuoszlopon  
meditálgat a hátrafordulásról  
lábánál húséges jószág a hangszer és kutya  
avagy a szélmarta esőmosta bal lator mellett



húzogatja a vonót a maradék haján  
fúvogatja a sípokat  
angyalként is a festőnőre gondol  
bachot tanul  
ha összefutnak  
ezáltal felismerje  
kizárólag neki fogja eljátszani  
a d-moll tokkáta és fúgát

## **halkan** **halkan**

nagyon nagyon halkan  
a felcsapó lángsípokon kipedálozza  
a felcsapó lángsípokon kifújja  
és nem riad többé  
a torzított koponyájú házi szörnyetegektől  
nekik is akar majd harsonázni  
[a tiszta hosszúingben]

tizenöt éve hetvennyolcban  
amikor megérintetted krisztus véres talpát  
azóta hetente mondod négyszer

## **nem fontos** **nem fontos**

elég csak alatta lenni  
ahhoz hogy kirajzanak innen onnan  
a keresztből a vasboltból a garázsból  
a gombapincéből a horzsakőből a bazilikából  
egy félig rossz mozdulatból  
ahogy csókra hunyja

202

PRICE

"Betőli" Velorex  
szülő

TV

a rossz zápfogú árpádházi lány a szemét  
biciklire pattan a csupaláb kéményseprő  
vagy láncot csörget a malteros legény  
ilyen kóborok a trópusok  
és jönnek  
ömlenek énekelve  
özönölnek  
a város szörnyű és szörnyeteg  
szörnyei  
kerítő- meg lepkehálókkal fogdossák a lelkeket  
nincs akinek tisztasága ellenáll  
nincs aki ne nyolcért hirdetné  
s ne tizenhatért mérné ki  
– egyébként ecetes – borát  
nincs akiben ne lenne egy kisujjnyi féreg

ki tudja hol sátoroz az oligofrén  
melyik menyországot járja  
vagy bújja a szecesszió zugait  
hol vonatzakatol  
gyűjti marokra a szikrákat  
vagy ábrándozik az árbocozásról  
görögtűzről templomtűzről avartűzről  
a királyok királya s uraknak ura közén  
a feltámadásról  
neki oly mindegy hogyan legyen  
mennyire pornográf  
mióta az angyalokat csak úgy képzelheti el  
amióta tudja  
számára nem létezhetnek  
mert stoppolnak és máris huss  
be a metáلكék isteni mercibe  
be a savanyúságszállító pufók léghajóba  
egy hosszú tangó jobban szól szívükhöz  
mint dadogós ő meg a tangóharmónikája



onačelnik

HRVATSKA DEMOKRATSKA ZAJEDNICA

ASTROD GO!

ZAJEDNICA  
MOŽE

SIRE

IZVJEŠTAJE

ZA ZAJEDNICU

Dani

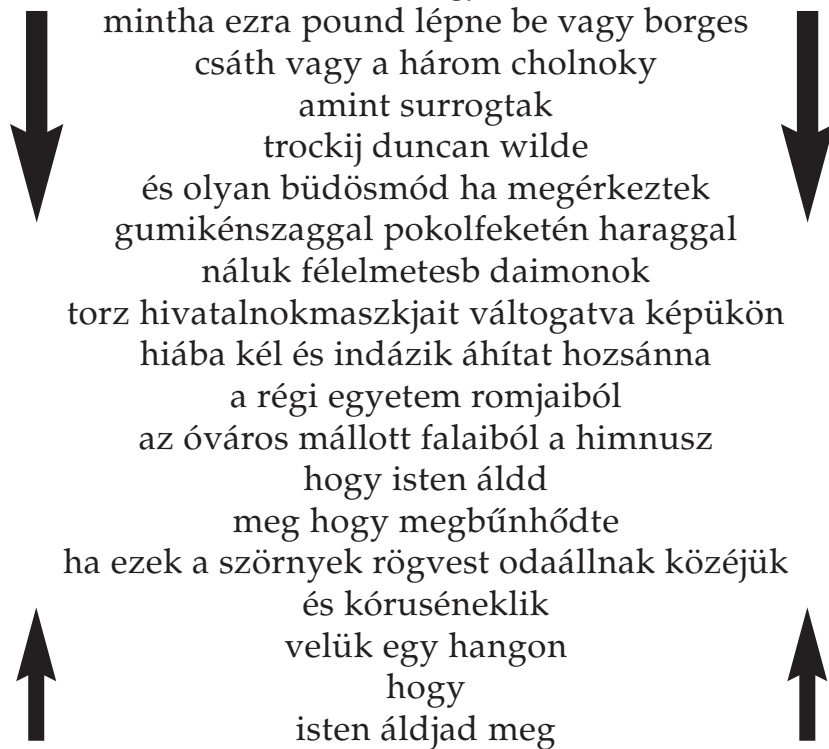
hiába fényesítette ki a város valamennyi  
ablakát  
állt be a tiszta szem fényes csarnokába  
s reménytelenül hiába ugrott fel utánuk  
a hurkot megmarkolva  
a fehérbe öltözött akácfára  
az angyalok  
az angyalok fenemód kényesek a picsájukra  
rophiatja nekik a kakalin kakalint  
hát nyársakat beléjük  
minden lukukba nyársat  
képzeli az oligofrén valamelyik mennyországban  
[tizenöt centivel a város felett]  
milyen szép az angyal átdöfve  
pirulva a lepedő felett  
omlósan  
porcogósan

effélét művelnek a háztáji szörnyek  
nos

ez a város bármikor leéghet  
kezébe kell adni egy öngyújtót  
tíz liter benzinnel  
vagy  
csak kitolat almádi felől  
valahonnan a dombok hasából  
valahonnan a kámforos balaton alól  
valahonnan a németek építette silókból  
valahonnan a ruszkik csatornázásából  
valahonnan ebből a magyar ezerévből  
a kisvonal  
tizennyolctizenötökör vagy húszkor  
az almádi-veszprém közvetlen sebes  
mellette hegymenet jó esik a séta



amennyi szemet eszik annyi parazsat köpköd  
hát köpködd a parazsat te nagybelű  
vonszold haza a tűzvészt  
ez a város százévente egyszer leég  
belerogy a sédvágta völgybe  
visszahamusodik  
hogyan a hamuból újból fölépítse magát  
árnyalatnyit szürkébbre  
picit nagyobb seggűnek-mellűnek  
és feltétlenül  
vannak így ezzel mások is  
gondolj csak a bőrlábú festőnőre  
akik megérdemlik a tüzet  
ezért van beszédviszonyban  
a háztáji szörnyetegekkel



amikor megjönnek  
mintha ezra pound lépne be vagy borges  
csáth vagy a három chalnoky  
amint surrogáltak  
trockij duncan wilde  
és olyan büdösmód ha megérkeztek  
gumikénszaggal pokolfeketén haraggal  
náluk félelmetesb daimonok  
torz hivatalnokmaszkjait váltogatva képükön  
hiába kél és indázik áhítat hozsánna  
a régi egyetem romjaiból  
az óváros mállott falaiból a himnusz  
hogyan isten áldd  
meg hogy megbűnhődte  
ha ezek a szörnyek rögvést odaállnak közéjük  
és kóruséneklük  
velük egy hangon  
hogyan  
isten áldjad meg



és hogy megbünhődte  
tehén szeműen bámulják a könnyfuttatta eget  
mintha övéjük lenne  
pici ányos pál meg három picit chólnok  
meg a tüdővéstől kibronzult csikász  
kevéske batsányi petőfiből egy rossz vers  
vagy annyise  
mintha övéjük lennének  
de különösen cserhát stb meg  
a sokéltű aktuálisok  
s nyitogatják a szlovén kaptárakat  
mert mindegyikben egy diletáns kopjafa  
talán mert mindegyiken egy-egy  
pingált haláltánc  
olyan iztriaformás  
pap csontváz hordó [sok] miniszter  
egy vérfolyásos asszony egy gróf  
göthös ányos pál három picit chólnok  
a tüdővéstől kibarnult csikással  
kevéske batsányi bozók ladányi fenyvesi petőfi  
zalánsziveriszőcségczimányoki meg  
cserhát  
és végül a fülfolyós aktuálisok  
akik minden aktát és forintot megtosznak  
lőn szaporodás meg világosság  
lapszerkesztés  
így tovább a lángok háttere előtt  
a korszóból csokorra fogott  
nyelvi lángok lobognak  
lángpaplanon henteregnek  
a városra szabadítják a haragos méheket  
megdöngetik a kaptárakat  
huss huss  
és a méhek suhogva viszik  
viszik a nyárhónapokban gyűjtött



fullánktasakokba becsomagolt  
méregsárga tüzet  
a haláltánc háttértüzét  
a bakonyi parasztházat venkelt nádteteire  
a húszemeletes ablakaiba  
a kőkorsós lánykához a kórházhoz a davidikumhoz  
itassa tovább a tűzvészt  
füsttel illatosítsa a fenehosszú haját  
attól kerekebb lesz a melle  
kerekebb a feneke

egy csöpp vér a meggylevélen  
ahogy a lángok ménese  
körbeszáguldja a téres várost

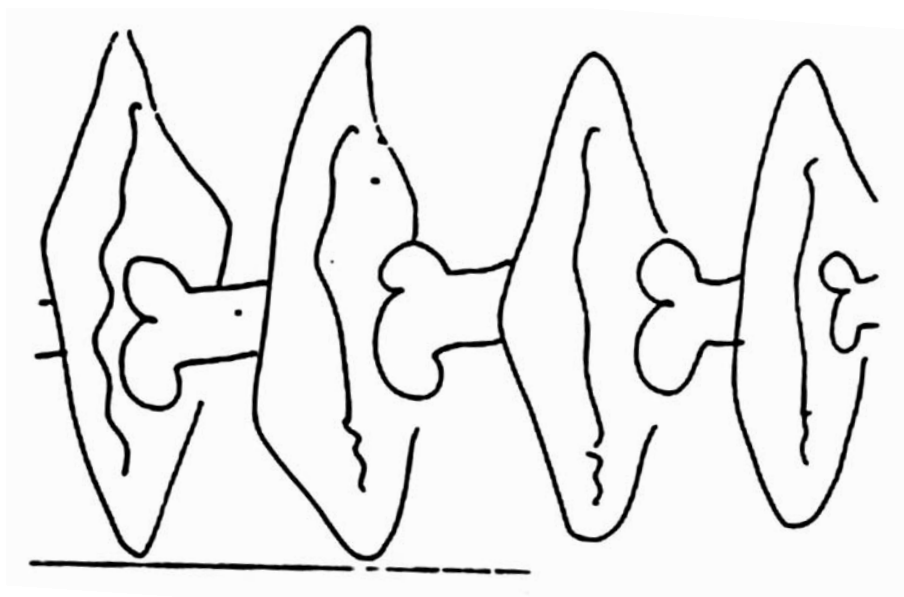
a gombapincéből is kirobognak  
ágyszagúak és susulykasapkások  
pártjelvényyszerű mindnek a szájállása  
nyugodt meg szabad meg vallás meg haladás  
csiszatolják a vágányt  
pucolják az ezüst angyalszartól  
nyáltól vértől véres velőtől  
az oligofrén a vágányban tangóharmónikázik  
fűtik a kisvonalot  
kormoznak vitáznak  
behugyoznak a rogyant kéményekbe  
hergelik a dühödt méheket  
fosztogatják a flamingók rózsaszín tollát  
kinek nem elég piros  
kinek nem elég fehér  
kinek nem elég rózsaujjú hajnal

kinek nem elég





tolongnak a gyilkos asszonyban toboroznak  
 szépbeszédversenyen  
 borsóláng német dió lengyel pogácsa  
 kinek nem elég árpádházi  
 az alkonyokban recseg és ropog és lánkol  
 sípol duhog gőzöl  
 veszprém – belváros – felszabadulás lakótelep –  
 jutaspusztá – középvágány kiáll  
 indul  
 valamivel csak utazni kell a feltámadásba



na ez odamondogatás  
 hol vagy már a vöröskő lépcsősortól  
 a lángsárga hajú festőnőtől  
 pártbeszéd  
 igazságtétel s földosztás  
 inkább segíts be a szörnyeknek  
 csurgasd hogy részeljen belőle a tűz  
 a fokhagymaméz



+M

97.5 FM  
100.2 FM  
101.9 FM  
104.5 FM  
104.8 FM  
105.1 FM / 106.9 FM  
105.5 FM  
107 FM

nos : mêmes fréquences  
uxelles.

Tax

GAGNE

Pour participer  
avec cor  
votre nom e

Les gagnants seront

€)1€ par sms

Serge Ducas, astrolo

lives.

an votre

remarques.

vous réorienter.

tenyered véres a nagytapstól  
mint krisztus talpa élő seb  
ha visszatér este a keresztjére  
a komor várlok alá  
fel-fel a vöröskő lépcsősoron  
talpad nyomait fölszededgetve  
a fenenagy égjárásból



a legtisztább helyzet a második személy  
az első  
vagy a harmadik  
az isten(*Isten*) nem tud dönteni  
az egyes számok között  
csak a vers kell neki  
tenyésztett szörnyekkel  
akiknek nem vetődik a földre árnyuk  
éppen elegen vannak azok a városnak  
nem kell hozzájuk még özönvíz sáskajárás  
ő sem kell hozzá  
az isten(*Isten*)  
marad bérelőnek  
föld gyilkos al és fel ki stb  
holott ő  
ő az egyesszám harmadik  
löttyög rajta  
mint szavon a jelentés  
nem érdekli hol az a krisztus  
az a főnév  
amely időnként átjár az igébe  
aki csak éjjelre feszíti vissza magát  
megváltónak  
kiben bujkál  
kinek a formáját veszi magára  
mikor vált megint át oligofrénba  
hogy hősszerelmes legyen  
tangóharmónikát nyekergessen a festőnőnek  
nem érdekli ha átmegy klinikaiba  
vagy fogat húzat infarktusol  
verseket ír könyvet szerkeszt  
belőle három mindig marad  
az egyik a nyúlketrecek nyitogatja  
a második a festőnő lelkét marcangolja  
a harmadik követője

# MATONGE

1<sup>re</sup> Edition de l'Opheé Musica



az agresszív egyesszám második személynek  
ott a ketrecek tövében  
aki sosem tudja eldönteni kicsoda önmaga  
és mindegyik személyben gyilkos  
akkor is az isten(*Isten*)  
ha egyébként összecserélve  
összedobálva szerteválogatva  
tudja lapozni a magánkönyvet  
akárhány ciklus váltogatja benne magát  
nem érdekli a versbeszélő  
az már a rajta kívüli mitológia  
feleseljen most már más  
bujkáljon ki-ki a maga szövegében  
odaveti melléje a maga póznajelét  
megfesti a helyet  
csupa világító folt a szöveg a város  
látlak  
– a helyzet  
sok neki

amikor a festőnő  
a lépcsősor alatt úrkútnál  
a füzekkel benőtt szerelemszigeten  
a kárminnal megfestette a várat  
meg az oranzsokkal kadmiumokkal téglavörössel  
boschpirost is kencélt az ablakokra  
ahonnan dőlt az az encián füst  
az a mozdonysárga gőz  
az a gyógynövényre ütő harsonazöld  
kigyulladt  
s az izzás kinapozta bőrére magát  
a benzinhőségben  
amelybe  
a maga kezes szörnyei segítségével  
s a gubbasztó helyiérdekű angyalaival



beleforgatta  
mert neki[k] mindegy  
a tíz litert se tartották soknak  
amivel a fénysárga asszonyt lelocsolták  
öngyújtót is adtak a kezében  
kattogott ahogy az oligofrén  
megismertette vele a lobogást  
ha már eddig is a lobogással kollaborál  
ha odaállt minden felfordulás mögé  
belefestette a történetet a képeibe  
mintha az a történelem lenne  
ott sztrájkolt az expressz-virágok tövén  
gyorsmásolókat kezelt és festékhengereket  
szórta az alapító iratokat a röplapokat  
dugdosta az időzített tulipánhagymákat  
időtlen bámulta a bakonyt  
mint egy senkiházi barokk-kurva  
lapító a forradalomban és felforgató  
bugyijában kétélű kiskést rejtegető  
szecesszióbüdös munkanélküli  
mintha ő lehetne  
akárcsak érzékeny festményeiben is  
az isten(*Isten*)

kezdjed –  
vissza a versbeszédbe  
magára ébred a versbeszéd  
és visszapofázik  
kihajigálja magából a szorgos gyilkosokat  
az isten(*Isten*)t egyéb bérlőket  
téged  
ki belekapaszkodsz a ceruzádba  
lapozgatsz a napokban strigulázol  
mindenhatónak hiszi magát  
mint mindenki ebben a sokszorban



akár egy lexikon vagy a hivatal vagy a kortárs  
aki a gipszangyalokat utalja ki  
a polgárházaknak  
rákérdez az oligofrénre  
a festőnőre  
cukormázat hánt le és kaffogja  
a mitológiát

rólad az írást  
vacogsz-e majd alatta  
dideregsz-e  
egyáltalán **akkor** ott leszel-e majd

a vöröskő lépcsősoron benned futott le  
a festőnő  
majd krisztus  
őket követte a huzatos isten(*Isten*)  
zúgolódó angyalaival feje fölött  
visszaszálltak volna az oligofrén  
esti olasz bástyájára  
mentafüvet nevelni fodorfüvet szagolni  
de ők a haragvó és dühödt angyalok  
ha kell bérgyilkolnak ha kell gyújtogatnak  
beöltöznek bárki formájába  
innen már tudod  
én

én és én négyszer is  
én géczy jános  
futottam le a várból a vöröskő lépcsősoron  
hogyan sose jussak le oda  
ahonnan veszprém arcába látni  
a sédben fürdő utolsó nyerspiros fokig  
az abban lakó pannon-tengeri üledékig  
innen már tudod  
te egyes szám második

# ΑΠΟΚΑΤΑ

...ν, κινητοποιήσεων, συνελεύσεων, καταλήψεων, πορείων και  
στο δρόμο φαίνεται να ρήγει αφήνοντας πίσω του:

- ανακουφισμένους που η «κρίση» εκτονώθηκε  
να μετρούν εκλογικά κουκιά εξαργυρώνοντας την ακίνδυνη σεμνότητα  
στασιμότητα του αμφιθεάτρου
- Άλλους ως συνήθως παντελώς αδιάφορους, βουτηγμένους στην παθητική  
καθημερινότητα τους, ανέχονται ακόμα και όταν η προοπτική αμφισβήτησης της  
τους χτυπά την πόρτα.
- Άλλους με το αίσθημα της ήττας να επιστρέφουν στην προσωρινά διαρρηχμένη  
κανονικότητα τους με τη «βεβαιότητα» ότι «τίποτα δεν αλλάζει»
- Άλλους να έχουν βιώσει το αίσθημα της δύναμης όταν οι αρνήσεις  
συλλογικοποιούνται και να παίρνουν τις υποθέσεις τους στα ίδια τους τα  
χέρια, κάνοντας βήματα προς την επαναοικιστικοποίηση της ίδιας τους της  
ζωής

Και όπως κάθε κοινωνικός αγώνας που ξεπερνά (έστω προσωρινά) τα  
«νόμιμα» όρια της απλής διαμαρτυρίας, συνδιαλλαγής, δέχθηκε την  
καταστολή από το κράτος και τους παρατρεχόμενους του, αφήνοντας επίσης  
πίσω του συλληφθέντες, διωκόμενους και 2 προφυλακισμένους.

## Β.ΣΤΕΡΓΙΟΥ

Προφυλακισμένος από την πορεία της 8 Μάρτη στην Αθήνα

T. BEHRENDT

Προφυλακισμένος κατηγορούμενος  
για εκκρίσεις και θύσας λαοκίνη  
μετα από φοιτητική συνουσία

ΟΠΟΙΟΣ ΞΕΧΝΑ ΤΟΥΣ ΔΙΧΜΑΛΤΟΥΣ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ ΞΕΧΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΟΝ

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΣΤΟΥΣ ΔΙΩΚΟΜΕΝΟΥΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΗΤΙΚΩΝ ΚΟΙΝΗΤΩΝ

# Η ΤΑΞΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΘΗΚΕ

νας χρόνος αναταραχών, κινητοποιήσεων,  
υγκρούσεων στο δρόμο φαίνεται να ρήγει

- Άλλους ανακουφισμένους που η «κρίση» εκτονώθηκε  
Άλλους να μετρούν εκλογικά κουκιά εξαργυρώνοντας  
επαναστατικότητα του αμφιθεάτρου
- Άλλους ως συνήθως παντελώς αδιάφορους, βουτηγμένους στην παθητική  
καθημερινότητα τους, ανέχονται ακόμα και όταν η προοπτική αμφισβήτησης της  
τους χτυπά την πόρτα.
- Άλλους με το αίσθημα της ήττας να επιστρέφουν στην προσωρινά διαρρηχμένη  
κανονικότητα τους με τη «βεβαιότητα» ότι «τίποτα δεν αλλάζει»
- Άλλους να έχουν βιώσει το αίσθημα της δύναμης όταν οι αρνήσεις  
συλλογικοποιούνται και να παίρνουν τις υποθέσεις τους στα ίδια τους τα  
χέρια, κάνοντας βήματα προς την επαναοικιστικοποίηση της ίδιας τους της  
ζωής

Και όπως κάθε κοινωνικός αγώνας που ξεπερνά (έστω προσωρινά) τα  
«νόμιμα» όρια της απλής διαμαρτυρίας, συνδιαλλαγής, δέχθηκε την  
καταστολή από το κράτος και τους παρατρεχόμενους του, αφήνοντας επίσης  
πίσω του συλληφθέντες, διωκόμενους και 2 προφυλακισμένους.

## Β.ΣΤΕΡΓΙΟΥ

Προφυλακισμένος από την πορεία της 8 Μάρτη στην Αθήνα

T. BEHRENDT

Προφυλακισμένος κατηγορούμενος  
για εκκρίσεις και θύσας λαοκίνη  
μετα από φοιτητική συνουσία

# ΜΗΤΡΑΚΗ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ

για την ίδια υπόθεση

szállsz szállsz a nagy hőlégballonon  
sörreklám névnaphír tetőfedés  
beleférsz akár az okfejtésbe  
az eleve elrendelés  
a királyi makkos felé a rengetegbe  
forralod a levegőt fúvod  
dobálgatod ki a nehezéket

# repetitív

dobálgatod ki a nehezéket  
ez az:

*lenn a séd [jobbira a völgyi apácák romja  
balra a méhes a szlovén kaptárakkal  
meglehet vend  
a lényeg a hangháttérből kihalkuló nép  
festett kaptárjai a pannon dombháton]*  
felettem a hegyre kapaszkodott óváros  
itt ügyelnek a részletekre  
szemközt az omlatag behemót vár  
papokkal apácákkal kutyákkal  
a szirteken meggyveres bokrokkal  
egy benedekrendi moharózsával  
a levéltár zártudvarán

befejez a kórus a klérus a kőris  
az opera a fanyar som a vadalmalekvár  
kézzel írott legszebb erdője a vadaknak  
1460 *(plusz-minusz végtelen)*

(1994)



★★★★★  
Genre delving...

# Tartalom

[a nefelej<sup>ts</sup> lassú szeme] 6

[a jázminillatdoboz] 50

[selyemhernyó-sziget] 84

[50.] 144



GÉCZI JÁNOS MŰVEI  
A GONDOLAT KIADÓNÁL

*A rózsza és jelképei*  
Az antik mediterráneum  
(2006)

*A rózsza és jelképei*  
A keresztény középkor  
(2007)

*Tiltott Ábrázolások Könyve*  
(2008)

*A rózsza és jelképei*  
A reneszánsz  
(2008, 2011)

*Anekdota*  
(2009)

*Honvágy. A paradicsomba*  
Esszék  
(2010)

*Múlik*  
Egy regény esszéi  
(2011)

*A sétáló árnyék*  
(2012)

*Kiegészítések egy Vörösmarty-sorhoz*  
(2013)

*Egy teremítés története*  
(2014)

ISBN 978 963 693 525 2



9 789636 935252

5000 Ft