

A close-up photograph of a wooden sculpture. The sculpture features three large, rounded, overlapping forms that resemble stylized leaves or petals. The wood has a warm, golden-brown tone with visible grain and some minor surface wear. The lighting creates soft shadows, emphasizing the three-dimensional quality of the piece.

**DRIENYOVSKI  
JÁNOS**



A Körmendi Galéria Sopron  
meghívja Önt és barátait

## DRIENYOVSZKI JÁNOS

szobrászművész

kiállítására

2010. április 3-án,  
szombaton 11 órakor  
(Sopron, Artner Palota,  
Templom utca 18.)

A kiállítást megnyitja:

**CSÁK MÁTÉ**

építész

A kiállítás megtekinthető

2010. április 21-ig

Nyitva: hétköznapi 10-13,

és 15-18 óráig,

hétfőn 10-17 óráig.

A kiállítás megtekintése díjtalan.



H-9400 Sopron, Templom u. 18.

Telefon: (+36-99) 524012

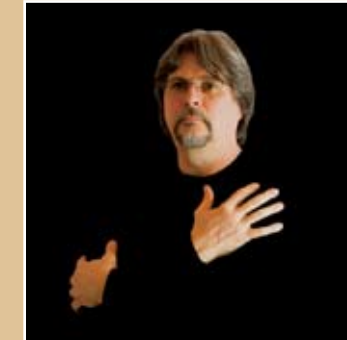
[www.kormendigaleria.hu](http://www.kormendigaleria.hu)

[info@kormendigaleria.hu](mailto:info@kormendigaleria.hu)

# DRIENYOVSZKI JÁNOS

## szobrászművész kiállítása elé

A művész a forradalom előtt két évvel, a világháború után csaknem egy évtizeddel született a Viharsarok fővárosában Békéscsabán. Akkorra már rég elhagyták a várost a kor érzékeny tükrözői, a Kossuth díjas Schéner Mihály és az ugyancsak Kossuth-díjas Fajó János; de uralkodott a városon az evangélikus gimnázium meghatározó szellemi tekintélye, és karnyújtásnyira volt a még mindig pompás formavilágú Wenckheim-kastély Szabadkígyóson. A városban benn, a park mellett vasúti vágány volt, a sínek között papsajt nőtt és madármeggy volt a fák zöme. A Húsvét, a Szt. István, a búcsú és a Karácsony szakította meg a szakadatlan robotot, és már megtört a reménytelenség, már vége volt a személyi kultusznak. Gyermeknek lenni Békéscsabán is akkor nagyon szép élmény volt. Drienyovszki János ebbe született. Amikor Debrecenbe, a „maradandóság városába” került a „Légy jó mindhalálig” szelleme lengte körül, Makoldi Sándor festőművész tanára hatására kezdett a grafikával, az akvarellal és első bántortalan plasztikáival foglalkozni. Huszonöt éves korára kitárult előtte a világ, Európa nagy részét bejárta, felfedezte az Óvilág múzeumainak egy – kis – részét, ez azonban egy akkori magyar fiatalnak nagyon nagy élményt, szemünk kinyílását jelentette. Jókai Mór írja az Alföld jellemzéséről, hogy aki itt látni akar valamit, annak vagy közelre kell néznie, vagy távolra tekintenie. Itt egy galacsinhajtó bogár, vagy királydinnye, ott pedig ördögcsékér vagy délibáb. És ez a szem- akkomodáció Drienyovszki Jánosban máig megmaradt, alkotás közben végig kíséri. Közelre néz és távolra lát azzal a kifinomult lélekűbűvélő tekintettel, ami igazi művészé avatja őt. 2002-ben a Debreceni Református



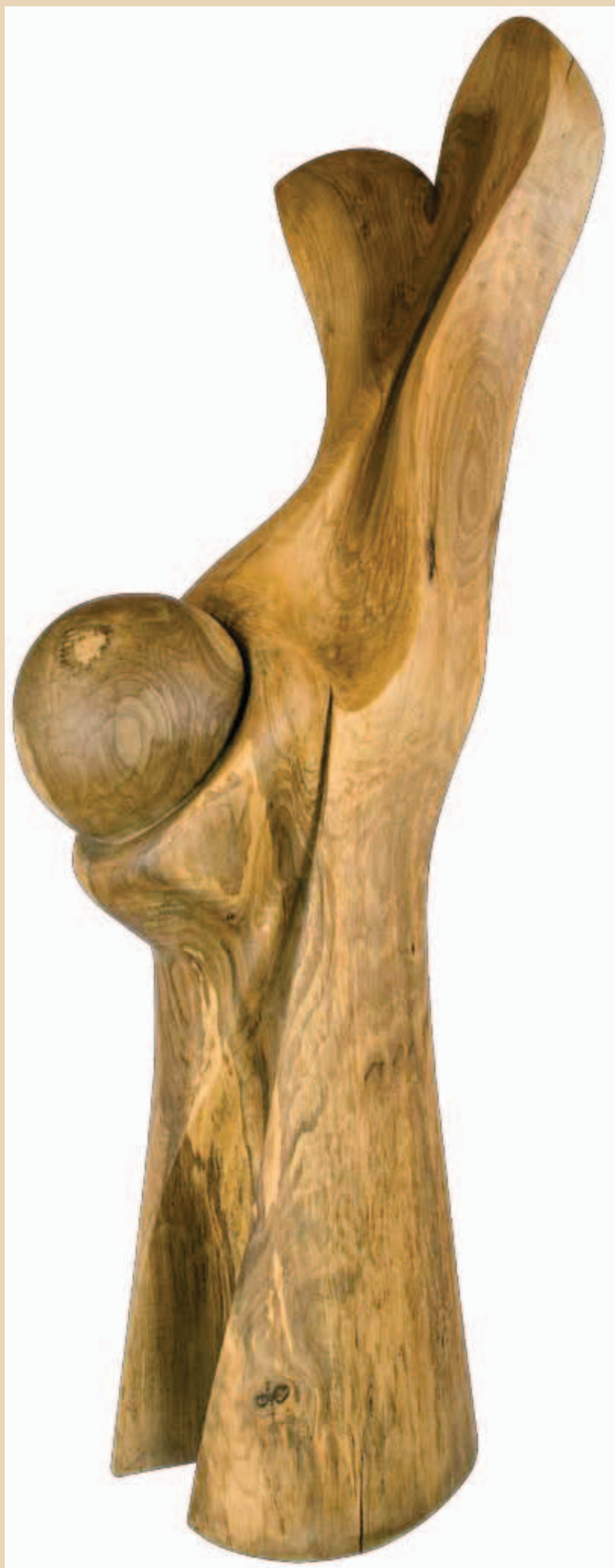
Tanítóképző Főiskolán, annak rajz-vizuális tanszékén állították ki, az ott a rajz speciálkollégiumban harminc évvel azelőtt kezdő művész munkáit, azután Japánban az Inami fafaragó szimpózium következett és szinte ugyanennyi kiállítás. Drienyovszki János szobrai fából készíti. A fa valami egészen csodálatos, ezerarcú anyag, olyan hatalmas a szortimentek száma, hogy szinte már feldolgozhatatlan, Weimarban 300 éves az Eibenstock-Gasse, az ébenfa komor fekete, míg a kanadai szemes jávor szinte már fehér. Kemény vagy puhafa, cseresznyefa, körtefa, dió, mahagóni, rózsagyökér, vagy éppen szőlőtő, párhuzamos erezésű hangszerfa, vagy csomós, kemény. Wernigerodeban nyolcszáz éves „holzmarkt” ház is van, és fából van a túristavándi vizimalom, Mende Ferenc remek helyreállítása. Bennünket elárasztanak a tízezer számra készülő afrikai fafaragványok. Modern művészek a fával foglalkozni szinte eleve reménytelen feladat. Drienyovszki János mégis megtette, vállalkozott rá és elvitathatatlan sikerrel állítja meg az időt. Szobrai egyszerre képviselik a közelnézés és így a távol látás örömet, valami olyan végtelen optimizmussal, amit csak egy kiváló operatőr, egy Hágai Kati tud képviselni. Békéscsaba, Debrecen, Párizs, Japán, Japán, Észtország mind hódítási színhelyei,

de a szobrok itt előttünk a ma ezerarcúságának bizonyítékai. Mind más, és mégis mind D.J. A. „Légy jó mindhalálig” emlékhely alkotó modern figurája. Soha nem ismétli önmagát. Ez fából szinte lehetetlen is lenne, hiszen minden darab fa más és más, de benne nincs is olyan szándék, hogy tönkretegy a fa önállóságát. Sokáig áll a szobor anyaga előtt, néz, töpreng, szeretné átvilágítani. Azután nekilát és olyan szobrot alkot, ami hasonló töprengésre kényszeríti az elemzőt. Álkérdés, de manapság főleg sematikusok mindig fölteszik, figuratív vagy absztrakt művek-e az alkotások. Nem kérdéses, hogy a rózsagyökér és sárgabarack korpusz a maga valóságában figurális. De maga a fogalom elvont, és szinte mindönmagára vetítve általánosítható. Ugyanis a Prometheusz torzó diófából vagy az ugyancsak diófa „Egyensúly” felfogás kérdése. A „Piros és fekete” vadgesztenye igen-igen kifinomult attraktív, nagyon szép, modern finn otthon fő dísz lehetne. Az „Ölkezés” vadgesztenyéből már bűn lenne, ha konkrétabb lenne. A „Fluxus” pedig diófából maga az anyag lényege. Mindenesetre szobrai nem asztali díszek, okkal parancsolnak tiszteletet, de akár vadgesztenye, akár rózsagyökér és sárgabarack, akár diófa, vagy netán körtefa, hársfa vagy körsfa, vagy tölgyfa kiindulásuk, mindig az alkotó Drienyovszki Jánost adják vissza. Ővé a főszerep. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, kiállításainak és szimpóziumi részvételeinek száma meggyőzően parancsolnak tiszteletet, amit elsősorban elkészült alkotásainak különlegesen mives volta, légyeglátó szemléte és magas művészi kvalitásai alapoznak meg.

**Dr. Csák Máté** építész, esztéta



**Várandós**  
**Niké**  
2003  
diófa  
1630x400x700 mm



**Fekete**  
**zongora**  
2006  
körtefa  
1480x380x400 mm



Siklász



Prométheusz

2009

diófa

600x600 mm







**Beatrice**  
2007  
sárgabarackfa  
970x180 mm



**Szekvenciák**  
2005  
diófa  
1120x340x200 mm



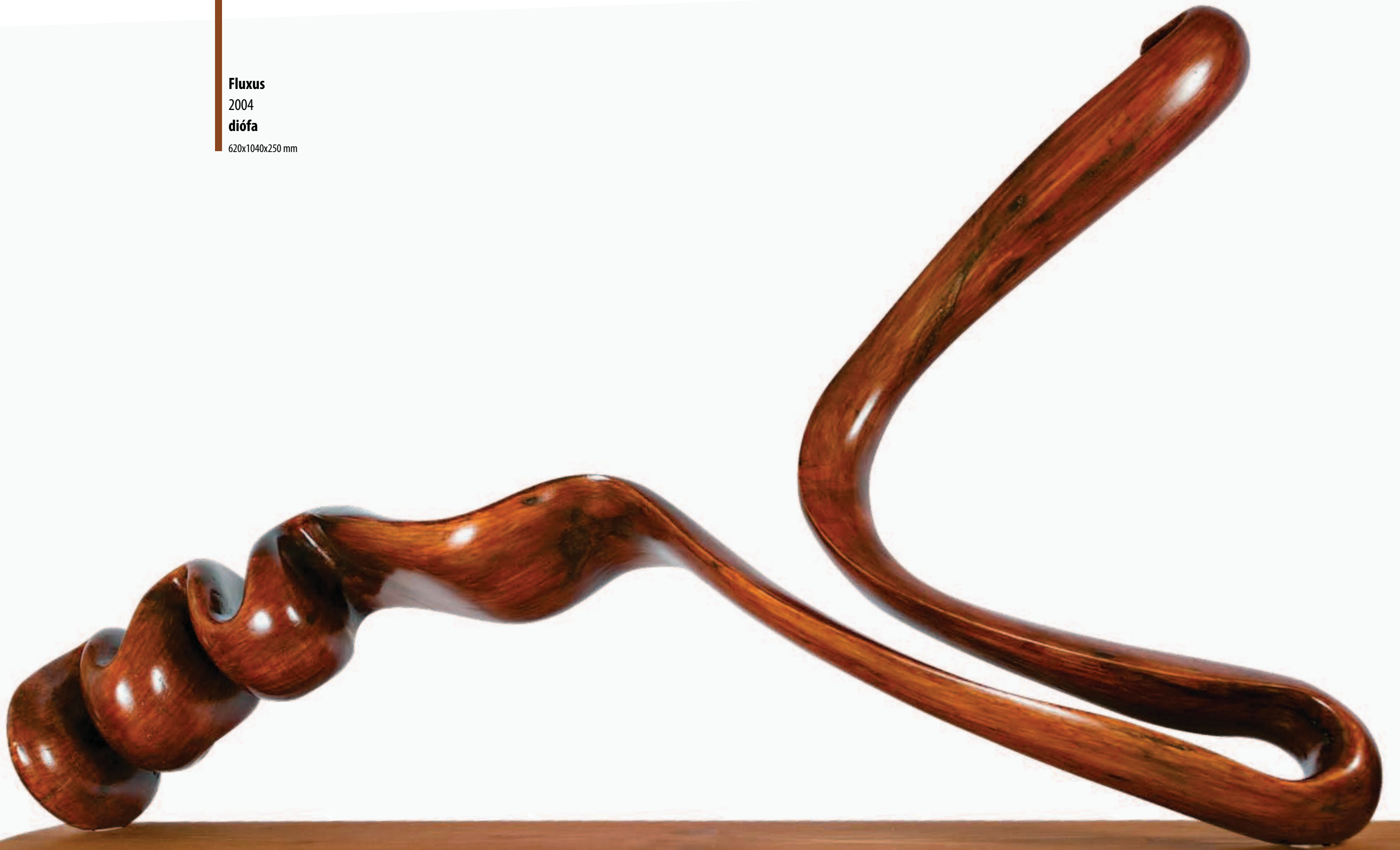


**Fluxus**

2004

**diófa**

620x1040x250 mm







**Sirató  
asszonyok**  
1994  
sárgabarackfa  
1130x250x430 mm



**Férfi  
és nő**  
2008  
diófa  
1050x300 mm





**Piros  
és fekete**  
2009  
vadgesztenye  
950x350 mm



**Ritmus**  
2006  
hársfa  
340x90x120 mm



**Ölelkezés**  
2009  
vadcsereznye  
1250x400 mm



**Egyensúly**  
2005  
diófa  
600x1150x280 mm







**Termékenység**

2009

diófa

1750x550 mm



**Korpusz**

1996

rózsagyökér,

sárgabarack

440x180x120 mm





