

DOMANOVSZKY ENDRE

DOMANOVSZY ENDRE

(1907–1974)

1937: Diplome d'honneur, Párizsi Világkiállítás,
kétszeres Kossuth-díjas,
Munkácsy-díjas, Érdemes és Kiváló művész,
a Magyar Képzőművészeti Főiskola volt főigazgatója
tisztetére
születésének 100. évfordulója alkalmából
rendezett emlékkiállítás

2007. október 24–november 11.

A kiállítást rendezte
Tőkeiné Egry Margit
művészettörténész

A kiállított művek

Bella szépítkezik, 1928, olaj, vászon, 80 x 70 cm, 1928, j.l.: DE 1928
Bella arcképe, olaj, vászon, 44 x 34 cm, 1929, b.f.: DE
Halász, olaj, pasztell, papír, 44 x 55 cm, 1937, n.
Beszélgetők, olaj, papír, 30 x 21 cm, 1940-es évek, n.
Fiú akt, olaj, vászon, 120 x 98 cm, 1940-es évek, n.
Leányfej, olaj, papír, 60 x 50 cm, 1940-es évek, n.
Csendélet széken, olaj, papír, 30 x 21 cm, 1941, n.
Szilvás csendélet, olaj, papír, 21 x 30 cm, 1941, n.
Szamaras, gobelin, , 158 x 250 cm, 1944, b.f.: DE 44
Körtés csendélet, olaj, karton, 44 x 57 cm, 1947, j.l.: Domanovszky 47
Palacsintasütő, olaj, papír, 42 x 57 cm, 1947, j.f.: Domanovszky
Fürdőző I. 1957, olaj, pasztell, karton, 19 x 28 cm, 1957, j.l.: Domanovszky
Fürdőző II., olaj, pasztell, karton, 18,5 x 29 cm, 1957, j.l.: Domanovszky
Csendélet kék-vörös (csíkos) korsóval, olaj, papír, 44 x 57 cm, 1959, j.f.: Domanovszky 59.
Gobelin terv, tempera, papír, 57 x 40 cm, 1960-as évek, j.l.: Domanovszky
Kék csendélet piros virággal, tempera, papír, 85 x 59 cm, 1960-as évek, n.
Vázlat a nyár c. gobelinhez, pasztell, papír, 38,5 x 48 cm, 1960-as évek, j.l.: Domanovszky
Vázlat gobelinhez I. (kék), tempera, papír, 52 x 94 cm, 1960-as évek, j.l.: Domanovszky
Vázlat gobelinhez II. (zöld), tempera, papír, 54,5 x 97 cm, 1960-as évek, n.
Vázlat gobelinhez III. (szürke), tempera, papír, 51,5 x 95 cm, 1960-as évek, n.
Vázlat a debreceni sgrafittóhoz, plectoll, papír, 60 x 71 cm, 1960-61, j.l.: Domanovszky
Csendélet parasztszékkal, tempera, papír, 124 x 99 cm, 1962, n.
Tanulmány a gödöllői mozaikhoz, tempera, papír, 57,5 x 49,5 cm, 1963, n.
Beszélgetők, olaj, pasztell, papír, 31 x 20,5 cm, 1968, n.
2 alak lóval, olaj, pasztell, papír, 19,5 x 27,5 cm, 1971, n.
Fonónő, tempera, papír, 58 x 40 cm, 1971, j.l.: Domanovszky
Két figurás vázlat, olaj, pasztell, papír, 41 x 33 cm, 1972, j.l.: Domanovszky
Hangszerek, olaj, papír, 86,5 x 61 cm, 1973, j.f.: Domanovszky
Utolsó kép, tempera, farost, 75 x 120 cm, 1974, b.l.: Domanovszky 74

A Domanovszky család és a Körmendi Galéria
e kiállítással és katalógussal kíván
tisztelettel megemlékezni
Domanovszky Endre festőművész
(1907–1974)
munkásságáról
és születésének századik évfordulójáról.



1055 Budapest, Falk Miksa utca 7. • Tel.: 269-0763; Fax: 269-0237
info@kormendigaleria.hu • www.kormendigaleria.hu.

Az első borítón: Két figurás vázlat, olaj, pasztell, papír, 41 x 33 cm, 1972, j. j. l.: Domanovszky
A hátsó borítón: Utolsó kép, tempera, farost, 75 x 120 cm, 1974, j. b. l.: Domanovszky 74

A Körmendi Galéria kiadványa
Készült a Codex Print nyomdában
Budapest, 2007



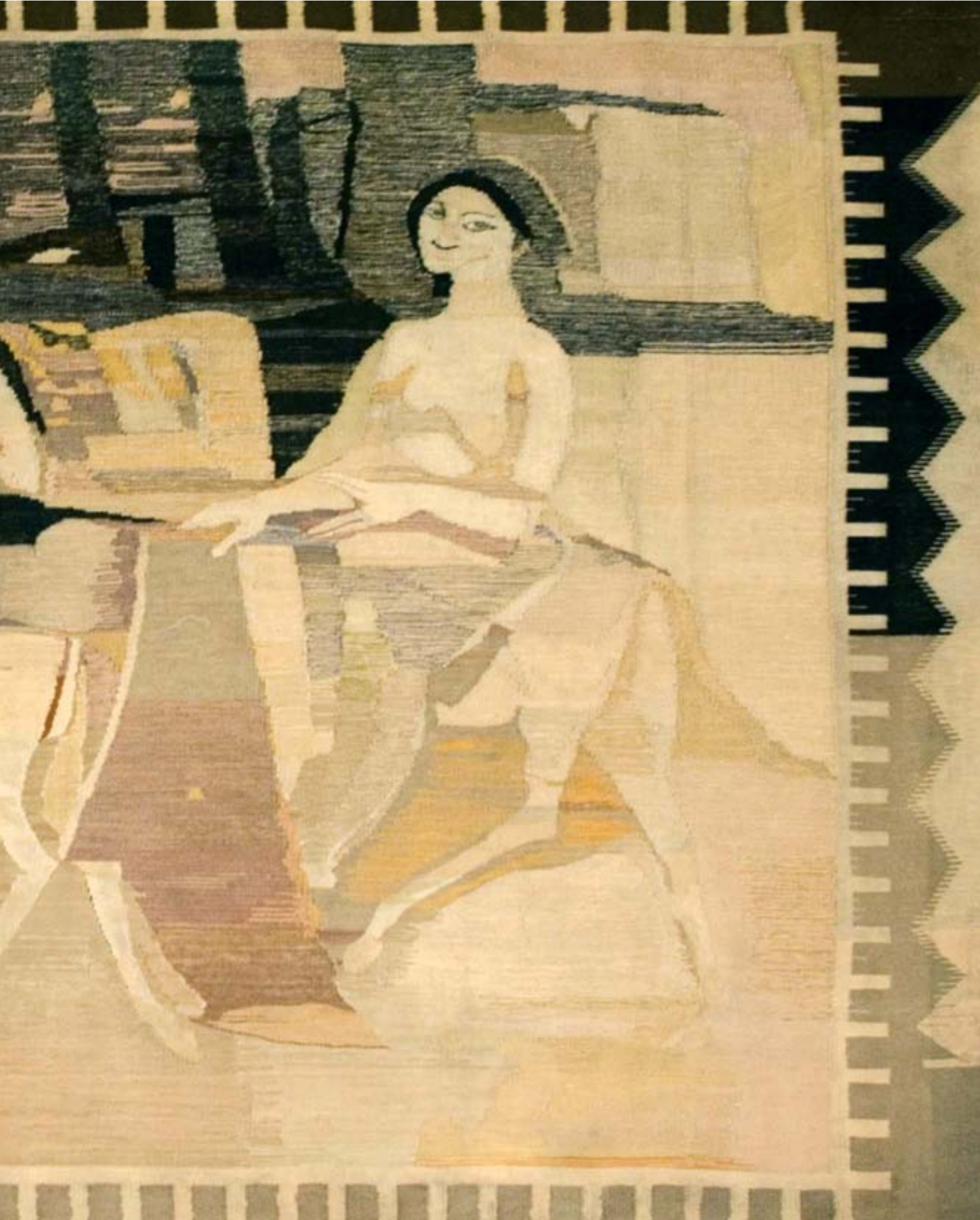
Bella arcképe, olaj, vászon, 44 X 34 cm, 1929, j. b. f.:DE



Szilvás csendélet, olaj, papír, 21 x 30 cm, 1941 j. n.

A következő két oldalon: Szamaras, gobelin, 158 x 50 cm, 1944, j. b. f.: DE 44







Palacsintasütő, olaj, papír, 42 x 57 cm, 1947, j. j. f.: Domanovszky



Körtés csendélet, olaj, karton, 44 x 57 cm, 1947, j. j. l.: Domanovszky 47



Gobelin terv, tempera, papír, 57 x 40 cm, 1960-as évek, j. j. I.: Domanovszky



Csendélet parasztszékkal, tempera, papír, 124 x 99 cm, 1962, j. n.



Tanulmány a gödöllői mozaikhoz, tempera, papír, 57,5 x 49,5 cm, 1963, j. n.



Beszélgetők, olaj, pasztell, papír, 31 x 20,5 cm, 1968, j. n.



Hangszerek, olaj, papír, 86,5 x 61 cm, 1973, j. j. f.: Domanovszky

Domanovszky Endre

Budapest 1907 – Budapest 1974



Irodalom:

Németh Lajos: Új monumentális művészet felé (D.E., Kerényi Jenő, Somogyi József) (Sz.M. 1955/4)
BenczeLászló: Freskó született (Sz.M. 1955/12)
D.E.: A freskó festészetről (Sz.M 1956/7)
Czifka Péter: D.E. műtermében (1958/6)
Dr. Fehér Zsuzsa: D.E. (Bp. 1962)
Láncz Sándor: D.E.-ről (M 1967/1)
Újvári Béla: D.E. Újabb eredményeiről (M 1972/2)
Horváth György: D (M. 1973/10)
Bertalan Vilmos: Színek varázsa, D.E. gobelinjei (Bp 1977);
Újvári Béla: Domanovszky, Corvina (1976);
Rózsa Gyula: Nyitott galéria, (Bp. 1980).

Tanulmányait 1926-32 között végezte a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán. Glatz Oszkár növendéke volt. 1929-ben mutatkozott be munkáival a Tavaszi Szalon és a Ernst Múzeum kiállításán. A Római Magyar Akadémián töltött időben hatott munkásságára a korai reneszánsz művészete mellett a neoklasszicizmus stílusa is. Elsősorban a klasszikus képszerkesztés elveit és a pontos alakformálást alkalmazta korai műveiben. (Jairus lányának feltámasztása, 1929. MNG; Bella arcképe, 1929 mgt.) Monumentalitásra való hajlama is korán megmutatkozott. A 30-as években gobelin készítéssel foglalkozott, műveit sikerrel mutatta be 1936-ban az Ernst Múzeumban. 1937-ben a párizsi világkiállításon Diplome d'honneur-t kapott. A 40-es évek elején az expresszivitásra törekedett, fény-árnyék ellentétre komponált csendéleteket festett. 1948-ban részt vett a „Közösségi művészet felé” című kiállításon, amelynek célja a művészek, ösztönzése monumentális művek komponálására (Csillések, 1948. MNG). Az 50-es évektől nagyszabású murális feladatokra kapott megbízást, kibontakoztathatta monumentálisra való képességét (Mezőgazdasági pannó sorozat, Moszkva Mezőgazdasági kiállítás 1952; a Dunai Vasmű freskója 1954). A 60-as években készült tüzes színvilágú gobelinjei tanúsítják, hogy sikerült egyeztetnie a nonfiguratív művészet fakturális vívmányait és a monumentális ihletésű dekorativitást, a szilárd szerkezeti elvet és az eruptív expresszivitást. (Disputa 1968; Szövönők, 1969; Vasmegyei műemlékek, 1969; Budapest egyetisének centenáriuma, 1973.)

1945-től tanított a Képzőművészeti Főiskolán, 1956-tól főigazgatója volt. A magyar művészeti iskola teremtő mestere volt. A Magyar képzőművészek Szövetségének elnökévé is megválasztották. Munkácsy-díjas, kétszeres Kossuth-díjas Kiváló művész.

További fontosabb monumentális munkái: A Brüsszeli világkiállítás pannói, 1958; az oroszlányi freskó, 1959; a debreceni pályaudvar sgraffitói, 1961; A Miskolci Nehézipari Műszaki Egyetem gobelinje, 1968.

Műveit a Magyar Nemzeti Galériában, a Fővárosi Képtár-Kiscelli Múzeumban, a Székesfehérvári Szt. István Király Múzeumban és több magángyűjteményben őrzik.

Gyűjteményes kiállítása 1959-ben volt a Műcsarnokban, majd a Velencei Biennálén szerepelt sikerrel 1971-ben a Budavári Palotában a BTM mutatta be műveit.

