



SCHÉNER MIHÁLY

A Pest Megyei Múzeumok Igazgatóságának
Ferenczy Múzeuma és a
Körmendi Galéria
közös kiállítása a Szentendrei Képtárban.
„Vendégségben Szentendrén”
sorozat keretében

Schéner Mihály

Kossuth-díjas festőművész grafikái

Kurátor: Mazányi Judit
művészettörténész

Szentendrei Képtár
Szentendre, Fő tér 2-5.
2006. június 14–július 30.

© Körmendi Galéria

Kiadja a Color Team Kft.
Felelős kiadó: Körmendi Anna

Grafika: Pálmai Rita
Készült a Codex Print Nyomdában
Felelős vezető: Rohm Sándor

Ördögöcskék és egyéb firmák

DIABOLIKON

Az ördögök visszajöttek a középkorból.
A világ egyre gonoszabbá válik.
Az ember pusztítja a természetet és önmagát.
Az ördögök bennünk és köztünk vannak,
hol rejtve alakoskodva puhán,
hol zsarnokian életünkre törnek.
Korunk ördögei rafináltak és sokfélék, szaporák.
Teherként hordozzuk őket;
nyomasztanak, félelemmel töltenek el,
és szinte elviselhetetlenek.
A művészet feladata,
hogy formát adjon és felmutassa ördögeinket,
melyek mint víziók elkentek, homályosak.
De a leírt ördögöknek is
csak a művész tud ezerféle formát adni.
Célja hogy megmutassa és megnevezze őket,
azért hogy az ember megszabaduljon
nyomasztó terhüktől.

Schéner Mihály

Bolondok a művészek!



Bolondok a művészek!

Széppel akarják betömni
a száját annak, ami rossz.
Kit érdekel a szép olyankor, ha
minden romlik és pusztul?
Különben is, a széppel nem lehet
a rosszat megváltani.
A jövő embere
a Koponyatető szemű
és a
talpszemű
Globula.

Ördögi szekvencia

*A fő veszély és öröm felülről
vagy alulról jön,
ami körülöttünk van, az
unalmasan tüskés.*



Gubacs király



Gubacs király

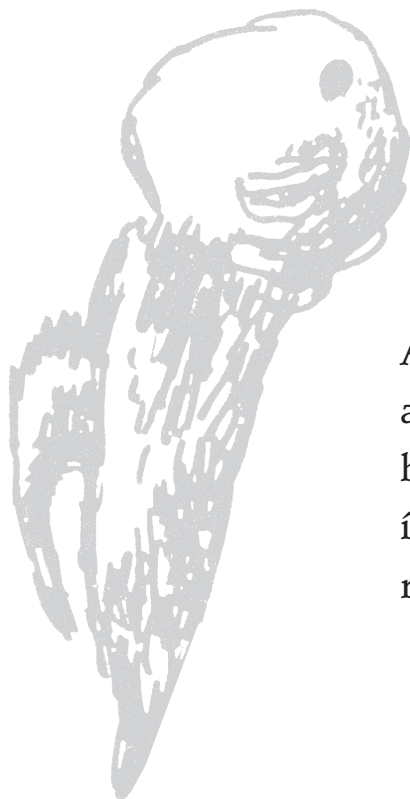
Elfedem tekinteted
arany palástommal
és összehordott kincseimmel,
hogy ne lásd a szabad eget.

Ördögi szekvencia

*Púpozom gazdagságom,
és szemeid közé öntöm,
hogy nyomorúságodban
elkápráztasson.*



A jövő a Globuláké



A jövő a Globuláké:
a formák kiürülnek,
hogy mással feltöltődjenek;
így a jóból és a szépből
rossz és gonosz lesz.



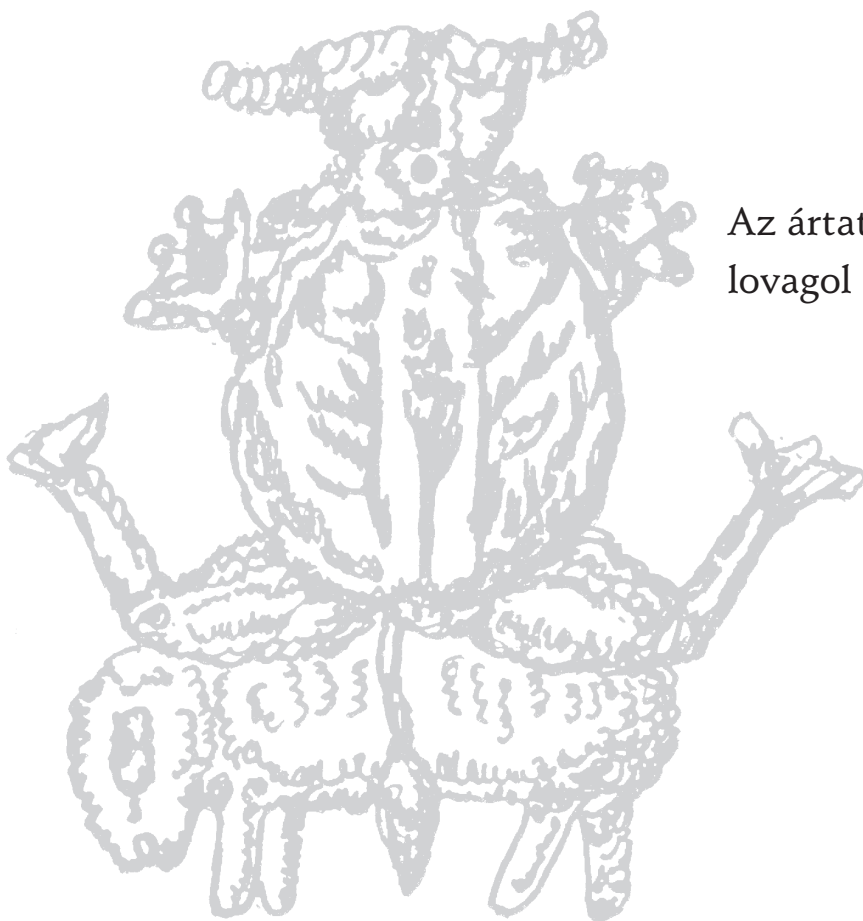
Ördögi szekvencia

*Az ördög egyre jobban birtokba
veszi a világot.*

*Az arcok szépsége kiürül,
eltorzul, felveszi a gonosz
arcmását.*



Agnus Brekuli



Az ártatlanság hátán
lovagol be a gonosz.

Ördögi szekvencia

*Ne higgyetek a Gonosz
ártatlanságában, mely buta,
naiv és védtelen.*

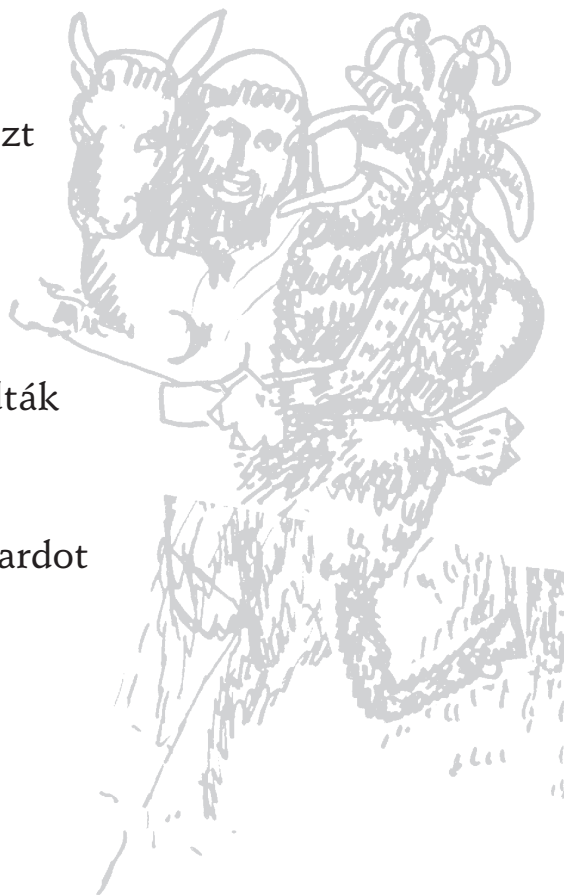
*Az ördög ártatlansága
és okossága
alattomos.*



A történelem lovasa

A történelem lovasa

Apró termetű fürge lovammal részt vettem Nagy Sándor csatáiban. Dareioszt elfogtam s felgyújtottam palotáját, Parthian és Baktrián át eljutottam India kapujába. Az én leszármazottaim később ellenségé váltak, majd jóvá tették árulásukat. Az argosziak befogadták őket. Innen Elisbe menekültek, Magarába innen Thesszáliába. Aztán a rómaiak jöttek Gepidát, majd Longobardot legyőzték, így az avarokhoz kerültem Pannóniába, végül is jó lovam miatt a magyarok befogadtak. Tulajdonképpen az őseim, rokonaim és leszármazottaim voltak, akiket legyőztem, vagy én voltam az ő leszármazottjuk, midőn rabszolgának eladtak mint legyőzöttet. Sokszor elárultam vagy otthagytam társaimat, akik valószínűleg rokonaim voltak, sőt meg is öltem őket. Most hogy itt vagyok magyarként noha sumir, trák és görög is vagyok, gepida és gót, bár sok gyászos gyászos csatavesztést kentek rám mostanában, mégis ezer éve itt vagyok Pannóniában. Bízom hát ezért gyors repülésű, kis termetű paripámban, és ha még az Ördög is velem van, nem lehet baj a jövőben sem.





Csak az a fő, hogy pipogjátok



Csak az a fő, hogy pipogjátok;
az íróasztaloknál,
a gyalupadoknál menjen
a pip- pip...
Az építkezéseken
pupozzátok a sódert;
pipogjátok igényest fel-le...
Igyekezsetek a pipogással,
Hogy pipuljon a gazdaság.

Ördögi szekvencia

*Aki nem pipog együtt,
azt le kell csupalni,
mert nem méltó hozzátok...
A parlagi csibe-kurvák
A legjobb csipogók...*



Széttettem a lábam teérted

Széttettem a lábam teérted,
megtanultam
a leglehetősebb
akrobata-mutatványokat,
hogy kedvedet leljed ágyékomban,
kiondolóltam,
és vörösre festettem szőrzetem,
hogy lássad várakozásom
előkészületeit,
hogy törődjön veled,
hogy megterítem ünnepélyesen
ágyékom asztalát.
Szerelmem nedűjével itatlak,
Melyet oly dúsan ontok ölelésekre.
A Deimon kitárt erős karjaival
egyensúlyban tartja szenvedélyem
kitárulkozását,
melyet testemmel magamra vállaltam.
A Deimon erős karjai tartanak fenn
lelkiismeretem kétségbeesett
hánykolódásában,
és megakadályoz mélységes
zuhanásomtól.





