

BIHON GYŐZŐ



Körmendi Galéria

Budapest XIV., Thököly út 41. Telefon: 467-0401 Fax: 467-0400

Budapest V., Falk Miksa utca 7. Telefon: 269-0763

Sopron, Templom utca 18. Telefon: (99)524-012 Fax: (99)524-013

URL: <http://www.kormendigaleria.hu>

ARCKÉPEK KÜLÖNÖS NÉZETBEN

Bihon Győző festőművész tárlata

Az ókori görög hagyomány szerint a képzőművészet úgy jött létre, hogy két egymástól távolkerülő szerelmes közül az egyik szerette volna kedvese vonásait felidézni és ezért próbálta lerajzolni. Vitathatatlan, hogy az emberiség ősi vágyainak egyike a minél pontosabb, hűbb ábrázolás. Az emberi arc, mely – a közismert szólással élve – a „lélek tükre” a képzőművészet számára különösen fontossá vált. Az emberi sorsok, betegségek, érzések, hangulatok alakulása az arcon általában jól nyomon követhető. Alakváltásait azonban nem csupán a kor és a lélek befolyásolja, megjelenését külső ráhatások: arcszépítők, plasztikai műtét, maszkolás, betegségek, sebesülések is előidézhetik. Minden ember különös előszeretettel vizsgálja saját, vagy embertársa arckifejezésének, mimikájának, mosolyának, grimaszainak változásait. A társadalmi igény külön művészeti műfaj, az úgynevezett portréművészet kialakulásához vezetett. Valamennyien tudunk példákat említeni a reneszánsztól, a barokkon át a 19. század végéig töretlenül fejlődő portréművészet kiemelkedő teljesítményeiből. Nem szándékozunk Bihon Győző (1959) kiállított művei kapcsán a kapcsolódási pontokat Giuseppe Arcimboldo (1527–1593), Francis Bacon (1909–1992) vagy más mesterek művészetével elemezni, de engedessék meg, hogy egy igen érdekes korai párhuzamra ráirányítsuk figyelmüket.

Az 1777-től haláláig Pozsonyban élő és dolgozó német származású Franz Xaver Messerschmidt (1736–1783)

szobrászművész elhunytakor házában különös bronz mellszoborsorozatot találtak. Az általa készített 69 fiziognómiai tanulmány egyazon arc eltérő kedélyállapotát volt hivatva bemutatni. Megjegyezzük, hogy e különös sorozatból három karakterfej látható a budapesti Szépművészeti Múzeumban.

A nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskolán és rövid ideig a bécsi Iparművészeti Főiskolán művészeti tanulmányokat folytató Bihon Győző ezenel mintegy két tucat szokványosnak nem nevezhető portrét állít ki. Az ábrázolt személyiségek többségét országos szerepléseik, plakátok, a tévé- és újsághíradások közvetítésével valamennyien – beleértve a művészt is – jóformán személyesen ismerjük. A festőművész közéleti személyiségekről alkotott portréi a személyekről csinált fényképfelvételek alapján, sajátos művészi átalakulásokon átmenve készültek. A fotókat kétféle képen integrálja műveiben: vagy a festészet hagyományos eszközeivel készíti szabad másolatot fénykép után, vagy a nyomattá átalakult fényképből, illetve fényképekből festett kollázsokat állít össze. Mindkét eljárás során a festőművész a portrékon azokat a karakteres sajátosságokat emeli ki, melyek felfogása szerint az adott személyre legjellemzőbbek. A műfajhatárokat feszegető, a hagyományos technikák mellett festett műanyagot felhasználó négy táblaképe – a Mézeskalács figura, a Masszatest, az Eleven hús és a Zölpszakállas férfi – a síkból domborműszerűen kiemelkedő munkák. Az első három említett

kép esetében a megjelenített személy fejét és testét hússzínű-szerű alkotóelemekből építi fel. A rendkívüli hatású művekkel, – a művész biztosan eléri célját – hisz fokozott naturalizmusa valamennyiünket mehökkent. A nem szokványos technikai kivitelezés, a munkák magával ragadó expresszivitása igen sok asszociáció forrásává válik. A kiállítás többi arcképe, illetve csoportképe között szintén számos izgalmas művel találkozhatunk.

Nem sokkal vagyunk a parlamenti választások után. A különböző pártok képviselőjelöltjei úton-útfélen hirdetőtáblákról néztek reánk. Sajnálatos módon számos jelölt reklámfelületét részben vagy egészben letépték, ráragasztottak, vagy összefirkálták. A rongálás miatt a plakátok kifejezéstartalma módosult. Gyalog, vagy járművön közlekedve – különösen, ha henger alakú hirdető- vagy villanyoszlopra került a jelölt ábrázolása – látószögünknek, figyelmünknek megfelelően a plakátoknak csupán részletét láthattuk. Az előbbieken említett perspektivikus jelenségek Bihon Győző több portréjánál is előfordulnak. Például említsük az egy arc hat különböző nézetét bemutató Átváltozás című kompozíciót, vagy a Tanácsadók című kollázst, melyen a szétvágott fejek összeillesztése szándékoltan nem sikerült. Hasonló jelenséggel találkozunk a csíkokra szabdaltnak, barnás árnyalatú Vibráció című műnél. Külön szólni kell a képek változatos színvilágáról. Míg több képe, –

például az Átváltozás, a Tanácsadók – fekete-fehér színre épül, addig a két darabból álló Indulat című kompozícióin a kusza szövevény mögött, meleg színek tűnnek fel. A Páros lírai hangulatát a két személyiség mögötti halványkék háttér dominanciája biztosítja. A kiállítás szinte valamennyi darabja tartogat számunkra értékes, érdekes részletet. A felfedezés folyamata és öröme legyen jutalmunk, a sok rejtett tartalmat, kódolt jelentést hordozó festmények megfigyeltése során. Szólni kell arról, hogy Bihon Győző összetett személyiségű alkotó. Igazságkereső habitusa, jól egészül ki filozofikus alkatával, melynek következtében képeinek kifejezésvilága, temperamentuma igen széles skálán mozog. Mindazonáltal a hazai közpgeneráció, külföldi sikereket is elkönyvelt tehetséges tagjaként, Bihon Győző portré-sorozatával, – mind alkotótechnikája, mind pedig műveinek tartalmát és hangulatát tekintve – összevetészetlen sajátosságokkal, egyedi ismérvekkel rendelkező sorozatot alkotott. Fontos hangsúlyozni, hogy a művész e portrékat nem politikai állásfoglalásul, propaganda célból készítette, hanem elsődlegesen lélekbúvár, „karakterolvasó” képességeire alapozva készíti szubjektív érzéseit tükröző arcképcsarnokát.

Matits Ferenc

PORTRAITS IN A STRANGE VIEW

an exhibition by painter Győző Bihon

In the antic Greek tradition fine arts were born in a way that a lovers living wanted to recall the gentle features of his companion's face and tried to draw it. It is beyond all question that one of ancestral desires of mankind is the more punctual, more faithful depiction possible. The human face – the mirror of the soul – became especially important for the fine arts. The human fate, the disease, the different sensations and moods all leave their traces on the face although its transformations are not exclusively caused by the age and the soul, but also by external effects, like the make-up, plastic surgery, masks, wounds and so on. Everyone has the predilection for examining his/her own or the neighbour's facial expressions, smiles, grimaces. The social need led to the formation of a specific genre, the portrait paintings. All of us could mention examples of masterpieces of the art of portrait in continuous evolution from the renaissance through the baroque till the end of 19th century.

We don't have the intention to analyze here the connection between Győző Bihon's (1959) works and the oeuvre by Giuseppe Archimboldo (1527-1593), Francis Bacon (1909-1992) or other masters, but let us point out an interesting, early parallel. When Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783), sculptor of German origins who had been living and working in Bratislava since 1777, died, in his house a very strange series of bronze busts was found. The 69 studies on

physiognomy made on the same face were supposed to demonstrate the changes of the states of mind. I mention only as an aside that 3 pieces of this strange series belong to the collection the Museum of Fine Arts in Budapest.

Győző Bihon, who had completed his formation in the Bessenyei György Teachers' Training College in Nyíregyháza and for a short period in the Academy of Arts and Crafts in Vienna, at this occasion presents around two dozens of portraits that we can hardly consider to be usual. The depicted personalities are known in person virtually by everyone - the artist included - due to their public appearances, posters, the television and the newspapers. The portraits of public personages were made after portrait photographs, submitting them to the alchemy of a special creative process.

Bihon integrates photographs in his work in two ways: either by copying them using the traditional tools of paintings or by making painted collages of them or of photos turned into graphic prints. In both processes the author emphasizes those traits which are, in his opinion, the most revealing to the depicted person. On four of his paintings, pointing far beyond the boundaries of the genre by mixing the use of painted plastic with the traditional technique - Gingerbread Doll, Pulp Body, Flesh and Green-bearded Man - the surfaces are transformed into veritable reliefs. In the case of the first three mentioned paintings the heads and

bodies of the models are built up of elements recalling the color and the substance of human flesh. The works with their intense naturalism tend to astonish the viewer. The unusual technique, the sweeping expressivity of the works generate numerous associations.

We have just left behind the parliamentary elections. The candidates of different political parties are still staring at us from the billboards on the streets. Regrettably, numerous posters holding the names and the photos of the candidates have been partially or completely ripped off, papered or scrawled over, thus the message of them has been modified. While passing by advertisement pillars, walking or by car, it often happens that we can only see parts of the posters, according to our position or concentration. These phenomena of the perspective are present on several portraits made by Győző Bihon. Are to be mentioned the picture called Metamorphosis, featuring six different aspects of the same face, or the collage Counsellors where the parts of the heads cut in pieces arbitrarily don't fit together. A similar phenomenon occurs in the case of Vibrations constructed of stripes of a brown colour shade. While several paintings – as Metamorphosis and Counsellors –

are based on the black and white contrast, on Impulse I - II., behind the tanglesome texture, warm colours appear. The lyrical atmosphere in Couple is given by the dominant blue background behind the two personalities. Almost all the exhibited pieces present interesting and valuable details. Let's enjoy their discovery during the exploration of the hidden content and encoded meanings of the paintings.

Győző Bihon has a complex personality. His longing for the truth completed with his philosophizing character produces a very wide range of meanings, expressions, atmospheres on his paintings. Notwithstanding, Győző Bihon as a successful member of the middle-age generation of Hungarian painters, with this series of portraits, as far as his creativity and the work's message and atmosphere concern, has created a highly personal, unmistakable series. It's important to emphasize that these portraits neither are political statements nor were made for propaganda purposes but first of all are the contributions of a psychologist, characterologist painter, mirroring his subjective feelings.

Matits Ferenc



VÁLASZTÁSI NAPLÓ, (részlet) 2002
 kollázs, papír 66x132 cm, j. n. / Electoral journal, 2002, collage on paper



AZ ELSŐ PÁNK VEZÉR, 1986

farost 99x122 cm, j. l. Bihon / The first punk leader, 1986, mixed technique on chipboard



POLITIKUSOK II., 1986

papír 120x100 cm, j. I. Bihon / Politicians II., 1986, mixed technique on paper



POLITIKUSOK I., 1986

farost 108x123 cm, j. l. Bihon / Politicians I., 1986, mixed technique on chipboard



HÁRMASBAN, 2002

olaj, karton 91x122 cm, Három figura, 2002 / Three of them, 2002, oil on cardboard



TUDÓS, 2001

olaj, vászon 100x70 cm, j. n. / Scientist, 2001, oil on canvas



EGYEDÜL, 2001

olaj, farost 80x61 cm, j. l. Bihon 2001 / Alone, 2001, oil on chipboard



KETTESBEN, 2001
farost 70x100 cm, j. n. / Tete-à-tete, 2001, mixed technique, chipboard



TANÁCSADÓK, 2001

vegyes technika, 70x100 cm, j. n. / Counsellors, 2001, mixed technique, cardboard



HÁROM FEJ, 2001

olaj, farost 100x70 cm, j. l. Bihon 2001/ Three heads, 2001, oil on chipboard



ÁTVÁLTOZÁS, 2001

olaj, karton 100x70 cm, j. l. Bihon 2001 / Metamorphosis, 2001, oil on cardboard



INDULAT I., 2001
olaj, farost 100x125 cm, j. l. Bihon 2001/ Impulse I., 2001, oil on chipboard



INDULAT II., 2001
olaj, farost 100x70 cm, j. I. Bihon 2001/ Impulse II., 2001, oil on chipboard



ÁTSZÜREMLÉS, 2001

olaj, farost 125x80 cm, j.f. j.l. Bihon/ Filtration, 2001, oil on chipboard



MOZGALOM, 2001

olaj, farost 100x70 cm, j. f. Bihon 2001/ Movement, 2001, oil on chipboard



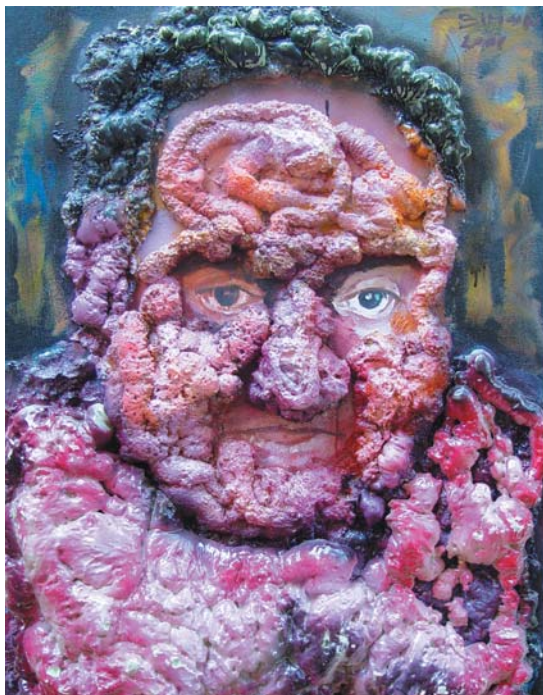
PÁROS, 2001

olaj, karton 91x122 cm, j. l. Bihon 2001/ Couple, 2001, oil on cardboard



TERCIA, 2002

olaj, karton 91x122 cm, j. l. Bihon 2002 / Tertia, 2002, oil on cardboard



MÉZESKALÁCS FIGURA, 2001
olaj, vászon 200x70 cm, b. f. Bihon 2001
Gingerbread Doll, 2001, oil on canvas



MASSZATEST, 2001
olaj, farost 100x70 cm, j. n.
Pulp Body, 2001, oil on chipboard



ZÖLDSZAKÁLLAS FÉRFI, 2001
olaj, karton 82x59 cm, j. n.
Green-bearded Man, 2001, oil on cardboard



ELEVEN HÚS, 2001
olaj, farost 100x70 cm, j. n.
Flesh, 2001, oil on chipboard



BÚJÓCSKA, 2002

olaj, farost 124x100 cm, j. f. Bihon / Hide-and-Seek, 2002, oil on chipboard



Fotó: Szipál Martin

BIHON GYŐZŐ festőművész

Mesterei: Berecz András, Klimó Károly
1959-ben született Nyíregyházán
1979–83 Tanárképző Főiskola
1987-ben tanulmányok Bécsben (Angewandte Kunst)
1990–1993 A Fiatal Művészek Stúdiójának tagja
1990-től A Magyar Alkotóművészek Országos
Egyesületének tagja

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1987 Taitella Seura Turku, Finnország
1992 Galleria Castelló Rovigo, Olaszország
1993 Zeneakadémia, Budapest
1998 Karda Galéria, Budapest
2000 Hotel Provincia
2002 Hajdúszoboszló, Városi Galéria
Körmendi Galéria Sopron

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

1983 Mártélyi Művésztelep kiállítása,
Hódmezővásárhely
1985 „Fészek Bisztró”, Esztergom
1986 Nyári Tárlat, Szeged
1990 „Új tagok” Fiatal Művészek Stúdiójának
kiállítása,
Budapesti Műszaki Egyetem Galériája
1991 Duna Galéria, Budapest
1992 Stúdió 92 Budapest MNG
17 Magyar Művész Görögországban, Katerini
1993 Stúdió Galéria, Ernst Múzeum
2000 Lurdy Galéria
2001 Művészeti Malom, Szentendre
Magyarország bemutatkozik Franciaországnak
című kiállítás
2001 Balatonfüred
2001 Salon du Provençe (Franciaország)

KIÁLLÍTÁS A KÖRMENDI GALÉRIÁBAN

2002. szeptember 21-től 2003. január 5-ig

Körmendi Galéria

Budapest XIV., Thököly út 41. Telefon: 467-0401 Fax: 467-0400

Budapest V., Falk Miksa utca 7. Telefon: 269-0763

Sopron, Templom utca 18. Telefon: (99)524-012 Fax: (99)524-013

URL: <http://www.kormendigaleria.hu>

A kiadvány támogatói



NEMZETI KULTURÁLIS
ÖRÖKSÉG MINISZTERIUMA



NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM

A borítón: VIBRÁCIÓ, 2001
olaj, karton 80x125 cm, j. k. Bihon 2001

Fotó: Csák Ferenc
Kiadta a Color Team Kft.
Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

Ekőképzítés és nyomás:
Codex Print Nyomda Kft., Budapest

