

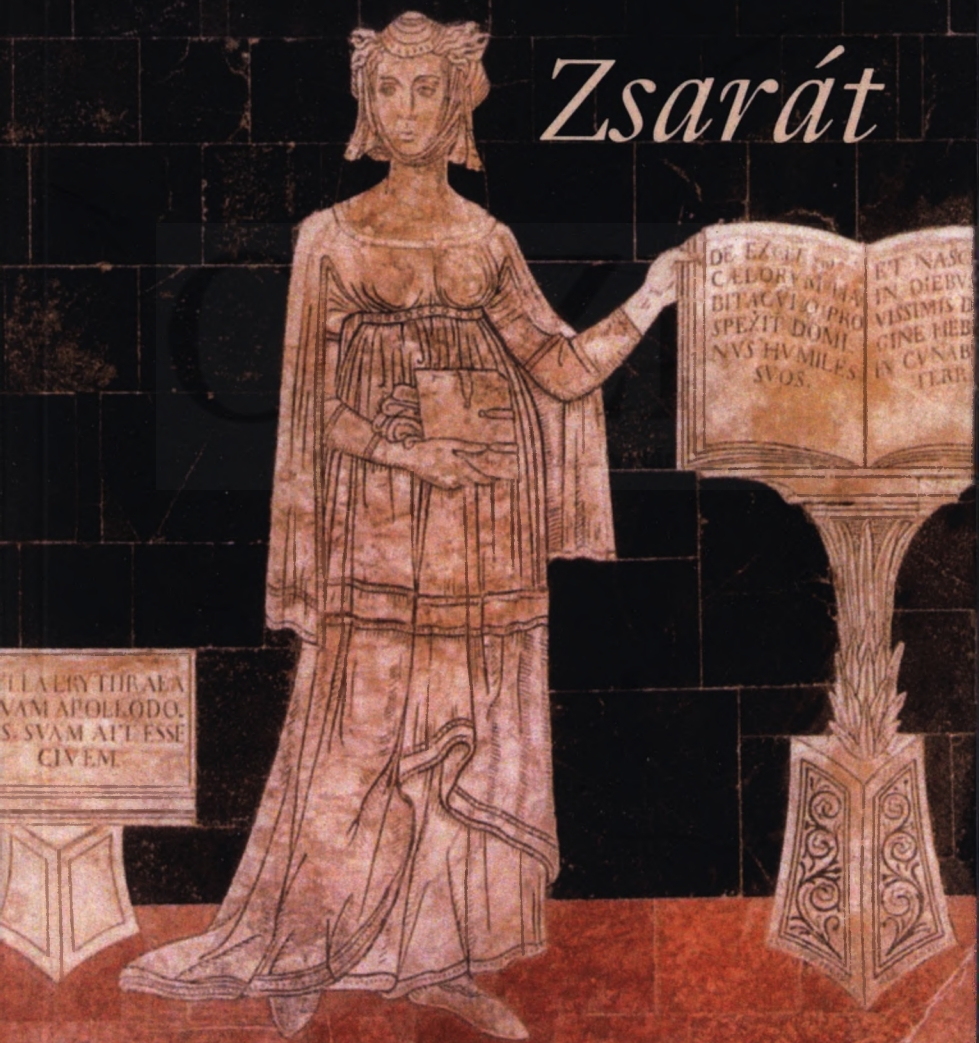
# Am Mio

MB

249.791

*Kálmán Mária*

*Zsarát*



ILLAE ET THIRAEA  
VAM APOLLODO.  
S. SVAM ATT ESSE  
CIVEM.

DE EZET  
CELORYM HA  
BITACVIO PRO  
SPEXIT DONH  
NVS HV MILES  
SVOS.

ET NASC  
IN DIEVA  
VSSIMIS D  
GINE HEB  
IV CVNAB  
ITRA.



*Kálmán Mária*

ZSARÁT

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

© Kálmán Mária  
© Hét Krajcár Kiadó

ÖSSZEÁLLÍTOTTA ÉS SZERKESZTETTE  
G. KOMORÓCZY EMŐKE ÉS BÁRDOSI MÁRIA

A BORÍTÓN: ERITREIA – A KÖNYV SZIBILLÁJA

Országos Széchényi Könyvtár

ISBN 978-963-9596-77-1

Hét Krajcár Kiadó, Budapest, 2014

Felelős kiadó: Benke László

Borítóterv, tördelés: Benke Attila

Készült a Séd nyomdában

Felelős vezető: Katona Szilvia ügyvezető igazgató

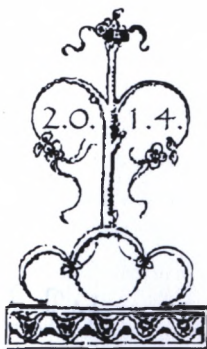
*Kálmán Mária*

# ZSARÁT

*Válogatott versek*

1960 - 2010

Országos Széchényi Könyvtár



HÉT KRAJCÁR KIADÓ – BUDAPEST

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

MB249.791



---

# *SAKK MATT*

---

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár





# NEMZETESZME, EMBERESZME

*Arany-Reviczky – remix*

Ne vívjatok! Fogjatok kezet!  
Köszöntsétek egymást a béke jelével!  
Le kell győzni a gyűlöletet  
Forró szívvel, hideg elmével.  
Gyűlölettel, szeretettel  
Mindig visszaél az ember!  
Mindkettőhöz van joga –  
ám szeretetből lesz haza.  
A méltatlan vitát az váltja ki:  
A nemzetközi jobb vagy a nemzeti?!

„Légy, ha bírsz, te – világgölköltő! –  
Rázd fel a rest nyugatot:  
Nekem áldott az a bölcső,  
Mely magyarrá ringatott.  
Lettem csak népemből egy:  
Övé rajtam minden jegy.”

„Szép az ének, szent az ének,  
Drága kincs, ha nemzeti.  
De a legszebb dal örökké  
Általános, emberi.  
Nép után nép küzd a létért,  
Eltűnnek a nemzetek,  
Róma megszűnt, csak Horácban  
Élnek még az emberek.”  
Bár hazánkból, ősi földből  
Csupán egy szívnyi maradt,

Elég volt a gyűlöletből,  
Ez a szív most már szabad!  
Valamennyi kultúrhérosz  
Valamennyi nemzeté  
Valamennyi művész lelke  
Valamennyi emberé.  
Nemzeteszme, embereszme  
Egymást soha nem eresztve –  
Segítenek váll a vállnak,  
Küzdenek, de meg nem állnak.  
Segíts, anya! Segíts haza!  
Segíts messzeszálló felhő!  
Gondolat a gondolatnak,  
Amíg mindkét eszménk felnő!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# ÚJ EMBERI JOGOKAT

*Vörösmarty – remix*

A hazának van egy Háza  
De fiainak  
Nem hazája!  
Képviselő  
Mulat benne,  
Mintha kabarében lenne!  
Magamagát prolongálja  
Az országnak rossz gazdája!  
Mit gondoltok: ez a nép  
Meddig tart el kabarét?  
Ha nem végzi jól a dolgát:  
Nem tűrjük tovább hatalmát,  
Nosza, szórjuk szerteszét!  
S vas eszével  
Jégszívével  
Fölmerül a külfaj árja.  
Tudja, mindennek van ára,  
Korrupció általtjárja!  
Megveszi a magyar földet,  
Egyre többet, egyre többet!  
És a nemzet áll fagyottan,  
Tompá, zsibbadt fájdalomban.  
Nincsen egy szó  
Összehangzó –  
Újabb bugyor a pokolban.  
Menekülni, menekülni!  
Nem lehet minek örülni!  
Új Emberi Jogokat kér,

Majd követel a magyar.  
Nem lesz többé béke-szolga!  
Nem lesz többé berrabszolga!  
S hogy hazának  
Mint anyának  
Fölmerüljön boldog napja:  
Kell olyan restaurátor,  
Aki rámutatni bátor –  
Mi a jelenünk alapja.

Igazat szólsz? Azt sugallják  
Elhallgatni volna jobb.  
Öntörvényű sötétségben  
Nem számít mi van a mélyben,  
Mert a felszín győzni fog!  
Törvény fölé nő az álom,  
Átok ül a tudományon  
A szabadság: délibáb!  
Egyenlőség: nincs tovább!  
Testvériség: felemáság!  
Átver a három kívánság  
Heted ízig legalább...  
Már csak egyet őrizhet dalom:  
Vagyok, tehát felháborodom!

# HIÁBA

*Babits-remix – Rap-változat*

Hiába szaladsz, sohasem haladsz  
A Cethal az felfal  
És hoppon maradsz  
Bánja a kánya mit gondolsz rólam  
A Cethal az felfal  
Nincs többé szólam  
Árad a gazság, nincsen igazság  
Mint Jónásnak Halban  
Ím a szabadság  
Pörög az ima, nincs benne hiba  
Főként az Istennel  
Nem lehet vita  
Mindenki elér egyszer Ninivébe  
Mindenki Jónás  
Egyszer életében  
Mindenki átkoz, mindenki költő  
Mindenki halandó  
Végórán hörgő  
Minden hiába, hiába minden  
Nyomod sem marad  
Nem vagy Te Isten  
Üzeni „csak neked” – POÉTA DOCTUS –  
A fejed nem beteg  
Csak kerékben mókus  
Foglald ha tudod egyszerű imába  
Hiába, hiába, hiába, hiába!

# MIT ÉRLEL

*József Attila – remix*

Mondd, mit érlel annak a sorsa,  
Aki gyilkol csupa heccből,  
Kinek az ember majomforma  
Minden misztikuma megdől;  
Eszik megdobott galambot,  
Macska- kutyahúst cefetül,  
Kartondobozt alváshoz halmoz,  
S a börtönben megkönnyebbül?  
Mondd, mit érlel annak a sorsa,  
Ki harminc évet dolgozott,  
Nyugdíja nem elég a borsra,  
Jóruhája is foltozott;  
Fél mindentől, főként holnaptól,  
Képes lesz-e megoldani,  
Kultúrája sehogyse klappol  
Csúcs a horroros mozi?  
Mondd, mit érlel annak a sorsa,  
Ki nem váltja ki gyógyszerét,  
Sandán önmagát pusztítja  
Elvékonyítva a belét;  
S elhiszi, mert naponta mondják:  
- felesleges élnie –  
Szemétként szemétre dobják,  
Mikor megáll a szíve?  
Mondd, mit érlel annak a sorsa,  
Ki el-nem-ismert proletár,  
Új ezredévben lett rabszolga:  
Kimúlt alóla a gyár,

Nincs párt, amely pártját fogná,  
Játszhatja a „hol a pirost” –  
Lustaságát teszik okká,  
S ha kell, kap erről papirost?  
Mondd, mit érlel annak a sorsa,  
Kit milliárdos maffia  
Készítet kukázni a torzsra  
És gyerekként hal meg fia;  
Kinek életét elélték  
Hiába élni nagy hiba,  
Nem ment meg mást csak pusztá létét  
A szakszervezeti vita?

Mondd, mit érlel annak a sorsa,  
Kit elnyom a sok idegen,  
Nekik globalizmus-torta,  
S a kutyagumi jár nekem;  
Így aztán az atombomba  
Egyre rokonszenvesebb;  
A fél világ terrorista,  
Káint vall az eszesebb?

Mondd, mit érlel annak a sorsa,  
Ki költő, fél és így dalol,  
Szavainak nem támad bokra,  
S a törvény felfeslik valahol;  
Aki köztetek lett beteg,  
Mert születni volt bolond –  
Hiába sírt az anyaméhben:  
Utókorához nincs porond?!



# MEGVÁLTÁS

*Eötvös József – remix*

A temető, mely oly sötét  
Nyugalmat most nem ad!  
Kripták sorába költözött  
Kinek ház nem maradt.  
A koporsóban didereg  
Élő hajléktalan.  
Filozofálgat dízsereg  
Kinek nincs, kinek van.  
Reflektor fénye közeleg  
Készül az interjú:  
Miért lakik itt, mit csinál  
És miért szomorú!  
Miképp lehet, hogy nincstelen,  
És miért pária?  
Villákat vesznek oly sokan:  
Ez demokrácia.  
Akarat-kérdés az egész:  
Egy ugrás innen el!  
Holnap sauna várja már,  
Mikor reggel felkel.  
És körbe állják inasok  
Szolgálják, füstölik...  
Szantál, tömjén és dezodor  
Vígan elegyedik.  
Csak annyi kell, hogy innen el...  
Kérj menedékjogot!  
Angol, német és francia  
Mind érted zokog!

Keblére ölel Kanada  
És Svájc is befogad!  
Rád vár a kies Dánia,  
Ad szép kastélyokat!  
Ígéri a kriptalakó  
Ezt mind meg is teszi.  
Nem észleli, hogy a tanács  
Mi által ördögi.  
Nem tudja azt: a kérdező  
Juttatta őt ide.  
Nem tudja: hová menni fog  
Ott nincsen senkije.  
Élete üzlet lett csupán:  
A tény irtóztató.  
Csak szél sóhajt a fákon át,  
Sziszegve hull a hó.  
Kinek elmúlnak gondjai  
Jól érzi az magát.  
Az új éonban – hepiend –  
Elhagyni a hazát.

MIKES MA  
*Lévay József – remix*

Egyedül hallgatom tenger mormolását  
Tenger habja fölött futó szél zúgását  
Egyedül szolgálom  
Végzetét sajnálom  
Szép Magyarországnak  
Bujdosik a népe, magadra vess érte  
Hulló falevélnék nincsen gyökérléte  
Nagy fává nem válhat.  
Júdása lett mára magyar a magyarnak  
Pörgő falevele villanó viharnek  
Házából kilökve  
Hullás lesz a röpte  
Befogad Rodostó  
Világtervhez igazítja, szorítja  
Hontalanul túlélésre tanítja  
Barcelona, Oslo.  
Az egész égbolton nincsen olyan csillag  
Mely utat mutatva könyörülve csillog  
Nincs égi vezérünk  
Vesztett üdvösségünk  
Lelkünk gyáva féreg  
Nincs aki érettünk óvó szót emelne  
Nincs aki jajunkra szívével figyelne  
Nincs betelt ígéret.  
A szülőföld mállik, az ember nem érti  
A Sorsnak asszonya milyen sorsot mért ki  
Nem alszik a halott  
Ébren tartja átok

Mivé lett hazátok?  
Vajon mi lehetne, ha jönne Rákóczi,  
Ha loboghatnának szabadság zászlói,  
És egy Isten mosolyogna rátok!  
Vajon mi egykoron jó példát mutattunk,  
Hogy a levertségből biztosba futottunk?  
Féltünk az élettől,  
Féltünk a haláltól  
Féltünk Magyarország  
Örök bukásától... pestis lett a béke:  
Szívtől szívig pusztít fondorlatos mérge  
Mese Tündérország!  
Túlélőnek lenni bizony nem hitványság  
Ítéletként hordja magán a magyarság  
Könnyeit sokallja,  
S törli Isten karja...  
Sugallják a nagyok:  
Bármit is akarnak ártó nagyhatalmak,  
Megadatik a halni kész magyarnak  
Vagyok aki vagyok.

# ANYAGCSAPDA

*Szabó Lőrinc – remix*

Az olvasásban megállok riadtan.  
Olyan eszmét eddig sosem láttam,  
Ami nem anyagban gyökerezik.  
Kísértetek járnak az anyagban,  
Így a lelket hasztalan tagadtam,  
Mindenütt ott van valahol  
Az anyagban, mely értem robotol.  
Mit nekünk a győztes forradalmak!  
Nem adnak enni a szörnyű télben,  
De jött a szén, hegyekről jött a fa,  
Ők égtek el, nem az eszmék, értem.  
A materializmus önzetlen karjai  
Nem unják meg házamat tartani.  
Támadni minden mást lehet, csak  
Azt nem: az anyag pillanatonként  
Megalázza magát  
Hűtlen társáért, kinek neve: lélek.  
Az anyag öngyilkossága az élet.  
Vajon miért a test van a lélekért?  
Fejtem a lét titkait, balettcipőt,  
Mert bútorom, poharam, ceruzám,  
Edényem, lámpám, könyvem  
Mindenemmel, ami van:  
Húson kívül s húson belül  
Kódoltam magam.  
Védem a húszéves lelket,  
Mit vézna csontjaim nem ismernek,  
Emléket a harmincéves csókról,

Leveleket őrzök sok léha bókról,  
Préselt orchideát,  
A virág be tudja zárni az időt,  
Szemek szemérmetlen viharát.  
Többet ér a bundánál a kopott kabát,  
Melyben – amennyire lehetett – orvoshoz siettünk.

Megoperáltak.  
Eldobtak egy darab rossz anyagot,  
Nélküle kezdtem a másnapot,  
A test dolgozott, bezárult a seb,  
Nincs a sejteknél tökéletesebb!  
Virágteát ittam, aloét,  
Kezdett szép lenni negyven  
Ötven év, de a lelkem  
Csalódva hörgött –  
Néha a lélek maga az ördög,  
S az életalkonyon  
Kérdésekkel látja el az embert,  
S mi felelet helyett utazunk,  
Meglátogatjuk a Fekete-tengert,  
Melynek legnyugatibb pontján  
Áll egy kalózhajó.  
Kapitánya nagy vagány volt,  
azt suttogta a fáma:  
a szobrok is buktak utána,  
s Léda vele ment Zeus helyett!

Kell tehát a szerelemhez  
Egy kalózhajó meg egy vagány,  
Neve a hajóbáré: OD KAPITÁNY

Ragyog az arany a tengerészruhán  
S míg felhajtjuk a rózsalikőrt  
Kapitánykoktélt,  
Lórúgásként ér a felismerés:  
Átverés az egész!  
Épp most győz az anyag a fantázián!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# MERENGÉSEK AZ ÍRÁSRÓL

---

*Mottó: „Költőnek babérja nem elég” (Vajda)*

---

Meg tudod állítani a Napot?  
Ha nem, te sem vagy Josué.  
Van helyed a történelemben?  
Dante pokla most kié?  
Meg mered írni az ideált?  
Blankversben az eladott vesét?  
Terzinában a hólyagrákot?  
A túsok lenyiszált fejét?  
Mi változik a leírt szavaktól?  
Kén-dioxidban fuldokló ajakról?  
Mit tudsz az utolsó etapról, számár!  
Embergénnel kezelt krumpli a tanka.  
Legális a kannibalizmus. Rajta,  
Köszönd meg, hogy szánkig ér a sár.

---

*Mottó: „A líra elhal, néma ez a kor” (Babits)*

---

Tegnap írtam le, mára elavult.  
Vannak sorok, melyek  
már akkor elévültek  
mikor még meg sem születtek,  
mert a perspektíva gonosz.  
Kit érdekel Pegazus szárnyalása?  
Közönséges ló kell, alattomos  
igásló cinikus szemmel.  
A ló persze meghal, ahogy Erato.  
Maradjunk ennyiben, mester.



A XXI. század nem olvas,  
mivel írni sem tud. Tibetben  
tízezer éves írásokat őriznek,  
akkor még tudtak írni.

---

*Mottó: „Hová röpkölsz? A föld nem jó neked?” (Tóth Árpád)*

---

Csak nem hiszed, hogy Ecuadorban  
ismerik Balassit?  
Ruandában Hemingwayt?  
Holttestek úsznak a folyón.  
az élők kézfejét levágják,  
hogy alkalmatlan legyen.  
„Gyere utánam”. Szól az anya,  
eddig tart a gyermek tavasza.  
A nyár – haladék.  
Az ősz – megalkuvás.  
„Menj előttem, fiam” – ez a tél.  
Az út Halálig tart.  
A Kozmoszhoz való viszonyunk  
ennyi, s nemcsak Ruandában.

---

*Mottó: „Mit bánom én, hogy Goethe hogy csinálja” (Ady)*

---

Anette von Droste Hülshoff  
leg halkabban kopogtatott  
a Parnasszuson verseivel.  
Sosem hagyta el kastélyát, s a parkot  
csak a Memento Morira figyelt.  
Sok variációt tudott a halálról.  
Időnként hársvirágot evett.

Ivott a sterilköltészet-nektárból  
magának dúdolt meg nem írt verseket.  
Apró ujját meg-megharapta,  
nézte a vércseppeket,  
átírta a szenvedéseket –  
időnként felolvasást tartott,  
sosem hagyta el kastélyát, s a parkot.

---

*Mottó: „Beszédhez, amit versnek mondanak,  
mindenestere kellenek szavak.” (Arany)*

---

Már tudjuk – „a szellem napvilága”  
sosem ragyog fel minden ablakon.  
És a zöld kígyó, a drága  
nem kúszik többé liliomon.  
A titkokat szétverte a XX. század,  
de a kérdés megmaradt:  
miért gyártunk egymás után  
újabb és újabb szavakat?  
Miért szebb a kedves teste,  
ha új szótól felragyog?  
Miért örök téma az este?  
Miért temeted Nyugatot?  
Keleten a lámák, csacsognak mint a dámák,  
És ülnek mint a lótuszok.

---

*Mottó: „Legyen a költő hasznos akarat” (Szabó Lőrinc)*

---

Becsület, igazság, szabad  
így lehetsz „Isten nyelve”,

az „igazság helytartója”,  
összetörhetetlen akarat.  
Légy egyszerű! Mindenki értsen,  
ne taníts, ne oktass mégsem!  
Volt vers mikor megépült Trója  
felejtsd el, mit tudhatsz róla,  
léjtogosult, ami volt egyszer.  
Koccints a Kísértővel, és megijed,  
hogy nélküle születnek új tanok.  
A vers: a civilizáció színe-virága,  
teremti sokszáz év csillagmagánya,  
világlélekhez tartó léttitok.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# SZÁMOLJÁTOK FÖL A HADIBÁZISOKAT!

*Petőfi – remix*

Dönts a fegyverek ellenében!  
Civil: mentsd a katonát,  
Hiszen zsoldos, ki rabol szépen,  
Parancsra sem véd hazát,  
Csak tömegsírba lő másokat...  
Számoljátok föl a hadibázisokat!  
Hozzátok szólok, katonák!  
A békeháborúknak vége:  
Kié a hatalom – azé a béke,  
Azé a részeges vivát!  
Többet akarunk mint békefrázisokat...  
Számoljátok föl a hadibázisokat!  
Az lesz a szép, ha nem lesz fegyver!  
Hatalmas kezdesz lenni végre nép!  
Szabad óriás minden ember,  
Munkáját elvégzi a gép!  
Nem kell átrobotolni éjszakátokat...  
Számoljátok föl a hadibázisokat!  
Óh, hogyha szétönthetném köztetek  
Azt a szilaj, veszett gyűlöletet  
Mitől keblem mint a tenger dagad –  
Nem kell terrorista: oldd meg magad!  
Eddig, sajnos, nem tettetek sokat...  
Számoljátok föl a hadibázisokat!  
Mindenkinek barátság, kegyelem,  
Csak a hadvezérnek soha, sohasem!  
Szívének minden porcikája rossz,

Már az anyja méhéből gazságot hoz,  
És törvénné teszi a gazságokat...  
Számoljátok föl a hadibázisokat!  
Ne várd meg míg szíved kétfelé szakad,  
S azt sem tudod – mi a rossz, mi a jó!  
Hogyha kívülem rá ember nem akad,  
Ím, elmondom mi a tennivaló:  
Legyen harcos minden jövődő áldozat,  
S számoljátok föl a hadibázisokat!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# ÁLDOZAT KELL

*Ady – remix*

Jöttem a Semmiből ködlovon  
Hiába döngetek kaput, falat  
Nemzetem szétszórta Trianon  
Csak sírni lehet a Kárpátok alatt.  
Büszkeségem régen szertefoszlott  
Nincs szó, amely szívekig hidal  
Át nem íveled a Szakadékok  
Új időknek új dalaival.  
Nagy siratókat kellene írni  
Az elveszett Igazság felett  
Míg urainkon úrrá nem lesz  
Az egyetemes szeretet.  
Enélkül bár születésre nézve  
Marad búsmagyardnak a magyar  
De Igazságért életet cserélve  
Új szárnyakon mégis száll a dal.

# REMÉNYSUGÁRSZENNYEZÉS

*Csokonai – remix*

A Gonosz, a Gonosz  
A szívedben motoz  
Ha nincsen remény  
A lelked kemény  
Köcsög vagy, üres  
Belülről rühes  
Állat vagy, üzekedsz  
Nyílást dugsz; ez a szex  
Nem számít ki kivel  
Nem számít ki mivel  
Élvezkedj, hirdesd meg  
Hány percért fizettetsz  
Modern Mona Liba  
Kitűnő technika  
Minden csúcson szuper  
Egész teste hiper.  
A költő csak mondja  
Csak mondja, csak mondja  
Ő a bolondgomba  
Gondja a pro forma  
Az AIDS meg a halál  
Tuti nyerőre áll  
Minden tündér szajha  
Minden férfi számár  
Gyere ide prosti  
Száz dollárért szopd ki  
Viharos lökések

Micsoda tenyészet  
Tisztaság? Mi a frász?  
Teljesítem mire vágysz  
Ezerötszáz márka  
Orrba, fülbe, szájba.  
Hétezerért Kenguru  
Kilencezer a Guru  
Négycsillagos figura  
Nem kell hozzá iskola  
Nem lesz belőle család  
Ám meglátod Ankarát  
Jachttá válik a hajó  
Édes éjen csudijó  
És a finom angol úr  
Szimbóluma elavul  
Drog kell, bőrfej szipuzik  
Micimackó utazik  
Bangkok bordélyába ér  
Megszolgál a baksisért  
Műholdszemmel kukk bele  
Kukkol a világ fele.  
Oda nézz! Nézz oda!  
Hová megy a kamera?  
Úgy igazi a szadi  
Ha nagymamát megöli  
És a gyermek? – aranyom  
Kiugrik az ablakon  
Számára már nincs remény  
Ugyan mért kell költemény?  
Ó csak Lillát, ó csak Lillát  
Csokonai csinált trillát



Ó, csak Lillát – mért kecsegtetsz  
Ó, csak Lillát – megnevettetsz  
Lilla nincs és te se vagy  
Jól jegyezd meg, erre kérlek  
Egyértelmű ez az ének  
Akkor remélj, majd ha fagy.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# KÖLTŐI KÉRDÉS

*Bornemisza – remix*

Hej, te jó regőstárs, Bornemisza Péter!  
Ha élnél – naponta siratóznál kétszer!  
Vajon mért bántanak áldott Magyarország?  
Élni is siralmas, halni is siralmas,  
Gondolkodni sajna' még mindig tilalmas.  
Vajon mért bántanak áldott Magyarország?  
Egyfelől szorítanak a múlt katonái,  
Másfelől szorítanak jövő katonái...  
Vajon mért bántanak áldott Magyarország?  
Elmúlt két évezred, itt van a harmadik,  
Benne Mammon isten élre lopakodik...  
Vajon mért bántanak áldott Magyarország?  
Nem érdekel senkit hazafiú ének,  
Annál inkább kit-kit gazdasági érdek!  
Vajon mért bántanak áldott Magyarország?  
A jó példa ritka mint a fehér holló –  
Sok hibáddal együtt sincs hozzád hasonló!  
Tán ezért bántanak áldott Magyarország?

# VÁROSRENDEZÉS

Verset írni nagyon gyerekes  
Köpött rá a kancsal szemetes  
A rímet és ritmust kukába söpörte  
Az eszme kilógott ezért bepörölte  
A költőt az államügyész megróttá  
A főbérelője az utcára dobta  
Éhes gyomra a trágyára döntötte  
A szemetes a kukába söpörte  
A város tiszta lett ezoterikus  
A törvény simulékonyan dogmatikus  
Szemétdombra került a nagy utópia  
S halkán zokog minden szemeteskuka

# AZ ELITÁLLAMISÁG MEGÁLLÍTÁSÁRA

*Batsányi – remix*

Nemzetek, országok, kik új kelepében  
Nyögtök globalizmus elit-kötelében  
Kiket szipolyoznak gazdag olajsejkek  
Kik a háborúban is csak kereskednek  
És hóhér-kezükből atomreaktorok  
Sugárszennyezése több mint hétszázszoros –  
Készen áll a határ! Ha nem ismernétek:  
Vigyázó szemetek Kínára vessétek!

## A HELY SZELLEME

*Kölcsey – remix*

Kiűzték honából a magyar föld szellemét,  
Aki hatni, alkotni, gyarapítani intett.  
A bitorló útját mártírok tömege szegélyzi.  
Sóhajt a magyar, hívja jó géniuszát,  
S ím szél kele most mint sír szele kél –  
A száműzött visszatér, türelemre szólít:  
Megkeserült szívvel ne végy soha új jogot észbe  
Gyáva a lélek így, s csak elvont szó az erő!

# ISTEN ÉLTESSEN!

Balassi törökkel vívta meg harcát,  
Petőfi gyűlölte a királyokat,  
Az élet ment tovább,  
Ady számlákkal küzdött,  
József Attila az őrülettel,  
Kaffka Margitnak nem volt kabátja  
S elvitte a spanyolnátha –  
Az élet ment tovább,  
Halálgyárakkal kellett szembenézni,  
Radnótit agyonlőtték,  
Félelmében halt meg Váci Mihály –  
Az élet ment tovább,  
Elszakadtunk a költészettől,  
Ki ér rá a morális flancra,  
Betegség lett a köztársaság,  
Védeni kell a kicsit a nagytól,  
A családot felőrli a világ!  
Három piros pont, két körte:  
Büszkén hozza az unokád,  
Számítógéppel játszik,  
Érdekli koordináta és mátrix,  
Az élet megy tovább,  
Csak azt nem tudjuk sohase,  
Kinek mennyi a rendelt ideje,  
S rendelkezhet-e a rendelt idővel  
Sértetlen szívvel, nyugodt fővel?  
Az élet megy tovább...  
Hatvan éves vagy, öcsém.  
Négyszeres kóddal a szíveden

Nem engeded be, ami idegen.  
Körülöttünk kihalt a család.  
Egyszer én is búcsút veszek, testvér.  
Az élet megy tovább –  
De mégis tedd, mit Goethe tanácsol,  
Állítsd meg a pillanatot bárhol,  
Ha az az életeddel felér!  
Ő mondta. Nem én.  
S mikor az élet megáll:  
Király vagy. Költő és király.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# A REFORMÁCIÓ GENFI EMLÉKMŰVE ELŐTT

*Illyés Gyula nyomán*

Száznegyvenhármat lépett – ez a hossza  
Az emlékműnek. Kora – tegnaptól máig.

Hátrálni kell közelükből

A tárgyilagosságig.

Játszadozott tűz a tűzzel,  
Szemben állott bűn a bűnnel.

Megalkuvás nincsen,

A langyosat kiköpi az Isten.

Látták vagy nem a céljuk

Azt jól látták: nincs visszafelé út,

Előre lök a múlt...

Végül azt mondtam önvigasztalásképp

Volt bárkié a szándék

Maga az Isten se tudhatta másképp.

## KÜLDETÉS

Saul mindig üldöző volt  
Paul mindig üldözött  
Saul előtt sima az út  
Paul falba ütközött  
Saul kardot vett kezébe  
Paul csupán kenyeret  
Sault megkérdezte az Úr  
„Mért üldözöl engemet?”  
Ember jól vigyázz magadra  
Légy kész a pálfordulatra  
A kérdés maga alá temet:  
– Mért üldözöl engemet –  
- Aki ételt-italt adott,  
Annak neve legyen áldott!



## IN MEMORIAM ANTALL JÓZSEF

Megtartója magyar szíveknek  
Száz évvel előttünk haladt  
Élt s élni segített hittel,  
Míg életszála megszakadt.  
„Mentsétek meg lelkeinket,  
Mást őrizni pelyva csak!”  
Elhullt a test. Reszketve adunk  
Bölcs szavainak igazat.  
A tavalyi cselédekhez szólt,  
Kitárta karját afelé,  
Ki se életét, se sírját  
Enyésző hazánkban nem lelé.  
Ki áll ki érted Magyarország?  
Mikor lesz végre új magyarság?  
A könyvolvasó állatok  
Mikor lesznek magyarok?!  
Effata! Nyíljon meg újra  
Szibillák ajkán a pecsét,  
S akit utódul választ Dodona –  
Hozza meg a magyarok ünnepét!

---

*ÚT ELŐTTEM,  
ÚT A HÁTAM MÖGÖTT*

---

Országos Széchényi Könyvtár



# PASZIÁNSZ

Eljátszottam a magam szerepét

Elég

Volt aki virágot adott

Halott

Utamon mosolyok kísértek

Szépek

És aki porig alázott

Fázott

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# TANTALUSZ-CIKLUS

## I.

Ma az elmúlás városában voltam.  
Tüdőm fuldokolt, szívem reszketett,  
Minden emlékem élt és nevetett.  
Itt sétáltam egykor, átkaroltan.  
Nem változtak az utcák, a terek,  
Sem az emberek... És én változtam?  
Ifjú testben holtan holtat hoztam.  
Torkomban szűkölték a sphinksterek...  
Ha kezemet magam elé nyújtom:  
Remeg, mint az este félő gyermek.  
Hol vannak a tegnap készült tervek?  
Eljöttem, hogy visszanyerjem nyugtom,  
És az emlék, mely eddig csak gyötört:  
E búcsúzásnál végképp összetört.

## II.

Ugyanazok a szavak  
Állnak rendelkezésre  
Nem állt össze mégse  
A beszélgetés a szüleiddel  
Ha visszatérnél más lennék nagyon  
Sérült lélek az emberpiacon  
Lélekkel őriznéd másik lelkemet  
Amely hordozott örök kezdetet  
Tetemrehívás a metatörténelem

Elbánt a gyilkos veled, velük, velem  
Részvétlenek az örök csillagok  
A Mindenség hidegen ragyog  
A csillagoknál nincsen fényesebb  
Múltunknál nincsen fenségesebb

### III.

Nemcsak a tenger parttalan,  
Nemcsak az égbolt végtelen.  
Nemcsak éltet a szerelem,  
Halálod határtalan!  
A lét korlátjába fogózom.  
Köröttem örvény az ár,  
Valahol régóta vársz,  
Remélve ringatózom.  
Hirtelen támad fel a szél,  
Csontomig hasítja: „Nem él  
A kedves!”  
Sirály bukkan föl a ködből  
Tolla már a vihar-könnytől  
Nedves.

### IV.

Kezemben összeroppant a pohár,  
Magától adott hangot a mozsár.  
Valahol itt vagy, nem lelem helyem,  
Kellesz nekem.

Előveszek egy másik poharat,  
Öntudatlan öntöm a porokat.  
Nem vezethet ez semmi jóra,  
Üt az óra.

Volt egy órám, s volt dallama,  
Szólt a ketyegő ballada:  
Ignoti nulla cupido!  
Megtanultam, s folyton fújom,  
Ha nem kell, akkor is tudom:  
Ignoti nulla cupido!

## V.

Te mondád, és én csak elhiszem:  
A megéledt Semmi vagyok.  
Homállyal ködöt takarok.  
Hitet akarok, s ez lesz hitem  
Vajon mi mást hihetnék, ha ezt nem?  
Apróságokba rejtem, hogy élek.  
Minden nap eszem, alszom, félek.  
Tegnap az erdőben epret szedtem.  
Milyen más volt, míg mellettem voltál!  
Színt kapott a kopott tél,  
Értelmet a déli szél,  
Amíg öleltél, amíg csókoltál.  
Nekem mindig örömet okozott  
Mit sem rejtő látszat-bölcs mosolyod.

## VI.

Fehér szerelem páncélja, borongás,  
Hogy nem űz el tőlem a szorongás?  
Hogy nem űz el mások mosolya?

Csoda.

Mást szeretni van ezer okom,  
Mégis ma is hozzád tartozom.  
Megtartani másnak nincs joga,

Soha.

A nihilben nincsen szín, csak áthatja a fény.  
A nihilben nincsen hang, csak hangtalan remény.

A nihilben nincsen tűz, de örök lobogás

Hirdeti, hogy ő a Semmi –

Hirdeti, hogy ő a Senki

Más

## VII.

Egy őszi hó léleknyitó elején

Csendesen elbeszélgettünk

– Beszéltünk, és nem fecsegtünk –

Világot járt, megrostált lelkem, meg én.

– Saját lelkedet be nem csaphatod:

Nincs rá hatalmad, nincsen érved!

Meg sem próbáltad, lehetsz-e másé?

Szorítja szíved az a nagy halott.

Csak peregnek az egyforma évek...

Vágyad által lettél a magányé! –



– Ó, – a hegy magánya mily csodálatos!  
Csak a völgy magánya szégyenkező.  
Ne arra oktass hát, mi varázslatos,  
Hanem nőj heggyé, völgyi csecsemő! –

## VIII.

Té ezüstvirágnak neveztél egykor.  
Tudtad-e, hogy mit jószol, barátom?  
Mindig itt vagy, hát megmagyarázom.  
Halálod után nyolcadik tavaszkor  
Mezőn sétáltam, hóvirágot láttam.  
Korán kinyílt friss fehér csoda...  
Fáradt ködgomoly tévedett oda.  
Átfonta, csókolta... Halálra váltan  
Szakadtak szét. A virág megfagyott.  
Soká nem vettem észre, hogy halott,  
Kihívón fénylett, mint az ezüst.  
S a gyöngypárás köd, képzeld csak szívem!  
Eloszlott a hajnali semmiben,  
Mint minden közönséges füst...

## IX.

Mindig az egészre, teljesre vágyom.  
Komor halálra, vidám nevetésre.  
Csók legyen a csók, és álom az álom,  
Szívet hasítson gyilkosok kése.  
Nem érdekel, hogy kézzel fogható-e  
A cél, amelyért gyötröm magam!

A gyógyító ír rosszízű, vagy jó-e:  
Nem kérdezi lázas ajakam.  
Gyógyít, és kész. Ennyi a lényeg.  
Ha jólesik –, még egyszer kérek.  
Az ember attól függőn, milyen bátor:  
Vagy a vágytól fél, vagy az elmúlástól.  
Elég volt, árnyék! Engedj szeretni,  
Szabadon, mint cézár, király, vagy efendi!

## X

A herceg jött, kért és ölelt,  
Kézén aranyakat viselt.  
Míg ölembe hullt Kelet varázsa:  
Emlékeztem dísztelen ruhádra.  
A herceg teljesen a másod,  
De nincs benne Hold-ragyogásod:  
Ki ezer vágyat ébreszt hideg fénnnyel,  
És nem hal meg, mert meghalt minden éjjel.  
A herceg tudja, ősanyánkért Zeusz,  
Ha kellett, hát ökörré változott.  
Mit szenvedett szegény Európé,  
Ki isten helyett ölelt állatot?  
A boldogtalan nem gyűjt drágagyöngyöt,  
De megőrzi a holdfényes göröngyöt.

## XI.

Ha szeretni tudnék szenvedéllyel:  
Nem törődnék illemmel, veszéllyel!  
Aki elém állna, talán

Játszva összeroppantanám.  
Ha szeretni tudnék szerelemmel:  
Jaj, nem törődnék az életemmel!  
Versenyt repülnék a széellel,  
Bölcs lennék és százszor éber.  
De csak egyszer tudtam szeretni...  
S egyszer sem tudok feledni.  
Adnom nincs mit, semmit sem kérhetek.  
A szívemben mindenki vendég,  
Az asztalon teríték az emlék,  
És te fogadod a vendégeket.

## XII.

Élni göggel, szenvedéllyel, vággyal:  
Bilincselőn lenyűgöző álom.  
– Elhervadt egy csokor gyöngyvirágom,  
Felcseréltem vérvörös virággal. –  
Gondolatlan hullámtenger hátán  
Szilaj kedvvel táncolni volna jó!  
– Tenyeremen cukorra lesz a só:  
Így törik meg rajtam minden ármány. –  
Amit kezdtem, ha befejezhetem:  
Sosem fogok többért epekedni!  
– Vigyázz, a legjobb arra született,  
Hogy széttépjék a közepesek! –  
Az ember sem él többet, mint a pipacs...  
– Ki félbemaradt, nem biztos, hogy ripacs!

### XIII.

A magány mentett meg, mely szívemben ül  
Az emléktől, mely lelkem zsarnoka.  
De a jég tovább nem hidegül...  
A magány mentett meg, mely szívemben ül.  
Mert korom függvénye vagyok,  
Csak az emberektől félek.  
Táplálnak neszek és zajok,  
Mert korom függvénye vagyok.  
Ide kezetekkel, pillanatocskák!  
Egyetlen-fájó, szerelmes-csacsák!  
Hadd halványuljon az emlék románca!  
Örökké éltek, míg bennetek élek,  
Nem több életem, mert nem több az élet,  
Mint ölelésetek végtelen lánc.

### XIV.

Te is tudod, én is tudom: mese  
Azt mondani, hogy feledni tudlak!  
Óvakodik önmagát csalni meg,  
Aki két világot is becsaphat.  
Hogy mellettem vagy, s nem hagysz egyedül  
Pillanatra sem, már megnyugtató.  
Sok tanácsod, nagyszerű, keserű,  
Mint bús visszhang: általam hallható.  
Ám figyelj! Te testemet-lelkemet  
Egyként uraltad. Ez megváltozott.

Míg élek, nem feledem szemedet,  
De halott vagy számomra, halott.  
Tudod mit jelent ez? Kötésünk szakad.  
S én fogok győzni, mert nem lenne szabad.

## XV.

Gyűlésen voltunk. Kik ültek, kik álltak.  
Szőke, karcsú, vidám, ifjú lányok.  
Talányok, szép ideál-virágok,  
Kusza gondolatok, ébredő vágyak.  
Szemükből régen kiverték az álmot.  
Feladat volt, hát politizáltak...  
Tiltakoztak és gesztikuláltak,  
Aki nem szólt is hangosan kiáltott:  
Szemem öntudatlan szertekószált,  
A lányokról a csontvázra néztem.  
A táblánál állt halálfehéren,  
Görnyedten, mereven, gúnyosan... és várt.  
Állkapcsa elhagyta a járomcsontot –,  
Röhögni láttam az emberroncsot.

## XVI.

Tizenhat év – tizenhat szonett...  
A szemem nagyon megöregedett.  
Fáradtságom hiába vádol –  
Te csak kiléptél a szobámból –  
De Aladdinná tetted szívemet.

Újra és újra megidéztelek...  
Holdfény-varázs, gyertyafény-keringő!  
Durván ébred az örök merengő.  
– Lelkem zavart ködtükör,  
Homályával mindent elnyel,  
Repedésin undok kedvvel  
Bús csibész, a vágy fütyöl.  
Elnézést kér tizenhat dalom,  
Ha akkor érkeznél, mikor távozem. –

OSZK  
Országos Széchényi Könyvtár

## DERÍTŐ

Ha lámpád nem ég

Sose félj

Ha dörög az ég

Sincs veszély

Az esős reggel

Szomorú

Fel a fejjel

Nincs ború!

A csend sohasem

Idegen

Az éj – barátod

Kedvesem

Az emberek

Társaid

Csak nyesettek

Szárnyaik

De csak ahhoz

Van közöd

Aki benned él

S örök.

## HALOTT KEDVESEMNEK

Szerelmed tűzvészként száguldott felettem,  
Kövült árnyadtól pusztíthatatlan lettem.  
Szerelmed halál volt, halálod szerelem:  
Soha semmi jót nem tettél velem.  
Törvények születnek, törvények hálnak,  
Csapatban szállnak a költöző darvak,  
Ablakomba hajlik a fűzfaág...  
Legszebb emlékemnek megmaradt a szád.  
Nem azért, mert csodásra faragta  
Egy michelangelói véső,  
Hanem mert örök-örökül hagyta  
Megértenem, mit jelent: – Késő! –  
Későn találtál meg, későn szerettelek,  
Későn engedted meg, hogy elfelejtselek.

Országos Széchényi Könyvtár



## SZERELMEM

Lelke akartam lenni, s bolondja lettem  
Mert bolondul, mert örültem szerettem.

Nem haltam utána, mint Kleopátra,  
Csak eltemettem.

Tönkremegyek, de tagadom józanul,  
Élni akarok, mert velem él a múlt.

Látom fakadni az akácot,

S ahogy érte nyúlt.

Nem én, nem én, csak testem erőtlen,  
És mégis, mégis minden mindhiába!

Ki látott borostyánt lepkébe zárva?

Frissen szaladok a zúgó esőben...

Út előttem, út a hátam mögött.

Cseppek hullnak, mint sírba a rögök.

## A TABÁNBAN

Ment két szürke kicsi csacsi

Nyolc patával az ősrégi

Budán

Csattogott a két kis csacsi

Nyolc patája az éjféli

Budán

Arra sétál két szerelmes

Jó búvóhely a rejtelmes

Tabán

Rájuk nyerít két kis csacsi

Hallott ilyet már valaki

Budán

Tovább üget nyolc kis pata

A fiúnak csókot ad a

Leány.

# TÜRELEMJÁTÉK

Süket vagyok, vak is, fogaim hullatom,  
Csúzos lábam pihen a púpos zsámolyon,  
Hogy mit hoz a holnap régen nem érdekel,  
Úgyis csak azt hozza, hogy mikor távozom.

Ha gyenge a szíved erősítsd nedűvel,  
Szobádat díszítsd fel rózsával, szegfűvel,  
Ne heverj a réten, hiszen az sugárzik,  
Tudnod kell, halál az, ami ilyet művel.

Nincs, aki túléli e betyár életet,  
A halál elsöpör, viszi a szemetet,  
Azokat irigylem, kik korán távoztak,  
S az élőkre hagytak szelíd emlékeket.  
Eladott világban élünk mindannyian  
Fejünk felett semmi, alattunk szél suhan,  
Akármire tartod született magadat –  
Fölöslegesebb vagy mint búza, mint arany.

Az egész életünk álszent szekértábor,  
Csak az erő számít, a hatalmi mámor,  
Ha mindened megvan is – a másét akarod,  
Nincs erkölcsi törvény, mely a rosszban gátol.  
Rég örvénybe hulltak a büszke paloták,  
Rég elhagytuk hazug sorsaink tavaszát,  
Ne vess, ha nevetést szavaz meg a többség –  
Senki soha meg nem találhatja magát.  
Minden ami drága voltaképpen olcsó,  
Mert a pénz értéke értéknek utolsó,  
Halálom előtt a nagy semmit markolom,  
Melyen nem világít más, csak zarándokszó.  
Mit ér a vagyok, ha nem voltam s nem leszek,

Mit érnek sírokon a felsorolt nevek,  
Amiből ennyi van nyilván értéke nincs –  
Időben közölték – emberiség – veled.  
Tudd meg hiába félsz nincs s nem lesz túlvilág,  
Annyi az életünk, amit az anyag ad.  
Örülj napjaidnak, egyél, igyál, szeress,  
Egyremegy kit visznek – okost vagy ostobát.  
Elöregedett vers a könnyed rubái,  
Többet érnek párod cipőí, ruhái,  
Keress csak a szépet, előre megmondom,  
Hiába keresed, nem fogod találni.  
Mért vagyunk nem tudjuk, sok a titok abban  
Hihetünk-e jóban, szépben vagy igazban.  
Legtöbb – megköszönni a létnek társadat,  
Aki veled küzdött minden Nagy Titokban.  
Hiába forgolódsz kínban álmatlanul,  
Annak se jobb, aki álmodni megtanult,  
Hogy a lét nehezebb vagy tán a hiánya  
Attól függ lelkedre milyen álom borul.  
Akárki ajánlja – hagyd a Mindenséget,  
Nem vetheti össze a Földet és téged,  
Kicsiny a világunk, kicsiny az életünk –  
Csak szánni tudhatom az emberiséget.  
Ha már eldöntötted, sorsod végigéled,  
Önmagadra sújtott a súlyos ítélet.  
Az élettársisznia egyszer csak kiürül,  
Benne az értelmet miért keresgéled?  
Ebben a világban mindig van valami,  
Amit a szíveddel lehet meghallani,  
Ezt keresd, ezt kutasd, ez a fontos – habár  
Szerencsés esetben megsúgja valaki.

Ha egyszer elérted a magyarázatot,  
Ha egyszer megérted, amit jobban tudok,  
Megnémulsz, barátom, megvakulsz, nem hallasz,  
S örökre lezárul benned minden titok.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## ÖCSÉMNEK

Ha az élet munka volna  
Úgy az ára mi magunk  
Ha az élet titok volna  
Úgy folyton beavattatunk  
Ha az élet az ész volna  
Úgy az ember nem remél  
Rögtön látja szelleme csak  
Tartózkodási engedély  
Polanski a gonosz erők  
Jövője mellett tesz hitet,  
Fel, testvér, csak bízzál bennem  
Ismerem mindegyiket  
Ha az élet pokol volna  
Az erő égi adomány  
Számunkra a földre hozta  
Édesapánk és anyánk  
Ha az élet siker volna  
Mese volna, adoma  
Mindenkinek pénze volna  
Egészsége, otthona  
Tudd szeretni a világot  
Akkor is, ha mit sem ér  
Lásd mindig az igazságot,  
Mert tiszta vagy, Grál-fivér  
Ha az élet truváj volna  
– egy szerencsés pillanat –  
Melyben többé nem lesz részünk

Szétaprózni nem szabad  
Egészében adjuk vissza  
Amit kaptunk valaha  
Hiába kísért a bomba  
Arafat meg Oszama

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## AZ UTOLSÓ ETAP

Globális az orgia  
A művészet epizód  
Ami fent van, az van lent is?  
Az Internet ravasz kód  
Fölkészülni! Vigyázz! Kész! R...  
– Hiányzik a döntő szó –  
A folyónak két partja van  
Nincsen egypartú folyó...  
Mióta ANYAGOT csinálunk  
„Az Isten se nagyobb nálunk”  
Itt az atom, gyerekek  
Hasadásra, fúzióra!  
De hol tartod a szemetet?  
Nukleáris hulladékkal  
Lesz tele a végtelen?  
Ezen bukik – áll vagy bukik –  
Az emberi értelem.  
A végjátékban ellenfelünk:  
Az osztálynélküli  
Metatörténelem.



## NIHIL

Ki a Halálnak nem komája,  
S az életet sem viseli el –  
Szanatórium a tanyája  
Hová jut itt válik el.  
Alszik, mint a mák virága  
Ébred és máris szorong  
Nem roppan-e szét álvilága –  
E félelemtől lesz bolond.  
Nem gondolkoznak, nem is élnek  
Naphosszat nem is beszélnek,  
Nem kell tévé, telefon  
A csend az egyetlen vagyon.  
Mit mond nekik a bolero?  
Ignoti nulla cupido!

## METAMORFÓZIS

Maradj, és ne félj, ha hívnak a város  
Aszfaltján hervadt hártyás tulipánok!  
Érezd a szélben a kozmikus nemzés  
Szép ritmusát, amit kerget a nemlét.  
Maradj, és szeress, ha hívnak az árnyak,  
Szebbek a szónál az elnémult vágyak.  
Kísérj, míg lehet az asztaltól ágyig –  
Nem élünk tovább, csak a halálig...

OSZK  
Országos Széchényi Könyvtár

## ÁTVÁLTOZÁS

Az elmúlás halk, puha és szelíd,  
És örökös a nincs és szüntelen.  
Úgy bujdokol embertől emberig,  
Hogy aki rejti, fel sem ismerem.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## ÁLOM

Oly hegyekről álmodom,  
Melyek Mohamedhez mennek,  
S az idő állólábakon  
Mögötte marad a hegynek.  
Olyan korról álmodom,  
Melyben fény van és erő,  
S elfáradva megpihen  
Oldalukon az idő...

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# ÚJ-MAGYAR MÁRIA-SIRALOM

Nincs helyem sem földön-égen,  
Senkinek a szerelmében  
Meg nem bújhatok, mint régen  
A reményben.

Nem emlékszem semmi másra,  
Csak arra az aratásra.

Mikor voltam szép búzámnak  
Tiszta társa.

Jaj, nagyapó, jó nagyapó!  
Itthagytál, mint nyarat a hó –  
Kitárt maradt teutánad  
Minden ajtó.

Megcsikordul, zára csorbul,  
Mélyen zengő hangod mordul:  
– Ki bántja az unokámat? –  
Harang kondul.

Milyen sötét lett az égbolt!  
Nincs rajta tenyérnyi kék folt,  
Régen volt, míg kisunokád  
Tiszta, s szép volt.

Védtetek, és gyenge lettem.  
Óvtatok, és eltévedtem.  
Aki engem nem szeretett,  
Azt szerettem.

## TANÍTÓMESE

Köszájon jár a szó a békakirályról,  
Ki falhoz csapta őt, a királyleányról.  
Így lett a varangyból délceg királyfi!  
Békaként király, embernek királyi...  
Álmaink mély ölén, királyi emberek,  
Játszunk szerelmet, pénzt, munkát, életet.  
Csak kit varázskézzel falhoz csapnak néha:  
Ébred föl, és látja: valójában béka!

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## VÍZIÓ

Mért könnyes a szemed, drágám?  
S a könny tovább mért folyik?  
Mint harmat a virág szirmán,  
Pilláidon álmodik...  
Talán sötétlábú lovas  
Hirdette, hogy elmúlik  
A nyár... A jéghegyek havas  
Hágóin nincs napsugár  
Nincs harmat és nincs tavasz,  
Csak a felhők raja száll...  
– Volt egyszer egy szerelmem –  
Sóhajt, aki arra jár  
– Volt egyszer egy szerelmem –  
A hegy fala visszakong  
– Volt egyszer egy szerelmem –  
Havas felhők könnye zsong.  
Továbblép a vándor újra  
Mikor a Hold fátylat bont  
Meredeken visz az útja  
– Volt egyszer egy édesapám –  
Tör ki új sóhajban búja  
– Volt egyszer egy édesapám –  
Felsüvölt az éji szél  
– Volt egyszer egy édesapám –  
A hegy havának beszél.  
– Volt, hol nem volt... de volt egyszer –  
A csillag visszhangra kél  
Volt, hol nem volt... de volt egyszer –

Volt egy társam... Egyszer volt...  
Volt egy társam, de csak egyszer...  
Tovább vándorol a holt.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



## A TÖLGY

Kívül kopáran, belül halottan,  
Mint öreg tölgy állok, gyümölcsösben.

Köröttem a kert szedett-rakottan  
Érik s elpusztul viharban, ködben.  
Fák duzzadnak érett nászdalokban,  
Termésük megfő az életüstben...

Csak a tölgy nem osztozik soha  
Sem bánatukban, sem örömükben.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# HATALOMÁTVÉTEL

Amikor a Földünk mind' egyes gyermeke  
Homlokán ott égett Káin zord bélyege,  
Amikor a Sátán biztos volt: nem túloz,  
Elindult hatalmát átvenni az Úrhoz.  
A szeme töretlen, mindene fekete,  
Elegánsan karcsú, pimasz a szelleme,  
Elüt a jó öreg mennyországi körtől,  
Ahol már elszoktak a hollói színtől.  
„Győztem – szólt a Sátán – hatalmam akarom.”  
Konfucius bólint: „Épp itt az alkalom.”  
„Hogyhogy?” – hőköl a Dög, s szíve kifehérül,  
A világhatalom hírértől megrémül,  
Már fordulna vissza, ám az ajtó tárva,  
Hívogatja az Úr fényhalottasága.  
Ott fekszik Ő, színe-súlya nincs már.  
De amíg VAN: mérce. „Ábel?” – kérdi a száj.  
„Úgy van” – bólintanak mennyei seregek.  
Szólt az Úr: „átadom a hatalmat neked.”  
S az ördögre rajzol egy végső keresztet.  
Aztán – volt, nincs – a Föld belereszket.  
„Mi ez?” – ordít a Dög – „Aljas gazemberek!”  
„De hiszen átadta a hatalmat: neked...”  
Nézik szomorúan égi hatalmasok,  
Mert nagy ellenfelük jócskán átváltozott.  
Megőszült a Sátán. Szemében Csöndherceg.  
A bénító idő szárazmalma perceg.  
Bőrére a Gond ült, s festi hófehérre,  
Előttük az új Úr, súlyát vesztí lépte.  
Bódülni akarna, de a hangja dallam:

„Én nem ezt akartam, én ezt nem akartam.”  
Letekint a Földre, az már neo-Bábel...  
A sok Káin között keresne egy Ábelt,  
Holott tanácsára ölte meg az Első,  
De Ábellé válni Sátán-ésszel: mennykő!  
„Nem! Így nem kell!” – s öngyilkos tüze gyúl.  
A Sátán az Istent egy perccel élte túl.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## AZ USZPENSZKIJNÉL

Álltam Vlagyimirben északi éjszakán  
Egyedül merengve sok hagymakupolán

Ölelt a magány.

Semmit sem értettem: honnan jöttem, miért,

Ha léptem az éjben ezer galamb kísért

Sírtam semmiért.

Csak a föld érdekelt, jeges földön álltam

Európai kis kabátomban fáztam.

Hazavágytam.

Azóta bennem lidércharang lobban

Ébredj és énekelj, amíg szíved dobban

Egy nő a hóban...

## AHOL A FŰ IS SÍR

Nincsen távol Törökország s Európa  
Csak egy ugrás őseinkhez Rodostóba  
Borította sírjaikat török rózsa  
Hűs szelet fúj emlékükre Máramora  
Törökországi levelek – magyar próza  
Néha álom, néha zene vagy mimóza  
Jól gondold meg kiben bízunk hites szóra  
Romok fölött kétszer számít minden óra  
Egyiket mintha dicsőség forrta volna  
A másik a vereségek siratója

OSZK  
Országos Széchényi Könyvtár

## PRO PATRIA

Márványváros a tenger partján

Ilona áll a romokon

Hírt vár bujdosó fiától

Bú ül a büszke homlokon.

Beszél a távolnak

Észre sem veszi

Ott áll mögötte

Férje, Thököly.

Megérinti vállát

Magához öleli

Gyógyulnak Ilona

Lelki sebei.

„Én neveltem katonának

A Rákóczi-árvát,

Kisujjából kirázza a

Csaták taktikáját.”

Egész úton a jövőt

Beszéli Thököly,

Ragyognak és bíznak

Ilona szemei.

Nem élték meg:

Kibomlottak kurucok zászlói,

De látva látták egymásban

Miért küzd Rákóczi.

# ÖRÖKSÉG

Valaki lettem mikor megszülettem

Szervezett hús

Csecsszopó tudat

Balkáni hobó-lány

Apám öreg volt

Fiatal az anyám.

Ökörnyál pókháló szeder

Kölyökcsikó fiókrigó

Szótárt adott a csillagokhoz

Apámhoz soha

Mit ér az ember, ha nő

Töprengett felőlem ő.

Van hét hatalmas

Buta óriás

A hétköznapiak

Apám cigány volt

A vén cigány volt

S bölcsen feledte a vasárnapot

Lótusz bimbózott

Az aszfalt fölött

Ahová lépett a szeretőm

Feje körül méh zümmögött

És skarabeusz

Párazott a ház előtt –

Megtiltotta az örömet

Mert drága a nyár

Olcsó a szerelem

S fejest ugrott az antianyagba

Kegyetlen műszó de mai

Többet mond mint a szürke néhai  
Anyám háta ívbe fordult  
S hátán titkokat cipel  
Van egy receptem gyermekem  
Végy sok érzést  
És süsd meg holdas éjen  
A haja ében legyen  
Értem – mondtam – értem.  
Valaki lettem mikor megszülettem  
Kaptam hét hétköznapot  
Tiltott örömet ében éjen  
Csillagfényektől meghalok éhen  
Minden tavasszal  
Ha nyílnak a lótoszok.



## NEKROLÓG

Voltam – kevesebb, mintha lennék.

Segíts, hogy végre megpihenjék

Szívem.

Nem leszek visszajáró lélek,

Kilencszer éltem minden évet,

Igen.

Neked adom fantáziámat,

Használd, ha kell szőnyegnek, bundának:

Meleg.

Megbújik karodban, mint nemrég

Egy nevető félisten-vendég –

Gyerek.

Nekrológom: bolyongó lélek.

Végzetnyi sors, vagy sorsnyi végzet

Holtan.

Miért éltem: megértetted?

Vajon miért is kérdezted?

Voltam.

ANDORA

... volt, agyagcsom

... a fűzfákra

... a szélre

... a szélre

... a szélre

... a szélre

... a szélre

*VIHARLÁMPA*

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



## PANDORA

Testvérem volt, agyagőszöm,  
Soselátott ismerőszöm,  
Ő volt minden rokonságom,  
Néha anyám, néha lányom.  
Nem álmodtam: hússzáz éve  
Minden görög így becázte:  
– Pandora, istenek szobra –  
S volt egy lezárt szelencéje.  
Testvéremnek nem volt teste,  
Vénusz mégis irigyelte  
Lelke sem volt a golyhónak,  
Mégis tetszett Apollónak.  
Nem volt körülötte béke.  
Forradalom volt a léte:  
– Pandora, istenek szobra –  
S volt egy lezárt szelencéje.  
Zeusz magának akarta,  
Ám hatalma megtört rajta.  
Gyanút fogott: szegről-végről  
Félni kell a szelencétől!  
Parancsot ad: hagyják szállni,  
Menni, jönni – legyen bárki  
– Pandora, istenek szobra –  
A szelencét ki kell tártni!  
És Pandora szelencéje  
Zára nyílik. Ki a szélbe  
Szórja tartalmát. A bánat,  
Gond, betegség, öngyalázat,  
Vád, gúny, irigység és bármi

Rosszat csak lehet találni:  
– Pandora, istenek szobra –  
Szabadon engedi szállni!  
Felhők alatt, felhők felett,  
Embercsorda, istensereg  
Könyörgi a Földanyától:  
„Védj meg minket a csapástól!”  
„No, ha elég volt belőle,  
– Kronosz szól – térj meg a földbe  
Pandora, istenek szobra,  
Szelencém bátor őrzője!”

Fedél csattan, zára kattan.  
Lelkem Pandorától kaptam:  
Együtt hálok minden éjjel  
A másnapi reménységgel.  
Ám reggelre ennek vége,  
Reménytelen a lét léte,  
Mint az istenek szobrának  
Rosszkor zárult szelencéje.

## PATAKI NOVEMBER

Folyópart, tarka cigánysorral,  
Metszett pohár tokaji borral,  
Szelíddé puhult téli gondok –  
Veszélyes víz, hideg a Bodrog...  
Sárga levelek, fehér libák  
Úsznak a vár falához át,  
Mohalepte öreg uszályhajó,  
Rajta purdé – mesebeli manó.  
Moccan a kesztyű, amint letetted,  
Ezt a sálat mindig szeretted...  
Ne igyál sokat... Kopog a csömör.  
Gyere, menjünk... Kint hideg tündököl.  
Szemedbe hideg gyűlölet lobban:  
„Sosem élhetünk ennél jobban?”  
Utcasor, neonfény, emberi szóval  
Felidézted, bolond bordal...

Országos Széchényi Könyvtár

## VILLON VALLOMÁSA

Céda volt, de én imádtam.  
Tudom, ő volt a mindenem.  
Sihederként már őt vágytam,  
    És amikor rátaláltam,  
    Nem hitte el szemem.  
Egyenként lehoztam volna  
    Az ég minden csillagát,  
S követem, ha kérte volna –  
    Égbe föl, s a poklon át.  
    Lába elé raktam volna  
    A föld minden aranyát,  
S követem, ha kérte volna -!  
    Égbe föl, s a poklon át...  
Megénekeltem. Csodálta  
    Dalaimban fél világ...  
S követem: ha kérte volna...  
    Égbe föl, s poklon át!  
De ellökött. Én felálltam.  
    Ő nevetett, nevetett...  
Ekkor már csak tudni vágytam:  
    Miért is nem szeretett?  
Mikor megkérdeztem tőle,  
Lefogta mindkét kezemet,  
    És a szemem közé köpte:  
„Unom, Villon, az eszedet!”

# VIGASZTALÓ SZERELEM

Bacchus csúf és konok isten,  
Égi bolond semmi más.  
Zeus borból teremtetten,  
Csupa trágár dal a lelke,  
És a szíve kacagás.  
Ő az állatok királya,  
Két esetlen lópatája  
Koppan – toppan, vándorol  
Bacchus, az isteni bor.  
Történt, hogy a vidám isten  
Ariadnét megszerette,  
Olyan bús és árva volt,  
Mert Theseus partra tette...  
Megérezte a leány,  
Sohasem lesz már vidám.  
Hiába sípolt a nagy Pán,  
S fickándoztak a halak,  
Hiába hullt virágcső  
Bacchus vörös bundájából,  
Pálma kókadt, és a partot  
Perzselte az istenmámor:  
Mégsem fakadt nevetés  
Az életét megunt leányból.  
Bacchust megszánta az apja.  
Ariadnét megragadva  
Küldené az alvilágba,  
Ámde Bacchus így beszél:  
„Nevem Pán, szolgám a szél,  
Nincs lakhelyem köztetek,



Sem az égben, sem a mélyben,  
Csavargok a mindenségben,  
Lángot gyújtva, mámort nyújtva,  
Köztetek égi nevem  
Vigasztaló szerelem:  
Ez a szerelem ma kér.  
Add a lánynak sorsomat,  
Örök isten-voltomat!”  
Szép isten lett Ariadné,  
Csillagtestű, légies.  
Feltűnik ragyogó képe,  
Amikor leszáll az est.  
Ilyenkor a mámoristen  
Legendás sípjába fújva  
Muzsikál a csillagoknak,  
Mókázik újra meg újra.  
Koppan-toppan lópatája,  
Hegyes szarvát égrehányja:  
Nézi az isteni nőt.  
Csupa trágár dal a lelke,  
Talán ezért nem szerette  
Ariadné soha őt.

# MARGITSZIGETEN

Messzi múltból rezzenő kép:  
Napsütötte kicsi tó,  
Derűs égbolt, felhőtlen-kék,  
Táj, hová nem kell a szó...  
Miniatűr vízesésnek  
Tövén rőt színű halak,  
Tavirózsák, harmatszépek,  
Csalogató bronzalak,  
Szelíd fűzfák zöldje halvány –  
„Nézd, a béka türkizzöld!  
Ott ül, ott, a rózsá alján,  
Ahol lélegzik a föld...!”  
Nézem. – Ugyanaz a műtő,  
Amit láttam máskor is.  
Akkor úgy tűnt, mindez hűhó,  
A piros hal ronda giccs.  
Most rőtté nőtt karcsú testük,  
És a varangy türkizzöld!  
Hogy szépséget lássak bennük,  
Az kellett, hogy velem jöjj...

# EVOLÚCIÓ

Atombomba. Hidrogénbomba.  
Neutronbomba. Etnobomba.  
Négyszáznegyven háborúnak  
Gyilkosai élnek vígan  
De jaj a jószívű orvosnak  
Bírák előtt Kevorkian  
Ki szerint a jó halál minden ember joga  
Üdvözlégy végre eutanázia.  
Ha az ember nem dupla nulla  
Végső percét maga szabja meg  
Üdvözli a Jóhalál kapszula  
És érte az Újtoronyba megy  
Oda út csak befelé van, vissza soha  
Ez a halál az élet szimbóluma.

## KÉRDÉS

Modern krisztusok vívják Rómát,  
Új pilátusok újra feszítenek.  
Szöggel hasamban védelmezem  
Beteg egykedvűségemet  
Pogány hadak útja Kelettől  
Mindörökre Nyugatra vitt.  
Én, csak én ne lássam soha  
A Cordillerák keresztjeit?

# PERMANENS FORRADALOM

Maratként indultunk el,  
És lettünk végül Danton.  
Út nélkül rekedtünk meg  
A célelőtti parton.  
Éretlen jövő üvölt:  
Indulj, tunya népség!  
De mély az ár, mord a völgy,  
S riaszt a sötétség.

OSZK  
Országos Széchényi Könyvtár

## APA

Úgy él bennem,  
Mint sebzett árnyék,  
Gyerektipegés,  
Szétszedett játék.  
Nevető vállak  
Völgyéből gyökerező  
Sudár nyak  
Nehéz simogatás  
Vitriol-könnyekkel  
Anonymusszá  
Csiszolt nyitott seb,  
Öblös kiáltás  
Lelkiismeretek  
Szemétdombjából  
Visszavágó jószándék,  
Disznósírba  
Fojtott agyvelő  
Apám  
Napranyíló virág,  
Szív a sírban.

## IHLET

Olvasgattam Morgensternt  
Kara vala hundusz  
Ihletet merítettem  
Kele dete szundusz  
Polcra tettem Morgensternt  
Zöki eki áj  
S félbőrben is megvettem  
Zülü kaffer báj

OSZK  
Országos Széchényi Könyvtár

## PARADOXIÁBAN

Te kedves dolgozószoza  
Egy csokor haldoklik itt,

Illata átleng és vénít

Mint a kor.

Ha a szirmokon

Nincs sugár

Mily komor

A rózsza.

Ha kelyhében

Nincs vidám nemzőként

A zümmögő méhbogár

Meddő a virág.

Mégis, legüdébb színfolt

Sok barna könyv között.

Egyetlen élet,

Mely mellém költözött.

Hálám kísér utadon,

Mely a szemétkosárig

Tart.



## À LA VIRGINIA WOOLF

Mint napkeleti hajnalnak a fények  
Amely csöndes örömet varázsol  
Olyan könnyű volt neked az ének  
Boldog lettél a saját szobától  
Tudtad, nem jut ennyi sok-sok nőnek  
Akiket a kilenc múzsa pártol  
Elhulltak a beteg Brontë-hölgyek  
Démonerőket regénybe zárva  
Életnél jobbnak érezve a földet  
Meggyötört nagy Lagerlöf halála  
Ki betört paripaként hánykolódik  
Ám pontos alkotása mértéke-aránya  
A szivarzó George Sand titka kitudódik  
Asszony ő, és a Parnasszust akarja  
No lám, nadrágban a nő virtuóz is  
Kínlódsz: az érzés és az ész hatalma  
Egyformán volt kimérve az ősi párnak  
Sőt, egykor az a bizonyos alma  
Előbb jutott eszébe Évának...  
Rájöttél: Ádám soha meg nem bocsájtja  
Hogy a tudást a nő jelölte iránynak  
Nem lehetsz világítótorony, a nő világa semmi  
Nem akarsz enni, sem tenni, sem lenni  
Kövekkel teli zsebekkel kell a folyóhoz menni

## ARS POETICA HELYETT

Tudom – mit tudok  
És most azért élek,  
Megtudjam egyszer:  
Mennyit is érek?  
Ha elértem, mire vágyom:  
Mit ér akkor minden álom?  
S ha a cél elérhetetlen:  
Mondd, a földön mit kerestem?

OSZK  
Országos Széchényi Könyvtár

# OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# ZÁRÓAKKORD

OSZK  
Országos Széchényi Könyvtár



## A FÁJDALOMHOZ

Könyörgök  
Én, a hiú és gögös ördög  
Az önmagamba törődött  
Minden életránc nevében  
Könyörgök  
Csak a fejem  
Csak azt kíméld!  
Ujjaimat csókolta sok férfiszáj:  
Adom köszvénytalajnak.  
Vagy itt van a máj:  
Állítólag szellemdús és gunyoros,  
De renyhe.  
Mit szólnál egy kis sárgasághoz  
Benne?  
A gerincemet is kedveled fölöttébb.  
Szerettem táncolni,  
Átnevetni az estét,  
S reggel  
Nem jajongtam, hogy megint  
Kísérleteztél a gerincemmel.  
Túl sokat találkozunk mi ketten.  
Ne hidd hát,  
Nem tudom, mit cselekszem  
Mikor felajánlom testem.  
Csak a fejem kíméld.

Könyörgök  
Én, a hiú és gőgös ördög  
Csak a fejem!  
Vesszen az öröm,  
De maradjon  
Az értelem.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

## SZERENÁD

Álmodozott minden éjjel Hanna,  
Tüzes csókról lángok karjain.  
Szőke fiú hiába akarta,  
Nevetett a gáláns párizsin.  
Nem kellett sem komoly dán vagy angol,  
S mit tudhat a néger vagy török?  
Álma csak a spanyolnál csatangol,  
Kinek ajkán a dal szép s örök.  
„Ó, donna, donna, drága szép madonna!  
Hadd fogjam meg az aranyos kezét...  
Szívem csókért epekedő szomja  
A számon ég, a számon ég, a számon ég!  
Ó, donna, donna, drága szép madonna!  
Hadd öleljem át karcsú derekát...  
Ugye tudja, az remeg így, kit a  
Vágy gyötör, a vágy tipor, a vágy, a vágy!”  
A spanyol jött... Régen történt, régen.  
Hanna ablakában gyertya gyúlt.  
Ahogy kell, a Hold is süttött szépen,  
Míg a csellón megremeg a húr.  
Sombbreroját földre dobta hetykén,  
Köpenye a leány vállain...  
Szilaj dala régen vágyott kegyként  
Úrrá lett a leány álmain.  
„Ó, donna, donna, drága szép madonna!  
Hadd fogjam meg az aranyos kezét...  
Szívem csókért epekedő szomja  
A számon ég, a számon ég, a számon ég!  
Ó, donna, donna, drága szép madonna!



Hadd öleljem át karcsú derekát...  
Ugye tudja, az remeg így, kit a  
Vágy gyötör, a vágy tipor, a vágy, a vágy!”  
Elmúlt az éj, elszállott az ének.  
A spanyol ment, és Hanna maradt.  
Szeme közé nevetett a svédnek –  
Bárkinek, ki útjába akadt.  
Párja most sincs. Nem dajkál csöppséget.  
Múltja is emléknék szép csupán,  
Hogy megengedte valaha az élet,  
Így valljon a szernád sután:  
„Ó, donna, donna, drága szép madonna!  
Hadd fogjam meg az aranyos kezét...  
Szívem csókért epekedő szomja  
A számon ég, a számon ég, a számon ég!  
Ó, donna, donna, drága szép madonna!  
Hadd öleljem át karcsú derekát...  
Ugye tudja, az remeg így, kit a  
Vágy gyötör, a vágy tipor, a vágy, a vágy!”

## A TEKNŐSBÉKA

Mikor Pompej romjait kiásták,  
Egy kerti házban megmozdult valami.

Évezredes álmából ébredett

Egy teknősbéka.

Az egyetlen pompeji,

Aki túlélte a katasztrófát.

Megvizsgálták tudós-alaposan

És feltételezték: pontosan

Ő az a híres teknőc, akit

– Zénontól tudjuk ugyebár –

Nem érte utol gyors lábú Achilles!

Cáfolat nem volt, de kétkedés igen.

És később valóban kiderült,

A teknőc nem itáliai.

Csak ifjúkora a néhány száz év,

S voltaképp még időszámítás előtt

Hozták Rómába Hannibálék.

Nosza, becsbe került az antik jószág,

Lakhelyéhez csalta – öntudatlan –

Az egész kíváncsi Európát.

Míg unalomba süppedve ült,

S nyelte a C-14 izotópot, mint a kávét,

Továbbvizsgálták, s kiderült,

Délről szerezték Hannibálék,

Ahol teknőcünket istenként tisztelték,

De eredetét már ők sem ismerték.

Ezután csak frakkban, estélyiben

Léphetett teknőcünk elé az idegen.

Külön bunkerban őrizték, mikor

Az atomra és torpedóra éhes Szigetország  
Fájó szívvel átadta egy svájci úrnak,  
Három szerelvény túróért és sajteért.  
Ő meg átadta lányának, Lulunak,  
Aki piros masnival díszítette,  
Aranyozott láncra fűzte,  
És sétált vele.  
A teknőc tűrte.

S mivel ismerte Berenikét, meg Kleopátrát,  
Műértő szemmel figyelte a svájci lánykát,  
Aki kérte:

„Csak egyszer szólalj meg,  
Hálás leszek érte...!”

S a teknőc, mit azelőtt sosem próbált,  
Megszólalt tiszta svájci nyelven.  
Nem kevésbé bölcsét szolt, mint az Úr,  
Csak tömörebbre fogta az Igét:  
„Bármennyit élj, az sohasem elég!”  
S még aznap pihenni tért.

Talán Badenbe, talán a Genfi Tóba –  
Sajnos, hírét sem hallották azóta.

## SAHRIÁR

Magas hegyeken nyílik  
A havasi gyopár,  
Mély tengerekben  
Élnek a rákok...  
– Mesét mormol a vad  
Sahriár,  
Seherezádék, hallgassátok! –  
Az élet az, amivé teszem.  
Szívemen harapások  
Nyomait viselem.  
Lehet, hogy bosszúm nem igazságos,  
De értelmem arra kötelez,  
Hogy magamnak ne hazudjak.  
Seherezádénak nincs szüksége rám.  
Nekem  
Ő az életem,  
Mert én vagyok a megalázott,  
S ő feledteti velem,  
Hogy az ember  
Nem hasonló semmi máshoz,  
Csak önmagához.  
Mesét mormol a vad  
Sahriár,  
Seherezádék, hallgassátok! –  
Bennem a szépség meghalt régen.  
Azon az üressé vált éjen,  
Mikor rájöttem – a Másik  
(Kit feledni nem tudok)  
A szerelmet szerette,

S nem engem.  
Ez az átok ül szívemben.  
S hogy miért vágyok  
Hallgatni az oroszlánok  
Változását dzsinné?  
Miért érdekel az ifrit,  
Akit bezárt Salamon?  
Nem tudom...  
Szeretném egyszer érezni:  
Ezer éj erősebb, mint egy.  
Szeretném ismerni a reményt,  
De vágyaim megőrizhetetlenek.  
Mesélj tovább Seherezádé,  
Magányos lettem nélküled.  
S az élet képe a mesékben  
Olyan, amilyen lehetne,  
S voltaképpen sose volt.  
Mégfogant rajtam az átok:  
Tisztán látok.  
– Mesét mormol a vad  
Sahriár,  
Seherezádék, hallgassátok! –  
A Másikat,  
(Kit nem tudok feledni)  
Megöltem.  
Nem voltam magányos...  
Senki sem hiányzott,  
Bár üres volt az éj.  
Jöttél, Seherezád,  
Mesébe fúlt a vád...  
Megtaláltalak,

S egyedül vagyok.  
Létezésed által lettem  
Magányos,  
Azzal, hogy Más vagyok.  
Magas hegyeken nyílik  
A havasi gyopár,  
Mély tengerekben  
Élnek a rákok...  
– Mesét mormol a vad  
Sahriár,  
Seherezádék, hallgassátok! –

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



# HERÜKTIHOR

Magas kockázat gondolni rátok  
Itthon maradt népem, magyarok.  
Bevallom, örült vagyok, s a vízen járok,  
Az istenörömtől, mert nem disszidáltok,  
Idekötoznek gének, hétvezérek:  
Árpád, Előd, Ond, Kond, Tas, Huba, Töhötöm.  
Ők bírták a bort. Kortársnépem: részeg,  
Buzogány helyett sújtanak a kések,  
Gyermekálmomat már csak röhögöm –  
Vagy sírok talán? Fölöttem mogyoróbokor...  
Itt hallottam először, hogy hazám: HERÜKTIHOR.  
Elhullt a szó. Én a Muhi-pusztán születtem  
Hol összeömlik a vad Hernád és a szelíd Sajó.  
Sokáig csak két kutyanévnek hitettem  
Azt a két kuvaszt nagyon szerettem...  
A két folyó partját felveri a gaz, s legelőin a ló sovány.  
Itt fognak el minden elszánt gyilkos, betörőt, tolvajt,  
Itt Luca-napkor gödröt ásnak, s belesúgják a kívánt óhajt.  
Csak a Földanyában hisz a nép. Itt – győztél Koppány!  
Muhin tudják: minden vezér magáért rajtuk tipor  
És ősi sámándobok dobogják pénteken: HERÜKTIHOR.  
Kerestem nagyapámat magyarázatért. Meghalt.  
Elfeledtem, hogy nagyanyámat nem élte túl.  
Apám és családja sosem volt nyugdíjas. Meghalt  
Egy család. Vagy kettő? Kétezer? Aki él: selejtbe fúl.  
Elment a java, bömböli Szabad Európa dátumokkal:  
1919, huszonkilenc, negyvennégy, ötvenhat, hatvannyolc,  
S elfog a düh: hisz te is megbuktál világeuróпамodell!  
Ha semmit se ér ez az ősz ország, miért nem engeded el?

Miért kell magamat a mindenséggel mérnem?  
Egy magyar költő írta ezt, s etalon mindenhol  
Mint álomemberek emberi álma: HERÜKTIHOR.  
HERnád – BÜKK – TIsza HORDái, pogányok közt király  
Mert ki életét és vérét adja vezéreieért nyugodtan:  
Azt nem győzi le interregnum, kivándorlás, viszály!  
Quod erat demonstrandum, azaz bizonyítandó még:  
Elpusztítható-e vagy örökkön-örökké él e nép  
Történelmi szerződésektől fosztottan, megnyomorítottan...  
Árpád, Előd, Ond, Kond, Tas, Huba, Töhötöm  
Vérszerződést írtak, s volt itt özöntűz-vérözön  
Párizssal egy szinten, a negyvennyolcadik földrajzi hosszon  
Hazámban világakaratból állandósult a nyomor,  
S gyermekek írják a porba vágjukat: HERÜKTIHOR.



## SZIBILLÁK

Aranykorban a jó szándékú istenek  
Akaratából Szibilla született,  
Alakja köré legenda szövődött,  
Tevékenységre állam szerveződött.  
Mikor megtámadta a tíz beavatott:  
A jósnő megintette az erőszakot.  
„Ne tudj, ha a lelked ezt el nem bírja!”  
Eltűnt, akár a köd Líbica Szibilla.  
De már élt a rege: e nő halhatatlan:  
Ilionban látták ismét új alakban.  
Bosszúhadat vezet és porig ég Trója  
Atlantisz-álmáért volt szükség: falóra.  
S teremt „pillanatot” nem egyet, de százat:  
Mégsem építik fel az Atlantisz-vágyat.  
„Ne tudj, ha az erőd ezt el nem bírja!”  
Tengerbe hullt Hellespontica Szibilla.  
Később Babilonban láttak valami nőt  
Aki Ázsiáról mondott egetverőt.  
Kyros elrendelte: kell állami jósdá,  
Ami eltereli a figyelmet róla.  
A „Jönnék a perzsák!” világ-kiáltása  
Lett a bátor jósnő vérbíborpalástja.  
„Ne tudj, ha jellemed ezt el nem bírja!”  
Perzsák harcterén halt Persica Szibilla.  
A delphoi jósnő, legendás Pythia  
Janus-arca miatt a népnek Delphica.  
A teher-lerázás, a timokrácia  
Mégsem vidám, szárnyaló demokrácia.  
Nem békül meg soha gazdaggal a démosz:

Tanul új jósigét athéni stratégosz!  
„Ne tudj, ha a szíved ezt el nem bírja!”  
Méreg által pusztult Pythia Szibilla.  
Sámos szigetén száll híre Sámiónak  
Nagy beavatója a számok tanának.  
Tanítványai a pythagoreusok  
Tanítványai a számoszi papok.  
Közülök vált ki a Számok Örök Öre.  
Első alkimista – tanát kapta: Tőle.  
„Ne tudj, ha a hited ezt el nem bírja!”  
Elaludt csendesen Sámia Szibilla.  
Legnagyobb játszmája az etruszk Cumaeban:  
Száz alakban lakik és ír száz barlangban.  
12 könyvet ad. Tarquinius léha -  
Nőt komolyan venne, arra nem volt példa.  
A Szibilla éget. Egy könyve marad csak.  
(Michelangelo látja „boldogtalannak”)  
„Ne tudj, ha erkölcsöd ezt el nem bírja!”  
Kővé vált a szobor – ma Cuména Szibilla.  
Iszonyú földrengés közt Szicíliában  
Krysis-asszony jelent meg Chymérában.  
Arca nem látható, örök gyolcs takarja,  
Ám szeme mögüle a csontokat marja.  
„Félj! – kiáltja. – Félj, megvan minden okod!  
Aki hatalmat bír – mindig elátkozott.”  
„Ne tudj, ha a múltad ezt el nem bírja!”  
Az Etnába ugrott Kiméra Szibilla.  
Vajon, meghalt-e, vagy újra átváltozott?  
Midas sírjára egy pásztor: nőt álmodott,  
Ki hol volt, hol nem volt, éppúgy, mint egy titán.  
Átláttak a testén, akár könnyű szitán.

Tanítása rejtély. Gigantomachia.  
„Nem isten, nem ember: Gigász a föld ura!”  
„Ne tudj, ha jelened ezt el nem bírja!”  
Oltárán vált fénné Phrigia Szibilla.  
Azt hinné az ember, most végképp föladta,  
Hisz többezer éve küzd az istenadta.  
Cannae újra látja. Ő a canni Néma.  
Egy-egy falevélen egy-egy szava: téma.  
Keresik: mit jelent? Ekkor jön Hannibál.  
Birodalomnyi nép, szenátus vészt kiált...  
„Ne tudj, ha a jövőd ezt el nem bírja!”  
Elszáradt – mint levél – Cannaei Szibilla.  
Az idő sodrában ím ott ül a császár.  
Agrippiára néz, ingerli a zárt száj.  
Kétely-jóslat miatt fogságra ítélték:  
Csak államhoz szólhat. Máshoz szólni vétség.  
„Királynőt ölni nem kell félnetek jó lesz”  
Hol itt a hiátus? Hogyan érthető ez?  
„Ne tudj, ha helyzeted ezt el nem bírja!”  
Galambként égbe szállt Agrippia Szibilla.  
Állítják: tűzlelkű Triburtina is ő.  
Egykor néptribunokat tanított e nő  
Triburtina durva, szófukar, kegyetlen,  
De megváltást jósol, s Megváltót kereszten.  
Titkon felkeresik napkeleti Vének...  
E jósnőt számontartják a keresztények.  
„Ne tudj, ha türelmed ezt el nem bírja!”  
Hóhér által halt Triburtina Szibilla.  
Az utolsó pogány, Julius Apostata  
Udvarában ölt testet Erytreia.  
Unott, érdektelen, kiábrándult elme,

Egész életében a Könyvet kereste,  
Melyben mindentudást írt le balgán egykor,  
Amikor még hitte: eljöhet a jobb kor.  
Megértve: tudását senki el nem bírja  
Örökre eltűnt az utolsó Szibilla.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# A TEMPLOM LÉPCSŐJÉN

Zuhog az eső, de nem bánom,  
egykori iskolám előtt tocsogok  
Odébb a templom, mely előtt  
minden nap elmegyek a városba.  
Lépcsőjén valami rongycsomó.

Megmozdul. Egy tacsó!  
Kopottsárga, madárcsontú kutya,  
sárosan reszket. Egyik mellső lábát  
felemelve tartja, mint a koldusok.  
Szemében elviselhetetlen szomorúság,  
sok-sok megválaszolatlan kérdés.

Egy rezzenettel fordul felém.

Szeme tanácstalan:

„Látod, mit tettek velem?”

Lehántom ázott rongyát.

„Na, gyerünk, öregem.”

Bundámat koszolja kis teste,  
súlya semmi, kontaktus semmi.

A család vidáman fogadja,  
fürdetik, etetik, s ő hagyja.

Nevet keresek neki  
kontaktus semmi.

Elalszik a kandalló előtt,  
miközben anyám simogatja.  
Halkan, hogy föl ne zavarják  
elhangzik temérdek kétely...  
Lehet, hogy beteg. Föltétlenül  
lássa orvos. Hívjuk azonnal.  
Jön s megnyugtató: nem rühös,

nem rákos, nem beteg. Fáradt.  
Kap erősítő injekciót hármát.  
Többet eszik, kevesebbet alszik.

Kicammog a kertbe.

Ott néhány puszpángbokorból  
kör van, ide fekszik napozni.

De csak akkor nyúlik el, ha  
viszem a hokedlit, sámlit, írógépet,  
a kattogás megnyugtatója. Vakkant.

Azt hittük, néma, s most úgy  
köszöntjük hangját, mint csodát,  
amit a tavasz hozott.

Azt hittük, fiatal, de idős volt,  
piciny fején kifehérült a szőr.

„Öregem” maradt a neve.

Ha sétálni mentünk, elfáradt,  
megálltunk a téren, melyen  
zöld paplanként terült el a fű:

„Öregem, – keress nekem négylevelű  
lóherét” – mondtam, és ő  
nekiindult, orrával bökölte  
a növénytakarót, majd megállt,  
rámnézett s vissza, míg odamentem,  
s ott volt a négylevelű.

Néztem rá dermedten.

Így járhatott Poe a hollóval.

„Ki vagy te?” – kérdeztem,  
mily lappangó reinkarnáció?!

Öregem szemében több a mosoly.

A család versenyben áll  
ezért a mosolyért.

Öregem megismeri az autót,  
a vonatot másodosztályon  
– elsőben nem szabad kutyával utazni. -  
„Ez nem kutya, ez egy E. T. -  
földönkívüli vendég” -  
mondják a gyerekek meggyőzően,  
de a kalauz kitart amellett,  
hogy a földönkívüliek is  
utazzanak másodosztályon.  
Öregem hallgatott zenét,  
különösen Beethovent szerette,  
s karácsonykor az Örömóda  
hangjainál örökre elaludt ölemben.  
Urnáját elástuk a puszpáng-körbe,  
köré négylevelű lóheréket ültettünk.  
Tíz hónapig volt nálunk,  
húsz éve sem tudjuk elfeledni  
a kutyát a templom lépcsőjén.



## A PIPA

Én a pipa korszakában éltem,  
Nem hittem soha és nem reméltem.  
Sztálin elvtárs pipába zárt,  
Szeretnék végre kitörni már.  
Pipába zárva vagyok a füst,  
Nem tudok kitörni mint lángesz.  
Vannak még sokan áldozatok -  
A végső órán mind rázta a sokk.  
Nem mondhatom, hogy föltámadok,  
Mert pipavilágban halott vagyok.  
Érzed-e azt, ha pipafüst száll  
Jel arra: „El kéne számolni már!”  
Én a pipa korszakában éltem,  
Nem hittem soha, és nem is reméltem...



## ELLENE MONDOK

Mire megöregszel, nem érdekel Spengler,  
És Wagner zenéje többé már nem mérce.  
Gogh vászna színtelen, szerelmed szívtelen,  
Ebéded sótalan, az estéd szótalan,  
És aminek rabja a fiatalabbja -  
Hogy érték is volna, mi sem indokolja.  
Öregedő szem, fül,  
Egyre jobban renyhül,  
Semmi dal vagy móka,  
Minden fikció!  
Lelked azért káosz,  
Mert nem lehetsz Phárosz,  
Túlkevés a főka,  
Sok az eszkimó!

## BÚCSÚ

Sosem tér vissza a Holló  
Mert az Éjhez nincs hasonló  
És jobb oktan szeretni  
Mint okokkal könyörögni  
Búcsúzom a barátoktól  
Naptól Holdtól csillagoktól  
Búcsúzom a gyertyafénytől  
Fehértől és feketétől  
Villanás volt ez az élet  
És most máshol várlak én  
Sirályokkal hív a tenger  
Korallokkal mély ölen

# ÉGADTA VILÁG

## *Juhász Gyula – Remix*

Majd ha innen örökre elmegyek,  
S lelkemet magába fogadja az ég,  
Hiányozni fognak a nagy hegyek -  
Szeretnék néha visszajönni még.  
Lehet, hogy a Styx foglya leszek,  
S hiába használom sötét vizét,  
Árnyam újra építi testemet -  
Szeretnék néha visszajönni még.  
„Ó, én senkit se háborgatnék,  
Szelíd kísértet volnék én nagyon,  
Csak megnézném, hogy kék-e még az ég  
És van-e még magyar dal Váradon?”  
Hasztalan énekel angyalsereg,  
Világ árváját sorsa veri szét,  
Sorra lehajolnak az emberfejek –  
Szeretnék néha visszajönni még.  
Igen, belátom az igazságot:  
Megszerettem a test húsbörtönét.  
Nem istenkísértés kívánságom:  
Szeretnék néha visszajönni még.  
Hiszen nem ment el örökre tőlünk  
Adta a visszatérés ígéretét.  
Csak a mindentudás érti a szót:  
Szeretnék néha visszajönni még.

---

# UTÓSZÓ

---

Országos Széchényi Könyvtár



## *Kálmán Mária költészetéről*

### ESSZÉ

Kálmán Mária a kevés szavú, rejtőzködő költőkhöz tartozik: nem elsősorban önmagát, saját benső világát zárja verseibe, sokkal inkább a világ-egészre irányul figyelme, s az ember / a nemzet / az emberiség sorsa, léthelyzete izgatja. Életszemléletét nem annyira ösztönvilága, női érzelmi-indulati hullámzásai alakítják, mint inkább intellektusa. Távolságtartóan szemléli az életforgatagot, amelyben – látásmódja szerint – csak a történelmi/társadalmi keretek változnak korról korra, de maguk az emberi alapviszonyok, az ember társadalmi kiszolgáltatottsága alig-alig.

Ezért kedveli az ezredfordulón elterjedt új műfajt: a remix-verseket. Korábbi nagy költőink „álarcába” bújva, a tőlük átemelt vendégszövegek, utalások, akár egész sorok beépítésével a saját maga vers-konceptiójába, de megtartva az eredeti strófa- és rím-szerkezetet, tárja elénk a jelenkori viszonyokra vonatkozó felismeréseit. Hiába minden változtatási szándék – a múlt „utolér” bennünket: „más név alatt a végzet ugyanaz” (ahogy Madách mondta volt). A társadalmi csapdahelyzetek, torz emberi szituációk mindig ismétlődnek – amint erről már a mitológia ősképei is sok mindent elárultak; a modern korban még inkább tapasztaljuk. A remix-versek – kapcsolatot teremtve a különböző korszakok között – tudatosítják az olvasóban, hogy évszázadok során alapproblémáink mitse változtak.

Poétáink a XV.-XVI. században éppúgy ostorozták a jelent, sóvárogták a „szebb jövőt”, mint ma. Prédikátor-költőinktől Balassin – Zrínyin – Csokonain – Berzsenyin át a reformkor nagyjaiig (Kölcsy – Vörösmarty – Arany – Petőfi), s aztán a kiegyezéstől Trianonig (a nagy Nyugat-nemzedék), majd Trianon óta napjainkig minden költőnk lázadt a maga módján, a saját vérmérséklete szerint az immorális Hatalmasok, a társadalmat megrontó pénz- és érdekszövetségek, a perifériára szorítottak, nyomorba taszítottak iránti közöny, részvétlenség ellen. Kálmán Mária remix-verseinek többsége korábbi költőink klasszikus műveinek átértelmezésével új asszociációs körbe vonja a híres költeményeket, szembesítve bennünket korunk brutális értékvesztettségével.

Egyik legfontosabb, mához szóló üzenete a Nemzeteszme – Emberezsme c. remixben van elrejtve, amelyben az immár másfél évszázada nem lankadó népi-urbánus polémiát parodizálja (Arany: *Kozmopolita költészet és Reviczky: Kozmopolita költészet?* c. versei alapján). Azóta is a két tábor ádáz küzdelmet vív egymással – a nemzet egységének rovására. Holott „Valamennyi kultúrhérosz / Valamennyi nemzeté / Valamennyi művész lelke / Valamennyi emberé!” – inti mindkét felet. Majd az Idő eldönti, melyik félnek mennyiben volt igaza, s azt is, hogy kinek az életműve marad fenn a másból. A Bornemisza Péter-remixben (Költői kérdés) múlt és jövő szorítójában vergődő „édes hazánk” áldatlan sorsát siratja: „Elmúlt két évezred, itt van a harmadik, / Benne Mammon isten élre lopakodik... / vajon mért bántanak, áldott Magyarország?” Lévy József megrendítő Mikes-versének modorában pedig a hazából elűzöttek sorsán kesereg: „Júdása lett mára magyar a magyarnak / Pörgő falevele villanó viharnek / Házából kilökve / Hullás lesz a röpte / Befogad Rodostó / Világtervhez igazítja, szorítja / Hontalanul túlélésre tanítja / Barcelona, Oslo” (Mikes ma).



A negatív társadalmi jelenségeket ironikus képekben idézi meg. Vörösmarty Országháza c. költeménye ma is aktuális – bár „a hazának van már háza”, „fiainak nem hazája” ma sem: „Képviselő mulat benne, / mintha kabaréban lenne” (Új emberi jogokat!).

Az Eötvös József-remix a hajléktalanokról (Megváltás), vagy a József Attila-parafrázis napjaink nyomorgó százezzeiről (Mit érlel?), a Babits-remix (Hiába), s a Szabó Lőrinc versére rímelő költemény (Anyagcsapda) vajon nem érvényesek-e ma is? Távolabbra tekintve, világszerte is csak a nyomor, éhínség, háborúskodás mindenütt – így Petőfi verse (Akasszátok fel a királyokat!) nyomán az állandó helyi háborúk, a terror-támadások ellen mozgósít: Számoljátok fel a hadibázisokat!

A II.-III. ciklusba a személyesebb versek kerülnek, amelyekből a lírai én benső világára is fény derül. Szembenézve sorsával, a költőnő mitológiai szimbólumokba rejti léttapasztalatait, maga-magának is alig-bevallott érzelmeit. A lelki magány, a társ hiánya áthatja költészetét. Ifjúkori szerelme korán eltávozott (először hazájából, '56-ban; csakhamar az élők sorából is). A 16 részes Tantalusz-ciklus mintegy szonettkoszorút fon „örök-örökül” a halott kedvesnek. A Tantalosz-mítoszt az Orpheusz-mítosszal vegyítve, a lírai én bejárja az Árnyak Birodalmát, hogy rátaláljon halott szerelmesére. Ám az Árnyék nem enged. Így Tantalosz-asszonyként nincs más választása, mint beletörődni a Végzet hatalmába: „Csak egyszer tudtam szeretni, / s egyszer sem tudok feledni”.

Ma már nem evilági találkozásra vár (Vízió). Ő, aki egy életen át hű maradt Kedveséhez – voltaképpen önmagához volt hű mindvégig (Nekrológ).

A mitológiai alakok közül Kálmán Mária Pandorát, a Viszály istennőjét érzi magához a legközelebb állónak, „lelki rokonának”, „agyagősenek” – aki egykoron uralni tudta az



egymással ellenséges „hatalmakat”, s megfékezte az egymásnak feszülő erőket (Pandora). Az istenek-istennők versengtek szelencéje birtoklásáért, hisz ki-ki a saját szolgálatába szeretne volna állítani a titkos erőket; de amikor Pandora – Zeus parancsára – végre kinyitotta, s a békétlenség, a zűrzavar szellemei kiszabadultak és rájuk rontottak, mindnyájan könnyörögni kezdtek: zárja vissza őket szelencéjébe. Végül Kronosz, a mérhetetlen Idő parancsára Pandora bezárta a szelencét – de ekkor már késő volt: az elszabadult Viszályt soha többé senki nem tudta megfékezni.

A női talentumnak a férfi-talentumtól merőben eltérő jellege is sokat foglalkoztatja Kálmán Máriát. A nő sajátos pszichikai látásmódjával, empátia-készségével, intuitívabb lényével nehezebben tud magának érvényt szerezni a művész-világban; így a nő-költők közül sokan ironikus távolságtartással tekintenek önmaguk léthelyzetére, a férfiétől különböző autonóm intellektusukra. Az alapvető létkérdésekre adott válaszaik is eltérnek a férfiakétól. Így hát sorsuk többnyire a „különcöké”, s gyakran tragikus: „Elhulltak a beteg Brontehölgyek / Démon-erőket regénybe zárva / életnél jobbnak érezve a földet. // Meggyötört nagy Lagerlöf halála. //...// A szivarozó George Sand titka kitudódik: / Asszony ő s a Parnasszust akarja. / No lám, nadrágban a nő virtuóz is”. Virginia Woolf, a XX. század egyik jelentős női intellektusa, akit „független” életvezetése miatt mindenki különcnek tartott, s Orlando c. (ma már világhíres) regénye miatt valósággal megbélyegezték – megalázott helyzetéből levonta a következtetést: „Nem lehetsz világítótorony, a nő világa semmi / Nem akarsz enni, sem tenni, sem lenni / Kövekkel teli zsebekkel kell a folyóhoz menni” (A’la Virginia Woolf).

A viszonylag rövid, tömör záró ciklus szimbolikusan összegzi mindazt, amit a lírai én a korábbiakban önmagából

feltárt. A női talentum végzetes sorsjelképei Kálmán Mária szemléletében a Szibillák – akik igazmondó nyíltságukkal, bölcs jóslataikkal ősidők óta alakították-befolyásolták a történelem menetét, formálták kimagasló államférfiak, egész dinasztiai sorsát. Osztályrészük mégis mindenkor a számkivetettség, az üldöztetés, gyakorta a természetellenes halál volt. A költő nem „meséli el” történetüket, hanem egymásba hurkolódó tercinák sorában – mind a 12 Szibilla legjellegzetesebb vonásait, történelmi szerepét kiemelve – futtatja végig sorsukat az Időben. Emléküket mitikus toposzok őrzik: ugyanazon szituációk foglyai voltak mindannyian. A Hatalom emberei igazmondásukért ellenségnek tekintették őket – hiszen uralmuk múlandóságára kaptak tőlük figyelmeztetést. A Szibillák ezoterikus érzékenysége, páratlan emberismerete messze földről vonzotta a „titkos tudásra” szomjazókat; s mivel jövőndőlésük többnyire be is teljesült – a „fekete mágia” sötét bűnében marasztalták el őket. Csakhogy a Szibillák – átívelve az idő-szakadékokat – koronként újjászülettek, s más-más nevet, alakot öltve, továbbadták egymásnak az „isteni” tudást. A sok-sok üldöztetés következtében végül mégis megkopott mély életismeretből fakadó lényeglátásuk. Az utolsó, a 12. Szibilla a IV. században, Julianosz apostata udvarában öltött testet, Erytreiaként – s egész életében a Könyvet kereste, amelyet ő írt az etruszk időkben, Cumenae Szibilla néven. Persze nem találta, s ekkor megértette: „Tudását senki el nem bírja / így örökre eltűnt az utolsó Szibilla”.

Bár korunk „süket” az ilyen típusú lírára, mégis fontos, hogy minél többen megismerhessék: kiemel bennünket a köznapok érdekvilágából. Az író a társadalmi valóság leleplezését drámáira, regényeire bízta, feltárva bennük a feltartóztathatatlan katasztrófa felé mutató folyamatokat.

Hiszen ő komolyan veszi, hogy az ember/iség/ maga felelős sorsáért, jövőjéért, s szabad döntésén múlik, hogy a „Jót” avagy a „Rosszat” választja-e? Vagyis rajta múlik „örök élete”, avagy pokolbéli pusztulása.

G. Komoróczy Emőke  
irodalomtörténész

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

# TARTALOM

## SAKK MATT

Nemzeteszme, embereszme .....	7
<i>Arany-Reviczky - remix</i>	
Új emberi jogokat .....	9
<i>Vörösmarty - remix</i>	
Hiába .....	11
<i>Babits-remix - Rap-változat</i>	
Mit érlel .....	12
<i>József Attila - remix</i>	
Megváltás .....	14
<i>Eötvös József - remix</i>	
Mikes ma .....	16
<i>Lévay József - remix</i>	
Anyagcsapda .....	18
<i>Szabó Lőrinc - remix</i>	
Merengések az írásról .....	21
<i>(Vajda, Babits, Tóth Árpád, Ady, Arany, Szabó Lőrinc)</i>	
Számoljátok föl a hadibázisokat! .....	25
<i>Petőfi - remix</i>	
Áldozat kell .....	27
<i>Ady - remix</i>	
Reménysugárszennyezés .....	28
<i>Csokonai - remix</i>	
Költői kérdés .....	31
<i>Bornemisza - remix</i>	

Városrendezés .....	32
Az elitállamiság megállítására .....	33
<i>Batsányi – remix</i>	
A hely szelleme .....	32
<i>Kölcsey – remix</i>	
Isten éltesse!.....	34
A reformáció genfi emlékműve előtt .....	36
<i>Illyés Gyula nyomán</i>	
Küldetés.....	37
In Memoriam Antall József.....	38

## ÚT ELŐTTEM, ÚT A HÁTAM MÖGÖTT

Pasziánsz .....	41
Tantalusz-ciklus.....	42
Derítő.....	52
Halott kedvesemnek .....	53
Szerelmem .....	54
A Tabánban .....	55
Türelmjáték .....	56
Öcsémnek .....	59
Az utolsó etap .....	61
Nihil.....	62
Metamorfózis.....	63
Átváltozás.....	64
Álom.....	65
Új-magyar Mária-siralom .....	66
Tanítómese.....	67
Vízió.....	68
A tölgy .....	70
Hatalomátvétel .....	71

Az Uszpenszkijnél . . . . .	73
Ahol a fű is sír . . . . .	74
Pro Patria. . . . .	75
Örökség . . . . .	76
Nekrológ . . . . .	78

## VIHARLÁMPA

Pandora . . . . .	81
Pataki november . . . . .	83
Villon vallomása. . . . .	84
Vigasztaló szerelem . . . . .	85
Margitszigeten . . . . .	87
Evolúció. . . . .	88
Kérdés . . . . .	89
Permanens forradalom . . . . .	90
Apa . . . . .	91
Ihlet . . . . .	92
Paradoxiában . . . . .	93
A' la Virginia Woolf . . . . .	94
Ars poetica helyett. . . . .	95

## ZÁRÓAKKORD

A fájdalomhoz . . . . .	99
Szerenád. . . . .	101
A teknősbéka . . . . .	103
Sahriár . . . . .	105
Herükthor. . . . .	108
Szibillák . . . . .	110

A templom lépcsőjén.....	114
A Pipa.....	117
Ellene mondok .....	118
Búcsú .....	119
Égadta világ.....	120
<i>Juhász Gyula – remix</i>	

## UTÓSZÓ

Kálmán Mária költészetéről – esszé .....	123
<i>G. Komoróczy Emőke irodalomtörténész</i>	

OSZK  
Országos Széchényi Könyvtár



# A Hét Krajcár könyvei

1993

**Móricz Zsigmond:** *Hét krajcár*, elbeszélések, reprint

**Tamási Lajos:** *Hazatérés*, válogatott versek

**Benke László:** *A kihalt játszótér*, válogatott versek

**Varga Domokos:** *Kutyafülűek*, novellák – **Varga Domokos György:**  
*És így tovább...*, szociográfia (Apja és Fia munkája egy kötetben)

1994

**Szabó Pál:** *Tiszta búza*, válogatott novellák

**Kuczka Péter:** *Út a folyóhoz*, válogatott versek

1995

**Benke László:** *Gyalogos riportok*

**Gergely Mihály:** *Mi, gyalogrendűek, korkép betven jegyzetben*

**Molnár Zoltán:** *Veszélyek és megfontolások*, válogatott novellák

1996

*Vérrel virágzó 1956, negyven magyar költő versei,*

szerkesztette: **Benke László**

**Dékány Kálmán:** *Árnyékgyár*, regény

**Szeberényi Lehel:** *Levelem küldöm inkák országából*, útirajz

**Komoróczy Emőke:** *Arccal a földön a huszadik század*, tanulmányok

1997

**Varga Domokos:** *Tisztelt család -om, -od, -ja*, pedagógiai esszé

**Dékány Kálmán:** *A szerelem tornácán*, elbeszélések

**Dékány Kálmán:** *Diákvér, Az úrilány lovagja*, két kisregény

**Somogyi Imre:** *Kert-Magyarország felé*, szociográfia

**Karácsony Sándor:** *A cinikus Mikszáth*, esszé



**Ünnepeink – műsorokra, köszöntőkre készülők könyve, szerkesztette:**  
**Varga Domokos**

**1998**

**Kuczka Péter:** *Határvidék*, tanulmányok

**Harc és játszma, a Nagy Lajos Társaság antológiája, szerkesztette:**  
**Szerdahelyi István**

**Szabadság és halál 1848-49. Szem- és fültanúk híradásai,**  
szerkesztette: **Varga Domokos**

**Piros és fekete, válogatott versek a reformkortól napjainkig, szerkesztette:**  
**Benke László**

**Gergely Mihály:** *Bruegel varázslatai,*  
esszé, színes és fekete-fehér képek

**Világvégi palota, versek, szerkesztette: Erdélyi Erzsébet és**  
**Nobel Iván**

**Varga Domokos:** *Ritkaszerű magyar népmesék*

**Molnár Géza:** *Hózápor Budán*, válogatott novellák

**Kuczka Péter:** *Az utolsó kenet*, válogatott novellák

**Bárány Tamás:** *Kis magyar irodalomtörténi*, válogatott paródiák

**Dékány Kálmán:** *Toronykiáltás, Edzésben*, két kisregény

**Derzsi Sándor emlékkönyv, szerkesztette: Derzsi Ottó és**  
**Varga Domokos**

**Tóth Endre:** *Gyermekkorom krónikája*, emlékezések

**1999**

**Anyanyelv, világnyelv – Bábel, szerkesztette: Gergely Mihály**

**Varga Domokos:** *Ritkaszerű magyar népmesék* 2. kiadás

**Dékány Kálmán:** *A szív vására*, novellák és színmű

**Katkó István:** *Tabló babérlevelekből*, portrék

**Kopré József:** *Móricz Zsigmond „mindenese” voltam*, emlékirat

**Varga Domokos:** *Nem születünk szülőnek*, pedagógiai esszék

**Kuczka Péter:** *Seregek Ura*, versek

**Kuczka Péter:** *A torony*, vers

**Dékány Kálmán:** *Nőkön innen és túl*, regény

**Magvető** *A magyar irodalom élő könyve*, szerkesztette: Móricz Zsigmond

## 2000

**Varga Domokos:** *Édesanyám sok szép szava*, regény

**Bárány Tamás:** *Zsibvásár*, versek prózában, félpercesek

**Kadosa Árpád:** *Károly-laktanyától a Don-kanyarig*, emlékirat

**Ünnepeink** – műsorokra, köszöntőkre készülők könyve,

2. átdolgozott kiadás, szerkesztette: **Varga Domokos**

**Ákody Zsuzsanna:** *Földanyácska gyermekei*, regény

**Dezséry András:** *Szabadítsatok meg az emlékeimtől*, emlékirat

**Hendi Péter:** *Rekviem egy jogászért*, novellák, színművek

**Kádár Ferenc:** *Levette kezét rólunk a Teremtő*, versek

**Benke László:** *Sértők és sérültek*, regény

## 2001

**Varga Domokos:** *Íróiskola – Tollforgatás mesterfokon*, esszék

**Varga Domokos:** *Tisztelt család –om, –od, –ja*, novellafüzér

**Gergely Mihály:** *Ébredj, emberiség! röpirat betven kiáltásban*

**Gergely Mihály:** *Vége a MŰVÉSZETnek? Avagy:*

*miért csiszolták a kőbaltákat?* – esszék

**Csontos Gábor:** *A boldogság korlátai*, elbeszélések

**Siklós László:** *Részeg halak*, regény

**Benke László:** *Halálig szomjazom*, versek – *Szélvízvölgye*, mese

**Szalay Károly:** *Fancsaliságok*, publicisztika

**Molnár Géza:** *Trombi, a kiselefant*, mese

**Nagy Mihály Tibor:** *Szomjazó madár*, versek

**Ünnepeink** – műsorokra, köszöntőkre készülők könyve,

szerkesztette: **Varga Domokos**, 3. kiadás

## 2002

**Varga Domokos válogatott művei:**

*Víg játék – végjáték*, búcsúkötet

*Kutyafülűek*, novellák

*Ritkaszép magyar népmesék*

*Európa születése*, esszé

*Herman Ottó*, regény

*Fiúkfalva*, regény

**Bárány Tamás:** *Államcsíny Paránában*, satírikus regény

**Győrffy László:** *Pásztázó, magányerőből*, publicisztika

**Bistey András:** *A képviselő vidékre megy*, novellák

**Illés Lajos:** *Az Új Írás hőskora*, Irodalmi történetek, emlékezések

## 2003

**Benke László:** *És hirtelen leszáll az este*, *Öregek menedéke*,  
szociográfia

**Bokor Levente:** *Aranylázálom*, válogatott versek

**Szalay Károly:** *Fintorgások*, publicisztika

**Molnár Géza:** *Lángoktól ölelve*, regény

**Bárány Tamás:** *Rákóczi zászlai*, regény

**Gergely Mihály:** *A Kozmosz 15. törvénye*, fantasztikus regény

**Csongor Rózsa:** *A fekete hárászkendő*, novellák

**Szőke Kálmán:** *Szavak a némasághoz*, válogatott versek

**Csák Gyula:** *Egy május fejfájára*, válogatott novellák és kisregény

**Varga Domokos:** *Ritkaszép magyar népmesék*, 4. kiadás

**Varga Domokos:** *Nem születünk szülőknek*, pedagógiai esszék

**Varga Domokos:** *Víg játék – végjáték*, búcsúkötet

## 2004

**Varga Domokos:** *Kamaszkrónika* – vallomások és tünődések

**Varga Domokos:** *Ritkaszép magyar népmesék*, 5. kiadás

**Szuly Gyula:** *A Krisztinaváros lovagjai*, regény

**Nagy István:** *Aki lemaradt a hajóról*, válogatott novellák  
**Gergely Mihály:** *Az artista balladája*, a szerző válogatása életművéből  
**Szalay Károly:** *Arcok törött tükörben*, regényes portrék  
**Illés Lajos:** *Irodalmunkkal Európában*, tanulmányok, emlékezések  
**Marafkó László:** *Kukkoló*, kisregény  
**Sulyok Katalin–Siklós László:** *Macska-életthalálharc*, regény  
**Tóth Endre:** *A világ végén*, válogatott versek

## 2005

**Benke László:** *Veszteség*, válogatott versek  
**Ünnepeink – műsorokra, köszöntőkre készülők könyve**,  
3. átdolgozott kiadás, szerkesztette: **Varga Domokos**  
**Csanádi Imre:** *Hajnali káprázat*, szerkesztette: Alföldy Jenő  
**Tamási Lajos:** *Keserves fáklya*, válogatott versek,  
szerkesztette: **Benke László**  
**Monár Géza:** *Csúcsok és szakadékok*, önéletrajzi regény  
**Varga Domokos:** *Kamaszkrónika*, vallomások és tűnődések  
**Varga Domokos:** *Édesanyám sok szép szava*, *Kis magyar századelő*,  
regény, 2. kiadás  
**G. Komoróczy Emőke:** *A szellemi nevelés fórumai*, *Kassák Lajos*,  
*Tamási Lajos*, *Kárpáti Kamil körei*, tanulmányok  
**Borbély László:** *A lándzsa Longinusa*, *Az utca napos oldalán*, két kisregény  
**Csontos Gábor:** *A Hortobágy szélén*, *Nádudvari beszélgetések*

## 2006

**Vargha Gyula:** *A végtelen felé*, válogatott versek és fordítások,  
szerkesztette **Mészöly Dezső**  
**Konczek József:** *A tájjal maradtam*, versek  
**Iszlai Zoltán:** *A leányzó fekvése*, novellák  
**Ferdinandy György:** *Chica – trópusi lány* – szociográfia  
**Alföldy Jenő:** *Templomépítők*, tanulmányok, kritikák  
**Gombár Endre:** *Hangyabáború*, ifjúsági regény



*Vérrel virágzó 1956 – ötven magyar költő versei* – második,  
bővített kiadás, szerkesztette: **Benke László**

## 2007

**Gergely Mihály:** *Hatalomvágy–balálveszély*, naplórészletek, versek

**Baán Tibor:** *Papírmózi*, válogatott versek

**Gáll István:** *A napimádó*, regény

**Marafkó László:** *Litera-túra*, cikkek, tárcák, interjúk

**Benke József:** *Az ó- és középkor egyetemei*, művelődéstörténet

## 2008

**Kiss Dénes:** *Hódoaltság*, versek

**Koncsek József:** *Formáért sóvárgó*, versek

**Baán Tibor:** *Fékezett habzás* – jegyzetek és kommentárok

**Borbély László:** *Üzenet a ringből*, novellák

**Illés Lajos:** *Az író magántörténelme*, emlékezések, krétarajzok

**Verzár Éva:** *Mire megvirrad* – mai székely balladák

**Varga Domokos:** *Ritkaszerű magyar népmesék*, 7. kiadás

**Benke László:** *Otthonkereső*, regény

## 2009

**Móricz Zsigmond:** *Szegény emberek*, válogatott novellák,  
szerkesztette: **Benke László**

**Varga Domokos:** *Kutyafülűek*, novellafüzér

**Baán Tibor:** *Konstelláció – Kollázsok és haikuk* –

**Zsila Ágnes:** *Sötétségre ébredve*, regény

**Ákody Zsuzsa:** *Zazi – Történet egy szerelemről* – regény

## 2010

**G. Komoróczy Emőke:** *A „tűrt” és „tiltott” határán*

*Az elmúlt félszázad háttérbe szorított alkotóiról, tanulmányok*

**Baán Tibor:** *Nagylátószög* – kritikák –

**Egy homo politicus itthon, Európában és Amerikában –**

*Kovács Imre élete és munkássága – szerkesztette: Molnár M. Eszter*

**Gittai István:** *Sóhajobelisk, versek*

**Jasper Gyula:** *A mindenség határán, versek*

**Saáry Éva:** *Olajtornyok az Egyenlítő alatt, emlékezések*

**Prohászka László Máté:** *Mikor a fűrészgépek*

*a madarak nyekvét kívágták, versek*

**Gazda József:** *A megpecsételt vég – Kilencven év Erdély földjén – interjúk*

**Kesselyák Péter:** *Túl a Kinai Nagy Falon, emlékirat*

**Bozók Ferenc:** *Rubintpirosat visz a nyárba, versek*

## 2011

**Gazda József:** *A harmadik ág – Magyarok a szétszóratottságban,*

*I. kötet: Az idők árján, II. kötet: Fél száz ország, sorsszociográfia*

**Baán Tibor:** *Visszajátszás, versek*

**Benke László:** *Az Élet szereleme, versek*

## 2012

**Baán Tibor:** *Gyűjtemény, versek*

**Tertinszky Edit:** *Rádiós emlékek – olvasmányélmények*

**Gődény Endre:** *Tájékozás a tájban, Szellemi-lelki révkalauz*

**Gazda József:** *A harmadik ág, 2. bővített kiadás, – Magyarok*

*a szétszóratottságban, I. kötet: Az idők árján, II. kötet:*

*Fél száz ország, sorsszociográfia*

## 2013

**Székely Dezső:** *Amíg szól a harang, válogatott versek*

**Kálmán Mária:** *Drámák*

**Bozók Ferenc:** *Kortársalgó – Beszélgetések*

*XXI. századi magyar költőkkel*

**Benke László:** *Hová lett aranytrombitád? – válogatott versek*

**Borbély László:** *Feszület a ring felett – novellafüzér*

**Varga Domokos:** *Édesanyám sok szép szava – Kis magyar századelő,*  
regény, válogatás Varga Domokos életművéből

**2014**

**Somogyi Imre:** *Kertmagyarország felé*

**Rák-könyvecske,** útmutatás az okossággal ellenkező gyermeknevelésre,  
illusztrálta **Kurdi István**

**Pomogáts Béla:** *Varázskörben,* tanulmányok és előadások

**Baán Tibor:** *Szénszüret,* versek

**Prohászka László:** *Tejútra néző ablak,* versek

**Varga Domokos:** *Ritkaszerű magyar népmesék,* válogatás  
Varga Domokos életművéből

**Kálmán Mária:** *Zsarát,* válogatott versek

*A kötetek megrendelhetők a 06-20-574-05-45-ös telefonszámon,  
a Hét Krajcár Kiadó címén, levélben és személyesen: Benke László,  
Magyar Írószövetség 1062 Budapest, Bajza u. 18.,  
e-mailen: [hetkrajcar@t-online.hu](mailto:hetkrajcar@t-online.hu)  
honlapunkon: [www.hetkrajcar.hu](http://www.hetkrajcar.hu)*





Kálmán Mária a kevés szavú, rejtőzködő költőkhöz tartozik: nem elsősorban önmagát, saját benső világát zárja verseibe, sokkal inkább a világ-egészre irányul figyelme, s az ember / a nemzet / az emberiség sorsa, léthelyzete izgatja. Életszemléletét nem annyira ösztönvilága, női érzelmi-indulati hullámzásai alakítják, mint inkább intellektusa. Távolságtartóan szemléli az életforgatagot, amelyben – látásmódja szerint – csak a történelmi/társadalmi keretek változnak korról korra, de maguk az emberi alapviszonyok, az ember társadalmi kiszolgáltatottsága alig-alig.

Bár korunk „süket” az ilyen típusú lírára, mégis fontos, hogy minél többen megismerhessék: kiemel bennünket a köznapok érdekvilágából. Az író a társadalmi valóság leleplezését drámáira, regényeire bízta, feltárva bennük a feltartóztatatlan katasztrófa felé mutató folyamatokat. Hiszen ő komolyan veszi, hogy az ember/iség/maga felelős sorsáért, jövőjéért, s szabad döntésén múlik, hogy a „Jót” avagy a „Rosszat” választja-e? Vagyis rajta múlik „örök élete”, avagy pokolbéli pusztulása.

G. KOMORÓCZY EMŐKE



Ára: 1650 Ft