



**Colecția Körmendi-Csák**  
**Körmendi-Csák Gyűjtemény**

Colecția Körmendi Csák din Budapesta de Artă Plastică și Artă Aplicată Maghiară Contemporană

Artiștii expozanți:

**Expoziția este deschisă între 10 septembrie și 30 octombrie**

Custodele expoziției Tibor Wéhner, istoric de artă

Colecția se află sub patronajul domnului Ferenc Csák, istoric de artă.

## Muzeu. De Arta Timisoara /Temesvári Szépművészeti Múzeum

300085 - Timișoara, Piața Unirii nr.1. România

telefon: +40 (256) 491-592

muzeuldeartatm@clicknet.ro

www.muzeuldeartatm.ro

A Körmendi-Csák Kortárs Magyar Képző- és Iparművészeti Gyűjtemény temesvári kiállítása

A kiállítás nyitva

**2011. szeptember 10-től október 30-áig**

Kurátor Wéhner Tibor művészettörténész

A gyűjtemény kezelője Csák Ferenc művészettörténész





# Pe marginea expoziției de la Timișoara a Colecției Körmendi-Csák, de Artă Plastică și Aplicată Maghiară Contemporană.

Istoria Colecției Körmendi-Csák, respectiv istoria de aproape trei decenii a Galeriei Körmendi, fac parte din fenomenele unice ale artei maghiare moderne constituită din elemente ciudate, unice și formidabile totodată. Întreprinderea se compune dintr-o colecție particulară de excepție, o galerie de artă conformă cu o organizare iscusită, devenită un veritabil forum expozițional ce prezintă evenimente de mare ținută, sintetizând conturul funcționării unei instituții de artă ce oferă o documentație a istoriei artei moderne maghiare. Primul Album de artă editat în 1997, conținea o selecție a colecției, fusese tipărit în trei limbi și oferea analiza competentă a operelor prezentate, vă asigur că a avut o influență decisivă asupra colecțiilor particulare de artă și asupra prezentării cuprinzătoare a colecțiilor mai timpurii și a și dus chiar la o restructurare a acestor colecții. După cum numeroși colecționari și-au alcătuit prima colecție serioasă pe baza indicațiilor furnizate de soții Körmendi-Csák.

Colecția de artă plastică întemeiată de avocata Anna Körmendi și arhitectul Máté Csák, îngrijită de fiul lor, istoricul de artă Ferenc Csák – la început s-a preocupat și de opere de artă din secolul XIX și XX, apoi și-a concentrat interesul din ce în ce asupra celei de a doua jumătăți a secolului XX. precum și asupra lucrărilor de artă de la cumpăna veacurilor XX.-XXI. și primul deceniu al noului mileniu. Colecția reprezintă indiferent de preferințe stilistice, activitatea măștrilor proeminenți și definitorii pentru arta maghiară a secolului XX. (printre care Jenő Barcsay, Béla Gruber, Tihamér Gyarmathy, Jenő Kerényi, Mihály Schéner, Gellért Orosz, Oszkár Papp, Lajos Sváby, József Baska, András Rác), evidențiind curente dominante ale artei contemporane maghiare și confruntându-se și cu lumea creației măștrilor solitari, ca să spun așa (cum sunt de pildă printre alții: Zoltán Szabó Angyalföldi, István Birkás, Gábor Dienes, László

Fehér, Krisztián Frey, Magda Gádor, László Gyémánt, Zsuzsa Katona, Ignác Kokas, Sándor Nagy, Ildikó Várnagy) Selecții ale colecției au fost prezentate publicului amator de artă în numeroase expoziții temporare din țară și străinătate. Aș aminti printre altele expoziția din 1992, de la Wiesbaden, de la Parlamentul Regional Hessen și de la Bonn, în 1994 de la Hannover, în Grossburgwedel, în 1997 de la Geneva, la sediul Organizației Mondiale a Proprietății Intelectuale a ONU urmată în 1998 de expoziția de la Viena, din sediul ONU, urmată în 2001 de expoziția de la Tallin și în 2005-2006 de o serie de expoziții în galerii naționale și muzee din orașele Eisenstadt, Košice, Pilsen.

Dar s-au organizat expoziții temporare și la Muzeul Secuiesc din Miercurea Ciuc, la Muzeul Național Secuiesc din orașul Sfântu Gheorghe în anul 1999, în timp ce în 2008 o selecție sub titlul Expresiv a fost găzduită în sălile de expoziție ale Muzeului Național de Artă Cotroceni din București.

Începând cu anul 1996 colecția a putut fi admirată la Budapesta în diverse locuri, cu diferite ocazii, iar de peste zece ani, deci și în zilele noastre, câte o selecție din picturile, sculpturile colecției poate fi admirată în orașul vechi din cetatea Sopron. Din operele artiștilor plastici prezenți în colecție s-au organizat expoziții atât în muzee de stat cât și în sălile Institutelor Culturale Maghiare din diferite țări. De pildă la Berlin și Stuttgart s-au prezentat lucrări de Tihamér Gyarmathy și Jenő Kerényi, la Viena de Mihály Schéner și Sándor Nagy, iar în sălile Muzeului de Artă din Cluj lucrări de András Rác și Jenő Kerényi.

Activitatea comercială Galeria Körmendi și-o desfășoară în primul rând prin împrumutarea de lucrări sau grupuri de lucrări de artă, după cum a devenit și sursa alcătuirii sau lărgirii unor colecții particulare. Galeria începând cu anul 1993 a organizat în numeroa-

se locuri expoziții individuale și de grup. Din 1995 Colecția, ca întreprindere, împreună cu Galeria au editat volume cuprinzătoare de prezentare și analiză a creației artiștilor plastici din patrimoniul întreprinderii, așa sunt volumele competente și pretențioase despre creația pictorilor Tihamér Gyarmathy și Mihály Schéner, ca și numeroase cataloage de mare exigență, editate în anii ce s-au scurs.

Pe lângă activitatea expozițională și de editare de carte de artă Colecția s-a dedicat și sprijinirii artei contemporane și artiștilor contemporani, iar în interesul promovării și propagării valorilor artistice contemporane a realizat și în țară colaborări cu numeroase instituții de artă (Múcsarnok, Muzeul ERNST, Muzeul Kiscelli, Galeria Vigadó, Pinacoteca din Szombathely, Galeria Szoboszlói și multe altele.)

Exponatele de față de la Timișoara, reprezintă cu brio acea concepție de fondare și organizare de Colecție de artă, a cărei mobil principal este reprezentativitatea prin opere de valoare proeminentă ale artei moderne maghiare, independent de preferințele stilistice ale curentelor artistice, aducerea în centrul atenției a artei măștrilor care și-au construit – își construiesc – operă de creație, prin concentrarea valorilor acestei arte, dar și prin descoperirea și recunoașterea unor opere și creatori neglijăți și uitați în mod nedemn, aflați la periferia ariei de interes. Printre creatorii prezenți în Colecție putem afla unii a căror operă de creație s-a încheiat, alții care lucrează încă, fiind membri generației celor mai vârstnici în momentul de față, natural sunt prezenți și cei aparținând generației de vârstă medie alături de care îi aflăm pe cei mai tineri artiști talentați, care în zilele noastre își trăiesc perioada de început a carierei lor artistice. Ansamblul

artistic al Colecției Körmendi-Csák se deosebește fundamental de profilul obișnuit al colecțiilor particulare – caracterizat prin câte o singură viziune, prin câte o singură ramură, câte o singură formă artistică : pe lângă tradiționalele tablouri, lucrări de grafică sunt prezente și lucrările unor artiști sculptori sau autori de lucrări ce mai înainte aparțineau ramurii artelor aplicate, astfel pe lângă prezentarea unor forme artistice clasice își găsesc loc în mod armonios în ansamblul prezentării compoziții inedite, create la modul original, instaurând forme de exprimare inedite. Munca de selectare a fost cât se poate de dificilă și plină de compromisuri: din mii și mii de lucrări de artă a trebuit compus un ansamblu, care să nu reflecte doar caracteristicile Colecției, ci totodată să contureze și inițiativele cele mai importante și cele mai interesante ale artei maghiare, din trecutul apropiat și din prezent – care indiferent cu ce fire, mai slabe sau mai strânse, dar oricum sunt legate de tradițiile acestei arte. Această selecție nu a fost dificilă numai pentru că prezența a numeroși artiști a fost împiedicată de posibilitatea prezentării lor finite, ci și pentru faptul că în cazul Colecției Körmendi-Csák se pot găsi creații complete, de o viață, în cazul a multor artiști: creații de căpătâi, lucrări timpurii, studii de atelier și schițe. În ciuda acestui fapt putem să vă asigurăm, că prin trecerea în revistă a tablourilor, a lucrărilor unice sau multiplicat de grafică, a obiectelor, a sculpturilor din sticlă sau textil, a basoreliefurilor, a ceramicii, a mozaicurilor, puteți întreprinde incursiuni artistice pline de interes, vizitatorii acestor opere de artă își pot îmbogățiți cu descoperiri importante bagajul de impresii asupra artei plastice maghiare, din domeniul trecutului apropiat și din prezent.

**Tibor Wehner**  
Istoric de artă

# A Körmendi-Csák Kortárs Magyar Képző- és Iparművészeti Gyűjtemény temesvári kiállítása

A Körmendi-Csák Gyűjtemény, illetve a gyűjteményre alapozott Körmendi Galéria immár három évtizedes története, a modern magyar művészet egyik különös, egyedülálló, roppant összetett elemekből szerveződő művészeti jelenség. Ez a vállalkozás egy rangos magángyűjtemény, egy jól szervezeten működő műkereskedés, egy kitűnő tárlatokat bemutató kiállítási fórum és egy, a modern magyar művészet művészettörténeti dokumentációját szolgáló művészeti intézmény működési köreit szintetizálja. Jelentős hatása volt az 1997-ben elsőként, a gyűjtemény válogatásából három nyelven kiadott és műelemzéseket tartalmazó kortárs magyar képzőművészeti albumnak az ezredforduló éveiben elkezdett kortárs magángyűjteményekre és a korábban elkezdett gyűjtemények összefoglalásainak prezentálására, ami többnyire ezen kollekciók átstrukturálását is eredményezte. Számos gyűjtő iránymutatásuk alapján szerezte első komoly kollekcióját.

A Körmendi Anna ügyvéd és Csák Máté építész által Budapesten megalapított, fiuk Csák Ferenc művészettörténész által gondozott kortárs magyar képzőművészeti gyűjtemény – kezdetben XIX. és XX. századi műtárgyakra, majd egyre inkább a XX. század második felének, valamint napjaink, az ezredforduló és az új évezred első évtizedének műtárgyaira koncentrálna – dolgozik. A gyűjtemény stíluspreferenciáktól függetlenül reprezentálja a XX. századi magyar művészet kiemelkedő jelentőségű, meghatározó mestereinek (többek között Barcsay Jenő, Gruber Béla, Gyarmathy Tihamér, Kerényi Jenő, Schéner Mihály, Orosz Gellért, Papp Oszkár, Sváby Lajos, Baska József, Rác András) munkásságát, hangsúlyozza a kortárs magyar művészet domináns áramlatait és szembeállítja a magányosan dolgozó mesterek alkotói világával is (mint például mások mellett Angyalföldi Szabó Zoltán, Birkás István, Dienes

Gábor, Fehér László, Frey Krisztián, Gábor Magda, Gyémánt László, Katona Zsuzsa, Kokas Ignác, Nagy Sándor, Várnagy Ildikó művei által). A gyűjtemény egy-egy válogatása nagyszabású külföldi és hazai időszakos kiállításokon szerepelt a nyilvánosság előtt: többek között 1992-ben Wiesbadenben, a Hessen-i Tartományi Parlamentben és Bonnban, 1994-ben Hannoverben, a Grossburgwedel-ben, 1997-ben Genfben, az ENSZ Szellemi Tulajdon Világszervezetében, 1998-ban Bécsben, az Egyesült Nemzetek Székházában majd 2001-ben Tallinnban, 2005-2006-ban Eisenstadt, Kassai, Pilseni Nemzeti Galériákban és múzeumokban. Kér erdélyi bemutatóra is sort került: Csíkszeredán a Csíki Székely Múzeumban, míg Sepsiszentgyörgyön a Székely Nemzeti Múzeum Képtárában 1999-ben vendégeskedtek a kollekció válogatott művei, míg 2008-ban Expresszív címmel a Bukaresti Cotroceni Nemzeti Múzeumban kapott nyilvánosságot egy gyűjteményi együttes. A gyűjtemény állandó jelleggel rendezett kiállításon 1996-tól Budapesten változó helyszíneken volt látható, és már több mint tíz esztendeje, így napjainkban is Sopron történelmi belvárosában tekinthető meg egy-egy válogatás illetve szobrászati életmű-metszet. A gyűjteményben szereplő művészek életművéből külföldi kiállításokat is szerveztek múzeumokban és Magyar Intézetekben. Így pl. Berlinben és Stuttgartban Gyarmathy Tihamér és Kerényi Jenő, Bécsben Schéner Mihály, Nagy Sándor, a kolozsvári Szépművészeti Múzeumban Rác András és Kerényi Jenő műveiből stb.

A Körmendi Galéria kereskedelmi tevékenységét elsősorban művek, műegyüttesek kölcsönzésével fejti ki, és forrásává vált magán gyűjtemények építésének is. Mindemellett változó helyszíneken 1993 óta számos önálló és csoportos kiállítást is rendezett.

A gyűjtemény és a galéria 1995 óta a kollekciót átfogón bemutató köteteket, illetve a gyűjteményben reprezentált alkotók életművét feldolgozó könyvsorozatot adott közre – forrásértékű kiadványokkal emlékezett meg többek között Gyarmathy Tihamér és Schéner Mihály festőművész munkásságáról –, és számos igényes kivitelű katalógust jelentetett meg. Az önálló kiállítási és kiadói tevékenységen túlmenően a gyűjtemény a kortárs művészet és művészek támogatásának, a kortárs művészeti értékek közvetítése érdekében számos művészeti intézménnyel együttműködött itthon is (budapesti Műcsarnok, Ernst Múzeum, Kiscelli Múzeum, Vigadó Galéria, Szombathelyi Képtár, Szoboszlói Galéria stb.).

Ez a most Temesváron közönség elé tárt kiállítás, jól reprezentálja azt a gyűjteményépítési és szervezési koncepciót, amelynek legfontosabb indítéka a modern magyar művészet legjelentősebb, stíluspreferenciáktól függetlenül szemlélt áramlatainak kiemelkedő értékű műalkotásokkal való képviselete, a meghatározó jelentőségű életművet épített – építő – mesterek művészetének felmutatása, értékeinek koncentrációja, és a szakmai figyelem által mindeddig mellőzött, méltatlanul elfeledett vagy a szakmai érdeklődés periferiáin leledző alkotók és alkotások felfedezése és elismertetése. A gyűjteményben szereplő alkotók között felfedezhetők olyanok, akiknek már lezárult az életműve, és olyanok is, akik a jelenkor legidősebb nemzedékének tagjaiként dolgoznak, de természetesen jelen vannak a középgeneráció képviselői is, és mellettük feltűnnek a legfiatalabbak, a pályájuk kezdő periódusát napjainkban megélő tehetséges művészek is. A megszokott – az egy-egy szemlélet, egy-egy ágazat, műforma vagy műtípus által karakte-

rizált – magángyűjtemény-profiltól gyökeresen eltér a Körmen-di-Csák gyűjtemény műegyüttese: a hagyományos táblaképek és a grafikák mellett a szobrászat és a korábban iparművészeti ágazatoknak nevezett művességek alkotói és alkotásai is jelen vannak, és a klasszikus műformák megjelenése mellett a rend-hagyó, az önálló kereteket és formarendet teremtő kompozíciók is harmonikusan illeszkednek az összképbe. A válogatás munkája igencsak nehéz volt és megalkuvásokkal terhes: a több ezer műtárgyból egy olyan együttest kellett összeállítani, amely nemcsak a gyűjtemény jellegzetességeit tükrözi, hanem amely egyúttal a közelmúlt és a jelenkor magyar művészetének legfontosabb és legizgalmasabb, illetve legértékesebb – a tradíciókhoz lazább vagy erősebb szálakkal, de mindenképpen kötődő – kezdeményezéseit is körvonalazza. Ez nemcsak azért volt nehéz, mert számos fontos alkotó szereplését megakadályozták a véges bemutatási lehetőségek, hanem azért is, mert a Körmen-di-Csák gyűjteményben több művész esetében szinte a teljes életmű megtalálható: a főművek és a korai munkák, a műhelytanulmányok és a vázlatok is. Ám mindezek ellenére talán elmondható: a táblaképek, az egyedi és sokszorosított grafikák, a kisplasztikák, az objektok, az üveg- és textilszobrok, a domborművek, a kerámiák, a mozaikok felvonultatása révén izgalmas, élménydús kalandozásokra indulhatnak, fontos felismerésekkel gazdagodhatnak a magyar művészet közelmúltjának és jelenkorának alkotásait szemlélő befogadók.

**Wehner Tibor**

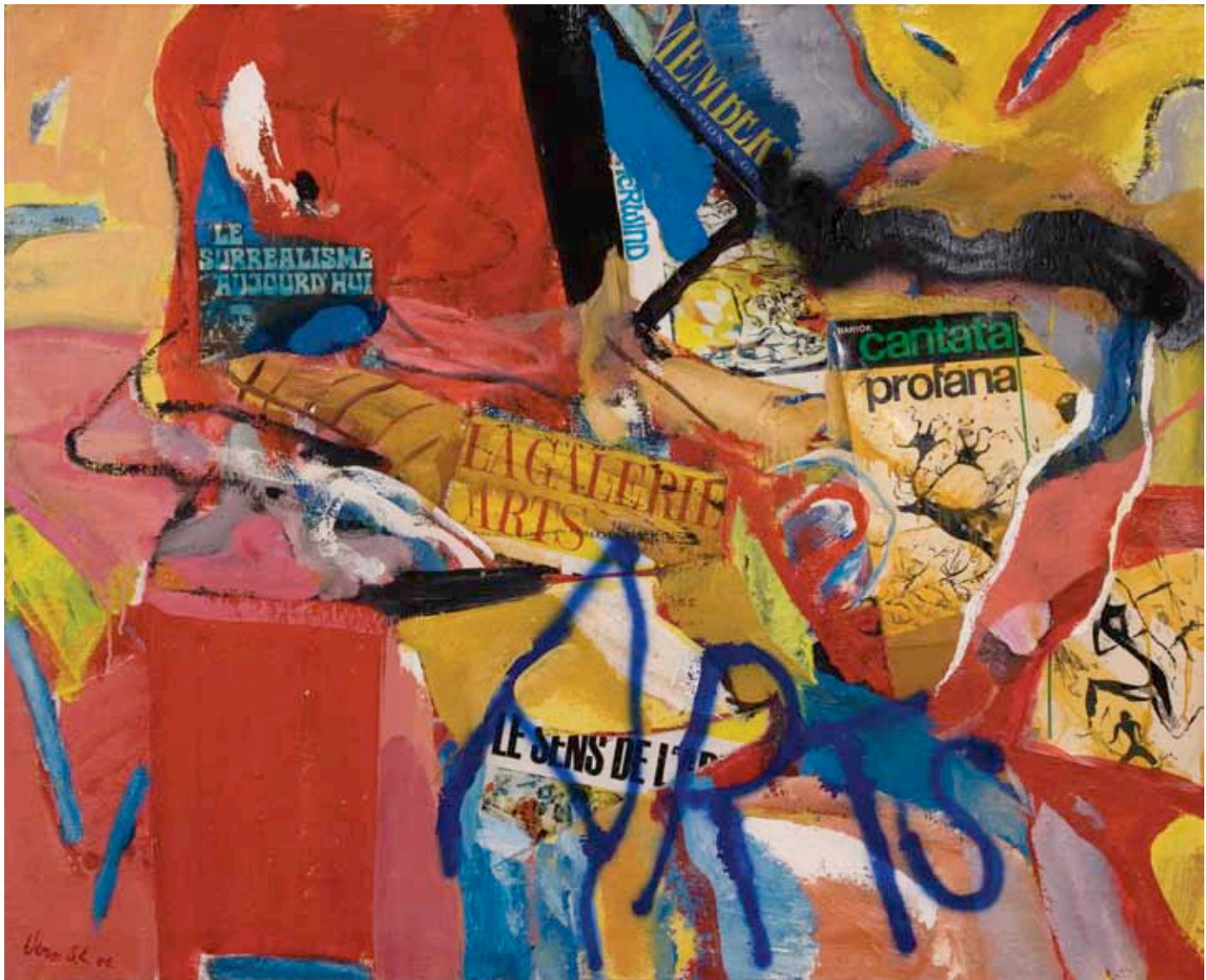


### **Gyarmathy Tihamér**

No. 10, 1955, relief, placă de cositor, 29,5 x 11 cm  
 No. 10, 1955, relief, ónlemez, 29,5 x 11 cm

No. 9, 1955, relief, placă de cositor, 22,5 x 9,5 cm  
 No. 9, 1955, relief, ónlemez, 22,5 x 9,5 cm





### **Veress Sándor László**

Calcan parisien cu afiş Bartók, 2006, ulei, pânză, 85 x 105 cm  
Párizsi tűzfal Bartók plakáttal, 2006, olaj, vászon, 85 x 105 cm





### Sváby Lajos

Iepuraşul lui Dürer s-a căţărat pe rama oarbă, galbenă (blind frame) 1995, ulei, pânză, 100 x 120 cm  
 Dürer nyuszikája felmászott a sárga vakrámára, 1995, olaj, vászon, 100 x 120 cm





### **Angyalföldi Szabó Zoltán**

Iubire, 1969, tempera, hârtie, 125 x 150 cm

Szeretet, 1969, tempera, papír, 125 x 150 cm



### **Kerényi Jenő**

Dante și Virgiliu în lumea de dincolo, 1974, bronz, 40 x 80 x 25 cm

Dante és Vergélius az alvilágban, 1974, bronz, 40 x 80 x 25 cm





### **Rác András**

V.L. în Szentendre, 1986, mozaic în relief, 105 x 75 cm

V.L. Szentendrén, 1986, relief mozaik, 105 x 75 cm



### **Buczkó György**

Triunghi, 1990, tehnică mixtă, sticlă, 12 x 81 x 84 cm  
Írott jel III., 1996, rogyasztott üveg, 64 Øcm



### **Budahelyi Tibor**

Curs de oțelărie cu sticlă, 2000, tehnică mixtă, oțel, sticlă, 60 x 50 x 50 cm  
Acéliskola üveggel, 2000, acél üveg, 60 x 50 x 50 cm





Venus, 2000, basorelief, marmoră,  
158 x 30 x 16 cm

Vénusz, 2000, márvány, 158 x 30 x 16 cm



Venus I., 1965, statuie, marmoră,  
148 x 25 x 17 cm

Vénusz I., 1965, szobor, márvány,  
148 x 25 x 17 cm,



Venus II., 1965, statuie, piatră,  
139 x 30 x 14 cm

Vénusz II., 1965, szobor, kő,  
139 x 30 x 14 cm,

### Nagy Sándor





### **Gábor Magda**

Srigăt, 1996, statuie, beton pictat, 25 x 25 x 20 cm  
Kiáltás, 1996, festett beton, 25 x 25 x 20 cm



**Mészáros György**

Depozit, 2011, ulej, celuloză, 120 x 70 cm

Szertár, 2011, olaj, farost, 120 x 70 cm





### **Orosz Gellért**

Haos, 1960, ulei, celuloză, 120 x 90 cm

Káosz, 1960, olaj, farost, 120 x 90 cm





**Drienyovszki János**

Fecunditate, 2009, lemn de nuc, 175 x 55 cm  
Termékenység, 2009, diófa, 175 x 55 cm



**Palotás József**

Introvertitul, 2003, bronz, pictat, 206 x 42 x 42 cm  
Befelé néző, 2003, festett bronz, 206 x 42 x 42 cm



### **Taubert László**

Figura unui bărbat, 1996, bronz, 132 x 36 x 23 cm  
Fér gura, 1996, bronz, 132 x 36 cm



### **Mata Attila**

Cap, 1995, ulei, lemn, 92 x 38 x 27 cm  
Fej. 1995, olaj, fa, 92 x 38 x 27 cm

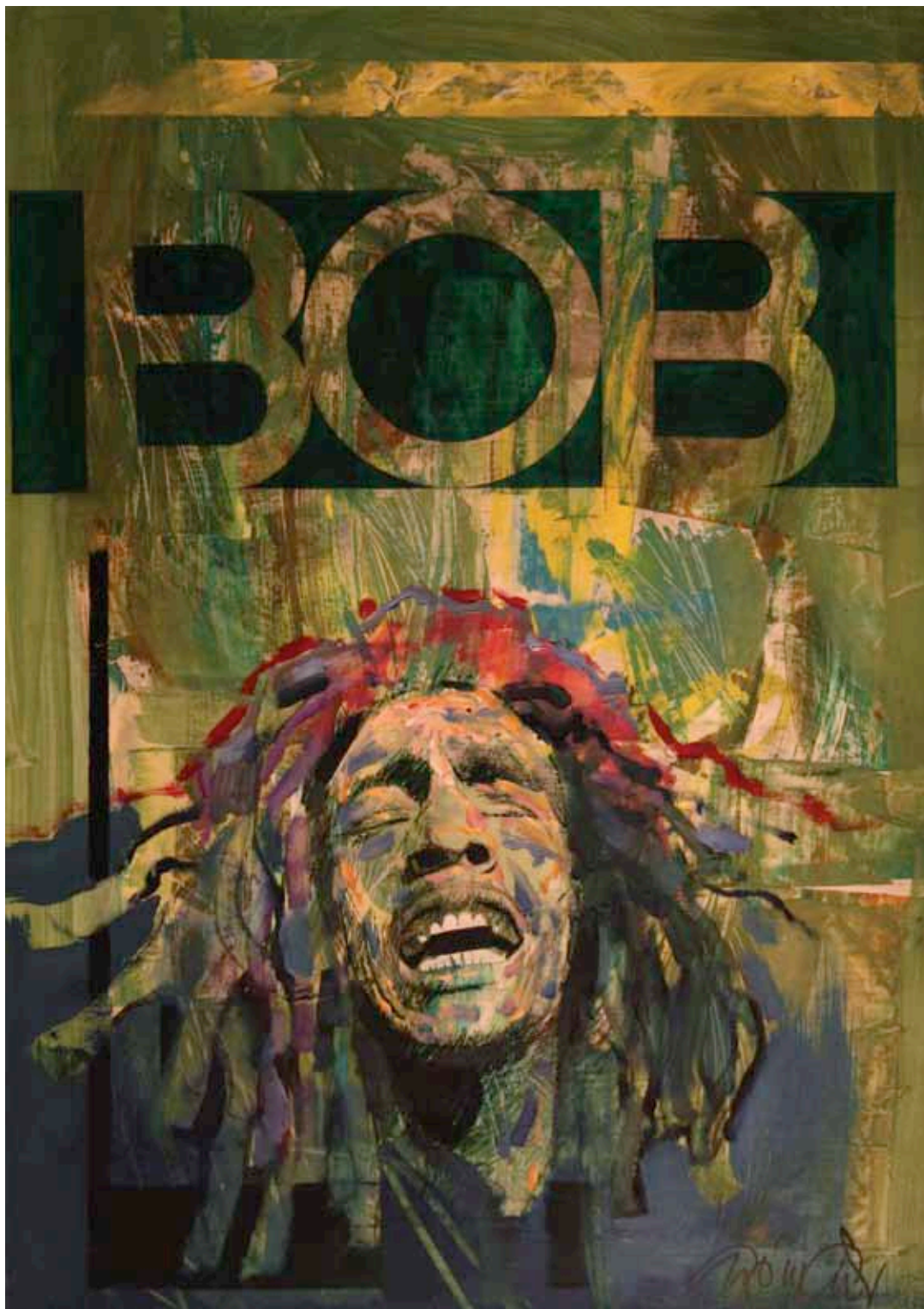


### **Kopacz Mária**

Venea, 2000, ulei, celuloză, 108 x 133 cm

Jött, 2000, olaj, farost, 108 x 133 cm





**Gyémánt László**

Bob Marley II., 1990, ulei, pânză, 40 x 30 cm

Bob Marley II. 1990, olaj, vászon, 40 x 30 cm



### **Schrammel Imre**

Muze, 1989, ceramică tip racu, 45 x 45 x 27 cm

Múzsák, 1989, raku kerámia, 45 x 45 x 27 cm





### Balázs Irén

Cununie, 1974, broderie în relief, pânză, 160 x 90 x 40 cm

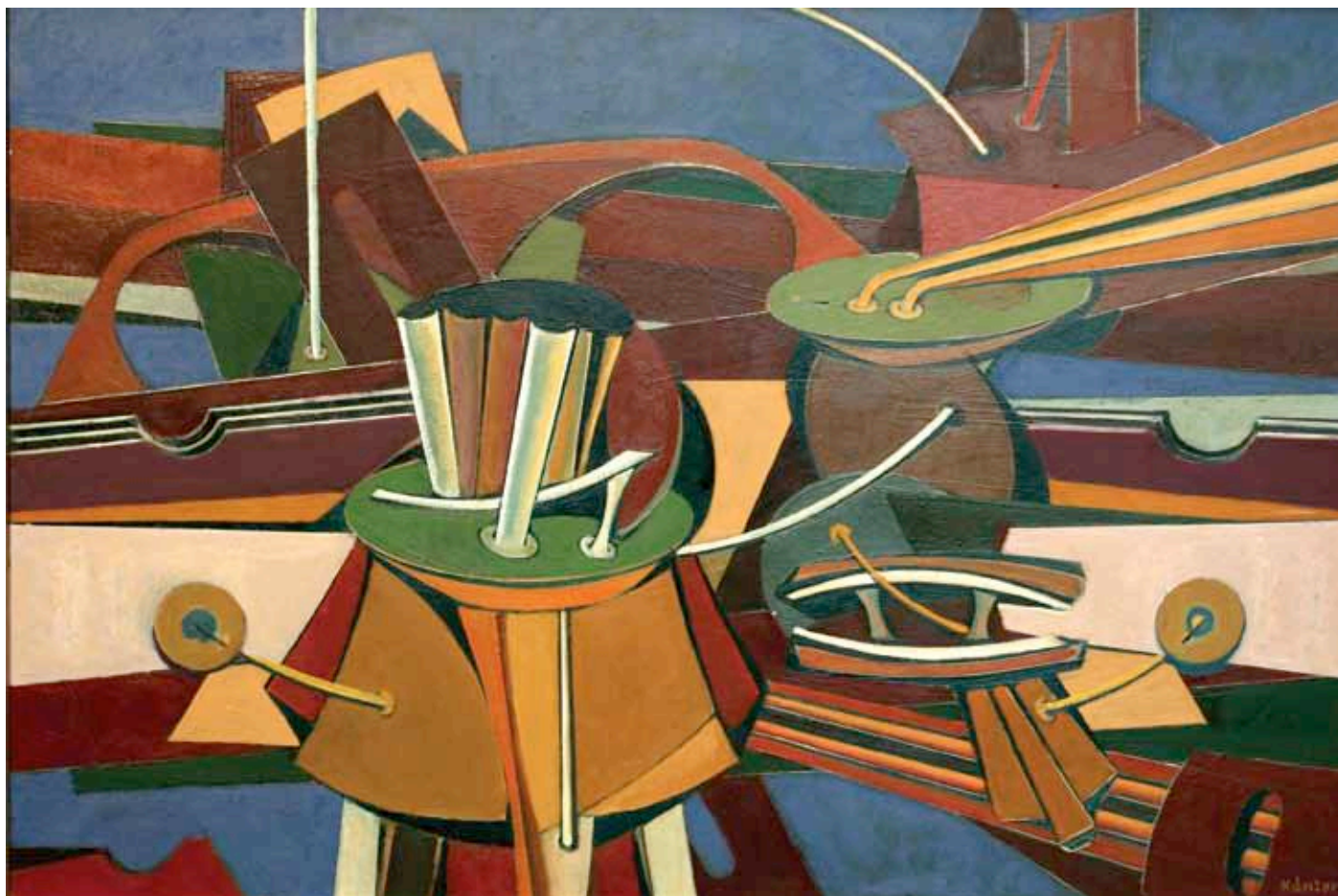
Esküvő, 1974, himzett relief, vásson, 160 x 90 x 40 cm





### **Hajnal Mihály**

Îndrăgostiți, 1998, ulei, pânză, 59 x 44 cm  
Szerelmesek, 1998, olaj, vászon, 59 x 44 cm



### **Kántor Lajos**

Natură moartă în uzină, 1967-68, ulei, celuloză, 74 x 110 cm  
Üzemi csendélet, 1967-68, olaj, farost, 74 x 110 cm





### **Márkus Péter**

Pygmalion, 1992, bazorelief, lemn, 90 x 72 x 45 cm

Pygmalion, 1992, fa, 90 x 72 x 45 cm



### **Birkás István**

Un loc unde trăim, 2004, tehnică mixtă, lemn, 57 x 45 cm  
Egy hely, ahol élünk, 2004, vegyestecnika, fa, 57 x 45 cm

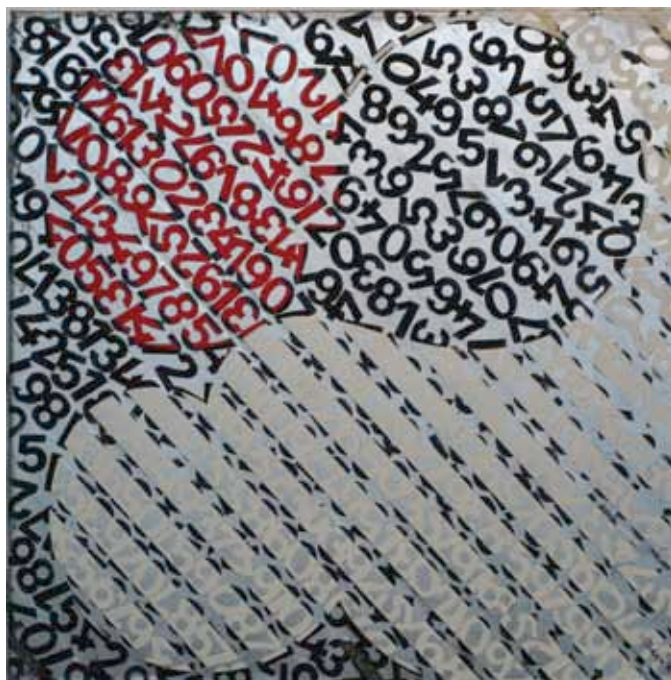
Perete cu broască, 2006, tehnică mixtă, lemn, 58 x 40,5 cm  
Fal zárral, 2006, vegyestecnika, fa, 58 x 40,5 cm



### **Katona Zsuzsa**

Coloană Gaudi, 1990, bazorelief, lemn, 116 x 15 x 12 cm  
Gaudi oszlop, 1990, fa, 116 x 15 x 12 cm





Relatie, 1986, ulei, pânză, 50 x 50 cm  
 Kapcsolat, 1986, olaj, vászon, 50 x 50 cm



Mișcare unduitoare, 1987, ulei, pânză, 50 x 50 cm  
 Hullámzó mozgás, 1987, olaj, vászon, 50 x 50 cm

### Baska József



### Kontur András

Podul lumină (Seria poduri), 2003, muschelkalk Würzburger, 10 x 90 x 6 cm  
 Fény híd (Híd sorozat), 2003, Würzburger muschelkalk, 10 x 90 x 6 cm



### **Várnagy Ildikó**

Femeie culcată, 1996, turnat, fier, 81 x 100 x 47 cm

Fekvő nő, 1996, öntött vas, 81 x 100 x 47 cm





**Adorján Attila**

Baie cu cadă, 2006, ulei, pânză, 100 x 120 cm  
Kádas fürdő, 2006, olaj, vászon, 100 x 120 cm



### **Fűrjesi Csaba**

Avânt, 2007, print mixt, hârtie, 70 x 100 cm  
 Szárnyalás, 2007, vegyes print, papír, 70 x 100 cm

Atingere, 2007, print mixt, hârtie, 70 x 100 cm  
 Érintkezés, 2007, vegyes print, papír, 70 x 100 cm



Kép LTSZ név Cím Évszám Technika Anyag Függő Vízsz Mérték

- 1; 3700285 Mihály Schéner Două figuri, 1965, ulei, celuloză, 80 x 60 cm
- 2; 2140680 Tihamér Gyarmathy No. 10, 1955, relief, placă de cositor, 29,5 x 11 cm
- 3; 2140682 Tihamér Gyarmathy Femeie culcată, 1954, relief, placă de cositor, 12 x 50,5 cm
- 4; 9020013 László Sándor Veress Calcan parisian cu afiş Bartók, 2006, ulei, pânză, 85 x 105 cm
- 5; 3790009 Lajos Sváby Iepuraşul lui Dürer s-a căţărat pe rama oarbă, galbenă (blind frame) 1995, ulei, pânză, 100 x 120 cm
- 6; 3990001 Zoltán Szabó Angyalföldi iubire, 1969, tempera, hârtie, 125 x 150 cm
- 7; 6360229 Jenő Kerényi Dante şi Virgiliu în lumea de dincolo, 1974, bronz, 40 x 8 x 25 cm
- 8; 5740205 András Rác V.L. în Szentendre, 1986, mozaic în relief, 105 x 75 cm
- 9; 1390009 Tibor Budahelyi Curs de oţelărie cu sticlă, 2000, tehnică mixtă, oţel, sticlă, 60 x 50 x 50 cm
- 10; 6030002 György Buczkó Triunghi, 1990, tehnică mixtă, sticlă, 12 x 81 x 84 cm
- 11; 6010023 Sándor Nagy Venus, 2000, basorelief, marmoră, 158 x 30 x 16 cm
- 12; 6010052 Sándor Nagy Venus I., 1965, statuie, marmoră, 148 x 25 x 17 cm
- 13; 6010053 Sándor Nagy Venus II., 1965, statuie, piatră, 139 x 30 x 14 cm
- 14; 7610025 Magda Gábor Srigăt, 1996, statuie, beton pictat, 25 x 25 x 20 cm
- 15; 1910001 György Mészáros Depozit, 2011, ulei, celuloză, 120 x 70 cm
- 16; 3400410 Gellért Orosz Haos, 1960, ulei, celuloză, 120 x 90 cm
- 17; 1580049 János Drienyovszki Fecunditate, 2009, lemn de nuc, 175 x 55 cm
- 18; 7570014 József Palotás Introvertitul, 2003, bronz, pictat, 206 x 42 x 42 cm
- 19; 7920002 László Taubert Figura unui bărbat, 1996, bronz, 132 x 36 x 23 cm
- 20; 2990004 Mata Attila Cap, 1995, ulei, lemn, 92 x 38 x 27 cm
- 21; 1570002 Mária Kopacz Venea, 2000, ulei, celuloză, 108 x 133 cm
- 22; 2170043 László Gyémánt Bob Marley II., 1990, ulei, pânză, 40 x 30 cm
- 23; 7880005 Imre Schrammel Muze, 1989, ceramică tip racu, 45 x 45 x 27 cm
- 24; 7740044 Irén Balázs Cununie, 1974, broderie în relief, pânză, 160 x 90 x 40 cm
- 25; 7750131 Mihály Hajnal Îndrăgostiţi, 1998, ulei, pânză, 59 x 44 cm
- 26; 4750012 Lajos Kántor Natură moartă în uzină, 1967-68, ulei, celuloză, 74 x 110 cm
- 27; 7900005 Márkus Péter Pygmalion, 1992, bazorelief, lemn, 90 x 72 x 45 cm
- 28; 1300071 István Birkás Un loc unde trăim, 2004, tehnică mixtă, lemn, 57 x 45 cm
- 29; 1300070 István Birkás Perete cu broască, 2006, tehnică mixtă, lemn, 58 x 40,5 cm
- 30; 2430023 Zsuzsa Katona Coloană Gaudi, 1990, bazorelief, lemn, 116 x 15 x 12 cm
- 31; 1210125 József Baska Relatie, 1986, ulei, pânză, 50 x 50 cm
- 32; 1210126 József Baska Mişcare unduitoare, 1987, ulei, pânză, 50 x 50 cm
- 33; 9910003 András Kontur Podul lumină (Seria poduri), 2003, muschelkalk Würzburger, 10 x 90 x 6 cm
- 34; 4350005 Ildikó Várnagy Femeie culcată, 1996, turnat, fier, 81 x 100 x 47 cm
- 35; 5830026 Attila Adorján Baie cu cadă, 2006, ulei, pânză, 100 x 120 cm
- 36; 9120328 Csaba Fürjesi Avânt, 2007, print mixt, hârtie, 70 x 100 cm
- 37; 9120330 Csaba Fürjesi Atingere, 2007, print mixt, hârtie, 70 x 100 cm



Artişti expozanţi:  
Kiállító művészek:

Adorján Attila, Angyalföldi Szabó Zoltán, Balázs Irén, Barcsay Jenő, Bartl József, Baska József, Birkás István, Buczkó György, Budahelyi István, Csorba Simon László, Dienes Gábor, Donát Péter, Drabik István, Drienyovszky János, Erdei Sándor, Ezüst György, Fehér László, Fóth Ernő, Frey Krisztián, Fürjesi Csaba, Gádor Magda, Gerzson Pál, Giricz Máté, Gyarmathy Tihamér, Gyémánt László, Györki József, Hajnal Mihály, Haraszty István, Hegyi György, Katona Zsuzsa, Kántor Lajos, Károlyi Ernő, Kerényi Jenő, Kéri László, Kocsis Imre, Kokas Ignác, Konfár Gyula, Kontur András, Kopacz Mária, Lóránt János, Mata Attila, Mazzag István, Mácsai István, Márkus Péter, Mészáros Dezső, Nagy Sándor, Német Géza, Orosz Gellért, Pajzs László, Palotás József, Rác András, Rényi Katalin, Schéner Mihály, Schrammel Imre, Sváby Lajos, Szabados Árpád, Taubert László, Turcsán Miklós, Várnagy Ildikó, Veres Sándor László

Körmendi Galéria  
1055 Budapest Falk Miksa utca 7  
9000 Sopron Templom utca 14  
tel: 00 36 30 2021907  
email: [info@kormendigaleria.hu](mailto:info@kormendigaleria.hu)  
[www.kormendigaleria.hu](http://www.kormendigaleria.hu)

Címlapon: **Schéner Mihály** Két figura 1965, 80 x 60 cm, olaj, farost  
Hátoldalon: **Gyarmathy Tihamér** Ajtó II. 1965, 151,5 x 40,5 cm olaj, fa