

FINTA ÉVA



# A TÉKOZLÁS GENEZISE

VERSEK

**FINTA ÉVA**  
**A TÉKOZLÁS GENEZISE**  
Versek

*Kárpátaljai Magyar Könyvek*  
**275.**

Sorozatszerkesztő és felelős kiadó: **Dupka György**

*Készült a Nemzeti Kulturális Alap*  
támogatásával



Illusztrációk: **Horváth Anna**

© Intermix Kiadó, 2018

© Finta Éva, 2018

Felelős szerkesztő: **Csordás László**  
Borító, műszaki szerkesztő: **Dupka Zsolt**  
A könyv elektronikus változata elérhető:  
[www.kmmi.org.ua](http://www.kmmi.org.ua) (Adattár, könyvek)

Nyomdai munkák: Shark Kft.

ISBN 978-615-5757-06-8

ISSN 1022-0283

Finta Éva

# A TÉKOZLÁS GENEZISE

VERSEK



**INTERMIX KIADÓ**

Ungvár – Budapest

2018





# A KRÓNIKÁS VALLOMÁSA



ПРОКАЛИПСИС КАРПАТІВІ

## KIÜRÜLNEK

*(Kárpátaljára)*

Kiürülnek a házak a kertek  
elnémulnak a nyelvek a szavak  
kialszanak a szájüregben a lángok  
lesznek halottak napi virradat.  
Pompeii réme előnti életünket  
hamu és szoborkert marad utánunk  
összekapaszkodott szerelmünk a nyelvvel  
lávakő szülő asszony a kőben  
vajúdás- emlék a térképen  
nem a szülőágyon.

Kiürülnek a lélek bőségkosarai  
a kiskertek virágai elosonnak  
viszik violás emlékeinket  
a színekbe rejtett nyelv igézetét  
átadják helyüket a pornak.  
Űrhideg ölelgeti gyermekeinket  
tűz és jég fogsága a létük  
valaki zsoltárt énekel nekik  
Szeneci Molnár imáit értük.

Süss fel nap! – felzeng kislibásan  
egy távoli gyermekhang csupa szóke  
tejillat máza a szája  
csücsörít jelenünkre.  
A nyelv ma néktek – Reményik Sándor  
a nyelv ma néktek – a vers  
ötszáz bizony vagy ezer is  
magyar költőre lelsz.

Van az ember és van a nyelv  
s e kettőben a világ  
tudta ezt Teller Ede is  
nyelvünkben hordta tudatát.  
Van a nyelv és van az ember  
minden egyéb múlandó és selejt  
s háznak hazádnak – csak a nyelv!

S odutta vola neki paradisumut hazoa  
nyelvét ajkára otthonának  
emlékeit nyelvébe illesztette  
feltárni genetikákat  
s hangjaiból az édes szájnak  
áramlott a magyarázat.

Czuczor Gergely versek helyett  
ezt a titkot nyitogatta  
százhetvenezer szavunkat magyarázta  
majd munkáját Fogarasira hagyta.  
Kinek érlelték magukat?

Csak ami lesz – annak bokra  
értelmünknek az ad világot  
de már színükbe szívják létünk  
a hant fölötti tulipánok.

Hazádnak rendületlenül –  
már csak nyelvednek – és hiába.  
Szaggatja ékezteit

nyelvünk írott szavú világa.  
Csak ami van csak ami lesz

isa pur – ne legyen hiába!

(2017. szeptember 29.)

## ELMŰLÁSAINK

*„Az élet értelme az, amit adunk neki.”*  
(Stephen Hawking)

A zászlóra nevet kell írni  
várfokra tűzni kell egy fejet  
a bitófa sem árválkodhat:  
dőzsölhessenek varjak és legyek.

Kronoszt rendszeren táplálni kell  
fiait ledugni a torkán  
a fegyverek sem pihenhetnek  
mint a lesben vágyakozó vulkán.

Kenyér is kell a cirkusz mellé  
a seregbe ifjú mellkasok  
meg szép leányok a ricsajba  
s kérünk hozzá sok rózsaszín habot.

A koszorúkat ti vigyétek  
akik túléltetek a holtat  
a sírt majd az ássa meg nekik  
akit szintén besoroznak holnap.

A zászlóra nevet kell írni  
mellé egy vérző jelmondatot  
holnap mindenkit besoroznak  
szülhetnek bakákat az asszonyok.

Lányaink kitanulták sorsuk  
sem jászol sem Jézus nem segít  
nem akarnak holtakat szülni  
sem Isten képére sem emberit.

Csakhogy mindenik jegyzett lélek  
sorsából bármekkorát harap  
átdöfi létét fegyver szándék  
bélyeget éget bőrére a nap.

A koszorúkat ti vigyétek  
rózsálló pírral sminkelt lányok  
rakjátok a megszületettre  
legyen ifjú elmúlásuk áldott.

(2016. december 6.)

## ÍMÉ, AZ EMBER

(*Férjemnek*)

Ímé, kedves barátaim,  
itt ez a sok költő,  
és mind meg fog halni.  
Pedig halhatatlan szavakért szálltak alá  
Dante pingált bugyraiba,  
s társuk irigyen vizslatta valamennyit,  
ki egykor majd mennybe száll,  
s még annál is magasabbra,  
az öröklétbe,  
mert a művészet mindenek felett...  
Most meghalt ez az ember,  
aki nem volt művész,  
nem volt tökéletes,  
és nem volt büntelen.  
Itt hagyta nekünk megmásíthatatlan múltját,  
megírhatatlan jövőjét,  
betölthetetlen jelenét,  
s mi aggódva várjuk fájdalomunk enyhülését.  
Ímé, az ember, aki nem volt tökéletes,  
de VOLT,  
és LENNI talán a legtöbb,  
mivel kiváltság.  
Az eltűnésebből buggyan elő ez a tudás.  
Addig vakság, szürke hályog, bénult szemidegek dermedése  
takarja el előlünk, amíg éli a sorsát.  
És ímé, megszületik a Halálból:  
feltárja, egymás mellé rendezi sorsa apró mozaikkockáit,  
tükröcserepeit, üvegszilánkjait,  
eggyé varázsolja a formátlan elhamvadást,



alakot ad a teljesség hiányának,  
múltjából értelemmel tárul elénk minden értelmetlen,  
de meghalnak a szavak,  
és minden öröklétnek szánt vergődés sárba merül,  
megtörik varázsa egy varázslat eltűntén,  
mutatványosbódék régiségei rangján mállik szét puszta anyaga,  
mert ímé, az ember: kimondhatatlan,  
megfejtethetetlen,  
nem folytatható,  
és lényege ott hever savakkal marva testünk omladékaiban.

(2011. január 20.)

## FELTÁMADÁS

*(Arany János ürügyén)*

Ott sorakoznak pincémbe száműzött polcokon  
irodalmunk egykori dinoszauruszai,  
a halhatatlanok folyóirataiba temetkezve,  
a hibátlan ítéletek mementójaként.  
Csokonainak életében nem jelent meg verseskötete,  
ki mindenki publikált a Nyugatban! –  
József Attila – sose.

Ó gyönyörű, önmagától elragadtatott  
asszír fejedelmünk!  
Amikor a nagyság akarta magát!  
Matrózterpeszben megvetett lábakkal állsz  
irodalmunk főkapujában,  
lábadid hídja alatt jön-megy az idő, a történelem,  
a kultúra, az alkotók önérzete.  
Magyar Eiffel-toronyként nem nagyon izgatnak  
a körül-lévők,  
fejed messzelátó, múltunkat, jövőnket gyömöszölné  
az elszálló pillanat felvonókabinjába, honnan  
távlatos Párizs és a világ.  
Te engedelmes, megkísértett áldozat!  
Téged akart a vérbaj, Léda és a  
zárdai szűz.

Mi lenne, ha így akarták volna József Attilát,  
Vörösmartyt, Csokonait?...  
Arany János sosem akarta így magát,  
csak a mesterségét akarta,  
s most ismét feltámadott.  
Ave irodalom, ave irodalomtörténet!

Itt ülünk, csillámló sziklafagyon.  
Úszó jégtáblák robbannak le  
Antarktiszunkról,  
és elsüllyednek az elsüllyeszthetetlen hajók,  
alámerül a fent lévő,  
felszínre vajúdja magát a mély.

(2017. augusztus 6.)



## AZ ÍRÁSTUDÓKRA

*(Martinákné Szász Enikő Zsuzsannának)*

írástudónak lenni jó  
bár nem jár érte hintaló  
se gumicukor fityfene  
s gyakran van fekete leve  
annak amit papírra vet  
aki felszántja az eget

írástudónak lenni klassz  
lehetsz bátor nemcsak pimasz  
szeretheted a szókat is  
a rossz irány is jóra visz  
múlandó lesz minden vacak  
és minden remek megmarad

írástudónak lenni kell  
különben minden elszelel  
és nyomtalan lesz feledett  
a tény is meg a képzelet  
az egyszer volt hiába volt –  
szétporlad mint földben a holt

írástudónak lenni – sors  
tapló fölött tüzet csiholsz  
egy benzinkannán üldögél  
minden szógyártó szenvedély  
kirobbanó siker helyett  
felperzseli az életed

(2015. április 28-30.)

# ÉGBOLT

*(Bíró Józsefnek)*

MIKOR SZABAD LÉLEKKEL  
ZIZEGŐ PAPIRSZELETEKEN UTAZOM  
VARÁZSSZÖNYEGEM  
NEM BÍBELŐDIK K/UTAKKAL ÁLLOMÁSOKKAL

MINDEN SZERKESZTŐSÉGBE BE KELLENE KOPOGNI  
MINT HAJDANÁN PÁLYÁM ELEJÉN  
AKKOR SE TETTEM  
MOST ÉGI SZÖNYEGEN SZÁMOLOM ÁLLOMÁSHELYEIM

CSILLAGKÉPEK  
HOVÁ SZAVAKKAL UTAZOM  
PORCELÁNKÉK ÁTTETSZŐ ÉGBOLTON  
FÉNYKOMBINÁCIÓK  
KÓDJUKAT FELTÖRI VERSEM

NE SIESSÜK EL A SZAVAKAT  
OTT SORAKOZNAK A KAPCSOLÓGOMB MELLETT  
CSAK A LEGALKALMASABBRA KATTINTSUNK  
ÉS KIGYÚLNAK  
MINT LEONARDO GÖRÖGTÜZE  
A SFORZÁK PAZARLÓ ÜNNEPSÉGEIN

(2017. január 2.)

## HATVAN

*(Bertha Zoltán köszöntése)*

Szóval hatvan.  
Csak így lezseren.  
A duplája már érne valamit.  
Adnának érte ezt-azt,  
vagy ha mégse,  
lenne benne feszításvolság,  
történelem,  
az emlékezés tizenkét évtizede.  
De ez sem rossz,  
én már tavaly óta tudom,  
és nem sokat ér a felismerés,  
mert nem több, nem más,  
mint mikor negyven,  
amikor ötven...  
A hetven sem lesz meglepetés  
úgy hiszem!

Szóval hatvan vagy,  
Bertha Zoli!  
Senki sem gondolná,  
nem látszik rajtad,  
letagadhatsz simán ötöt, tízet,  
most ez a szöveg lép be a képbe,  
majd hallod annyiszor,  
s ilyenkor jön a tükkör, a kontroll,  
hogy igaz-e.

És persze: igaz!  
Hiszen odabent a lélek  
még mindig a játszótérre szökne nyaranta,  
smaragd tavaszok után a buja méregzöldbe,

szétrobbant fények alá, be a nyárba egészen,  
térdig a langy esővizekben pocsolyázva  
bújna a zöld lombú árnyék alá  
kedvenc olvasmányaival,  
amikor a nap színes szivárványa a szemhéj ereszében  
összekeverve, foltosan rajzolja a belső képet.

Hát íriszén nyaraidnak,  
hableányok üveg kacagása közben,  
rejtett homályán munkaasztalodnak,  
könyveid, jegyzeteid közé zsolozsmázva magad  
gondolj az egykori gyermekre újra és újra!  
Pataki eged kristálylevegője terében  
tűnjön elő az idő végtelen jelenése,  
a sosem-múló csodavárás,  
mert ebben nem lesz változása a léleknek,  
mert odabenn áll lábujjhegyre feszülve,  
és les, és figyel a kisgyermek, a kamasz,  
az ifjú, a felnőtt férfi is, nézi a KÉPET,  
a belsőt, mely mindig rávetül arra a reggeli arcra,  
ki tükrodből nevetve visszanéz.

(2015. április 30.)





## Ó SEMMI, GAZDAG ÉVEK

(Dr. Kováts Dánielnek)

„Sok titkot hordozó, különös belső törvényszerűsége az életünknek, hogy legmaradandóbb kapcsolataink s a bennük megjelenő értékrendek olyan körülmények között születnek, melyek éppen ezek lerombolását és elpusztítását tűzték ki célul.”

(Száműzöttek a Hortobágyon. Szabó Dániel: *Hortobágyi emlékek*)

Tűnődés évein ifjan végtelen  
Szabadsággal ott legbelül  
Lehetett-e a száműzött szabad  
Lehetett-e rab a szabad lélek?...  
S lehet-e ma vagy bármikor  
Amikor a kor szeszélye reánk szabadul  
És büntet büntelen  
Miként az égi gyermeket egykor  
A keresztfán a lelketlen erő  
A mindenkor-egy hatalom...  
Két nappal karácsony előtt  
Világra jött csodákra váró gyermek  
Kérdezgette meglehet az időt  
Meglehet kérdezgette a történelmet  
S valami belső rendet ami a dolgok belső ritmusát kiköti megtalálja  
Bizonyára kutatta szerette volna hinni megtalálni.  
Hiszen akkor még sincs olyan nagy baj ebben a világban  
Ha az a rend ott belül rajta tartja igaz szemét szívünk seibein  
Rajta tetteinken miket hűséggel cselekedtünk  
S azokon miket nem cselekedtünk  
Mert a súlyos haragos-fekete sors óvott  
Minden igaztalantól.

Így nyolcvan év után mikor a végtelen időbe is bele lehet látni  
És abba mily rövid az ami olyan végtelennek mutatta magát  
Ismét szárnya növekszik a léleknek  
Ismét ostromolhatja a szabadság minden kapuját  
Hiszen elnyert idő ez és elnyert szabadság  
Győzelem meglehet kárpótlás is igazságtevés  
Hosszú végtelenbe nyúló sötét sikátorok-émlékű szorongásokért  
Lelket csonkító veszteségekért  
A létidő megcsonkításáért  
Minden fosztogatásért lefokozásért megtörettetésért  
Melyből szálegyenesen állt fel az ifjú szellem  
Melyből csaknem kiröpült a lélek büszke sasmadara  
S azóta is ott köröz mementóként társként égi hasonmásként  
És figyel mert a földi dolgok rendje bármikor megzavarodhat.

(2009. december 24.)

## ÚRHIDEG

Üres szavak közt lapozok  
és üresek az elszálló hangok.  
Kongás van mindenben barlangmélység nélkül  
bár emlékezünk rég kimondott szavakra  
– az irodalom is –  
s hogy volt vala egykor.

A gondolat félbeszakítja magát  
a kimondásra ítélt szavak  
behúzódnak a fogsor mögé  
mert ez a kietlen sportcsarnok  
alkalmatlan  
hogy visszaadja a hangokat.

Jugendstiel, art nouveau, szecesszió –  
ismét depressziós várakozás  
a lankadt ezredfordulón sértődött dekadencia.  
Állok az élet szétrongyolt tereiben  
nem botrányozom nem sajgok –  
szégyenkezéssel védekezem.

Bérversek bér munkában  
(olvastam valahol) – igen.  
Mintha kifizetődne termelődik  
lapok százain terpeszkedik  
a meg sem született gondolat  
s hogy jópofa a semmi.

Inkább nem írok csak ezt ne!  
Ebből így is több a soknál!  
Álldogálok egy emlék partján  
mikor a vers volt az oltár.

(2017. július 24.)

## EGY VOLT BARÁTNAK

Írtam volt, amikor még hittem:  
van becsület, és Ő az Isten.  
Ma kormos pernyéje a szónak  
papírra vetve, égbe fújva  
reám szakad, törvényt szegetten.  
Állok a sírnál, hol temettem.

(2010. április 15.)

## A KRÓNIKÁS VALLOMÁSA

Világok pusztulnak és nőnek  
Minden születik és omol.  
Szívárog belőlünk a kórság  
bigott szokássá alakul.

Mert szívósak és rendezettek  
hát nincsen tőlük oltalom.  
Feszülhet alulról a rendnek  
a megsebzett látó eretnek –

nem tolerál a hatalom.  
A hierarchiákba képzett  
őrend nem bontja meg magát  
falaiban sírhat a jóság

elnyújtva szól az egyszeregy  
a nő csak szüljön kurválkodjon  
erogénzónáján a vágynak  
üritse ki tálentumát

a tiszta észnek vessen ágyat.  
A lélek nagy rengéseit  
rázza le magáról a képet  
a testben van minden ígéret  
a szellem másokon segít.

Új rend akar születni éppen.  
Eldőlnek csillagtengelyek.  
Az ember lapul mint a jóság.  
Angyalok arca integet.

Maria Montessorit kérdez  
a szorgos mély Marie Curiet  
Jean d’Arcot boszorkányt a tűzben  
mi jut majd el a küszöbig? –

Eljutottak-e Istenig?

(2014. október 21.)





## VILÁG, IDEÁLMODVA

Szabad lenne megtudnom,  
hogy az ideálmódott világ  
miért torz?  
Mint egy rosszul összevágott képkeret.  
Blondel, természetesen.  
Barokkos arannyal, részletgazdagon.  
Mit tegyek bele ebbe az elfuserált  
rombuszba?  
A képre gondolok. Milyen legyen,  
ha torzítani elkerülhetetlen?  
Érzékeny ugyanis a mértaniságom.  
Negyvenöt fokos szögeket illetően.  
Szóval valaki adja hozzá az arcát?  
Mint modell.  
Vagy legyen táj?  
Városkép, utcarészlet...  
Templommal, ipari negyeddel?  
Nem mindegy.  
Más a hangulata.  
És ha kirakjátok a falra,  
azt kell nézni.  
Lehet táj is.  
Brazil őserdők helyére telepített  
pálmaligetekkel.  
Vagy szürkemarhák, magyar Alföld.  
Interier?  
Polgári jóléttel? Szegény, koszlott,  
szutykos, sötét szobasarak?  
Sok gyerek?  
Egy sörkert? Nyáron.  
Élénk és kókadt figurákkal.  
Vagy csendélet. Egyenesen a piacon.

Vagy mit szólnátok, urak,  
egy erdőrészelethez?  
Hajléktalanok paradicsoma.  
Nejlonszatyrokban limlom.  
Etcetera.  
Csak ez az elfuserált, romboid  
képkeret.  
Ebbe hogyan fuseráljam tovább  
az üzenetet...  
A blondelkeretbe.  
Ez most a kihívás.  
Mert a kor gyermeke vagyok.  
Haladjunk.  
Ja és ki viszi el, haza, hivatalába,  
hogy feltapétázza vele  
a környezetét?  
Fizetség? Mint a múltkor?  
Semmi.  
Hogy ez maga a megtiszteltetés.  
Erre még nem gondoltam.  
Csak itt ez az elfuserált keret.  
Kell bele egy kép.

(2017. november 29.)

## TOKAJ

*(Kökényesi Nikinek)*

A vulkán ereje egykoron  
tűzesőt szikrázva az égre  
széthányta földünk kincseit  
és lelket lehelt melegébe.

Az olvadt magma fémcseppjei  
miként az érett szőlőfürtök  
megkövesedve alszanak  
álmuk a fénylő napban költött.

A hegyoldal kőteraszain  
sétálgat a magányos gazda  
figyeli a dús fürtöket  
megkötözgeti kacsozgatja

az elbitangolt hajtásokat  
a súlyától megroggyant termést  
zsebében spárga bicska van  
szájában borízű az emlék.

Majd ha szüretkor mind megtelik  
kádja az idei szemekkel  
s a száron hagyott fürtöket  
megcsípi fagyával november

belémar a töppedt szemekbe  
a szőlő megfonnyadt húsába  
s a cukros lazúros ragacs  
belegyöngyöződik a kádba:

csak akkor tudja mi végre volt  
minden cselekvése az évnek  
fényes lett vagy silány bora  
szidják vagy ünneplik a vének.

Ezért hogy Tokaj himnuszosan  
követi tetteink sorsunk.  
A nagy begyűjtések előtt  
még nem sejlik mi végre voltunk.

(2015. augusztus 21.)

## SÉTA A BEREGSZÁSZI TEMETŐBEN

Az égről teljes fényét rám veti  
a napgolyó és káprázik szívem  
a múltba tántorodnak képei  
átkelnek fagyon tűzön és vízen  
én sorba rakom őket és viszem.

Milyen volt ifjúságom nem tudom  
már rég levágta rólam egy szike  
a fénylő napba szálltak évei  
elpárolgott szemem égő vize  
s nem faggatok bogárkát elvisz-e.

Most sorra járom árva sírokat  
ki éltet adott és ki szellemet  
az enyészetben csontmalom forog  
megőrli mind az elmúlt éveket  
így lesz minden csak por és képzelet.

A temető igen modern dolog  
folyvást megújul és megváltozik  
születnek sírok enyészik a múlt  
a kő beton s a márvány is kopik  
a lényeg marad benne csak topik.

Pedig halottnak lenni köztetek  
lenne értelme és másutt sehol  
az ősz ragyog a tarka hegyeken  
a történelem körbeszónokol –  
volt egy világ mely megvan valahol.

(2014. november 7.)

# PASSIÓ



## ÓLMOS, MÉLY

Esett az este.

Ólmos, mély eső.

Az elme is ilyenkor álmatag,  
magába fordul és elszenderül,  
de hajnaltájt agyában rajzanak  
a virrasztók, békében – háborúban  
a sokak, kik szintén nem alszanak.  
Mert háború van odakinn, s a lélek  
rezzen a vér szagától ittasan  
vonagló föld fölött, s az agyban hallgatózva  
nem alszanak a megkergült szavak.  
Mert háború van rég a szívek mélyén,  
a gondolatok is vonaglanak,  
a fölöttük sistergő ágyútűzben  
kirajzanak az eltévedt időbe,  
és gondjaink velünk nem alszanak.  
Így álmodj képet dús habú patakról,  
pásztoridillről, göndör fellegek  
telt formáiban rajzó Laokoónról,  
Gorgóról, Pietáról – egyre megy –,  
így álmodd át magad a másik napba,  
mikor vibrálva nézi a szemed  
az éjsötétet, és a belső harcban  
ellened fordult szédült fegyvered.  
Mégis – aludj! Az egyre éberebb,  
magát felsebző lélek szenderül,  
ha jó vagy hozzá, becézi szavad,  
az egykor volt, sóvárgó gyermeket,  
ki most a lámpafényben hallgatag,  
melléd szegődve várja enyhülésed,  
öledbe bújva, hogy visszafogadd.

(2014. július 12.)



## HIÁBA...

Mikor felhívtál a kórházból  
hogy késedelem nélkül hozzalak haza  
a fiam is jelentkezett  
úton van  
bármivel hazajön Budapestről  
nem vár holnapig ahogy a terv szolt.  
És este fél kilenc körül  
amikor már a sürgősségi mentő visszafelé robogott veled  
én útközben találtam fiunkat a szépet  
deli alakja riadtan meredt a sötét városi utcán.  
Felvettem őt robogva utánad  
abban az energiasávban haladva  
melyben te már magasan a tested fölött lebegtél  
az idő fölött lebegtél  
fölöttünk lebegtél  
csak a félelem nem szállt még el abból a megkínzott testből  
mely még néhány óráig volt otthonod  
mely még néhány óráig elhitette velünk az életet.  
Gyönyörű fiunk riadalma volt csak a bizonyosság  
ki látni és szólni akart hozzád veled  
ki el akart kísérni valahova  
hová megérkezned már egyedül kellett  
de a küszöbig  
a születés és elválás kapujáig  
szemének tüzes lángjait reád tapasztva  
még utánad lépett  
mintha életet melegítene még elhaló szívedbe.  
Az az éjszaka volt végtelen csendünk  
és utolsó békénk egy végtelen háborúban  
melyet már hiába vívunk nélküled  
melyet már hiába  
mert éretted vívtuk nélküled is

ellenedben is  
s most gyönyörű fiúnk szomorúságában támad fel a gonosz  
melynek hiába mutatok ajtót  
hiába  
lelke fásult forgácsai ránehezednek szárnyaira  
szemének lángjait eloltották belső könnyei  
és nevetését elnyelte egy hattyú.

(2015. április 16.)

## TÁRGYAK LÁZADÁSA

A múltkor eltörött egy csésze.  
Aláhullt egy kedves darab.  
Te vetted még, négy volt belőle.  
Négy volt. És most csak egy maradt.  
El kell menniük tárgyaidnak.

Egy csészealj hullt le a földre  
nemrég, s szilánkokra hasadt.  
Te vetted, és csak egy maradt már.  
El kell menni a tányérkáknak,  
el kell menniük teutánad.

Aztán egy pohár tört darabra.  
Ez volt a kedvenc poharad.  
El kell menni a poharaknak,  
ha már ujjaid elengedték,  
s a semmibe tűnik utad.

És állok áztatott szemekkel.  
A konyhakő merő szilánk.  
Elhullatott tárgyak siratnak,  
veled telt cipők és ruhák,  
még léted emlékének rabja  
minden darab. Őrizgetem.  
Itt állok szétázott szemekkel.  
Hallgatok és emlékezem.

(2011. május 6.)

## ODAÍTÉLTELEK

*(Istvánnak)*

odaítéltelek mint egy életműdíjat a sakáloknak  
csörtettek mögötted várták erőd éterbe foszlását  
s én ezen ítélet visszavonhatatlanságát ismerve nem ismerve  
tétlen s tehetetlen vizsgálódtam önnön teherbírásomba zártan  
vajon meddig még igen meddig nem adod meg magadat  
vajon meddig még meddig tart ez a végeérhetetlen vánszorgás  
vajon meddig még meddig és kivel kikkel összézártan  
hiszen selymes burkából már az idő is kiesett  
s Te is kiestél mint az érett gesztenye múltad foglalatából  
és nem szabad sírnom mert odaítéltelek én is  
akár egy életműdíjat csak nem az arra érdemeseknek  
odaítéltelek akkor amikor elengedted a kezemet és a sorsomat  
amikor kiejtetted kezedből gyermekeink sorsát  
amikor elhullattad emlékeid vésztartalékait s benne magunkat  
odaítéltelek a sakáloknak a hiénáknak vicsorgó senkiknek  
mert nem tudtalak már megmenteni magadtól

(2014. április 26.)

## HÁTRAHAGYOTT...

Hátrahagyott asszonyod, gyermekeid, házad,  
megannyi tárgy, öltözék, eszközök,  
panaszkodnának, sírnak Teutánad,  
ki átlépted a VÉGLEG küszöböt.  
Hátrahagytad asszonyod, gyermekeid, házad...

Nem lettem társad titkaid sűrűjében,  
nem szólnak hozzám feljegyzéseid,  
nem tudnak rólad semmit sem a tárgyak,  
nincsen szavuk hozzám, sem érveik –  
nem lettem társad titkaid sűrűjében.

Itt egy fotó. Fiunk aprócska volt még,  
s első nyomdai könyvem ünnepeltük.  
Öledben gyermekünkkel ülsz egy széken,  
ha nincs fotó, tán ezt is elfeledjük...  
Hátrahagytad asszonyod, gyermekeid, házad.

Magaddal vitted azt is, ami bánthat.  
A sosemlesz, sosemlehetmár: vermek.  
Bennük sötétlik, sűrűsödik, szárad  
mint múmia, a talánvolt szerelmed.  
Hátrahagytad asszonyod, gyermekeid, házad.

Nem szólunk róla nap mint nap. Hiába.  
Elmentél. Nincsen semmi visszaút.  
Magaddal vitted azt is, ami bánthat,  
a múltunkból a hiteles tanút –  
nem szólunk róla nap mint nap. Hiába...  
Hátrahagytad asszonyod, gyermekeid, házad.

(2013. február 19.)

## HÁROM ÉV TELT...

Hogy holtodiglan lettem nélküled  
és elmúlásodban is így vagyok  
az együttlétben csak kerestelek  
és vártalak hogy meglelhesselek  
nem értettem hogy miért nem hagyod.

Halálotat nem fogta fel az ész  
sután keringek képeid körül  
miket vetíteni szoktam nélküled  
arról kiről hitem is képzelet  
s kiben sötét távolság tömörül.

Pedig arcodban felfénylik a múlt  
kiben magamat láttam meg veled  
s kinek mosolyra fájdukt kék egét  
búzavirágok hordták szerteszét  
s virulva hordják ma is nélküled.

Minden olvad múlik és ittasul  
a szív – megtelve léteddel csurig.  
Elmentél lenni. Fegyvertelenebb  
nem is lehettem volna nélküled  
kitől a lét eltított rég úgyis.

Már három éve. Nem járok sírodhoz.  
Nincs bennem kényszer hogy keresselek.  
Kőágyad mélyén gyökerek tövében  
ahol a férgéké már minden éden  
úgysem találnám szebbik énedet.

A szemgolyó mögött halánték táján  
gyomrom görcsökbe rándult dúcain  
térdem rogyásán arcom merülésén  
kelsz fel a Holddal csillagokkal és én  
magamban hordozom tudásaim.

(2013. november 12.)

## TUDÁS HELYETT

Sejtenem kéne Istenem  
mi végre adtál szót a számba  
mi végre vállamra terheket  
s kiket vált meg sorsom veled  
mikor ismétléseit felém navigálja.

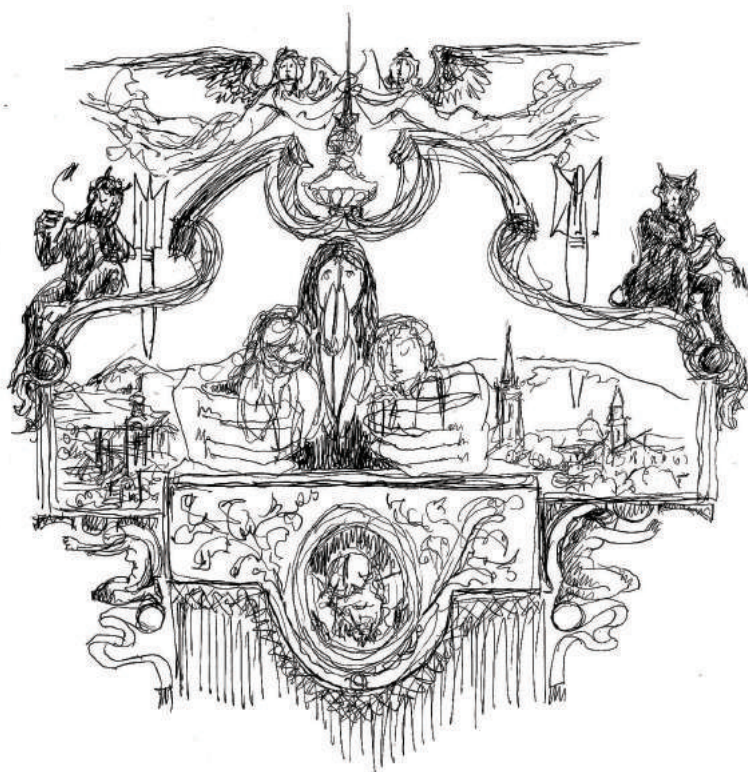
Sejteni kéne illene  
mi ez az örök küzdés bennem  
mi ez a part nélküli sajtó  
hová lett az ősbizalom  
kiért is harcolok magammal ellenedben.

Már a tudásban nem bízom  
holnapra bármit elfelejtek  
és bármit megtanulok újra  
nem ahogy Marquez írta meg –  
keresnem kell a dolgokban múltó kegyelmed.

Már a hívésben sem hiszek  
hogy megrajzolnám képzetemmel  
s megképezném az életet  
(az optimisták gyermekek)  
mert fájdalommal érkezik és él az ember.

És fájdalommal búcsúzik  
ismerős kínjait vigyázza  
nem házat tárgyait remegi  
a felejtésből visszazökött  
túlélés-ingerre figyel azt veszi számba.

(2015. augusztus 28.)



Szeleth. János – Budapesti alom és felszín a mi az a népi művészet



## ISTEN OLTÁRÁN

*Finta Edit képei alá*

a horizont halottfehér  
alatta mélyen sejtelem  
megannyi hullámozó titok  
amelyben lánggal illatoz  
az elmúló a pusztulat  
megannyi eltűnt virradat

\*

a horizont mindig fehér  
magába húz a virradat  
iszapban fürdik az alatt  
lidérceket úsztat a táj  
– játszi láng az vagy nőalak –  
elúsznak miként a halak

\*

napfelkeltében izzanak  
a lángok s mind a nőalak  
haladnak mint a pirkadat  
haladnak mint az alkonyat  
a balladák a karcsúak  
fehér háttérben izzanak

\*

hogyan a lélek is megszakad  
ahogy a hegedű lebeg  
a homokóra-víz fölött  
és szétrobban a szívburok  
a lángoló idő pörög  
hogyan szétrobban a szívburok

\*

miért is fáj a pirkadat  
mikor a lenge lány-ködök  
átívelik a halmokat  
a mélyben mi is dübörög  
mikor mindenre ráfagyott  
az elsikoltott pillanat...?

\*

talán a székek asztalok  
réklík blúzok vásott ruhák  
szétpattant gombjai között  
pattognak szikrázó csodák  
vagy nincsen semmi ámulat...  
csak sajgó éber pillanat?

\*

ahogy felzeng a pirkadat  
fehéren holtan fényesen  
feszítettetik a kép mögé  
a kép elé akár a csend  
és összefogja a világ  
sok eltékozolt fényjelét...

\*

miért marad minden titok  
mikor a kép kitárva áll  
éles miként a virradat –  
fehéren izzó fagyhalál  
a lakhatatlan alkonyat  
a lakhatatlan pirkadat

\*

Isten oltára ez pedig  
melyre ecsettel szentelik  
a látomás üvegfalát  
Isten oltárán a világ  
ajándék lett vagy áldozat?  
töpreng megannyi változat...

(2015. január 24.)

## BELÜL A PORTÁLÜVEGEN

*Editnek, Rozikának*

Álltam a portálüvegen belül  
én is rendeztem kirakatokat  
úsztak kezemben selymek szövetek  
s az üveg másik oldalán  
köszönt nekem a városom  
láttam meg Fodor Rozikát  
tudtam meg róla hogy rokon  
unokatestvér apai ágról  
másodfokon.

Először asztalos volt az apám.  
A meggypáccal kezelt családi ágy  
a fenyőfából könnyű szerkezet  
amit úgy lefitymált anyám  
s mit nagyanyámmal elcserélt  
habos-kőris hálóra s lett  
örök vita köztük a szett  
mert lomha volt szúette és avított  
és szétesett

mert folyton költözködött a család –  
a meggypáccal kezelt családi ágy  
a nagyanyámék könnyű ágya lett.  
Apámnak fájt ez úgy hiszem  
gondos arányos munka volt  
egy képkeret is járt vele  
az ifjú párnak s nem volt bolt-  
ban párja se.

Modern bútor volt én is állítom!  
Még ma sem vallana szégyent vele  
de anyámnak nem tetszett semmiképp.  
Tehát cserélt s a sérelem  
apámat így mérgezte meg.  
Talán ezért váltott ipart  
lett kályhásmeister – nagyapám  
volt mestere.

Bizony egy házasság ment tönkre így.  
Ma már olyan beszédes a titok:  
apám modern volt polgár puritán  
anyám kreatív kispolgár bigott  
s mi lányaik nem láttuk át  
hogyan ítélni vétek itt  
már elrendeltetett nekik  
a pusztítás.

Én is rendeztem kirakatokat  
álltam a portálüvegen belül  
mozgott a város túl az üvegen  
vonultak odakint az évszakok  
és rám köszönt a múlt felől  
egy sosem látott ismerős  
egy titokban tartott rokon  
az ablakon.

(2015. március 21-22.)

## BARÁTOM GYÓGYULÁSÁÉRT

Naponta jársz a túlsó parton:  
oda és vissza – vakmerően.  
A belső tájad összezúzva  
letarolják a landolások.

Utcagyerekek sírdogálnak,  
jövendő sorsuk látják benned.  
Szétlyuggatott remény a zászlód,  
a szíved összeszabdalt arckép.

Megállítani ki tudna téged? –  
tépett, sötét vitorlavászon.  
Lelkedben fájdalomkeresztek,  
érverésedet darabolják.

Menekülnél, de nincsen másik:  
se sors, se béke, se igazság.  
Gyötrelmek kocsmasztalánál  
keserű poharad sötét kút.

Szánd meg magad! Nyisd fel az éden  
kis ékszerdobozát. Szelence,  
melyből inogva lép ki dzsinned  
boldogító parancsra várva.

De Te edényét összezúzod.  
Már meg sem kérdi, mit szeretnél.  
Tágul a végtelen magányba,  
szabadságát is félreértve.

Nesszosz ingévé lett a bőröd.  
Olvasd, mit ír Hajnóczy Péter  
az embernyúzásról, docensek  
hogy járnak konzíliumokra,  
zsebükben nyelvelő szikékkal.

(2014. augusztus 7.)

## PORHÓ

*(Enikőnek)*

Itt fúj a szél, és biztos Pesten is,  
nyakunkba szűrős porhavat repít,  
s míg én magammal vívom versemet,  
ti már talán a Dunapart körül  
keringtek, vagy már ki is szálltatok  
az autóból, és János hamvait  
talán a felnőtt férfiak viszik.

Virágot vettél? Rózsát, biztosan.  
Vöröset, ahogy rég szokásban van  
vagy volt – itt már eltűnik az idő.  
A szél zizeg, kimarja könnyetek,  
álltok, talán egy hídon, tétován,  
és én egy távoli szoba ölen  
Mendelssohn hegedűjét hallgatom.  
Ezt küldöm Martinák Jancsi után,  
ki ellejt porfelhőként a Dunán,  
elcsukló hangotok és térdetek  
inaiba fogódzva, meglehet.

Ó, Isten áldjon! És a hegedű  
szálljon veled, vibráljon át a téren  
az időtlenbe, a megérkezésbe,  
hol fájdalomtalanná lett a lét!  
S a tél a tiszta hószínekkal hűti  
tűzben elhamvadt tested kis virágát.  
Aprócska tested – végtelen sebekkel.  
Isten veled, János! A szél visz el,  
meghinti fájdalmaddal a Dunát,  
szétperget, mint egy hosszú játékfilmet,  
kockákra bontva, életképeidre,  
a szürke porszemeknek milliárdját.

Van megnyugvás, és sokan hisznek benne.  
Én nem tudom. Mindig feltámadás van.  
Az elmúltból kinő egy újabb eszme.  
Az anyagból a végtelen törekvés.  
És szelíd-kéken néznek a szemembe.  
A kék Dunán a szürke ég pihen,  
és nem mozdul a víz, a védtelen.

(2017. január 05.)



## BÁDOGKERESZT

Nem írtam még Jézusról nektek.  
Hogy féltem a bádogkeresztet.  
S hogy minden baljós relikviát félek,  
mert belém oltották a veszteséget.

Imáim egészen sajátok.  
Mindent szentségeimbe zárok.  
A szerencsét sosem kísérteném meg.  
Szent örömöm: én megdolgozom érted.

Számokra váltok annyi mindent.  
A tizennégyes szám, a felkent  
nekem a feláldozott szentség – véres  
képekben latrok, megfeszítettetések.

Nem értem ezt a vérző szentet.  
Hogy mit üzennek a keresztek.  
Hogy írva volt minden egy gonosz könyvben,  
s hogy egyszülöttjét ellökte az Isten.

Ezért Jézust leginkább szánom.  
És anyját is a szülőágyon.  
Biztos vagyok, hogy létezett az éden.  
Visszavették, az öröklét nevében.

(2017. július 24.)

## MÁRTONKA BALLADÁJA

*(Egy autóbalesetre)*

Az úrből lecsapott egy sötét angyal,  
nem alszanak a pataki asszonyok,  
keresik gyermeküket éjjelente,  
merre jár, mit evett, mit ivott.  
A gyermeki mosoly tejszínű máza  
arcukon ott van-e, mint égi fény,  
vittek-e kulcsot, hogy lépnek a házba,  
születik-e újabb rémregény.

Mártonka most minden családba átjár,  
borzongatja az anyaszíveket,  
szétzilál boldogságot, biztonságot,  
elhiteti, hogy hinni nem lehet.  
Garázdálkodik lelkünkben a téboly,  
minden merénylet portánkig sündörög,  
szétloccsan boldogságunk békearca,  
oltáraink gyalázzák ördögök.

Álmukban felsírnak a boldogságok,  
a szülők esztét szétszedi a bánat,  
a monszun esők sem sírhatnak többet,  
zokognak függöny mögé rejtett házak.  
Húszéves ifjúsága gyenge fátyol,  
dereng előtte múltba rajzolt képben,  
mint ama bibliai jászlát,  
mutatja magát a kiürült éden.

Az úrből lecsapott egy sötét angyal,  
nem alszanak a pataki asszonyok,  
retteg a rend a csillagközi térben,

a ködben halvány gyermekhang zokog.  
Ki jár kertünkben, sorsunkat ki zúzza,  
ki roncsolja erős platánok törzsét,  
milyen sötét vákuum nyílt meg fölöttünk,  
sorsunk edénye ki kezében tört szét?

(2016. október 28.)

## PASSIÓ

a feladatok fejlődéstörténetek  
az akadályok fejlődéstörténetek  
az ajándékok fejlődéstörténetek  
a veszteségek fejlődéstörténetek  
a szerelmek fejlődéstörténetek  
a barátságok fejlődéstörténetek  
a találkozások fejlődéstörténetek  
az elválások fejlődéstörténetek...

a fejlődéstörténetek szenvedéstörténetek  
a szerelmi történetek szenvedéstörténetek  
a mitológiák szenvedéstörténetek  
a belső utak szenvedéstörténetek  
a nagy művek szenvedéstörténetek  
a boldoggá válások szenvedéstörténetek  
a megigazulások szenvedéstörténetek  
a lélek útjai szenvedéstörténetek  
a test útjai szenvedéstörténetek...

(2017. május 20.)



# ANGYALJÁRÁS



## ADVENT

Az univerzum korcsolyapálya  
siklanak űrbéli valcerek  
zenéjére a bolygók bárha  
rendre szólóban lejtene.

A jégkristály lazúros mázként  
megfényesíti a titkokat  
csilingel megannyi ajándék  
a karácsonyi fenyő alatt.

Bolyonganak egymást kísérve  
veszélyesen és játékosan  
mint egy égi fenyőfa dísz  
a sok égitest most olyan.

Csillámló fényeket küld le az ég  
megannyi lámpafény felelget  
nyitott ablakban ül a sötét  
szájában tartja a csendet.

A várakozás most körbejár  
asztalok ünnepi díszben  
emlékezik a tavalyi nyár  
s a tavalyi tél is itt benn.

(2015. december 14.)



## MENNYBÉLI CIRROGÁS

Hogy van majd végső némaság,  
s a tücskök fénylő cirrogása  
diagonálban átszeli  
az ide ívelő eget,  
a Tejút fényködtestű súlyát,  
és van idő, hogy nem leszek,  
és van majd végső némaság –  
ó, augusztusi csillagok,  
hogyan higgyem, hogy nem leszek,  
és nem lesztek egyszer ti sem?...  
Valami ismeretlen láz  
beoltja majd az életet,  
s az elsötétült csillagok  
aláhullnak, mint a legyek...  
Ó nem hiszem, hogy nem leszek!  
Augusztus, lelkem érlelő,  
csókomba ízlelő meleg:  
szoríts, hogy érezzem időd!  
Mutatkozz, hogy elhiggyelek!

Karodban alvásom időtlen.  
Nevetésem: örök gyerek.  
Melengess, mélységes varázs,  
hogy higgyelek. Elhiggyelek.  
Szeress, mert nincsen más öröm,  
és nincsen másképp diadal!  
Öleld magadhoz kedvemet!  
Szeress, hogy elhihesselek!

Még nyár ez, s már nem vagy sehol.  
Eltűntél, hogy felejtselek.  
S felejtesz, hogy ha visszatérsz,  
már vissza se vehesselek.

Bátor botorság! Esztelen  
szórod reám a szirmokat.  
Élek. S nincsen elevenebb,  
mint amit félszből megtagadsz.  
Temetnél illatok alá.  
Színekbe, miket nem szeretsz.  
Becsuknád boldog arcomat,  
hogy boldogtalanná legyek.

Odafent tücsökzenekar,  
a Tejút vígan ciripel.  
Vedlem magamról múltadat,  
csodálkozom, ha nem leszel.

(2012. augusztus 20.)

## FÉLÁLOM

Szentekkel beszéltem félálomban,  
ragyogtattam feljűk reményem:  
csíráznak szavaim égi időben,  
kikelnek kikeletkor – édeni fényben.

De csak Léthe vize került meg kétfelől,  
gyógyított, és elvette lelkem a bánat,  
tűdőmbé préselte a fájó levegőt,  
s várt, amíg sajkása bőromig áthat.

Mi a szabadság – felfoghatatlan,  
megfejtethetlen, mint a végtelen fogalma.  
Körbeszorítja bordám a külvilág,  
testem határait befalazza.

Szándékaimmal sem jutok előbbre.  
Száguldásom űrbéli utazás.  
Átmenekítem a földet az égbe,  
felszínig buggyan pokla és megaláz.

(2017. május 6.)

## ANGYALMÚMIÁK

(Csetneki József *Második ablak* című kiállítása  
kapcsán)

A Kondor Béla-szerkezetek felett  
angyal lebeg.  
Az ősgépek, szöcskeóriások,  
gőzmozdony-szörnyetegek között az ember  
filtrált lényege megtört, akár a kereszt.  
És utak lebegtek láthatatlan rendezetlenségben,  
mintha tudná az ember: honnan hová?...  
A semmibe így szakadt ki a tér,  
mint vászon a kereten.  
Egy hasítás – akár Munch sikolya,  
s a vászon végtelen hőmezeje megtörik.  
Geometriai éle sötét távlatokat mutat.  
A háttérből az ismeretlent.  
Mögöttünk nem lehet, előttünk van, a vászon mögött.  
Színpad. Játsszótér. Ismeretlenek.

Csetneki angyalai: szkafanderek  
leányarcba göngyölve, szétkent, eltorzult asszonyarcba rejtve,  
módosulásokba fogalmazva,  
ahogy a tudatalatti bünszövetkezik  
az angyali ellen.  
Miként a kezdetek múltán a következők.  
Jönnek, mosódnak, torzulnak arcok, fejek,  
a test talán nincs, talán múmiapólya fedi,  
nem úrruha,  
s talán nem a végtelen a mély körülötte,  
hanem a mélység maga.  
Kezdetben vala...  
Kezdetben vala a tökéletes,  
majd jöttek sorscsavarások, egyebek,

s egy névtelen kánpad ágymelegében  
szerelembe takart gyerekek.  
Kezdetben vala a tökéletes.  
Azóta messzire húznak rakétaszárnyú bordaívek,  
s a gerinc, akár propellerek felfűzött lánc,  
forog, elfordul, sajogna is, ha lehet.  
Sámántánc ez egyazon tűz körül,  
melynek lelke ugyanaz,  
s a férfi, Ádám örök képletével – rettegi,  
amit szeret.  
Kezdetben vala a tökéletes.

(2010. június 14.)

## ANGYAL

*(Matl Péter szobrász barátom képe alá)*

Lebegve lépeget  
fehér és kék a fény  
a térben átsuhan  
hozzá a költemény.  
Nincs rajta glória  
lehetne földi lény  
ki önmagába fut  
egy rondó rejtekén.  
Hogy teste semminő  
nincsenek szervei  
s csak geometria  
mi testét képezi  
s hogy semmi sem anyag  
a karton is lebeg  
a zöldes umbra is  
a fényekből ered:  
csak hosszas vizslatás  
után lesz látható.  
A múltból érkezik  
a karton mértani  
felezőpontja most  
az épp jelenvaló  
a tetten ért idő  
a most a pillanat  
pillangó-potroha  
a gombostű alatt.  
Szemben az eljövő  
kobaltkék akarat  
mely ellene szegül  
mozgására tapad

s csak ami érkezik:  
egy távoli titok  
vonja maga felé  
a küzdő alakot.

Angyal ez mégis – látom.  
Földi és éteri  
egyszerre mint az ember  
ki sorsát szenved.

(2015. augusztus 21.)

## OLTÁRODON

*(Halott férjemhez)*

Széthullnak isteni törvények  
rendszerek csorbulnak szüntelen  
átrendeződik az értelem  
átrendeződik az érzelem  
magába fordul az ismeret.

Ismétlés minden az ég alatt  
juthatnak előrébb érveim  
szellemem nem tudja mi marad  
ha átfordít mindent a képzelet  
s becsukja szívem a szavakat.

Juthatna előrébb életem  
énekiem lehetne delejes  
igéző szavaim mézein  
hízhatna boldogan kegyelet  
lehetne ami már nem lehet.

Utat nem állhat végtelen  
fájdalommal az elmúlás.  
El kell köszönni ha angyalok  
el kell köszönni ha ördögök  
verik az éjféli ablakot.

Redőnyök spaletták ablakok  
záródnak szememmel éjjel  
betonból szarkofág fölöttem  
őriz ha van ilyen kegyelem  
sürgeti ég felé szellemed.



Talán már nem is vagy mivelünk  
talán már új sorsod kergeted  
menekülsz múltadtól eljövő  
életed hajnalát tervezed.  
Szüless majd bátran és okosan.

Már csak az emléked bizonyos  
átüti kis gonosz dolgaink  
felejtem mindüket Teveled  
maradnak szárnyaló napjaink  
jövendőnk sorsunk a gyerekek.

Búcsúmat oltárra leteszem.  
Lesznek még szavaim koszorúk.  
Meg kell majd szüljem a létedet  
versekké ha majdan engeded  
ha titkod kibontod még nekem.

(2013. január 25.)



## MA ÚTRA KELTEK A VADLUDAK

*(Barátunk távozása)*

Ma útra keltek a vadludak.  
Lányaid elköltöztettek Téged.  
Összerakták ruháid, holmidat,  
velük a villamosság is kiégett.

Szabadság – senki foglya vagy!  
Poharamat a fényre tartom.  
Áttetsző napkorong fiad  
urnája fölött ég az alkony.

A vadlibák utánad szálltak.  
Szétverte hangjuk a foszló felleget.  
A macska azóta riadtan nézi,  
szobádban lelked miként ténfereg.

Szép volt a hit, és tiszta a mosoly:  
arcodból néha felnézett a gyermek.  
A lét illúziója elbomol,  
a tájon hideg esőcseppek vernek.

(2017. október 15-22.)

## FELEDÉSBEN SZÜLETETTEK

(*Csetneki József kiállítása ürügyén*)

Járni a feledésben  
látszani a sötétben  
ringatózni a léten  
tenni amit a tétlen

egykedvűeket hagyva  
másíthatlan foglalatba  
szorítottan keseredve  
semmiségekkel keresztbe

önmagukkal hiányban  
tátott szájban az áram  
rázni miként a döglött  
kölykét a kín-csömörlott.

Jaj csak ne ilyen bátran  
elkülönültté váltan  
senkié se maradtan  
bőrbe zárt foglalatban.

Hát írd meg a másik verset!  
Fesd a legeslegszebbet  
vésd a legeslegjobbát  
míg ellened ellen-porlad.

Most itt a legesleg tájban  
legesleg országlásban  
legeslegek gyűrűjében  
éppen a lencsevéken

mondd amit nem vár senki  
amit el kell teregetni  
amit el kell takargatni  
amit fel kell hasogatni

hangokra visítésra  
országos dadogásra  
hogy angyal szálljon a képre  
pilláink édenébe.

(2015. november 27.)

## FOGYÓ HOLD

Fogyó hold a bak jegyében  
félig égő csillag lobban  
a mélyen vájt nyári éjben  
fogyó hold a bak jegyében.

Fiam táltos gyermek érik  
szilaj kedvét tünde lángok  
pörkölik rózsás virágok  
s fogyó hold a bak jegyében.

Szépen kérem én a holdat  
ne szegezzen íjat rája  
ne világoljon szemébe  
kényeztesse szerelemmel

ezen déli szélben lengő  
nyári éjen kedvesével  
ki karjában ringatózik  
s fogyó hold a bak jegyében.

(2015. június 5.)

## ÁLDÁS

*(Eszterke lányom születésnapjára)*

Édes kicsinyke magzatom  
szép kínai-szemű virágom  
kit altattam apró korában  
rengett ringott a karomon  
szép édes szájú pici lányom  
huszonnégy éves veszedelmem  
türelmetlen tüzes kis kincsem  
robbanó tűzgolyó virágom  
angyali játékos cseresznyém  
picinyke rügyecském szerencsém  
virágzó ágacskája fámnak  
légy boldog légy tökéletes  
a magad teljességében kibontva  
legyél ami lehetni tudsz  
aki belőled megszülethet!  
Teremtsd tovább e szép csodát  
ki nekem vagy lelkem virága!  
Bimbózz bomolj virulj szívem  
s ha eljön majd az ideje  
teremj kicsim csodás barackfám  
kertecském legszebbik gyümölcse  
kis mandulám kis körtefám  
mindenségfám leánypalántám!  
Igézsd magad köré a sorsot  
igézsd s vigyázd hogy rád vigyázzon!  
Vigyázzon és vezessen is  
mint bölcs szemeknek pillantása!  
Az Élet szeressen beléd!  
S Te kicsinyke játékos sugárom  
szeresd őt vissza! És teremjed!

Mint szép korok legszebb csodája  
legyél teljes és sose árva!  
És teljes légy és teljes légy  
és sose árva sose árva!

(2013. április 19.)



## ANGYALOS

jössz te még az én kertembe  
kertem alá a verembe  
ablak alá kisvirágnak  
én utcámba várni várat

jössz te még az elejére  
pedig messze van a vége  
az eleje ki sem látszik  
a legvége marad állig

jaj ha nem mennék előre  
maradna a kertem pőre  
ablakom is zárva lenne  
az ajtóm is elfeledne

gyalogolok fel az égig  
minden csillag bennem fénylik  
gyertyát gyújtanak a házak  
mindegyikben angyalt várnak

angyalnak is el kell menni  
bárha nem vállalja senki  
tollpíhével incselegve  
libbenni az ágykeretre

mint a gyermek egykor látta  
szótlanodni a csodára  
párnácskára kerevetre  
ámulva álmodni egyre

(2015. december 4.)

## BONG BINGEN

*(Tánczos Tamásnak  
Bingeni szent Hildegard emlékezetében)*

Bong Bingen kóruséneke  
patakhangú tavasz  
zöld fűcsomók közt kankalin  
az égen kék szalag.

Megnyílt egekből hull alá  
hószínű liliom  
csengettyűznek a levelek  
az éledő napon.

Bingeni Hildegárd dalát  
suhogják illatok  
szent énekével záporoz  
az üdvözült titok.

(2018. március 13.)

## A MESTERHEZ

Ó Mesterem Te égen járó  
Holdban álló titokzatos  
legyen a dolgok arca fénylő  
és áttetszően angyalos  
a sárba néző vízben ázó  
szavak közül elinduló  
apró élet vergődő hajtás  
legyen világom átfogó!

Ó Mesterem Te égen járó  
földbe ásott titokzatos  
itt hallgatózom lenn a földön  
honnán nem látszik a magos  
az arcod semminőre képzett  
vonásain a felleg ül  
elhinném akár Chagall képén  
úriember ki hegedül.

Ó Mesterem Te égen járó  
vizekbe rejtőzött titok  
nem kérem már hogy megmutatkozz –  
már megmutattad haragod.  
Itt csend is van és hangos szó is  
perel a mindennap heve.  
Ó Mesterem! Talán lehetne  
lennél az élő helyibe.

Miként a szenvedő gyökérben  
a szisszenő szavak közül  
előkerülne az ítélet  
mely elől sorsunk menekül

s Te ott közöttünk testközelben  
látnád vérző villámaid...  
Ó Mesterem Te égen járó  
kitől várnád hogy megsegít?...

(2015. május 25.)

## MESSZESÉGDAL SZÜLETÉSNAPOMRA

Az angyalok mit muzsikálnak  
téli fagyban mit orgonálnak  
templomajtókon hogy suhannak  
ki-be lebegve áttűnésben  
amikor zárva minden ablak?

A világűr minket kiköpne  
vagy visszadöngölné a földbe  
a csillagok epét okádnak  
mikor rezgésükbe hunyorgunk  
vagy vágunk ájtatos pofákat.

A messzeség már itt van bennem  
ezért nem kell már érte mennem  
ülhetnék bolygóm peremére  
a ködbe lógatva a lábam  
és minden égitest bemérne.

A távolságok széthasadnak  
tátonganak és elfogadnak  
hogy mikor merre vagyok távol  
már nem mesélnek nem vitáznak  
mert ott van mindenütt a bárhol.

Még angyal is lehetnék egyszer  
kit éji fagyok szele metsz fel  
vérzőn fehér a jelenésben  
konok dacos korbácsos angyal  
az ítéletben feledékeny.

De már nem vágyom lenni semmi –  
gyűjtő s ki mindenét elejti –  
talán még hang a kristálycsöndben  
ideges hegedű vagy gordon –  
vibráló tremoló fölöttem.

(2017. január 2.)



Károlyi: 06.01.1917



# **DALOLGATOK**





## KÖRNYEZET

Csak könnyelmű legyecske légy  
csak könnyelmű legyecske légy  
nyüszít az alabástrom.  
Én nézem az éj mélyeit  
a fények mohón alszanak  
várom megszületésem  
várom feltámadásom.  
Gonosz hangokat hárítok  
hogyan könnyelmű legyecske légy  
csak könnyelmű legyecske légy –  
nyüszít a bársony alabástrom.

(2017. február 19.)

## CARMENEK

1.

válságos aratás partjain átjutok,  
vén vásznát lobogóm fürdeti harmaton,  
szél végigveri, sár megaranyozza, hogy  
rétekhez hasonítsa majd.

2.

selymében viruló vérpipacsok, hajas  
vadzab szár lebeg, ég kék vizein inog,  
mint csónak üregében fiu és leány  
rejtőznek: titok és hideg.

3.

búzában tavi kék ring, a virága: hűs  
bársonyban lapuló szikra, az ég üveg  
tintája kiborult, így szökött el a fény,  
kék láng jár a füvek között.

4.

termékeny nyaraim nádi sipon dalok,  
mély körrajzok a búzában, a rozsbán vagy  
kéklő árpavetésben, suhogó kaszák  
mentén ellapuló arany.

5.

jelzések tititáját kopogom, betűk  
titkos jelszavait, lenne szabad szavam,  
lennék én szabad, s égő arabeszkjeim  
felgyújtott gabonában út.

(2016. július 30.)

## DALOLGATOK

Hóhérok közt dalolgotok  
dünnyög velem kifosztott éden  
még emlékszik rám ki vagyok  
én nem tudom már csak megélem.

A népmesével indulok  
ki a világba minden reggel  
az út alattam nem fogy el  
az éji álomból velem kel.

Bátor vagyok és álmodó  
nem véd meg díj sem érdem engem  
a tükör is csak játszogat  
még tátong benne aki lettem.

Én még egységben élem meg  
a létem mely akár egy dallam  
megkomponált és végleges  
hogy így legyek tagadhatatlan.

(2017. február 22.)

## A NAGYVÁROSI KÖLTŐKRE

(Péntek Imre *A vidéki költők* c.  
versének ihletésében)

Egy nagyvárosi költő  
már attól nagy lehet,  
hogy városában villamos  
és troli nyekereg,  
hogy bosszanthatja büntetlen,  
kit nem látott sosem –  
a nagyvárosi költő  
az örök idegen.

A nagyvárosban hemzseghetnek  
a csupa nagyok,  
jönnek-mennek, s közlik velem,  
hogy épp mit gondolok.  
Tájékozottak: ki hogyan  
és miben érdekelt –  
a nagyvárosi költő  
sosem lehet selejt.

*Ajánlás:*  
Barátom, kinek humora  
idáig nem futott:  
fuss még egynéhány körutat,  
s szuszogj, mint a buszok.

(2017. augusztus 23.)

## A TÉKOZLÁS GENEZISE

kicsikézik kicsikémet  
kicsipkézik a szirének  
a szirénák az Irének  
kicsikézik kicsikémet.

kocsikázzák kicsikézik  
kacsa módra kecsegezik  
kuncsorogva keseregnek  
kajánkodva keverednek.

alma lennék legurulnék  
sziklatömbbé növekednék  
akadállyá tömörülve  
utat vágnék utat törve.

minek ennyi magas álom  
lógva lógok törött szárnyon  
zuhanásban lebegésben  
köddé mállik menedékem.

ország lennék betakarna  
gyűrött térkép avar-barna  
rám süllyedne por és hamu  
élő és holt lenne tanú.

(2012. március 22.)





## BALLADA EGY FŐVESZTÉSRŐL

Becsukva mind a két szeme  
Nőjére omlik mint a ház  
Testét nyilallják végzetek  
Az egyik mellette hever  
Olló a párnája alatt  
Nem tud magáról feltűnő  
Tudatlanságban elhiszi  
Hogy Sámson haja nyírva nő.

Igaz is lenne Sámson úr  
Szakállja is meg haja is  
Kinőne mint az ereje  
Egy hónapig két hónapig  
Ha várni tudna aki nem  
Ha várni tudna az a nő  
Csakhogy jól tudja Delila  
Hogy Sámson haja nyírva nő.

A férfi eszmél nyugtalan  
Könnyű fejét meglengeti  
Bozontja nincsen már sehol  
De hát itt van a deli nő  
Ki vágyát folyton érleli  
Amire most már nincs idő  
Mert rátör törével noha  
A Sámson haja nyírva nő.

Igaz dolgokra nincs varázs  
Az egyszeregy mindig bejön  
Hiába eresztett szakállt  
S növesztette haját vele

S nőtt szőrével az ereje  
Hiába – nem lesz esküvő  
Mihamarabb fejét veszik  
Hisz Sámson haja nyírva nő.

*Tanulság:*

Ha van valamid ami érték  
Ne hord kívül ahol elérnék.

(2006. július 16.)

## FATA-LISTA

a sorsnak karma van  
ez okból ő is állat  
körömmel kaparom magamról  
a hibákat

hogy macska vagy kutya lenne  
a lelke bennem  
már csak utólag válaszolja  
meg a testem

a vadvilág is itt kering a  
szívem táján  
hol tigrisek hol farkasok közt  
ül a bárány

az égi láng ha átüti a  
a szürke nyirkot  
a macskámmal dorombolom hogy  
így a legjobb.

(2017. március 5.)

## TÁJ TELIHOLDDAL

visszahozta a tálat  
benne vizecske szárad  
arcát rezgeti jámbor  
égi felleges fátyol

képe ring a vizekben  
könnyét gyűjti ezekben  
mindegy merre hajolgat  
el nem éri a holdat

látom senki az úton  
járok ahogy a húgom  
lenge hajamon fények  
ringat a világ-ének

játszik kezemen hajnal  
éled szemem a nappal  
késő ragyogás játszik  
rajtam csendje virágzik

lenni veretes vértben  
hangot hallani délben  
ülni a világ ágán  
enni az időt tálkán

(2015. április 14.)

## ÁLOM

Alászálltam egy alvilági kertbe,  
hogy elveszített társam megtaláljam,  
mielőtt sorsom magába temetne.

A mélysötétben egyre jobban láttam.  
A néma bokrokat szellő se járta,  
tömör sötét aludt a fák hajában,

s a gyepek nem volt semminő virága.  
Az élettelen parkban nyílt egy ösvény,  
sötét karéja ráfeküdt a tájra – –

grafit derengés csillagtalan estén.  
A mélyszurokba ágyazott sötétben  
a félelem uralta csak az elmém.

Hogy holt világod ez az éji éden,  
értettem én, de reszketett a lelkem.  
Az álombéli képet most is félem,

s a csuklyás embert is, kit még szerettem,  
s kinek sötét alakja úgy ölelt át,  
hogy vakmerővé tette könnyű testem,

hiába rémisztett megannyi korlát:  
utolsó csókom holt ajkára zártam,  
bár nem kötöttek semmi földi formák.

A véglegesben állva úgy találtam:  
még itt dobog bennem a régi törvény,  
és szól hozzám e furcsa éji tájban,

egy volt kapocs elmúlt szerelmünk örvén,  
bábként mozgatja testem az alázat,  
melléd csavar és kényszerít egy örvény.

És nincsen sors, sem égi-földi vágyak,  
s hiába rémisztget megannyi korlát,  
halott ajkadra rá kell tenni számat.

Milyen álom, mely elvezérelt hozzád,  
miféle számadásom lenne véled,  
kinek cseréltem magaméra sorsát?...

Az ember bárhogyan hisz, úgyis téved.  
A csuklyában nem volt arcodnak íve,  
csak én tudtam mögötte még a lényed.

Az álombéli nem csak csókom kérte.  
Egy szem dió, mit tenyerébe tettem –  
ez volt találkánk záloga és bére.

(2015–2017)

## AUGUSZTUSI ESTE

Versem navigálja a sötétet  
felkúszik egy ággal teraszomra  
teljes vigyorával kel a hold fel  
sápadt üvegarcát aranyozza.

Rózsáligetekben a virágok  
arcuk vitorítják ha az este  
mélykék szeme ráhull a világra  
vermelve a nedvet levelükbe.

Tájak amik édennek itatnak  
házak kapuk ajtók falak annyi  
csendes feszülésben feleselnek  
zárnák be a létet mohosodni.

Átszökken egy csillag a sötéten  
fényes szög az estét odazárja  
kertemben a lombok tetejére  
mintha haragudna bogarára.

Szárnyas zizegése elalél már  
testében a szög fénye kialszik  
cirpelnék a zümzümök a kertben  
minden neszezésük idehallik.

(2015. augusztus 2-3.)

## A VÍZ ROMÁNCA

*(Dobai Péternek, a hetvenedikre)*

Virágot visznek a vizek,  
a kék folyók, a tengerek,  
a patakokban levelek  
tutajoznak és fellegek.  
Mi fent a játék színtere,  
az vetül, hullik ide le,  
s a habos égi képzetek  
táncolva lépnek köveket.  
A fény kitárul, átragyog  
a mélyeken a sárga lob,  
a lombokon csipkét remeg  
a tükreit tört fénymeleg.  
Mindenben kék és zöld donog,  
eget kortyolnak a habok,  
s úsztatnak erdőrészeket  
a fröccsenő patakvizek.

A kék folyókon nyugalom,  
virágot ringnak a tavon,  
a víz áttűnik, bármi mély,  
benne remeg a szenvedély,  
s míg önmagát tagadja le,  
mindent mutat, mi színtere:  
körötte és alatt a csend:  
színek domborzata dereng.

A víz vezet, a víz visel,  
továbbdobál és elterel,  
s a forró, fehér fénymagot:  
szótlan nyeli el a napot.



A folyók és a tengerek  
virágot s vért merengenek,  
riogva tépik szét a kék  
égi képek igézetét,  
s mire a mélybe szenderül,  
elül a lét is legbelül.

(2014. augusztus 7.)

## ÚSZIK A KÉPEN

*(Finta Edit tárlatához)*

úszik a képen a hattyú dala  
néma a víz és néma a táj  
hattyúnyakából felkiabál  
elszántan legvégső diadala  
úszik a képen a hattyú maga

áll a komód a ködbe vegyült  
északi fény mögötte a táj  
ezüstben villog a szemhatár  
a csillagos ég szeme elfeketült  
árva komód áll ködbe vegyült

alma lebeg a semmi keze  
tartja az asztal lapja felett  
árnyéka vásznat festve remeg  
a metafizika hozta ide  
emelte be a semmibe

Tarkovszkij látná csak hogy micsoda  
hegedű némul semmi kódén  
éberen pergő homok a fény  
disszidált hangok torz sikolya  
szisszen a hangszer és nincs muzsika

órákat nézdegél számol a táj  
időbe botlik a fogaskerék  
vonszolja magával mint hangszerét  
nincs benne sürgetés sem akadály  
halakkal hallgat és elhal a táj

lángocskák lidércek kicsiny tüzek  
papíron futkosnak asztallapon  
égbeli hullásukat hallgatom  
vibrálnak villognak veszejtenek  
lángocskák lidércek csillagtüzek

(2015. február 23.)

## VÁLTÁS

Őszi avarban a tegnapi pára virága  
gyöngye piroslik a fényben akár a rubintkő  
szétszaladoznak a lenge levélke-sirályok  
úsznak a légben s a forgósél közepében  
úsznak és szállnak enyészetük forgatagában.

Süsse napocska kertem folyondár zöldjét  
smaragdba bújva a vadszőlő s a borostyán  
még élük a nyár melegét és a fény ragyogását  
még fogja a szár a levél zizegő remegését  
szorítja ahogy kezemet szorítod szeretettel.

Ó ragyogás tüneményeim őszi virága  
tűntetek rozsdás féltékeny feledés csak  
égi ajándék széjjelszórt hahotája  
múlándó múlás újjászületésem  
megannyi egyszervolt sohasemlesz.

És mégis a fény feledős suhanásait látva  
újulva éled az eltűnő csodavárás  
csillagos égbe zuhant kutak éjbéli mélye  
benne keringenek végtelenség-panorámák  
s benne kering örömöm felkeresése.

Játszani járnak a kertembe a madárcák  
égbeli küldöttek látogatása a röptük  
itt szél szelídíti a nap melegét ahol állok  
átfut a felhők égi dűnéire szállva  
hoz nekem játszótársat a tél hidegéhez.

(2012. szeptember 18.)

## GYÓGYÍRÁS

Miként a fát lyuggatja át a féreg  
lelkem matériája reves deszka  
szilánkjai csikorogva zenélnek  
ahogy roppantom apró darabokra  
szilánkjai csikorogva zenélnek.

Valahol éppen vége van az éjnek  
és ékes koszorúban áll a reggel  
valahol átrakják a súlyt egy másik ágra  
valaki átfordul magán felnyílt szemekkel  
valahol átrakják a súlyt egy másik ágra.

Hová is tűnt lelkem fénylő világa?  
Belső napom hová is bujdokoltál?  
Égi kedvem te sokszor haragított  
hívásomra miért nem nyiladoznál?  
égi kedvem te sokszor haragított.

Most gyógyulásom magához szorított  
hogy megbecézzen s összerakjon újra  
a rostjaimból száműzi a mérget  
és dallal felel bűnös haragomra  
a rostjaimból száműzi a mérget.

És mindent ami szétesett eléget  
a részeket csiszolja ékesebbre  
és tiszta kontúrt kapnak a szegélyek  
balzsamos mázat ken rejtett sebekre  
és tiszta kontúrt kapnak a szegélyek.

(2014. december 5.)

**AMI MEGMARAD**



## JÖNNEK

Jönnek megannyi tájon  
táncban a haldokláson  
végtelen fürgetegben  
nem tudni merre rettent  
sorokban hullámokban  
akik szerettek egykor  
kiket egykor szerettünk  
egy volt velünk a vére  
egy volt velünk a léte  
jönnek tömött sorokban  
bámulva lankadatlan.

Hízott halottat láttam  
mosolygott rám az úton  
bámulta karcsú lábam  
mosolygott rám halottam  
hízott halottat láttam.

Ki lennék én ha mégis  
valaki más lehetnék  
kivel egy még a szívem  
aki még emlékszik rám  
akivel egy lehettem  
ki lennék én ha mégis...

Reggel tükörben látom  
hogyan néz rám  
nem értem arcom képét  
megannyi változásom  
mintha lehetnék nemrég  
szépségben felvirágzó  
mintha lehetnék nemrég  
az még aki már emlékszik.



Ültem valami álmon  
elvitt valami szárnyon  
láttatott mikor láttam  
háttal egy tűnt világban.

Jönne ha tudna annyi  
felejtésben lakni  
házamba keveredne  
ülne a kerevetre

tükörből rám vigyázna  
asztalomról zabálna  
inná teámat kávém  
elélne limonádén

de nem nyitom ki ajtó  
lógjon csak kint a kampón  
morzsázzon madarakkal  
nem lakhatom halottal.

(2013. december 18.)



## ŐSZELŐ

Lobognak őszi fellegek  
alkonyvörösben izzik az ég  
szétázott leveleket visz a meg-megugró  
esteli szél.  
Pedig épp csak letelt augusztus hava  
a naptár oldalát imént  
lapoztam át a szeptemberre  
mégis mintha örök ősz lenne.  
Körteszag  
és aláhullott szilvák a fűben –  
aszott kofák –  
kínálgatják illatukat.  
Széthullott vattacsomó az égen:  
a hegy mögé ködökbe pólyált távlatok bújnak  
és elillant melegek.  
A nyárból valami kellene még  
holnapra is  
ha lehet  
itt tartanám virágaimat és a pergő lombot  
legalább a fagyig.  
Szemközt a gesztenyefa  
már egy hónapja rozsdásra pöndörödött.  
Hogy sietnek némelyek öregedni elmúlni –  
pedig nem is betegek.  
Holnap valami más érkezik feltarthatatlanul  
tömi magát napjainkba az idő  
mint puskafor  
feszeng látásunk eldugult csövében  
szikrátlanul lapul.  
Az ablakon túl  
ahol nincsenek határok és kordonok falak  
akadály nélkül árad a fény a homály

a levegő már nem vitorláztat madarat.  
Holnap talán egy cinke kopog ablakpárkányomon  
a fecskék eltűntek legalább két hete.  
Azt hittem szokásos röpgyűlésüket tartják –  
érett volt még a nyár melege –  
de madártalan maradt a kora őszi alkonyat  
akár a reggelek délutánok.  
Eltűnnek szépséges őslényeim  
itt hagynak engem és itt a nyarat.

(2015. augusztus 6.)

## AKI AZ AJTÓMON KILÉPETT

harsányan zengett még a lélek kürtje  
és oboák ontották még a képek  
egymásba érő véremeleg varázsát  
még fogtalak akár ha bennem lépnél  
és vissza énfelém az eljövöből  
még oboák búgták a vér varázsát.

hogy nem leszel ahogy utólag mondtad  
rekedten izgalommal hangod csuklott  
nem érttettem meg akkor ebből semmit  
csak hogy valami elcsúszott a létben  
kicsúszott és magamra itt maradtam  
valami ismeretlen eljövövel.

s a telefon is késett akkor este  
már csak én nyúltam még egy karnyújtásnyit  
hogy halljalak vagy értsem ha lehetne  
mi vár miről hallgattál nap nap óta  
mi az miről már nincs erőm akarni  
a válaszod mert gyorsabb volt a lélek  
bozótjából röppent riadt madár.

s a zenekar még itt zsi bong hiába  
felszállnék de a mennyezet lefed.  
minden kemény valóságarcú lett  
s én altatom gyerekszerelmemet.  
csicsija-csitt te így maradsz már árva  
fel nem növekvőn verseimbe zárva.

(2012. augusztus 31.)

## HIÁNYDAL

A világ lábnyomoddal van tele  
üveglapon az ujjlenyomatod  
a bögre és pohár szájadra csókol  
ölelnek ruhadarabok  
az út hozzám elmozdult víztükör  
még arcodat is széjjelrezgeti  
csak agyamban felejtett illatod  
ölel meg olykor felkelő napot –  
a világ fényeinkkel van teli.

(2012. augusztus 19.)

## ÜLNÉK MELLETTED...

Ülnék melletted én, a jámbor,  
örök anyagból, tán titánból,  
nemes fémek ötvözetéből,  
legapróbb részecskéből: fényből...  
Múlandóságból, hervadásból,  
illatok elkevert dalából,  
zsongásból, zsebongó erekkal,  
virágzó, rózsálló tüzekkel...  
Ülnék melletted én, a bátor,  
szoborba öntve hallgatásból  
vagy szökőkutak csobogása  
módján szavakkal dudorászva...  
Csak itt ne kéne várnom estig  
és holnapig, s minden napestig,  
magamba visszazselídülve,  
a múltó múlással vegyülve,  
míg átveri az üveglak  
áttetsző anyagát a tegnap,  
a lebukó, az alkony napja,  
s számat nem kulcsolja lakatra.

(2012. július 28.)

## TEBENNEDLENNIVÁGYTAM

Minden kifut a véges elmúlásba  
szerelmeim halott arkangyalok  
mesélném mit tudtak egy szép időben  
hogy támasztották fel a csillagot  
a napfelkeltét mint kenték az égre  
hogyan ragyogtak szívem udvarán  
s az alkonyatban mint néztek a fénybe  
a mélysötét felhők közül ha lobbant  
az eltűnő nap ékes koronája.  
Minden kifut a véges elmúlásba.

Mikor szerettem fájt a szerelem  
addig volt játék míg ínyemre tettem  
az örömök ízes bolondulását  
addig volt játék míg vörösbe vontam  
a vér a test hullámzó érverését  
s még nem jutott a szívkamrába el.  
Addig volt játék míg csak nógatott  
választhattam a meg sem születést  
vagy talpig bíborban a meglepett  
csodálkozást hogy ismét új vagyok.

Minden kifut a végleg elmúlásba  
kockázatos a kezdet és a vég is  
csak a tebennedhittemlennimindörökké  
magányos virrasztása bővül egyre  
minden kifut végül a véglegesre  
s nem ébred fények víg vezényszavára.  
Tebennedlennivágytammindörökre  
de minden kifut a véges elmúlásba  
a változó a végleg véglegesre:  
Tebennedlennivágytammindörökre.

(2012. augusztus 31.)



## LEGYEN A CSEND

Lépjünk, szólok, s talpam szögeket bénít,  
a jövőből érkező egyhangúság hangján bánja a jelent,  
lépjünk, innen is, és még hova,  
az életben maradottak türelmetlenségével  
lépjünk!

Ó ostoba idők, kivált bizalmatlan hőseid!  
Szemgolyófordulással visszapillant magára a távozó,  
s nem látja, csak törött pillanatait kivérző sorsának,  
a sajtó nem igazán képviseli gazdáját,  
a sajtó csak önmagáért van,  
mint a fűszál vagy az Isten.

Csak annyi élet kerül véred képletébe,  
amennyit megettél, kisgyerek,  
anyád tejével, apád verejtékével,  
csak annyi élet kerül véred képletébe,  
amennyi bátorság gyávult tested húrjaiba,  
gyengeséged aláhulló csendjébe.

Valaki itt jár nap mint nap,  
belenéz tükrömbe, tányéromba,  
agyamba, agyamba, lelkem zugait kutatná,  
nem láthatja, ami változóban,  
mint széllel hajkurászott fellegek,  
mint zuhatag köveken szétszakadó fodrai.

Legyen a csend a távozóval,  
vágyait ossza szét a feltámadó gyökerek között,  
vágyait tegye le hervadó lábaihoz,  
mert itt a semmi járulhat csak a vágysík asztala elé,  
itt Isten osztott-fosztott szét-, el- mindent,

s vele játszani: nem játékos időtöltés,  
vele játszani: nem az időé feladat,  
vele az eltűnés marad csak és az elszakadás,  
a pattanó húrok, inak feszülő szakadása,  
mondom, ne adjatok enni a holtnak, csak halottak napján,  
az élőtől veszitek el, amit a holt  
már rég kiköpött.

(2013. május 3.)



## HA-I-Q

Halni a halnak  
égni az égnek  
félbe hagyott szavak  
félrebeszélnek.

(2016)

## REST OLVASÓKNAK SZÓLÓ KÖLTEMÉNY

Bölcsnek születtem, akár a fiam.  
Értésemre adták az öregek  
kölyökkoromban, mikor beavattak,  
s rám bízták döntéseiket.

S most magam is már – benne az időben –  
hallom és olvasom a híreket.  
Azt mondják rólam: tudálékos volnék,  
csak okoskodom, mikor verselek.

Mert ember így nem él, nem ír, nem gondol.  
Hja? Asszony volnék, vagy mi a fene.  
Világra hozom magamat, ha nincs más  
szaporítandó, csak a szó heve.

Szóval úgy volt, hogy gondoltam és hittem,  
és gondolok ma is, bár nem hiszek.  
Tudom: hibátlan ég alatt forogni  
szavak tüzén csak Istennel lehet.

Övé tudásom és okoskodásom.  
A bölcsességem Tőle érkezik.  
Szólongatom a ketté vált sötétet,  
s Ő felvillantja benne fényeit.

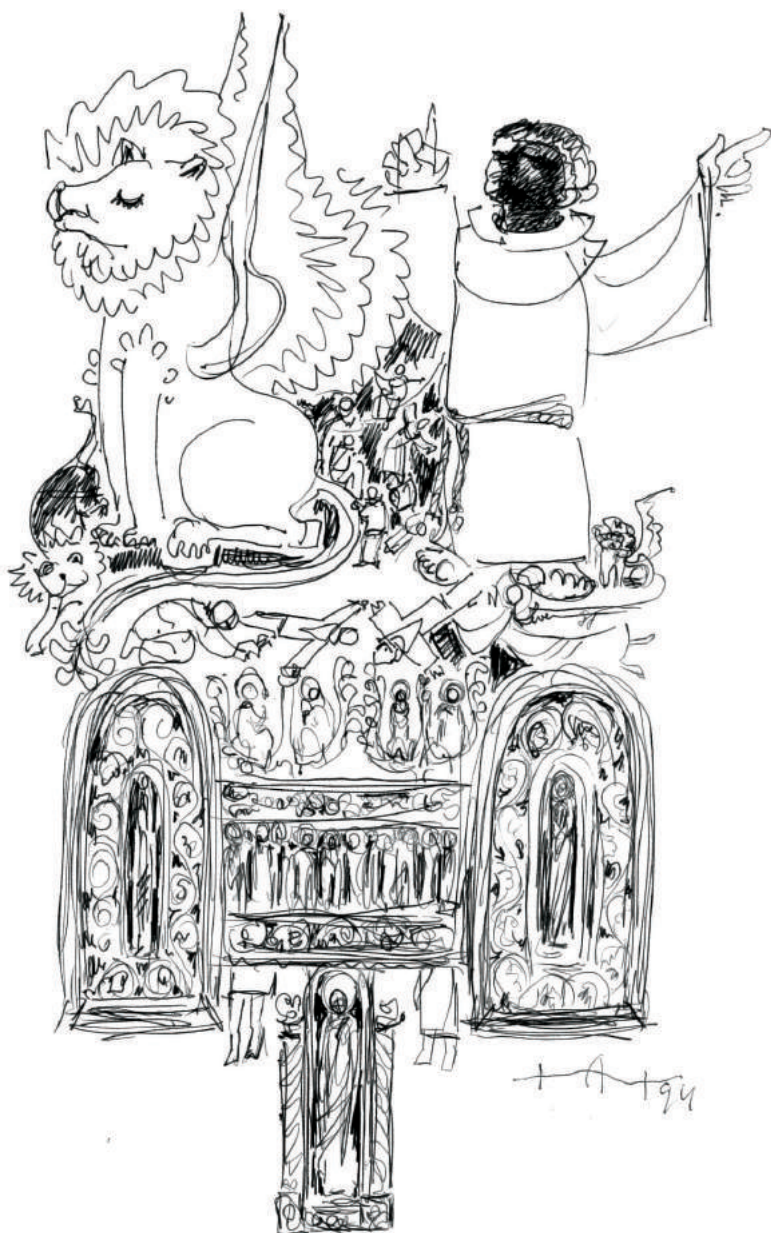
Nincsen harag. Hisz én sem értek mindent.  
Még tudni sem kell – mi sem végleges!  
Csituljanak az önhitt tévedések.  
Most még vagyok, de én is nem leszek.

(2017. június 7.)

## TÚLÉLÉSEINK

Elszivárgó időben csörgedez  
medrét robbantva megannyi sorsiram.  
Te vetted el, mi enyém volt előbb,  
én vettem el, mi lényeged talán,  
és mégis: minden tűnő maradék  
kiteljesedve érkezik a révbe.  
Lehetne ez sorsképletünk erénye,  
csak telhetetlen ajkak harapása  
tátong a vágyak cukros édenére.  
Egyszer majd visszaadnánk minden jóból  
a legjavát az arra éhezőknek,  
de már nem nyitja száját, sem a szívét,  
már nem beszél, nem kér az istenadta,  
és itt maradva ránk sorvad a szépség.

(2013. április 3.)



## PORLÓ KÖVEK

Mikor a lélek baljós és ólmos víz  
lucskát teríti ágra, fűre,  
s beméri Isten radarállomása  
a tűszúrás kínját, ahogy vég  
nélkül veszi a képlet jeleit, hogy:  
ti-tá, tá-tá, ti-tá – nem talál meg

a béke, mert megtalált a szédület.  
Magába göngyöl, víz alá visz,  
poklán ringat, aludnál: dobna tűzbe.  
Eltűnik, máskor lenne mása:  
kedélyed hajlatán ring, ül, mint vendég,  
elzavarhatatlan. Végre fogy,

azt hinnéd, ám a mérge ostromol, s rogy  
inad, elméd, miként öl tömeg-  
hisztéria, kórság. Bánt, míg mind a tíz  
körmöd vájnád, vagy kibetűzve  
titkát, lennél jeladója, leásva  
magad gyökerig. Ahogyan rég.

Pedig csak önmagadba ásott emlék  
a látomása. Ne háborodj  
se meg, se rajta. Emlék. Porló kövek.  
Göröngye mállik benned is, hisz  
semmi sincs, mi egyszer el ne tűnne.  
A rosszat ítéld elhalásra.



# FIÚK

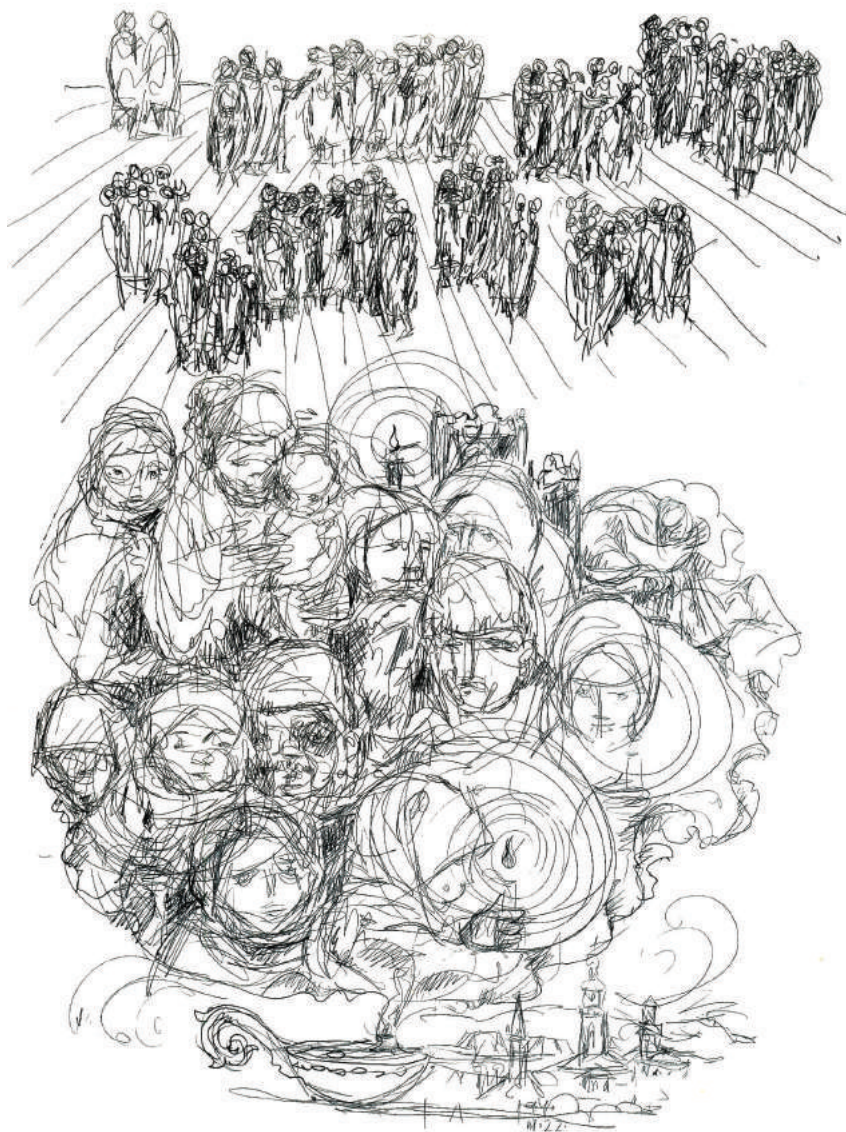
Fiúk: tiétek a társadalom.  
Miénk a sors.

(2016)

## VIJOGÁSOM

Vér ver, váradat vívhatod:  
vas és víz vitája vár.  
Volt és van, veled vadul  
a visszavett varázs.  
Viszket, vérzik a város,  
viszolyog vereségtől,  
vagy végleges viadalt vesz.  
Valami véges, végletes véget ér.  
Viszontlátásra, vers, valóság –  
vonásod visszaköszön!  
Vedd vissza vérted, véred, várad!  
Valahogy világra virrad versem,  
viszi a vázlatot, vázat.  
Vagyonra vetemedni – volt-e  
valaha viselő versem?  
Viszontagság – az van velem,  
viszem, vállamra vettem.  
Vagyunk világok vége,  
világok vágya véruink.  
Vesszőzni verejtékes vállam  
vígán vesződöm.  
Vagy vettem volna vasakat,  
vésettem volna végig  
Voronyezsig a vasutat  
a vadóc vereségig?  
Varangy vagy, világ  
vajúdík veled versenyre kelve  
a vétkező végállomás,  
vezetne vezekelve.  
Vitás vétek,  
vítás varázs,  
vitatott vakarékok.  
Vagy vesztek, vagy visztek:  
vérbő világomba visszahulltok!

(2015. február 18.)



## KISDED VILÁG

Vagyok mint minden ember: egyszer  
a végtelen spirálján vegyszer  
génláncom titkos kód és fegyver  
az időt vívom meg ezekkel.

Miként a nagy galaktikákban  
elnémult jelrendszer a szájam  
arcomat elmúlásra szántam  
az idő végtelen tavában.

Tudatom így karácsony táján:  
pára a szín és a szivárvány  
helyettünk vérzik el a bárány  
ünnepeink fénylő világán.

És azt is látnunk kell e télben:  
semmi sem jöhet el egészen  
semmi sem tűnik el a létben  
mert ott vibrál a gyertyafényben

mint a tavalyról ránk maradtak:  
haszonnövény- és virágmagvak  
tavasszal életkedvet kapnak  
étkéül embernek vadaknak.

Így szólítunk a téli éjben  
a csillagok fehér tűzében  
kiben megtestesül az érdem  
megújul minden születésben.

(2015. december 6.)



## TARTALOMJEGYZÉK

<b>A KRÓNIKÁS VALLOMÁSA.....</b>	<b>5</b>
1. KIÜRÜLNEK.....	7
2. ELMÚLÁSAINK.....	9
3. ÍMÉ, AZ EMBER.....	11
4. FELTÁMADÁS.....	13
5. AZ ÍRÁSTUDÓKRA .....	16
6. ÉGBOLT.....	17
7. HATVAN.....	18
8. Ó SEMMI, GAZDAG ÉVEK.....	21
9. ŰRHIDEG.....	23
10. EGY VOLT BARÁTNAK.....	24
11. A KRÓNIKÁS VALLOMÁSA.....	25
12. VILÁG, IDEÁLMODVA .....	28
13. TOKAJ.....	30
14. SÉTA A BEREGSZÁSZI TEMETŐBEN.....	32
<b>PASSIÓ.....</b>	<b>33</b>
1. ÓLMOS, MÉLY .....	35
2. HIÁBA... ..	36
3. TÁRGYAK LÁZADÁSA .....	38
4. ODAÍTÉLTELEK.....	39
5. HÁTRAHAGYOTT.....	40
6. HÁROM ÉV TELT.....	41
7. TUDÁS HELYETT.....	42
8. ISTEN OLTÁRÁN.....	44
9. BELÜL A PORTÁLÜVEGEN .....	46
10. BARÁTOM GYÓGYULÁSÁÉRT .....	48
11. PORHÓ.....	50
12. BÁDOGKERESZT.....	52
13. MÁRTONKA BALLADÁJA.....	53
14. PASSIÓ .....	55

<b>ANGYALJÁRÁS.....</b>	<b>57</b>
1. ADVENT.....	59
2. MENNYBÉLI CIRROGÁS.....	60
3. FÉLÁLOM.....	62
4. ANGYALMÚMIÁK.....	63
5. ANGYAL.....	65
6. OLTÁRODON.....	67
7. MA ÚTRA KELTEK A VADLUDAK.....	70
8. FELEDÉSBEN SZÜLETETTEK.....	71
9. FOGYÓ HOLD.....	73
10. ÁLDÁS.....	74
11. ANGYALOS.....	76
12. BONG BINGEN.....	77
13. A MESTERHEZ.....	78
14. MESSZESÉGDAL SZÜLETÉSNAPOMRA.....	80
<b>DALOLGATOK.....</b>	<b>83</b>
1. KÖRNYEZET.....	85
2. CARMENEK.....	86
3. DALOLGATOK.....	88
4. A NAGYVÁROSI KÖLTÖKRE.....	89
5. A TÉKOZLÁS GENEZISE.....	90
6. BALLADA EGY FŐVESZTÉSÉRŐL.....	92
7. FATA-LISTA.....	94
8. TÁJ TELIHOLDDAL.....	95
9. ÁLOM.....	96
10. AUGUSZTUSI ESTE.....	98
11. A VÍZ ROMÁNCA.....	99
12. ÚSZIK A KÉPEN.....	101
13. VÁLTÁS.....	103
14. GYÓGYÍRÁS.....	104
<b>AMI MEGMARAD.....</b>	<b>105</b>
1. JÖNNEK.....	107
2. ŐSZELŐ.....	110

3. AKI AZ AJTÓMON KILÉPETT.....	112
4. HIÁNYDAL.....	113
5. ÜLNÉK MELLETTED... ..	114
6. TEBENNEDLENNIVÁGYTAM .....	115
7. LEGYEN A CSEND.....	116
8. HA-I-Q.....	119
9. REST OLVASÓKNAK SZÓLÓ KÖLTEMÉNY.....	120
10. TÚLÉLÉSEINK.....	121
11. PORLÓ KÖVEK.....	123
12. FIÚK.....	124
13. VIJJOGÁSOM.....	125
14. KISDED VILÁG.....	127





**FINTA ÉVA** 1954-ben született Beregszászban. 1978-ban az Ungvári Állami Egyetemen szerzett magyar szakos tanári diplomát. 1972 óta publikál folyamatosan szépíróként. Kezdetben a kárpátaljai napilapokban, majd kárpátaljai almanachokban, magyarországi folyóiratokban és antológiákban jelentek meg írásai. Jelenleg nyolc önálló verseskötet, egy verses drámakötet és egy irodalomtörténeti monográfia rajzolja ki eddigi tevékenységét.

1990-ben, Magyarországra települése évében nyert tagságot a Magyar Írószövetségbe. Publikációival szívesen tér haza szülőföldjére. Írásaival gyakran találkozhat az olvasó az Együtt lapszámaiban és az anyaország különböző folyóirataiban, antológiákban. Számos versét megzenésítették az Ivaskovics-testvérek, Dinnyés József, Bárdos Lajos és Rózsa Pál.

Szakmai elismerései: 1991-ben a Magyar Rádió Kárpátalján meghirdetett drámapályázatának fődíja, 1992-ben az MHB Művészeti Alapítványának ösztöndíja, 2012-ben a kárpátaljai Együtt című irodalmi és kulturális folyóirat nívódíja, 2014-ben a Magyar Értelmiségiek Kárpátaljai Közössége Munkácsy Mihály Életműdíja.

#### ÖNÁLLÓ KÖTETEI:

1. **Vállalkozás az örömrre** (Versek, Kárpáti Igaz Szó, Uzshorod, 1979.)
2. **Idő – korongon** (Versek, Kárpáti Kiadó, Uzsgorod, 1987.)
3. **A lét dicsérete** (Versek, Hatodik Síp Könyvek, Budapest–Ungvár, 1991.)
4. **Párkák** (Verses színmű 3 önálló részben, Galéria Kiadó, Ungvár–Budapest, 1993.)
5. **Földközelben** (Versek, Felsőmagyarország Kiadó, Miskolc, 1993.)
6. **Vissza a vízöntőbe** (Versek, Széphalom Könyvműhely, Budapest, 2007.)
7. **Szapphó a szirten** (Versek, Bíbor Kiadó, Miskolc, 2010.)
8. **Örök partok** (Válogatott versek 1990–2009, Intermix Kiadó, Ungár–Budapest, 2013.)
9. **Hazamegyek.** A kárpátaljai Sáfáry László (Monográfia, Intermix Kiadó, Ungvár–Budapest, 2016.)

Előkészületben: **Ötkönyv** (Költemények és esszéversek)



Akár gondolataim naplószerű gyűjteménye is lehetne az itt található versanyag, mely az *Ötkönyv* című, még kiadást nem látott munkám „árnyékában” született. Míg amazt írtam, szervezetlen módon kitüremkedtek tollam alól újabb, önálló életre kíváncsozó versek, melyek most *A tékozlás genezise* című kötetben öt ciklusba szerkesztve, igen szabályos geometriában várják könyvként való megszületésüket.

A hetven költemény különös rendbe állt szerkesztéskor. Az öt ciklus egyenként tizennégy verse alázattal és gördülékenyen sorakozott be az adott cikluscím alá, mintha eleve így tervezte volna meg szerzőjük. Bizonyára van ebben némi igazság. Az elme ugyanis akkor is végzi mérnöki munkáját, amikor látszólag inaktív.

Főszereplőim Angyalok. Nem kerestem őket, maguktól látogatnak. Az utóbbi időben egyre gyakrabban vannak jelen írásaiban, rejtetten vagy kiemelten. Horváth Anna beregszászi szobrász-keramikus izgalmas grafikái sokat elárulnak a szövegek hangulatából, pedig olykor évtizedekkel korábban keletkeztek. Ennek magyarázata egy hosszú barátság a múltban, sok-sok közös élmény a privát életben és a kultúra fogyasztásában.

*Finta Éva*  
*Sárospatak, 2018. április 5.*



ISBN 978-615-5757-06-8



9 786155 757068