

829.965

osi
onc-

iskola tulajdona

2346



szám

2346

Szeged szab. kir.
város községi szak-
irányú Iparostanone
iskola tulajdona

VII

szakleltár

D

csoport

52.

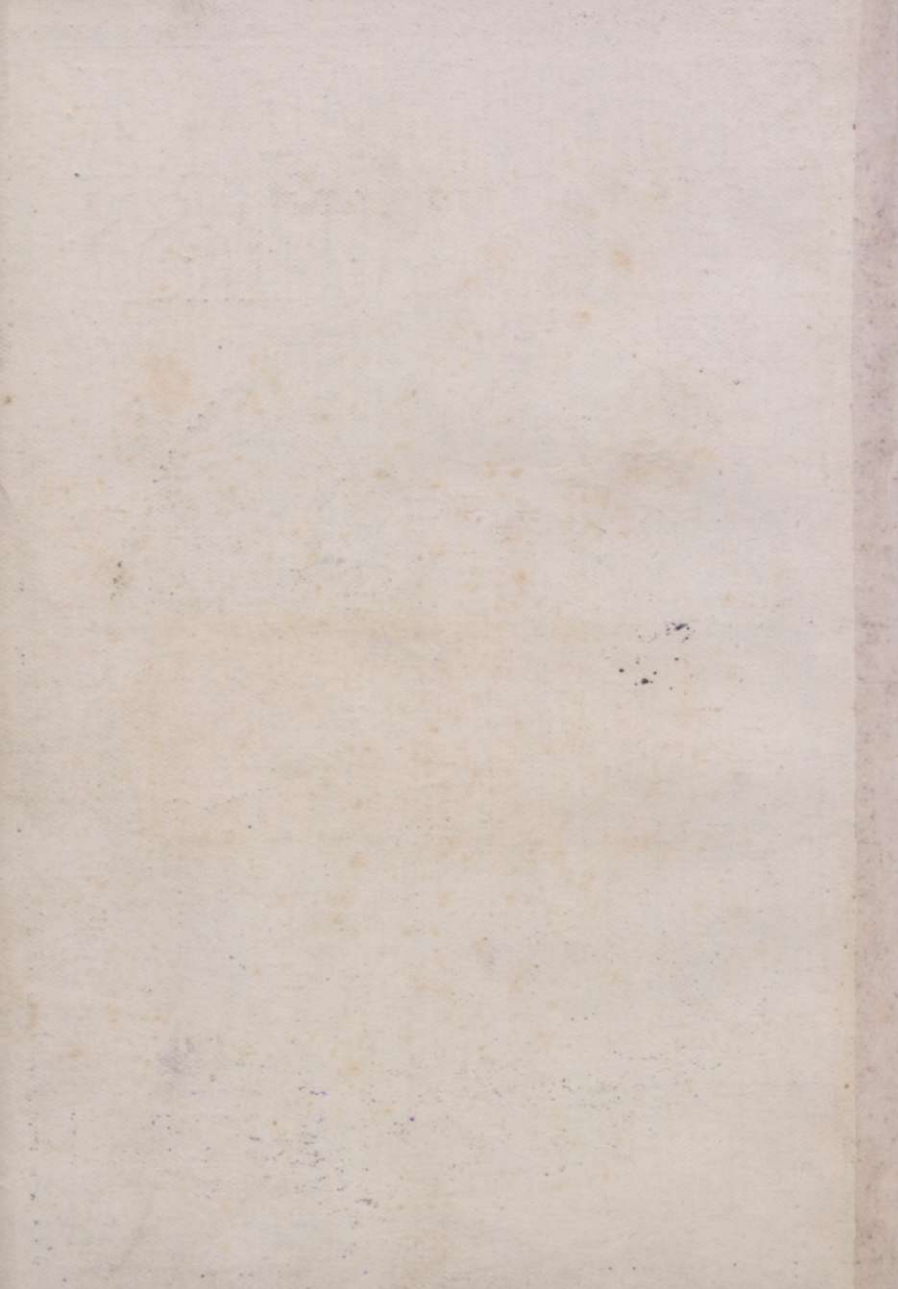
szám

GEDI MŰBARÁTOK NEK KIÁLLITÁSA.



1917.

SZEGED SZAB. KIR. VÁROS
KÖZSÉGI IPAROSTANONCISKOLA
1728 szám
tanári könyvtára



480

Katalógus

A

Szegedi Műbarátok Köre

1917. évi pünkösdi kiállításához

Szerkesztette;



Dr. Lugosi Döme



Kiadja: A Szegedi Műbarátok Köre.

Nyomatott:



König Salamonnál Szegeden. 1917.

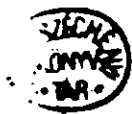
Ára

Mű. M. 600. sz.
1 korona
Szegedi Tanítványok Intézet
Könyvtára

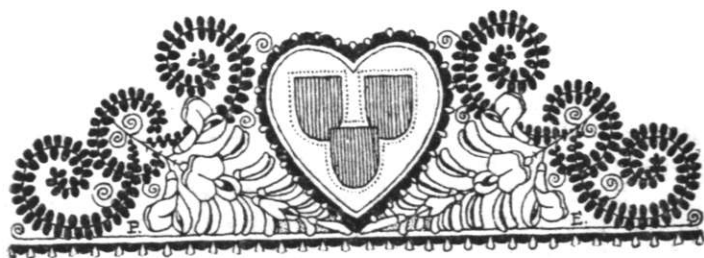
205

SZ.

829.965



2008



Szépségkeresők.



Irta : Móra Ferenc.



Annak a kiállításnak, amelyhez szerény kalauzul szolgál ez a hirtelen hamar készült könyvecske, Szegeden nincsenek ősei. A családfa ővele fog kezdődni és erős a hitünk, hogy gyors növéssé lesz és hosszú életű is; nem ég ki a szegedi homokon, amely sokkal jobb a hírénél. Aki nem tud vele bántani, annak sivatag, de aki ért a nyelvén, annak virággal és gyümölcssel áldott anyaföld. Ahogy meg lehe ett kötni a kint való futóhomokot, meg lehet azt a belül valót is, amely a lelkek fölött zizeg. Igaz, hogy elég sűrűn fehérlenek benne elhullott kulturkaravánok csontjai, de ebben talán nem mindig a sivatag a hibás. Esetleg a karaván is lehetett rosszul szerkesztve. Néha kevés volt a teve, néha sok volt a karavánbási s az is ahány, annyi felé akart menni. Egyszer az indulás esett rossz időben, máskor az első stációnál elfogyott a kenyér. Hiszen a túskebokrok is megtették a magukét, amik mindenütt megteremnek,

de erre nem volt még eset Szegeden: hogy tuaregek támadtak volna meg valamely kulturvállalkozást: itt legfőbb vállvonogatás van, de a szíves segítség több, — ami elakad, magától akad el.

Hogy kik indították el a műbarátok karavánját, megmondja ennek a füzetnek akácfás horitékrajza. Hittet és lelkesedéssel teli emberek szervezték meg, akikben megvan az akácfa reális keménysége és az akácvirágnak a föld felett ringó légiessége. Hogy hová akarnak elérni? Nagyon közelre és nagyon messzire: szebbé akarják tenni a szegedi életet. Erre el lehet mosolyodni, sóhajtani is lehet rá, mosoly és sóhajtás egyformán ezt mondja: bizony ránk férne! De vajjon a magyar gondok és a mi külön szegedi gondjaink közt ez a legnagyobbak közül való-e? Bolondság volna nyersen azt mondani rá, hogy: az és nem is volna igaz. Vannak és lesznek is mindig csontig hasító gondjaink és ez nem azok közül való, amelyek ökölrel verik az ajtót. Az élet megszépítése a művészet finomságival nem olyan grud, amely csontot törne, csak a szív grudja ez, belülről sir kifelé és azt is csak halkan és nem is mélyen teszi. Ki meri azt mondani, hogy ez nem fontos és ki meri különösen ma mondani ezt, amikor a háboru összezavart mindent és fonttalanokká tette a fontosakat és súlyokká a semmiket? Az adófizetés fontos. A hősi halál is fontos. A corpus juris is fontos. A kormányválság is az, talán, no, ezt nem lehet bizonyosan tudni. De a szalag a kis lányom hajában nem fontos. A fehér felhőboglyák se azok az ég kék mezejében. A szivar se az a számban, a szőnyeg se az a lábam alatt. Csupa haszontalan kis dolgok, játékok, semmiségek. — de mit érne az élet, ha csak fontos dolgok volnának a világon? Az életet a haszon'alanságok teszik kedvessé, élni érdekessé s az utolsó órák párnáin nyilván nem arra a napra gondolunk vissza, amikor letettük a hiva-

tali esküt, ami valóban fontos dolog volt, hanem arra a bohó esküre, amit sugva mondtunk a buzavirágos mezőben s aminek nem volt más tannja, mint egy sárgarigó a nyárfahegyben.

Ez egyszerű igazságokat nem e jelentőség nélkül való sorok szegény írója fedezte fel, aki már rég bele-törődött abba, hogy az ő életének tehervonata már csak fontosságokat fog cipelni kisiklása pillanatáig és más kívánnivalója nincs is a végzettől, mint hogy e pillanat fontosságát enyhítse az idő és hely: déli verő, tücsök cirpegés, pipacsok vérfoltja s talán a mezei fák sátrából kikékelő napérnyő-gomba. Olyan igazságok ezek, amiket ismert már az őskor mammoth-vadásza is, aki kifaragta a brassempuy-i Vénust, holott az életért való küzdelem nem parancsolta ezt neki és ismertek minden korok és minden nemzedékek és nyilván mind frissebben és elevenebben éreztek minálunk. Mi sok szépségét veszítettük el az életnek, amik helyeit nem mindig tudtunk újakat találni. Ez a kisebb baj, nagyobb az, hogy kereső ösztönünk is eltompult. Könyveinkben még most sincs meg a kézzel írt kodexek artisztikuma, sőt nincs meg az inkunábulumoké sem, amelyek úgy utánózták a tonzurás miniátorok munkáját, mint a bronz-balták a kőbalták formáit. Ruházatunk kultur uniformis, amely a régiek ruházódásának minden pompáját, színét, dekoratív elemét feiáldozza a praktikumnak. Az egész életünk kiterjedtebb lett, okosabb, higiénikusabb, embersegebb, de színtelenebb, ritmustalanabb, lomposabb, — ei, demokratább. Irok én annyi vezércikket a demokráciáról és szívből irom és élő hittel irom — hogy ezt ki merjen mondani.

A nagyon régi Szegedről semmit se tudunk és a régiről nagyon keveset. De a kulturpalota szuterrenje tele van faragott kövekkel, amik a vár omladékaiból kerültek elő. Gótikus portálékat lehet összerakni belőlük és

finom román kapitelen vannak mesterkélve. Se a török spáhik, se a vallon zsoldosok ezeket nem faragták, hanem összerabolták mint építő anyagot a környék fölépített uri kastélyából. Az ötömösi marhajáráson firenzei lilios bolgárokat, a legrégibb szegedi ötvös- emlékeket szedtem ki hatszáz éves katonák elporlott koporsójából. S vajjon nem volt-e itt is virágzó renesszánsz-kultura akkor, mikor Szilágyi Mihály lábasháza állott valahol a városháza táján s haza jártak ide a Hunyadiak? S aki végig megy az első szegedi amatőrkiállítás termein, tagadhatja-e, hogy a régi polgári Szeged mindenrapló élete tele volt művészettel, harmóniával, nekünk csak ünnepnap járó szépségekkel? A férfiak és nők, akik olyan idegenül néznek le ránk a családi képek megbarnult vásznáról, nyilván nem beszéltek annyit a művészetről, mint mi, de minden az volt, ami körülvette őket. Természetesen csak kis része jutott ránk életkulturájuknak, volt, amit anyagi értéke mentett meg, volt, amit a teljes értéktelensége, egyiket a kegyelet, másikat a lomos kamrában az áldott feledékenység: és mégis mennyi az álmélnkodni és mennyi a szégyenkezni valónk! A százfőkos szekretér frissen és üdén őrzi emlékezetét egy rég elhamvadt finom kéznek, amely ludtollal írt leveleket rakosgatott bele valaha s a színes üvegpoharakba talán még visszajár a rég porrá lett virágok lelke, amelyek bennük tarkállottak a levendula-szagu szőttessel letakart intarziás asztalon. A melegszintű almárium, a fegyver, az ékszer, az ódon ezüst, a porcellán, a keskenykeretű finom acélmetszet, külföldi utak emlékei, vagy becsületes hazai termékek, az ámbitus gondolkozószéke és a kapu vasalása, mind olyan polgári társadalomról beszél, amely tudta, mert a vérében volt, mit jelent a vonal, szín és konstrukció s amelynek az élete ép ezért tele volt nyugodt szépséggel. Hogy ez csak nekünk látszik így, mert a régiség

mindent megszépít? Nem, hanem a stílus mindent meg-elevenít. Vajjon öregedhetnének-e szépekké valaha is a Palazzo Profzik, a benrük levő olajnyomatokkal, ezüstözött habarcsból készült dekorációs tányérokkal, ébenfát füllentő gipsz-konzólokkal és a „jaj de édes“ fantázia diványokkal?

Nekünk nincs stílusunk se a cselekedeteinkben, se az életünk külső tartozékaiban. Régi stílusérzékünk utolsó nyilvánulása körülbelül a szabadságharccal záródott le s az új azóta nem fejlődött ki bennünk. Az arisztokrácia, amely bele születik a művészi környezetbe, természetesen nem jöhet itt szóba. A magyar parasztművészet, már ahol meg van még — Szegeden rég beiszapolta a vasut és a város kulturája — megint más lapra tartozik. Dekorativ tekintetében talán nincs párja a világon, legalább az okleveles műtészek így mondják. E sorok laikus írója látott Turkesztánból való tarandzsi-szötteseket, amiket össze lehetne véteni a kalotaszegi remekekkel, már t. i. régiekkel, amelyeket az új izlés még nem rontott meg. És ez az izlés, a középosztály izlése az, aminek mai életünk stílustalanságát köszönhetjük. De ez nem egészen az ő hibája: nem tulságosan nevelték és iskolázták eddig. Még természetesebb, hogy ezzel az ürüggyel nem szabad gorbomaságokat mondani Szegedről, amely nem tehet róla, hogy nem kivétel a magyar városok törvénye alól. Azt kell tenni, amire a Műbarátok Köre vállalkozott: tanítani kell, nevelni kell és a műizlést, ami a demokrácia beütése óta csak a kiválasztottaké, demokratizálni kell. Persze minden demokratizálás közt ez a legnehezebb a világon, de nyilván a legáldottabb is. Sokkal könnyebb valakit főrendiházi taggá tenni, mint jóízű emberré, de az igazibb és több örömet emez kapja. Aki törvényt hoz, sokszor neveli az élet magától való

szomorúságát. Aki szépséget ültet el ezen a világon, ha csak akkorát is, mint egy szál százszorszép, az az isten munkáját folytatja.

A Műbarátok Körének első lépése nem lehetett más, mint összeszedni, amink van, magunknak is meg-
lepetésül, kihozni a napvilágra az elzárt családi szobák kincseit, megmutatni egymásnak és megmutatni mind-
azoknak akik növendékekül jelentkeznek az izlés isko-
lájába. Az első lépés volt: bátorítani és biztatni ma-
gunkat, hogy nem vagyunk olyan szegények, mint
külön-külön gondoltuk. Ez a lépés, ha első volt is,
nem volt nehéz, a megértő emberek nemes vetélkedése
csak úgy ontotta az eddig kevesek örömeire szolgáló
kincseket. A még messze levő végső cél az, hogy Sze-
ged Stadtbildjébe, a város egyéni arcába egy olyan
vonást is belevigyünk, amelyet eddig a hiánya tett
érezhetővé. Geografiai sajátosságokból, történelmi deter-
minánsokból, gazdasági bélyegekből, kulturális cseleke-
detekből alakul ki ez a kép s olykor a véletlenek is
nyomot hagynak rajta, például egy miniszter-képviselő
és más eféle bolondságok, amiket nem irok le, mert
nem akarok e szelid mezőkön is összetalálkozni a cen-
zurával, kedves ismerőssémmel az ólomszérükről. A mi
nagy, szerű óriásunknak ez inkább álmos, mint álmo-
dozó, ez inkább ereje-tudatlan, mint gyámoltalan város-
nak, amely egy nagy országrész falu társadalmának
az egyetlen lateinerje, Szegednek a Stadtbildjéből eddig
hiányzott a műélvezésre való szervezettség. A Műbará-
tok Köre azt szeretné, hogy ezután az is rajta legyen.
Az erő és gazdagság jegye mellett a bensőséges szép-
ségé is, amely amazokat megneemesíti.

Hogy célt fog-e érni e szándék, azon fordul meg,
hogy kitartók lesznek-e a vezetők. Mert ha igen, a
szegedi közönséget oda vihetik, ahová akarják. Az em-
bereket mindenre rá lehet venni, még a jóra és szépre

is s ez a legnagyobb érték bennök. A kísérlet minden esetre megérte a fáradságot. Akik megcsinálták ezt a tárlatot, azoknak már megvolt benne az örömük. Most azok vannak soron, akikért készült, a nagyon lelkesedők után a nagyon józanok.

Műgyűjtésről.



Irtá: Szalay József dr. □

A Színházi Ujság ösztönzésére még 1912.-ben. cikket írtam a fenti címmel és ennek keretében nagyjából felsoroltam a szegedi gyűjtőket. Írás közben állott eszembe s ennek kifejezést is adtam, hogy karácsonyra megrendezzük az első szegedi amatőr kiállítást. Ez bizony elmaradt: azonban mint sok más, úgy ezt is aktuálissá tette a háború. A háború árvái! Jóakarátú emberekugyanis azt találják, hogy a magánosok művészi becsű gyűjtését és a helybeli képzőművészek termékeit egyesítve, rendezünk kiállítást a szegedi hadi árvák javára. Kamatoztassuk a szépet a jóért! Bár tőke válnék a kamatokból.

*

A műgyűjtés, az ama'órség alatt egyeseknek a műtárgyak összeszedésére s megőrzésére irányuló és saját kedvtelést szolgáló, szakismereten alapuló rendszeres tevékenységét értjük. Érdeklődése leginkább a képzőművészeti, műipari, néprajzi tárgyak, régiségek, történelmi ereklyék, könyvek s kéziratok összegyűjtésére irányul. Nem új keletű dolog ez. Már a rómaiak korában felesen akadtak műgyűjtők s a reneszánsz idején az ama'órség elhamvadt tüze ujult erővel lobbant fel. A Medicieket a franciák, az angolok s a falánk amerikai milliárdosok követték. Nálunk — eltekintve Mátyás királytól — a XIX. század eleje óta számottevő a gyűjtés. Csak gr. Teleki Józsefre, br. Bruckenthal Sámuelre utalunk.

A magyar ember egyébként rendszerint csak könyvet és fegyvert gyűjtött, ezeken kívül legfeljebb -- pipát. Kétségtelen, hogy a legújabb kor finomult ízlése, a forgalom lebonyolításában megkönnyített piac s a mélyen művelt szakirodalom fejlesztették az amatőrséget jelen magasságára. Sőt napjainkban a pénzhiány sarkaltan hívságos vagy a régiségek iránt, ha nem is túlságosa nemes fajta, de mindenesetre jelentékeny tényezője a fejlesztésnek. A gyűjtés ma már olyan színvonalon mozog, hogy közművelődési hordereje mellett közgazdasági jelentősége is van. És ez természetes is.

A létfenntartásában agyonhajszolt ember lelki üdülés céljából ösztönszerűleg is keresi a szépet. S mivel a természet nyújtotta gyönyörök sem nem elégségesek, sem pedig mindenkinek hozzá nem férhetők, rávetette magát olyan gyönyörűségek birtokba vételére, amelyeket a műalkotás nyújthat. Így keletkezett az ihletszülte termékek összegyűjtésének vágya. Mert csakis ily módon vált lehetségessé, hogy a jó ízlés, hacsak néhány műdarab révén is — akár négy fal közé esztétikai élvezetet varázsolhasson magának.

A műgyűjtésnek változatos mezejű területe van. Hogy a képzőművészet áll az élén, az természetes. A festmény, a rajz, a szobor s a kisplasztika tárgyai alkalmasak elsősorban az intenzívebb gyönyör nyújtására, másrészt nagy belbecsüknél fogva kíváncsiságot teszik a birtokba vételt. A műipar a képzőművészet testvér-gyökér szálán fakad. A fa, az érc, az üveg, a csont; a szövet annyi költői gondolatnak művészi alakban való megtestesítésére nyújtanak alkalmat, hogy megkíváncsítják az anyagukból készült tárgyak megszerzését. A bibliofília nagy birodalmát népesítik be a könyvszeretők. Magam izig-vérig bibliofil lévén, hittel vallom, hogy a könyvgyűjtés egyike az emberiség legnemesebb passzióinak. Nagyobb arányu, mint a kép- és szoborgyűjtés, mert

ennél jelentékenyen kisebb anyagi áldozatot igényel, de másrészt a kitűnő elmeművek olvasása közvetlenebb és állandóbb hatáskeltő, mint arisztokratikus testvére, a képzőművészet szemlélete.

A bibliofilre azonban nemcsak a beltartalom, hanem a külsőségek is, mint a könyvek kötése, papírosa, az illusztrációk, a betűformák, az exlibrisek, a kiadás ideje, a könyvhöz fűződő történet, kuriozumok stb. is hatnak. Mind-mind alkalmat nyújtó mozzanatok a kedvelletésre. A könyvkötésről például határozottan megállapítható, hogy tisztán a bibliofília révén emelkedett az egyszerű iparágrol iparművészeti régióba. A gyűjtő finomodott egyéni ízlése megköveteli, hogy a bőr-, a selyem-, s a pergamentkötések simuljanak a beltartalom gondolatvilágához és hogy méltó ékes köntöst adjanak annak. Szinte csaponghat az alkotó fantázia, mert a festő, a berekművészet, a fafaragás, a himzés, az érczel, a drágakővel dolgozás mind helyet találhat egy-egy nagyon kedves vagy nagyon értékes könyv külsején. A bibliofiliával ugyiszólván összefügg a kéziratok, okmányok, autogrammok, emlékalbumok gyűjtése. Nélkülök számtalan korfestő és intimus adat menne veszendőbe. A néprajzi tárgyak gyűjtése a műiparhoz kapcsolható, míg a régiségek a műszeretnek szinte mindegyik ágában helyet foglalhatnak.

A műszeretők tevékenységét ma már rendkívül fejlett irodalom, szakkereskedelem s alkalmi vásárok, aukciók támogatják. A Budapesten 1909-ben Szent-György céh néven alakult társaság alapszabályaiban azt tűzte ki célul, hogy „az egyesület gyűjtőknek (műbarátoknak, amatőröknek) minden irányban támogatással, utmutatással szolgál, segíti őket az ismeretek szerzésében, igyekszik a gyűjtést nekik megkönnyíteni és arra törekszik, hogy a gyűjtés kulturális és művészeti irányban haladjon.” A társaságnak minden várakozást

felülmúló kiállításai és árverései fényesen igazolják, hogy létrejöttére minő szükség volt.

A műgyűjtők tevékenysége a muzeális gyűjtéssel nincs ellentétben. Sőt ellenkezőleg. A magánosok gyűjtési tevékenysége mozgékonyabb, mint a nagy muzeumoké; mert bizony a szenvedélyes gyűjtő pincét, pódást buj, csak hogy egy-egy műdarabot az enyészettől megmentsen; amit ugyan a muzeum hivatalos apparátusa nem csinál utána. Ily módon sok tárgyat ment meg az elkallódástól és fölszínre hozza a lappangókat. A muzeumok köré sereglenek a muzembarátok, hogy azokat egy-egy műkincs beszerzésénél, kiállítások rendezésénél segítsék. Hittel vallom, hogy a szegedi műbarátok alkalmi egyesülése, amely ezt a kiállítást létrehozta, a városi muzeum barátainak társaságát is jelenti, melynek minden egyes tagja erkölcsileg kötelezve érzi magát, hogy a városi muzeális gyűjtést gyarapítsa s általában állandókapocs legyen a muzeum és a közönség között. A művészetre s a műiparra megélesztőleg hat a műgyűjtés, mert az amatőrök táborának mind mohóbb kereslete kielégítést igényel s ez a művészeket s a műiparosokat műtárgyak termelésére serkenti. A gyűjtés valószínűs szenvedélyé fokozódhatik (lásd a könyvmolyokat), s gy pedig nem számolva a gyűjtő vagyoni tehetségével, előbb utóbb romba dönti azt, miként ez magával Rembrandt-tal is történt s akkor átveszi a szerepét a kalapács.

Erkölcsei törvény, hogy minden szenvedély káros, mert fölös energiát fogyaszt. Kétségtelenül érvényes ez egyaránt az ocsmány s a magasztos szenvedélyekre. Mindezek közt azonban a gyűjtés szenvedélye a legkevésbé halálos diagnózisú és ha el is pusztul egy-egy elvakult gyűjtő tulzásainál fogva, a meteorok sorsa az osztályrésze s miként ez belehull a napba, úgy a magángyűjtést felszívja a muzeális s a privát kedvtelést

a nagyközönség gyönyörködése váltja fel. De általában véve nem is olyan tragikus a gyűjtő sorsa. A modern világ gyakorlati embere rájött arra, hogy a műgyűjtés nemcsak kedvtöltő, hanem hasznát hajtó tevékenység is. A műárverések gyakori példája mutatja, hogy szerencsés gyűjtők alig egy-két évtized alatt háromszoros, négyszeres, sőt tízszeres összegét kapják vissza a befektetett tőkének. A kiváló műtárgynak mindenkor meg volt a maga nagy ára. Az Árpádházi királyok alatt egy falut adtak egy írott bibliáért; néhány évvel ezelőtt a londoni árverésen negyedmillió koronát fizettek az első nyomtatványok egyikéért, a híres 42 soros bibliáért. (Fájdalom, nálunk a 32 levelű még többet is elvitt már.) A spekuláció számol is a gyűjtők szenvedélyével, amennyiben a nagy keresletet hamisítványokkal igyekezik csillapítani. A hamisítvány minden gyűjtő réme. Ma, amikor a legegyszerűbb élelmiszertől felfelé a fejedelmi ékszerekig mindent hamisítanak, nincs is védve ez ellen teljes bizalommal sem a magán- sem a közgyűjtemény. Egyetlen valamire való védekezés a szakegyletben való tömörülés. Ennek anyagi előnyeitől eltekintve, művészeti jelentősége is van. A helvetsiek szerint szervezett és vezetett egylet arra is hivatott, hogy a műgyűjtést esztétikai színvonalon tartsa, mert különben aberrációkba téved, rendszertelen, sőt izléstelen lesz s méltán rászolgál a könnyen fakadó kigunvolásra. Öröndötes, hogy a fegyelmezett izlés előnyös változásokat hozott létre. Figyelmet érdemel amit e tekintetben Nádaï Pál „Könyv a gyermekekről” című munkájában az amatőrök nevelése fejezetben mond. „Az az idő tehát, amelyre az amatőr-élet nomádkorának lehetne nevezni, s amely lakásunkat egymillió kanapépárnával, rikítóan himzett órapapucsokkal, kacér kefetartókkal, kenyérből készült Pilátus-szobrokkal és nő hajból font waterlói ütközetekkel díszítette, hála Istennek elmúltak tekinthető . . . A jól nevelt amatőr meg-

marad annak, amire arisztokratikus származása és neve kötelezi: a művészet szeretőjének. Szeretőknek pedig legelső kötelességük, hogy tartózkodók és izlésesek legyenek.“

Mindent összevetve azt a helyes mérleget állíthatjuk fel, hogy a műgyűjtés a társadalom művelt osztályának életszükséglete. A vagyon szükséges, de a gazdagság magában véve rideg, sőt művészet híján egyenesen visszataszító, ellenben a szép gyakorlása és birtokba vétele csecsebecséje az életnek, mint a gyárakkal népesített városokban az ablakokba viritó cserépvirág.

Mérlegről szolván megállapíthatjuk, hogy egy nemzet, egy város kulturfokának megmérésénél jelentékeny tételként kell szerepelni a művészetek kultiválásának, illetőleg a műtárgyak iránti áhitozásnak. Városunk dicsegetésére megállapíthatjuk, hogy ezen a téren is nagyot haladt csak a közelmúlthoz képest is. Hiszen, hogy csak a bibliofilánál maradjunk, amikor György Aladár beszámolt az ország 1885. évbeli könyvtáiról, Szegeden csak tizenhárom magánkönyvtárt és ezekben 22000 kötetet tudott kimutatni. A közgyűjtemények lehetnek bárminő élvezet nyújtók, mégsem képesek soha pótolni azt a boldogító tudatot, amikor az egyes kizárólag a magáénak mondhat valami szép műtárgyat. Örvendetes jelenség azonban, hogy ez az önzőnek tetsző érzés altruisztikussá finomulhat s ennek beálltakor a magángyűjtemény közgyűjteménybe vándorol, számos esetben egyenesen megveti egy ilyennek az alapját. Ilyen módon a fővárosban a gróf Széchenyi család gyűjtése lett közkincs, míg nálunk Somogyi Károly esztergomi kanonoknak szinte fejedelmi méretű könyvtára tette a városi könyvtárt európai hírűvé.

A kifejtetteken kívül még azért is hivatást teljesítő a magángyűjtés, mert egyénit, megóv a nivellálástól, sőt egyenesen a birtokbavétel révén védi a nemzeti kin-

cseket a külföldre való elharácsolástól. A legdrágóbb törvénynél jobban itthon tartja azokat, aminthogy az ide vonatkozólag alkotott olasz törvényt lépten-nyomon ki is játszák.

Szeged kulturmérlegét vannak hivatva javítani a műgyűjtők annál is inkább, mert már is elhatározták, hogy a szegedi *művésztelep* gondolatát ébren tartják s annak megvalósításán a városi hatóságnak rendelkezésére állva, lankadatlanul dolgoznak. Az 1879 iki árviz a gyűjtéseknek is elsöpörte nagyrészét. Az amatőrök újraéledt tevékenysége elismerést és támogatást érdemel, mint minden becsületes akció, amely bebizonyítani igyekszik, hogy itt új jelszó akar érvényesülni: **Szeged intelligensebb lesz mint volt!**



I. terem.

1. Pásztor J. Szégyen. Bronz. Eladó.
2. Szentgyörgyi I. Tenniszező nő. Bronz. (dr Dettre János.*)
3. Pásztor J. Vízfordó leány. Bronz. Eladó.
4. Pásztor J. Kubikos. Gipsz. (Kiss Béla.)
5. Pásztor J. Lovasszobor terv. Gipsz. Eladó.
6. Vitrin felső részében :
Török kendők. (Láng Jakab.)
Báli belépő a XVIII. századból. (dr. Dobay Gyula.)
Vitrin alsó részében dr. Szalay József gyűjteménye**)
7. Vitrin felső része :
Török kendők. (Láng Jakab.)
Kasmir, báli belépő. (Berger Imre.)
Vitrin alsó részében dr. Szalay József gyűjteménye.
8. Vitrin dr. Szalay József gyűjteménye.
9. Vastagh S. J. Családi arckép. (Domán Mátyásné.)
10. Ismeretlen festő. Hollandi táj. (Milkó Izidorné.)
11. Landau Alajos. (Löw Lipót.)
12. Alexics J. Az üresen talált fészek. Eladó.
13. Ungvári. Öreg paraszt. (dr. Dobay Gyuláné.)
14. Ismeretlen festő. Bucsúzkodás. (özv. Hrabovszky Tihamérné.)
15. Ismeretlen festő. Férfi arckép. (farádi Vöröss Tibor.)
16. " " Női arckép. " " " "
17. Szűcs L. S. B. arcképe. (Seifmann Zsigmond.)
18. Ismeretlen festő. 48-as órszem. T.-Tauszig Ármin.)

*) Zárójelben a tulajdonosok neveit közöljük.

**) Nyomdatechnikai okok miatt dr. Szalay József gyűjteményének leírását néhány nap múlva külön adatként közöljük.

M. M. 600. sz.
Szegedi Iparművészeti Intézet
Könyvtára

19. Ismeretlen festő Családi arckép. (dr. Rósa Izsó.)
20. Csillag L. Arckép. (Löw Imánuel.)
21. F. Kobell. Tájkép. (Buzás Elek.)
22. Van Hannen. Tengerpart. (Buzás Elek.)
23. Kaciány Ö. Hazafelé. (May Ferencné.)
24. 25. E. Maris. Tájkép. (1840. Wóber Györgyné.)
26. Van Thulden. Rubensmásolat. (özv. Holtzer Jakabné.)
27. Antoine. Ajtódisz. (Buzás Elek.)
28. Coreggio iskola. A szent család. (Buzás Elek.)
29. Caravaggi. Égi segély. (Buzás Elek.)
30. Heksch Nándor. Éremláda. (dr. Lugosi Döme.)
31. Német iskola: Mária szobor, fafaragás. (dr. Lugosi Döme.)

32. Vitrin. dr. Lugosi Döme tulajdona.

Tartalma:

- 1, Széchenyi pohár,
- 2, Kettős bevonatos rubin üveg,
- 3, Velencei palack belső bevonattal,
- 4, Kossuth pohár,
- 5, Szepesi kristálycukortartó,
- 6, Belső bevonatos pohár.
- 7, Kettős bevonatu vizes kancsó,
- 8, Tejüvegű kávéspohár, vadászképpel,
- 9, Szemcsés üveg pohár,
- 12, Kristály pohár,
13. Fehér bevonatos indigó pohár.
- 14, Kettős bevonatos virágos pohár
- 15, 1621 Bethlen Gábor pénz,
- 16, 1543 Bátor Zsigmond pénz,
- 17, 1621 Bethlen Gábor aranypénz.
- 18, 1658, III, Ferdinánd aranypénz,
- 19, 1670, II, Lipót pénze,
20. Román érem,

- 21, 1633, János Győry pénze
22. Kőrmöcbányai plakett,
- 23, Porcellán-virágok vázában, Pirkenhammer
- 24, Csésze és alj. Hohenburg,
25. Bonbonniere Hans Hielger Siegburg,
26. Tejszines ibrik, Wien, II, periodus ,
- 27, Óratok, Wien, 1834,
- 28, Tányér. Wien, 1845,
29. Faldisz, Hódmezővásárhely,
- 30, Kulacs, Szeged,
- 31, Tajtékpipa,
32. Mindszenti butykos,
- 33, Szegedi faragott kulacs,
- 34, A vitrinen, Antik óra,

33. Vitrin. Raggambi *Fluck Dezsőné* tulajdona.

Tartalma :

1. Antik pohár,
2. " "
3. Táncosnő, Porcellán, Nápoly,
4. Antik ötvös kanál
5. " " "
6. " " "
7. Csésze. Wien, II. periodus.
8. Tányér, Pirkenhammer,
9. " Wien, 1852,
10. Tányér, Wien, 854.
11. " " II. periodus.
12. Csésze, Klösterle.
13. Üveg cukortartó.
14. Kávészkanna, Wien. 1847.
15. Váza.
16. Csésze, Hardtmuth Pápa.
17. Illatszertartó. Prága.

18. Csésze. Schlaggenwald.
19. Váza, Elbogen.
20. Porcellán tányérok (6 darab).
21. Service. Haviland. (5 darab).
22. Tányér (12 db) Carl Fischer, Pirkenhammer.
23. Service. Schlaggenwald (5 drb).

Várhelyi Rósa Izsó tulajdona a vitrinen :

24. Antik óra.

34. Kiss Rezső: S. A. arcképe. (Soós Aladár.)
35. „ „ Rózsik . (Kecskeméti Antal.)
36. „ „ Erdélyi konyha. Eladó.
37. „ „ Órez férfi. (Kecskeméti Antal.)
38. Barabás (fénykép után): Családi arckép. (dr. Rósa Izsó.)
39. Ismeretlen festő Tájkép (Návay Sándor.)
40. Szüle F. Konyhában. (Kecskeméti Antal.)
41. Tull Ödön. Paraszt lányok. (Domán Mátyásné.)
42. Telepi K. Tájkép. (Patzauer Sándorné)
43. Kiss R. Hollandi kislány. Eladó.
44. Katona N. Olvadás. (Várnay Dezső).
45. Zombory L. Tehenek. (Dávid Sándor.)
46. Tölgyesy Arthur. Tájkép. (Dávid Sándor.)
47. Vajda Zsigmond. Csónakázás. (dr. Vág Sándor.)

48. Városi vitrin felső része.

Tartalma : *Czögler Kálmán* tulajdona.

1. Gyümölcsös tál. Finom cseh fayence.
2. Cseh talpas pohár.
3. Emblemás kehely.
4. Cukortartó.
5. Fedeles serleg.
6. Pohár (1843), Trencsén vármegye címerével.

7. Névjegytartó-porcellán.
8. Mel'szobor Wien. 1849-ből.
9. Tejüveg-pohár a 19. század végéről.
10. Medaillonos tejüveg-pohár.
11. Almazöld csiszolt pohár.
12. Arany-ezüst díszű bécsi pohár.
13. Giesshübel kávésservice.
14. Zöld opálserleg.
15. Illatszertartó.
16. Feketekávés csésze Wien. 1839-ből.
17. Csésze Wien 1839-ből.
18. Diszcsésze Wien. 1852-ből.
19. Rózsaszín szalon tejüveg.
20. Tejüveg-kehely.
21. Bevonatos söröspohár.
22. Bevonatos diszpalack.
23. Velencei füles palack.
24. Biedermeier-palack pohárral.
25. Csiszolt cukortartó.
26. Domborműves finom fayence tál. Dallwitz.
27. Almazöld bevonatos Biedermeier-pohár.
28. Fehér email-bevonatos Biedermeier-pohár.
29. Tepplitzi fürdőemlék-serleg.
30. 6 pohár (service) a 40-es évekből.
31. Fayence virágtartó.
32. Ezüst emaillos pohár a 18. sz. végéről.
33. Kék opálserleg (1820).
34. Disztál. Holics (1748).
35. Ezüstveretes diszserleg.
36. Fedeles sör'skorsó.
- 37—38. Altwien poharak.
39. Szintelen talpas pohár a 40-es évekből.
40. Fedeles serleg a 40-es évekből.
41. Gyöngydiszes kehely.
42. Trencsényi emlék, nehéz kristály.

43. Kristálykelyhecske Széchenyi reliefjével.

44. Biedermeier-pohár

49. Pap Gábor : H. S. arcképe

50. „ „ Rózsák.

51. „ „ T. S. -né arcképe (Tonelli Sándor.)

52. „ „ M. M. arcképe (Mennyei László.)

53. „ „ M. L. „ „ „

54. „ „ Fekete váza.

55. „ „ K. Gy.-né arcképe. (Korpásy Gyula.)

56. „ „ Női akt. Eladó.

Az I. városi vitrin alsó része.

Tartalma : *Vajda Imre* tulajdona.

45. Salátás tál. Herend.

46. Főzelékes tál. Herend.

47. Kis tál. Herend.

48. Husos tál. Herend.

49. Csésze. Wien, 1842.

50. Váza. Kínai porcellán.

51. Gyógyszertégely. Wien, 1827.

52. Tányér. Wien, 1842.

53. Főzelékes tál. Herend.

54. Kis tésztás tál. Herend.

55. Nagy tésztás tál. Herend.

56. Tányér. Herend.

57. Sótartó. Herend.

58. Jardiniére. Patschapel.

59. Csésze. Fischer Emil Budapest.

60. Leveses tál. Herend.

61. Mártás tál. Herend.

62. Csésze. Kopenhága.

57. Vitrin. Wöber Györgyné tulajdona, Tartalma :

1. Domboru fedelű antik óra.
2. 18. század végén. Miniatur.
3. 18. " " "
4. Menteláncz. ötvös drótmunka.
5. Antik ékszer,
6. Emblemás pohár.
7. Erekljetartó feszület.
8. Csiszolt talpas pohár.
9. Csésze. Wien, 1832.
10. Rubinköves karkötő.
11. Kossuth-pohár.
12. Gyöngyös antik ékszer.
13. Gobelin, a 17. századból.
14. Fedeles-talpas pohár.
15. Opálköves karkötő.
16. Brüsseli csipkelegyező.
17. Karlsbadi csésze.
18. Antik csésze
19. Csésze, Elbogen 1832.
20. Porcellántejás. Ernst Teihert Meissen.
21. Porcellánváza.
22. " "
23. Csiszolt üveg váza
24. " "

Lánczy Adolfné tulajdona :

25. Dagoti csésze.
26. " "
27. Üveg váza (Biedermeyer).
28. Modern rubinpohár.
29. Román gyöngyhímzés.
30. Csipkezebe kendő.

Özv. Treszky Béláné tulajdona :

- 31. Bonbonnier Praga,
- 32. Opálüveg pohár,
- 33. Mehádiai emlékpohár.

Özv. Gál Jánosné tulajdona, a vitrinen :

- 34. Antik óra.
- 58. Antik, berakott szekrényke (Mennyei László).
- 59. Heksch-Tardos. Pálffy-serleg (Árpád szabadkőműves páholy).
- 60. Intarziás asztal (özv. Wéber Ferencné)

61. Tonelli Sándor : Plakett-gyűjtemény.

- 1. Orosz népies faragvány.
- 2. Szent György lovag (oroszcímű ötvösmunka.)
- 3. Orosz ereklyetartó Krisztus képpel.
- 4. Charlain : 1900. évi párisi világkiállítás érme.
- 5. Jauner : Guilielmus Trinks.
- 6. Havtig : Háborus plakett.
- 7. Teles : Turini kiállítás magyar plakettje.
- 8. Schwartz : Osztrák-magyar bank százéves jubileuma.
- I. Ferencz az akkori osztrák nemzeti banknak a szabadság levelét nyújtja át.
- 9. Massennet : 1855. évi párisi világkiállítás érme.
- 10. 1865. évi orosz jobbágy felszabadítás emlékérmé.
- 11. Johnson : 1905. évi milánói nemzetközi hajózási kongresszus plakettje
- 12. Steiner : Rudolf trónörökös, az 1835. évi országos kiállítás védnöke.
- 13. Murányi : 1907. évi budapesti cukrászipari kiállítás.
- 14. Murányi : Gelléri Mór.
- 15. Vágó : Bókay Árpád.
- 16. Schwartz : Női akt.

17. Resch : I. Károly román király negyven éves jubileumi plakettje.

18. Pásztor : Genersich Antal dr.

19. Stiasny : Hindenburg.

20. Beethoven.

21. Beck : Matlekovits Sándor 40 éves iparegyesületi tag-ságának emlékplakettje.

22. Schwartz : Női akt.

23. Csillag : Falk Zsigmond lovag.

24. Kerdics : Ferencz Ferdinánd és neje.

25. Első budapesti kirakatverseny p'akettje

26. 1872. évi kecskeméti iparművészeti kiállítás érme.

27. Patz : Korneuburgi Eiszner Wetwmann.

28. Beck : Gazdasági egyesületek országos szövetségé-nek plakettje.

29. Juhász : Férti a bikával.

30. Ferencz József és Vilmos császár.

31. Murányi 1911. évi budapesti husipari kiállítás érme.

32. 1906. évi bukaresti országos kiállítás érme.

33. Murányi : 1910. évi budapesti papíripari kiállítás.

34. II. Miklós cár.

35. Első budapesti szakícsművészeti kiállítás érme.

36. Murányi : József főherceg és Augusztá főhercegnő.

37. Scharff : Ferencz József, mint az 1893 évi bécsi vi-lágkiállítás védnöke.

38. A kereskedelemügyi m. kir. miniszter kiállítási érme.

39. Pillet : Mezőgazdaság.

40. Schwartz : Niederösterreichischer Gewerbeverein em-lékplakettje.

41. Gowschner : Wien während des Weltkrieges.

42. 1854. évi londoni világkiállítás megnyitása.

43. Budapest székesfőváros cimere.

44. Berán : Trefort Ágoston.

45. Tranges : Szület.

46. Hadsegélyző hivatal érme.

47. Murányi: 1911. évi budapesti kirakatverseny.

48. Murányi: Hieronimy Károly, Khuen-Héderváry Károly gróf, Zichy János gróf.

49. Huser: György walesi herceg.

50. 1908. évi országos f'nyképészeti kiállítás plakettje.

51. Weinberger: Nő, pávával.

62. Vitrin. *Dávid Sándor* tulajdona.

1. Zacsó egerekkel.
2. Japán porcellán.
3. Üveg jardiniere, marquis Sevigné tulajdonából.
4. Pohár, Kiss Ernő tábornok tulajdonából.
5. Váza, kínai porcellán pálmajeggyel.
6. Váza, kínai fayence császárjeggyel.
7. Ülő figura, kínai porcellán.
8. Tál, Herend. Milán szerb király tulajdonából.
9. Anya két gyermekkel. Passuai porcelláncsoport.
10. Zokogás. Eosinszobor, Zsolnai Pécs.
11. Tányér, Fischer J. Budapest.
12. Tányér, Saargemünd.
13. Figura, kínai porcellán.
14. Férfi és nő. szoborcsoport Passau.
15. Páros, miniatur.

Özv. Weber Ferencné tulajdona:

16. Velencei csipkekendő.
17. Brüsseli csipkekendő.
18. Delhi-templom, miniatur.

Ottovay Károly tulajdona:

19. Üvegszervic, Egermann stílusában.

Ifj. Kass János tulajdona a vitrinben:

20. Antik óra.

63. Pásztor J. Bányász.
64. Alexics J., V. J. arcképe (Várhelyi József).
65. Ismeretlen festő. Vándortrupp (özv. dr. Mikó Izidor).
66. Than M. Táncoló pár (dr. Szalay József).
67. Marastoni J. Görgei J. arcképe (dr. Szalay József).
68. XVIII. sz. régi ismeretlen mester. Dugonics András arcképe. Pastell (Fluck Dezső).
69. Sennyei József. Bőhm-Ermolli vezérezredes arcképe.
70. Ismeretlen festő. Vándortrupp. (özv. dr. Mikó Izidorné.)
71. Kiss R. Leányarckép (Kecskeméti Antal).
72. Ismeretlen festő 1848-ból, Ragyambi Fluck F. arcképe (Fluck Dezső).
73. Barabás M. Szent Antal (Fluck Dezső).
74. Vastagh Gy. Varga apátplébános (Várhelyi József).
75. Karlovszki B. Női fej.
76. Olgyai F. Erdőrézslét. (Flenck Dezső).
77. Ismeretlen festő. Arckép 1795. (Várnai Dezső).
78. M, Manheimer G. Voloskai városrészlet, (Kecskeméti Antal).
79. Pállya C. Lovak (Dávid Sándor).
80. Feszty A. Férfifej (Dávid Sándor).
81. Munkácsy M. Pillanatnyi felhevülés, Vázlat (Reöck I.)
82. " Női arckép (Reöck Iván).
83. Pataki L. Katonák (Dávid Sándor).
84. Brodszki M. Erdőben (dr. Székely Vilmos).
85. Hány Gy. Alsómargitszigeti részlet (Láng Jakab).
86. Lippai B. Mikszáth arcképe (Weiner Miksa).
87. Brodszki M. Tájkép (Bacsk Bernát).
88. Lotz K. Nyomtatás (Löw Imánuel).
89. Pick L. Bernáth Kálmánné.
90. " Kárász Ernő tábornokszernagy.
91. " Károlyi Lajos. (Eladó.)
92. " Goldbach vezérőrnagy.

- 93 Pick L. Heteés Alfrédné.
- 94 " Leányfej. Márvány. (Eladó)
- 95—96 Alexits I. Őnarckép. (Nagel Manó.)
- 97 Vágó P. Tanulmány (dr. Székely Vilmos.)
- 98 Sennyey I. Solymos Elemérné.
- 99 Ismeretlen festő Arckép (Wöber Györgyné).
- 100 Ungváry, Töprengés (dr. Dobay Gyuláné).
- 101 Ismeretlen festő, Arckép (Wöber Györgyné).
- 102 Sennyey I, Veder Mihály arcképe.
- 103 " Winkler Maca arcképe.
- 104 Nyilassy S. Tallián altábornagy arcképe.
- 105 Csillagi Lajos, Fiuarckép 1869 (Vajda Imre).
- 106 Sennyey József Gaál L.-né arcképe.
- 107 Ismeretlen festő a XVIII. sz. elejéről, Allegoria
(Nagel Manó).
- 108 Mányai J. Hollandi halászbárkák (Kecskeméti Antal).
- 109 Juszko B. Lóvásár (Eisner Ignác).

II0. Vitrin. Várnay Dezső tulajdona. Tartalma:

- 1, Csésze, Ludwigsburg,
- 2. Elefántesont alak,
- 3. Csésze, Wien, III. period,
- 4, Japán vizipipa,
- 5, Antik kínai tál,
- 6, Kínai tör,
- 7, Japán váza, Satzuma modorban,
- 8. Figura, Ludwigsburg, Carl Theodor,
- 9, Figura. Bécsi modorban,
- 10, 11, 12, 13. Cloisonne vázák,
- 14, Japán ékszerdoboz,
- 15, Kínai bronz-kanna,
- 16, Váza, douktioni gyártmány,

Várossy László tulajdona.

17. Teknőc legyező, Mária bajor királynő tulajdonából.
- 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. Antik poharak,
26. Pincetok 1821-ből,
27. A vitrinen Jasszobor. 17-ik századból.

özv Prosnitz Simonné tulajdona.

28. A vitrinen. Ó-bécsi J. Senze-féle óra.

III. vitrin. *Leffler család* letétele.

1. Tintatartó, Porcellán cseh gyártmány.
2. Figurácska, Elbogen.
3. " "
4. Figura, Cseh gyártmány.
5. Figuricska, Elbogen.
6. Figura, Tintatartó S. & S.
7. Figura, Elbogen.
8. " "
9. Viasz virágok.
10. Tintatartó, Cseh gyártmány.
11. Csésze, Elbogen.
12. Kávés kanna. Wien II. periodus
13. Szivartartó, Schlagenwald.
14. Porcellán service. (5 db)
- 15, 16, 17. Antik poharak.
18. Porcellán service, Pirkenhammer.
19. Bonbonnière, figura, cseh gyártmány.
20. Indigó pohár.
21. Csiszolt üveg flacon.
22. csiszolt olajos üveg.
23. Judigó füles pohár.
24. Zöld Bidermeyer pohár.
25. Csiszolt kristály tál.

- 127. Csiszolt antik pálinkás flaskó.
- 28, 29. Antik poharak.
- 30. Emblémás pohár.
- 31. Ivópohár 1808-ból.
- 32. Maratott pohár 1865-ből,
- 33, " " 1899-ből,
- 34, 35. Belső bevonatos palack és pohár,
- 36. Fafaragásu gyufatartó.
- 37. Csontfaragásu mumia
- 38. Üveg bonbonniere.
- 39. Emblémás kis edény.
- 40. Salátás tál, Pirkenhammer.
- 41. Régi magyar fedeles korsó.
- 42. Antik indigó pohár.
- 43. Bidermeyer zöld pohár.
- 44. Velencei üveg tál,
- 45. Csiszolt üveg flacon,
- 46. Csiszolt vizes pohár.
- 47, 48. Csiszolt pálinkás üvegek.

112 Lux E. Táncoló alak (Kecskeméti Antal).

113. Vitrin Kass János tulajdona.

Tartalma: báró Gerliczy Félix tulajdona.

1. Szelence. Arany tűzzománccal, miniatűrrel 18. század közepéből való francia munka. Mária Terézia királynő ajándéka báró Gerliczy János Félixnek.

2. Hármass miniatűr. Báró Gerliczy János Félix fiumei kormányzó neje Losy M. bárónő és gyermekük arcképével. 18. század második feléből való olasz munka.

3. Csontszelence. Wien. II. periodusbeli porcellánplakettel.

4. Keltős viaszarckép pala alapon. III. Károly nápolyi király és neje arcképe.

5. Zománcos arany gyümölcsös kés, Francia munka a 17. század közepéről.

6. Meisseni szelence a 18. század közepéből.

Kiss Béla tulajdona:

7. Arany pénzek (9 darab).

8. Ezüst gyűrűk (5 darab).

Ifj Kass János tulajdona:

9. Antik pohár.

10. Antik pohár.

Szabó Gyuláné tulajdona:

11. Miniature.

12. Karcsat, porcellán miniatűrrel.

13. Gyöngyös mellű porcellán miniatűrrel.

14. Tál, Stomfa, jegy nélkül.

15. Disztányér Saargemünde.

Őzv. Prosznitz Simonné tulajdona:

16. Karcsat, antik briliánsokkal.

Hrabowszky Tihamérné tulajdona:

17. Levéltartó, zománcminiatűrrel.

Dr. Bodnár Géza tulajdona:

18. Antik pohár.

19. Bevonatos pohár.

20. Virágos csésze, Elbogen.

21. Kanna, Elbogen.

22. Bonbonnière á la Sévres.

23. Ajourozott tál, Herend.

24. Tál, Wien, III. periódus.

Várossy László tulajdona a vitrinen.

25. Antik óra.

- 114 Kiss R. Hollandi asszony (Eladó).
- 115 Sernyey J. dr. Bardolff vezérőrnagy.
- 116 Ismeretlen festő, Családi arckép (dr. Rósa Izsó).
- 117 " " Családi arckép " "
- 118 Sennyei J. Kárácz Ernő tábornagy.
- 119 Ismeretlen festő, Családi arckép (dr. Rósa Izsó).
- 120 Waldmüller iskola, Öreg asszony (Vajda Imre).
- 121 Heller Ö. Interieur (ifj. Kass János).
- 122 Heller Ö. dr. P. J. arcképe (Pálffy József)

123. Vitrin. *Holtzer Dániel* tulajdona. Tartalma:

- 1. Csésze, Wien, 1837.
- 2. Csésze, Wien, 1829.
- 3, 4, 5. Miniaturák.
- 6. Csoport, bécsi modorban.
- 7. Csoport, Drezda.
- 8. Csoport, ludwigsburgi modorban.
- 9, 10. Muranói üvegek.
- 11, 12. Muranói palack és pohár.
- 13. Csipke legyező, Bruxelles.
- 14. Bonbonniér, olasz fayence.
- 15. Váza, C. von Teichert, Meissen.
- 16, 17. Antik poharak.
- 18. Japáni váza.
- 19, 20, 21. Service, Schlaggenwald.
- 22. Tányér. Altröhlau.
- 23. Tányér, nápolyi modorban.
- 24. Kanna, Schaggenwald.
- 25. Bonbonniere, nápolyi modorban.
- 26. Csésze. Sévresi modorban.
- 27. Angol fayencetányér.
- 28. Tányér, cseh gyárból.

- 124 Heksch N. Romeo és Julia, Plakett (Nátly J.-né).
 125 „ Apáca, Plakett (Nátly J.-né).
 126 „ Nő a zongoránál, Plakett (Berger Imre).
 127 „ Refectorium, Plakett (Wagner Ferenc).
 128 „ Apáca, Plakett (Nátly J.-né).
 129 „ Huszárroham, Plakett (Berger Imre).
 130 „ Női fej, Plakett (fj. Kass János).
 131 Bruck Lajos, Fegyverkovács (ő. Holtzer Jakabné).
 132 Mednyánszky, Téli táj (dr. Vág Sándor).
 133 Csók J. Műteremben (T. Taussig Armin).
 134 Székely B. Parkrészlet (Dávid Sándor).
 135 Pállya C. Árnyas út (Bacsk Bernát).
 136 Mesterházy K. Tehenek (őzv. Széll Akosné).
 137 Lotz K. Csárdajelenet (Löw Imánuel).
 138 Spányi B. Téli hangulat (őzv. Lengyel Lőrincné).
 139 Edvi Illés A. Őrök a válvunál (Bacsk Bernát).
 140. Brodszky I. Csendélet (Wöber Györgyné).

14¹. II. városi vitrin felső része

Tartalma: *Mellesineck József* tulajdona.

1. Tányér. Igló.
2. „ Murány.
3. „ Gyulaháza XVIII. sz. vége.
4. „ Apátfalva 1810.
5. „ Igló.
6. „ Ó-varsány.
7. „ Wilhelmsburg.
8. „ Magyar.
9. Tál. Magyar.
10. Tányér. Stomfa.
11. „ Murány.
12. „ Ó-varsány.
13. „ Angol fayence
14. Korsó. Ó-varsány.

- 15, Tányér. Altrohlau magyar motivum.
- 16, » Miskolc.
- 17, » Altrohlau
- 18, Korsó, Ó-varsány.
- 19, Bögge, Pápa (rég.)
20. Tányér, Stomfa.
- 21, Bögge, Pápa.
- 22, Korsó, Ó-varsány.
23. Tányér. Altrohlau
24. Tál. Magyar
25. Tányér. Altrohlau
26. Korsó, Ó-varsány.
27. Csésze, magyar motivummal.
- 28, Óratűk. Wien.
29. Indigó. gyümölcsös tál.
- 30,31,32,33. Marosilyei korsó XVIII. sz elején
34. Cseh csiszolt sörös kancsó.
25. Hamutartó, Wien.

II. Városi vitrin alsórészeiben.

Hevesi Kálmónné tulajdona.

1. Casmir kendő.
2. Angyal csoport, Nápoly.
3. Antik ékszer.
4. Elefántesont faragásu imakönyv.
5. Elefántesont faragásu Dorothea legyező.
6. Erdélyi korsó.
7. Kanna, Altrohlau.
- 8, 9, 10. Carlsbadi service
11. Pincetok az Emich család címerével,
12. Kínai váza.
- 13, 14, 15, 16, 17, 18, Service Herend,
- 19, Csésze, Pirkenhammer.
20. Csésze, Schlaggenwald.
- 21, 22, 23, 24, 25, 26. Service, Chodau,

- 142 Aczél Mary, Gobelin (Eladó)
 143 " " "
 144 " " "
 145 Sebestyén E. Az öreg, gipsz (Kecskeméti Antal).

II. terem.

146. Vitrin. Ungár Benőné tulajdona.

Tartalma :

1. Antik mellű.
2. Csipkelegyező. Brüssel.
- 3, 4. Kairói csipkék.

özy. Prosnitz Simonné tulajdona.

- 5, 6, 7. Antik Poharak.
8. Csésze, Schlaggenwald.
9. Tál, Altrohiau.
10. Tál, angol gyárból.

dr. Mann Jakob tulajdona.

- 11, 12. Magyar korsók. Stomfa.

- 147 Iser püspök vasládája. (Várossy László)
 148 Károlyi L. Őszi hangulat a Tiszaparton. Eladó
 149 " Rózsák. (Holtzer Dániel)
 150 " Őszi rózsák. Eladó.
 151 Joachim I. Szegedi hárkák. (dr. Hollós József).
 152 Károlyi L. Rózsák (Vajda Imre).
 153 " Ködös hangulat.
 154 Joachim I. Őnarckép. (Bacsk Bernát).
 155 Károlyi L. Kertészlet nyáron. Eladó.

- 156 Károlyi L. Őszi rózsák. Eladó.
- 157 Hódy G. Rózsa csendélet.
- 158 Vighné A. Cap Martin (Kecskemiti Antal.)
- 159 " Téli táj. (dr. Hollós József).
- 160 Károlyi L. Virágcsokor. (Holzer Dániel).
- 161 Nyilassy S. Szélmalom (Acél Mary).
- 162 Ismeretlen festő. Mária imádása (Ifi. Kass Iános).
- 163 " Mária miniatur (Wöber Györgyné).
- 164 Károlyi L. Délután. Eladó.
- 165 " Tiszaparti részlet Eladó.
- 166 " Virágok. (Herusch Arthur).
- 167 " Ujszegedi részlet. Eladó.
- 168 " Tiszaparti részlet ősszel.
- 169 " Őszi rózsák. Eladó.
- 170 " Őszi rózsák. Eladó.
- 171 " Napsütés. Eladó.
- 172 " Virágok. Eladó.
- 173 " Rózsák. Eladó.
- 174 Szőri József Munkácsy vázlat. Gipsz.
- 175 Nyilassy S. Sárga rózsák. Eladó.
- 176 " Tápei fiatalság. Befejezetlen. Eladó.
- 177 " Kamarási erdőrészlet. Eladó.
- 178 " Csendélet. Eladó.
- 179 " Estefelé. Váz'at. Eladó.
- 180 " Biedermeier. Eladó.
- 181 " Óreg halász. Eladó.
- 182 " Utcarészlet. Eladó.
- 183 " Hollandi táj. Eladó.
- 184 " Fűzfák. Eladó.
- 185 " Falusi ház. Eladó.
- 186 " Hoosni-i házak. Eladó.
- 187 " Csendélet. Eladó.

188 **Vitrin.** *őzv. Holtzer Jakabné* tulajdona.

Tartalma :

1. Eosin váza, Zsolnay, Pécs.
2. Hamutartó, Zsolnay Pécs.
3. Figura, Meissen,
4. Váza, Meissen,
5. Nipp, Ludwigsburg,
6. Antik pohár,

Szell Ákos tulajdona.

7. Antik rubin pohár,
8. Antik bevonatos pohár Daniel püspök hagyatékából
9. Ó-bécsi vizespohár,
10. Antik csiszolt pohár,
11. Aranyozott antik pohár,
12. Csésze, Altwien.
13. Csésze, Altwien,
14. Csésze, Elbogen,
15. Csésze, Schlaggenwald,
16. Arany János óratartója, készítette unokája, Szell Piroska

Szabó Gyuláné tulajdona a vitrinen :

18. Ó-bécsi óra,

- 189 Csiszér I. Gyermekfej Márvány. (Bach Jenő).
- 190 Papp G. Virágok. Eladó.
- 191 „ Feketeruhás nő. Pastell. Eladó.
- 192 Nyilassy S. Tanulmány. Eladó.
- 193 „ Napsütés. Eladó.
- 194 Papp I. Apáca. Eladó.
- 195 R. Istvánfy G. Macskák (Dávid S.)
- 196 Bruck M. Bellagioi parkrészlet (Eisner Ignác).
- 197 Mednyásky L. Alkonyat. (Holtzer Emil).

- 198 Szidlovits K. Magas Tátra. Eladó.
 199 Szikszay F. Vitorlás. (Seifmann Zsigmond).
 200 Pechán. Boszniai táj. (özv. Lengyel Lőrincné).
 201 Kóbor Henrik. Interieur. (Kecskeméti Antal).
 202 Károlyi L. Virágok.
 203 Hódy G. Csúszkáló gyerekek (Gróf Dezső).
 204 Alexits I. Nagy kaszás. (Nágel Manó).
 205 Kiss R. Öreg rabinusz.
 206 Nyilassy S. Halászek. Eladó.
 207 Hódy G. Chrysantem-csendélet.
 208 Thán M. Az ártatlan. Portrait. (özv. Lengyel Lőrincné).
 209 Nyilassy S. Szikla a raguzai parton. Eladó.
 210 Mednyánszky L. Esti hangulat. (Kiss Béla).
 211 Hódy G. Tátrai részlet.
 212 Janesch. Fiúarckép. (Patzauer Sándorné).
 213 Joachim I. Gyermekei.
 214 Freckay E. Szolnoki részlet. (Szegő István).
 215 Perlrott Cs. Tájkép. (Kecskeméti Antal).
 216 Joachim József: Kis fiú arckép.
 217 Joachim I. Leány arckép.
 218 Kis R. Utolsó napsugár. (Kecskeméti Antal).
 219 „ Leányfej. (Kecskeméti Antal).
 220 Merton H. Virág vázával (Holtzer Dániel).
 221 Hódy L. Csendélet. Eladó.
 222 Papp G. Fiatal leány. Eladó.
 223 Nyilassy L. Tájkép.
 224 Nyilassy S. Raguzai táj.
 225 Intarziás szekrény. Vajda Imre tulajdona.
- 226 Vitrin. *Pick Angel Irén* tulajdona. Tartalma :**
- 1, 2, 3, 4, 5, 6. Tálak, hamburgi fayence.
 - 7, 8, 9. Antik illatszeres flakonok,
 - 10, 11, Antik poharak,
 - 12, Antik ládácska.

227 Jávai batik (Tonelli Sándor).

228 Vitrin. (Eladó.) *Seifmann Zsigmond* tulajdona.

Tartalma Buzás Elek tulajdona :

1, Antik óra.

Biró Ferenc tulajdona :

2. Czésze. Elbogen,

3. Czésze, Meissen.

4. Francia fayence kancsó,

5. Antik pohár,

6. Német fayence tányér.

Máy. Szegedi üzletvezetősége tulajdona :

7, Baross Gábor miniszter servicének részlete,

dr. várhelyi Rósa Izso tulajdona.

8, 9, 10. Cizellált ezüst edények,

11. Erdélyi száz ezüstsodrony ötvösmunka.

A szegedi zsidó hitközség tulajdona.

12, Baumhorn Lipót: Ezüst imádságos tábla,

229 Óra. Buzás Elek.

III Terem.

230 Iványi Grünwald B, Viz partján. Falfestmények készült. (dr. Kun Izidor).

231 Hány Gy. Veronai tájkép. (Dávid Sándor).

232 Szilányi L. Falusi templom (dr. Mann Jakab).

233 Kosztolányi Kann Gy. Városkép. (Dávid Sándor).

- 234 Zombori L. Szántás. (dr. Hun Izidor).
 235 Fanta Alkony J. Téli táj. (Kecskeméti Antal).
 236 Kadı Alajos. Csendélet (Kecskeméti Antal.)

237 Vitrin. Orkonyi Edéné tulajdona.

Tartalma :

- 1, 2, 3. gyógyszerféhelyek. Wien, második periodus,
4. Mosdókanna. Holics.
5. Tejszines kannácska. Herend.
- 6, 7, 8, 9, 10, 11. Service. Herend.
12. Fayence tányér.
13. Tányér. Wien.
- 14, 15. Káv'skannák. Wien.
16. Gyümölcsös lábas tál, Wien.
17. Csésze, Miessen,
- 18, 19, 20, 21. Csészék, Wien.
- 22, 23. Kannák, Wien.
24. Cukortartó, Veux Sèvres.
25. Vitrinen: Ó-bécsi óra.
21. Elefántesont-faragás, Olasz munka,
22. Gyöngyhímzésű pénztárca,
23. Sótartó. Antik.
24. Opálüveg gyümölcsös tál.
25. Porcellán gyümölcsös tál, Pirkenhamer modorban,
26. Üveg festésű gyümölcsös tál.
27. Elefántesont miniature.
28. Keresztelési érem,
29. Gyöngyhímzésű reticule,
- 30, 31, 32. Ó-bécsi ezüstök.
38. A vitrinen aJour-tál, második periodus,

238 Joachim F. Gyermekfej. Gipsz.

239 *Vitrin Orkonyi Edéné tulajdona. Tartalma:*

- 1, 2. Váza, Wien.
- 3, 4 Csésze Wien.
5. Csésze, bécsi modorban.
8. Teknős pénztárca.
7. Tűtartó.
8. 9. Antik poharak,
10. Sárközi főkötő,
11. Csontlegyező.
12. Csésze, finom fayence,
13. Csésze, Wien,
- 14, 15. Üveg gyógyszer tartó.
- 16, 17. Antik poharak.
18. Arany burnótszelence.
19. Illatszerez szelence,
20. Zománcos kis erszény,
- 240 Csalány B. *Öreg asszony.* (dr. Kun Izidor),
- 241 Tornyai I. *Tisza partján.* Eladó.
- 242 " *Csend.* Eladó.
- 243 " *Fűzfák.* Eladó.
- 244 Rotmann M. *A cseh muzsikusz alszik.* (dr. Székely Vilmos).
- 245 Tornyai I. *Niobe.* Eladó.
- 246 " *Erdőben.* Eladó.
- 247 " *Téli alkonyat.* Eladó.
- 248 Kleh I. *Erdőrészlet.* (dr. Kun Izidor).
- 249 Tornyai I. *Erdőrészlet* Eladó.
- 250 " *Nagy borulás.* Eladó.
- 251 " *Kubikgödrök.* Eladó.
- 252 Tibor E. *Gyermekek.* (Dávid Sándor),
- 253 László Fülöp. *Arckép.* (Pätzauer Sándorné),
- 254 Heller Ödön. *Virágok.* Eladó.
- 255 Tornyai I. *Nyomor.* (dr. Bodnár Gézáné).
- 256 " *A befagyott Tisza.* Eladó.

- 257 Tornyai I. Viz partján. Eladó.
 258 Zelenka R. Tájkép. (Löw Imánuel).
 259 Gulácsy L. Palma-Vecchio másolat. (Holtzer Emil).
 260 Tornyai I. Tájkép. (Dávid Sándor).
 261 " Eső után. Eladó.
 262 Heller Ö. Virágok. Eladó.

IV Terem.

- 263 Tornyai I. Anyám a szobában. (Holtzer Dániel).
 264 " Tisza. Eladó.
 265 " Sári festeni indul. Eladó
 266 Neogrády t. Légyott. (dr. Dobay Gyuláné).
 267 Hody G. Pulykák. (Gróf Dezső).
 268 Vesztróczy M. Sétán. (Várnai Dezső).
 269 Visontay K. Kilátás dahau műtermemből. Eladó
 270 " Az erdő basái. Eladó.
 271 Vajda Zs. Gitáros nő. (Fluck Dezsőné).
 272 Ioachim I. Ónarnkép.
 273 Nyilássy S. Dugonics tér. Eladó.
 274 Neogrády A. Mákvirág. (dr. Dobay Gyuláné.)
 275 Zombory L. Vadkan. (Dávid Sándor).
 276 Károlyi L. Rózsák. Eladó.
 277 Zord A. Udvarrészlet. (dr. Kun Izidor).
 278 Ioachim I. Menton. (dr. Back Bernát).
 279 Visontay K. Dachaui népviselet. Eladó.
 280 Telkessy V. Virágok. (Árpád szab. kőművespáholy)
 281 Kacziány Ö. A szegedi vár 1823-ban. (dr. Pálffy József).
 282 Márk L. Meglepetés. (Dávid Sándor).
 283 Visontay K. Schleisheimi út. Eladó.
 284 Hódy L. Szénaboglyák. Eladó.
 285 " Mátéi utcárészlet. Eladó.
 286 Kleh I. Hegyoldal. (dr. Kun Izidor)

- 287 Szőry I. Kutya. (özv. Szőri Józsefné)
 288 " " Olajvázlat " " "
 289 " " Kézimunkázók " " "
 290 " " Plakáthordók " " "
 291 " " A részeg férj " " "
 292 " " Sirbatétel " " "
 293 " " Ügyvédek " " "
 294 " " Tajkép " " "
 295 " " Olajvázlat " " "
 296 " " Az alügyész. Szénrajz " "
 297 " " Csősz " " "
 298 " " Családi ház " " "
 299 " " Felsővárosi utca " "
 300 " " Fiakkeresek " " "
 301 " " Férfi arckép. (dr. Hollós József)
 302 " " Karrikatura. (özv. Szőry Józsefné)
 303 " " Utcarészlet.
 304 Soós Aladár. dr. D. J. arcképe. Čeruzarajz. (dr. Dettre János)
 305 Szőry I. Cimbalmozó. (özv. Szőry Józsefné)
 306 " " Csónakázók. " " "
 307 " " Csirkék. " " "
 308 " " Lámpafőnyél " " "
 309 " " Munkások. (dr. Dettre János)
 310 " " Este. " " "
 311 " " Bohóc. [özv. Szőry Józsefné)
 312 " " Interiuer-vázlat. (dr. Dettre János)
 313 " " Női arckép. (dr. Hollós József)
 314 " " Űstfoltozás. (özv. Szőry Józsefné)
 315 " " Talicskázás. " " "
 316 " " Magyar szociálpolitika. Čeruzarajz. (dr. Hollós József)
 317 " " dr. D. J. arcképe. (dr. Dettre János)
 318 " " Csendélet. (özv. Szőry Józsefné)
 319 " " Udvarlók. Szénrajz. " "

- 320 „ „ Fiatal ügyvéd álma. (dr. Hollós József)
 321 „ „ Dolgozó asszonyok. (özv. Szőry Józsefné)
 322 Szőry József. Csikósok, (dr. Hollós József)
 323 „ „ Vig szobrász. Ceruzarajz (dr. Hollós József)
 324 „ „ Sirbatétel. (özv. Szőry Józsefné)
 325 „ „ Arckép. „ „ „

326 *Vitrin. Láng Jakab* tulajdona.

Tartalma: *Tonelli Sándor* tulajdona.

1. Öv, Bőrmozaik, eszkimó munka.
2. Kistaludi-Strobl: Akt. (drezdai fayence).
3. Házi Buddhaoltár. Fafaragás.
4. Váza a la Satzuma.
5. 6. Chinai fafaragás.
7. Horvát himzés.
8. Régi chinai kőedény.
9. Orosz tulaezüst pohár.
10. Horvát himzés.
11. Antik chinai váza,
17. Egy pár arany kanál, orosz zománcmunkával.
18. Tulaezüst lánc. Orosz munka.

Pártos Lajos tulajdona:

12. 13. antik poharak.

özv. *Szőri Józsefné* tulajdona:

14. Antik chinai tányér.

Eisner Igndc tulajdona:

15. 16. Potpourivázák. Potschapel.

327 **Vitrin. Máv. szegedi üzletvezetőségének tulajdona.**

Tartalma:

őzv. *Piukovics Ódönné* tulajdona.

1. 2. Csiszolt kristály tányérok. Eladó.
3. Csiszolt rubintányér. Eladó.
4. Service. Áll 6 darabból. Elbogen, 1839. Eladó.
5. Ezüstoffedelees csiszolt pohár ezüsttáljal, Eladó.
6. Csésze, Wien, 1843. Eladó.
7. Tányérok (6 darab) Elbogen, 1835. Eladó.

Littomeritzky János tulajdona.

8. Tányérok (6 darab) Altrohlau, Eladó.

Vitrin tetején; *a máv. szegedi üzletvezetőségének tulajdonában:*

9. 10. Zsolnay vázák,

328 Hóber H. Nравіцаі бányászlak. Kecskeméti Antal.

329 Tornyai Gv. Buddha templom. (Holtzer Emil)

330 Visontay Kálmán. Interieur. Eladó.

331 " " Dahau modellem. Eladó.

332 " " Bosnyák polgártárs.

333 Molnár Z. J. Csendélet. (Dávid Sándor)

334 Alexits I. Madonna. (Nagel Manó)

335 Landau A. Öreg férfi arcképe. (Czögler Kálmán)

336 B. Bechey. Mária halála 1786. (Dávid Sándor)

337 Velencei iskola. XVII. sz. Mária. Miniatur (dr. Lugosi Döme)

- 338 B. Becshey. Krisztus mennybemenetele (Dávid Sándor)
 339 Alexits I. Tanulmány fej. (Nagel Manó)
 340 Kóbor H. Téli táj (Kecskeméti Antal)
 341 Je-sen M. Hullámozó tenger (dr. Pálfi József)
 342 Vitrin. Vidt Elek tulajdona.

Vitrin. Vidt Elek tulajdona. Tartalma:

1. Szamovár: Wien, 1830.
2. Jardiniere, csiszolt rubinüvegből.
3. Római csempe, sárosfürői lelet.
4. Római csempe, szentiváni lelet.
5. Burnotszelencze, Olasz iskola 18 század.
6. Mezőtúri edény.
7. Ugyanaz.
8. Ugyanaz.
9. Hódmezővásárhelyi edény.
10. Mezőtúri edény.
11. Ugyanaz.
12. Ugyanaz.
13. Pápai tányér.
14. Mezőtúri korsó.
15. Ugyanaz.
16. Német kőedény.
17. Hódmezővásárhelyi cserép.
18. Angol tányér.
19. Váza, Znaim.
- 20, 21, 22. Mezőtúri csempék: Tervezt: Vidt Elek.
23. A vitrinen: Szauer-Soós; Jegesmedve. Gipszmodell.

343 Japán himzett kép. (Várnay Dezső)

V. terem.

Grafikai Lapok.

Dávid Sándor éremgyűjteménye.

Eladó kézimunkák.

Lépcsőház.

- 344 Gaál I. Női arckép (dr. Kun Izidor)
- 345 Biczó I. Fecsoport (dr. Kun Izidor)
- 346 Rippl Rónay. Arckép (Várnay Dezső)
- 347 Nagy Sándor. Városrészlet (dr. Hollós József)
- 348 Rippl Rónay. Női arckép (Dávid Sándor)
- 349 Vida Á. Rózsacsokor (dr. Mann Jakab)
- 350 Rippl Rónai. Férfiarckép (Acél Mary)
- 351 Tichy. Utcarészlet (dr. Kun Izidor)
- 352 Ágoston E. Monotypia. Arckép (Acél Mary)
- 353 Sennyey I. Arckép.
- 354 Grimm. Coreggio-másolat (özv. Mikó Izidórné)
- 355 Vágó Pál. Női akt. (Nyilassy Sándor)
- 356 Spányi B. Erdő melve (dr. Szalay József)
- 357 Munkácsy M. Rajz (Nyilassy Sándor)
- 358 Telepy I. Vizimalom (Domán Mária né)
- 359 Barabás M. Torockói nő (özv. Lengyel Lőrinc né)
- 360 Benczur Gy. Melinda (Szalay József)
- 361 Munkácsy M. Rajz (Nyilassy Sándor)
- 362 Vágó P. Kukoricafosztás (Nyilassy Sándor)
- 363 Fesztli A. Gulyás (dr. Szalay József)
- 364 Mészöly G. Faluszéle (dr. Szalay József)

Kupolacsarnok.

365 Heller Ö. Derűs délután.

366 „ „ Nagel Manó ezredes arcképe.

- 367 Heller Ö. Öregek.
 368 „ „ Arckép.
 369 „ „ Női arckép.
 370 Papp Gábor. Őszi lombok. Eladó.
 371 Károlyi L. Fehér rózsák. Eladó
 372 Tornyai I. Zárdaudvar. Eladó.
 373 „ „ Interieur.
 374 „ „ Magános nő.
 375 Nyilassy S Új ruha (Weil Zsigmond)
 376 Pásztor I. Bucsuzkodás. Eladó.
 377 „ „ Arckép (Herusch Arthur)
 378 „ „ A szégyellős nő. (Domán Mátyás)
 379 Heller Ö. dr. Gyuritza Sándor arcképe.
 380 „ „ Arckép.
 381 „ „ farádi Vöröss Tibor arcképe.
 382 Károlyi Lajos. Téli hangulat. Eladó.
 383 Pásztor I. Arckép. Eladó.
 384 „ „ Figyelő huszár. Eladó.
 385 „ „ Női arckép. Eladó.
 386 Károlyi L. Nyires ősszel. Eladó
 387 „ „ Esthangulat az erdőn. Eladó
 388 „ „ Pillich K. arcképe, (Bacsk Bernát)
 389 „ „ Ősszel. Eladó
 390 „ „ Ködös erdőrészlet, Eladó
 391 Pásztor J. Vásárhelyi fahonvéd modellje. Eladó
 392 „ „ Plakett. Eladó
 393 Szőry J. Meglepetés
 394 Richard Reindl: Karrikatura. (Tonelli Sándor)
 395 Sennyey I. Rézkarc. Eladó
 396 Szőry I. Kövér nő
 397 Liedér. Férfiarckép. (Orkonyi Ede)
 398 Ismeretlen festő. Családkép. (Orkonyi Dezső)
 399 I. Bach. Heloise. (Mennyey László)
 400 Női silhouette. (Orkonyi Ede)
 401 Férfi „ „ „

- 402 O. Petrovics Emil. Karrikatura. (dr. Lugosi Döme)
 403 Rippl Rónai fiatalok rajza (dr. Szalay József)
 404 Bér D. Karrikatura. (dr. Székely Vilmos)
 405 Szőry I. Nancy-i polgármester
 406 " Tanulmányfej
 407 Finch Th. Utcarészlet. (Holtzer Dániel)
 408 Sennyei I. Rézkarc. Eladó
 409—413 Szőry I. Rajzok
 414—432 Károlyi L. Rajzok. Eladók
 433 Tólas Gy. Pastell
 434 Tibor E. Chioggia-i erkély. (dr. Bodnár Géza)
 435 A. Wesemam. Lóusztatás. (T. Taussig Ármán)
 436 Prihoda I. Enyelgés. (Acél Mary)
 437 Szőry I. Rajz
 438 Sennyei " "
 439 " " "
 440 " " Aquatinta
 441 T. Taussig Á. Vitorlás. (Kecskeméti Antal)
 442 Józsa K. Női fej.
 443 Tornyai. Viz partján. (Domán Mátyásné)
 444 Szőry I. Dijnokjubiléum. (dr. Hollós József)
 445 Sennyei I. Rézkarc. Eladó
 446 Bér D. Karrikatura. (dr. Székely Vilmos)
 447 Teván. Női arckép. (dr. Bodnár Géza)
 448 Tibor E. Olasz utca. (dr. Hollós József)
 449—451 O. Petrovics Emil rajzai és exlibrisei. (dr. Lugosi Döme)
 452—456 Sennyei I. Grafikai lapok. Eladók.
 457 Székely D. Erdőszéle. (dr. Kun Izidor)
 458 Manuel Robbe. Készülődés. (Láng Jakab)
 459 " gyermekek
 460 Bottka M. Besztercei részlet (dr. Kun Izidor)
 461 Józsa K. Női fej. (Kecskeméti Antal)
 462 Edvi Illés. Télen. (dr. Kun Izidor)
 463—466 Sennyei. Grafikai lapok. Eladók.

- 467 Tárdos Taussig Ármín. Téli táj. (Kécskeméti Antál)
468 Munkácsy M. Ecce Homo. Tanulmány. (dr. Szalay József)
469 Zorkóczy. Udvar. (Pátzuár Sándor)
470 Szőry József. Udvarlás.
471 Marie Louise, Tájkép. (dr. Orkonyi Ede)]
-

**Dr. Szalay József rendőrfőkapitány
könyv, kézirat, exlibris, autogramm
stb. gyűjteménye.**

.....

6. szekrényben lent.

1. **N. Lyra Postilla.** Négy folió kötet, gót betűk, iniálék, fametszetek, kötése bőrrel bevont fatábla. Nyomatta Koberger Antal. Nürnberg 1497. Valaha padhoz láncolhatták; a kapocs ma is rajta van a táblán.

2. **Hermann Vámbéry.** Deutsch-Türkisches Taschen-Wörterbuch. Constantinopel, Koehler 1858. Amatőr félbőr-kötés. Az első német könyv, amelyet Konstantinápolyban nyomtattak. Az előzéklapon a szerző ajánlása: „Dr. Szalay József eránti tiszteletem jeléül Vámbéry Ármin.”

3. **Chronica hungarorum.** Impressa Budae 1473. Typis similibus reimpressa. Budapestini Ranschburg, 1900 Franknoi Vilmos szignálta. Kötése régiességet utánzó kézzel festett marhabőr vaknyomásokkal. Készítette Kovács Antal szeredi könyvkötő.

4. **Divék** I. Kner Imre exlibrise.

5. **Lilius, Zacharias.** Orbis brevium sive compendium alphabeticum provinciarum etc. Nyomatta A. Miscominus. Florentiae 1493. Ornamentikával. Ritka.

6. **M. Dugué de la Fauconnerie.** Le Tribunal de la Rote. Paris, Firmin Didot Frères, 1859. bőrdíszkötés brokát előzéklapokkal, Miksa mexikói császár superlibrosa a fedeleken. A pécsi királyi könyvtárából való.

7. Péter szerb király könyvtárának exlibrise.

8. **Immanuel Kant** *Physische Geographie*, Mainz und Hamburg. Vollmer 1801. Első kiadás. Beleillesztve szerző jegyzetei egy cédulán.

9. **Teleki Sándor**. Garibaldi alatt 1859-ben. Budapest, Révai, 1883. amatőr félbörkötés. Beleillesztve egy lap a következő irással: „Teleki Sándor ezredes az erdélyi hads. főfelügyelő, lesz még szőlő s' lágy kenyér Arad 28-ik Decb. 849. a várból kiebrudaltatandó 29 én“.

10. **Warnung D. Martini** *Luther an seine lieben Deutschen*. Wittenberg 1531. Hans Lufft. Editio princeps.

11. **Iules Sandeau**. Fernand Vaillancé. Richard. Paris, Charpentier, 1860. A példány III. Napoleon könyvtárából való. Az előzéklapon a könyvtár pecsétje s a sarkon N monogramm császári koronával van elhelyezve.

13. **Orlando Furioso** di M. Lodovico Ariosto, con cinque nuovi canti del medesimo. Ornato di Figure. Venetia, per G. A. Valvassori, 1566. 4^o Dus arany ornamentikával díszített ódon bőrkötés.

14. **Aiglon**. Dr. Gerő ex'librise.

15. **Tisza Kálmán**. Parlamenti felelős kormány és megyei rendszer. Pest, Ráth, 1865. Beleillesztve Tiszának egy sajátkezűleg írt cáfolata a Pesti Napló 1877. szept. 13 án megjelent cikkére

16. **A magyar tudós társaság alaprajza és rendszabásai**. Pest, Trattner 1831. 4^o A címlapon sajátkezű irással: „gr. Széchenyi István“. Egykoru papiroskötés.

17. **Gr. Batthyány Lajos**. 1848-as miniszterelnök levele.

18. **Richard Wagner**. *Über Schauspieler und Sänger*. Leipzig. Verlag v. Fritzsche. A címlapon a szerző dedikálása barátjához Feustel Frigyeshez.

19. **Petőfi Sándor**. *A helység kalapácsa*. Buda, 1844. Első kiadás.

20. **Petőfi Sándor** összes költeményei 1842—1846. második kiadás. Pest, Emich 1848. A költő arcképét Tyroler metszette. A külső boríték oldalán a költő ajánlása: „Bankós Károlynak barátilag Petőfi Sándor“.

21. **Rudnay Sándor** kanonok exlibrise.

22. **Losonczy László** költő kisköveti naplója 1843—44. évből 56 levél kézirat. Érdekes följegyzések a pozsonyi országgyűlésről, a pesti színi előadásokról, Pillvax kávéházról, Vörösmartyról s b. Krudy Gyula a Magyarország 1914 ápr. 5. számában tárcát írt róla.

23. **Fáy András** Eredeti meséi és aphorismái. Pesten, Landerer, 1825. első kiadás. Beleillesztve a szerző levele Pest, 1848, jan. 1.

24. **Petri Apiani** Cosmographia. Antverpiae, Berckmann, 1540. Rendkívül gazdagon illusztrálva. A lapszámen évszázados bejegyzések. Puha pergament kötés.

25. **Jókai Mór** dedikált arcképe.

26. **Cuczor Gergely** Aradi gyűlés, öt énekben. Pesten Eggenberger és Müller könyvárusoknál 1828. A költő dedikációja: „Farkas Vincének tisztelője Cuczor Gergely“.

27. **Articuli Posonienses** 1618. Aláírások: II. Mátyás király, Lépes Bálint nyitrai püspök, Ferenczffy Lőrinc.

28. **Teleky Mihály**, Erdély kancellárja 1683 júli 8. Máramaros megyéhez intézett levelének utolsó négy sora és aláírás.

29. **Batthyány Kázmér** levele 1847 febr. 2.

30. **Gr. Radetzky József** Feldmarschall gyászjelentése, Milanó 1858 január 5.

31. **Articuli Sopronienses** 1622. Aláírások: II. Ferdinánd, Lépes Bálint kalocsai érsek és Ferenczffy Lőrincz.

32. **Ludas Matyi**, egy eredeti magyar rege négy levonásban. Kötve az eredeti színes borítéklappal, írta

F. (azekas) M. (ihály) Második megjobbitott kiadás. Négy tábla köré metszett rajzokkal együtt. Göbwart F. S. Bécs, 1817. A könyvbe ragasztva a szerző nyugtája Debrecen, 1816. júni 27 s a rákövetkező tíz évből,

33. **A királvokhoz.** Azt adok, amit vajmi ritkán kaplok . . . Petőfi Sándor. Nyomatott Landerer és Heckenastnál. Ára 2 pengő kr. 1848. kiadás

34. **Signalements der Personen, welche theils des Majestätsverbrechens des Hochverrates, theils der Theilname an dem bewaffneten Aufstande im Königreiche Ungarn, beanzeigt erscheinen,** Wien, 18 Sept 1849. Von der k. k. Stadthauptmannschaft. Nyomozó levél Almásy, Bem, Iránvi, Kossuth, Madarász, Nyáry, Petőfi, Perczel, Szemere. Tancsics stb után.

35. **Vörösmarty Mihály** négy soros verse album-lapon Tóth Lőrinczhez

36. **Ihász Dániel** ezredes dedikált arcképe.

37. **Kazinczy Ferenc** négyoldalas levele a zempléni emlék ügyében, kelt Sárospatakon, 1821, júli 26.

38. **Nemzeti dal.** Talpra magyar, hi a' haza! 1848 kiadás.

39. **Gr. Széchenyi István.** Hitel, Pest, Trattner, 1830. Papiroskötés. Körülvágatlan. Az előzéklapon sajátkezű dedikáció: „T. Balogh Pálnak igazi tisztelettel Széchenyi István.“ Beleillesztve német levele Weinzierlhez intézve Pest, 1845. júli 3, továbbá a család gyászjelentése Bécs, 1860. ápril. 9-ről keletve s gr. Andrássy Manó karrikatúrája: Istók, mint journalista, István, mint törvényhozó, Pista, mint író.

40. **Articuli Posonienses 1638.** Aláírások: III. Ferdinánd, Lippay György egri püspök, Ferenczffy Lőrincz.

41. **Articuli Posonienses 1649.** Aláírások: III. Ferdinánd, Szelepcsény György, nyitrai püspök, Orossy György.

42. **Articuli Posonienses 1687.** Aláírások: I. Lipót, Korompay Péter nyitrai püspök, Maholány János.

43. **Articuli diaetales anni 1723.** (Pragmatica sanctio!) Aláírások: Károly, gr. Erdődy László Ádám nyitrai püspök, Sigray József.

44. **Gr. Károlyi Sándor** a szatmári békekötés vezéralakjának négy oldalas levele, Pozsony, 1722, okt. 3.

45. **Gábor Áron** székely ágyuöntő 4 oldalas levele Debreczen 1845. május 12.

46. **Autographs.** Kézirat gyűjtő-könyv. A tulajdonos Londonból kapta ajándékba. Az angol s francia közélet számos kiválóságának: Ruskin stb. eredeti kéziratait tartalmazza. Van benne egy angol nyelvű Kossuth levél is Turin, 1862 szept. 14. kelettel.

47. **Deák Ferenc** mint néhai Vörösmarty Mihály árvái gyámjának Pesten 1863. ápr. 20. Ráth Mór pesti könyvárussal kötött szerződése a költő összes munkáinak kiadása tárgyában. A jog 1873-ig szól, díja 9000 frt. sajtó alá rendezte Gyulay Pál díjmentesen. Az árvák 16 füzött példányt kapnak.

48. **Iparműtári Alapítvány** jegy. Pest, 1847. január 1. Kossuth Lajos választmányi elnök stb. Walzel,

49. **Jaklin-család** exlibrise.

50. **Lévai József** Emlékdalok De la Grange aszszonynak Pest, 1850, Füzve. A borítéklapon a költő dedikációja: „Rudnai Sándornak emlékül Lévai József.”

51. **Lóverseny tribünjegy** Bécs-Simmering 1832.

52. **Dr. Gulyás Pál** exlibrise.

53. **XVI. Lajos** francia király aláírása 1777. aug. 10.

54. **Rákóczi Ferenc** aláírása, az okmány kiállítva a zborói várban 1673 aug. 10.

55. **Josephus palatinus** aláírása 1844.

56. **Jókai Mór** és neje Laborfalvi Róza fényképe.

57. **Haynau** aláírása 1849. aug. 4.

58. **Articuli diaetales anni 1751.** Aláírások: Mária Terézia, gr. Nádasdy Lipót, Nedeczky Károly.
59. **Articuli diaetales anni 1807.** Aláírások: Ferenc, gr. Erdődy József, Majláth György.
60. **Hathvani István** debreczeni professzor, a magyar Fauszt levele 1745. okt. 16
61. **Ráday Gedeon** 1513.—1752. költő levele.
62. **Comáromi Csipkés György** vallástudományi író levele, kelt Debreczen 1715 júni 29.
63. **Bél Mátyás** földrajz- és történetíró levele kelt Pozsony 1733. júni 7.
64. **Krivácsy József** hadnagyi kinevezése, aláírva: István nádor k. helytartó és Mészáros Lázár h. u. m.
65. **Gr. Károlyi István** egy műkedvelői előadáson mint Jean pincér.
66. **Belépti emlékjegy** Fenséges István főherceg tiszteletére a Zsófia-fürdőteremben 1848-j bűjtmáshó 5-én adandó Első Magyar Nemzeti táncvigalomhoz. Prágai I. terve után Höfelich könyomdjából.
67. **Jászai Mari** szignált arcképe.
68. **1836. évi országgyűlési törvénycikkelyek.** Magyar és latin szöveg. Aláírások: V. Ferdinánd, gr. Reviczky Ádám, Bartal György.
69. **Kossuth Lajos** arcképe. Aláírás: „Munkácsynak a halhatatlan magyarnak a kihonosított magyar pária. Kossuth Lajos. Turin 1890 febr. 12.”

6. szekrényben fent.

1. **Munkácsy. Souvenirs. L'enfance. Préface** par Boyer d' Agen. Paris, C. Lévy, 1897. Az előző címlaphoz a következő kézírás: „A l'aimable ami Eugén Müntz souvenir affectueux Cecile de Munkácsy.”

2. **Nic. Lyra** Postilla. Lásd 6. szekrény 1. szám lent.
3. **Wagner Richard** levele. Bayreuth, 1874 okt. 22.
 " " hangjegyrása, Pest, 1875 márc. 10,
 " " 2 drb. látogatójegy alakú arcképe.
 " " és Wagner Cs. síma, Liszt leánya
 esküvői kártyája. Mind a négy darab egy keretben.
4. **Georges Ohnet** regényíró autogrammjá.
5. **Gárdonyi Géza** verse. „Mikor téged látlak“.
6. **Georg Brandes** esztetikus autogrammjá.
7. **Bibliotheca Pestiens.** Ord. S. Pauli P. E.
 1741 exlibrise.
8. **Liebknecht** három oldalas levele a „Vorwärts“
 levél papirosán 1894. dec. 20. keltezve.
9. **Jan Kubelik** hegedűművész hangjegyes auto-
 grammja.
10. **Casals Pablo** cellóművész hangjegyes auto-
 gramm lapja.
11. **Olivzöld bőr-könyvtábla.** 4^o dus aranyozás-
 sal, közepén liliosos címer.
12. **Dankó Pista** cigányzenész és dalköltő hang-
 jegyes autogrammjá.
13. **Krudy Gyula.** Belznayné szomorú éjsza-
 kája. Elbeszélés. Kézirat.
14. **E. Caruso** opera és hangversenyénekes au-
 togrammjá.
15. **Stefan George.** Der Teppich des Lebens und
 die Lieder von Traum und Tod mit einem Vorspiel
 Holtzen, Berlin, 1899. Folio. Eredeti vászonkötés. Illusz-
 trálta: Melchior Lechter. Csak 300 számozott példány-
 ban jelent meg. Ez 113. Az előzéklapon a következő
 dedikáció: „Herrn Albrecht Deneke“.
 Gewiegt von gleicher stunden mildem Klang
 Sei euch der Keuschen erde arbeit heilig
 Der tag verrint im wirken sieben-teilig — Ste-
 fan George
 Melchior Lechter.

16. Ágai Adolf író, humorista autogrammja.
„Röndnek muszáj lenni.“

17. Ábrányi Emil költeménye: Pro domo. Szalay József barátom könyvébe.

18. Bronislaw Hubermann hegedűművész autogrammja.

19. M. Nordau budapesti születésű német író autogrammja.

20. Sofie Menter zongoraművésznő autogrammja.

21. Verestői György ref. püspök magyar levele, kelt Kolozsvár, 1764 március 24.

22. Reményi Ede egy oldalnyi levele. Pest 1868 május 24-ről keltezve.

23. Hubay Jenő zeneszerző autogrammja.

24. Hansi Niese színművésznő autogrammja.

25. Dr. Haynald Lajos érsek, német nyelvű levele, Wien. 1878 június 3.

26. Lehar Ferenc operettíró autogrammja.

27. Marcel Prevost regényíró autogrammja.

28. Herman Ottó néprajzi levele Tömörkény Istvánhoz, 1898 szeptember 19.

7. szekrényben lent.

1. Gönczy Pál Pestmegye és tájéka viránya — Pest, Ráth 1864. Arany János könyvtárából.

2. W. Bölsche. Szerelem. Bpest. Politzer 1910. Amatőr vászonkötés. Dedikált.

3. A. Arneth. Maria Theresia und der siebenjährigen Krieg. Wien, Braumüller, 1875. Rudolf trónörökös magánkönyvtárából való példány. A táblán a trónörökös superlibrosa.

4. Rainer Maria Rilke Das Marien-Leben. Verse.

Insel Verlag Druck von W. Drugulin 1912. Van Gel der merített papíron, kézi aranyozású bőrkötésben; csupán 200 példány készült. Ennek száma 127.

5. Andersen D yaden. Et Eventyr fra Udstillings-tiden i Paris 1867 Kjöbenhavn Reitzel, 1868 fűzve az eredeti illusztrált borítékkal. Az előző címlapon a szerző négy soros ajánlása Eduard Wolffhoz.

6. József főherceg vezérezredes aláírása.

7. The principal speeches and addresses of this royal highness the Prince Consort. (Viktoria angol királynő férjének beszédei) London, Murray, 1862. A he ceg arcképével. Az előzéklapon a következő ajánlás: „Dem Herrn Buff von Victoria, Windsor Castle 14 dec. 1862.“

8. Henrik Ibsen. Brand. Et dramatisk digt. Kobenhavn, 1871. fűzve. A színes borítéklapon a szerző ajánlása: „An den Dichter Robert Waldmüller hochachtungsvoll vom Verfasser.“

9. Vörösmarty összes munkái. Budapest, Méhner, 1884. Az I. kötetbe beleszerelve a költőnek Tóth Lőrinc-hez intézett és Szentiván 1852. dec. 10 én keltezett négy oldalas levele.

10. Kálmány Lajos. Szeged népe. Ős Szeged népköltése. Arad, Réthy, 1881. Igen ritka. I-III. kötet.

11. Kenedi Géza. Az élet könyve. Budapest. Athenaeum, é. n. A szerző ajánlása: „Ezt a könyvet há-lás tisztelete jeléül ajánlja Dr. Szalay Józsefnek Szegeden a szerző, Budapesten, 1911. jan.“

12. Paulay Ede fényképe szignált.

13. Paulay Edéné fényképe szignált.

14. Gróf Degenfeld Imre három oldalas levele gr. Dessewffy Emilhez intézve, kelt Pesten 1860. márc. 23-án akadémiai alapítvány ügyében. A levél utolsó négy sora ekként hangzik: „Leveletem azon reám néz-ve igen örvendetes tudósítással rekeszttem be, hogy

Ilka leányom tegnapról ólta Tisza Kálmán menyaszszonya."

15. **Fischer Emil** Szeged-alsótanyai tanító díófa faragványa folió könyv kötésére.

16. **François Coppée.** Poèmes modernes. Paris, Lemerre, 1869. Szerző ajánlása: „Paul de Saint Victor admiration et reconnaissance Francois Coppée."

17. **Richard Dehmel.** Aber die Liebe. Ein Ehe-manns und Menschenbuch. Mit Deckelzeichnung von A. Tnoma und Handbildern von Fidus. München, Albert, 1893. füzve. Beleillesztve a költő levele, kelt Blankenese 30. 11. 2. Tárgya, hogy a lyrai költők kartellje szerint a költeményei utánnyomását soronkinti 50 pfennig honorárium ellenében engedi meg.

18. **I. K. Lavater.** Freundschaftliche Briefe. 1796. Zu haben bei den Freunden (sic) des Verfassers. Eredeti borítéklappal füzve. A belső címlapon a szerző két sornyi kézírása.

19. **Figyelmessy Fülöp** 48—49-es ezredes név-aláírása

20. **Helfy Ignác** levele.

21. **Fr. Hebbel.** Erzählungen und Novellen, Pesth, Heckenast, 1855. Beleillesztve a szerzőnek Dr. Landsteinerhez Wien 1849. intézett levele.

22. **Lengyel Menyhért.** Taifun. A Nyugat kiadása, Budapest, 1909. Selyemkötés. Az előzéklapon az 1909. nov. 27-iki szegedi bemutató alkalmából szignálta a szerző, majd Almássy Endre, Góth Sándor, Góthné Kertész Ella, Hegedüs Gyula, a darab szereplői.

23. **Levkosia die Hauptstadt von Cypern.** Prag, Merey, 1873. diszkötés, 4^o Az előzéklapon a főherceg szerző ajánlása. „Herrn Baron Alexander v. Piens zum freundlichen Andenken der Verfasser: Erz. Ludwig Salvator."

24. **Bayros.** Ujhely Kálmán exlibrise.

25. Herceg Lwoffné Parlaghy Vilma arcképes levelezőlapja.

26. Madách Imre aláírása.

27. Dr. Carlyle kézírata

28. Dr. Charles Dickens kézírata.

29. Kossuth Lajos kéziratföredéke az Irataimból.

30. Kinskyné Pálmay Ilka szignált fényképe.

31. Dumas fils. Faust, Préface de la nouvelle traduction d M. Bachrach. Paris, Claye, 1874. Hollandi papíroson csekély példányszámban nyomtatott. A szerző ajánlása: „à Giacomelli son ami A. Dumas fils.“

32. Maeterlinck. Monna Vanna, Fordította Ábrányi Emil, Budapest, Wodianer. Mellé illesztve Maeterlinck levele 1901 febr. 18. Az előzéklapon a fordító szignálása 1912 január 10.

33. F. Bayros márkí levele dr. Szalay Józsefhez és autogrammlapra ceruzával rajzolt exlibris. Fent: Ex bibliotheca d. Szalay József; lent: „Wenn ihr's nicht fühlt, ihr werdet's nie erjagen“ (Goethe:) F. Bayros.“

34. Arany János nyolc soros verse Tóth Lőrinc 80-ik születése napjára.

35. Carmen Sylva. Pelech im Dienst. Strauss, Bonn, 1888. Az előzéklapon az elhunyt román királyné francia nyelvű ajánlása Elisabeth aláírással.

36. Gerhart Hauptmann. Hannele. Berlin, Fischer, 1894. 4^o Illustrirt von Julius Exer, München. Ercsedi diszkötés. Druck von W. Drugulin in Leipzig. Beillesztve a tulajdonos autogrammlapja a költő három soros versével, 1917 január 18. Ritkaság! A költő ezt a kiadást a forgalomból kivonta.

37. Liipola Irjő. Maywald József arckép; bronz plakett.

38. Bartók Lajos. Thurán Anna. Történeti dráma négy felvonásban. Budapest, ifj Nágel Otto, 1888. Cimeres diszkötés. Címlepen a költő ajánlása: „Mél-

tóságos Beniczky Ferencné szül. Báiza Lenke urnőnek, a kitűnő irodónők hódolatteljes tisztelettel Bartók Lajos Bpest 3/9 88."

39. br. Jósika Miklós regényíró aláírása.

40. Vereschagin orosz festő aláírása.

41. Beöthy Zsolt. Ráskai Lea. Költői beszély. Budapest, Franklin, 1881. 4° amatőr félbőrkötés. 25 példányban jelent meg. Ajánlás: „Régi barátsággal Budapestén, 1881, jun. 20. Beöthy Zsolt."

42. F. Bodenstedt levele.

43. E. Haeckel. Az élet csodái. A szerző autogramm lapjával.

44. Molnár Ferenc. Az ördög. Bpest. Franklin, 1905. amatőr félbőrkötés. Szignálva.

45. Roosevelt. Afrikanische Wanderungen eines Naturforschers und Jägers. Dr. M. Kullnick. Berlin, Parey, 1910. A szerző ajánlása: „Inscribed for the Hon. Dr. Joseph Szalay with the high regard of Theodore Roosevelt, apr 20 1911."

46. Kalevala. A finn eredetiből fordította Vikár Béla, Bpest. Akadémia. 1909. A fordító szignálása a címlapon. Brokát előzéklapok, körül aranyvágás, a bőrtáblán szarvasviadalt ábrázoló bronzszobrász munka. Kötötte Kovács Antal könyvkötőmester Szegeden.

47. Dr. R. Strauss operairó levele.

48. Bismarck aláírása a Duncker Ferenchez intézett s Berlin 1871. máj. 15 kelt levélnek.

49. Tóth Lőrincz. Egy nagy nőhöz c. 16 soros verse.

50. W. Scott angol regényíró levele.

51. Br. Wesselényi Miklós az „árvizi hajós" aláírása.

52. Bayros. Conrad vezérezredes exlibrise.

53. Arthur Schnitzler. Der grüne Kakadu. Drei Elnakte., Berlin. Fischer, 1900. Az előzéklapon a szerző ajánlása Wien 1902 január kelettel.

54. Arany László költő levele.
55. Fr. Spielhagen német regényíró levele.
56. Herbert Spencer szociologus levele.
57. Alexander von Humboldt. Kosmos Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1845. Ritka kiadás. Beillesztve a szerző francia nyelvű levele.
58. Beck Ö. Fülöp. br. Babarcsi Schwartzer Ottó emlékérmé, bronz.
59. Berczik Árpád arcképe. Dedikált.
60. Thomas Edison aláírása.
61. Japán mesekönyv. Vízfestményekkel.
62. Szendrey Ignác, Petőfi Sándor apósa, a gr. Károlyi Lajos uradalmi jószágfelügyelőjének levele Molnár Károly számvevőhöz intézve Derekegyháza 1853 márc. 16, az uradalmi pénztár érdekében.
63. Ch. Darwin angol természettudós és bölcselet levele.
64. A D'udet francia regényíró és neje Lucien fiuk születését kártyán tudatják. Páris 1878 júni. 9.
65. Koháry István költő levele kelt Csábrág 1718, márc 19.
66. Gustav Freytag. Die Brautfahrt. Lustspiel. Als Manuscript gedruckt. Breslau, Storch, 1842, Dusan aranyozott vászonkötés, körül arany vágással. 8^o Az előzéklapon a szerző ajánlása: „Sr. Excellenz Herrn Grafen v. Redern der Dichter.“
67. Lombroso levele.
68. Lévy József, Hazafelé Költemény, Tátraszéplak 1911 augusztus.
69. P. Bourget francia regényíró levele.
70. Rainer Maria Rilke Neue Gedichte. Leipzig. Insel Verlag, 1907, Merített papíron. Szigálva.
71. Löw Immanuel. Beszédei 1874-1899. Szeged Traub, 1900, Amatőr félbőrötés. A címlapon a szerző ajánlása a tulajdonoshoz.

72. **Heathen Master Filcsik.** From the Magyar. of Kálmán Mikszáth: Translated by *William N. Loew*. Cleveland Ohio: Printed at The Clerk's private Press. 1910, Száz példányban jelent meg. Ennek száma: 84, A címlapon a szerző ajánlása a tulajdonoshoz Szeged 1911, Szent György hava kelettel.

73. **Kiss József költeményei,** Bpest, Révai Testv. é. n. Folio, Diszkiadás, Ferenczy Károly stb, illusztrációival, A 7-ik oldalon közölt Rab asszony rajza Grünwald Bálától a gyűjtő birtokában. A címlapon a költő ajánlása a tulajdonoshoz Szeged 1914 juni 10 kelettel.

74. **Mosonyi (Brand Mihály)** zeneszerző két soro hangjegyzírása Pest, 1863.

75. **Liber Baro ab Oedt** (Thelot) exlibrise.

76a. **F. Nansen.** Nerve—elementerne etc. Dedikált.

76b. **Sárossy Gyula.** Küldj oh tavasz! Költemény. Budweisi tárcájából 1859.

77. **E. Torday.** Notes ethnographiques sur les peuples communément appelés Bakuba. Bruxelles, 1910. Aquarelles par Normann H. Hardy. Folio. Amatőr félbörkötés. Az előzéklapon a szerző ajánlása: „Nagys. Szalay József dr. urnak mély tisztelettel Torday Emil.” A szerző és a tulajdonos exlibrise.

78. **Justh Zsigmond** író levele Szabolcska Mihályhoz Puniab-ból, India.

79. **Kollonics kalocsai érsek** exlibrise.

80. **M. Garibaldi** olasz szabadsághős levele 1867.

81. **Ludwig Ganghofer.** Sommernacht. Drei Akte Stuttgart, Bonn. Az előzéklapon az író ajánlása München 1907. apr. 1. kelettel.

82. **Die Plagen.** 3 te aegyptische Humoreske C. M. Sevppe. Verlag von Felix Bagel, Ausgrabungs-Geschäft in Düsseldorf. Rongyos szélű lapokon illusztrált könyvészeti kuriozítás. Zsákváson kötés.

83. Cserzy Mihály. Kint a pusztán. Tárcák. Szeged, Schulhof Károly, 1899. A szerző ajánlása: „Dr Szalay József urnak igaz baráti szeretettel és mély vonzódással. Cserzy Mihály.” Vörös szattyán kötés.

84. A szegedi 1879. évi árvíz-károsultak segélyezésére a képviselőház tagjainak aláírási íve. A sort Gihyczy Kálmán nyitja meg ezer forinttal.

7. szekrányban fent.

29. Dr. Siklóssy László exlibrise.

30. I. Lubbock. A történelem előtti idők, ford. Öreg János, átvizsgálta Pulszky Ferenc. Budapest Természettudományi Társulat, 1876. 2. kötet. Beleillesztve Lord Avebury (Lubbock) levele Ra'fourhoz, kelt High Elms, Farnhoró, R. S. O. Kent, 1908, április 11.

31. Ábrányi Emil költeményei. Singer és Wolfner kiadása é. n. A költő ajánlása a címlapon: Szalay Józsefnek hűséges barátsága jeléül Ábrányi Emil 1912. október 4.

32. Lendvayné. Négy soros vers emléklapon. Budán 1837, márc. 20.

33. Oeuvres de Sully Prudhomme. Poésies 1865—1866. Stances et Poèmes. Paris, Lemerre. A szerző ajánlása: „A mon jeune lecteur Paul Oliver sympathique souvenir. Sully Prudhomme.” Beleragasztva egy autogramm lap, amelyre a költő 8 soros verset írt: „Ici bas tous les lilas meurent etc...”

34. Tömörkény István. Egyszerű emberek. Élet kiadása, Budapest, 1914. A szerző ajánlása: „Szalay Jóska barátomnak ezt a legújabb sületet szeretettel Tömörkény István. Szeged, 1914. március 15.

35. Hedin Sven. Transzhimalája. Átdolgozta Kondor Alfréd. Budapest, Lampel, 1910. Beleragasztva a szerző német levele, kelt Stockholm, 1903. nov. 8.

36 P. Loti francia író. Autogramm lap.

37 Th. Mommsen német történetíró levele.

38. Gyulai Pál levele.

39. gr. Andrássy Gyula beszédei. Kiadta Léderer Béla, Bpest, Franklin, 1891, arcképpel. Beleillesztve Kandó Kálmánhoz intézett levele Ránk fürdőre való kirándulás tárgyában.

40 Mikszáth Kálmán levele,

41 Szilágyi Dezső levele

42. Endrődy Sándor. Isten felé. Költemények. Bpest, Athenaeum. Ajánlás: „Szalay József felé Endrődy Sándor“

43. Osztrovszky József, Szeged, Albumlap, vers.

44. Garay János. Négy soros vers. Pest, 1837. fel. r. 23.

45. Ferdinand Lassalle. Arbeiterprogramm. Zülich, Mayer, 1863. Amatőr félbörkötés. Hozzákötvén a szerző levele.

46. Vámbéry Ármin. Küzdelmeim. Bpest, Franklin, 1905. A címlapon a következő ajánlás: „dr. Szalay József urnak tiszteletém jeléül Vámbéry Ármin. Bpest, 1912. szeptember 30. Beleragasztva a budapesti tudományegyetem gyászjelentése és a tulajdonos exlibrise.

47. Baiza József levele

48. Emil Holub The Victoria Falls, Grahamstown, G Sheffield, 1879. Füzött, az eredeti borítéklappal. Címlapon a szerző ajánlása: „To Mad. Hertz with the authors truest respects. Harleystreet 42. 6 of Sept. 79.

49. Palmerston lord névjegye kezeirásával.

50 Mark Twain. Reisebilder. Stuttgart, Lutz, 1900. Beleillesztve a szerző autogrammját.

51 Flammarion. Lumen, Dedikált.

52. **N. Lenau** magyar születésű német költő aláírása.

53. **Böhm**, Orvosok és természetvizsgálók 1846-ik évi gyűlésének emlékérmé. Bronz.

54. **Herceg Ferenc**. A dolovai nábob leánya. Budapest, Wolfner, 1894, Szignálva.

55. **Ady Endre** A minden titkok verseiből. Bpest, a Nyugat kiadása. A címlapot Falus Elek rajzolta. Előzéklapon a költő bejegyzése: „dr. Szalay Józsefnek szeretetért szeretetet küld Ady Endre, Csúcsa, 1916 jul.”

56. **Aage Madelung** levele.

57. **Lévay József** Költeményei. I. kötet. Pest, Emich, 1852. Az előzéklapon a költő ajánlása: Életem nyolcvanhatodik évének betöltése napján irom nevemet e könyvecskébe. emlékül Szalay József számára. Miskolc, 1911. november 18. Lévay József.”

58. **Klauzál Gábor** Csongrád vármegyei országgy. követ, később miniszter bizonyítványa Kováts Ferencről, Pozsony, 1844. szeptember 8.

59. **Rónay Jácint** levele.

60. **I. Claretie** L'empire les Bonaparte et la Cour Paris, Den'it 1871. Ajánlva Mac Mahonnak.

61. gr. **Széchenyi Béla** levele.

62. **Móra Ferenc**, Legenda költeményének kézírata.

63. **Jászai Mari**. A tükröm Bpest, 1909. A címlapon a szerző ajánlása a tulajdonoshoz 1912 szept. 17.

64. **Dr. Emin pasa** címezte boríték Afrikából, Bagamoyoból.

65. **E Grieg** norvég zeneszerző levele.

66. **Majláth György** országbíró aláírása.

67. **A Theuriet** könyv dedikációja.

68. **Gr. Teleki József** aláírása, Pest, 1839.

69. **Louis Philippe d'Orléans**. Les associations ouvrières en Angleterre. (Trades-Unions) Paris, Ballière, 1869. A szerző dedikációja: „A Monsieur Disraeli de la part de l'auteur Louis Philippe d'Orléans.” Be-

ragasztva címeres exlibris: from the Earl of Beaconsfield's Library.

70. Siegfried Wagner levele.

71. Wedekind. Oaha. Ajánlása: Meinem lieben Kampfgenossen Otto Julius Bierbaum in Verehrung und Liebe. Frank Wedekind. Im Herbst 1908."

72. Achim L. András b.-csabai agitator kézírata.

73. Jókai Mór. Az arany ember. Dráma öt felvonásban előjátékkal. Bpest. Révai, 1885. Az előzéklapon a következő ajánlás: György Jánosné asszonyságnak emlékül, Jókai Mór, 1885. jan. 10. Beleragasztva sajátkezü levele Mosonyi Károlyhoz.

74. Bródy Sándor. A medikus. Bpest, Singer Wolfner, 1911. szignálva.

75. Gróf Zichy Géza. Ujabb költeményei. Bpest, Athenaeum 1892, szignálva.

76. C. Cantu olasz történetíró levele.

77. Dr. Siklóssy László exlibrise, Aiglon,

8. Szekrényben.

70. Deák Ferenc 2 oldalas levele a Vörösmarty árvák részére történt gyűjtésre vonatkozólag 1856 nov. 6.

71. Hötzendorfi Conrad tábornakszernagy autogramja.

72. Berán Lajos. Marosvásárhely 1914 15 Tisza István plakett.

73. Rudolf trónörökös. Laxenburg 1884 juni 7 aláírása.

74. H. Stewart Chamberlain. Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts. München, Bruckmann, 1899. fűzve az eredeti borítéklappal. Az előzéklapon a szerző kezeirása: „Alfred Bover dem unvergesslichen Freunde vom Houston S. Chamberlain 5. 3. 99.” és

négy soros idézet R. Wagnerből: „Schreiten wir auf solch' maasvollem Wege besonnen vor...” etc. Ritka kiadás.

75. Peary. Dem Nordpol am nächsten, Leipzig. Voigtländer, 1907. arcképpel. A címlapon a szerző ajánlása: „Very sincerly, Robert Peary Budapest. May 20. 1910”.

76. D. Boehm. József nádor félszázados emlékérmé bronz.

77. Szoyer Ilonka fényképe szignált.

79. Goethe Weimar 1824, dec. 25 névirása egy füzetének címlapján;

80. Giac Meyerbeer operairó levele Kastner kritikushoz.

81. M. Harden, a Zukunft szerkesztőjének autogrammjá.

82. Schwartz. Az osztrák-magyar bank 100 éves fennállásának emlékérmé; bronz.

83. W. Ostwald autogrammjá,

84. Küry Klára fényképe, szignált.

85. Fedák Zsazsa fényképe szignált.

86. Rákosi Jenő. Régi dal régi gyűlölségről. Szinmű öt felvonásban. Eggenberger, 1867. Az előszéklapon a szerző bejegyzése: „A mennyiben rendörkézre került ez a dolog, amelyet 46 évvel ezelőtt fiatal meg-gondolásból elkövettem, — vállalom. Külömben letagadnám. Rákosi Jenő. 913. márc. 31”.

87. Franz Schubert levele, Dresden am 29. Nov.

88. gr. Zichy Jenő két oldalas levele scythia betűkkel

89. Jókai Mór. A hősök emléksobránál, Óda 8 levél kézirat.

90. Gladstone négy oldalas angol levele 1886juni 29.

91. Tompa Mihály összes költeményei. Bpest, Mehner, 1885. Az első kötetbe beleragasztva a költőnek egy hölgyhöz intézett levele; kelt Hanván, 1863 febr. 27.

92. **C. Goldmarck** zeneszerző levele.

93. **Arany János**. Toldi, költői elbeszélés 3 részben, Bpest, Ráth 1884. Beieragasztva a költőnek Tóth Lőrincchez intézett Pest, 1866 márc. 1. kelt kétoldalas levele.

94. **Szabolcska Mihály**. Költémények. Kiadja a „Debreczeni Csokonai Kör“ 1891. A költő ajánlása: „Szalay Józsinak barátsággal, szeretettel, Szabolcska Mihály.”

95. **Adalbert de Chamisso**. Merveilleuse histoire de Pierre Schlemil, Paris, Brockhaus & Avenarius, 1838. Eredeti kiadás, illusztrálva. Beillesztve a költő két oldalas német levele Dr. E. Buschmannhoz intézve 1836, ápr. 16. kelettel.

96. **Liszt Ferenc** négy oldalas német nyelvű levele Róma 1865. jan. 4. és négy soros hangjegyzírása.

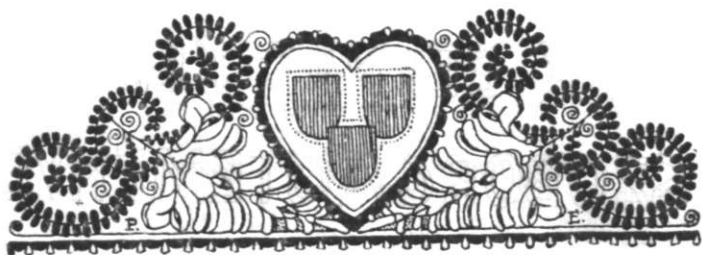
BACK BERNÁT KÉP- és SZOBORGYŰJTEMÉNYE

SZEGED, KÁRÁSZ-UTCA 5. SZ.

□ ALATT AZ ÉMELETEN. □



Megtekinthető a főkiállítás tartama alatt, a főkiállítás pénztáránál váltott beléptijegy második felének és az egész időtartamra szóló beléptijegynek felmutatása mellett.



1. *Stuck* Ferenc: *Wagner Richard* arcképe.
2. *Guardi F.* (1712—1793) *Velencei részlet*, (Velencei iskola.)
3. *Segantini* Giovanni (1858—1899): *Őszi hangulat*. (Szénrajz.)
E képet Montadon Marcel: *Segantini-Monografia* c. mű-
vének 31 oldalai közli és felemlíti.
4. *Veronese* Bonifácio (megh. 1540) *Szent Katalin*. »Ve-
lencei iskola).
5. *Ribera* Giuseppe (Spagnoletto) (1588—1650): *Szent Jeromos*
»Spanyol iskola.»
6. *Markó* Károly: *Eszményi tájkép*.
7. »*Pármái iskola*«: Parmegiano.
8. XVI. sz.-beli óperzsa szőnyeg (Wolkenband) szövés.
9. *Lorenzo di Credi* (?) (1459—1537): *Szent család*.
(»Toscanai iskola.«) A kép gróf Blondorffnak szentpétervári
gyűjteményéből származik, vázlat-rajza pedig a stockholmi
muzeum tulajdonában van.
10. *Német fafaragás* 1500 körüli időből: *Szent Márton*. A bécsi
Schwarz-féle gyűjteményből származik.
11. *Cesare da Sesto* (1460—1524): *Madonna*. (»Milanói
iskola.«) A müncheni Röhrer gyűjteményből származik.
12. *Tiroli fafaragás* 1500 körüli időből.
13. *Murillo* Bartolomé Esteban (1618—1682): *Szent Rufina*, a
cserepesek védőszentje. »Spanyol iskola.«) Előbb
Altamira herceg madridi, majd 1828-tól Stafford marquis

- londoni gyűjteményének tulajdonában. A képről tárgyal és másolatban közölte Lafort: Murillo (90 — 93 oldal); — Curtis: Velasques és Murillo (359 és 392 oldal); — Juszti: Murillo (23 és 40 oldal); — L. Mayer: Murillo, Klassiker der Kunst (156 oldal).
14. *Riemenschneider* Tilman iskolája (1510 körüli időből): Szűz Mária, (U. n. »Nürnbergi iskola.«)
15. *Van Goyen Jan* (1596—1656): Tájkép. »Hollandi iskola.«]
16. *Van der Heyden Jan* (1637—1712). Grenfell London. (Tájkép.) C. J. Maxwell-Gefroy Jtchel Manor Hants gyűjteményéből.
17. Üvegszekrényben 22 *egyptomi mumia fej* Fajum helységből. E fejek a sarkophagokon voltak elhelyezve és az elhunytak arcképét ábrázolták.
18. „*Római iskola*“ (1520 körül). Mária a gyermek Jézussal.
19. *Magnasco Alessandro* (1681—1747): Vihar. (»Olasz iskola.«) Budapesti magántulajdonból.
20. *Klaesz de Heda Willem* (szül. 1594). Csendélet. (»Hollandi iskola.«) Egy hollandiai magángyűjteményből.
21. „*Velencei iskola*“ (XVII. sz.) Rebeka a kútnál.
22. 23. 24. *Van Dyck Anthony* (1599—1641). András apostoli — János apostol. — Pál apostol. (»Flamand iskola.«) E három kép a genuai Palazzo Rosso tulajdonában volt; itt őrzik még ma is Van Dyck apostolok sorozatának Krisztus-fej képét. E képekről tárgyal és másolatban közl. dr. Oldenburg: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunstive. 1914 (230 oldaltól kezdve.)
25. *Raeburn, Sir Henry* (1756—1823). Miss Margaret Campbell of Esney, a későbbi mrs Laod de Orbost gyermekkori arcképe. (»Angol iskola.«) Az Orbost-család tulajdonából.
26. *Waldmüller G. F.* (1793—1865): Férfi arckép. (»Bécsi iskola.«) E kép a következő kiállításokon szerepelt: München 1911, Retrospektive Ausstellung; — Róma 1912, Ausstellung für internationale Kunst; — Wien 1913—1915

- Staatsgallerie. E képről tárgyal és másolatban közli: *Die Kunst unsrer Zeit.* (XXII. évf. 144 oldal.)
27. *Prévoſt* Jan (1462—1520): Keresztletétel. («Ó-német alföldi iskola.») A római Ferroni gyűjteményből.
28. „*Olasz iskola*“ (1450 körül): Szent György.
29. *Antoniov Canale* (Canaletto) (1697—1768): Velencei utca («Velencei iskola.»)
30. *Antonio Canale* (Canaletto): Szent Márk-tér Velenczében.
31. *Michau* Th. (1676—1765): Tájkép. («Flamand iskola.»)
32. *Nolpe* Péter (szül. 1618): Tájkép. («Hollandi iskola.»)
33. *Nolpe* Péter: Tájkép.
34. *Wynants* Jan (1620—1682): ejtős ut. („Flamand iskola») E kép a következő kiállításokon szerepelt: Baumgarten-gyűjtemény München; — Riemer-gyűjtemény u. o.; Schubert-gyűjtemény u. o. E képről tárgyal és másolatban közli: Parthey: *Deutscher Bildersaal* (821 oldal); Hofstede de Groot (30 oldal).
35. *Verbeeck* Jan (XVII. század): Genre kép. («Flamand iskola.»)
36. *Palamedes* Anthony Stevens (1601- 1673): Genre kép. («Hollandi iskola.») Marquis de Vegas madridi gyűjteményéből.
37. *Van der Poel* Egbert (1621—1664): Tengerpart. («Hollandi iskola.») Angol magángyűjteményből.
38. *Van Hagen* Yoris (1620—1669): Tájkép. («Flamand iskola.»)
39. *Moroni* Giambattista (1525—1578): Férfi arckép («Olasz iskola.») Kerlawson londoni gyűjteményéből. E képről tárgyal és másolatban közli: *Burlington Magazine* (1913, 348 oldal.)
40. *Meister der Hohelfalten* (táfaragás 1520 körüli időből.) Szent Kristóf. («Német iskola»)
41. *Veneto* Bartolomeo (1500 körül): Férfi arckép. („Velencei iskola.»)

42. *A biberachi oltár mesterétől* (1500 körüli évből.) A hármasszent család.
 43. *Szárnyas oltár.* Fafaragásu háromrétű oltárszekrény Vintschgani-Schleiss helységéből. A. de Porta schleissi lakos tulajdonából.
 44. *»Tiroli iskola«* (1400 körüli időből) tempera festmény.
 45. *»Tiroli iskola«* (1500 körüli időből való fafaragás): Mária halála.
 46. *Festett szárnyas oltár.* (1500 körüli német munka. Az obermontáni kastély kápolnájából. (Tirol.)
 47. *»Tiroli iskola«* (1500 körüli időből való fafaragás): Keresztletétel.
 48. *»Sienai iskola«* (1450 körüli időből): Szent család.
 49. *Syrlin Jörg:* Ulmból, 1520 körüli időből való fafaragás): Szent György. (*Német iskola.*)
 50. *»Német iskola«* (1480 körüli időből való fafaragás): Feszület.
 51. *Fafeszület* (XVII. századbeli olasz munka).
 - 52–53. *Kranach* Lukács (1472–1553): Angyalok. (*Német iskola.*)
 54. *Pacher Frigyes* (1480 körüli időből való temperakép): Krisztus felszabadítja a tisztítóhely lelkeit. (*Tiroli iskola.)*
 - 55, 56. *»Délnémet iskola«* (1500 körül): Szent kép. Hefner von Alteneck müncheni gyűjteményéből.
 57. *»Svájci iskola«:* Herodiás szent János fejével.
 58. *Poelenburg* Cornelis (1586–1667): Esményi tájkép. (*Flamand iskola.)*
 59. *Van der Velde* Jan (szül. 1598): Tájkép. »Flamand iskola.)*
-

SZEGEDI HITELBANK RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

KÖLCSEY-UTCA 11.

.....
SAJÁT TŐKE 1½ MILLIÓ.
.....

Váltóleszámitolás. Jelzálogkölcsönök.

○ Zakarékbetétek. ○

A hadikölcsön hivatalos aláírási helye.

MAGYAR KENDER- ÉS LENIPAR R.-T.

ELŐBB:

SALZMANN ÉS TÁRSA.

TELEFONSZÁMOK: 19.

3—76.

5—92.

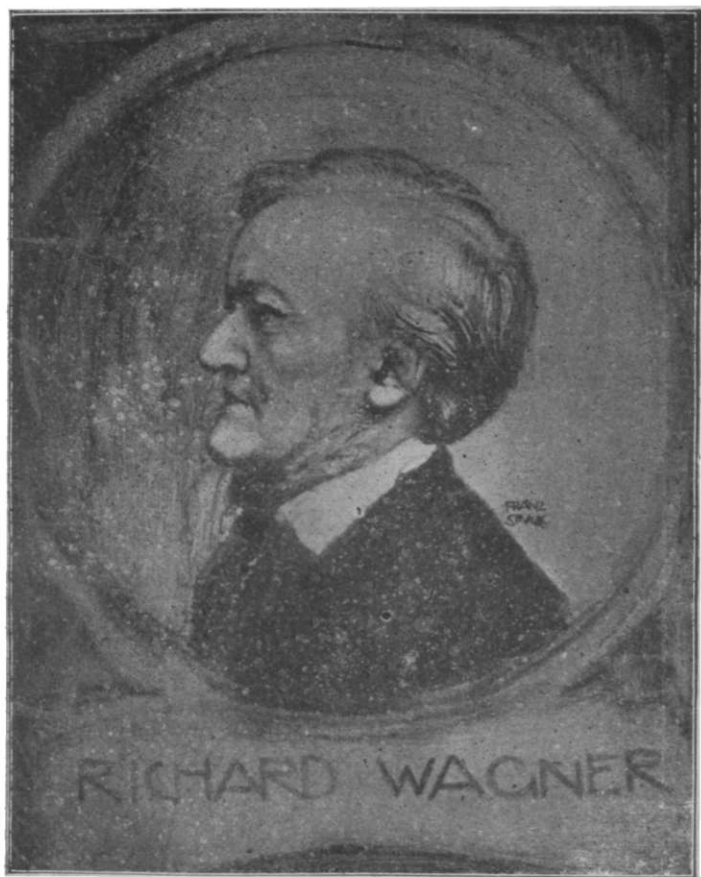
12—12.

"HA-HA"



Cipő
a
legjobb

TELEFON 343.



— 1. **Stuck Ferenc** »Richard Wagner.« (Back-museum.)



3. **Segantini Giovanni**, »Oszi hangulat,« (Back-muzeum.)



5. Ribera Giuseppe, »Szent Jeromos.« (Back-muzeum.)



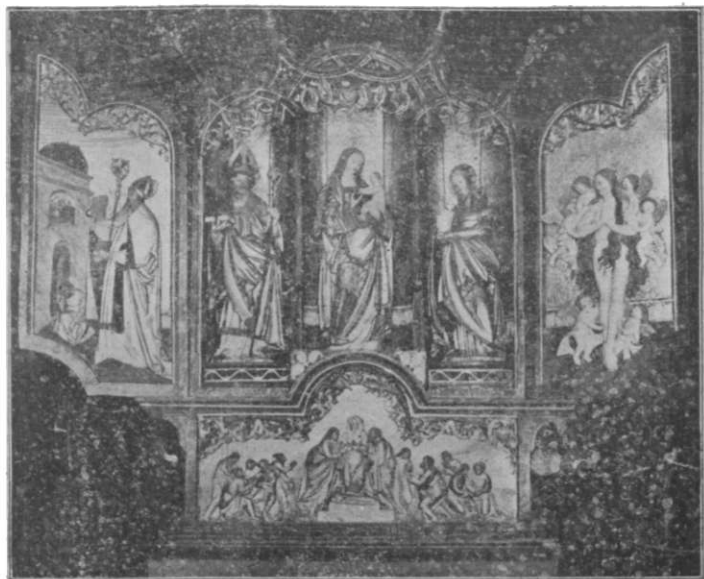
13, **Murillo** Bartolomé Esteban «Szent Rufina,» (Back-muzeum.)



25, **Raeburn, Sir Henry** »Miss Margaret Campbell of Esney, a későbbi mrs Lead de Orbost gyermekkori arcképe.« (Back-muzeum)



41, **Veneto** Bartolomeo. »Férfi arckép.« (Back-muzeum.)



43, Szárnyas oltár. (Back-muzeum.)



54, Pacher Frigyes »Krisztus felzabadija a tisztítóhely lelkeit«.

(Bachmayer)

Szegedi



1700

