

THE XENOPHON INTERPRETER

MB

35892







HAYDNS WERKE

IN DER MUSIKSAMMLUNG
DER NATIONALBIBLIOTHEK SZÉCHÉNYI IN BUDAPEST

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



JOSEPH HAYDN

„VERÖFFENTLICHUNGEN DER NATIONALBIBLIOTHEK SZÉCHÉNYI. 48.”

HAYDNS WERKE

IN DER MUSIKSAMMLUNG
DER NATIONALBIBLIOTHEK SZÉCHÉNYI IN BUDAPEST

HERAUSGEGEBEN ANLÄSSLICH DER 150-STEN JAHRESWENDE
SEINES TODES 1809—1959

OSZK
Országos Széchényi Könyvtár



1959

Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften

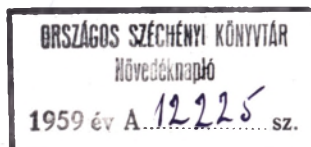
Herausgegeben von
JENŐ VÉCSEY

Unter Mitwirkung von
ZOLTÁN FALVY
ISTVÁN KECSKEMÉTI
LÁSZLÓ SOMFAI
KLÁRA UHERECZKY

Durchgesehen
von
DÉNES BARTHA
übersetzt
von

SÁNDOR ORSZÁGH

Schutzumschlag und Einband
ANNA KECSKEMÉTI



Einführung

Bevor wir an die Begründung der Herausgabe des vorliegenden Buches bzw. an die Besprechung der Haydn-Sammlung der Nationalbibliothek Széchényi herangehen, ist es nicht überflüssig, die Bedeutung Haydns ungarischer Beziehungen, ja darüber hinaus, einige andere Probleme von allgemeinem Interesse kurz zu erörtern, bei deren Lösung der ungarischen Forschung dieselbe Rolle zukommen mag, wie irgend einer anderen Nation der Welt, wo die Musikkultur auf hoher Stufe steht.

Damit sei darauf hingewiesen dass wir in Ungarn das Haydn-Jahr 1959 keineswegs in der Absicht zu feiern wünschen den ungarischen Beziehungen des Meisters vor allen anderen Gesichtspunkten den Vorrang einzuräumen, oder seine Jahrzehnte in Ungarn im vorhinein zu überschätzen. Die entgegengesetzte Bestrebung wäre aber auch verfehlt, denn der Teil seines Lebens, den Haydn in Ungarn verbrachte, war für sein Werk viel zu bedeutungsvoll, um von irgendeinem Forscher seines Lebens als nebensächlich behandelt werden zu können. Es liegt uns vielmehr daran, der Gefahr zu entgehen, die Motive die in der in- und ausländischen, mehr oder weniger seriösen, teils objektiven, teils voreingenommenen Literatur bereits reichlich angeführt wurden, hier nochmals zu erörtern, und damit eigentlich nur den Boden für die Wiederholung von Wiederholungen zu ebnen.

Die Bewertung Haydns ungarischer Beziehungen können grundsätzlich aus zwei Gesichtspunkten betrachtet werden: erstens die Einschätzung ihrer Rolle, wie sie sich in seinem Leben und in seiner Kunst, im Rahmen eines ausserordentlich wichtigen, vorwärtsweisenden Abschnittes der ungarischen Kulturgeschichte entfalten, und zweitens die entsprechende Darstellung jener Wechselwirkung, die zwischen der ungarischen Musik und der Kunst Haydns bestand und die auf Grund der in seinen einzelnen Kompositionen zweifellos auffindbaren »Hungarismen« erweisbar ist.

Haydn als ausführender Künstler — abgesehen von seiner bedeutsamen Kenntnis mehrerer Instrumente — liess, an der Spitze seines Orchesters stehend, eine grosse Anzahl von Kompositionen seiner Vorgänger sowie seiner Zeitgenossen ertönen. Insbesondere zeugt das erhalten gebliebene Notenmaterial der Opernvorstellungen in Eszterháza davon, in welch' aktiver Art er dieser Aufgabe entsprach, indem er oft selbst in den ursprünglichen musikalischen Text eingriff, die einzelnen

Teile umgestaltete und austauschte, und nicht selten die Kompositionen selbst solcher Meister mit Haydnscher Klarheit, Sinn und Form ausfüllte und bereicherte, die bekannter waren als Haydn selbst. Haydn lebte nämlich als Opernkomponist in einer verschlossenen Welt. Und gerade in dieser relativen Abgeschlossenheit hob er sein Orchester auf das höchste europäische Niveau! Der Meister setzte sich stets erfolgreicher auf dem Gebiet der symphonischen- und Kammermusik durch. Es liegt aber auch kein Grund zur Annahme vor dass er als Dirigent und Darsteller derselben Musikzweige nicht den hohen Anforderungen der zeitgenössischen repräsentativen Opernaufführungen gewachsen gewesen wäre. Die vorhandenen Unterlagen beweisen eher das Gegenteil.

Haydn wurde in einer Periode nach Ungarn berufen, in welcher die Musik-kunst einer neuen Blütezeit entgegenseh. Diese Periode war einerseits durch die residentiellen Opernaufführungen und die sog. Akademien, andererseits durch die sich damals entfaltende Stadt- und Hausmusik gekennzeichnet. Jedenfalls hat ausser der puritanischen Grossartigkeit der Haydnschen Musik auch der Geist der Aufklärung und die starke Empfänglichkeit dieser Epoche dazu beigetragen, dass Haydns Kunst alsbald in Ungarn eine zweite Heimat fand. Sehr prägnant und vielseitig kommt dies in folgenden Zeilen der ungarischen Musikhistorikers Bence Szabolcsi zum Ausdruck:¹ »... Bessenyei, Csokonai, Sándor Kisfaludy, Kölcsey gehörten zu den ersten, die der Kunst (Haydns) huldigten; schon Versegghy gab Haydn-Lieder mit ungarischem Text aus, und Kazinczy verehrte in Haydn ein Symbol der europäischen Kunst; in diesem Lande gelangten die Symphonien Haydns von 1780 an bereits nicht nur in Kismarton und Eszterháza, sondern in Pozsony und Pest-Buda zur Aufführung, und nach 1800 wetteiferten die Städte Győr, Sopron und Pozsony in der Darstellung der Haydnschen Oratorien! Haydns Kunst wurde, ähnlich wie die von Mozart und Beethoven, in der Tat zum Bestandteil der nationalen Tradition.«

All dies kommt aber noch nicht an die Hungarismen von Haydn heran. Weder die Melodien der Gedichte von Versegghy und Csokonai, noch die Oratorien gehören zu seinen Werken mit ungarischer Thematik. Auch der zitierte Hinweis auf die frühe Aufführung der Symphonien und der sonstigen Instrumentalmusik bezieht sich weniger auf Haydns hiesigen Aufenthalt in den Jahren zwischen 1760 und 1790,

¹ Szabolcsi, B.: Haydn és a magyar zene. Haydn und die ungarische Musik. (Vortrag anlässlich der Eröffnung des Haydn-Jahres. Budapest, den 2. Februar 1959. — Ungarische Akademie der Wissenschaften.)

als auf das sich allmählich durchsetzende Verständnis der Kunst des bereits volkstümlich gewordenen Wiener Meisters.

Neben der Bedeutung der frühen Erstaufführungen, Konzerte und der zeitgenössischen Resonanz der ungarischen Dichter, die die weite Öffentlichkeit berührten darf keineswegs der Haydn-Kult vergessen werden, der in den Schulen, innerhalb der Familien, gleichsam unter der Oberfläche eigenartig heranreifte. Die Bedeutung von Haydns Kompositionen bestand nicht mehr lediglich darin, dass sie für die musikliebende Gesellschaftsschicht die Bekanntschaft mit Haydns Kunst vermittelten, sondern dass es gerade Haydns Kompositionen waren, die für so Viele den Zugang zur Welt der Musik eröffneten. »In kleinen ungarischen Provinzstädten — so hiess es in der Ansprache Zoltán Kodálys bei der Eröffnungsfeier des Haydn-Gedächtnisjahres — wo immer es einige musikliebende Studenten, Beamte oder Apotheker gab, die schlecht und recht auf der Violine spielten, machten sie sich an Haydns Streichquartette heran. Für diese Leute war das oft der einzige gangbare Weg zur Sphäre der höheren Musik. Wer aber als junger Student auf diese Weise einen Einblick in die wundervolle Welt der Musik gewann, konnte nicht mehr ruhen, bis er nicht weiter vordrang. So wurde Haydns Lebenswerk zu einem Grundstein der ungarischen Musikkultur.«

Die weiteren Worte Kodály's können auch für unseren zweiten Gesichtspunkt, für die Frage der ungarischen Elemente, der sog. Hungarismen als grundsätzlich bestimmend angesehen werden: »Einerseits war er der erste, der durch seine Musikstücke mit der Aufschrift „all'ongarese“ der ganzen Welt kundgab, dass hier eine eigentümliche, von jeder anderen abweichende musikalische Ausdrucksweise existiert . . . Aber auch in seinen Kompositionen, die die Bezeichnung „all'ongarese“ nicht trugen, zeigt sich eine grosse Anzahl von ungarischen Elementen.«

Inwiefern diese zweifellos einen ungarischen Charakter innehabenden Sätze mit oder ohne Aufschrift »all'ongarese« Haydns individueller Inventionswelt entsprossen, und inwieweit sie unter dem Eindruck der gerade sich entwickelnden Instrumentalmusik der Epoche, der sog. »verbunkos«-Musik (Werbungstanz) standen, — das ist eigentlich vom musikgeschichtlichen Standpunkt aus die interessanteste Problematik der Haydnschen Hungarismen.

Die auf jene Epoche bezüglichen grundlegenden Forschungen von Ervin Major und seine auf denselben beruhende Mitteilungen^{2, 2a} lassen jedenfalls die Vermutung

² Major, Ervin: Ungarische Tanzmelodien in Haydns Bearbeitung. Zeitschrift für Musikwissenschaft, 1929.

zu, dass Haydn bis zu einem gewissen Grade mit dem frühen ungarischen Volkstanz-Material vertraut gewesen sein konnte, wenn es sich auch nicht um die heute zugänglichen Ausgaben, sondern eventuell um frühere Varianten oder um sonstiges handschriftliches Material handeln dürfte. Major verweist auf die Möglichkeit, Haydn hätte Aufzeichnungen nach dem Gehör gemacht. Derselbe Verfasser³ macht bezüglich des Satzes »Rondo all' Ongarese« in dem 1795 komponierten und 1796 herausgegebenen G-Dur Klaviertrio folgende Feststellung: »Dieses Rondo von Haydn ist für die ungarische Musikgeschichte von besonderer Bedeutung: die darin bearbeiteten Tanzmelodien gehören zu den ältesten bisher bekannten ungarischen Werbetänzen; aus der Reihe unserer beachtlicheren Andenken sind nur die Ungarischen Tänze József Bengráfs (1790) und die vier ungarischen Tänze der Sammlung »Hadi és Más Nevezetes Történetek« (Kriegs- und sonstige denkwürdige Geschichten) früheren Ursprungs.«

Ohne Zweifel bezieht sich die von Kodály erwähnte »von jeder anderen abweichende Ausdrucksweise« in gleichem Masse auf die improvisierende Vortragsart dieser Stücke durch Musikanten und Kapellen, wie auf den Stil der Stücke selbst. Aller Wahrscheinlichkeit nach dürfte die praktische Vortragstechnik dieser Stücke, sowie die Beschaffenheit der intuitiv zur Anwendung gebrachten Harmonie (ganz abgesehen vom Grade der Kolorierung) einen viel höher entwickelten musikalischen Text ergeben, als jene, die sich aus den zeitgenössischen Ausgaben, primitiven Klavierfakturen, vermuten lassen.

Selbstverständlich ist es heute schwer zu sagen, wann, wo und wie oft Haydn einem Musizieren ähnlicher Natur lauschen konnte.

Die Auswertung der vorausgesetzten spontanen Wirkung wird durch einen individuellen Sublimierungsprozess und durch den eigenen Stil Haydns selbst in seinen »all'ongarese« Sätzen erschwert, obwohl bei diesen letzteren die charakterisierenden ungarischen Motive durchaus zur Geltung kommen. So wird eine jeweils auftretende Melodie mit ungarischem Gepräge, welche nur eine initiative Rolle spielte,

^{2a} Major, Ervin: Magyar elemek a 18–19. századi európai zenében. Magyar Muzsika Könyve, 1936. (Ungarische Elemente in der europäischen Musik der 18–19. Jahrhunderte.) Buch der Ungarischen Musik.)

Major, Ervin: Népdal és verbunkos. (Volkslied und Verbunkos-Musik.) Zenetudományi Tanulmányok I. kötet, Akad. Kiadó Budapest, 1953.

³ Major, Ervin: Magyar táncdallamok Haydn feldolgozásában. (Ungarische Tanzmelodien in Haydns Bearbeitung.) Zenei Szemle, 1928.

oder nur zwecks Kolorierung in manchen Kompositionen verwendet wurde, im Verlaufe des Satzes noch mehr assimiliert, um sich schliesslich fast als organisches Element im dominierenden Stil zu verlieren. Der »Hungarische National Marsch« (1802) verweist nur im Titel auf das Ungartum : sein Stil ist von jedweder ungarischer Beziehung weit entfernt.

Wie aus diesen Ausführungen hervorgeht, können Haydns »Hungarismen« schwerlich uniformisiert werden ; sie lassen sich höchstens auf Grund der Bearbeitungsweise der Grundelemente in gewisse Typenkategorien einreihen.

Noch interessanter gestaltet sich die Lage bei Kompositionen, die nicht nur die ungarischen, sondern auch die kroatischen, serbischen, polnischen und türkischen Zuhörer und die Musikforscher jener Nationen zum Nachdenken veranlassen. Dieser »osteuropäische« Charakter, — als ein in der europäischen Musik verwendetes exotisches Kolorit, lässt tatsächlich Schlüsse in mehreren Richtungen zu.

In diesen Ländern ist auch mit dem Einfluss der Zigeunermusik zu rechnen. Wie die Lieder dieser Völker mehr oder weniger Ähnlichkeit, ja oft sogar Identität zeigen, so konnte auch die einstige, an Improvisationen reiche Vortragsweise nicht von Einwirkungen unberührt bleiben.

Handelt es sich um Haydns Thematik von ungarischem Gepräge, so müssen diese Gesichtspunkte bis zu einem gewissen Grade notwendigerweise in den Vordergrund treten. Die Forschung hat hier noch keineswegs ihr letztes Wort gesprochen. Viele Fragen sollen noch auf Grund neuer Forschungen beantwortet werden, die sich hauptsächlich auf die Erschliessung der Beziehungen zwischen Volksmusik, volkstümlicher- und Kunstmusik richten.

Vom Beginn und von der Mitte des 18. Jahrhunderts fehlen handschriftliche Dokumente fast vollständig, und tragen daher nicht zur Aufklärung des Ursprungs einzelner Melodien bei. Trotzdem darf die Zukunft der diesbezüglichen Forschungen nicht allzu pessimistisch beurteilt werden, sind doch erst in unseren Tagen wertvolle Funde zum Vorschein gekommen so z. B. das Linus'sche⁴ handschriftliche Stimmbuch und das ungarische Tanzmelodien-Material des sog. Manuskripts von Sepsizentgyörgy.⁵

⁴ *Falvy, Zoltán* : A Linus-féle XVIII. századi táncgyűjtemény. (Die Linus'sche Tanzmelodiensammlung aus dem 18. Jahrhundert.) Zenetudományi Tanulmányok 6. köt. 407. o. Akad. Kiadó Budapest 1957.

⁵ *Domokos, Pál-Péter* : Két zenetörténeti dokumentum. (Zwei musikwissenschaftliche Dokumente.) Zenetudományi tanulmányok 7. köt. 601. o. Akad. Kiadó, Budapest 1959.

Die Richtung der Forschungen und die voraussichtliche Vermehrung der Funde kann auf das Studium der osteuropäischen »exotischen« Elemente und jener von ungarischem Gepräge innerhalb Haydns Kunst nur erweiternd und keineswegs einengend wirken. Die untenstehend angeführte chronologische Tabelle⁶ über die »Hungarismen« enthaltenden Haydnschen Kompositionen widerspiegelt mit einem zusammenfassenden Charakter den heutigen Stand der Forschungen und bezieht sich nur auf solche Stücke, die — sei es auf Grund ihrer musikalischen Elemente, sei es bloss durch ihre Titel — zweifellos eine Gruppe für sich im Werke Haydns darstellen :

1766	Klaviertrio in G-moll I. Satz	HoV ⁷ . XV : 1
1772	Flötenuhr-Stück in F-Dur	HoV. XIX : 2
1772	Streichquartett in D-dur Op. 20. No. 4. II., III. und IV. Satz	HoV. III : 34
1780	Klaversonate in D-dur II. und III. Satz	HoV. XVI : 37
1781	Streichquartett in C-dur Op. 33. No. 3. IV. Satz	HoV. III : 39
1782	Klavierkonzert in D-dur (1767?) III. Satz	HoV. XVIII : 11
1794	Klaviertrio in A-dur III. Satz	HoV. XV : 18
1794	Klaviertrio in G-moll I. Satz	HoV. XV : 19
1795	Klaviertrio in G-dur III. Satz	HoV. XV : 25

⁶ Auf Grund der Zusammenstellung und der freundlichen Mitteilung von B. Szabolcsi.

⁷ *Hoboken, Anthony van* : Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Bd. 1. Mainz 1957. Schott's Söhne.



Ansicht von Eisenstadt im XVII. Jahrhundert

1795	Symphonie in Es-dur No. 103 II. Satz	HoV. I : 103
1799	18 »Zingarese« für Klavier	HoV. IX : 28
1799	Streichquartett in G-dur I. Satz	HoV. III : 81
1802	»Hungarischer National Marsch« für Blasinstrumente	HoV. VIII : 4

Nebst Haydns ungarländischen Beziehungen drängen sich mehrere andere Fragen auf, die sowohl den ungarischen Forschern, Künstlern und Pädagogen als auch den Spezialisten anderer Länder, denen der Haydn-Kult am Herzen liegt weitere Aufgaben auferlegen. Und diese Jahreswende, mit den Erfahrungen der seit dem Tode des Meisters abgelaufenen anderthalb Jahrhunderte, gibt uns Anlass abzuwägen, inwieweit die Nachwelt Haydns künstlerischen Nachlass geschätzt hat.

Haydn gehört durchaus nicht zu jenen schaffenden Künstlern, deren Lebenswerk unbilligerweise in Vergessenheit geraten wäre und es bedarf nicht gerade eines Jubiläumsjahres, um sein Andenken und seine Bedeutung wieder zu erwecken. Sein Kult hat ja niemals nachgelassen, seitdem Haydn den Höhepunkt erreichte, der den Grössten zusteht. Es soll dennoch nicht unerwähnt bleiben, dass die sonstigen Werke des grossen Meisters der Symphonie, des Streichquartetts und des Oratoriums unverhältnismässig seltener oder niemals vorgeführt werden. Die objektive Untersuchung erlaubt sogar die Feststellung, dass selbst innerhalb der populären Kunstgattungen, Haydns Lebenswerk durch sehr wenige und dabei fast immer dieselben Kompositionen vertreten wird.

Es hat seine guten Gründe, dass dieses Problem gerade seitens der Musiksammlung unserer Bibliothek aufgeworfen wird ; der Bibliothekar und der Forscher, die das Material ordnen, bearbeiten bzw. die Raritäten mit besonderem Interesse studieren, werden notwendigerweise die Forderung stellen : die musikliebende Gesellschaft in Ungarn muss früher oder später die Tatsache erkennen, welch' grosse Gebiete von Haydns Kunst bisher vernachlässigt wurden. Hierdurch sind aber nicht nur Verluste entstanden, sondern es war in Ermangelung wesentlicher Züge unmöglich, das wahre Wesen Haydns darzustellen, wobei allerdings bemerkt werden soll, dass Haydn nicht der einzige grosse Musiker ist, dessen Gestalt infolge der Indolenz der Nachwelt bis zu einem gewissen Grade verschwommen blieb. Das 19. Jahrhundert war zu sehr mit seinen eigenen Problemen und seinen in Ent-



Schloss in Eisenstadt um Mitte des XIX. Jahrhunderts (Stich)

wicklung begriffenen Stilformen beschäftigt, um das Werk der klassischen Komponisten in der gebührenden Weise assimilieren zu können. Auch die damaligen Vorführungsmöglichkeiten sind mit den Gegebenheiten der heutigen Zeit nicht zu vergleichen. Wenn sich heute das Interesse für alte und in Vergessenheit geratene Werke immer mehr erhöht, so steht das — nebst der zu jeder Zeit gesetzmässig aufstehenden Renaissancebestrebungen — offenbar mit der kolossal gestiegenen Konzertkultur unserer Zeit in Verbindung. Diese wird noch durch Schallplattenaufnahmen und Radioprogramme geradezu ins Unermessliche gesteigert. Die vielen Vorführungsmöglichkeiten bewegen daher zur Ausforschung älterer Kompositionen und ermöglichen die gleichzeitige erhöhte Propagierung moderner Kunstwerke. Es kann daher mit Zuversicht behauptet werden, dass wir heute, was die Vorführung der Haydnschen Werke anbetrifft, einer gründlicheren und vielseitigeren Praxis gegenüberstehen, als etwa vor fünfzig Jahren, trotz der bedauerlichen Vernachlässigung einzelner Kunstgattungen.

Dieses Problem, mag auch anderswo existieren und wird im Verlaufe des Haydn-Gedächtnisjahres als dessen Lehre noch mehr in den Vordergrund treten.

Während jedoch der Vergessenheit gewisser Haydnschen Kompositionen die unerhörte Popularität des Meisters in trostreicher Weise gegenübergestellt werden kann, so hat die Nachwelt seinen jüngeren Bruder Michael Haydn tatsächlich und fast vollständig vergessen. Zwar hat es den Anschein, als ob auch in dieser Beziehung eine gewisse Besserung zu gewärtigen wäre. Auf dem Gebiete der Fachliteratur, der Ausgaben und der Schallplattenaufnahmen liegen vielversprechende Anzeichen vor, die eine neue Entdeckung des Michael Haydn erhoffen lassen. Die in der damals ungarischen Stadt Nagyvárad (Oradea) verbrachten Jahre dieses Künstlers, gewisse sonstige Beziehungen, und hauptsächlich die grosse Zahl seiner in der Nationalbibliothek Széchényi verwahrten Originalwerke verpflichten uns, während des gegenwärtigen Haydn-Gedächtnisjahres auch der Neubelebung seiner Werke eine gewisse Aufmerksamkeit zu widmen. Wenn auch die glänzende Laufbahn seines Bruders seine Erfolge gewissermassen in Schatten stellte, so sollen von seinen Kompositionen jene unbedingt der Vergessenheit entrissen werden, deren endgültiges Versinken einem effektiven Verlust der Musikkultur gleichkäme.



Anlässlich des Jubiläums 1809—1959 werden die meisten musikalischen Institutionen Ungarns zum Programm des Gedächtnisjahres ihren entsprechenden Beitrag leisten. Auf wissenschaftlichem Gebiete soll mit der Abhaltung eines Kongresses, mit der Herausgabe einer Sammlung von Abhandlungen, verschiedenen Publikationen, und Originalwerken und mit der Organisierung einer Ausstellung dem Gedächtnis des Meisters gehuldt werden. Auf künstlerischem Gebiet werden Konzerte, Opernaufführungen, Schallplattenaufnahmen, Kulturfilme und Anthologieausgaben aus weniger bekannten Haydnschen Werken (Opernarien, Barytontrios) geplant.

Die Haydn-Sammlung der Nationalbibliothek Széchényi bildet nicht nur den Kern der Landesausstellung, sondern dient auch als Grundlage zahlreicher Publikationen und Vorträge im Rahmen des obigen Programms. Anlässlich des Haydn-Gedächtnisjahres scheint es daher begründet diese Sammlung, — Gegenstand einer zunehmenden Aufmerksamkeit der in- und ausländischen Fachleute — nach gewissen Gesichtspunkten zu erläutern.

Das auf Haydn bezügliche Material der Nationalbibliothek Széchényi besteht seinem Charakter nach aus mehreren Teilen und gliedert sich innerhalb der Bibliothek je nach der Art der einzelnen Abteilungen und Sammlungen. Ausser den Musikalien und Analekten der Musikabteilung befinden sich auch in anderen Sektionen der Bibliothek viele Haydn-Andenken, schriftliche und gedruckte Dokumente. Ausser der aus Büchern, Broschüren, Zeitschriften und Tageszeitungen bestehenden und im Stammbestand der Bibliothek befindlichen Literatur sind die Materialien der einzelnen sog. Sondersammlungen als weitere Gruppen der Haydn-Dokumente hervorzuheben, u. zw. die Briefe der Handschriftensammlung, das Programm- und Librettomaterial der Abteilung für Theatergeschichte. Diese Abteilung bewahrt den »Acta musicalia« benannten Faszikel, der über den Sinn seiner Bezeichnung hinausgehend auch die theatralischen Beziehungen der Epoche umfasst und aus ausgewählten Akten des einstigen Esterházy-Archivs besteht. Haydn-Dokumente sind auch in der Plakatsammlung, sowie in der Sammlung alter und seltener Druckwerke usw. zu finden. Der vorliegende Band beschränkt sich auf die Beschreibung Haydnscher Dokumente der Musiksammlung, ohne

das auf Haydn bezügliche Material in anderer Abteilungen zu registrieren. Dies konnte schon aus dem Grunde nicht unser Ziel sein, da die fortlaufende Veröffentlichung eines wesentlichen Teiles bereits in Angriff genommen wurde.⁸ Die Bibliographie der Haydn-Beziehungen in der zeitgenössischen ungarischen Presse wird ebenfalls vorbereitet. Dagegen wurde die Registrierung des vollständigen Haydn-Materials der Musiksammlung bisher noch nicht publiziert: nur die einzelnen Gesamtausgaben, Lexika, biographische Werke nehmen Bezug auf die fraglichen Stücke der Sammlung. Die meisten, ja vielleicht alle Hinweise bezeichnen den Namen und Ort der Sammlung falsch oder geben die Namen der einstigen Eigentümer unrichtig an. So begegnet man oft der Bezeichnung „Esterházy-Archiv Budapest“, welche Sammlung heute ausschliesslich Archivgut enthält, und einen Teil des Bestandes des Landesarchivs (Országos Levéltár) bildet. Ähnlicherweise wird oft auf das »Magyar Nemzeti Múzeum« (Ungarisches Nationalmuseum) verwiesen. Hierdurch entstehen zwar weniger Missverständnisse, nichtsdestoweniger führt diese Bezeichnung zur Verwechslung der instrumentengeschichtlichen Sammlung des Ungarischen Nationalmuseums mit der Musiksammlung der Nationalbibliothek Széchényi: die Bibliothek schied nämlich im Jahre 1949 als selbständige Institution aus dem Verbands des Museums aus.

Als eine Kombination der beiden obigen irrtümlichen Bezeichnungen ist nicht selten die Kennzeichnung als »Ungarisches Nationalmuseum, Esterházy-Archiv« anzutreffen, obwohl keine Institution mit diesem Namen jemals existierte. Aus dem früheren Esterházy-Archiv geriet eine Schriftensammlung mit der Bezeichnung »Acta Musicalia« in die theatergeschichtliche Sammlung der Nationalbibliothek. Dieser Faszikel enthält jedoch, im Gegensatz zu den betreffenden bibliographischen Hinweisen, keine Musikalien.

Schliesslich soll nicht unerwähnt bleiben, dass selbst in den Opus-Aufzählungen enzyklopädischer Werke, der Fundort einzelner Stücke unseres Autographmaterials

⁸ Horányi, Mátyás: Az Esterházy opera. Az eszterházai és kismartoni hercegi színházak szövegkönyveinek jegyzékével. (Die Esterházy-Oper. Mit dem Katalog der Libretti der fürstlichen Theater in Eszterháza und Kismarton.) Zenetudományi Tanulmányok 6. köt. 729. o. Akad. Kiadó Budapest 1957.

Valkó, Arisztid: Haydn magyarországi működése a levéltári akták tükrében. (Az 1761—1865. évek forrásadatainak közlésével.) Haydns Tätigkeit in Ungarn im Spiegel der Archivalien. (Samt Bibliographie des Quellenmaterials der Jahre 1761—1865.) Ebendort pp. 627.

Csuka, Béla: Haydn és a baryton. (A barytonművek jegyzékével.) Haydn und das Baryton. (Mit dem Verzeichnis der Barytonwerke.) Ebendort pp. 669.



Ansicht des Schlosses in Eszterháza Ende des XVIII. Jahrhunderts

als fraglich figuriert oder die Stücke als verloren bezeichnet werden. Dies allein dürfte die Publikation des vorliegenden Katalogs rechtfertigen.

Das Buch zerfällt — ausser der Einleitung — in zwei Teile :

- I. Photographische Aufnahmen der ausgewählten Stücke der Musiksammlung.
- II. Die Haydnschen oder in der Sammlung unter dem Namen Haydns figurierenden Musikwerke in folgenden Gruppen :
 1. Original-Manuskripte
 2. Zeitgenössische handschriftliche Kopien
 3. Zeitgenössische Druckwerke.

Die Identifizierung der Instrumentalkompositionen erfolgte auf Grund des Hobokenschen Verzeichnisses (HoV.), während die Vokalkompositionen durch die in der Literatur gebräuchlichen Titel, Textanfänge und durch die nach Möglichkeit festgestellten Jahreszahlen im wesentlichen auch identifiziert erscheinen. Infolgedessen verursacht der Mangel eines einheitlichen Signatursystems keine Schwierigkeiten. Wo immer es sich trotzdem als notwendig erwies, wurde auf die Angaben des »Haydn-Verzeichnisses« (HV)⁹ und der Pohlschen biografischen Publikation¹⁰ Bezug genommen.

Am Ende der Beschreibungen der einzelnen Kompositionen wurden die Signaturen der Nationalbibliothek Széchényi angeführt, die bei den Druckwerken vielleicht weniger, beim handschriftlichen Material jedoch bestimmt als wesentliche Erfordernisse gelten. Die Vielfältigkeit der Signaturen ist auch ein Beweis für die verschiedene Provenienz des Haydn-Materials sowohl in der Musiksammlung als in den anderen Abteilungen der Bibliothek. Die Nationalbibliothek Széchényi erwarb fortlaufend das mannigfaltige Haydn-Material seit dem Gründungsjahr 1802 ; das nur aus Musikalien bestehende Material der Helikon-Bibliothek (vormals Festetics'sche Bibliothek) zu Keszthely wurde erst im Jahre 1948 übernommen. Eine Angabe aus dem Jahre 1808¹¹ berichtet über die Verlegung mehrerer Werke von Haydn aus der »Muzsika Oskola« genannten Musikschule in die Kesz-

⁹ *Larsen, Jens Peter* : Drei Haydn-Kataloge in Faksimile. (3.) Haydn-Verzeichnis. Kopenhagen 1941. Einar Munksgaard.

¹⁰ *Pohl, Carl Ferdinand* : Joseph Haydn. II. Bd. (resp. Bd. I. 2. Abt.)

¹¹ Mitteilung István Kostyáls, (Festetics-Archiv. Fasc. 1302.)

helyer Bibliothek, samt Hunderten von anderen Musikwerken. Ohne Zweifel gelangten daher diese Kompositionen zu einem früheren Zeitpunkt in den Besitz der Musikschule und dürften wohl dort auch gespielt worden sein. Diese Vermutung wird durch den Umstand unterstützt, dass in einem aus derselben Zeit stammenden und im selben Faszikel vorgefundenen Schriftstück in ähnlicher Weise die Übergabe eines ziemlich ansehnlichen Bestandes von Musikinstrumenten verfügt wird.

Die Musikalien der einstigen Esterházy-Kollektion wurden seitens der Nationalbibliothek Széchényi im Jahre 1949 übernommen. Die heutige Haydn-Sammlung stammt daher aus den beiden oben bezeichneten und aus dieser dritten Quelle. Die Originalsignaturen der Manuskripte der früheren residentiellen Sammlungen wurden im allgemeinen unverändert belassen, schon aus dem Grunde, den Bestand mit der bisherigen und zukünftigen Berufungen wissenschaftlicher Publikationen identifizieren zu können.

Die erste Gruppe der Werke besteht aus Autographen, die ursprünglich alle der vormaligen Esterházy-Sammlung angehörten¹² (Gruppe Ms. mus. I.), wie auch die Werke im residentiellen Opern-Repertorium bezeichnet Ms. mus. O. Die beiden anderen Hauptgruppen (handschriftliche Kopien und Druckwerke) sind den oben umrissenen Provenienzen entsprechend bereits gemischten Ursprungs.

Die verschiedenen Provenienz-Signaturen haben daher folgende Bedeutung :

- | | |
|---------------|--|
| »K« | zeitgenössische handschriftliche Kopien und Druckwerke der Helikon (vormals Festetics) Bibliothek zu Keszthely. |
| »Ms. mus. O.« | handschriftliches Material des ehemaligen Esterházy'schen Opern-Repertoriums. (Als Anhang Oratorien, Kantaten usw.). |
| »Ms. mus. I.« | Haydn-Autographe und zeitgenössische authentische Kopien der ehemaligen Esterházy'schen Sammlung. |

¹² Die Esterházy-Signaturen des handschriftlichen Materials bezeichnen innerhalb des Signatur Ms. mus. die Werke Joseph Haydns, Michael Haydns und Gregorius Werners mit den Zahlen I., II. und III. Über die Autographe und die wertvollsten Stücke dieser Gruppen berichten die unveröffentlichten Kataloge von János Hárch. (Zur Zeit im Bestande der Nationalbibliothek Széchényi unter der Signatur »S. Z.«).

- »Ms. mus. IV.« handschriftliches Material gemischten Ursprungs (mit Ausnahme von Autographen).
- »Mus. pr.« Gedrucktes Material im Bestand der Nationalbibliothek Széchényi.
- »Z« Druckwerke aus der ehemaligen Esterházy'schen Sammlung.

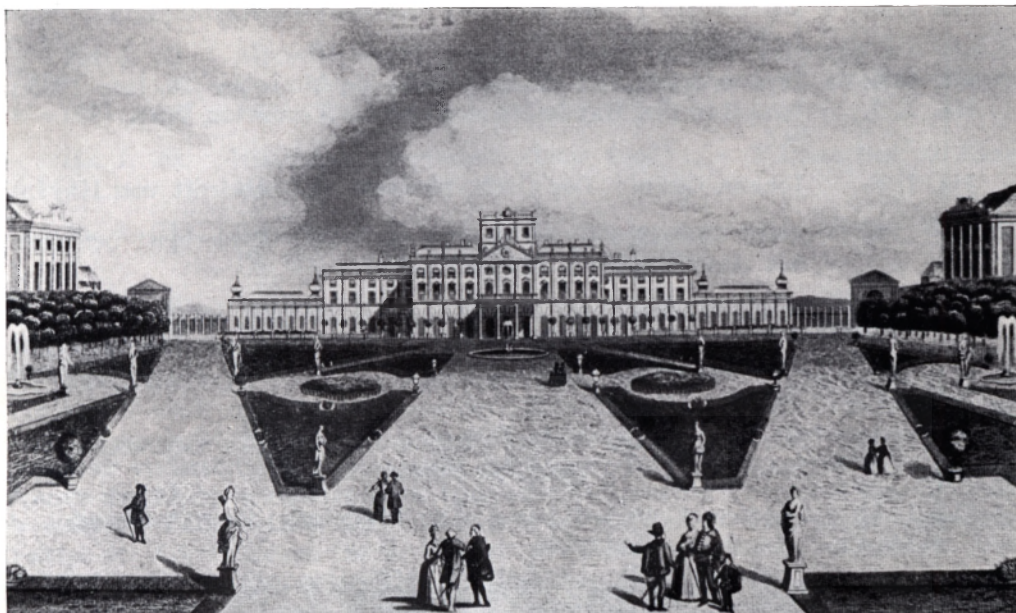
Bei Betrachtung des Verzeichnisses stellt es sich heraus, dass die wertvollsten Stücke der Sammlung, die Haydn-Autographie, sich innerhalb der Signaturen Ms. mus. I. und Ms. mus. O- gruppieren. Die autographischen Werke sind eigentlich in die erstere Gruppe eingeteilt, während die letztere Signatur jene von Haydn stammende Original-Manuskriptteile umfasst, die von ihm in die Opern anderer Komponisten eingesetzt wurden. Selbstverständlich wurden nur die zweifellos authentische Einlagen, Bearbeitungen und Korrekturen in das Verzeichnis aufgenommen.

Auf mehreren anderen Stücken des zeitgenössischen kopierten Materials sind ebenfalls autographische Eintragungen zu finden. Die Kürze und die im Verhältnis zu den Kompositionen geringe Bedeutung dieser Unterschriften, Zahlensignaturen usw. gerechtfertigen jedoch nicht ihre Aufnahme in das autographische Material. In jedem Falle steht am Ende der Anführung ein Hinweis auf die erwähnten Eintragungen, deren Text ebenfalls registriert wird.

An dieser Stelle soll bemerkt werden, dass Kursivschrift auf den Text des Titelblattes verweist.

Ausser den oben gekennzeichneten Gruppen von Musikwerken befindet sich in der Musiksammlung der Nationalbibliothek Széchényi eine gemischte Analektengruppe unter der Signatur »Ha. I.« bestehend aus gewöhnlichem Bibliotheksmaterial und Erinnerungsstücken. Interessantere Stücke dieser kleinen Sondersammlung stellt unser Bildmaterial dar. Der gemischte Charakter dieser Gruppe erfordert eine von Verzeichnis gesonderte Aufzählung :

- Ha. I. 1. Haydns Wiener Ehrendiplom (1. April 1804).
- Ha. I. 2. Haydns Amsterdamer Ehrendiplom (4. Mai 1801).
- Ha. I. 3. Kopie der Anweisung des Fürsten Nikolaus Esterházy betreffs der Haydn-Reliquien (17. Jan.—1. März. 1811)
- Ha. I. 4. Brief des Institut National an Haydn (datiert Paris 5. Nivose 10.)



Schloss in Eszterháza.
Nach einem Stich aus der Mitte des XIX. Jahrhunderts

- Ha. I. 5. Diplom des Pariser »Institut National« für Haydn (datiert Paris 1. Messidor 13.)
- Ha. I. 6. Diplom des Pariser »Conservatoire de Musique« (26. Juni 1805.)
- Ha. I. 7. Baupläne des Haydn-Mausoleums in Kismarton Wien, 1931.—4 St.)
- Ha. I. 8. Johann Gleim : Der Greis. (Autogr. Textabschrift von Haydn)
- Ha. I. 9. Zwei Violinsaiten von Haydn, an einem Papierblatt befestigt, mit dem Siegel des Esterházy-Archivs.
- Ha. I. 10. »Elementarbuch der verschiedenen Gattungen des Contrapunkts. Aus den grösseren Werken des Kappm. Fux, von Joseph Haydn zusammengezogen. Esterhazy 22. 7br. 1789. F. C. Magnus.« (Manuskript)
- Ha. I. 11. Scheiger, Ignatz : »Das jüngste Gericht. Ein Gegenstück zur Schöpfung . . .« (Handschr. Stimmbuch)
- Ha. I. 12. Swieten, Gottfried van : »Die Schöpfung. Ein Oratorium . . .« (Handschr. Textbuch)
- Ha. I. 13. Gaal, Georg von : »Dem unsterblichen Sänger der Schöpfung H. H. Joseph Haydn. 1806.« (Druckwerk)
- Ha. I. 14. »Worte eines Freundes der Musen und der Musik an H. Joseph Hayden, Doktor der Tonkunst gesprochen als dieser das Haus des H. Karl v. Schenk Med. D^{dr} mit seiner Gegenwart beehrte am 19^{ten} März 1800.« (Manuskript)
- Ha. I. 15. Verses of the arrival in England of the great musician Haydn. Jan. 1791. London. Printed for Payne, etc. (Druckwerk)
- Ha. I. 16. Lessel, Franz : »6 Variationen für das Forte-Piano dem H. Joseph Haydn.« (Manuskript)
- Ha. I. 17. Stadler, Maximilian : [Andante.] »Dem unvergesslichen H. Kappelmeister und Doktor der Musik Joseph Haydn gewidmet.« (Manuskript)

- Ha. I. 18. Otter, Franz: »Canone a 7 voci. Joseph Haydn . . . gewidmet.« (Manuskript)
- Ha. I. 19. Albrechtsberger, Johann Georg: »Canon perpetuo a 4 voci . . . Ded. atque Tibi (Josepho Haydn) vetus et sincerus amicus. 1806.« (Manuskript)
- Ha. I. 20. Neukomm, Siegmund: »Töne Lied! . . .« (Männerchor zu Ehren Haydns. Manuskript)
- Ha. I. 21. Baumberg, Gabriela: An den grossen unsterblichen Haydn. 19. März. 1799. (Gedicht. Druckwerk)
- Ha. I. 22. Eybler, Joseph: »An den grossen unsterblichen Haydn.« [Chor.] Text von . . . Gabriele von Baumberg. (Manuskript)

Die in unserer Publikation angeführte Bildserie, die dem Verzeichnis der Werke vorangeht, stellt eine Auswahl aus der Sammlung dar. (Einige Textillustrationen wurden nach den Stichen der Historischen Bildergalerie des Historischen Landesmuseums gefertigt). Es ist uns nicht entgangen, dass die oft verblichenen oder die Spuren des Alters in anderer Form tragenden Dokumente manchmal unschön sind; in mehreren Fällen ist mit der Flüchtigkeit der Handschrift und mit dem störenden Faktor der Korrekturen, die die Klarheit des Bildes beeinflussen, zu rechnen. Auch die Dekorationen der gedruckten Titelblätter, die dem allgemeinen Geschmack längst vergangener Zeiten entsprechen, können heute nur mehr vom historischen Standpunkt aus beurteilt werden. Trotzdem hielten wir es für unrichtig in erster Reihe visuelle Effekte zu erstreben; wir behandelten vielmehr die äussere Form der Dokumente als Nebensache und liessen uns von deren Inhalt und Bedeutung leiten. Die Auswahl kann jedoch auch von diesem Standpunkt aus keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben, denn wir waren oft bemüssigt, sogar auf mehrere Varianten desselben Abbildungstyps zu verzichten, um nicht mit den Erfordernissen betreffs Mannigfaltigkeit in Gegensatz zu geraten.

Den Abbildungen neben dem Verzeichnis soll daher eine illustrative Rolle unterlegt werden, im Interesse der Belebung und Vergegenwärtigung des beschriebenen Materials.

Jenő Vécsey

FAKSIMILIA IN DER MUSIKSAMMLUNG

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Adagio Violino Primo

Variation

fina

Variation

fina

Variation

fina

Variation

fina

Furibag

fina

Synfonia

Ex A.

Violino Primo.
Violino Secondo.

Violino Secondo.

Cornu Primo.

Cornu Secondo.

Obœ Prima.

Oba Seconda.

Alto Viola.

Basso.



Del Sig.^{re} Giuseppe Haijdn.

2. Titelblatt eines zeitgenössischen
kopierten Dokuments aus der
Fürnbergischen Sammlung
(HoV. I : 5)



3. Original-Manuskript der Symphonie »Le Midi« aus 1761

Manuscripta Mus. I. Nr. 1.

1a



La

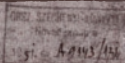
Canterina

Intermezzo in Musica

a
quattro Voci

Composto dal Grande Haydn

1766



4. Titelblatt des Original-
Manuskripts der von Haydn
als »Intermezzo« bezeichneten
Oper »La canterina« aus 1766

5. Aus dem autogr. Manuskripte
des G-dur Baryton-Divertimentos
No. 53. (1767)

Manuscript page 53, titled "Divertimento 53^{mo}" and "No. 20^{to} 1767". The page contains handwritten musical notation for a Baryton-Divertimento in G major, No. 53, dated 1767. The notation is written on ten staves, with the first staff labeled "Baryton" and the second staff labeled "Clarinete". The manuscript is signed "J. Haydn" in the top right corner. A library stamp from the Országos Széchényi Könyvtár (Hungarian National Library) is visible in the bottom left corner, dated 1951. The page is numbered "Manuscripta Mus. I. Nr. 48" in the bottom right corner.

Divertimento 53^{mo}

ARCHIVUM
POLONIAE

No. 20^{to} 1767

Baryton

Clarinete

J. Haydn

Országos Széchényi Könyvtár
Híradókönyv
1951. A 2943/219. sz.

Manuscripta Mus. I. Nr. 48



6. Zeitgenössischer Prachteinband des
Stimmbuchs der Baryton-Trios mit
der Aufschrift »Pariton«

Pariton Primo. 2

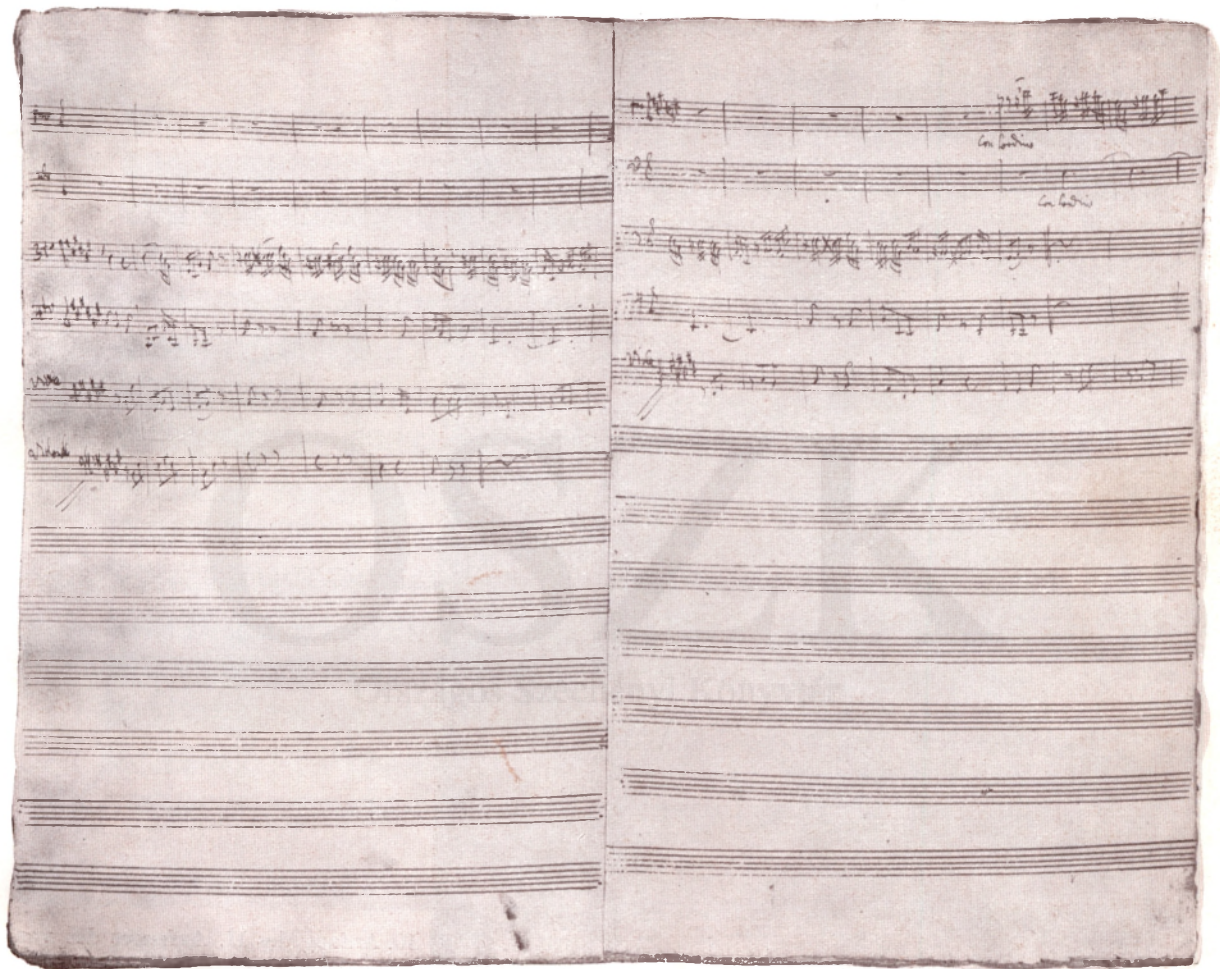
Moderato.

Handwritten musical score for Pariton Primo, Moderato. The score consists of 10 staves. The first staff is the main melody. The second staff is a continuation. The third staff is marked 'Variation 1' and 'fmo'. The fourth staff is a continuation. The fifth staff is marked 'Variation 2' and '2do'. The sixth staff is a continuation. The seventh staff is marked 'Variation 3' and '3do'. The eighth staff is a continuation. The ninth staff is a continuation. The tenth staff is a continuation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

7. Abschrift aus Haydns G-Dur
Baryton-Duo durch Joseph Ellsler
sen. (HoV. XII: 4)



8. Teil aus dem Manuskript der Oper »Le pescatrici« (1769)



9. Teil aus dem Original-Manuskript der »Abschieds-Symphonie« (1772)

Handwritten musical score for the beginning of Act II, Scene 1 of the opera *L'infedeltà delusa* by Joseph Haydn. The score is written on aged, stained paper and includes the following lyrics in Italian:

*Ma di fare con bestie parmi affisso, che per ch'abbia fin
gliata la bottega. Don rigate here! Oh fratel mio, Ma
notte io n'ho fatto come le, che per lora facevi tanto dighe, e
le la lui dormita come un safo. io t'ho chiuso un occhio, e m'han
giorno tanto di qui e di là girato, e fatto, che
Se non altro veraci il Demonio, però di farli fare il mal.*

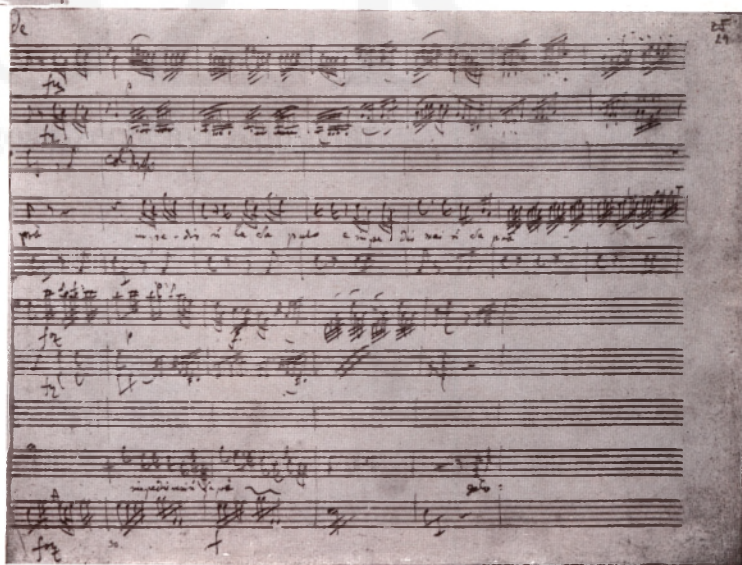
10. Anfang des II. Aufzuges der von Haydn als »Burletta« bezeichneten Oper »L'infedeltà delusa« in Haydns Handschrift (1773)



11. Die Schlusstakte der Oper
 »Il mondo della luna« — Haydn
 Handschrift aus dem Jahre 1777



13. Haydns autographische
Abänderungen und Bearbeitungen
in der Oper von Salieri »La
scuola de'Gelosi« (1780)



Violino Secondo.



14. Titelblatt der Wiener
Ausgabe der »Six divertissements«
(1781)

15. Titelblatt des Wiener
Menuettenkollektion aus dem
Jahre 1784 (Artaria-Verlag)

RACCOLTA
de
Menuetti Ballabili
Composti
per vari instrumenti
Dal Maestro di Capella
SIG. GIUS. HAYDN
1784.



in Vienna presso Artaria Comp

C. P. S. C. M.



prezzo f



16. Drei Klaviersonaten Haydns vom Jahre 1784 gewidmet der Fürstin Maria Esterházy

Andante Cardullina atto 6^{mo}

3 6 8

Vada adagio Signo- rina che tu un po' con quel disprezzo
e na Cabbia per un veggio il suo prof- si mo a sfonzar a non
l'abbia per un veggio il suo prof- si mo a sfonzar che la bi le nonk ap.
fina per potermi congo nare la sua serva Cardullina anche il
Si- mile da far la sua serva Cardullina anche il simile la

1.

17. Autogr. Auszug, der Einlagearie Haydns zu der Oper von Guglielmi
»La Quakera spiritosa« (1787)

3

[illegible]

Publicis, et se Vends a Vienne chez Christoph Torricella.

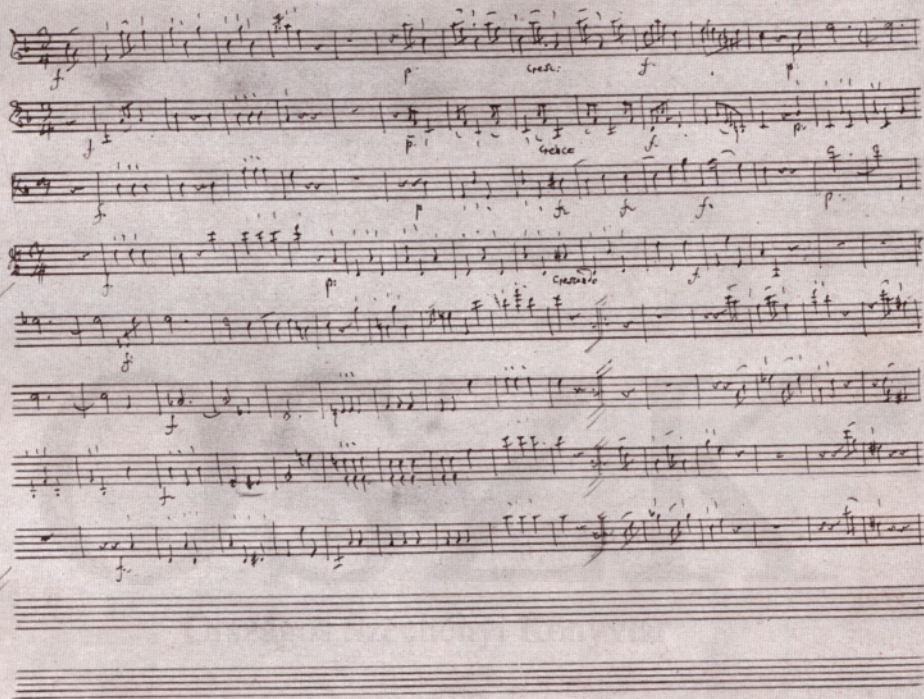


20. Eine Handschrift Johann Elsslers, des Kopisten Haydns (101. Symphonie)

66

Musel.

Presto.



21. Aus dem Original-Manuskript des F-Dur Streichquartetts Op. 77 (1799)

18. 21 *Hungarischer National Marsch.* *22/a. 22. fol. 145.* *Jan. Hagen 1802*

ESTERHÁZY

Trumpet in E

2 Corni

Oboe in A

Clarinetto

Fagotto p

Allegretto.

Manuscripta Mus. I. Nr. 43.

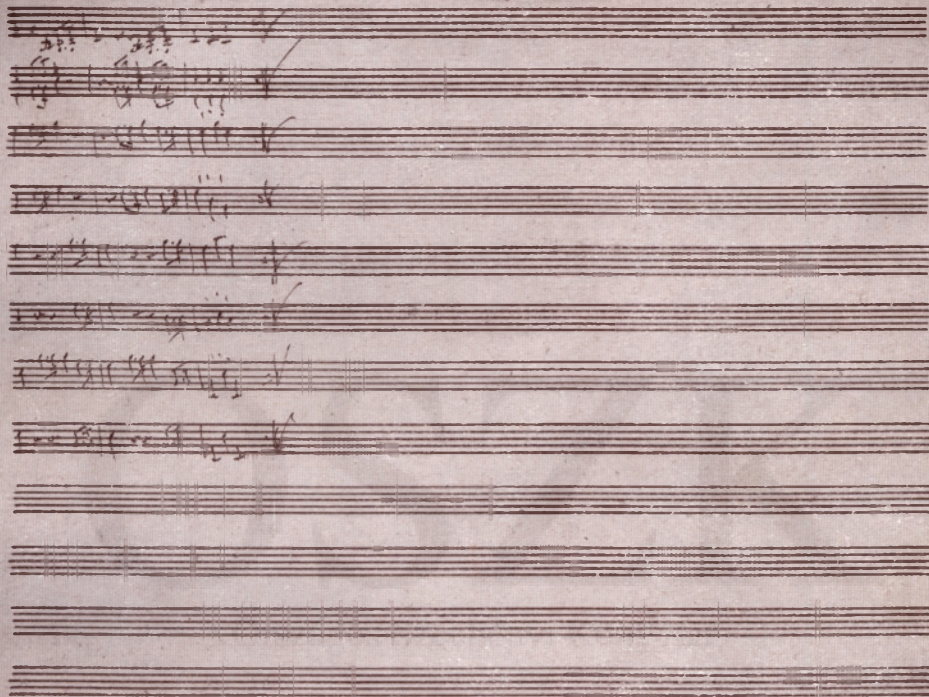
PROJ. SZCHERNY KÖNYV-
TÁR
BUDAPEST
MS. A 9143/24. sz.

22/a. Manuskript der Komposition »Hungarischer National Marsch« aus 1802



22





Ha. 1. 16.

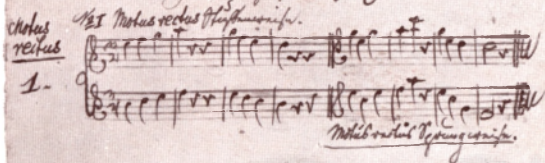
~~188.~~
Elementarbuch ~~188.~~
22.
der verschiednen Gestaltungen des
Contrapuncts.

auf der größten Klavieren
des Kaiserl. Theat. von Joseph
Haydn componirt.

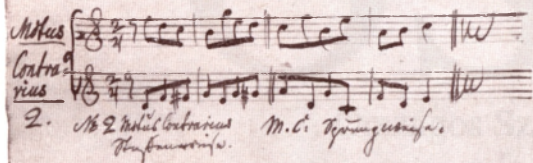
Leipzig 22^{te} Nov 1789

J. C. Nagels.

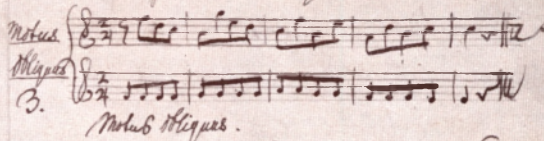
von dem alt: Motus rectus (ein gerade Bewegung): ^{2^{te}} Motus
 Contrarius: ein entgegen Bewegung: 3. Motus
 Obliquus: ein schief Bewegung: — Motus re-
 tus rectus ist: wenn man, oder mehrere Stimmen
 gleichlaufend, aufwärts oder abwärts, gleichmäßig
 oder ungleichmäßig gehen 3. 5.



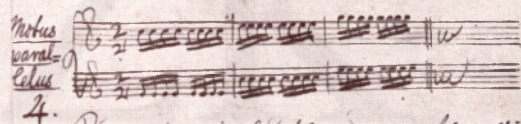
Motus contrarius ist: wenn man Stimmen aufwärts oder
 abwärts gehen, gleich oder ungleichmäßig. Einmal auf,
 ein Mal abwärts oder ungleichmäßig 3. 5.



Motus Obliquus ist: wenn man Stimmen ungleich-
 oder ungleichmäßig aufwärts, oder abwärts, ge-
 rade oder ungleichmäßig aufwärts oder abwärts
 oder ungleichmäßig 3. 5.



Einmal ist eine Bewegung vorwärts und
 ein Mal ist: wenn Motus Obliquus oder
 ein Obliquus Bewegung ist, ist, wenn man, oder
 mehrere Stimmen aufwärts oder abwärts, jede
 für sich aufwärts oder abwärts 3. 5.



Dies ist eine Reihe von Bewegungen folgen einer
 Hauptbewegung:

1. Wenn man mehrere Stimmen aufwärts
 oder abwärts, gleichmäßig oder ungleichmäßig
 oder ungleichmäßig Motus Obliquus oder

Im Geis.

Sie ist aber meine Braut,
alt und schwach Sie ist
wenig nur requiert mich
noch mit Lobeswort.
Sie ist aber meine Zeit
meiner Wangen rote ist Sie weg geflohen,
der Zeit Braut an meiner Stirn,
unerschöpflich mach ich Sie mich
Gnäd! Gebt Euch
im Harmonischen Gesang
war mein Lebenslang.

24. Kopie des
Gedichtes »Der Greis«
von J. Gleim in
Haydns Handschrift

Die massenhafte Zugabe
des zweiten Bandes
des zweiten Bandes
des zweiten Bandes.

[illegible]

So viel, quod sagen, wenn
der Kellner kommt, so
soll ich ihn fragen, ob er
nicht ein wenig von dem
Bier, das ich bestellt habe,
für mich mitbringen kann.

Laurel

Erster Aufwurf

Overture: via Confusion, to Chaos

Ein Singl. Recitativ mit Begleitung. Basso

Im Anfangs schuf Gott Himmel und Erden; und die
Erde war ohne Form und leer; und Finsterniß war
auf der Fläche.

For

Und der Geist Gottes wandelte auf der Fläche der
Wasser; und Gott sprach: Es werde Licht, und es ward
Licht.

Recitativ' Tenore

und Gott las das Buch, und das gut war, und Gott
sah das Buch von der Einsamkeit.

Aria

Tenore

Tenore
 Mein Gwamm zu dem feiligen Hofska
 Das Gwamm zu dem feiligen Hofska
 Das Gwamm zu dem feiligen Hofska

Das wirnung, weisst, und Ordnung Eines anson-
 fahrent, und die der Hölle gäster Schar
 In der Abgrund Tiefen sieht,
 Zu antiken Nachf.

Son

Verzweiflung, Muth und Besonnen
Sagheiten von Herz,
und eine neue Welt
Fuhrt uns auf Gotthard.

Ha. I. 19.

* N. 53. fac 149.

Canone perpetuo a 4. soci in hypodiapente, et hypodiapason.

So-latium mīse-ris Soci-os habu-isse do-lorū do-
lo-rum.

istius Canonem in hyperdiatesseron, et hypodiapason.

So-latium mīse-ris Soci-os habu-isse do-lo-
rum do-lo-rum.

Heridum frater! qui dudum noster Apollo
Diceris. Hunc Canonem fecit amore tui,
Dedicat atque tibi vetus et sincerus amicus.

Georgius Albrechtsberger.
1806.

* Iosepho Haydn.

236.

26. Handschriftliches Exemplar des Kanons von J. Albrechtsberger
aus dem Jahre 1806, (»Dedicat atque tibi vetus
et sincerus amicus«)

Ha I. 17

H: 53 loc 149.

553

Im Kunsthofplatz H: 53 loc 149.
und Solten im Musik.

Joseph Haydn

gewidmet

Don Maximilian Haidner
C. J. Haidner in Altmünster
Hilf. Hofmann und G. Haidner
Haidner in Linz.

237

27. Manuskript einer Haydn gewidmeten Komposition
Max. Stadlers. (Andante für Streichquartett
auf die Melodie des Liedes »Der Greis«)



28. Titelblatt der Haydn gewidmeten Klaviervariationen von Franz Lessel

30. Manuskript vom Text
des von Siegmund
Neukomm zu Haydns
Ehren komponierten
Männerchors
aus dem Jahre 1798

Leite fortwahr mein Lammchen,
Nimm du meine Hand von mir: -
Voll des Glück mir' nimmst noch blühen: -
Eder' so wunderbar ist Dir: -
Unter lauesten hohen Tünzen
Wippen singend fast fortwahr,
Dich mit Anlehnung zu kränzen
Lag der Jüngling fröhlicher.

*

Siegmund Neukomm's von Leipzig Compositur 1798.

31. Georg Gaals
Gedicht an Haydn
(1806)

2208

Dem
unsterblichen
Sänger der Schöpfung
Herrn Herrn
Joseph Haydn,

Doctor der Tonkunst, der königl. Schwedischen Academie der
Musik Mitgliede, Ehren Mitgliede der Academie der Künste und Wissen-
schaften, imgleichen des Conservatoriums zu Paris, und Kapellmeister
in wirklichen Diensten Seiner Durchlaucht des regierenden Fürsten.
Nikolaus Esterházy von Galantha.

Untertänigst dargebracht
von
Georg von Gaal.

1806.





32. Titelblatt eines Männerchors, komponiert von Joseph Eybler zu Haydns Ehren auf die Worte von Frau Gabriella Batsányi-Baumberg

Ha I. 21.

An den grossen
unsterblichen Hayden.

Erquickend — sanft — wie alles Schöne
Und feurig — wie gerechter Wein,
Ströhm't oft der Zauber *Deiner* Töne
Durch's Ohr, in unser Herz hinein.

Jüngst schuf *Dein* Schöpferisches Werde!
Den Donner, durch den Paukenschall;
Und Himmel — Sonne — Mond — und Erde,
Die Schöpfung ganz — zum Zweitenmal.

Gefühlvoll — staunend — wonnetrunken!
Wie Adam einst im Paradies,
Am Arm der Eva hingesunken
Zwar sprachlos den Erschaffer pries:

So huld'gen wir im Aug die Thräne
Dem Kunstwerk deiner Phantasie —
Der Allmacht deiner Zaubertöne
Und *Dir*, dem Gott der Harmonie!



Von
Gabriela von Baumberg,
bey Gelegenheit als die *Schöpfung*,
diess Meisterstück der Tonkunst, im k. k. Nationaltheater aufgeführt wurde.
Am 19. März 1799.

33. Gedicht der
Frau Gabriella
Batsányi-Baumberg
an Haydn (1799)

N. II.
Lassate
kém, rit.
letédes,
sol.
Haydnstül.

Mit hi solpa

ar va szí rom! mit apórád let ke met! - Mit saugoros vor nu ben nem, s' ve' good el

el le met! Mit szünny meg vor nu ben nem, s' ve' good el el le met!

blgyvára hat ve sem nek, kie

bé fed o ve rem, kú bé - fed e - ve rem! Mit haszna e le tem nek, ha

nantson Tharzem, ha nin - ton Tho xi sem.

W. Kerschner, B. P.

34. Gedicht von Verseghy auf Haydns Melodie in der Wiener Ausgabe des Bandes »Hat magyar énekek« (Sechs ungarische Gesänge) (1791)

Laſſan ſ folyvást.

Ha imar, kö vet je! a' Ti z vafznak, Hi, mes Pil: lan - gö! id, vez légy! Még nincs Róza, s te a' ko - pasznak Még

is tsé - ko - lá - tá - ra mégy. Mi - ért fájlós a' ma puſz pán.

gok, ra! Hi - szem nem a' - vig ki - ké - let. A - dott még új kantaſta - zokra: Át - zöl - z - del

lik ök a' te - let. A - dott még új kantaſta - zokra: Át - zöl - z - del - lik ök a' te -

let Újra elől.

«Szemő érvint szellete baráti szeretetből melazette Márton Berken által.»

35. Das Gedicht »A' pillangóhoz« (Zum Schmetterling) von Mihály Csokonai-Vitéz auf Haydn's Melodie (Aus der Wiener Ausgabe von 1803)



36. Eine »gemäss« der Haydnschen Komposition »Die sieben Worte« verfasste Publikation von Endre Bartay mit Worten von Garay

De Maatschappij der Verdiensten, Opgerecht
in Amsterdam, onder de Zinspraak *FELIX MERJIS*;
Wenscht een iegelyk welvaaren.

Naardien haar Oogmerk voornamelyk bedoeld, om het Algemeene
welzijn der Ingezetenen dezes Lands, door de Erkentenis der waare
Verdiensten, door het Openen en Aanknoeden van nuttige Künsten en
Wetenschappen, en door den Bloei en Mannen van derzelver Koophandel,
Zaaraat, Landbouw, Fabrieken enz: te bevorderen; zoo kan aan haar
niets aangenaamer zyn, dan dat zy haare Siden ziet vermeerderen,
door volmenende, bekwaame en handige Mannen.

Om dan aan haare Instellinge te voldoen, heeft zy
Joseph Mayon, Professor in de Wiskunde en der Rekenkunde, *Abraham*
Albrand, en *Christiaan* in eenen Rijn van den Prins van Saksen,
tot een Lid dezer Maatschappij Erkend en Aangenomen;
in hoop dat ten voerstaande bereiking van haare halzame
inzichten zal medewerken, en aan haare verwachting beantwoorden.

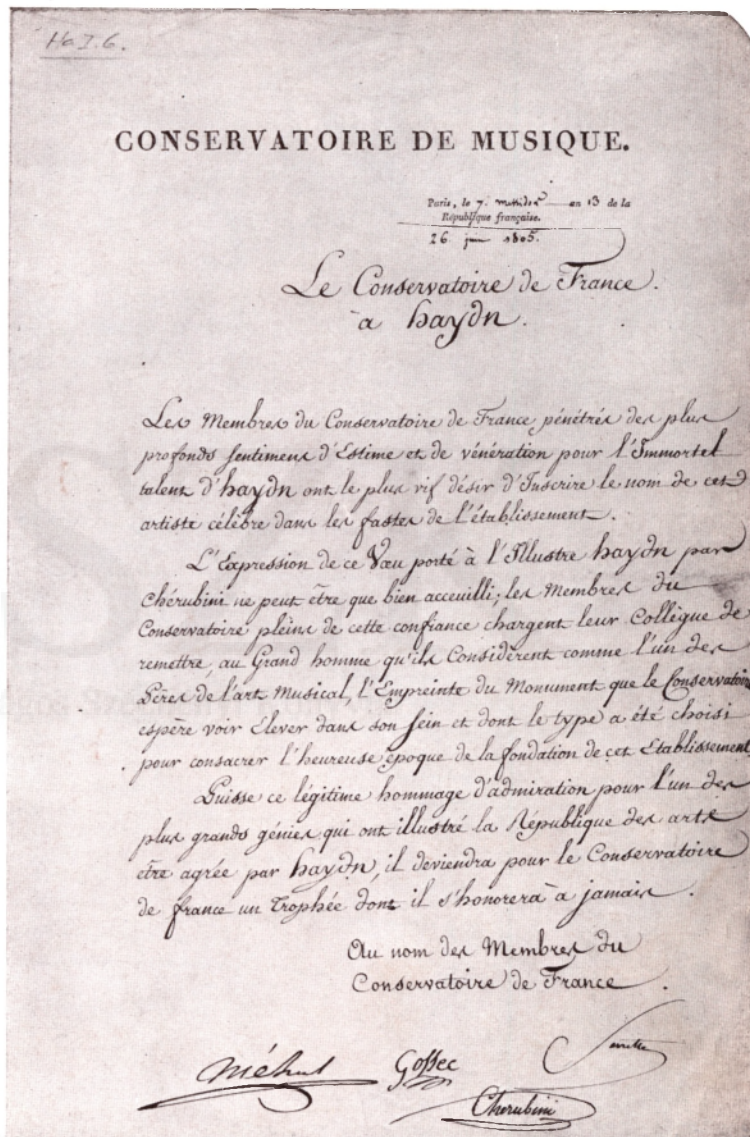
Ten blyke dezer Aanneming, heeft de Maatschappij *Meerga*
met dezen openen Brief verord, welke door haare Gevemmteerden
ondertekend en met haar Zegel bekrachtigd is.

Gedaan in Amsterdam
den 18. Junij 1701.
Privaatere Commissaris

Amaghten
Amaghten, Secretaris

←
38. Haydns
Amsterdamer
Ehrendiplom
(1801)

→
39. Diplom
des Pariser
»Conservatoire
de la Musique«
aus 1805



Institut National

Classe des Beaux Arts.



Paris, le 1^{er} messidor an 13 de la République française.

Le Secrétaire perpétuel de la Classe

de Monsieur Bayon, Compositeur, membre associé de l'institut national
des français.

Monsieur,

L'institut national de France vous choisit pour associé étranger de son origine. C'est un honneur
qu'il fait plus à votre juste célérité. Les changements opérés depuis sans l'oublier
vous ont en quelque sorte attachés plus étroitement. On y a créé une section de Musique et
l'espérance la composeront tous de dignes appréciateurs de votre génie.

Comme associé étranger, vous avez votre consultative dans l'institut et droit
de voter. Son gort de costume, enfin vous en êtes membre, en cette qualité j'y vous
adonne la médaille qui constate votre élite et la lettre qui contient nos ingénieuses aménages
les noms des membres. vous y trouverez le vote à l'article de la Classe des Beaux Arts.

Je désirerais, Monsieur, que vous profitez après l'acceptation de la classe des Beaux Arts de l'opportunité
de France pour lui faire part de vos savantes observations sur l'art que vous profitez avec tant
de gloire en Europe. j'ai puis vous assure qu'elle recevrait avec une profonde reconnaissance le témoignage
de votre confiance. En quoi particulièrement j'aurais de voir comme un des avantages précieux des
fonctions dont j'ai l'honneur celui de correspondre avec vous et d'apprécier vous assurez toujours de
ma parfaite admiration.

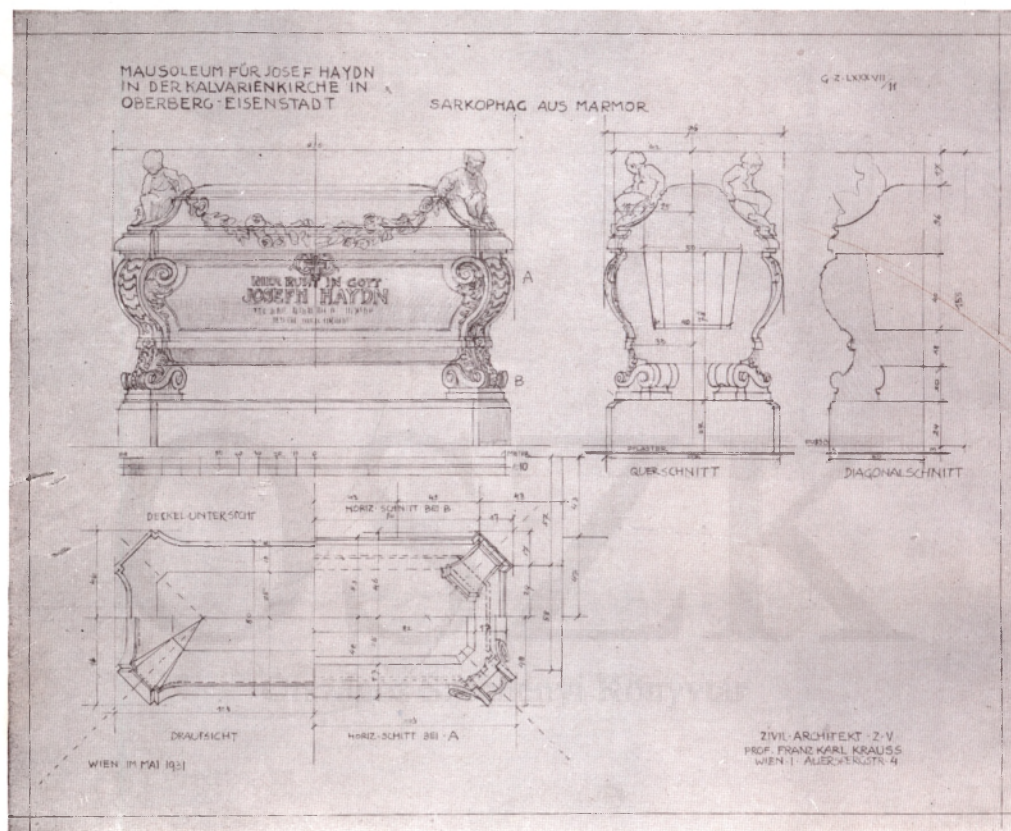
J'ai l'honneur de vous saluer.

Joachim Le Breton, Secrétaire perpétuel de la classe des Beaux Arts
de l'institut national de France, membre de la classe d'Histoire
et de Littérature Ancienne et de la Légion d'Honneur.

40. Diplom der Abteilung für
schöne Künste des Pariser
»Institut National« aus 1805



41. Zwei Violinsaiten Haydn
mit dem Siegel
des Esterházy-Archivs



42. Teil aus den Bauplänen für das Haydn-Mausoleum in Kismarton (1931)

BESCHREIBUNG DER MUSIKALIEN

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

ZEICHEN UND ABKÜRZUNGEN

/a (z. B. 106/a)	= Unterscheidung der unter Haydns Namen figurierenden Werke unbestimmter Herkunft
Art.—Weinmann	= Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria und Comp. von Alexander Weinmann. — Wien, 1952.
Autogr.	= Autograph
G. A.	= Gesamtausgabe
HoV.	= Hoboken, Anthony van: Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis — Bd. I. Mainz 1957.
HV.	= Haydn-Verzeichnis. Larsen, Jens Peter: Drei Haydn Kataloge. Kopenhagen, 1941. 53—119. p.
K.	= Keszthelyer Sammlung
MGG.	= Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Kassel und Basel, 1949.
Ms. mus.	= Manuscripta musica
Ms. mus. I.	= Aus der Bibliothek zu Eszterháza stammende Autographe und authentische Kopien
Ms. mus. IV.	= Aus verschiedenen residentiellen Bibliotheken stammende handschriftliche Kopien
Mus. pr.	= Musica practica
PNr.	= Platten-Nummer
Pohl n/5	= Chronologisch-Thematisches Verzeichniss . . . C. F. Pohl. Joseph Haydn. Leipzig 1882. 2. Bd.
Z	= Musikwerke, gedruckt
*	= vor der laufenden Nummer des Werkes (z. B. *10) Unterscheidung der in den bisherigen Verzeichnissen nicht vorkommenden Werke

I.
AUTOGRAPHE

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

In diesem Kapitel bezeichnet die kursive Drucktype
Haydns eigenhändige Schrift (Autogr.).

BÜHNENWERKE

1. *Arie per la Comedia Marchese / Giuseppe Haydn 762*
 Autogr. Partitur
Ms. mus. I. 9.

2. [Acide e Galatea.] *Giuseppe Haydn 762*
 HV. p. 61. No. 12. Kantate. — Autogr. Partitura unvollständig, Galatheas
 Arie (Es-Dur $\frac{6}{8}$) fragmentarisch.
Ms. mus. I. 8.

3. *La Canterina / Intermezzo in Musica / à / quattro Voci / Composto dal Giuseppe Haydn 766.*
 HV. p. 61 [No. 1.] — Autogr. Partitur. Zweites Finale unvollständig.
Ms. mus. I. 1.

4. *Lo speziale*
 HV. p. 61. [No. 3.] — Autogr. Partitur unvollständig. Anfang der ersten
 Arie von Mengone fehlt.
Ms. mus. I. 2.

5. *Le Pescatrici / Del giuseppe Haydn 769*
 HV. p. 61. [No. 4.] — Autogr. Partitur. Unvollständig: Arie (atto 1. E-Dur),
 Bass-arie (atto 1. C-Dur), Nerinas Arie (atto 2. C-Dur) fragmentarisch, —
 atto 2. scena 9—12. fehlt.
Ms. mus. I. 3.

6. *L'infedeltà delusa.*
 HV p. 62. [No. 1.] Burletta per musica in 2 atti. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 4.

7. *Il mondo* [della luna. Opera buffa in 3 atti.]
HV p. 61. [No. 5.] — Autogr. Partitur. Unvollständig; keine Ouvertüre.
Ms. mus. I. 5.

8. *Opera. / La fedeltà premiata. / di me giuseppe Haydn 780.*
HV p. 61. [No. 8.] — Autogr. Partitur. Unvollständig.

Anbei POHLS Bemerkung:

Es fehlen: Scena XIII nach »Ach vogliano mio cor! perfido Conte!« fehlt das Finale des ersten Actes. — Act II.: Scena II. Von der Arie des Lindoro: »Non vi sdegnato« (F-dur 6/8) sind nur zwei Seiten da, und fehlt dann alles bis in die Mitte der Scena XIII; der dritte Act fehlt durchaus.

Ms. mus. I. 6.

SELBSTSTÄNDIGE EINLAGEARIEN ZU HAYDNS EIGENEN OPERN UND ZU OPERN ANDERER KOMPONISTEN

9. »*Tergi è vezzosi rai . . .*«

POHLS Anmerkung auf Seite 1 der Partitur:

Eine Arie der »Tetide« in Haydns »Acide« 1763, dort demselben Text. (Scena XII).
Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 16.

- *10. »*Vi miro fiso . . .*«

[1777.] Arie der Semplicina in der Oper von Karl Ditters von Dittersdorf »Arcifanfano rè de'matti«. (Atto I. No. 7.) Durch Haydn neu instrumentiert und mit den Stimmen Ob. 1—2., Cor. 1—2. erweitert. — Autogr. Ob. 1—2., Cor. 1—2. Stimme.

Ms. mus. 0—59.

11. »*Sono Alcina . . .*«

MGG V/1892. [1779.] Einlage zur Oper von Giuseppe Gazzaniga »L'isola d'Alcina« — Autogr. Vl. 1—2. Stimme.

Ms. mus. 0—104*.

- *12. »Quando la rosa . . .«
[1779.] Einlage zur Oper von Pasquale Anfossi »La Matilde ritrovata«
(Atto I. No. 6., Nannina, Vl. 1—2., Vla., Basso, Fl. 1—2., Fg., Cor. 1—2.)
— Autogr. Partitur.
Ms. mus. 0—38.
- *13. »Agl' à monti al colle al prato . . .«
[1780.] Einlage zur Oper von Giuseppe Gazzaniga »La vendemmia«,
Zweiter Teil der Arie der Agatina »Ah crudel . . .«. — Autogr. Partitur
und Vl. 1—2., Ob., Cor. 1—2. Stimme.
Ms. mus. 0—20.
- *14. »Si promette facilmente . . .«
[1780.] Arie der Arminda aus der Oper von Pasquale Anfossi »La finta
giardiniera«. (Atto I. No. 7. A-dur.) Von Haydn transponiert (in G-Dur),
neu instrumentiert und mit den Stimmen Ob. 1—2., Cor. 1—2. erweitert.
— Autogr. Partitur.
Ms. mus. 0—41.
- *15. »Vorrei punirti indegno . . .«
[1780.] Arie der Arminda aus der Oper von Pasquale Anfossi »La
finta giardiniera«. (Atto 2. No. 1.) Von Haydn neu instrumentiert und
mit den Ob. 1—2., Cor. 1—2. Stimmen erweitert. — Autogr. Ob. 1—2.,
Cor. 1—2. Stimme.
Ms. mus. 0—41.
- *16. »Gelosia d'amore è figlia . . .«
[1780.] Arie der Carlotta aus der Oper von Antonio Salieri »La scuola
de'Gelosi«. (Atto 1. No. 1.) Erweitert und bearbeitet von Haydn. —
Autogr. Partituren-Teilstücke und vollständige Autogr. Vl. 1—2., Ob.
1—2., Cor. 1—2. Stimmen.
Ms. mus. 0—9/a.
- *17. [Arie der Carlotta, Worte fehlen.] 780.
Einlage zur Oper von Antonio Salieri »La scuola de'Gelosi«. (Atto
2. No. 1.) — Autogr. Partitur, die Vl. 1—2. Stimme ist die Handschrift
des Kopisten Joh. Schellinger.
Ms. mus. 0—9/a.

*18. »Mora l'infido si mora...«

[1781.] Einlage zur Oper von Vincenzo Righini »Il convitato di pietra«. (Atto 2., Tenor-Recitativo und Arie.) — Vl. 1—2., Basso, Ob. 1—2. Stimme teilweise autogr., teilweise Kopie von Joseph Elssler sen. Die anderen Stimmen fehlen.

Ms. mus. 0—84.

*19. »Che torno io sono lontano dal nido...«

[1781.] Arie der Armida in der Oper von Nicola Piccini »Gli Stravaganti«. (Atto 1.) Vom Takt 55 an in der Bearbeitung von Haydn. 73 Takte der Partitur autogr.

Ms. mus. 0—81.

*20. »Deh frenate mesti...«

[1782.] Arie der Emilia in der Oper von Pasquale Anfossi »Il curioso indiscreto«. (Atto 1. No. 7.) Von Haydn bearbeitet, neu instrumentiert und mit den Stimmen Ob. 1—2., Cor. 1—2. erweitert. — Autogr. Ob. 1—2., Cor. 1—2. Stimme.

Ms. mus. 0—35.

21. »Ah tu non senti amico...« / di me giuseppe Haydn 786

Pohl n/4. Einlage zur Oper von Tommaso Traetta »Ifigenia in Tauride«. (Atto 1. No. 1., Oreste.) — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 11.

22. »Un cor si tenero in petto...« / giuseppe Haydn 787

Pohl n/5. Einlage zur Oper von Francesco Bianchi »Il disertore«. (Atto 1. No. 9.) — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 12.

23. »Vada adagio signorina...«

MGG V/1892. [1787.] Einlage zur Oper von Pietro Guglielmi »La Quakera spiritosa«. (Atto 1. No. 8., Cardella.) (Über die in Kopie von Johann Elssler erhaltene Partitur s. MGG V/1892.) — Autogr. Singstimme mit Bassbegleitung.

Ms. mus. 0—19/a.

24. »*Se tu mi sprezzi ingrata . . .*« / *Aria di me giuseppe Haydn* 788

Pohl n/8. — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 13.

- *25. [Arie der Lauretta, Worte fehlen.]

[1789.] Einlage zur Oper von Domenico Cimarosa »*Li due supposti Conti*«. (Atto 1. No. 2., Vl. 1—2., Vla., mit Bassbegleitung.) — Autogr. Partitur und Vl. 1—2. Stimme.

Ms. mus. 0—52.

26. »*Infelice sventurata . . .*« / *Aria di me giuseppe Haydn* 789

Pohl n/10. Einlage zur Oper von Domenico Cimarosa »*Li due supposti Conti*«. (Atto 2. No. 14., Beatrice.) — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 14.

— Autogr. Singstimme mit Bassbegleitung.

Ms. mus. 0—52.

- *27. »*Son due ore che giro . . .*« / *di me giuseppe Haydn* 789

Einlagszene zur Oper von Domenico Cimarosa »*La Circe*«. (Atto 1., Pedrillo, Vl. 1—2., Vla., Basso, Fl. 1—2., Ob. 1—2., Fg. 1—2.) — Autogr. Partitur.

Ms. mus. 0—57.

28. »*Da che penso a maritarmi . . .*« / *di me giuseppe Haydn* 790

Pohl n/11. :

Einlage zu *L'amor artigiano* von Fl. Gassmann.

— Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 15.

29. »*D'una sposa maschinella . . .*« / *Aria nell'atto Primo N. 8. Haydn.*

Arie der Donna Stella, Vl. 1—2., Vla., Basso, Ob. 1—2., Cor. 1—2. Kann zur Zeit nicht identifiziert werden. — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 10.

*30. Weitere kleinere autogr. Partien (grösstenteils Rezitative) finden sich in den Partituren der folgenden Opern:

[1779] Antonio Sacchini »L'amore soldato«

Ms. mus. 0—64.

Giuseppe Sarti »Le gelosie villane«

Ms. mus. 0—29.

[1780] Pasquale Anfossi »La forza delle donne«

Ms. mus. 0—100.

[1781] Pasquale Anfossi »Isabella e Rodrigo«

Ms. mus. 0—12.

[178?] Johann Gottlieb Naumann »Le nozze disturbate«

Ms. mus. 0—15/a

[1786] Giuseppe Sarti »Idalide«

Ms. mus. 0—91.

[1790] Domenico Cimarosa »L'impresario in angustie«

Ms. mus. 0—50.

SONSTIGE ARIEN, LIEDER

31. »Auch die Sprödeste der Schönen«

HV p. 49. No. 30. Für Klavier und Gesang. — Autogr.

Ms. mus. I. 17[a].

32. Lines from / The Battle of the / Nile / by Mr^{rs} Knight
/ and Sat in Musik / by / D^r Haydn.

1798. Recitativo (»Ausania trembling...«) und Arie (»Blest leader!...«)
für Gesang und Klavier. — Manuskript, ff. 5a—5b autogr. —

POHLS Anmerkung am Titelblatt:

Copiert von Polzelli.

Ms. mus. I. 17[b].

CHÖRE MIT ORCHESTERBEGLEITUNG

33. *Madrigal / di me giuseppe Haydn 792*
HV p. 25. No. 3. — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 18 C.

34. *Chor der Dänen / Haydn 796*
HV p. 25. No. 4. Zur Tragödie »Alfred oder der patriotische König«. —
Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 18 A.

ORATORIEN

35. *Coro 2^{do} / »Svanisce in un momento . . .« / Jos Haydn 784*
Pohl m/14. Einlage zum Oratorium »Il ritorno di Tobia«. — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 18 B.

36. [Die 7 Worte des Heilands am Kreuz.]
HV p. 63. No. 3. Die späte Oratorium-Variante von Haydn. Introductio und Terre moto fehlt. — Partitur teils autogr., teils kopiert von Johann Elssler.

POHL's Anmerkung :

Von Haydns Hand sind nur die Eingangstakte jeder Nummer, ferner die Singstimmen samt Text ; endlich von den Instrumenten die Klarinetten und Trombonen und die übrigen, namentlich Flöte und Fagott mehr beschäftigt, als in der von Kopistenhand stammenden Vorlage.

Ms. mus. I. 22.

MESSEN

37. [Grosse Orgelmesse, Es-Dur.]
HV p. 23. No. 3. Fragment. (Sanctus, Benedictus, Agnus Dei.) — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 20.
38. [Cäcilienmesse, C-Dur.]
HV p. 23. No. 1. Fragment. (Benedictus, Agnus Dei.) — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 21.
39. *Missa / in tempore belli / Eisenstadt 796. Haydn*
HV p. 23. No. 7. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 19.

SYMPHONIEN

(HoV. I.)

40. *Le midi / Giuseppe Haydn 761*
HoV. I : 7. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 23.
41. *Sinfonia / Giuseppe Haydn 763*
HoV. I : 12. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 25.
42. [Sinfonia] *Giuseppe Haydn 763*
HoV. I : 13. — Autogr. Partitur. Die Timpani-Stimme der Partitur wurde von Haydn nachträglich hinzugefügt.
Ms. mus. I. 24.
43. *Sinfonia / Giuseppe Haydn 764*
HoV. I : 21. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 28.

44. *Sinfonia / Giuseppe Haydn 764*
HoV. I : 22. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 27.
45. *Sinfonia / Giuseppe Haydn 764*
HoV. I : 23. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 29.
46. *Sinfonia / Giuseppe Haydn 764*
HoV. I : 24. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 26.
47. *Sinfonia / Giuseppe Haydn 765*
HoV. I : 29. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 30.
48. *Sinfonia / Giuseppe Haydn 765*
HoV. I : 30. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 32.
49. *Sinfonia / Giuseppe Haydn 765*
HoV. I : 31. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 31.
50. *Sinfonia / 2 Violini / 2 Oboe oblig. / 2 Corni oblig. / Viola / e Basso / del giuseppe Haydn den 1^{ten} 10^{ten} 767.*
HoV. I : 35. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 33.
51. *Sinfonia in D / di giuseppe Haydn 771*
HoV. I : 42. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 34.
52. *Sinfonia in Fis minore / di me giuseppe Haydn 772*
HoV. I : 45. »Abschied«. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 36.

53. *Sinfonia in H maggiore / del giuseppe Haydn 772*
HoV. I : 46. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 35.
54. *Sinfonia in G / di me giuseppe Haydn 772*
HoV. I : 47. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 37.
55. *Sinfonia / di me giuseppe Haydn 774*
HoV. I : 54. — Autogr. Partitur. Die Einleitung des I. Satzes («Adagio maestoso») fehlt.
Ms. mus. I. 39.
56. *Sinfonia / di me giuseppe Haydn 774*
HoV. I : 57. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 38.
57. *Sinfonia / di me giuseppe Haydn 776*
HoV. I : 61. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 40.
58. *Sinfonia*
HoV. I : 63. »La Roxolane«. — Autogr. Partitur-Fragment (ff. 3). Pohls handschriftliche Anmerkung auf der Seite 1 der Partitur :
Als Ouverture zur Oper »Il Mondo della luna« benutzt. 1868.
Ms. mus. I. 42.
59. *Sinfonia in G / di me giuseppe Haydn 794*
HoV. I : 100. »Militär«. — Autogr. Partitur. »Andante« Satz (in C-Dur) fehlt.
Ms. mus. I. 41.

DIVERTIMENTO FÜR MEHR ALS 4 INSTRUMENTE

(HoV. II.)

60. *Divertimento* / *Giuseppe Haydn* 760

HoV. II : 16. — Autogr. Partitur. — ff. 16 a—b : autogr. Streichquartett-Skizzen. (HoV. III : 33/III. Poco adagio.)

Ms. mus. I. 47.

61. *Notturmo* 3^{zo}

HoV. II : 27*. — Autogr. Partitur. Die »Largo« Einleitung wurde der Partitur nachträglich hinzugefügt.

Ms. mus. I. 44 [b].

STREICHQUARTETTE

(HoV. III.)

62. *Quartetto* / *di me giuseppe Haydn* 799

HoV. III : 81. — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 46 B.

63. *Quartetto* / *di me giuseppe Haydn* 799

HoV. III : 82. — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 46 A.

KONZERT

(HoV. VII.)

64. *Concerto per la Lira Organizzata.*

HoV. VIIh : 3*. — Handschriftliche Partitur, f. 21., 23. : autogr.

Ms. mus. I. 45.

MÄRSCHÉ

(HoV. VIII.)

65. *March / di me giuseppe Haydn 795*

HoV. VIII : 1, »Derbyshire Marches No. 1.« — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 43 [b].

66. *Hungarischer National Marsch. / Jos. Haydn 802.*

HoV. VIII : 4. — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 43 [a].

TÄNZE

(HoV. IX.)

67. *Menuet*

HoV. IX : 3. 16 Menuette für Klavier. — Autogr.

Ms. mus. I. 53.

68. 12 *Menuette von Jos. Haydn.*

HoV. IX : 12. Für Klavier. — Autogr.

Ms. mus. I. 52.

BARYTON-DIVERTIMENTI UND DIVERTIMENTO- FRAGMENTE

(HoV. X., XI.)

69. *Divertimento 53^{mo} / Giuseppe Haydn 767*

HoV. XI : 53. — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 48 [a].

70. *Divertimento / Fatto a posta nihil sine causa*
HoV. XI : 109. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 48 [b].
71. *Divertimento 2^{do} a otto voci di me Giuseppe Haydn 775*
HoV. X : 5. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 49.
72. Fragmente :
- a) *Divertimento 10^{mo}*
HoV. XI : 10/I, II. — Autogr. Partitur. (f. 1.).
Ms. mus. I. 50 a.
- b) [Menuetto.]
HoV. IX : 23. Vl. 1—2., Basso, Fl. 1—2., Cor. 1—2. — Autogr. Partitur.
(f. 1).
Ms. mus. I. 50 b.
- c) *Menuet del 2^{do} Divertimenti / Finale*
HoV. XI : 2/III, IV. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 50 c.
- d) *Menuet del 5^{to} divertimento*
HoV. XI : 5/II. — Autogr. Partitur.
Ms. mus. I. 50 d.
- e) [Adagio E-dur, Adagio A-dur, Menuett A-dur (I.), Menuett A-dur (II.),
Menuett E-dur, Andante E-dur.]
Autogr. Bass-Stimme (f. 1).
Ms. mus. I. 50 e.
- f) [Baryton-Trio.]
HoV. XI : 60, 61. — Autogr. Bass-Stimme.
Ms. mus. I. 50 f.

KLAVIER-DIVERTIMENTO

(HoV. XIV.)

73. *Divertimento per Cembalo / Giuseppe Haydn 764*

HoV. XIV : 4. Cembalo, Vl. 1—2., Basso. — Autogr. Partitur.

Ms. mus. I. 51.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

II. ZEITGENÖSSISCHE HANDSCHRIFTLICHE KOPIEN

OSZK
Országos Széchényi Könyvtár

In diesem Kapitel wird der Titelblatt-Text des Manuskripts mit Kursivschrift bezeichnet.

BÜHNENWERKE

74. *Orlando Paladino*

HV p. 61. [No. 10.] — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 152.

75. *Der | Ritter Roland | Eine heroisch-komische Oper | in 3 Aufzügen. | In Musik
gesetzt | von | H^{rn} Joseph Haiden | Aufgeführt à grand orchestre aus dem
grossen Pfalz bayerischen Theater in Mannheim.*

Handschriftliche Partitur mit Haydns autogr. Korrekturen.

Ms. mus. 0—103.

76. *Armida | Atto Terzo.*

HV p. 61. [No. 11.] — Handschriftliche Partitur.

Ms. mus. I. 153.

77. *Orfeo.*

HV p. 62. [No. 2.] — Handschriftliche Partitur.

Ms. mus. I. 7.

HAYDNS EINLAGEARIEN ZU EIGENEN OPERN UND ZU
OPERN ANDERER KOMPONISTEN

78. *«Sono contento . . .»* / Quartetto / *Dall'Isola disabitata* / del Sigr Giuseppe / Haydn / N^{ro} 6.
Handschriftliche Partitur.

Ms. mus. I. 159.

79. *«Dice benissimo chi si marito . . .»*
Pohl n/3. 1780. Einlage zur Oper von Salieri *«La scuola de' Gelosi»*.
(Atto 2. No. 2.) — Handschriftliche Partitur, kopiert von Lausch.
Ms. mus. I. 156.

Handschriftliche Stimmen der obigen Arien.

Ms. mus. 0—9/a.

80. *Duetto* / *in B* / aus *Armida*
«Oh amico . . .» — Handschriftliche Partitur.

Ms. mus. I. 157.

81. *Aria* / *Signor voi Sapete* / *Del Sig^{re} Giuseppe Haydn*.
Pohl n/7. [1785?] Einlage zur Oper von Anfossi *«Il matrimonio per inganno»* (Atto 1. No. 6., Rosina). — Handschriftliche Partitur.
Ms. mus. I. 158.

82. *Aria* / *di Giannina* / *Del : Sig : giuseppe Haydn*
«La moglie quando è buona . . .» — Handschriftliche Partitur.
Ms. mus. I. 155.

EINSTIMMIGER GESANG MIT KLAVIER- ODER ORCHESTER- BEGLEITUNG

83. [»Von allen Sterblichen . . .«] / *Del Sig^{re} Giuseppe Haydn* :
Für Singstimme mit Klavierbegleitung. Manuskript.

Ms. mus. I. 170.

84. *Gott! erhalte Franz den Kaiser* / *Comp. Anno 1797.*

Für Singstimme mit Vl. 1—2., Vla., Basso., Fl., Ob. 1—2., Fg. 1—2.,
Cor. 1—2., Clarino 1—2., Timp. Begleitung. — Handschriftliche Partitur.

Ms. mus. I. 172.

85. [»Miserere . . .«] *von / einem englischen Compositeur*

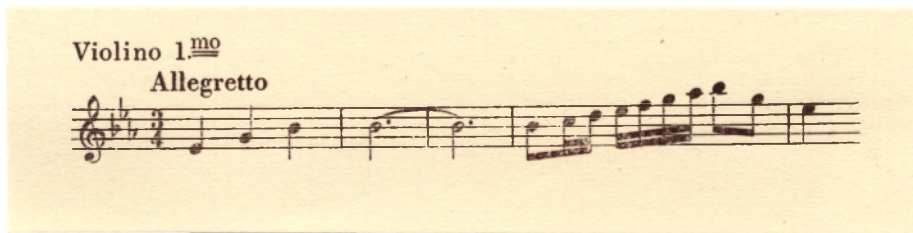
Für Singstimme mit Klavierbegleitung. Bearbeitung aus dem musika-
lischen Material von Haydns Oratorium »Die 7 Worte Christi . . .«. —
Manuskript.

Ms. mus. I. 164.

- 85/a. *Violino 1^{mo}*

Am Verso des dreiblättrigen Manuskripts: *Aria / a / Soprano Solo /*
Violino 1^{mo} et 2^{do} / Oboe 1^{mo} et 2^{do} / Corno 1^{mo} et 2^{do} Viola et Basso. / Organo
/ Del Sig: J: Heyden
Manuskript.

Ms. mus. IV. 78.



MEHRSTIMMIGER GESANG MIT KLAVIERBEGLEITUNG

86. *Vierstimmige / Gesänge / mit Begleitung des / Piano-Forte / von / Joseph Haydn.*
— N^{ro} 1. *Die Beredsamkeit.* — N^{ro} 2. *Alles hat seine Zeit.* — N^{ro} 3. *Die Harmonie in der Ehe.* — N^{ro} 4. *Aus dem Dank liede zu Gott.* — N^{ro} 5. *Abendlied zu Gott.* — N^{ro} 6. *Der Greis.* — N^{ro} 7. *Der Augenblick.* — N^{ro} 8. *(Aus der Sammlung der vorzüglichsten Werke der deutschen Dichter)*
»Freund! ich bitte . . .« — N^{ro} 9. *Wieder den Übermuth.*
No. 1—4: HV p. 65, No. 5—8: HV p. 66, No. 9: HV p. 67. — Handschriftliche Stimmen, Bassstimme fehlt.

Ms. mus. IV. 77.

87. 9 / *Gesänge / von / Joseph Haydn. Tenore.*
HV p. 55—57. Nur Tenorstimme. — Manuskript.

Ms. mus. I. 171.

CHOR MIT ORCHESTERBEGLEITUNG

88. *Der Sturm / Hört die Winde furchtbar Heulen / von / Joseph Haydn*
HV p. 25. No. 3. — Handschriftliche Partitur und Stimmen.

Ms. mus. I. 168—169.

ORATORIEN

89. *Oratorio: / Il ritorno di Tobia / Del Sig: Giuseppe Haydn. / Parte 1^{ma} / —
Parte 2^{da}.*
HV p. 63. Handschriftliche Partitur der Neukommischen Bearbeitung. —
Am Ende des Manuskripts: *Moskau, am $\frac{6}{18}$ Oktober 806 Sigism. Neu-*
komm m. pr.

Ms. mus. IV. 68.

90. *Die Erwählung / eines / Kapellmeisters. / Von J: Haydn:*
Handschriftliche Partitur.
Ms. mus. IV. 54.
91. *Die Worte des Erlösers am Kreuze / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*
HV p. 63. No. 3. Authentische Kopie der späten Oratorium-Variante von
der Hand Johann Elsslers. Handschriftliche Partitur und Stimmmaterial.
Ms. mus. I. 162.
92. *Die Worte Christi / am Kreutze. / Eine Cantata.*
HV p. 63. No. 3. — Die Fribertsche Oratoriumvariante. — Handschrift-
liche Orchesterstimmen.
Ms. mus. I. 164/a.
93. *Die 7 Worte Christi am Kreutze.*
HV p. 63. No. 3. Die Fribertsche Oratoriumvariante. — Handschriftliche
Gesangstimmen.
Ms. mus. I. 163.
94. *Oratorium: / Die Worte des Erlösers, am Kreutze: / von / Herrn Kl: Joseph
Hayden:*
HV p. 63. — Eine Kopie angefertigt auf Grund Haydns späterer Oratorium-
Variante. [?] — Handschriftliche Stimmen: Sopr. conc., Sopr. rip., Sopr.
vel Alto, Alto conc., Alto, Contra Alto, Tenore conc., Tenore rip., Basso
conc., Basso rip., Vl. 1—2., Vla., Basso e Vlc., Fl. 1—2., Ob. 1—2., Cl.
1—2., Fg. 1—2., Cor. 1—2., Trb. 1—2.
Ms. mus. IV. 69.
95. *Die / Schöpfung. / von / Jos. Haydn.*
Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. O- [Orat.] 15.
96. *Der / Oculi omnium / aus der Schöpfung.*
HV p. 63. No. 4. 4 Gesangstimmen. — Manuskript.
Ms. mus. I. 166/a.
97. *Die / Vier Jahreszeiten / von / Jos: Haydn.*
Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. O- [Orat.] 16.

MESSEN

98. *Messe. Von Jos Haydn*
 HV p. 23. No. 6. »Missa St. Josephi.« [»St. Nicolai.«] — Handschriftliche Partitur, wahrscheinlich aus dem 19. Jahrh. Erhaltene Stimmen führen Ursprungs: *Tenore Rippieno. Clarino 1—2., Tympano.*
 Ms. mus. IV. 55.
99. *Missa ex 3 fa: / a 4 / vocibus: / 2 bg violinis / Violono Con: / Authore Hayden:*
 HV p. 24. No. 13. »Kleine Orgelmesse.« — Handschriftliche Stimmen; ausser den obigen auch Orgel und zwei Hornstimmen neuerer Herkunft.
 Ms. mus. IV. 59.
100. *Missa in C. / Soprano, Alto, Tenore Basso / Violino Primo Violino Secondo / Viola, Oboi I^{mo} e II^{do} Fagotto / Clarini I^{mo} e II^{do} Tympani Violonzello e Organo. / Del: Sig: J: Hayden.*
 HV p. 23. No. 9. »Missa Cellensis.« — Handschriftliche Stimmen. Vl. 1—2. fehlt.
 Ms. mus. IV. 56.
101. *Missa in D moll / 4 Vocibus Violino Primo 2. / Violino Secondo Oboi I^{mo} et II^{do} / Flauto Fagotto Clarinis 3. obl. / Tympani / Viola et Violonzello. 2. / con / Organo. / Del: Sig: J: Haydn*
 HV p. 23. No. 10. »Nelson.« — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. IV. 57.
102. [»Nelson-Missa.«]
 HV p. 23. No. 10. — Handschriftliche Stimmen. — Älteres Stimmmaterial: S. A. T. B. conc., Vl. 1—2., Vla., Vlc., Basso, Violone, Ob. 1—2. Cor. 1. (unvollständig), Clarino 1—3., Bombardon oder Trb. Basso, Timp., Org. — Neuere Stimmmaterial: T. B. Solo, S. A. T. B. conc., Sopr. rip., Vl. 1—2., Fl., Fg. — Stempelabdrücke teilweise auf beiden Dokumenten: *Sigillum S. Ord. Servorum B.M. V. Conv. Pestiensis.*
 Ms. mus. IV. 58.

103. *Missa Solemnis / in B / von / Josef Haydn.*

HV p. 24. No. 14. »Harmoniemesse.« — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. IV. 60.

103/a. *Missa / à / Canto / Alto / Basso / 2 Violiniß / 2 Clariniß / Organo con Violone
/ Pro Choro Ord: Serv: B. M'rae Virg: Pestini ad S: Annam 177 [?] / Auth:
Sig Hayden.*

Canto

and: allo:

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei son

T. 7.

Handschriftliche Stimmen ; 2 Clarini, Org. fehlt.

Ms. mus. IV. 61.

103/b. *Messe in F / von Josef Haydn.*

Organo Soprano

Larghetto
Tasto solo

ff *pp* *p*

Ky - ri - e, e - lei - son

T. 26.

D-Moll Messe. Unrichtiger Titel von der Deckmappe. — Handschriftliche Stimmen : S. A. T. B., Vl. 1—2., Vla., Basso e Vlc., Fl. 1—2., Ob. 1—2., Fg. 1—2., Cor. 1—4., Clarino 1—2., Timp., Org.

Ms. mus. IV. 62.

REQUIEM, TE DEUM, STABAT MATER

104. *Stabat Mater* | 4 Voci in Duplo | 2 Violini, | Viola, | 2 Oboe, | 2 Corni Inglesi | Fagott | Organo | Sig: G: Haydn.
HV p. 63. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. IV. 67.
105. *Grand.* | *Te-Deum* | 4. Voci | Violino Primo. 3. | Violino Secondo 3. | Viole. 2. | Flauto. Oboi I^{mo} et II^{do} | Fagotto. | Clarino. 3. | Tympani | Violon. e Violonzello. | con | Organo. | Del: Sig: J: Haydn.
HV p. 25. — Handschriftliche Stimmen: nur Vokal-, Streichstimmen und Org.
Ms. mus. IV. 65.
106. *Grand.* | *Te Deum* | Tympano: | *par* | Giuseppe Haydn.
HV p. 25. — Manuskript. — Nur Paukenstimme.
Ms. mus. IV. 66.
- 106/a. *Requiem* | in Dis | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Cornu Primo, et Secundo in Dis | con | Organo. | Auth: Jos: Haydn
Wahrscheinlich das Werk von Michael Haydn, nach der frdl. mündl. Mitteilung von H. C. Robbins Landon. — Handschriftliche Stimmen, darunter auch Ob. 1—2., Violone.
Ms. mus. IV. 63.
- 106/b. *Requiem in Dis et B.* | Canto. Alto. | Tenor: et: Basso. | Violino Primo | Violino Secondo | Corni Due | et | Organo | Del Sig Joseph Haydn | Pro Choro Pesth ord Serv. B.M. V.
Wahrscheinlich das Werk von Michael Haydn, nach der frdl. mündl. Mitteilung von H. C. Robbins Landon. — Bleistiftergänzungen am Titelblatt: Clarinetto 1^{mo} e 2^{do} | Basso e Cello. | Trombone Basso. | 13 Stimmen.
— Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. IV. 64.
107. *Stabat Mater* | für ein grosses | Orchester | von | Jos. Haydn.
Pohl m/12. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 160.

SONSTIGE KIRCHENMUSIK

108. *Motetto. in D: minore, | Insanae et Vanae Curae. | a | 4 Vocibus. | 2 Violinis, 1 Flauto, | 2 Oboi. | 2 Fagotti | 2 Clarini in D: | 2 Corni in F. | 2 Trombone et Tympani. | Violone | e | Organo. | Del Sigr: Giuseppe Haydn* Pohl m/14. — Parodie des Chors »Svanisce in un momento« aus dem Oratorium »Il ritorno di Tobia«. — Handschriftliche Stimmen, darunter auch Viola.

Ms. mus. IV. 70.

109. *Salve Regina ex A. | à | Canto Solo. | Alto Tenore Basso | Violino Primo | Violino 2do. | Con | Organo. | Authore Signore Hayden. | Pro Choro Pesth. Ord. Serv. B.M. V.* Oberhalb der Überschrift: *Ave M'ra* — Pohl m/7. — Handschriftliche Stimmen. Canto Solo und Org. fehlt.

Ms. mus. IV. 74.

110. *Aria pro Adventu | Canto Solo | Violino Primo | Violino Secondo | Corno Primo | Corno Secondo | Viola Obligato | Con | Organo e Violone | Del Sig: Giuseppe Haydn.* Pohl m/8. Cantilena pro Adventu: »Ein' Magd, ein' Dienerin...« — Handschriftliche Stimmen. Anbei: Ob. 1—2. Stimme.

Ms. mus. IV. 75.

- 110/a. *Motetto: Et Salve | Regina: | I II de Venerabili Sacramento | à | 4 Voc: | 2 Violiniß | Alto Viola oblig. | 2 Oboe conc. | 2 Clariniß | Organo con Violone | Pro choro ord: Servor: B M: V: Pestini | ad Sanctam Annam | 1776 | Auth Sig Haiden*

I. Vivace	Canto	II. Vivace
 <p style="text-align: center;"> Lau - da Si - on Sal - va - to - rem Sal - ve sal - ve sal - ve re - gi - na </p>	 <p style="text-align: center;"> Ec - ce pa - niß Sal - ve re - gi - na </p>	

Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. IV. 71.

- 110/b. *Motetto Et Salve Regina III VI [!]* / *De Venerabile Sacramento* / à 4 Vocibus / 2 Violiniß / alto Viola conc. / 2 Oboiß / 2 Clariniß / Organo con Violone / Pro Choro ord : *Servorum B : M'rae Virg Pesti ad S : Annam 1776* / Auth : Sig Heyden

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Canto III.' and begins with a 'P' (piano) dynamic marking. The second staff is labeled 'IV. Vivace'. Both staves are in 3/4 time and feature a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

Canto III.
P
 In fi - gu - ris pro - si - gna - tur

IV. Vivace
 Bo - ne pastor
 Sal - ve, sal - ve

Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. IV. 72.

- 110/c. *Salve Regina* / N^o 1^o / dell' Signore Gyuseppe Haydn.
 Pohl m/11. — (N^o 1^o) und Beer am Fusse des Titelblattes der Stimmen mit einer anderen Tinte.
 Erhaltene handschriftliche Stimmen : S. T. B., Vl. 1—2., Vla., Violone e Vlc.

Ms. mus. IV. 73.

- 110/d. *Aria in C* : / *Violini Due.* / *Viole.* / *Flauti Due.* / *Oboe Due.* / *Corno 2^o* / *Organo.* / *Del Sig : Hayden.* / *Pro Choro Pesth. Ord. Serv. B. M. V.*

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff is for 'Violino 1.º' and is marked 'Allegro Aria'. The second staff is for 'Soprano Solo'. Both staves are in 3/4 time and feature a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

Violino 1.º
 Allegro Aria

Soprano Solo
 Quis - quis gau - det De - o su - o

Handschriftliche Stimmen, darunter auch Soprano Solo.

Ms. mus. IV. 76.

SYMPHONIEN

(HoV. I.)

111. *Sinfonia Ex D# / à 8 / 2 Violini / 2 Oboi / 2 Corni / Viola / e / Basso / Del Sigre. Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 1. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel Fürnberg
Obrist Lieut
K 2092.
112. *Sinfonia. Ex C. / Violin Primo. / Violin Secondo. / Oboe Prima. / Oboe Seconda. / Cornu Primo. / Cornu Secondo. / è / Bass. / Del Sigre Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 2. — Handschriftliche Stimmen.
K 2069.
113. *Sinfonia / ex G. / Violino Primo / Violino 2^{do} / Viola / 2 Oboe / 2 Corni obl : / è / Basso / Del Sigre Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 3. — Handschriftliche Stimmen.
K 880.
114. *Synfonia. / Ex D. / Violino Primo. / Violino Secondo. / Alto Viola. / Cornu Primo. / Cornu Secondo. / Oboe Prima. / Oboe Seconda. / è / Basso. / Del Sigre: Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 4. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel Fürnberg
Obrist Lieut.
K 1165.
115. *Synfonia. / Ex A. / Violino Primo. / Violino Secondo. / Cornu Primo. / Cornu Secondo. / Oboe Prima. / Oboe Seconda. / Alto Viola. / è / Basso. / Del Sigre Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 5. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel Fürnberg
Obrist Lieut.
K 967.
116. *Le Midi / Violino Primo e Secondo Obl : / Violino Primo e 2^{do} Ripieno / Due Oboe Oblig : / 2^{do} Corni / Viola / 2^{do} flauto Traversi / Violoncello e fagotto / Violon Obligato. / Del Sig : Gius : Haydn.*
HoV. I : 7. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 54.

117. *Synfonia. / Ex D. / Violino Primo. / Violino Secondo. / Cornu Primo. / Cornu Secondo. / Oboe Prima. / Oboe Seconda. / Alto Viola. / e / Basso. / Del Sig^{re} Giusep^{pe} Haydn.*

HoV. I : 10. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel *Fürnberg Obrist Lieut.*

K 1183.

118. *Synfonia. / Violino Primo. / Violino Secondo. / Cornu Primo. / Cornu Secondo. / Oboe Prima. / Oboe Seconda. / Alto Viola. / è / Basso. / Del Sig^{re} Giusep^{pe} Haydn.*

HoV. I : 11. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel *Fürnberg Obrist Lieut.*

K 1138.

119. *Sinfonia Ex D[#] / 2 Oboi / 2 Corni oblig^{ti} / 2 Violini / Viola obligata / et / Basso / Violoncello oblig^{to} / Del Sig : Giusep^{pe} Haydn.*

HoV. I : 15. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel *Fürnberg Obrist Lieut.*

K 1162.

120. *Sinfonia Ex G. / a 8 / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / Viola / e / Basso / Del Sig^{re} Giusep^{pe} Haydn.*

HoV. I : 18. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel *Fürnberg Obrist Lieut.*

K 2238.

121. *Sinfonia Ex E^b. / Due Violini / Due Corno Inglese [!] / Due Corni / Viola e / et / Basso / Del. Sig^{re} Giusep^{pe} Hayden.*

HoV. I : 22. »Der Philosoph« — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 55.

122. *Sinphonía in C. / a / Violino 1^{mo} et 2^{do} Viola. / Oboe 1^{mo} et 2^{do} / Corno 1^{mo} et 2^{do} / con Basso. / Del : Sigr : J : Haydn.*

HoV. I : 25. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. IV. 79.

123. *Sinfonia. / Ex G. / Violino Primo. / Violino Secondo. / Oboe Prima. / Oboe Secunda. / Alto Viola. / è / Basso. / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 27. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel *Fürnberg Obrist Lieut.*

K 2241.

124. *Sinfonia In A / a / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / Oboe Prima / obl : / Oboe Secunda / Cornu Primo / Cornu Secondo / con / Violone. / Del Sign : Haydn*
HoV. I : 28. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 56.

125. *Synfonia. / Ex C. / Violino Primo. / Violino Secondo. / Clarino Primo. / Clarino Secondo. / Tympano. / Cornu Primo. / Cornu Secondo. / Oboe Prima. / Oboe Secunda. / Alto Viola. / e / Basso. / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 32. — Handschriftliche Stimmen. Mit dem Stempel *Fürnberg Obrist Lieut.* Clarino 1—2., Alto Viola fehlt.

K 964.

126. *Synfonia. / Ex C. / Violino Prima. / Violino Secondo. / Clarino Primo. / Clarino Secondo. / Cornu Primo. / Cornu Secondo. / Oboe Prima. / Oboe Secunda. / Alto Viola. Oblig : / è / Basso. / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 33. — Handschriftliche Stimmen. Mit dem Stempel *Fürnberg Obrist Lieut.*

K 963.

127. *Sinfonia Ex C. / à 8. / 2 Violini / 2 Oboi / 2 Corni / Viola / con Basso / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 37. — Handschriftliche Stimmen. Mit dem Stempel *Fürnberg Obrist Lieut.*

K 1166.

128. *Sinfonia in C. / a / Violino Primo / Violino Secondo. / Oboe Primo & Second : obli. / Corno Primo & Secondo. / Clarino Primo et Secondo. / Tympani / Viola e Basso. / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 38. — Handschriftliche Stimmen.

K 2065.

129. *Symphonia in G min : / a / 2 Violinis in duplo / Viola oblig : / 2 Obois / 4 Corni / Violonzello. con Violone / Del Sig. Giuseppe Heyden.*
HoV. I : 39. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 57.
130. [Sinfonia.]
HoV. I : 39. — Handschriftliche Stimmen. Vl. 1. fehlt.
Ms. mus. IV. 80.
131. *Sinfonia Ex F / a / Due Violino / Due Oboe / Due Corni / Viola / con Basso. / Del Sigre Haydn*
HoV. I : 40. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 58.
132. *Sinfonia Ex C / Due Violino / Due Oboe / Due Corni / Due Clarini / et / Tympano / Viola con / Basso / Del Sig. Heyden.*
HoV. I : 41. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 59.
133. *Symphonia in D # / a / 2 Violinis / in duplo / Viola oblig : / 2 Obois oblig : / 2 Cornii oblig : / Violonzello, con Violone. / Del Sig. Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 42. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 60.
134. *Sinfonia in E : mol / à / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Corni / 1 Viola / Con Bassa / Del Sig^e Gius : H :*
HoV. I : 43. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. IV. 81.
135. [Sinfonia.]
HoV. I : 45. »Abschied«. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 61.
136. *Sinfonia. A / In. Fis / Violini 4 / Oboe. 2 / Corni. 2 Viola / Violoncello Con Violone obl / Basso. / Del Sig Giuseppe Hayden.*
HoV. I : 45. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. IV. 82.

137. *Symphonia in H maggiore / a / 2 Violinis in duplo / Viola oblig. : / 2 Obois oblig. : / 2 Corni oblig. : / Violonzello, con Violone / Del Sig. Giuseppe Heyden.*
HoV. I : 46. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 62.
138. *Sinfonia in G / a / Violino-Primo. / Violino-Secundo. / Oboe Imo Oboe II^{do} / Cornuo Imo / Cornuo II^{do} in G : et D : / Alto-Viola. / e Basso. con Violonzello. / Del : Sig : Hayden.*
HoV. I : 47. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 63.
140. *Sinfonia in C / Del Sig. Hayden.*
HoV. I : 48. »Maria Theresia«. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 64.
141. *Sinfonia ex F minor / a / Violino 2^{bus} / Viola e / Basso. / Del : Sig : Hayden.*
HoV. I : 49. »La Passione«. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 65.
142. *Sinfonia in B. Del Signore Hayden.*
HoV. I : 51. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 66.
143. *Sinfonia in C^b / Del Signore Hayden.*
HoV. I : 52. — Zwei vollständige handschriftliche Stimmbücher.
Ms. mus. I. 67.
144. *Sinfonia in D. / Violino Primo / Violino Secundo / due Oboi / Flauto traverso / Fagotto. / due Corni / Timpano / Viola / col / Basso / Del Sig : Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 53. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 68.
145. *Sinfonia Ex G. / a / Violino 2^{bus} / Obois 2^{bus} / Corni g 2^{bus} / Fagotti — 2^{bus} / Viola Tympano / et / Basso / Del : Sig : Giuseppe Hyden*
HoV. I : 54. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 69.

146. *Symphonia in Dis. / a / 2 Violinis in duplo / Viola oblig : / 2 Obois oblig : / 2 Corni oblig : / Violonzello, con Violone / Del Sig : Giuseppe Heyden.*
HoV. I : 55. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 70.
147. *Sinfonia in C / Violino I^{mo} Violino II^{do} / Oboe I^{mo} Oboe II^{do} / Cornu I Cornu II / Clarino I Clarino II^{do} / Tympano Fagotto obligato. / Viola con Basso. / Sig Hayden.*
HoV. I : 56. — Handschriftliche Stimmen. — Am Fusse des Titelblattes : *Joannes Schubistan.*
Ms. mus. IV. 84.
148. *Sinfonia Ex D / a / Violino Primo. / Violino Secondo. / Oboe Primo. / Oboe Secondo. / Corno Primo. / Corno Secondo. / Viola con / Basso. / Del Sigre Hayden.*
HoV. I : 57. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 71.
149. *In F / Sinfonia. / a : / Passo. / 2 : Violini. / 2 : Oboe / 2 Corni / Viola / Del Giuseppe Hayden. / Oboe 1^{mo} ab.*
HoV. I : 58. — Handschriftliche Stimmen. (auch Vlc.!) ; Ob. 1., Cor. 1. fehlt.
Ms. mus. IV. 85.
150. *Symphonia in A. / a / 2 Violinis in duplo / Viola oblig : / 2 Obois oblig : / 2 Cornii / Violonzello, con Violone. / Del Sig. Giuseppe Heyden.*
HoV. I : 59. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 72.
151. *Sinfonia In A / a / 2 : Violini / Oboe Primo / Oboe Secondo / Corno Primo / Corno Secondo / Alto Viola / con / Basso / Del Sige : Hayden.*
HoV. I. : 59. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. IV. 86.

152. *In C. / Sinfonia / à / piu stromenti / Per la comedia in titolata / Il Distrato / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*

HoV. I : 60. — Handschriftliche Stimmen : Vl. 1—2., Vla. 1—2., Cor., Cl. 1—2. — Am Titelblatt : *Gotthárdi*

K 867.

153. *Sinfonia in C. / 2 Violino. in Duplo / 2 Viole. / 2 Oboe. / 2 Corni. / 2 Clarini. / Timpano. / e / Violoncello e Basso. / Del Sig : Gius : Haydn. / per la Comedia intitolata il Distrato*

HoV. I : 60. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 73/a.

154. *Sinfonia Ex C / a / Violino Primo / Violino Secondo Oboe Primo / Oboe Secondo. / Due Corni / Due Clarini / Timpani / Viola con / Basso. / Del Sigre Hayden.*

HoV. I : 60. »Il Distrato«. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 73/b.

155. *Sinfonia in D / 2 Violini / 1 Viola / 1 Flauto / 2 Oboe / 2 Fagotti / 2 Corni / 1 Violoncello / 1 Basso / Con / Tympani /*

HoV. I : 61. — Handschriftliche Stimmen. Fg-Stimme fehlt!

Ms. mus. IV. 87.

156. *Sinfonia in D / a / 2 Violinis in duplo / Viola oblig : 2 Obois oblig : / 2 Cornii oblig : / Violonzello ò Violone. / Flauto ò Fagotto obl : / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*

HoV. I : 62. — Handschriftliche Stimmen. Die Fl- Stimme ff. 3b—4a : autogr. von Haydn.

Ms. mus. I. 74.

157. *Symphonia in C / a / Due Violini / Flauto oblto / Due Oboe / Due Corni / Fagotto obl. / Viola / Violonzello / con / Basso / Del Sige. Giuseppe Hayden.*

HoV. I : 63. — Handschriftliche Stimmen.

K 869.

158. *Sinfonia in C. / à 2 Violinis in duplo / Viola oblig : / Flauto oblig : / Fagotto oblig : / 2 Obois oblig : / 2 Cornii oblig : / Violoncello ò Violono. / Del Sig : Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 63. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 75.
159. *Sinfonia in A. / Violino Primo . . . / Violino secundo . . . / Oboe I^{mo} Oboe II^{do} / Cornuo I^{mo} Cornuo II^{do} / Alto=Viola . . . / Basso . . . / Del Sigre Hayden.*
HoV. I : 65. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 76.
160. *Sinfonia in B / Del Sig : Hayden.*
HoV. I : 66. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 77.
161. *Sinfonia in b fa : / Violino Primo / Violino Secondo / Alto Viola / 2 Oboe / 2 Fagotti / 2 Corni / Con / Basso / Del Sigre : Gius : Hayden.*
HoV. I : 66. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. IV. 88.
162. *Symphonia in F. / a / 2 Violinis oblig : e 2 Rip^{mis} / Viola / 2 Oboe / 2 Corni / 2 Fagotti / Violonzello, e Violone. / Del Sig : Giuseppe Heyden.*
HoV. I : 67. — Handschriftliche Stimmen. Vl. 1. Stimme fehlt!
Ms. mus. I. 78.
163. *Sinfonia ex C. / a / Violino Primo / Violino Secondo / Alto Viola / 2 — Oboe / 2 — Corni / 2 — Fagotti / 2 — Clarino / Timpano / e / Basso. / Del Sigre Hayden.*
HoV. I : 69. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 79/a.
164. *Symphonia in C. / a / 2 Violinis in duplo / Viola oblig : / 2 Obois oblig : / 2 Cornii / 2 Clarinis a Tympano / 2 Fagotti / Violonzello, con Violone. / De Sig : Giuseppe Heydn*
HoV. I : 69. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 79/b.

165. *Sinfonia in D / à / 2 Violinis in duplo. / Viola oblig . . . / Flauto ob . . . / Fagotto ob . . . / 2 Obois oblig . . . / 2 Cornii oblig . . . / Violoncello o Violone. / Del Sig . . . Gius . . . Haydn.*

HoV. I : 70. — Handschriftliche Stimmen. Die Timp.-Stimme autogr. von Haydn.

Ms. mus. I. 80.

166. *Symphonia in B / a / II Violini / Flauto obl. / II oboe / II Corni / Fagotto obl. / Viola e Basso / Del Sig^{re} Giuseppe Heyden.*

HoV. I : 71. — Handschriftliche Stimmen.

K 879.

167. *Sinfonia Ex D. / à / Violini 2^{bus} / Flauto Traverso Oblig : / Obois 2^{bus} / Clarini 2^{bus} / Viola oblig : / Violonzello e / Violone / De Sigre Giuseppe Hyden*

HoV. I : 72. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 81.

168. *Sinfonia in Dis / Due Violino / Due Oboe / Due Corni / Flauto obl : / Fagotto obl : / Viola / Violone e Violoncello / Del Sig : Hayden.*

HoV. I : 74. — Handschriftliche Stimmen.

K 2109.

169. [Sinfonia]

HoV. I : 74. — Vl. 1—2., Vla. 1—2., Vlc., Basso. — Handschriftliche Stimmen.

K 1140.

170. *Sinfonia in D. / à / 2 Violinis in duplo / Viola oblig. / Flauto ob : / Fagotto ob : / 2 Obois ob : / 2 Cornii ob. : / Violoncello o Violone. / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*

HoV. I : 75. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 82.

171. [Sinfonia]

HoV. I : 76. — Handschriftliche Stimmen. Am Deckel Haydn's autogr. Incipit.

Ms. mus. I. 83.

172. [Sinfonia]
 HoV. I : 77. — Handschriftliche Stimmen mit Haydns autogr. Korrekturen. Am Deckel Haydns autogr. Incipit.
 Ms. mus. I. 84.
173. *Symphonia in C minor. / a / 2 Violini. / 2 Oboi. / o / 2 Corno. / Flauto traverso. / 2 Fagotti. / Viola. / Violonzello e Basso. / Del Sig. Giuseppe Haydn.*
 HoV. I : 78. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. I. 85.
174. [Sinfonia]
 HoV. I : 79. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. I. 86.
175. [Sinfonia]
 HoV. I : 79. — Vl. 1—2., Vla. 1—2., Vlc., Basso. — Handschriftliche Stimmen.
 K 1141.
176. [Sinfonia.]
 HoV. I : 81. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. I. 87.
177. *Sinfonia in C / a / Due Violini / Due Oboe / Flauto Traverso / Due Fagotti / Due Corni / Tympano / Viola / Violoncello / e / Basso / Del Sigre Giuseppe Haydn*
 HoV. I : 82. — Handschriftliche Stimmen, Timp.-Stimme fehlt.
 Ms. mus. I. 88.
178. *Simphonia*
 HoV. I : 82. — Vl. 1—2., Vla. 1—2., Vlc., Basso. — Handschriftliche Stimmen.
 K 1142.
179. [Sinfonia]
 HoV. I : 84. — Handschriftliche Stimmen. Am Umschlag und am Deckel der Vlc.-Stimme Haydns autogr. Incipit.
 Ms. mus. I. 89.

180. [Sinfonia]
HoV. I : 85. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 90/a.
181. [Sinfonia]
HoV. I : 85. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 90/b.
182. *Sinfonia in B. / a / Due Violini / Viola, Flauto / Due Oboe / Due Fagotti /
Due Corni / Violon e Violonzello. / Del Sig : Giusep : Hayden :*
HoV. I : 85. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. IV. 89.
183. [Sinfonia]
HoV. I : 86. — Handschriftliche Stimmen mit Haydns autogr. Korrekturen. Am Umschlag Haydns autogr. Incipit.
Ms. mus. I. 91.
184. [Sinfonia]
HoV. I : 88. — Handschriftliche Stimmen mit Haydns autogr. Korrekturen. An der Basso Stimme Haydns autogr. Incipit.
Ms. mus. I. 92.
185. *Sinfonia in F. / Del Sigre Giuseppe Haydn*
HoV. I : 89. — Handschriftliche Partitur. Am Titelblatt Haydns autogr.
Anmerkung : 18 bögen
Ms. mus. I. 93/a.
186. [Sinfonia]
HoV. I : 89. — Handschriftliche Stimmen. Am Umschlag Haydns autogr. Incipit.
Ms. mus. I. 93/b.
187. *Sinfonia Ex G. / Del Sigre Giuseppe Haydn.*
HoV. I : 92. — Handschriftliche Stimmen. Am Titelblatt Haydns autogr.
Anmerkung : 26 bögen.
Ms. mus. I. 94.

188. *Sinfonia in D : | Del Sigre Giuseppe Haydn*
 HoV. I : 93. — Handschriftliche Partitur. Am Titelblatt Haydns autogr.
 Anmerkung : 21 bögen
 Ms. mus. I. 95.
189. *Grand | Sinfonie in D : | a | 2. Violini | Viola | Flauto | 2. Oboi | 2. Fagotti
 | 2 Corni | 2. Clarini | Timpany | Violon e Violonzello. | Composée | par |
 Joseph Haydn.*
 HoV. I. 93. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. I. 90.
190. *Grand | Sinfonia | Concertante | compose | Par | Joseph Heyden*
 HoV. I : 93. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. IV. 91.
191. *Sinfonia in G : | Del Sigre Giuseppe Haydn*
 HoV. I : 94. »Paukenschlag«. — Handschriftliche Partitur. Am Titelblatt
 Haydns autogr. Anmerkung : 17 $\frac{1}{2}$ bögen.
 Ms. mus. I. 96.
192. *Sinfonia in C minore*
 HoV. I : 95. — Handschriftliche Stimmen. Fg. 1. Stimme fehlt.
 Ms. mus. I. 97.
193. *Grand | Sinfonie in C moll : | a | 2 Violini, Viola, Flauto | 2. Oboi, 2. Fagotti
 2. Corni | 2. Clarini Timpani | Violon e Violonzello | Composée | par | Joseph
 Haydn*
 HoV. I : 95. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. IV. 92.
194. *Sinfonia in D.*
 HoV. I : 96. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. I. 98.
195. [Sinfonia]
 HoV. I : 97. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. I : 99.

196. *Grand / Simphonie in B / a / Plusieurs Instruments / composée / par / Joseph Haydn.*

HoV. I : 98. — Handschriftliche Stimmen. — in B : Ergänzung mit Bleistift.

Ms. mus. IV. 93.

197. [Sinfonia]

HoV. I : 99. — Handschriftliche Partitur. Am Titelblatt Haydns autogr.
Anmerkung : 16 bo.

Ms. mus. I. 100/a.

198. *Sinfonia in Es / a / due Violini / due Oboe / due Corni / due Flauti / due Fagotti / due Clarinetti / due Clarini / Tympani / Viola, Violoncello, e Basso / del Sig^{re} / Giuseppe Haydn / ricevuta da lui medesimo in / segno d'amicizia.*

HoV. I : 99. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. 100/b.

199. *Sinfonia in G. / a / 2 Violini in Duplo / Viole. / 2 Fagotti. / Flauto. / 2 Oboe. / 2 Clarinetti. / 2 Corni. / 2 Clarini. / Timpano. / Tamborine Triangl Schiellen. / Violoncello e Basso. / Del Sig^{re} Gius : Haydn.*

HoV. I : 100. »Militär«. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 101.

200. [Sinfonia]

HoV. I : 101. — Handschriftliche Partitur. Am Titelblatt Haydns autogr.
Anmerkung : 20 ½ bo.

Ms. mus. I. 102/a.

Sinfonie in D. / von Joseph Haydn.

HoV. I : 101. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 102/b.

201. *Sinfonia / in Es / v. Jos. Hayden.*

HoV. I : 103. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 103.

202. *Sinfonie* / *Del* / *Sig^r Giuseppe Hayden.* / *Basso*
 HoV. I : 41, 35, 12, 39, 34, 25, II : 20, I : 59, 28, 23, 108, 49. — Nur Basso-Stimme.
 Ms. mus. IV. 94.
203. *Concertino in B.* / *Violino Principale* / *Violini 2.* / *Flauto* / *Fagotto Obligato* / *Oboe 1^{mo} obligato* / *Oboe 2^{do}* / *Corni 2.* / *Clarini 2.* / *Timpano.* / *Viola* / *Violoncello Obligato* / *e* / *Basso* / *Del Sig. Giuseppe Haydn.*
 HoV. I : 105*. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. I. 109.
204. *Synfonia.* / *Ex b Fa.* / *Violino Primo.* / *Violino Secondo.* / *Cornu Primo.* / *Cornu Secondo.* / *Oboe Prima.* / *Oboe Seconda.* / *Alto Viola.* / *è* / *Basso.* / *Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*
 HoV. I : 107*. — Vl. 1—2., Vla., Basso., Ob. 1—2. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel Fürnberg Obrist Lieut
 K 1164.
205. *Sinfonia* / *a* / *Violino Primo* / *Violino Secondo* / *Viola* / *e* / *Basso.*
 HoV. I : B9. — Handschriftliche Stimmen.
 K 52.
- 205/a. *Grand : Simphonie in B.* / *a Violino 1^{mo} Violino 2^{do} in Duplo, Viola* / *Oboe 1^{mo} et 2^{do}* / *Basso in Duplo.* / *Del : Sig. J : Haydn.* / *op : 67.*
 Handschriftliche Stimmen. Vl. 1—2. fehlt.
 Ms. mus. IV. 98.

OUVERTURE

(HoV. Ia.)

206. *Sinfonia in C.* / *à* / *2 Violini* / *2 Oboe* / *2 Corni* / *2 Clarini* / *2 Fagotti* / *Viola* / *Violoncello.* / *Basso.* / *Del Sig. Haydn.*
 HoV. Ia : 2. — Handschriftliche Stimmen : nur Streicher und Ob. 1.
 Ms. mus. IV. 95.

207. *Sinfonia in B / a / 2 : Violini / 2 Oboe / Flauto / 2 Fagotti / 2 Corni / Viola / Violoncello / e / Basso / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*
HoV. Ia : 14. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. IV. 96.

208. [Ouvertura.]
HoV. Ia : 14. Zur Oper »Armida«. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 104.

DIVERTIMENTO

für mehr als 4 Instrumente

(HoV. II.)

209. [Divertimento] *del Sig^{re} Gius : Hayden*
HoV. II : 17. — Handschriftliche Stimmen : Vl. 1—2., Vla. 1—2., Cb.,
Cl. 1—2., Cor. 1—2. — Cb.-Stimme unvollständig.

Ms. mus. IV. 97.

210. *Divertimento / a / Violino Primo / Violino 2^{do} / Viola / 2 Corni / e / Basso / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*

HoV. II : 21. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel *Fürnberg Obrist Lieut*

K 1146.

211. *Divertimento / ä / Violino Primo / Violino 2^{do} / Viola / 2 Corni / e / Basso / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*

HoV. II : 22. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel *Fürnberg Obrist Lieut*

K 1163.

212. *Notturmo. 1^{mo} / per due Lire. / con / 2 Clarinetti / 2 Viola / 2 Corni / e / Basso / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*

HoV. II : 25*. — Handschriftliche Partitur.

Ms. mus. I. 142.

213. *Notturmo 2^{do}*
 HoV. II : 26*. Lira 1—2., Vla. 1—2., Basso, Cl. 1—2., Cor. 1—2. — Handschriftliche Partitur.
 Ms. mus. I. 44a.
214. *Notturmo in F / a / Due Violini / Flauto et Oboè / Due Corni / Due Viola / con / Violonzello et Basso / Del Sig^{re} Gius. Haydn.*
 HoV. II : 28*. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. I. 107.
215. *Notturmo 5^{to} / à / Du [!] Violini / Flauto et Oboa / Due Corni / Due Viola / con / Violoncello, o Basso / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*
 HoV. II : 29*. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. I. 106.
216. *Notturmo. 6^{to}*
 HoV. II : 30*. Pohls Anmerkung am Titelblatt :
 Das hier beigefügte Finale in Es dur gehört zu der Sinfonie in Es dur $\frac{3}{4}$.
 HoV. [I : 75.] — Handschriftliche Partitur.
 Ms. mus. I. 143.
217. *Notturmo in C. / Due lire / Due Clarinetti / Due Viole. / Due Corni. / Violoncello. / Del : Sig : Giuseppe Haydn.*
 HoV. II : 31*. — Handschriftliche Partitur. In der Stimme der Lyra Haydns autogr. Korrekturen.
 Ms. mus. I. 141/a.
218. *Notturmo In C / Flauto / Oboe / 2 : Violini o Clarinetti / 2 : Viole / e / Violoncello / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*
 HoV. II : 31*. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. I. 141/b.
219. *Sinfonia / Berchtholdsgadensis / Violino Primo / Violino Secondo / Nacht Eule / die Schnarre / Cimbäl Stern / Guckkuck / Trompete et Trommel / die Wachtel / e / Basso / del Sig. Haydn. [!]*
 HoV. II : 47*. — Handschriftliche Stimmen.
 Ms. mus. I. 108.

Sinfonia in C / Violino Viola /

Orgl-Heue [?]

Cymbalstern

Rätschen

Trompeten

Trommel

Gugu

Wachtel

} *obligato*

c Basso / del Sig : Giuseppe Haydn :

HoV. II : 47. — Handschriftliche Stimmen.*

Ms. mus. IV. 83.

STREICHQUARTETT

(HoV. III.)

220. *VI / Notturmi. / per due Violini Violae e Basso. / Composti dal Sig : Joseph Haydn.*

HoV. III : 6, 2, 4, 1, 7, 12. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel Fürnberg Obrist Lieut

K 44.

221. *Cassatio Ex F / à / 2 Violini / Viola / con / Basso / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*

HoV. III : 10. — Handschriftliche Stimmen.

K 2066.

222. *Six / Quatuors, / pour deux Violons, Alto et Violoncelle / Composés / par Joseph Haydn.*

HoV. III : 19—24. — Handschriftliche Stimmen.

K 3/b.

223. *Six / Quatuors. / pour deux Violons, Alto et Violoncelle / Composés par Joseph Haydn.*

HoV. III : 30, 27, 26, 29, 25, 28. — Handschriftliche Stimmen.

K 3/a.

224. *Due / Quartetti Per due Violini, Viola & Basso / composti / dal Sig: Giuseppe Haydn / N° V & VI.*

HoV. III : 31, 33. — Handschriftliche Stimmen.

K 959.

225. *Quattro / Quartetti / Per due Violini, Viola & Basso / composti / dal Sig: Giuseppe Haydn.*

HoV. III : 32, 34, 36, 35. — Handschriftliche Stimmen.

K 53.

226. *Six. / Quatuors. / pour deux Violons, Alto et Violoncelle / par Mr Joseph Haydn.*

HoV. III : 41, 38, 39, 42, 40. — Handschriftliche Stimmen.

K 1148.

227. *N. 1° / Quartetto In B fà / a / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Violoncello / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*

HoV. III : 44. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 135.

228. *Quartetto in C : / a / Violino Primo / Violino Secondo / Alto Viola / e / Violoncello / Del Sig: Giuseppe Haydn.*

HoV. III : 45. — Handschriftliche Stimmen. Am Titelblatt Haydns autogr. Anmerkung: N° 2.

Ms. mus. I. 134.

229. [Quartetto.]

HoV. III : 46. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 132.

230. *Quartetto. / Violino Primo. / Violino secondo. / Viola / e / Violoncello. / Del :
Sig: Giuseppe Haydn.*
HoV. III : 47. — Handschriftliche Stimmen. Am Titelblatt Haydns
autogr. Anmerkung : 4^{to}.
Ms. mus. I. 136.
231. *Quartetto In F / a / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Violoncello /
Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*
HoV. III : 48. — Handschriftliche Stimmen. Am Titelblatt Haydns
autogr. Anmerkung : N^o. 6.
Ms. mus. I. 133.
232. *Quartetto In D : / a / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Violon-
cello / Del Sig^{re} Giuseppe Haydn.*
HoV. III : 49. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 131.
233. *Six / Quatuors / pour / Deux Violons, Alto, et Basse / Composes / par Joseph
Haydn / Oeuvre 59. et 60.*
HoV. III : 58, 57, 59—62. — Handschriftliche Stimmen.
K 22.
234. *Six / Quatuors. / pour deux Violons, Alto et Violoncelle / Com : et dédiés a Mr
le Comte d'Apponi / par Mr Joseph Haydn. / Oeuvre 73 et 74.*
HoV. III : 69—74. — Handschriftliche Stimmen.
K 17.
235. *N^{ro} 5. / Quartetto in F. / 2 Violini / Viola / e / Violoncello / Dl Sig^{re} Giuseppe
Haydn.*
HoV. III : 73. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 130.
236. *[Quartetto] von Joseph Hayden.*
HoV. III : 74. — Handschriftliche Stimmen.
Ms. mus. I. 129.

237. *3 Quartetten in d. B. & Dis | Partitur.*

No. 1.

HoV. III : 76. »Quinten-Quartett«. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 128.

238. [Quartett] No. 2.

HoV. III : 78. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 127.

239. *3 quartet | in Es in Partitur*

No. 3.

HoV. III : 80. — Handschriftliche Partitur.

Ms. mus. I. 126.

240. *Quartetto | á | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | é | Violoncello | Del
Sig^{re} Giuseppe Haydn.*

HoV. III : 81. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 125.

241. *Quartetto | á | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | e | Violoncello | Del
Sig^{re} Giuseppe Haydn.*

HoV. III : 82. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 124.

STREICHTRIOS

(HoV. V.)

242. *Divertissement v. Haydn.*

HoV. V : 12. VI. 1—2., Basso. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 105.

243. *Divertimento / à 3 / Violino 1^{mo} / Violino 2^{do} / Con / Bassa.*
1. HoV. V : G 1. — 2. HoV. V : D 3. — Handschriftliche Stimmen. —
Mit dem Stempel *Fürnberg Obrist Lieut*

K 1137.

244. *Divertimento Ex Dis / a / 3. / Violino Primo / Violino Secondo / con / Basso /*
Del Sig : Haydn.
HoV. V : Es 2. — Handschriftliche Stimmen. — Am Titelblatt : Ex Rebus
Ignatii Ranzon.

K 1159.

STREICHDUOS

(HoV. VI.)

245. *Sei / Sonate / per il / Violino solo con Basso / del Sige : Giuseppe Haydn.*
HoV. VI : 4, 6, 5, 3, 1, 2. — Handschriftliche Stimmen.

K 14.

KONZERTE

(HoV. VII.)

246. *Concerto a due Lire in C / a / Lira Prima / Lira Seconda / Violino Primo / Violino*
Secondo / Alto Viola Prima / Alto Viola Seconda / con Corni in C. / Violon-
cello / Del Signore Giuseppe Haydn.
HoV. VIIh : 1*. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 139.

247. [Concerto per 2 lire organizzata.]
HoV. VIIh : 2*. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 140.

248. *Concerto | per le Lire Organisatio | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viole Obligato | Due Corni in F. | con | Violonzello. | Del Signore Giuseppe Haydn.*
HoV. VIIh : 4*. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 138.

249. *Concerto per la lira*

HoV. VIIh : 5*. — Handschriftliche Partitur. Am Titelblatt Haydns autogr. Überschrift : Concerto.

Ms. mus. I. 137.

BARYTONDIVERTIMENTO-BEARBEITUNGEN

(aus HoV. X. und XI.)

250. *Quintetto in D | a | Oboe ò Flauto. | Violino. | 2. Viole | e | Violoncello. | Del Sig : Giuseppe Haydn.*

HoV. X : 1. — Handschriftliche Stimmen.

K 1180.

251. *Quintetto in A. | a | Oboe ò Flauto. | Violino. | 2. Viole | è | Violoncello. | Del Sig. Giuseppe Haydn.*

1. Adagio HoV. X : 3/I. — 2. Allegro mod. HoV. X : 6/I. — 3. Adagio Siciliano HoV. X : 6/II. — 4. Tempo di Menuetto con Variazioni HoV. X : 3/III. — 5. Allegro. Finale HoV. X : 6/III. — Handschriftliche Stimmen.

K 868.

252. *Sei | Divertimenti | a | Violino Primo | Violino Secondo | è | Basso | Del Sigre Giuseppe Haydn.*

HoV. XI : 39, 34, 38, 35, 37, 36. — Handschriftliche Stimmen. — Mit dem Stempel Fürnberg Obrist Lieut

K 1139.

BARYTONTRIOS

(HoV. XI.)

253. *Divertimento / a tre / per il / Pariton / Viola. / col / Basso. / Del Giuseppe Haydn.*
HoV. XI : 19. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 114.

254. *Divertimento / a tre 73^{to} / per il / Pariton / Viola / col / Basso. / Del Giuseppe Haydn.*

HoV. XI : 73. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 112.

255. 24 *DIVERT. / DEL / GIU : HAYDN / PER IL / PARITON / COL :
VIOLA / E BASSO / TOM. II.*

HoV. XI : 73—96. — Handschriftliche Stimmen.

In Pracht-Ledereinband. An der ersten Seite der Baryton-Stimme autogr.
Unterschrift : *Haydn.*

Ms. mus. I. 110.

256. *Divertimento / a tre / per il / Pariton / Viola. / col / Basso. / Del Giuseppe Haydn.*
HoV. XI : 97. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 121.

257. *Divertimento / à tre / per il / Pariton / Viola. / col / Basso. / Del Giuseppe Haydn.*
HoV. XI : 101. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 111.

258. *Divertimento. 106^{mo}. / a tre / per il / Pariton. / Viola. / col / Basso. / Del Giuseppe Haydn.*

HoV. XI : 106. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 117.

259. *Divertimento / a tre / per il / Pariton. / Viola. / col Basso. / Del Giuseppe Haydn.*
HoV. XI : 107. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 116.

260. *Divertimento 108^{vo} | a tre | per il | Pariton. | Viola. | col | Basso | Del Giuseppe Haydn.*

HoV. XI : 111. [!] — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 113.

261. *Divertimento 111^{mo} | a tre | per il | Pariton. | Viola. | col Basso. | Del Giuseppe Haydn.*

HoV. XI : 113. [!] — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 115.

262. *Divertimento | a tre. | per il | Pariton. | Viola. | col | Basso. | Del Giuseppe Haydn.*

HoV. XI : 114. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 118.

263. *Divertimento | per il | Pariton. | Fatto per la felicissima | nascita di S : Al : S : | Principe Estorhazi. | di Giuseppe Haydn.*

HoV. XI : 117. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 120.

264. *Divertimento | A 3. | Pariton | Viola E Violoncello*

HoV. XI : D2. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 119.

Országos Széchényi Könyvtár

BARYTON-DUOS

(HoV. XII.)

265. *Duetto 2^{do} in G. | per il | Pariton Primo | Pariton Secondo. | Del Gius : Haydn.*

HoV. XII : 4. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 123.

266. *Dodeci | Divertimento | per il | Pariton Primo | e | Secondo. | col Basso | Del Giuseppe Haydn.*

HoV. XII : 19. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 122.

MEHRSTIMMIGE KLAVIER-DIVERTIMENTI

(HoV. XIV.)

267. *Divertimento* / *per il* / *Clavicembalo* / *a* / *Due Violini* / *con* / *Violoncello* / *in*
F : / *Del Sigre Giuseppe Haydn*

HoV. XIV : 2. — Handschriftliche Stimmen, Vl. 2. Stimme fehlt.

Ms. mus. I. 144.

268. *Sonate* / *pour Clavicin ou Piano Forte* / *Del* : *Sig^{re} Joseph Haydn*.

HoV. XIV : 3. Pf., Vl. 1—2., Vlc. — Nur handschriftliche Klavierstimme.

Ms. mus. I. 150.

269. *Divertimento in C.* / *per il* / *Clavicembalo* : / *à* / *Violino Primo* / *Violino Secondo*
/ *e* / *Violoncello.* / *Del Sig^{re} Giuseppe Haydn* :

HoV. XIV : 7. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 146.

270. *Divertimento* : *in C.* / *per il* / *Clavicembalo* / *2 Violini* / *è* / *Violoncello* : / *Del*
Sig^{re} Giuseppe Haydn.

HoV. XIV : 8*. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 145.

271. *Divertimento F.* / *per il* / *Clavicembalo* / *Violino Primo* / *Violino Secondo* / *Con*
/ *Violoncello* : / *Del Sig^{re} Giuseppe Haydn* :

HoV. XIV : 9*. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 147.

KLAVIERTRIOS

(HoV. XV.)

272. *Capriccio. / per il / Clavicembalo. / Violino. / con / Basso. / Del Sig. Giuseppe Haydn :*
HoV. XV : 35*. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 149.

273. *Adagio / Haydn*

HoV. XV : 22/II. — Nur handschriftliche Klavierstimme. Die Überschrift am Titelblatt ist autogr. von Haydn.

Ms. mus. I. 151.

274. *Sonata. in Dis / Joseph Haydn.*

HoV. XV : 30. — Handschriftliche Stimmen.

Ms. mus. I. 148.

KLAVIERSONATEN

(HoV. XVI.)

275. *Andante / Auth : Joseph Haydn.*

HoV. XVI : 48. [Komplette Sonate!] — Manuskript. Am Titelblatt : *Anna Seemann*

Ms. mus. IV. 100.

276. *Sonata aus einem 3to / übersetzt / per me Pietro Polzelli*

HoV. XVI : Es 1. — Manuskript.

Ms. mus. I. 150a.

KLAVIER-BEARBEITUNGEN

(HoV. XVII. Anh.)

277. *Andante. / pour le / Clavecin ou Piano Forte / Del : Sig : Joseph Haydn.*

HoV. I : 94/II. — Manuskript.

Ms. mus. I. 150b.

III. ZEITGENÖSSISCHE DRUCKWERKE

OSZK
Országos Széchényi Könyvtár

In diesem Kapitel wird der Titelblatt-Text des Druckwerkes mit Kursivschrift bezeichnet.

BÜHNENWERKE

278. *ORFEO E EURIDICE* / *Dramma per Musica* / *composto da* / *Gius. Haydn.* / *Orpheus UND Euridice* / *in Musik gesetzt* / *von* / *JOSEPH HAYDN* / *Klavierauszug* / *Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.* / *Preis 2 Rthlr : 12 Gr :* / *HV. p. 62. [No. 2.]*

Z 41.087.

EINLAGEARIEN

279. *ARIA* / *Or vicina a te mio Cuore* / *Dal Sig^r Giuseppe Haydn* / *In Vienna presso* / *Artaria Comp.* / *Prezzo P 1.* / *[PNr.] 35.* / *[1783.]* — *Arie aus der Oper »L'incontro improvviso«.* — *Partitur.*

Z 41.610.

280. *Aria* / *Signor, voi sapete* / *per il Clavicembalo* / *Del Sig^r Giuseppe Haydn.* / *Raccolta d'Arie N° 23.* / *In Vienna presso Artaria Compagni.* / *C. P. S. C. M.* / *30 Xr.*

K 1072.

281. *Aria* / *Dica pure chi vuol dire* / *per il Clavicembalo* / *Del Sig^r Giuseppe Haydn.* / *Raccolta d'Arie N° 24.* / *In Vienna presso Artaria Compagni.* / *C. P. S. C. M.* / *24 Xr.*

K 1072.

282. *Aria* / *Io son poverina ne ricca né bella* / *per il Clavicembalo* / *ricavata dall'Opera* / *La Vera Costanza* / *Del Sig^r Giuseppe Haydn.* / *Raccolta d'Arie. N° 25.* / *In Vienna presso Artaria Compagni.* / *C. P. S. C. M.* / *24 Xr.*

K 1072.

283. *Aria* / *Care spiagge selve addio* / *Con Recitativo* / *per il Clavicembalo* / *Del Sig^r Giuseppe Haydn.* / *Raccolta d'Arie N^o 26.* / *In Vienna presso Artaria Compagni.* / *C. P. S. C. M.* / *30 Xr.*

K 1072.

284. *Aria* / *so che una bestia sei* / *per il Clavicembalo* / *ricavata dall'Opera* / *La vera Costanza* / *Del Sig^r Giuseppe Haydn.* / *Raccolta d'Aria N^o 27.* / *In Vienna presso Artaria Compagni.* / *C. P. S. C. M.* / *30 Xr.*

K 1072.

285. *Aria* / *dove son che miro in torno !* / *Con Recitativo* / *per il Clavicembalo* / *Del Sig^r Giuseppe Haydn* / *Raccolta d'Arie N^o 28.* / *In Vienna presso Artaria Compagni.* / *C. P. S. C. M.* / *30 Xr.*

K 1072.

286. *Aria* / *torna pure al caro bene* / *Con Recitativo* / *per il Clavicembalo* / *ricavata dall'Opera* / *Armida* / *Del Sig^r Giuseppe Haydn* / *Raccolta d'Arie N^o 29.* / *In Vienna presso Artaria Compagni.* / *C. P. S. C. M.* / *36 Xr.*

K 1072.

287. *Aria* / *non sparate mi disdisco* / *per il Clavicembalo* / *ricavata dall'Opera* / *La Vera Costanza* / *Del Sig^r Giuseppe Heydn* / *Raccolta d'Arie N^o 30.* / *In Vienna presso Artaria Compagni.* / *C. P. S. C. M.* / *36 Xr.*

K 1072.

*288. *QUEL COR UMANO E TENERO.* / *Duetto* / *Sung by Sig^r Morelli, & Sig^{ra} Morichelli,* / *At the Kings Theatre, Haymarket,* / *In the Opera of* / *IL BURBERO DI BUON CORE* [by Martin y Soler] / *withⁿ an Accompaniment for the Piano Forte* / *Composed by Sig^r Da Ponte.* / *Ent^d at Stationers Hall* / *Pr. 3 s.* / *Printed for Corri Dussek & C^o Musik Sellers, to her Majesty.* / *N^o 67, Dean Street, Soho & Bridge Street, Edinburgh.* / *Partitur.*

Z 41.611.

EINSTIMMIGE GESÄNGE MIT KLAVIERBEGLEITUNG

289. *Der schlaue und dienstfertige* / PUDEL / *Ein Gesang* / mit / *Begleitung des Forte-Piano* / von / JOSEPH HAYDN / *Wien, bey Johann Iraeg und Sohn, Musikverleger.* / [PNr.] 276. / 24 x.
HV. p. 52. No. 43.
Z 41.606.
290. VI. *LIEDER* / *beim Clavier zu Singen* / *Die Musick ist vom Herrn* / JOSEPH HAYDN / *Worte von den belibtesten Dichtern* / 1. Theil [No. 1—6.] — 2. Theil [No. 7—12.] — 3. Theil [No. 13—18.] — 4. Theil [No. 19—24.] / *In Wien bey Artaria und Comp.* / [PNr.] 496. [No. 1—2.] (20); [No. 3—4.] (24). / 1 P. 30. /
G. A. No. 1—24. — [1783.]
Z 41.609/1—4.
291. VI. *LIEDER* / *beim Clavier zu Singen* / *Die Musick ist vom Herrn* / JOSEPH HAYDN / 3^{ter} Theil. / *In Wien bey Artaria und Comp.* / [PNr.] 496. / 1 P. 30. /
G. A. No. 25—30.
Z 41.609.
292. *Sechs Lieder* / *beym Clavier zu singen* / *mit deutschem und Englischen Texte.* / *Die Musik ist vom Herrn* / JOSEPH HAYDN. / 4^{ter} Theil. / *In Wien, bey Artaria und Comp.* / 1 f. 30 x. / [PNr.] 754.
G. A. No. 31—36. — [1798.]
Mus. pr. 12.684.
293. *Des Geistes Gesang,* / (THE SPIRIT'S SONG) / *Gedicht von Shakespeare,* / *mit Deutschem und Englischem Texte,* / *in Musik gesetzt von* / JOSEPH HAYDN. / [PNr.] 303. / 30 X^r / *Im Verlage des Kunst- und Industrie — Comptoirs zu Wien, am Kohlmarkt N 269.*
Vgl. Pohl—Botstiber III./27.
K 2119.

294. *She never told her love, | From the celebrated CANZONETS. Composed by | HAYDN. | New Edition edited by William Hutchins Callcott. | Price 1 s. | London, Published by R. MILLS Nephew of, & Successor, to the late Rob^t Birchall, 140, New Bond Street. [PNr.] 2768.*
G. A. No. 34.

Mus. pr. 13.971.

295. *A | SELECTION | of | Original Scots Songs | In | Three Parts. | The Harmony by | HAYDN. | Dedicated by Permission | to | Her Royal Highness the Duchess of York | Vol. II. | Pr. $\begin{smallmatrix} L & S & D \\ 1 & 6 & 0 \end{smallmatrix}$. | London. | Printed for Will^m Napier, Music Seller to their Majesties. | N^o 49. Greet Queen Street, Lincolns Inn Fields. | Neele, jc. Strand. | [1792.]*

Vgl. Grove's IV. p. 193. Nr. 2—101.

Z 41.101/2.

296. *A | SELECTION | of | Original Scots Songs | in Three Parts. | The harmony by | HAYDN. | Dedicated by Permission | to | Her Majesty. | Vol. III. | Pr. $\begin{smallmatrix} L & S & D \\ 1 & 6 & 0 \end{smallmatrix}$. | London. | Printed for Will^m Napier, Music Seller to their Majesties. | N^o 49. Great Queen Street, Lincolns Inn Fields. | Neele sc. Strand. | The Above Vol: may be had in four seperate Numbers at 7^s/ each. | Entered at Stationers Hall. | [1794.]*

Vgl. Grove's IV. p. 195. No. 2—51.

Z 41.101/3.

MEHRSTIMMIGE GESÄNGE MIT KLAVIERBEGLEITUNG

297. *Dreystimmige | GESAENGE | mit Begleitung des Piano-Forte | von | JOSEPH HAYDN. | [PNr.] 1650.*

HV. p. 65. [No. 1, 5.] HV. p. 66. [No. 2, 3.] — Verleger nicht angegeben.

Z 41.607.

298. *Vierstimmige* / *GESAENGE* / mit Begleitung des Piano-Forte / von / *JOSEPH HAYDN.* / [PNr.] 1651.

HV. p. 65. [No. 2, 3, 6.] HV. p. 66. [No. 1, 4, 5, 6.] HV. p. 67. [No. 1.]

— Verleger nicht angegeben.

Z 41.608.

ORATORIEN, KANTATEN

299. *ARIANA A NAXOS* / *Cantata a Voce Sola* / *Accompagnata col Clavicembalo* / o / *Forte-Piano,* / *DAL SIG^R GIUSEPPE HAYDN.* / *Pr. 5 s.* / . / . . . / *London Printed for the Author & Sold by him at No. 18, Great Pulteney Street.* / & at *J. Blands Music Warehouse 45 Holborn.*

HV. p. 51. No. 40. — *Haydns* autogr. Unterschrift am Titelblatt.

Z 41.088.

300. *DIE WORTE DES ERLOESERS* / *AM KREUZE* / *In Musik gesetzt* / von / *Joseph Haydn.* / *IN PARTITUR.* / *Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.* (1801.)

HV. p. 63. [No. 3.]

Z 41.089.

301. *DIE WORTE DES ERLOESERS* / *AM KREUZE* / *in Musik gesetzt* / von / *Joseph Haydn.* *Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.* /

HV. p. 63. [No. 3.] — Gesang- Klavierauszug.

Z 41.091.

302. *Die Schöpfung,* / *Ein Musikalisches Oratorium* / von / *HERRN JOSEPH HAYDN* / *übersetzt für das Clavier* / von / *Sigmund Neukomm.* / *Wien,* *bey Artaria und Compagnie.* / [PNr.] 855. / *P. 8.*

HV. p. 63. [No. 4.] — Gesang- Klavierauszug.

Mus. pr. 12.671.

Z 41.095.

303. *DIE SCHOEPFUNG* | *Ein Oratorium* | *In Musik gesetzt* | *von* | JOSEPH HAYDN | *Doctor der Tonkunst, der königl. Schwedischen Academie der* | *Musik Mitglied und Kapellmeister in wirklichen Diensten* | *seiner Durchlaucht des Herrn Fürsten von Esterhazy.* | —
THE CREATION | *An* | *Oratorio* | *Composed* | *by* | JOSEPH HAYDN | *Doctor of Musik, and Member of the royal Society of* | *Musik, in Sweden,* | *in actual Service of his highness* | *the Prince of Esterhazy.* | *Vienna 1800.* | —
 [Artaria und Compagnie.]
 HV. p. 63. [No. 4.] — Partitur.
 Z 41.106.
304. *DIE SCHÖPFUNG* | *Ein Musikalisches Oratorium* | *VON* | *Herrn Joseph Haydn* | *übersetzt in Quintetten* | *für 2 Violinen, 2 Violon, und Violoncello* | *von* | HERRN ANT: WRANIZKY | *Wien* | *bey Artaria und Compagnie.* | *6 f. 40 x.* | [PNr.] 850.
 HV. p. 63. [No. 4.] — Für Solostimmen, Chor und Streichquintett. Nur die Vl. 2. und Vla. 2. Stimmen.
 Z 41.094.
305. *La Creatione del Mondo* | *messa in musica* | *DAL* | *SIG^R GIUSEPPE HAYDN* | *e dal Tedesco Originale* | *recata* | *In versi Italiani sotto le stesse Note* | *DA* | *Giuseppe de Carpani* | *In Vienna presso Giovanni Cappi.* | *S. Mansfeld sc.* | [PNr.] 866. | *f. 6., 40.,-*
 HV. p. 63. [No. 4.] — Gesang- Klavierauszug. — Dazu gebunden: »A T e r e m t é s É n e k e« (Gesang der Schöpfung) [Gesang mit Klavierbegleitung.] Schmied Ed. metz. Pesten. (Graviert von Ed. Schmid in Pest).
 Mus. pr. 12.656.
306. *LA CRÉATION* | *ORATORIO* | *Traduit de l'Allemand et mis en vers français* | *PAR DESRIAUX* | *Et en Italiens par . . .* | *Musique d'Haydn* | *avec accompagnement de Piano par l'Auteur.* *PRIX 24. fr.* | *A PARIS, chez Pleyel, Auteur et Éditeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs, N^o 728. entre les Rues de la Loi et Helvétius.* | [PNr.] 358.
 HV. p. 63. [No. 4.] — Gesang- Klavierauszug. Am Titelblatt autogr. Unterschrift Pleyels.
 Z 41.093.

307. *LA CRÉATION* / *ORATORIO* / *Traduit de l'Allemand et mis en vers français* / *PAR DESRIAUX* / *et en Italiens* / *par . . .* / *Musique d'Haydn* / *Prix 36 fr.* / *Gravée par Lobry.* / *A PARIS* / *Chez Pleyel,* / *Auteur et Éditeur de Musique, Rue Neuve* / *des Petits Champs N° 728 entre les Rues de la Loi et Helvétius.*
HV. p. 63. [No. 4.] — Partitur.

Z 41.107.

308. *DIE JAHRESZEITEN* / *von* / *Joseph Haydn.* / *Klavierauszug.* / [*Leipzig, 1801. Breitkopf u. Härtel.*]
HV. p. 63. [No. 5.] — Gesang- Klavierauszug.

Z 41.097.

309. *DIE JAHRESZEITEN* / *nach Thomson,* / *in Musik gesetzt von* / *JOSEPH HAYDN.* / *PARTITUR.* / *Originalausgabe.* / *Bey Breitkopf & Haertel in Leipzig.* / *G. V. Kininger. del.* / *W. Böhm. sc.* /
HV. p. 63. [No. 5.]

Z 41.096.

310. *DIE* / *Jahreszeiten* / *Nach Thomson* / *IN MUSIK GESETZT* / *von* / *HERRN IOSEPH HAYDN* / *Für das Klavier übersetzt* / *von* / *SIGMUND NEUKOMM* / *Wien bey T. Mollo e Comp.* / *Seb. Mansfeld. sc.* / *Theil [1—4.]* / *Der Preis für jeden Theil ist 2 f. 30.* /
HV. p. 63. [No. 5.] — Gesang- Klavierauszug.

Z 41.098.

MESSEN

311. *Novello's Cheap Musical Classics.* — *Vol. 15.* / *The Celebrated Arrangement of* / *HAYDN'S MASSES* / *by* / *Vincent Novello.* / *No. 15.* — *Price 5 s. 6 d.* / *London Sacred Music Warehouse.* / *J. Alfred Novello, Music Seller (by Appointment) to Her Majesty,* / *69, Dean Street, Soho.* / — *Haydn's Mass in C. (N° 15.)* / *The Organ Part by V. Novello.*
HV. p. 23. No. 9. — »Missa Cellensis.«

Mus. pr. 13.033.

- 311/a. *HAYDN'S MASSES. | with | an Accompaniment for the | ORGAN, | Arranged from the Full Score | and respectfully by permissions to | HIS SERENE HIGHNESS | The Prince Esterházy By VINCENT NOVELLO. | Organist to the Portuguese Embassy in London. | Ent^d Sta^s Hall. | Price | N^o 14. | London, Published by Jos. Alfred Novello, 7 Frith Strⁱ Soho. | The Copy-right of this work is the exclusive Property of M^r V. Novello. | No Copies are genuine which do not bear Signature.*
 Wahrscheinlich kein Haydnsches Werk. Am Titelblatt Stempel Vincent Novello.

Mus. pr. 13.837.

SONSTIGE KIRCHENMUSIK

312. *STABAT MATER | a 4 Voci | coll'accompagnamento dell'Orchestra | composto | da | G. Haydn. | Partitura. | — Stabat Mater | von | J. Haydn | mit unterlegtem deutschen Texte. | Leipzig | bey Breitkopf und Härtel. | Pr. 2 Rthlr. HV. p. 63. [No. 2.]*

Z 41.092.

Z 43.654.

313. *Des Herrn Joseph Haydn | Passionsmusik | des | STABAT MATER, | mit einer deutschen Parodie, | in einem | Klaviermässigen Auszuge | herausgegeben von | Johann Adam Hiller, | Leipzig, im Schwickertschen Verlage. — (12. Dec. 1781.) HV. p. 63. [No. 2.]*

Z 41.105.

SYMPHONIEN

(HoV. I.)

314. TROIS = SIMPHONIES | pour 2 Viol, Oboy, 2 Cors, 1 Fagott, 1 Flaut, Viola et | Basso | Composés par | M' IOS- HEYDN | Dediee | A Son Altesse Monseigneur le | PRINCE NICOLA D'ESTERHAZY | de Galantha Chevalier de la | Toison d'or, Comandeur de l'ordre | militaire de Marie Therèse & & | Capitaine de la Gardenoble | Hongroise. & & par Son très humble et très | humble et très | Obeisant Serviter Christoph Torricella Marchand d'Estampes e Edi- | teur de Musique | Publiées, et se Vends a Vienne ches Christoph Torricella.

HoV. I : 76—78. — [184.] — Stimmen.

K 643.

315. Grande | SIMPHONIE | A | Plusieurs Instruments | Composée | par | IOSEPH HAYDN | N° 9. | a Vienne chez Artaria et Comp. [P. Nr.] 261.

HoV. I : 83. — Stimmen.

Z 45.872.

316. Grande Sinfonie | pour | plusieurs instruments, | composée | par | IOSEPH HAYDN, | Docteur en Musique, | Oeuvre 98^{me} Liv : 3. | (Cette Sinfonie a été exécutée pour la première | fois au grand Concert, dit de Salomon, à Londres | sous la Direction de l'Auteur.) | No 1593, 96 & 97. | Prix f 3. | A Offenbach s/m, chez J. André.

HoV. I : 99. — Stimmen.

Z 43.683.

317. Grande Sinfonie | pour | plusieurs instruments, | composée | par | IOSEPH HAYDN, | Docteur en Musique. | Oeuvre 98^{me} Liv : 2. | (Cette Sinfonie a été exécutée pour la première | fois au grand Concert, dit de Salomon, à Londres | sous la Direction de l'Auteur.) | N° 1593. | Prix f 3. | A Offenbach s/m, chez J. André.

HoV. I : 102. — Stimmen.

Z 43.682.

OUVERTÜREN

(HoV. I. a.)

318. *SEI / SINFONIE / A GRAND ORCHESTRA / Composte / dal Signore Giuseppe / HAYDN / Maestro di Capella di S. A. il Principe d'Esterhazy. &c. / Opera XXXV. / P. 6. / a Vienna / presso Artaria Compagnie / Neg^{ti} die Stampe, Musica, e Carte Geografiche. / P. Nr.] 33.*

HoV. Ia : 13, 6, 10, 15, 1, 2. — [1782.] — Stimmen. (Timp.-Stimme fehlt!)

Z 41.080

DIVERTIMENTI UND BEARBEITUNGEN FÜR MEHR ALS 4 INSTRUMENTE

(HoV. II.)

319. *SIX / SINFONIES / OU / QUATUOR DIALOGUÉS / Pour Deux / Violons, Alto, Basso / Composés / PAR / M^R HAYDEN Maître de Chapelle a Vienne. / Gravés par M^{me} la V^e Leclair. / OEUVRE III^e / Prix 9th / A PARIS / Chez M. de la Chevardier M^d de Musique du Roy, rue / du Roule a la Croix d'Or. / A LYON / M^{rs} les Freres Legoux place des Cordeliers. / M. Caslaud vis a vis la Comedie. / AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

HoV. II : 21, II : F5, II : 22, III : 10, III : 7—8. — Stimmen.

K 770.

320. *SIX / DIVERTISSEMENTS / a 8 Parties Concertantes / Composées par / M^r JOSEPH HAYDN / Oeuv : XXXI. / Puplies et se vendent a Vienne / chez Artaria Compag. / prix 6 f. [P. Nr.] 15. [1781]*

HoV. X : 12, 3, 5, 1, 4, 2.) VI. 1—2., Vla., Vlc., Cb., Fl., Cor. 1—2. — Stimmen. — Am Titelblatt : Gotthardi [Handschrift].

K 720.

STREICHSEXTETT-BEARBEITUNG

321. *GRANDE* / *SESTETTO* / *per* / *due Violini, due Viole, Violoncello* / *primo e Violoncello secondo* / *o contra Basso, ridotto d'una Sinfonia* / *del* / *CELEBRE MAESTRO* / *GIUS. HAYDEN* / *A Vienna* / *Nel Magazzino C. R. priv. Stamperia chimica sul Graben.* / *Nº 663.* / *Pr. 2 f 30 X. od. 1 sh. 8. gg.*
HoV. I : 105. — Stimmen.

Z 42.771.

STREICHQUARTETTE

(HoV. III.)

322. *Trois* / *QUATUORS* / *pour* / *deux Violons Viole et Violoncelle* / *composés* / *par* / *Joseph Haydn* / *I Oeuvre des Quatuors* / *Livre 1.* / *A VIENNE* / *chez Artaria Comp.* / *[PNr.] 1577. [1803.]*
HoV. III : 19—21. — Stimmen.

Z 44.336.

323. *Trois* / *QUATUORS* / *pour* / *deux Violons Viole et Violoncelle* / *composés* / *par* / *Joseph Haydn* / *I Oeuvre des Quatuors* / *Livre 2.* / *A VIENNE* / *chez Artaria Comp.* / *[PNr.] 1578. [1803.]*
HoV. III : 22—24. — Stimmen.

Z 44.337.

324. *Trois* / *QUATUORS* / *pour* / *deux Violons Viole et Violoncelle* / *composés* / *par* / *Joseph Haydn* / *2 Oeuvre des Quatuors* / *Livre 1.* / *A VIENNE* / *chez Artaria Comp.* / *[PNr.] 2045.*
HoV. III : 25—27. — Stimmen.

Z 44.338.

325. *Trois* / QUATUORS / *pour* / deux Violons Viole et Violoncelle / *composés* / *par* / Joseph Haydn / 2 Oeuvre des Quatuors. / Livre 2 / A VIENNE / chez Artaria Comp. / [PNr.] 2036.
HoV. III : 28—30. — Stimmen.

Z 44.339.

326. *III.* / QUATUORS / *pour* / Deux Violons, Alto, et Violoncelle / *Composés par* / JOSEPH HAYDN. / No. I—III. / à Vienne, chez Hoffmeister et Comp. / à Leipsic, au Bureau de Musique. / 2 Rth. — [PNr.] (81, 84, 100.)
HoV. III : 25, 28, 19. — Stimmen. Die zwei Violinstimmen fehlen.

Mus. pr. 9828.

327. *Trois* / QUATUORS / *pour* / deux Violons, Alto et Violoncelle / *Composés par* / M^R JOSEPH HAYDN / Oeuvre 32 N^o 1 / Edition revue corrigée / et dédiée / à M^r Nicolas Zmeskall de Domanovetz / *par l'auteur* / 848. / 849. / A Vienne chez Artaria et Comp. [PNr.] (848.) [1800.]
HoV. III : 31, 36, 35. — Stimmen.

Mus. pr. 281.

328. *Trois* / QUATUORS / *pour* / deux Violons, Alto et Violoncelle / *Composés par* / M^R JOSEPH HAYDN / Oeuvre 32 N^o 2. / Edition revue corrigée / et dédiée & / à M^r Nicolas Zmeskall de Domanovetz / *par l'auteur* / 848. / 849. / A Vienne chez Artaria et Comp. — [PNr.] (849.) [1801.]
HoV. III : 34, 32, 33. — Stimmen.

Mus. pr. 282.

329. *Trois* / QUATUORS / *pur* / deux Violons, Viole et Violoncelle / *composés* / *par* / Joseph Haydn / 33 Oeuvre des Quatuors. / Livre 1. / A VIENNE / chez Artaria Comp. [PNr.] (26). [1782.]
HoV. III : 41, 38, 37. — Stimmen.

Mus. pr. 283.

Z 42.924.

330. *Trois* / QUATUORS / *pour* / deux Violons Viole et Violoncelle / *composés* / *par* / Joseph Haydn / 33 Oeuvre des Quatuors. / Livre 2. / A VIENNE / chez Artaria Comp. [PNr.] (26). [1782.]
HoV. III : 39, 42, 40. — Stimmen.

Mus. pr. 284.

331. III / QUATUORS / pour / Deux Violons, Alto, et Violoncelle / Composés par / JOSEPH HAYDN. / N° IV. / à Vienne, chez Hoffmeister et Comp. / à Leipsic, au Bureau de Musique. [PNr.] (136) / 2 Rth.
HoV. III : 44—46. — Stimmen.

Mus. pr. 286.
Z 42.920.

332. III / QUATUORS / pour / Deux Violons, Alto, et Violoncelle / Composés par / JOSEPH HAYDN. / N° IX. / à Vienne chez Hoffmeister et Comp. / à Leipsic, au Bureau de Musique. / 2 Rth. [PNr.] (343).
HoV. III : 47—49. — Stimmen.

Mus. pr. 285.

333. Trois / QUATUORS / pour / Deux Violons, Alto, et Basse / Composées / par / JOSEPH HAYDN / Oeuvre 59. / a Augsbourg / Au grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires / N° 93 / 2. f 30.
HoV. 58, 57, 59. — Stimmen.

K 761.

334. Trois / Quatuors / pour / Deux Violons, Alto, et Basse / Composées / par / JOSEPH HAYDN / Oeuvre 60. / N° 77 / 2. f 30. [Artaria 1780—90].
HoV. III : 60—62. — Stimmen.

K 724.

335. Trois / QUATUORS / pour / deux Violons Viole et Violoncelle / composés / par / Joseph Haydn / 4 Oeuvre des Quatuors. / Livre 1. / A VIENNE / chez Artaria Comp. [PNr.] (1752). [1805].
HoV. III : 65, 68, 67. — Stimmen.

Mus. pr. 279.

336. Trois / QUATUORS / pour / deux Violons Viole et Violoncelle / composés / par / Joseph Haydn / 4 Oeuvre des Quatuors. / Livre 2. / A VIENNE / chez Artaria Comp. [PNr.] (1753). (1805).
HoV. III : 66, 63, 64. — Stimmen.

Mus. pr. 280.

337. *III / QUATUORS / pour / deux Violons, Alto et Violoncelle. / Composés par / JOSEPH HAYDN. / Cahier XIII. / Op. 74. liv. I. / à Leipzig chez A. KÜHNEL, / Bureau de Musique. / 2 Rthlr. — [PNr.] (621).*
HoV. III : 69—71. — Stimmen.

Mus. pr. 268.

338. *Trois / QUATUORS / pour / deux Violons Viole et Violoncelle / Composés / par / Joseph Haydn / 74 Oeuvre des Quatuors. / Livre 2. / A VIENNE / chez Artaria Comp. [PNr.] (1799). (1806—7).*
HoV. III : 72—74. — Stimmen.

Mus. pr. 269.

339. *TROIS / QUATUORS / pour / deux Violons Alto et Violoncelle / Composés et dédiés / à Son Excellence Monsieur le Comte / JOSEPH ERDŐDY DE MONYORÓKERÉK / Chambellan et Conseiller Intime Actuel d'Etat de S. Maj. / l'Empereur et Roy. Supreme Comte du Comitat de Neutra. / par / JOSEPH HAYDN. / Oeuvre 75. Liv : I. / à Vienne chez Artaria et Comp. / 826. 837. / f 3. [1799]*
HoV. III : 75—77. — Stimmen.

K 734.

Mus. pr. 270.

340. *TROIS / QUATUORS / pour / deux Violons Alto et Violoncelle / Composés et dédiés / à Son Excellence Monsieur le Comte / JOSEPH ERDŐDY DE MONYORÓKERÉK / Chambellan et Conseiller Intime Actuel d'Etat de S. Maj. / l'Empereur et Roy. Supreme Comte du Comitat de Neutra. / par / JOSEPH HAYDN. / Oeuvre 75. Liv : II. / à Vienne chez Artaria et Comp. 826. 837. / f 3. [1799]*
HoV. III : 78—80. — Stimmen.

K 734.

341. *Trois / QUATUORS / pour / deux Violons Viole et Violoncelle / composés / par / Joseph Haydn / 75. Oeuvre des Quatuors. Livre 2. / A VIENNE / chez Artaria Comp. [PNr.] (2005).*
HoV. III : 78—80. — Stimmen.

Mus. pr. 271.

342. *DEUX / QUATUORS / pour / Deux Violons, Alto, et Violoncelle / composés et dédiés / A Son Altesse Monseigneur le Prince / Regnant de / Lobkowitz & & / par / M. IOSEPH HAYDN / Docteur en Musique & & / Oeuvre 77. / à Vienne chez Artaria Comp. [PNr.] 898. / 3 f.*
Auth. EA. 1802/IX. — HoV. III : 81.82. — Stimmen.

K 721.
Mus. pr. 272.

BEARBEITUNG FÜR STREICHQUARTETT

343. *DIE / Jahreszeiten / von / H^{rn} IOSEPH HAYDN / Doctor der Tonkunst / als / QUARTETT / bearbeitet / von / Sigmund Neukomm / — LES SAISONS, / Musique de / Mr. JOSEPH HAYDN / reduite en / QUATUORS / par / Sigismond Neukomm / Seb. Mansfeld. sc. / A Vienne chez T. Mollo e Comp. Stimmen.*

Z 41.099.

BEARBEITUNGEN FÜR STREICHTRIO

344. *Ländler / für / 2 Violinen und Bass / aus den / Jahreszeiten / von / HERRN JOSEPH HAYDN / Wien bey Artaria Comp. / 30 X.*
Art.-Weinmann p. 76 : PNr. 1513.

Z 41.083.

345. *TROIS TRIOS / Pour / Violon, Viole, et Violoncelle / Composés / par / M^R J. HAYDN / à / Vienne chez Hoffmeister. [PNr.] (173).*
HoV. XVI : 41—42. — Stimmen.

Z 41.084.

MÄRSCHÉ

(HoV. VIII.)

346. *Zwey Märsche* / für / *Clarinetto Primo* / *Clarinetto Secondo.* / *Fagotto Primo.* / *Fagotto Secondo.* / *Corno Primo.* / *Corno Secondo.* / und 1. *Trompete.* / von / JOSEPH HAYDN. / *Wien bey Joseph Eder am Graben* / [PNr.] 268. / *Pr. 40 Xr.*

HoV. VIII : 2, 1. — Stimmen.

Z 22.016.

347. *II MARCHES* / pour / 2 *Clarinettes*, 2 *Bassons*, 2 *Cors* / et 1 *Trompète* / par / J. HAYDN. / *A Leipzig* / au Bureau de Musique de A. Kühnel. / *Pr. 8 gr.* [PNr. 489.]

HoV. VIII : 2, 1.

K 726.

TÄNZE

(HoV. IX.)

348. *XII MINUETTI* / per due *Violini e Basso* / *Composti* / dal / SIG^R HAYDN / in *Vienna presso Artaria Comp.* / 454. / 40 *Xr.* [1794]

HoV. IX : 11.

K 634.

349. *RACCOLTA* / de / *Menuetti Ballabili* / *Composti* / per vari *instrumenti* / dal *Maestro di Capella* / SIG. GIUS. HAYDN / 1784. / in *Vienna presso Artaria Comp.* / C. P. S. C. M. / *prezzo f.* / [PNr.] 44.

HoV. IX : 7. — Vl. 1—2., Cb., Ob. 1—2., Fg. 1—2., Cor. 1—2., Timp.

K 1190.

KLAVIERTRIOS

(HoV. XV.)

350. *Oeuvres Completttes* | de | JOSEPH HAYDN | *Cahier V.* | (*V Sonates pour le Pianoforte* | avec | *l'accompagnement de Violon et Violoncelle*) | Menzel del. | Hess sc. | *Au Magasin de Musique de Breitkopf & Härtel* | à Leipsic.
HoV. XV : 6—8, 14, 16. — Stimmen. Violon fehlt.

Z 41.102/5.

351. *Oeuvres Completttes* | de | JOSEPH HAYDN | *Cahier VII.* | (*VI. Sonates pour le Pianoforte* | avec | *l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle*) | Bach inv. | Grünter sc. | *Au Magasin de Musique de Breitkopf & Härtel* | à Leipsic.
HoV. XV : 18—20, 11—13. — Stimmen.

Z 41.102/7.

352. *Oeuvres Completttes* | de | JOSEPH HAYDN | *Cahier III.* | (*VI Sonates pour le Pianoforte* | avec | *l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle*) | Hininnger v. Wien de *Musique de Breitkopf & Härtel* | à Leipsic.
HoV. XV : 24—29. — Stimmen.

Z 41.102/3.

353. *TRE SONATE* | *per il Clavicembalo, o Forte-Piano* | *con un Violino, e Violoncello* | *Composte dal Sig^r* | GIUSEPPE HAYDN | *Opera 72.* | *No. 1.* | *In Vienna presso Gio Cappi.* [PNr.] (554.)

HoV. XV : 21. — Stimmen. Violino und Violoncello fehlen.

Mus. pr. 12.469.

354. *SONATA* | *Pour le Clavecin ou Piano-Forte* | *avec accompagnement d'un Violon* | *Composée par* | JOSEPH HAYDN. | *Oeuvre 70.* | *a Vienne chez Artaria & Comp.* | [PNr.] 474. | *F 1.30.* [1794]
HoV. XV : 32. — Stimmen.

Mus. pr. 12.468

BEARBEITUNGEN FÜR KLAVIERTRIO

(HoV. XV. Anh.)

355. HAYDN's | *Celebrated* | *Overture* | *Composed for & performed at Mr. Salomons Concert* | *Hanover-Square* | *Adapted for the* | PIANO-FORTE, | *with an Accompaniment* | *for a* | VIOLIN & VIOLONCELLO | *ad Libitum* | No. 2. | *Entreted at Stationers Hall.* | Price 4. Sh. | *To be had at the Hanover-square Rooms & at Mess^{rs} Corri, Dussek & C^o | N^o 67 & 68 Deanstreet Soho — 28 Haymarket and Bridgesreet Edinburgh.*
HoV. I : 93. — Autogr. Signatur : J. P. Salomon.

Z 41.077.

356. HAYDN's | *Celebrated* | *Overture* | *Composed for & Performed at Mr. Salomons Concert* | *Hanover-Square* | *Adapted for the* | PIANO-FORTE, | *With an Accompaniment* | *for a* | VIOLIN & VIOLONCELLO | *ad libitum* No. 3. | Price 4. Sh. | *Entreted at Stationers Hall.* | *To be had at the Hanover-square Rooms & at Mess^{rs} Corri, Dussek & C.* | No. 67 & 68 Deanstreet Soho — 28 Haymarket and Bridgestreet Edinburgh.
HoV. I : 94. — Autogr. Signatur : J. P. Salomon.

Z 41.078.

357. HAYDN's | *Celebrated Symphony,* | *Composed for & Performed at* | M^R SALOMONS CONCERT, | *Hanover Square,* | *Adapted for the* | Piano Forte, | *with an Accompaniment for a* | VIOLIN & VIOLONCELLO, | *ad Libitum.* | N. 5. | Price 4. S. | *Entreted at Stationers Hall.* | *To be had at the Hanover Square Rooms, & at Mess^{rs} Corri Dussek & C^o | N^o 67 & 68. Dean Street, Soho. N^o 28. Haymarket, & Bridge Street, Edinburgh.*
HoV. I : 95. — Autogr. Signatur : J. P. Salomon.

Z 41.079.

358. HAYDN's | *celebrated* | *Symphonies* | *composed for and performed at M^R SALOMON'S* | *and* | *The Opera Concerts* | *adapted for the* | Piano-Forte, | *with an Accompaniment* | *for a* VIOLIN & VIOLONCELLO *ad libitum* | N^{os}. | 7, 8, 9, 10, 11, 12. | *Simpkins sc.* | LONDON, | *Printed for M^r Salomon.*

*mon the Proprietor, | and to be had of him at the Hanover Square Rooms.
| Ent. at Stat. Hall. | Price to Subscribers L I. o. | Non subscribers I. II.
6. or Singly 6. each.*

HoV. I : 104, 103, 102, 99, 101, 100. — [1797.] — Autogr. Signatur : J. P. Salomon.

Z 41.076.

359. *Sonate | Pour le Pianoforte | par | I. HAYDN. | Op. 87. | München, in der
Falterischen Musikhandlung. | [PNr.] (16.)*

HoV. XVI : 25. — An der Stelle des zweiten Satzes, Finale der Sonate
XVI : 24 in Es-dur transponiert.

Z 41.085.

360. *TROIS SONATES | pour le Pianoforte | Composées & dédiées | à | Son Altesse
Madame | La Princesse Marie Esterhazy | née Princesse de Lichtenstein |
par Son très-humble & très-obeissant Serviteur | Joseph Haydn. | Oeuvre
37. | N^{ro} 12 (33). | A Spire chès Bossler Conseiller | Prix 1 fl. 36 x-.*

HoV. XVI : 40—42.

K 2111.

361. *Oeuvres Complettes | de | JOSEPH HAYDN | Cahier IV. | (VIII Pièces pour
le Pianoforte | VI Sonates et I. Air varié pour le Pianoforte seul | I. Trio
pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'une Flute et Violoncelle.) | F.
Fügel Sc : 1801. | Au Magasin de Musique de Breitkopf & Härtel. | à
Leipsic.*

HoV. XVI : 40—42, 48, XV : 32, XVI : 47, XVII : 2, XV : 15. — Stim-
men. Die Bearbeitung XV : 32 für Violin und Klavier. Violinstimme
fehlt.

Z 41.102/4.

362. *SONATE | pour | Le Clavecin ou Piano-Forte | Composée | Par | IOSEPH
HAYDN | Oeuvre 66. | a Vienne chez Artaria Comp. | P. 1. 12^x | [PNr.]
(352). [1791]*

HoV. XVI : 49.

Mus. pr. 1675.

KLEINERE KLAVIERKOMPOSITIONEN

(HoV. XVII.)

363. *Variations / pour le Clavecin ou Piano-Forte / Composées, et dédiées / a Madame la Baronne / JOSEPHE DE BRAUN / par / Joseph Haydn / Oeuvre 83. / A Vienne chez Artaria & Comp. / [PNr.] 800. / 50 xcm. [1799]*
HoV. XVII : 6.

Mus. pr. 12.411.

BEARBEITUNGEN FÜR KLAVIER

(HoV. XVII. Anh.)

364. *Ländler / fürs Clavier / aus den / Jahreszeiten / von / HERRN IOSEPH HAYDN / Wien bey Artaria Comp. / 18 X.*
Art.-Weinmann : p. 76. PNr. 1514.

Z 41.082.

365. *Menuetto con Trio in Canone / Per il Forte-Piano / Composto / dal Sig. / GIUSEPPE HAYDN / Vienna presso Artaria Comp. / Nr. 1718. / 30 Kr.*
HoV. I : 44. [1805]

Z 41.081.

366. *Two / Favorite / OVERTURES / Composed by / DR HAYDN / Adapted for the / Piano-Forte / BY / T. HAIGH. / N^o. / Pr. 3^s / LONDON / Printed & Sold by Preston & Son, at their Wholesale Warehouses, 97 Strand.*
HoV. I : 70., Ia : 14.

Z 41.100.

367. *SONATE / à quatre Mains / Pour le Clavecin ou Piano-Forte / tirée des Symphonies / Composées par / JOSEPH HAYDN / Oeuvre 77. / A Vienne chez Artaria et Comp. / [PNr.] 687. / 1 f. 30. [1797]*
HoV. I : 94.

Mus. pr. 12.467.

368. *Andante* / mit dem Paukenschlag / zu 4. Hände / für das Piano-Forte / von /
Herrn Joseph Haydn / Wien, bei Johann Cappi. / 687.
HoV. I : 94/2.

Mus. pr. 12.465.

369. *ADAGIO* / Per Clavicembalo o Piano-Forte / del Sig^r / HAYDN / No. 3. / No.
3. / in Vienna presso Artaria Comp. / 464. 473. 806. / 20 X^r [PNr.] (806).
HoV. III : 74/II. [1799]

Mus. pr. 16.299.

370. *VARIATIONS* / Pour le Clavecin ou Piano-Forte / Sur le Thème (Gott erhalte
den Kaiser) / par / M^r JOS. HAYDN / à Vienne chez Artaria et Comp.
[PNr.] 851.
HoV. III : 77/II.

Z 41.086.

371. *SAMMLUNG* / leichter / Klavierstücke / von / J : HAYDN / Wien, bei Hoff-
meister & Comp. / Leipzig im Musicalischen Bureau. / Preis 16 gr. [1800 ?]
HoV. XVII. Anh.

K 878.

Országos Széchényi Könyvtár

ORCHESTERVARIANTE DER »SIEBEN WORTE«

(HoV. XX/1.)

372. *Musica Instrumentale* / Sopra le sette ultima Parole del nostro Redentore in
Croce / o sieno / Sette Sonate / con un Introduzione ed al Fine un Teremoto
/ Per / due Violini, Viola, Violoncello, Flauti, Oboe, Corni / Clarini, Tim-
pani, Fagotti, e Contra Basso. / Composte / dal / Sig^r Giuseppe Haydn /
Maestro di Capella di S. A. S. il Principe d'Esterhazy / Opera 47. / in
Vienna / presso Artaria Compagni / 114. [1787]
HoV. XX : 1. — Stimmen.

Z 41.090.

ALPHABETISCHER INDEX DER VOKALKOMPOSITIONEN

Abendlied zu Gott	86.	Che torno io sono...	*19.
Acide e Galatea	2.	Chor der Dänen	34.
Agl' à monti al		Comedia Marchese	1.
colle...	*13.	Création, La	306, 307.
Ah tu non senti...	21.	Creazione, La	303.
Alles hat seine Zeit	86.		
L'amore soldato...	*30.	Da che penso...	28.
Aria in C	110/d.	Deh frenate...	*20.
Aria in Es	83/a.	Dica pure chi vuol...	281.
Aria pro Adventu	110.	Dice benissimo...	79.
Aria, Worte fehlen	*17, *25, 85/a.	Dove son che miro...	285.
Ariana a Naxos	299.	Dreistimmige Gesänge	297.
Armida	76, 208, 286.		
Auch die Sprödeste...	31.	Ecce panis	110/a.
Augenblick, der	86.	Ein' Magd, ein'	
Ausania trembling...	32.	Dienerin	110.
Aus dem Dank liede...	86.	Erwählung eines Ka-	
Aus der Sammlung...	86.	pellmeisters, Die	90.
Beredtsamkeit, die	86.	Fedeltà premiata, La	8.
Blest leader...	32.	Forza delle donne, La	*30.
Bone pastor	110/b.	Freund! ich bitte...	86.
Canterina, La	3.	Geistes Gesang, Des	293.
Cantilena pro Adventu	110.	Gelosia d'amore...	*16.
Care spiagge...	283.	Gelosie villane, Le	*30.
Carlotta's Arie	*17.	Gesänge (für 3—4	
Cäcilienmesse	38.	Stimmen)	297, 298.

9 Gesänge	87.	Missa Cellensis in C	100, 311.
Gott erhalte . . .	84.	Missa in tempore belli	39.
Greis, Der	86.	Missa »Kleine Orgel-	
Grosse Orgelmesse	37.	messe«	99.
Harmonie in der Ehe	86.	Missa in d, »Nelson«	101, 102.
Hört die Winde . . .	88.	Missa, »Nicolaimesse«	98.
Idalide	*30.	Missa in C	103/a.
L'impresario in		Missa in F	103/b.
angustie	*30.	Moglie quando e	
In figuris prosignatur	110/b.	buona, La	82.
L'infedeltà delusa	6.	Mondo della luna, Il	7, 58.
Infelice sventurata	*26.	Mora l'infido	*18.
Insanae et vanae curae	108.	Motetto I—II in C.	110/a.
Io son poverina	282.	Motetto in d	108.
Isabella e Rodrigo	*30.	Non sparate . . .	287.
Isola disabitata	78.	Le nozze disturbate	*30.
Jahreszeiten, Die vier	308, 309, 310, 343, 344, 364.	Oculi omnium	96.
Ländler	344, 364.	Oh amico . . .	80.
Lauda Sion	110/a.	Or vicina a te mio	
Lauretta's Arie	*25.	cuore	279.
Lieder, VI.	290, 291.	Orfeo ed Euridice	77, 278.
Madrigal	33.	Orlando Paladino	74.
Marchese, Comedia	1.	Passionsmusik des	
Mass in C	311.	Stabat Mater	313.
Messe in C,		Pescatrici, Le	5.
»Cäcilienmesse«	38.	Quando la rosa. . .	*12.
Messe, Es-Dur	37.	Quel cor umano e	
Miserere	85.	tenero	288.
Missa in B, »Har-		Quisquis gaudet Deo	
moniemesse«	103.	suo	110/d.

Requiem in Dis	106/a-b.	Te Deum	105, 106.
Ritorno di Tobia, Il	89.	Tergi e vezzosi rai . . .	9.
Ritter Roland, Der	75.	Tobia, Il ritorno di	35, 89.
		Torna pure. . .	286.
Salve Regina, in A	109.		
Salve Regina	110/a-c.	Un cor si tenero . . .	22.
Schlaue und dienst-		D'una sposa maschi-	
fertige Pudel, Der	289.	nella. . .	29.
Schöpfung, Die	95, 96, 302,		
	303, 304, 305.	Vada adagio signo-	
Scots songs	295, 296	rina. . .	23.
Selection of original		Venerabili sacramento,	
scots songs, A	295, 296	De	110/b.
Se tu mi sprezzì . . .	24.	Vera Costanza, La	282, 284, 287,
Sechs Lieder	290, 291, 292.	Vi miro fisò . . .	*10.
She never told her love	294.	Vier Jahreszeiten, Die	97.
Si promette . . .	*14.	Vierstimmige Gesänge	86, 298.
Signor voi sapete	81, 280.	Von allen Sterblichen...	83.
So che una bestia	284.	Vorrei punirti	
Son due ore . . .	*27.	indegnio. . .	*15.
Sono Alcina . . .	11.		
Sono contento . . .	78.	Wider den Übermuth	86.
Speziale, Lo	4.	Worte Christi, Die	92.
Spirit's song, The	293.	Worte Christi, Die 7	93.
Stabat Mater	104, 107, 312.	Worte des Erlösers,	
Svanisce in un		Die	36, 91,
momento	35.		94. 300, 301.
Sturm, Der	88.		

REGISTER DER INSTRUMENTALKOMPOSITIONEN NACH DEN NUMMERN DES HOBOKENSCHEN VERZEICHNISSSES

(Die Nummern an der linken Seite der untenstehenden Kolonnen verweisen auf das Hobokensche, die an der rechten Seite auf unser eigenes Verzeichnis.)

I. Symphonien :

1 — 111	33 — 126	58 — 149
2 — 112	34 — 202	59 — 150, 151, 202
3 — 113	35 — 50, 202	60 — 152, 153, 154
4 — 114	37 — 127	61 — 57, 155
5 — 115	38 — 128	62 — 156
7 — 40, 116	39 — 129, 130, 202	63 — 58, 157, 158
10 — 117	40 — 131	65 — 159
11 — 118	41 — 132, 202	66 — 160, 161
12 — 41, 202	42 — 51, 133	67 — 162
13 — 42	43 — 134	69 — 163, 164
15 — 119	44 — 365	70 — 165, 366
18 — 120	45 — 52, 135, 136	71 — 166
21 — 43	46 — 53, 137	72 — 167
22 — 44, 121	47 — 54, 138	74 — 168, 169
23 — 45, 202	48 — 140	75 — 170
24 — 46	49 — 141, 202	76 — 171, 314
25 — 122, 202	51 — 142	77 — 172, 314
27 — 123	52 — 143	78 — 173, 314
28 — 124, 202	53 — 144	79 — 174, 175
29 — 47	54 — 55, 145	81 — 176
30 — 48	55 — 146	82 — 177, 178
31 — 49	56 — 147	83 — 315
32 — 125	57 — 56, 148	84 — 179

85 — 180, 181, 182
 86 — 183
 88 — 184
 89 — 185, 186
 92 — 187
 93 — 188, 189, 190,
 355
 94 — 191, 277, 356,
 367

94/II — 368
 95 — 192, 193, 357
 96 — 194
 97 — 195
 98 — 196
 99 — 197, 198, 316,
 358
 100 — 59, 199, 358
 101 — 200, 358

102 — 317, 358
 103 — 201, 358
 104 — 358
 105 — 203, 321
 107 — 204
 108 — 202
 B 9 — 205
 Grand Simphonia in B
 — 205/a

Ia. Ouvertüren :

1 — 318
 2 — 206, 318

6 — 318
 10 — 318
 13 — 318

14 — 207, 208, 366
 15 — 318

II. Divertimenti für vier und mehr Stimmen :

16 — 60
 17 — 209
 20 — 202
 21 — 210, 319
 22 — 211, 319

25 — 212
 26 — 213
 27 — 61
 28 — 214
 29 — 215

30 — 216
 31 — 217, 218
 47 — 219, 219/a
 F 5 — 319

III. Quartette :

1 — 220
 2 — 220
 4 — 220
 6 — 220
 7 — 220, 319
 8 — 319
 10 — 221, 319

12 — 220
 19 — 222, 322, 326
 20 — 222, 322
 21 — 222, 322
 22 — 222, 323
 23 — 222, 323
 24 — 222, 323

25 — 223, 324, 326
 26 — 223, 324
 27 — 223, 324
 28 — 223, 325, 326
 29 — 223, 325
 30 — 223, 325
 31 — 224, 327

32 — 225, 328
 33 — 60, 224, 328
 34 — 225, 328
 35 — 225, 327
 36 — 225, 327
 37 — 327, 330
 38 — 226, 330
 39 — 226, 329
 40 — 226, 329
 41 — 226, 330
 42 — 226, 329
 44 — 227, 331
 45 — 228, 331
 46 — 229, 331
 47 — 230, 332
 48 — 231, 332

49 — 232, 332
 57 — 233, 333
 58 — 233, 333
 59 — 233, 333
 60 — 233, 334
 61 — 233, 334
 62 — 233, 334
 63 — 336
 64 — 336
 65 — 335
 66 — 336
 67 — 335
 68 — 335
 69 — 234, 337
 70 — 234, 337
 71 — 234, 337

72 — 234, 338
 73 — 234, 235, 338
 74 — 234, 236, 338,
 369
 75 — 339
 76 — 237, 339
 77 — 339
 77/II — 370
 78 — 238, 340, 341
 79 — 340, 341
 80 — 239, 340, 341
 81 — 62, 240, 342
 82 — 63, 241, 342
 i 74/II — 369

V. Streichtrios :

12 — 242

D3 — 243
 Es2 — 244

G1 — 243

Országos Széchényi Könyvtár

VI. Duos für verschiedene Instrumente :

1 — 245
 2 — 245

3 — 245
 4 — 245

5 — 245
 6 — 245

VII. Konzerte für verschiedene Instrumente :

h 1 — 246
 h 2 — 247

h 3 — 64
 h 4 — 248

h 5 — 249

VIII. Märsche :

1 — 65, 346, 347

2 — 346, 347

4 — 66

IX. Tänze :

3 — 67

11 — 348

23 — 72/b

7 — 349

12 — 68

X. Werke für verschiedene Instrumente mit Baryton :

1 — 250, 320

3 — 251, 320

6 — 251

2 — 320

4 — 320

12 — 320

5 — 71, 320

XI. Barytontrios :

2 — 72/c

76 — 255

92 — 255

5 — 72/d

77 — 255

93 — 255

10 — 72/a

78 — 255

94 — 255

19 — 253

79 — 255

95 — 255

34 — 252

80 — 255

96 — 255

35 — 252

81 — 255

97 — 256

36 — 252

82 — 255

101 — 257

37 — 252

83 — 255

106 — 258

38 — 252

84 — 255

107 — 259

39 — 252

85 — 255

109 — 70

53 — 69

86 — 255

111 — 260

60 — 72/f

87 — 255

113 — 261

61 — 72/f

88 — 255

114 — 262

73 — 254, 255

89 — 255

117 — 263

74 — 255

90 — 255

D2 — 264

75 — 255

91 — 255

XII. Barytonduos :

4 — 265

19 — 266

XIV. Mehrstimmige Divertimenti mit Klavier :

2 — 267

4 — 73

8 — 270

3 — 268

7 — 269

9 — 271

XV. Trios für Klavier, Violine (Flöte) und Violoncello :

6 — 350

16 — 350

26 — 352

7 — 350

18 — 351

27 — 352

8 — 350

19 — 351

28 — 352

11 — 351

20 — 351

29 — 352

12 — 351

21 — 353

30 — 274

13 — 351

22 — 273

32 — 354, 361

14 — 350

24 — 352

35 — 272

15 — 361

25 — 352

XVI. Klaviersonaten :

24 — 359

41 — 345, 360, 361

48 — 275, 361

25 — 359

42 — 345, 360, 361

49 — 362

40 — 360, 361

47 — 361

Es 1 — 276

XVII. Klavierstücke :

2 — 361

6 — 363

Anhang — 371

XX. Orchestervariante der »Sieben Worte« :

1/A — 372

REGISTRIERTE, NICHT VON HAYDN KOMPONIERTE OPERN

Alfred oder der patriotische König	— 34
L'amor artigiano (Gassmann)	— 28
L'amore soldato (Sacchini)	— 30
Arcifanfano rè de'matti (Dittersdorf)	— 10
Il burbero di buon core (Soler)	— 288
La Circe (Cimarosa)	— 27
Il convitato di Pietra (Righini)	— 18
Il curioso indiscreto (Anfossi)	— 20
Il disertore (Bianchi)	— 22
I, i due supposti Conti (Cimarosa)	— 25, 26
La finta giardiniera (Anfossi)	— 14, 15
La forza delle donne (Anfossi)	— 30
Le gelosie villane (Sarti)	— 30
Idalide (Sarti)	— 30
Ifigenia in Tauride (Traetta)	— 21
L'impresario in angustie (Cimarosa)	— 30
Isabella e Rodrigo (Anfossi)	— 30
L'isola d'Alcina (Gazzaniga)	— 11
La Matilde ritrovata (Anfossi)	— 12
Il matrimonio per il ganno (Anfossi)	— 81
Le nozze disturbate (Naumann)	— 30
La Quakera spiritosa (Guglielmi)	— 23
La scuola de' Gelosi (Salieri)	— 16, 17, 79
Gli Stravaganti (Piccini)	— 19
La vendemmia (Gazzaniga)	— 13

NAMENREGISTER

Anfossi, Pasquale	— 12, 14, 15, 20, 30, 81
Apponi (Apponyi)	— 234
Beer	— 110/c
Bianchi, Franceso	— 22
Braun, Joseph de	— 363
Carpani, Giuseppe de	— 305
Cimarosa, Domenico	— 25, 26, 27
Desriaux	— 306, 307
Ditters von Dittersdorf, Karl	— 10
Elssler, Johann	— 23, 36, 91.
Elssler, Joseph sen.	— 18
Erdődy, Joseph de Monyorókerék	— 339, 340
Esterházy (Miklós)	— 303, 311/a, 314, 318, 372
Esterházy, Marie	— 360
Fürnberg Obrist Lieut	— 111, 114, 115, 117, 118, 119, 120, 123, 125, 126, 127, 210 211, 220, 243, 252
Gassmann, Florian Leopold	— 28
Gazzaniga, Giuseppe	— 11, 13
Gotthardi	— 320
Guglielmi, Pietro	— 23
Landon, H. C. Robbins	— 106/a, 106/b
Lausch	— 79
Lichtenstein	— 360
Lobkowitz	— 342
Naumann, Johann Gottlieb	— 30
Neukomm, Sigismund	— 89, 302, 310, 343
Novello, Vincent	— 311, 311/a

Piccini, Nicola	— 19
Pohl, C. F.	— 8, 9, 32, 216
Polzelli	— 32
Ranzon, Ignatius	— 244
Righini, Vincenzo	— 18
Sacchini, Antonio	— 30
Salieri, Antonio	— 16, 17, 79
Salomon, Johann Peter	— 316, 317, 355, 356, 357, 358
Sarti, Giuseppe	— 30
Schellinger, Johann	— 17
Schubistan, Joannes	— 147
Seemann, Anna	— 275
Shakespeare, William	— 293
Soler, Martin y	— 288
Thomson, James	— 309, 310
Traetta, Tommaso	— 21
Wranitzky, Anton	— 304
Zmeskill, Nicolas de Domanovetz	— 327, 328

Országos Széchényi Könyvtár

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Einleitung</i>	V.
<i>Illustrationen</i>	25
<i>Musikwerke</i>	73
Zeichen und Abkürzungen	74
<i>I. Autographe</i>	75
Bühnenwerke	77
Selbständige Einlagearien zu Haydns eigenen Opern und zu Opern anderer Komponisten	78
Sonstige Arien, Lieder	82
Chöre mit Orchesterbegleitung	83
Oratorien	83
Messen	84
Symphonien (HoV. I.)	84
Divertimento für mehr als 4 Instrumente (HoV. II.)	87
Streichquartette (HoV. III.)	87
Konzert (HoV. VII.)	87
Märsche (HoV. VIII.)	88
Tänze (HoV. IX.)	88
Baryton-Divertimenti und Divertimento-Fragmente (Hov. X—XI.)	88
Klavier-Divertimento (HoV. XIV.)	90
<i>II. Zeitgenössische handschriftliche Kopien</i>	91
Bühnenwerke	93
Haydnsche Einlagearien zu eigenen Opern und zu Opern anderer Komponisten	94
Einstimmiger Gesang mit Klavier- oder Orchesterbegleitung	95
Mehrstimmiger Gesang mit Klavierbegleitung	96
Chor mit Orchesterbegleitung	96
Oratorien	96
Messen	98
Requiem, Te Deum, Stabat Mater	100
Sonstige Kirchenmusik	101
Symphonien (HoV. I.)	103
Overtüre (HoV. I.a)	116
Divertimento für mehr als 4 Instrumente (HoV. II.)	117

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár





