

MD
43111

AZ ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR KIADVÁNYAI
SZERKESZTI: DEZSÉNYI BÉLA

LVI

AZ
ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR
GRAFIKAI PLAKÁTJAI 1914-IG

Leirő katalógus

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

BUDAPEST, 1961

ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR

AZ ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR KIADVÁNYAI
SZERKESZTI: DEZSÉNYI DÉLA

LVI

AZ
ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR
GRAFIKAI PLAKÁTJAI 1914-IG

Leíró katalógus

OSZK
Országos Széchényi Könyvtár

BUDAPEST, 1961

ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR

Összeállította:
MUNKÁCSI PIROSKA

Lektorálta:
DÁVID KATALIN
és
TÁRKÁNYI GYULA

TARTALOM

	oldal
Bevezetés	3 - 5
Betűrendes leíró katalógus	6 - 88
Névmutató	89 - 91
Témakörök szerinti mutató	92 - 99
Művészek életrajzi adatai	100 - 116
Magyarázó jegyzetek	117 - 128
Mellékletek mutatója	129 - 130

ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR
Növedéknapló

1962 év A 3021 sz.



F.k.: Dr. Jóboru Magda
Kiadja az Országos Széchényi Könyvtár
1961. július 20.
Példányszám: 500 Terjedelem: 9 A5 iv
Készült a KMK házi sokszorosítójában
(Bp. VIII. Múzeum u.3.)

MB43111





1885

Budapest

Ungarische Allgemeine Landesausstellung

Unter dem hohen Protectomte Sr. Kais. u. Kön. Hoheit des Kronprinzen Erzherzog Rudolf

Groß **2 Mai - Ende Oktober** *Schluss*

Umfasst Land- u. Forstwirtschaft, Bergbau, Industrie, Hygiene, Unterricht, bildende Künste, weiters internationale Ausstellung von Maschinen, Samereien u. lebenden Thieren; Festlichkeiten, Lotterie Haupttreffer fl. 100000. Preis eines Loses 1 fl. Officielle Wohnungs-Büreaus an allen Bahnhöfen!

OSZK



Nemzeti Széchényi Könyvtár

B E V E Z E T É S

A plakátok három csoportra oszlanak:

1. A szedett betűs plakát, a szövegplakát.
2. A rajzolt betűplakát.
3. A képábrázolásu, több színnyomásu plakát.

A mai értelemben vett művészi plakát a múlt század hetvenes éveiben született meg. Kialakulása a 80-as évek elejére tehető. Megteremtője Jules Chéret, aki Toulouse-Lautrec-el egyidőben Párizsban vetette meg a művészi modern plakát alapját. Plakátjai a párizsi művészbálok, majd mulatók részére készültek. Toulouse-Lautrec plakátjait sajátkezüleg litografálta és eddig nem remélt irányt adott a plakátművészetnek. Plakátjai mesteri, példamutató alkotások, melyek Európa plakátművészetére, annak kialakulására döntő befolyással voltak. A plakátalkotás művészetén mindaz a művészi törekvés fellelhető, mely a múlt század hetvenes éveitől végigvonult Európa művészi életében.

Igazi kifejlődése tehát a 20-ik században következik be, amikor a kereskedelmi plakát mellett új célok szolgálatában jelenik meg, mint a társadalmi és politikai propaganda eszköze. A modern plakát rendszeren többszínű és litografálással, ritkábban klisével, fa-, vagy linoleummet-szettel van sokszorosítva.

Az 1910-től 1914-ig terjedő időszak Magyarországon a polgári demokratikus forradalom érlelődésének ideje volt. A századforduló idején Magyarország az imperializmus korszakába lép. A magyar fináncsőkére jellemző a bankőkének az ipari őkéhez képest nagy szerepe, a bank- és az ipari őke szoros kapcsolata a nagybirtokkal, alárendelt szerepe az osztrák és a német fináncőkével szemben. Az ipari fejlődés ebben a korszakban meggyorsul, a magyar ipar egyre koncentráltabb lesz. Hazánkban az osztrák-magyar vámunió következtében az Ausztriából idejutó árukkal együtt jönnek az osztrák nyomdáknak készült plakátok is, ezek németnyelvűek voltak, - bár hazánkban akkor már jelentős és tevékeny nyomdaipara volt. Magyarországon mindenekelőtt élelmiszerplakátokkal találkozunk: sör, likőr, csokoládé, ásványvizek, majd nem teljesen hiányzik a dohánymonopolium miatt a cigaretta és szivar plakát. A cigarettapapirgyárak ellenben erős reklámtévékenységgel hangsúlyozzák fontosságukat. Mind nagyobb tért foglaltak el a kémiai, kozmetikai ipar plakátjai, a szappanok, cipőpaszták, mosószerek, szépítő-

szerek plakátjai. Az első világháborút megelőző években megjelentek az akkori egyetlen magyarországi munkáspárt, a szociáldemokrata párt öles hirdetőmenyei, melyek az általános, titkos és egyenlő választójogért való küzdelemre hívták fel a dolgozókat. Ezeknek a plakátoknak alkotója Biró Mihály volt. Munkássága során mindvégig szívesen alkalmazta a munkásosztályt kifejező hatalmas alakokat, a hatalmas termetű, izmos munkást, a vörös öklöt.

Hazánkban az első plakátok alkotói elsősorban festők voltak, Benczur Gyula, Iványi Grünwald Béla, Rippl Rónai József, Vaszary János, Fényes Adolf... A 19. század második felében a festészeti stílus szempontjából jelentős az a körülmény, hogy ezentúl nem Bécs és Róma, hanem München és Párizs az a forrás, amelyből a művészifjuság tanulmányait meríti. A 19. század második felében szélesebb körben érvényesül nálunk a müncheni Pilotynak hatása, akinek tárgyas valóságfestését leghívebben Benczur, Liezen-Mayer és Wagner Sándor képviselte. Pilotynak két másik magyar tanítványa Székely Bertalan és Szinnyi Merse Pál viszont gyorsan függetlenítette magát mesterétől, az utóbbi pedig első képviselője, uttörője lett a modern képzésnek. Ez azonban megértés híján akkor elszigetelt maradt. A nagybányai művészcsoport fellépése révén akkor jutott szóhoz az a festői törekvés, amely különböző nevek alatt /plein-air, naturalizmus, impresszionizmus/, eszközül hangsúlyozottan a szint választotta. A nagyjából impresszionista festőket szecesszionista festőknek nevezték, akik a konzervatív festőkkel vették fel a harcot. A szecesszió nálunk is a modern művészeti irányokat, csakhamar azonban azok tulzásait jelentette, miért is maguk a festők is lemondtak erről az elnevezésről. A plein-air festésnek főképviseelője a nagybányai művésztelep mesterein kívül Fényes Adolf. Ennek az áramlatnak egyes mesterei idővel lassu egyszerűsítéssel egy kötetesebb stílus felé indultak, amely leginkább Rippl-Rónai, Vaszary, Fényes, Iványi Grünwald kései munkáin jelentékenyen eltávolodott eredeti naturalista tanulmányaiktól, míg végre a 20. század elején sokak kezén hol az expresszionizmusba, hol absztrakt formaadás révén posztimpresszionista kísérletekbe ágazott szét.

Közben a nagybányai mintára több helyen szerveztek a festők művésztelepeket. Jelentékenyen elősegítette művészetünk e sokrétű gazdagodását a kiállítási intézmények megszaporodott sora, a művészeti irodalom gyors fellendülése és a modern alapokon átszervezett Szépművészeti Múzeum.

Hazánkban a modern művészi plakát érdekében ugyyszólván csak a 19. század legutolsó éveiben történtek kísérletek. Az egykoru művészettörténeti írók megállapítása szerint azonban ezek balul ütöttek ki. Mert például Benczur Gyulának az 1885. évi kiállításra vonatkozó plakátja nagy művészettel van megrajzolva ugyan, de a modern falragaszok közé

mégsem sorolható. Bizonyos fokig kivételt képez Vaszary Jánosnak a Bem-Petőfi körképhez rajzolt plakátja, amely leginkább felelt meg a modern plakát követelményeinek, ámde halvány színeivel nem volt alkalmas arra, hogy nagyobb távolságból feltűnjék, s így reklám céljaira kifogástalan eszközülni szolgáljon. A jó plakát kellékei, a széles foltok, a leegyszerűsített éles szinkontrasztok, akkor még nem érvényesültek eléggé. A 20. század első éveiben azonban a plakátművészet örvendtes virágzásnak indult. Kétségtelen hatást gyakorolt a művészekre az Iparművészeti Múzeum plakátkiállításai, az Iparművészeti Társulat plakátpályázatai és az Iparművészeti Múzeum és Iskola könyvtárának gazdag plakátgyűjteménye.

Az Országos Széchenyi Könyvtár grafikai plakátgyűjteménye bár teljesnek sajnos egyáltalán nem mondható, országos viszonylatban mégis az egyetlen legnagyobb gyűjtemény.

Jelentékeny budapesti vonatkozású grafikai plakátgyűjteménye van a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárnak, Budapest Gyűjteményében. Újabbkori grafikai plakátgyűjteménnyel rendelkezik az Állami Hirdető Vállalat. Legújabbkori grafikai plakátok találhatók a Legújabbkori Történelmi Múzeumban, és a Magyar Nemzeti Galériában. Ezenkívül található grafikai plakátok a legtöbb budapesti és vidéki könyvtárban és muzeumban. Történelmi vonatkozású, szöveges plakátok találhatók a Levéltárakban is.

Leíró katalogusunk címléírásait a grafikusok nevének betűrendjébe, a grafikusok nevének feltüntetése nélkül közrebocsátott plakátokat a plakátcímek betűrendjébe soroltuk. A grafikus nevét kiemelve, külön sorban közöljük. Ezt követi a plakát részletes címe és az impresszum. Ezután következik a plakát színeiről és a képről szóló rövid ismertető. Az anyag áttekintését kétfajta mutató szolgálja, egy névmutató és egy témakörök szerinti áttekintés, ehhez betűrendes mutatót is csatoltunk a tájékozódás megkönnyítése céljából. Ezután közöljük a művészek életrajzi adatait és a jegyzeteket.

Az Országos Széchenyi Könyvtár legrégebb grafikai plakátjai a Plakát és Aprónyomtatványtárban a katalogus tételeinek számsorrendjében vannak elhelyezve.

1. ADLER írógép elsőrendű gyártmány. Magyarországi Vezérképviselője John Rezső, Budapest, VI., Podmaniczky-u. 10. Bp. é. n. Seidner ny. - 95x63 cm.
Világosbarna, kék, piros, sárga, fekete és szürke színek. Ősz, szakállas bácsi a következő szöveget gépeli: "Adler", látható írás, az elsőtől az utolsó betűig.

Adria. ld Vadász Miklós
2. ADRIA a legfinomabb csontlevél és okmánypapír. Bp. é. n. Rigler ny. - 71x50 cm.
Barna, sárga, kék, piros, lila és fekete színek. Balról tengerpart hajóval. Jobbról napbarnított arcú férfi csikos ingben, derekán piros öv, fején nagy szalmakalap, egyik fülében fülbevaló, vállán bot.

Adriai Biztosító Társulat. ld Basch Árpád
3. ÁGOSTON Ernő
Blériot repülőgép felszállás Sopronban pünkösdkor a Lóverseny-téren. Sopron, é.n. Röttig ny.- 59x32 cm.
Kék, szürke és vöröses-sárga színek. Két részre osztott plakát. Fent a repülőgép, a pilótával - lent fehér alapon a kék színű betűk.
4. AIGLON SASSY Attila - KOZMA Lajos
Székely Aladár művészi fényképei. Múterem Váci utca 18. Bp. é.n. Seidner ny. - 91x61 cm.
Barna, sötétebb és világosabb, sárgás árnyalatban. Férfi-akt térdelő helyzetben. Egyik kezével a vele szemben levő stilizált virágdiszes kézímunkára mutat. Háta mögött és lába előtt stilizált diszek.

Alag ld 359
5. ALBERT J ózsef?
Mi lesz szeptember hó 15-én az Angol-parkban? Arany nap a jó gyermekeknek... Es még? Lesz gyermekbál és verseny, felvonulás és elvonulás. Hát még? Velencei éjszaka a felnőtteknek... Bp. é.n. Pöhm litogr. - Apostol ny. - 77x57 cm.
Fekete, barna, piros és sárga színek. Nagypapa két unokájával és bábuval. A kezében levő sétapálcával a szövegre mutat.
6. ÁLLATKERT. Előadások villámvilágítás mellett. Brunner a Duna hőse. Bp. é.n. Schultz, Hamburg. - 95x84 cm.
Sárga, kék, piros, zöld és meggypiros színek. Stili-

RENNERIT

ASBEST-
PALA

LEGERŐSEBB
LEGJOBB
TŰZBIZTOS



RENNER-GÄSPÄR & FIAI

PARKANYI SZTEINER & FIAI

zált ábrázolás. Fent léggömb, lent az Állatkert bejárata, a város esti képe és pompás tűzijáték.

7. ALTWATER Gessler Budapest. Altvater... növénylikőr. Kiviteli köménylikőr, India keserű likőr, finom likőr krémek, ezüst üstben főtt málnaszörp. Bp. é. n. Márton és Vás ny. - 116x84 cm.

Sárga, barna, zöld, piros, kék, lila, rózsaszín és szürke színek. Egy hordár likőrös üvegekkel megrakott nehéz ládát cipel a vállán. Balról plakátoszlop látható a Gessler cég reklámjaival.

8. AMERICAN Cycle Store. Andrassy-ut 48. Light kerékpárok. Kerékpár-iskola Bulyovszky-u. 21.sz. /Bp./ é. n. Kunstanstalt S. Czeiger, Wien. - 65x46 cm.

Fekete, piros, sárga, kék, lila, szürke és zöld színek. Háttérben tengerparti részlet, előtérben egy bicikli két nővel, - a hátul ülő egyik kezével füzetet lobogtat, amelyen "Light" felirat olvasható.

A Apárut, Traian Demetrescu.

ld

Schirato F.

Apolló. Projectograph R észvény Társ aság

ld

Biró Mihály

Apolló... A gyilkos.

ld

Biró Mihály

Apolló a Royal szálló épületében

ld

Biró Mihály

Arad ld 377

Arad-Podgorla

ld

Faragó Géza

9. ARCZOM, vállam, karom, kezem ápolására mindent próbáltam, de igazi hasznát csak a valódi "Gyöngyvirág crème"-nek veszem. Kapható Budapesten a városi gyógyszertárban Váci-u. 34. Bp. é. n. Graf. Int. - 95x63 cm.

Piros, lila és halványbarna színek. Fent könyöklő nő, az arc, a váll, a kar és a kéz szép bőre kiemelve, mellette egy szál gyöngyvirág. A kép alatt szöveg.

10. ASSZONYI László a magyar népdalénekesek királya gramphon lemezen... itt vételkényszer nélkül meghallgatható. Bp. é. n. Graf. Int. - 63x95 cm.
Barna és piros színek. Rajzolt betűplakát. Balról fent a felnagyított A betűben az énekes arcképe látható.
11. ATTILA Kerékpáriskola. Kretzschmár és tsa. Budapest, József-körút 36. Bp. é. n. Kosmos Müint.-123x90 cm.
Piros, kék, szürke és barna színek. Óriás csarnok üvegtetővel, két oldalt oszlopsorral, női és férfi kerékpározókkal.
12. AUER-féle légszesz izzófény. A jelenkor elismert legszebb és legolcsóbb világítása. Több mint két millió lámpa használatban... Bp. é. ny. n. - 183x106 cm.
Sötétzöld, sötétvörös, sárga, rózsaszín és halványbarna színek. Jobbról a szöveg, balról az ábra. Virágfüzér, puttók lámpákkal, két nő lámpával, az egyik ül, a másik magasra emelkedik és lámpát erősít fel. Lent a családi asztal felett elhelyezett lámpát a családanya gyújtja fel.
13. BAKÁCS Pál
Senator schweizi különlegesség. Szivarkahüvely, dupla nikotinvédővel és szivarkapapír. Bp. é. n. Bakács ny. - 95x63 cm.
Sárga, barna és fekete színek. Központban ovál alakú keretben, fehér parókás, fekete ruhás férfi arckép. Rajzolt betűk.

Balaton
ld
182, 207 - 208
14. BAMBUS Cycle Works. Szabadalmazott "Bambus" kerékpár gyára mechanikai és elektrotechnikai nagy műhelye. Pámer István Mór. Elsőrendű angol és német kerékpárok, varrógépek, valamint mindennemű kerékpár felszerelések nagy raktára.
Keszthely, é. n. Kosmos Müint. Bp. - 126x94 cm.
Sárga, kék, zöld, szürke, piros, barna, lila és fekete színek. Előtérben kínai copfos biciklista, utána három kínai rohan, de nem tudják utólréni. Az egyik a nagy futás közben elhasal, a másik kettő mögötte szalad, az egyik kezében vasvilla, a másik kettő bárdal, késsel fenyegetőzik.



ELKAN
GYULA

SZUCSMESTER

KÁROLY-
KÖRÜT

19.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Bán [Trencsén m.]

ld

61

15. BÁNYFY M [iklós]
Egy Modern Lakás. A Magyar Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállítása az Országos Iparművészeti Múzeumban. Bp. 1899 Bruchsteiner és Fia ny. - 93x61 cm.
Sárga, szürke, lila színek halvány és sötét árnyalatban. Karosszékben ülő nő, fejét kezére támasztva gondolkodik.
16. BARDÓCZ [Árpád]
Elkán Gyula szücs. Budapest, Károly-körút 19. Bp. é. n. Kellner és Mohrlüder ny. - 96x63 cm.
Lilás-kék, sárga, barna, piros és fekete színek. Balról karosszékben ülő elegáns nő, kék rókával gazdagon díszített köpenyben és kalapban.
17. -- Elkán Gyula szücsmester Károly-körút 19. Bp. 1910. Bruchsteiner és Fia ny. - 95x63 cm.
Vöröses-barna, kék, sárga és fekete színek. Balról az ábra, jobbról a szöveg. Elegáns nőn szőrmesapka, sál és muff.
18. -- Elkán Gyula szücs. Budapest, Károly-körút 19. Bp. 1911. ny. n. - 124x96 cm.
Lila, piros, sárga és fekete színek. Szőrmével gazdagon díszített köpenybe öltözött elegáns nő, gögösen sétál kutyájával.
19. -- Loterie de l'hopital al "Moassat". Unique Chance pour gagner 24.000 avec P.T. 60.H.é.n. Litho El Raghaibeb. - 128x94 cm.
Zöld, piros, barna és fekete színek. Kinai férfi magasra emelt kezében lottó-szelvényekkel fut. Hirdeti, árusítja a lottót.
20. -- Loterie de l'hopital "al Moassat" sans soucis par le grand lot 24.000 livres. H.é.n. Litho El Raghaibeb. - 128x95 cm.
Lila, szürke, piros, barna és fekete színek. Öreg, vak kinait egy kis kinai fiu vezet, másik kezével lottó szelvényeket lobogtat. Hirdeti, árusítja a szelvényeket.
21. BAROMFI vásár. [Hatodik] 6.sz. Közp. Vásárcsarnok. Bp. é. ny. n. - 68x51 cm.
Szürke, fekete, sárga és piros színek. Központban egy szép kakas, előtte fiatal tyúk.

22. --Reinhard
A Magyar Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállítás a az Orsz. Magyar Iparművészeti Múzeumban. Bp. é.ny. n. - 98x64 cm.
Kék, barna és homokszin. Egy férfi látható a plakát felső részén korszóval kezében, mellette két hasonló korszó, - a plakát alsó felén a szöveg.
23. BASCH Árpád
Adriai Biztosító Társulat. Magyarországi Igazgatóság Budapest, IV., Váczi-u.20. Gondoskodjunk életbiztosítás által családunkról. ... Bp. 1913. Athenaeum ny. - 76x52 cm.
Sárga, piros, kék, zöld, rózsaszin, sárga és világosbarna színek. Fent két angyal aranypénzt szór, a központban anya gyermekeivel, két oldalt a különböző károk okozta szerencsétlenségek, virág, gyümölcs és szalagdiszkek, mint keret. Lent az 1913-as esztendő naptára.
24. --A magyarok bejövetele. Budapest legszebb látványossága Feszty óriási körképe a Városligetben. Bp. 1895. Légrády ny. - 126x80 cm.
Barna, sárga, meggypiros és zöld színek. Balról a körkép egy részlete, jobbról a szöveg.
25. --Rennerit asbestpala. Legerősebb, legjobb, tűzbiztos. Renner Gáspár és fiai Párkány. /Esztergom/. Bp. é.n. Kunossy ny. - 67x48 cm.
Sötétszürke, kék, barna és sárga színek. Rennerit asbestpalával fedett háztetőn nagy szürke elefánt ug-rál.
- La belle Ferrero.
ld
Szinyei [Merse Pál]
- Bem-Petőfi
ld
Helbing [Ferenc]
26. BENCZUR Gy [ula]
Budapest. Ungarische allgemeine Landausstellung. ... Umfasst Land-u.-Forstwirtschaft, Bergbau, Industrie, Hygiene. Unterricht, bildende Künste, weiters internationale Ausstellung von Maschinen, Sämereien u. lebenden Thieren, Festlichkeiten. Lotterie. ... Bp. 1885. máj 2.-okt. Posner ny. - 106x76 cm.
Fekete, zöld, kék, piros, sárga, lila, vöröses-barna, arany és szürke színek. Fent kép, szalaggal átfont leveles keretben. A kép központjában angyal a

jobbában levő harsonát fujja, feje körül glória, baljában méhkas, előtte a magyar, körülötte az Osztrák-Magyar Monarchia társországainak címerei. A cimér két oldalán bőségszaruból ömlik a sokféle vetemény. A kép alatt a plakát központjában fehér alapon barna színben a diszes betűkből összeállított szöveg. A szöveg alatt középen bagoly. Előtte és jobbra mellette a tudomány és a művészet, balra az ipar és közlekedés kellékei, eszközei.

27.

BÉR [Dezső]

Bóniol. Saját sajtólású kókuszolaj. Szavatoltan tiszta kókuszszir. Eigene Cocosölpressung. Garantiert reines Cocosfett. Első magyar kókuszdió-olajgyár. "Bóni" gyártelep és mezőgazdasági r.t. Erste Ungarische Cocosölfabrik. "Bóni" Fabrikshof u. Landwirtschaftliche A.G. Nyirbátor, é.n. Kunossy ny.Bp. - 69x50 cm.

Kék, piros, barna és sárga színek. Előtérben néger asszony nagy edény kókuszszirral, mögötte fájdalmasan gágogó libák. A háttérben kókuszpálmáról néger gyermekek kókuszdiót szednek.

28.

--Budapesti Hirlap. Bp. é.n. Graf. Int. ny.- 95x63 cm.

Kék, zöld, barna, sárga, piros, kék és rózsaszín. Magaslapon áll Árpád vezér és a körülötte elterülő vidéket vizsgálja.

29.

--Internationales Wettfliegen Budapest vom 5. Juni bis 15., eventuell 20. Juni 1910. Im Namen des internationalen Luftschiffer-Verbandes arrangirt vom ungarischen Aero-Club. ... Bp. 1910. Légrády ny. 39x28 cm.

Kék és fekete színek. A Bazilika kupolája látható a felette elszálló repülőgéppel.

30.

--Az Üzlet előfizetése jó üzlet. Bp. é. n. Bakács litogr. 9lx60 cm.

Zöld, fekete, piros, barna és sárga színek. A vörös, szárnyas Mercur fekete sziklán ül, hóna alatt fémmrud, másik kezével táskájába helyezi az előfizetési szelvényeket.

Bika Sör

ld

Faragó Géza

[Bikaviadal.]

ld

Tull [Ödön]

31. **BIKSZÁD** fürdő Szatmár megye. A bikszádi természetes ásványviz kapható mindenütt. Fürdőszezon máj.15-től szept. 20-ig. Vasuti állomás, posta, táviráda helyben. Fürdőigazgatóság. Bikszád, é.n. Graf. Int. Bp. - 95x63 cm.
Kékes-szürke és piros színek. Központban nő rózsával, - körülötte képek a fürdőhely különböző részleteiről.
- BIRÓ Mihály**
32. Apolló. Projectograph R[észvény] Társ. Bp. é. n. Seidner ny. - 196 x 126 cm.
Vöröses-barna, sötétkék, fekete és halványbarna színek. Fent a központban az Apolló mozi homlokzata a bejáratral. A bejárat felé két oldalt keret alakban áramlik, rohan a tömeg. A plakát középső része üres, fehér folt.
33. --Apolló a Royal szálló épületében. Megnyitó előadás október 30. Bp. [1914]. Seidner ny. - 126x95 cm.
Piros, zöld, sárga, barna, lila és szürke színek. Tarka jelmezes bohóc trombitál.
34. --Apolló projectograph r[észvény] társ. A gyilkos. Kinema-szkecs. Bp. szat 3 felv. ... Bp. é.n. Seidner ny. - 124x96 cm.
Halvány-, és sötétbarna, sárga, kék, lila és fekete színek. Fotoreporter a gyilkost és áldozatát fényképezi.
35. --Fekete Club Extrabis szivarkapapír. Bp.é.n. Globus ny. - 62x94 cm.
Piros, sárga és fekete színek a fehér alapon. Fent középen diszes csillár, jobbról és balról címkék. Központban a Club betűi fotel alakban kiképezve, piros alapon sárga stilizált mintákkal. A Club fotelokban frakkos férfiak nagy élvezettel szívják hosszúszárú szipkákból a cigarettát.
36. --Gyerünk az Edison mozgóba! Pazarul átalakítva a Fővárosi orfeum mellett. ... Bp. é.n. Seidner ny.- 124x93 cm.
Piros, sárga, zöld, barna és fekete színek. Balról feltűnő eleganciájú nő és frakkos férfi karonfogva, jókedvűen sietnek a moziba.
37. --Ime így ad Tisza-Lukács választójogot a munkásnak! Küzdjete a torzjavaslat ellen! Készüljete a tömegsztrájkra! A Magyarországi szociáldemokrata párt. Bp. é. n. Seidner ny. - 126x96 cm.
Sötét- és világosbarna és fekete színek. Hatalmas



ÍME ÍGY AD TISZA-LUKÁCS VÁLASZTÓ
JOGOT A MUNKÁSSÁGNAK!
KÜZDJETEK E TÖRZ JAVASLAT ELLEN!
KÉSZÜLJETEK A TÖMEGSZTRAJKBA!

A MAGYARORSZÁGI SZOCIÁLISTA DEMOKRATA PÁRT

a plakát egész területét betöltő munkásférfi összekötőve. A következő feliratok olvashatók a kötélén: két évi egyhuzamban dolgozás, 30 éves korhatár, vizsga, elemi iskola, jelentkezési kényszer. Lent jobbról Tisza és Lukács apró karikatúrája, amint a választási urnát tartják.

38. --A Nap. Bp. é. n. Seidner ny. - 124x94 cm.
Balról erőteljes, energikus férfi, vállán hatalmas ludtoll, mögötte hullámzó nemzetiszínű lobogó.
39. --Népszava. Itt az irás. 41. évfolyam. 1.szám. ...
Bp. 1913. jan. 1. Seidner ny. - 126x95 cm.
Vörös és fekete színek. A Népszava címlapja a vezércikkkel és a vörös kalapácsos emberrel.
40. --Székesfővárosi Állatkert. Pálmaház, akvárium, mozgókavéház ... Bp. 1914. Székesfőv. háziny.- 94x63 cm.
Sárga, fekete és zöld színek. Fent sárga alapon fekete pelikán, lent fekete alapon zöld színű betűk.
41. --Tobelbad. Gyógyhely Grác mellett szanatóriummal. ...
Bp. é. n. Kunossy ny. - 62x96 cm.
Háttérben a hegyektől övezett fürdőhely képe, előtérben a golfpályán egy nő játék közben.
- Blériot repülőgép felszállás Sopronban ...
ld
Ágoston Ernő
42. BODOKI Matild forrás. A Székelyföld kincses terméke! elsőrangú borviz. Felső hatású gyógsavanyúviz. Forráskezelőség és szétküldési központ: György József Sepsibodok /Háromszék m./ Sepsi-Bodok, é. n. Posner ny. Bp. - 57x42 cm.
Piros és sárga, továbbá zöld, kék és barna színek több árnyalatban. A Székelyföld festői képe a forrással, jobbról egy üveg borviz, alatta rózsadisz.
43. BOLDINI Róbert
Jakabffy és Prinol fűszer, csemege és borkereskedők. Uri-utca közepén Pesten. Pest, 1856. Gyurián József ny. - 55x75 cm.
Központban virágdiszes keretben a kereskedés külső része, a bejárat a kirakattal. Körülötte négy oldalról az aranybetűs, ezüst diszitésű felirat, magyar, német, francia és orosz nyelven.
- Bóniol. Saját sajtolású kókuszolaj.
ld
Bér [Dezső]

Borodin sósbornesz

ld

Földes [Imre]

A Borsszem Jankó Asztaltársasága

ld

Linek [Lajos]

44. BRÁZAY. Sósbornesz. Bp. é. n. Kellner és Mohrlüder ny. - 31x47 cm.
Zöld, kék, sárga, piros és fekete színek. Központban két fiatal atléta termetű férfi. Az egyik sósborneszszel dörzsöli társának hátát.

Brázay féle sósborneszsz nélkülözhetetlen háziszer.
ld

[Mosonyi] -Pfeiffer H[elmann]

45. BRÁZAY Najád kéz és arckrém. Bp. é. n. Bruchsteiner és Fia ny. - 95x63 cm.
Zöld, sárga, barna, rózsaszín, kék és lila színek. Fent rajzolt betűk. Lent a nézővel szemben szép fiatal nő mellképe, virágos ruhában, kezében egy tubus Najád krém.

46. BRÁZAYOVO mydlozfrancovky. Bp. é.n. Czettel és Deutsch ny. - 96x70 cm.
Zöld, kék, piros és sárgás-barna színek. Két vizi-
polózó férfi a hirdetett Brázay szappannal játszik.

Brit Iparművészeti Kiállítás

ld

Walton George

47. BUDAPEST. A legjobb függetlenségi napilap. Főszerkesztő: Szatmári Mór országgyűlési képviselő. Főmunkatárs: Rátkai László országgyűlési képviselő. Minden előfizetőnek ingyen küld ajándékkul Vörösmarty albumot. ... Bp. é. n. Wodianer F. és Fiai ny. - 92x112 cm.

Halványzöld és fekete színek. Rajzolt betűplakát.

Budapest. Ungarische allgemeine Landesausstellung.
ld

Benczur Gy[ula]

Budapest

ld még

4-9, 11, 15-18, 21-24, 26, 29, 32-34, 36, 40, 43, 49, 52, 54, 57-60, 62-63, 65, 69, 72, 75, 82, 84-



CCE HOMO

C
C
E
H
O
M
O



MUNKÁCSY MIHÁLY

LEGUJABB NAGY ALKOTÁSA

BELÉPTI JEGYEK
A PÉNZTARNÁL.

ANDRASSY UT VEGÉN AZ **E**CCE **H**OMO **P**AVILLONJABAN

85, 93, 99, 101-102, 108-109, 112, 115, 117, 121,
123-124, 126, 128, 130, 131, 133-134, 137, 139-142,
144, 147, 152-154, 156, 158, 163, 165-167, 169, 172,
178-179, 185, 194, 196, 200, 206-208, 210, 214, 217,
221-222, 233-234, 237-239, 241, 248-249, 251-252,
255, 258-259, 262, 268-272, 274-276, 280-283, 286,
288-291, 299, 305-307, 309, 311, 313, 315-316, 318,
320-321, 323-324, 334, 339, 342-345, 350, 353-355,
358, 364-366, 369-370, 373-374

Budapesti Hirlap

ld

Bér [Dezső]

Budapesti Leányegyesület gyermekjáték kiállítása
és vására a Vigadóban

ld

Tuszkay [Márton]

Budapesti Leányegyesület karácsonyi vására és bábu-
kiállítása

ld

Márk [Lajos]

Budapesti Orfeum

ld

Faragó [Géza]

A Budapesti Orvos-Szövetség védnöksége alatt műki-
állítás...

ld

Éder Gy[ula]

Budapesti ügetőverseny egyesület

ld

Földes [Imre]

Buenos-Aires

ld

Maril

Buziás

ld

261

CONTINENTAL-Pneumatic. Magyar Ruggyanta-áru-gyár
részvénytársaság. Bp. é. n. Bruchsteiner és Fia ny.-
112x80 cm.

Halványkék, halványlila, sárga, sötétvörös, barna,

szürke színek. Fiatal nő gumikereket tart kezében, -
ezt akarja az öreg favágó nagy fejszével szétütni, de
minden erőlködése hiábavaló.

49. CORVIN motor. Közlőművek, vasöntvények. Budapest,
Mátyásföld. Központi iroda: V. Alkotmány-u. Bp. é.n.
Graf. Int. - 46x61 cm.
Fekete, zöld, kék, piros, sárga és barna színek.
Központban egy motor látható.
50. CSAK [egy] 1 forintért 2 huzásra érvényes. Kolozs-
vári szeretetház sorsjegyei itt kaphatók. Bp. é. n.
Kosmos ny. - 47x63 cm.
Kék, piros, zöld, sárga, rózsaszín, barna és szür-
ke színek. Jobbról a szöveg, balról a szabadban fa
alatt alvó kislányra egy magasból alászálló angyal
terjeszti ki védőszárnyait.
51. CSEMICZKY T [hamér]
Ingyen se fog soha mást elfogadni, ha egyszer a
Sterol szappant, krémet, kölnivizet és illatszere-
ket megpróbálta! Kaphatók mindenütt. Bp. é.n. Kell-
ner és Mohrlüder ny. - 48x32 cm.
Zöld, piros, rózsaszín, és sárga színek. Kis an-
gyal aranyos kocsin, különböző illatszereket fuva-
roz, utközben nagy részét elszórja.
52. CSERNA R [ezső]
Fêtes des étudiants de l'Ecole Polytechnique
Royale de Hongrie. Bp. 1911. máj. 6-8. Grund V. ny.
- 95x63 cm.
Rózsaszín, halványzöld, világossárga és szürke
színek. A budapesti Duna-part lampionokkal, a kor-
látnál anya kislányával a budai panorámát nézi.
53. CSILLAGHEGYI forrásviz. Bp. é.ny.n. - 90x60 cm.
Sárga, piros, kék, zöld és világosbarna színek.
Fiatal nő vörös palásttal vállán magasra emel jobb
kezével egy nagy üveg kristályvizet.
54. CZIPÓ-különlegességek hölgyek, urak és gyermekek
részére kaphatók Budapesten. ... Szabott gyári árak
minden czipő talpán láthatók. Bp. é. n. Hedvig Sán-
dor ny. - 94x63 cm.
Fehér alapon fekete színű rajz. Jobbról vörösés
barna betűk. Balról földgömbön két cipész. Az egyik
áll, a másik ül. Mindketten cipőt, csizmát lenget-
nek.

Debrecen
ld
260

I. MEZŐGAZDASÁGI ORSZÁGOS KIÁLLÍTÁS SZEGEDEN



Ő cs. és kir. fensége JÓZSEF FŐHERCZEG UR vednöksége alatt

Nm. Dr. DARÁNYI IGNÁCZ m. kir. földmívelési minister úr támogatásával

Gazdasági Egyesületek Országos Szövetsége

Szegedi Gazdasági Egyesülettel és Szeged sz. kir. város tanácsával

1899. évi november hó 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10-én.

A kiállítás díjazottjai:

Dr. Benczfi József,
1882. évi díjazott
Zala vára,
1887. évi díjazott

Kölyk Albert,
1882. évi díjazott
Dr. Barátság Ignác,
1887. évi díjazott
Földy Pál,
1887. évi díjazott

Ferdy Géza,
1882. évi díjazott
László Gyula,
1887. évi díjazott

Lászlóffy Béla,
1882. évi díjazott
Károlyi Gyula,
1887. évi díjazott
Dr. Károlyi János,
1887. évi díjazott

A kiállítás megnevezése:

- I. díjazott: Ez a kiállítás a földmívelés kiállítása. *********
 II. díjazott: Földmívelés és állattenyésztés kiállítása. *********
 III. díjazott: Kertészet, szőlő, gyümölcs és halászat kiállítása. *********
 IV. díjazott: Népművelés és egyéb ipar kiállítása. *********
 V. díjazott: Részlet kiállítása. *********
 VI. díjazott: Értékes kiállítása. *********

Kiállítás kezdete: Budapest, Kőtelek. * Augusztus 1-től: Szeged.

A kiállítás kezdete: Szeged, Erzsébet királyné-liget.

Tervezet és megvalósítás: (vagy megvalósítás):

* 1882-1887 között: Budapest, Kőtelek és az ottani országos kiállítás kiállítás megvalósításának és az ottani megvalósításának.

A kiállítás megvalósítása:

* 1882-1887 között: Budapest, Kőtelek és az ottani országos kiállítás kiállítás megvalósításának és az ottani megvalósításának.

55. DEHMAL Károly zongoragyáros raktára és kölcsönző intézete. Világhírű német Schell cég egyedüli képviselője. Bp. é.n. Kellner és Mohrlüder ny.- 46x63 cm.
Fekete és szürke színek. Balról szöveg, felette különböző érdekrendek. Jobbról diszmagyarba öltözött nő magasba emelt baljában apró zongorát mutat fel, mellette a magyar címer és kard.
56. DEUTSCH Ernő
Képes Hét. Illusztrált heti lap. Egyes szám ára 20 fillér. Mindenütt kapható. Bp. 1911. Seidner ny. - 63x95 cm.
Szürke, sárga, kék és fekete színek. Egy nagyobb és egy kisebb stilizált levél, különböző színekből összeállítva.
57. DIETRICH és Fia ... saját gyártelepe Budapest, Kőbánya ... gőzerőre berendezett Rum- és likörgyár, cognac párolva és pálinkafőzde gyártmányainak főlelakata. Bp. é. n. Werbőczy ny. - 65x50 cm.
Vöröses barna, piros, zöld, lila és sárga színek. Központban lila ruhában egy hölgy, kezében csésze teával. Mellette egy doboz kínai tea és egy üveg rum.
Digestol Glück a legtökéletesebb emésztőpor.
ld
Faragó Géza
Divat Salon. Egy negyedévre 3 korona.
ld
H (elbing) Ferenc
Dobsinai Jégbarlang
ld
Scharl Artur
58. DUDITS A Endor
Tavaszi kiállítás a városligeti Mücsarnokban. Bp. 1904. ápr. 1. Kunossy ny. - 91x63 cm.
Sötétkék és zöld halványabb és sötétebb árnyalatban. Központban kör alakú keretben egy nő függőnyt nyit szét. Ruhája leomlik a földre, feje körül glória látható. A kép alatt rajzolt betűk.
Dunaföldvár
ld
263

Dupla malátasör Szent-István védjeggyel.

ld

Kürthy György

59. DURABLE gázizzó testek. /Harisnyák/. Fényerejük és tartósságuk páratlan! Rendkívül olcsók. Gyár és szétküldési főtelep Budapest, VII. Kazinczy-u. 53. Bp. é. n. Rigler ny. - 54x35 cm.
Kék, piros, zöld, kétféle sárga, halvány és sötét-kék, lilás és barna színek. A két részre osztott plakát felső részén a kép, alatta a szöveg. Izzó napkorong központjában a hirdetett gázizzó test, előtte kék tenger. Az előtérben álló nő széttárja karját a csodálatos fény láttán.
60. ECCE Homo. Munkácsa Mihály legujabb nagy alkotása. Látható mindennap reggeltől, estig. Este villamosvilágítás. Az Andrássy-út végén az Ecce Homo Pavillonban. Bp. [1896]. impr. Lemercier, atelier Kádár Paris. - 150x110 cm.
Sárga, barna, piros, kék, fekete és lilás színek. Balról a közepén az Ecce Homo egy részlete, jobbról színes, betűs szöveg. Diszes iniciálé, virágdiszes girland.
61. ECKSTEIN [Wilhelm]
Értesítés. ... órá- és ékszerüzletemet mai nappal Róth Mór féle házba ... áthelyeztem. ... Hutter Armin műorás és ékszerész. Bán, 1912. dec. 12. Hertzka Armin ny. - 62x95 cm.
Kék, rózsaszín és vörös színek. Fent zsebóra, óralánc és egyéb bizsuk. Jobbról vörös frakkos férfi karikatúrája. Toronyórán áll, balkezeiben zsebóra, feje óralap. Balról a szöveg.
62. ÉDER Gyula
A Budapesti Orvos-Szövetség védnöksége alatt műkiállítás magántulajdonban levő műkincsekből a ... Szövetség özvegy- és árva-segélyalapja javára a városligeti Múcsarnokban. ... Bp. 1902. szept. 16. - okt. 21. ny. n. - 52x34 cm.
Sötét- és világosbarna színek. A szimmetrikusan kettéosztott plakát felső részén fehér ruhába öltözött nő fáklyával, mellette festőművész palettával. Mellkép. A plakát alsó felén a szöveg olvasható.
63. —Műkiállítás a Városligeti Múcsarnokban. Magántulajdonban levő műkincsekből az Orsz. Orvosszövetség özvegy- és árváinak segélyalapja javára. Bp. 1902. szept. 16 - okt. 21. Franklin ny. - 95x63 cm.
Vöröses-barna színfolton, jobbról a festőművész,

MAGYARORSZÁG EZREDES FÖNNALÁSÁNAK ÜNNEPE

BUDAPEST

1896 Május 1. - Október 31.

MAGYARORSZÁG EZREDES FÖNNALÁSA

I. FERENCZ JOZSEF

Ő CSAK ÉS JÓVŐREI ERŐK FELMÉRÉSÉRE

ELŐREHATÁROZOTT VÁLLALKOZÁS ALATT
AZ ORSZÁG MEGRENDELTÉSEK SZÁMÁRA

EZREDES
ORSZÁGOS
KIÁLLTÁSSAL

ÜNNEPELJÉK A NEMZET

A MAGYAR NEMZETI TUDATOSÁGI KÖZÖSSÉG RENDELTÉSE
AZ ORSZÁG MEGRENDELTÉSEK FELMÉRÉSÉRE
ELŐREHATÁROZOTT VÁLLALKOZÁS ALATT
AZ ORSZÁG MEGRENDELTÉSEK SZÁMÁRA
AZ ORSZÁG MEGRENDELTÉSEK SZÁMÁRA

ÜNNEPELJÉK EMLÉKMŰVEK
NEMZETI ÉS ORSZÁGOS KIÁLLTÁSSAL

MAGYARORSZÁG EZREDES FÖNNALÁSÁNAK ÜNNEPE

mellette nő fáklyával mosolyogva a feliratra mutat.

64. --Rákóczi--ereklye-kiállítás. Kassa, 1903. jul. 26 - szept. 20. Werter Károly ny. - Czettel és Deutsch ny. Bp. - 95x63 cm.

Sárga alapszín. Kuruc vitéz ágaskodó lovon, oldalán kard, kezében zászló. Hátterben Kassa látképe zöld színben. Balról Rákóczi cimere. Lent a szöveg.

Egy modern lakás

ld

Bánffy Miklós

Egy nap a kulturáért, - adjatok!

ld

Gulyás [János]

Az Egyetértés torna-osztálya ... mérkőzést tart....

ld

Földes [Imre]

Elkán Gyula szücs.

ld

Bardócz [Árpád]

[Első] I. Ferenc József magán- és politikai leveleit... közli az Ujság.

ld

Tuszkay [Márton]

65. ELSŐ Magyar Hanglemez gyár Budapest. ... Bp. é. n. Timár litogr. - 61x31 cm.

Kék, zöld, barna, sárga és piros színek több árnyalatban. Hátterben falusi ház udvara gémes kúttal. Előtérben cigánylány hegedül, előtte gramafon, nagy tölcsérrel.

66. ELSŐ Mezőgazdasági Országos Kiállítás Szegeden. ... Szeged, 1899. szept. 1-10. Bp. Athenaeum ny. - 73x96 cm.

Sárga, piros, barna, kék, zöld, sárga, szürke és fekete színek. Balról állatokat hajtanak, az állatok mögött szekér dinnyékkal, a szekér mellett egy gazda malacokat hajt, egy kislány pedig kosárban gyümölcsöt és paprikát visz. A hátterben vonat, a távolban Szeged látképe, jobbról tanyák és szélmalom.

Első monstre álarcos bálkarnevál egyveleg "Egy olasz éj" ...

ld

Weiner J.

67. **ELSŐ Pilseni Részvény Serfözde és a Münchener Pschorrbräu.** Bp. 1905. Seidner ny. - 92x62 cm.
 Piros, zöld, sárga, barna és szürke színek több árnyalatban. Etterem terített asztalokkal, sörözőkkel és pincérrel. Balról az 1905. évi naptár.
- Elsőrangú gyógyfürdő Lipik ...
 ld
 Faragó Géza
- Eperjes
 ld
 227
- Érdekes Ujság
 ld
 Faragó Géza
- Értesítés. ... órás- és ékszerüzletemet áthelyeztem ...
 ld
 Eckstein [Wilhelm]
- Erzsébetfalva
 ld
 245
- Éva
 ld
 Faragó Géza
68. **The EWO Boot. The Best of All.** Kapható Tóth János cégnél. Bp. é. ny. n. - 90x60 cm.
 Fekete, kék, sárga és szürke színek. Fent kék színű körben, egy szép férfi lakkcipő.
69. **EXPOSITION du congres international des sociétés cooperatives, du Musée hongrois des arts décoratifs à Budapest.** A 6. szövetkezeti nemzetközi kongresszus kiállítása az Orsz. Magyar Iparművészeti Múzeumban. Bp. 1904. szept. 5-10. Hornyánszky ny. - 94x62 cm.
 Szürkés-zöld, fekete és piros színek. Paraszt és munkás kezét szorítanak, a mögöttük álló, fekete díszmagyarba öltözött parasztember vállukra teszi kezét.
70. **AZ EZZERNYOLCSZÁZNEGYVENNYOLC és negyvenkilenc 1848/49-iki Szabadságharc története.** Közveteszi Gracza György. A képeket összeállította Kreith Béla. ... Bp. [1895]. Kunossy ny. - 110x75 cm.
 Szürke, piros, sárga, kék, rózsaszín és barna színek. A szabadságharc különböző jelenetei képeken.



EVA

FARAGO

71. [EZERKILENC SZÁZ] 1900-ra megjelent a Kincses Kalendárium. Kapható a kiadóhivatalban ... és minden könyvkereskedésben. Bp. 1900. Bruchsteiner és Fia ny. - 79x128 cm.
Fekete, piros, sárga és világosbarna színek. Balról egy férfi akt mellkép, fején és jobbján babérlevelek, balkezeiben mérleg. A mérleg egyik serpenyőjében lexikonok, almanachok és egyéb szakkönyvek tömege. A másik serpenyőben egyetlen példánya a Kincses Kalendáriumnak, melynek súlya nagyobb, mint a másik tömegnek.
72. EZREDEVES országos kiállítás. Budapesten ... baromfi kiállítás és vásár. ... Bp. 1896. okt.14-22-ig. ny. n. - 96x75 cm.
Világos- és sötétbarna, kék, zöld, szürke és piros színek. Balról a szöveg, lent különböző fajta ludak. Felette számozott ketrecek a kiállítás közönségével. Előtérben cilinderes férfi kezében katalógussal egy szép kakast csodál.
Fabrica de cognac
ld
Faragó Géza
73. FARAGÓ Géza
Arad-Podgorla prima S.A. pentru valorificarea vinului, Ghioroc. Aradhegyaljai első borértékesítő r.t. Gyorok. Bp. é.n. Seidner ny. - 126x92 cm.
Fehér alapon közepén kis boy piros zubbonyban és sapkában, fekete nadrágban, - kék, zöld, piros és sárga színű konyakos üvegeket víz barna színű kosárban. Mellette kiskutya szalad.
74. --Bika Sör. Bárány Nopcsa Elekné Uradalmi Sörfőzőháza Ujaradon. Bp. é. n. Kunossy ny. - 138x100 cm.
Kék, piros, sárga, zöld, világos- és sötétebb barna színek. Jobbról szakállas öregember, koronával, hermelinpalásttal. Kis apród nagy korsó Bika sörrel kínálja.
75. --Budapesti Orfeum. Nagy bohém estély és bál rendezi a Budapesti-Artista-Egyesület a létesítendő özvegy- és árva-alap javára. ... Bp. 1903.febr.7. Czettel és Deutsch ny. - 180x88 cm.
Balról fehér alapon kékszinű betűk. Jobbról jelmezes színésznő dobol. Haja aranyszőke, nagy fekete kalapja piros pomponokkal és csörgőkkel díszített, piros uszályos ruhája elől mélyen hasított. Lent szürke háztető látható két fekete macskával.

76. --Digestol Glück a legtökéletesebb emésztőpor. Kap-
ható minden gyógytárban és drogériában. Bp. é. n.
Kunossy ny. - 59x80 cm.
Kék, sárga, piros, barna, szürke és zöld színek.
Asztalnál ülő férfi, előtte nagy tál főtt rákkal.
A hirdetett emésztőporból bevesz egy kanállal.
77. --Elsőrangú gyógyfürdő Lipik /Slavonia/ alkalikus
jód tartalmú hév víz 64 C fok. Biztosan gyógyít:
emésztési zavarokat, csúzt, köszvényt, csonttörést,
gyermekkori és alkati bajokat. Bp. é. n. Seidner
ny. - 95x64 cm.
Zöld, sárga, barna, piros és szürke színek. A
gyógyfürdő látképe, előtérben egy karosszékben ülő
nő, botjára támaszkodva issza a gyógyvizet.
78. --Érdekes Ujság. Bp. é.n. Légrady ny. - 98x65 cm.
Világos- és sötétebb kék, piros, világos- és söté-
tétzöld, lila, barna és sárga színek. Mező, hát-
térben és oldalt néhány bokorral. A központban egy
büszke, szép kakas kukorékol. Balra a bokor előtt
törpe ül, kezében az Érdekes Ujsággal, közben ér-
deklődéssel figyeli a kakast.
79. --Éva. Bp. é.n. Saatz Emil Kunstanstalt Berlin. -
124x92 cm.
Fehér alapon, a központban szép, fiatal nő fel-
huzott lábakkal ül. Cipője feltűnő fazonu, haris-
nyája kékeszöld színű. Kombinéja színes szegéllyel
és zöld szalaggal díszített. Egy vég selymet bont
szét. A selyem szürke alapon, kék-barna-zöld min-
tás. A nő háta mögött ivben meghajló pávatolllát-
ható.
80. --Fabrica de cognac din Minis-Maderat S.A. Ghioroc.
Unică bucurie avem, Cănd cognac de Minis dem.
Egyetlen vigaszom, hogy ménesi cognacot iszom. Mé-
nes-magyarád cognacgyár r.t. Győrök. Bp. é. n.
Seidner ny. - 182x61 cm.
Fehér alapon a fekete betűs szöveg részben fent,
részben lent található. Balról a plakát egész
nagyágában egy gyászruhás férfi, kalapján hosszú
gyászszalag lobog, nyakában vörös sál. Jobb kezé-
ben pohárka konyak, összeaszott arcából kivilágít
az átszellemült tekintet.
81. --Heckenast. Bp. é.n. Seidner ny. - 180x62 cm.
Szürke alapszín. A plakát egész hosszúságát ki-
töltő női alak. Világos- és sötétzöld színű fölfüg-
gő ruhában, kezében kerek embléma világoszöld
alapszínnel, ezen sötétzöld színben egy nyitott

FABRICA COGNAC
MENES-MADERAT S.A.
GHIOROC

UNICA BUCURIE AVEM,
CAND COGNAC DE
MINIS BEI.



NOITILEN
VICIATION,
NOIY
MENEI
COGNACOT
ISZOPF.

MENES-MAGYARADI
COGNACGYAR R.T.
GYOROK

fedelű hangversenyzongora, rajta nagy fehér betűs felirat: IBACH.

82. --Holzer Divatáruháza Budapest. Bp. é. n. Lengyel Lipót ny. - 210x96 cm.
Rózsaszínű, kék, sárga, világos- és sötétbarna, lila és szürke színek. Balról elegáns dáma rendkívül büszkén halad a sikerült vásárlás után. Mögötte szobalánya látható Holzer feliratu dobozzal.
83. --Kakas Márton. Szerkesztik Sipulusz és Faragó. Bp. é.n. Budapesti Hirlap ny. - 92x61 cm.
Halványszürke alapon piros, sárga és sötétkék színek. Balról udvari bohóc, jobbról a felirat.
84. --Faragó Géza kiállítása a Nemzeti Szalonban. ... Bp. é. n. Seidner ny. - 94x62 cm.
Halványszöld színű alap. Erősebb zöld színű betűk. Jobbról falusi asszony, halványlila ruhában, sárga fejkendővel. A kezében levő vörös rózsák ruháján széthullanak.
85. --Király Színház. Száz év mulva. Bp. é.n. Kunossy ny. - 198x95 cm.
Szürke, világos- és sötétbarna, kék, piros, sárga és fekete színek. Jobbról piros jelmezbe öltözött bohóc babérkoszorúval övezett mellképpel kezében. A kép diszmagyarba öltözött öreg vitézt ábrázol.
86. --Marha miért nem iszol Gottschlig rumot? Bp.é.n. Kunossy ny. - 95x63 cm.
Zöld színű alapon, a nézőnek oldalt fordulva idős férfi derékig ábrázolva, szemüveggel, szájában félig szivott szivar. Kabátja és nyakkendője kék, pulovere sárga-lila színű kockás. Kesztyűje és puha kalapja sárga. Jobbjával érinti az előtérben elhelyezett nagy üveg rumot.
87. --Maul Dreher Csokoládé. H. é. ny. n. - 26x19 cm.
Kék, zöld, piros, barna, sárga és fekete színek. Háttérben hegyvonulat, előtérben hegytetőn kisfiú áll óriási kalappal, kezében több nagy tábla csokoládé. Két lábon álló daxli kutya sóváran néz fel a csokoládéra. A kiskutya nagyobb, mint a kisfiú.
88. --Neuschloss butor. ... Bp. é. n. Kunossy ny. - 95x63 cm.
Barna, fekete, sárga, kék és lila színek. Jobbról elegáns hölgy a vele szemben levő ebédli butorra mutat. Az ablakból gyártelep látható.

89. —Nincs tűzveszély! Rops gyorsfőző ha felborul elalszik!! Bp. é. n. Seidner ny. - 95x62 cm.
Szürke, piros, kék, fekete, sárga, világosbarna és lila színek. Központban a hirdetett gyorsfőző, balról egy kutya akarja felborítani, jobbról egy fekete macska ugrik rá.
90. —Pesti tükör. Politikai napilap. Minden este hat órakor. Főszerkesztő: Bibó Lajos. ... Megjelenik március elején. ... Bp. é. n. Seidner ny. - 92x55 cm.
Sárga, lila, fekete, piros, zöld, kék és barna színek. Szép rajzolt betűk. Fent az Országház épülete előtt skót kockás ruhába öltözött vidám, fiatal lány nagy csomó ujsággal.
91. —Részvény szalámi. Bp. é. n. Seidner ny. - 63x94 cm.
Sárga alapon barna színű betűk. Balról kisgyermek karikatúrája, vén férfi arccal, mohón kapkod a közepén tányéron elhelyezett téliszalámi szeletek után. Jobbról fekete varju csőrében szalámi szelettel.
92. —Szürke est. Bp. é. n. Seidner ny. - 124x95 cm.
Világosbarna, piros, fekete, kevés kék és lila színek. A központban álarcos, parókás, jelmezes nő. Balkezeivel apró, különböző jelmezekbe öltözött bábuakat ölel magához. A háttérben diszes, piros spanyolfal látható.
93. —Tingli-Tangli, az Uporban. Bp. 1908. jan. 25. Kunossy ny. - 142x76 cm.
Sárga, rózsaszínű, piros és barna színek több árnyalatban. Tinglitangli táncospár a központban
94. **FASAL** valódi Altvater likőrje. ... likörgyár gőzüzemre berendezve. Kitüntetve ... államdíjjal és 18 arany és ezüst éremmel. Kapható mindenütt. Teschen-Osztrák-Szilázia. Bp. é. n. Pick V. és fiai műint. Prága. - 86x110 cm.
Nemzetiszínű keretben, fehér alapon a rajzolt betűk piros, zöld és fekete színben. Balról egy üveg likőr, jobbról a különböző kitüntetések.
95. **FEIERTAG K.**
Kathreiner Kneipp Malátakávéja a legjobb ital. Nekem is van valódi Kathreinerem! Bp. é. n. Korvin Testvérek ny. - 50x32 cm.
Távolból hegyek láthatók, előtte gyárépület. Előtérben a zöld mezőn kanyargó út mentén kislány, kö-

HÖLZE

DIVATHÁZA BUDAPEST



TARACON

tényében nagy csomag malátakávé. Mellette egy kis-
fiu csak létrán tud felkapaszkodni. A hátla-
pon Franck Henrik Fiai felirat.

Fekete Club Extrabis szivarkapapir.
ld
Biró Mihály

96. F[elvidéki] M[agyar] K[özművelődési] E[gyesület]
levélpapir. Aki ezen levélpapírt ... vásárolja, az-
zal nemcsak a hazai ipart pártfogolja, hanem a F.
M. K. E. közművelődési céljait is előmozdítja, mert
Rigler József Éde papírneműgyár részvénytársaság
minden, ... forgalomba hozott doboz levélpapír után
bizonyos százalékot a F.M.K.E. pénztárába fizet.
Ezen tényállást megerősítjük aláírásunkkal és pe-
csétünkkel. ... Nyitra, 1901. máj. Rigler ny. Bp.-
71x50 cm.
Barna, sárga, piros, zöld, rózsaszín, kék és
arany színek. Diszoklevél, disz iniciáléval és
pecsétetekkel.
97. FENYES [Adolf]
Lipik. /Slavonia/. - Páratlan gyógyhatású hévviz.
... Bp. 1913. Kunossy ny. - 97x67 cm.
Zöld, világosabb- és sötétebb barna, sárga, piros
és kék színek. A fürdőhely látképe. Központban egy
anya gyógyvizzel itatja gyermekét.
98. FENYŐ-Borszesz. Készíti: Korbuly Miklós gyógysze-
részt, Gyergyószentmiklóson. Gyergyószentmiklós, é.
n. Sándory Mihály ny. - 60x47 cm.
Halvány- és sötétzöld szín. Fenyves erdővel sze-
gélyezett, kanyargó hegyi uton kétkerekű kocsis óri-
ás üveg fenyő-borszesszel, melyet két törpe hűz és
kettő tol. A képet fenyőtobozokból és gallyakból
összeállított keret övezi.
99. FERENCZY Károly
Nemzeti Szalon, Ferenczy Károly képei. Nov. 19 -
dec. 15. Bp. 1903. Légrády ny. - 63x94 cm.
Halvány- és sötétkék, világossárga és sárgászöld
színek. Háztető, mellette templomtorny.
100. FESTIVAL Wagner. Willy Weston. Bp. é.n. Franklin
ny. 116x82 cm.
Fehér alapon, fent két kis babérkoszorúval öve-
zett Wagner-kép. Központban Weston Willy fotográfi-
ája. Piros betűs felirat fent és lent.

101. A FESZTY-Társaság Körkép Palotájában a városli-
getben az Andrássy-ut végén Krisztus a Keresztfán
és Jeruzsálem. Óriási körkép. Belépődíj 50 kr.
Gyermekjegy és katonajegy őrmestertől lefelé 30 kr.
... Bp. é. n. Légrády ny. - 124x97 cm.
Sárga, piros, fekete és szürke színek. Szép, raj-
zolt betűk. Központban lovas katona sisakkal, pán-
célban.
- Fêtes des étudiants de l'Ecole Polytechnique
ld
Cserna R esző
102. FÊTE Millénaire de l'État Hongrois Budapest ...
la nation célébrera le Millénaire de la Hongrie
par une exposition millénaire nationale ... Bp.
1896. máj. 2- okt. 31. Gerster és Mirkovszky ny.-
70x90 cm.
Piros, zöld, sárga, szürke, világos- és sötétbar-
na színek. Jobbról Budapest látképe, balról Árpád
pajzsra emelésének szobra, mellette nemzetiszínű
zászló, a szobor talapzatánál felségjelvények.
103. FIUME-Amerika. Pannonia, Slavonia, Ultonia. Fi-
ume, é. n. Turner-Dunett litogr. Liverpool.- 101x
64 cm.
A kékes-zöld színű tengeren nagy tengerjáró ha-
jó, mellette kisebb gőzösök és csónak.
104. FIUMEI Cacao és Csokoládé Gyár. Fiume, é. ny. n.
- 80 x 108 cm.
Barna, fekete, halványlila és halványzöld színek.
Fiumei tájkép a tűző nappal, központban és két ol-
dalt rajzolt betűk.
105. FIUMEI Cacao és Csokoládé-gyár részvénytársaság.
Fiume, é. n. Bruchsteiner ny. Bp. - 110x86 cm.
Fehér alapon, szürkés-zöld, sárga, barna, vilá-
goszöld, piros, rózsaszín és meggyiszín. Nagyon ele-
gáns bársonyruhás hölgy ülő helyzetben, mellette
szalmakalapja és ernyője, - egy kis szókecoppfos fa-
lusi kislányt ölel át és egy szelet finom csokolá-
dét tesz a szájába.
106. FIUMEI-Fény keményítő. H. é. ny. n. - 92x64 cm.
Barna, sárga, kék, piros és zöld színek, különböző,
főleg halvány árnyalatokban. Lent különböző fajta
keményítők dobozokban, középen kisfiu egy bohócot
keményítővel mázsol be.



KAKAS MÄRTON

SZÉKESZŐRŐS

SÉRÜLT ZŰRÁGÓ

NY. ALVÉNYRE 3 KORONA



Fiume
ld még
340

107. FLORA Gyertya. Bp. é. n. Bruchsteiner ny. - 63x44 cm.
Zöld, rózsaszín, piros, sárga, lila, kék, barna és szürke színek. Központban kerek kép. Fiatal nő égő gyertyával. Lent a gyár képe látható.
108. FOLIES Caprices. Révay-u.18. Naponta nagy művész előadás. ... Täglich grosses Künstler Vorstellung. ... Bp. é. n. Bruchsteiner ny. - 136x86 cm.
Sárga, rózsaszín, vörös, kék, sárga és fekete színek. Központban jelmezes táncospár.
109. FOOTBALL-match. Csömöri-uti pálya. Műegyetemi Football Club. Bp. é. n. Hamburger és Birkholz ny. - 88x63 cm.
Kék, zöld, piros, sárga, barna, lila és fekete színek. Fent díszes, virágos keretben a rajzolt betűk, - alatta a mérkőzés képe: a két csapathoz tartozó négy futballista küzdelme a kapu előtt a labdáért.
110. FOOTBALL-mérkőzés ... a vásártéri sporttelepen a szegedi testgyakorlók köre I. és a nagybecskereki munkásképző testedző köre I. csapatai mérköznek. ... Nagybecskerek, 1913. aug. 3. Haas ny. - 95x62 cm.
Sárga és fekete színek. Balról football-játékos, előtte labda, jobbról a szöveg.
111. FÖLDES [Imre]
Borodin sóborszesz. Felülmulhatatlan Háziszer. ... Bp. é. ny. n. - 94x61 cm.
Zöld, piros, szürke, kék, barna színek. Fent házikabátos öreg bácsi örömmel nyúl a sóborszeszes üveg után, amit egy apáca nyújt át neki.
112. --Budapesti Ügetőverseny Egyesület. Bp. é. n. Atheneum ny. - 60x83 cm.
Kék, piros, sárga, zöld, barna, szürke és fekete színek. Ügetőverseny színes képe, háttérben a tribün.
113. --Az Egyetértés torna-osztálya a Sport-Club Ostmark bécsi csapatával folyó hó 31-én... mérkőzést tart. ... A Rendezőség. Bp. é. n. Seidner ny. - 91x62 cm.

Központban piros szinfolton egy futballista já-
ték közben. A dressz és a labda kék színben.

114. --Ha egészséges akar lenni, igyék szódavizet. Bp.
é. n. Seidner ny. - 61x44 cm.
Kék, zöld, piros, sárga, lila és szürke színek.
Zöld alapon, jobbra piros kertben túlhozott
férfi ül, verejtékező homlokát zsebkerdőjével tör-
rölgeti. Balra fiatal nő szódavizet tölt a férfi
poharába. Két oldalt különböző gyümölcsökből ösz-
szeállított füzér.
115. --[Harmadik] 3. Nemzetközi Tűzvédelmi Kongresszus
és kiállítás Budapesten, az Iparcsarnokban. ...
3-ième Congrès international des sapeurs pompiers
et Exposition à Budapest. ... Third International
Fire Brigade Union Congress and Exhibition at Bu-
dapest ... 3. Internationaler Feuerwehr-Kongress
und Ausstellung zu Budapest ... Budapest, 1904.
aug. 14-17. Athenaeum ny. - 100x70 cm.
Kék, sárga, barna és piros színek többféle ár-
nyalatban. Tűzoltó lovaskocsik sietnek a tűz szin-
helyére, trombitaszóval.
116. --Kaffeekochen erspart, Zucker überflüssig! Willax
Kaffewürfel in heissem Wasse oder in heisser Milch
aufgelöst, bietet sogleich fertigen aromatischen
und geschmackvollen Schwarzen oder Milchkaffee.
... Bp. é. n. Seidner ny. - 92x62 cm.
Sárga, barna, kék, piros, fekete színek. Két
öreg néni nagy élvezettel fogyasztja a hirdetett
kávékockából készült tejeskávét.
117. --Országos Színész Est. A Vigadó összes termeiben.
... Bp. 1908. márc. 28. Seidner ny. - 126x74 cm.
Sárga, piros, szürke, barna és szürkés-barna
színek. Jobbról egy rípacsszárú pipával,
előtte a sugólyuk. Balról a szöveg.
118. --Rohanjunk a rohanó időkkel. Szépségápoláshoz a
Didó kell, Didó krém, puder, szappan. Bp. é. n.
Földes-Sátory-Reményi litogr. - 126x90 cm.
Fehér alapon a színes figurák. Balról apró ter-
metű férfi magas hölgybe karol és együtt rohannak
a hirdetett készítményekért.
119. --Az Ujság. A magyar értelmiség lapja. Mindenütt
kapható. Bp. é. n. Seidner ny. - 95x62 cm.
Piros, zöld, kék, barna, sárga és fekete színek.
Egy rikkancs, mindkét kezében nagy csomó ujsággal.

FARAGÓ GÉZA

KIÁLLITÁSA



A
**NEMZETI
SZALONBAN**
Reggel 9 lól
este 6ig.

BELEPÉS-DÍJ

1. Kor.

Alatta Nagy-Magyarország térképe. Egyik lábával az erdélyi részt, másik lábával a Dráva-Száva közét elborító ujságcsomón áll.

120. --Az Ujság, független politikai napilap a legelterjedtebb és legolvasottabb napilapok sorában van. ... felelős szerkesztője: Gajári Ödön. Bp. é. n. Athenaeum ny. - 67x48 cm.

Fehér alapon, fekete betűs szöveg. Kék, zöld, piros, sárga, barna és lila színek. Egy férfi fehér zászlóval kezében az Ujság apróhirdetéseivel egy lépcsős magaslaton áll, előtte az érdeklődők: férfiak, nők, gyermekek, katonák, fiatalok és öregek.

121. --Világ-szabadalom a Frandor 2-ik ujdonságával gyerekjáték a faapritás. A faapritógép üzemben megtekinthető az ... ujdonságok házában. VI. Andrássy-ut 62. Bp. é. ny. n. - 63x47 cm.

Kék, piros és sárga színek. Konyhai tűzhely mellett a háziasszony baltával kezében nevetve nézi kisfiát, aki a hirdetett géppel játszva aprítja a fát.

122. FŐNYEREMÉNY egymillió 1.000.000 fillér értékű ... elagott és nyugdíjban nem részesülő vasuti alkalmazottak s ezek özvegyei és árvái részére alapítandó menhely javára. ... Bp. é. n. Franklin ny. - 92x62 cm.

Világos- és sötétzöld színek. Balról tehervonat, jobbról vasutas, kezében sorsjegyekkel, a menhely épülete felé mutat, amely nagyon kicsi, szegényes, tehát új kell helyette.

Fővárosi Orfeum

ld

Línek [Lajos]

Gáspár Ferenc: Hét év a tengeren

ld

Mosonyi-Pfeiffer H[elmann]

123. GERSTER Károly
Konstantinápoly Budapesten. Bp. é. n. Légrády ny. - 93x63 cm.

Zöld, sárga, barna, piros színek, - több árnyalatban. Konstantinápoly távoli látképe, előtérben balra szép török táncosnő.

124. --Paula viz. Magyarádi Paula gyógyforrás részv. társ. Budapest. Mindenütt kapható. Bp. é. n. Kosmos

ny. - 126x93 cm.

Piros, sárga, zöld és fekete színek. Központban bohóc, aki Paula-vizes üvegekkel végez mutatványt.

125. GESSLER-féle valódi Altvater növény-likőr. Egyedüli gyárosa Gessler Siegfried. Jägerndorf Ausztria. H. é. ny. n. - 120x90 cm.
Fehér alapon sötétkék és zöldes-szürke színek. Ősz szakállu öregember köpenyben, sapkában, kezében lámpa. A rajzolt betűk a plakát felső és alsó részén.
126. GLATZ Oszkár
Nemzeti Szalon. Glatz Oszkár és felesége Wildner Mária képeinek kiállítása. Bp. 1910. okt. 1 - 31. ny. n. - 96x63 cm.
Piros, sárga, zöld, barna, kék és rózsaszín. Tavaszi táj, központban magvető parasztember. A háttérben rózsaszín felhők.
127. GROSS ist das Glück bei Kiss. Kaufen sie nur Klassenlose von Kiss. ... Bp. é. n. Rigler ny. - 95x62 cm.
Fekete alapon piros és fehér betűk. Balról leplombált zacskóban az egy milliós főnyeremény.
128. GSCHWINDT féle gyár, részv. társ. Budapest. Évenként 20.000 hektóliter pálinka nemüeket termel nagykőrösi és kismartoni főzdéiben. Bp. é. n. Pinter és Seidner ny. - 47x60 cm.
Barna, szürke, fekete, piros, zöld és homokszínű. A szeszfőzde belseje a központban. Lent balra a budapesti, jobbra a nagykőrösi gyár kicsinyített képmása.
129. GULYÁS János - LOSSONCZY
Egy nap a kulturáért, - adjatok! Bp. 1900. Besskó litogr. - 90x63 cm.
Fekete, meggy szín, és szürke színek. Padlásszobában nagykabátban didergő fiatal férfi, előtte kézirat, tintatartó és toll. Az ablakból hóval fedett háztetők láthatók.
130. GUTTMANN és Fekete harisnya, kesztyűk és tricotárúk gyári raktára. Kötött-sport-ruházat. Budapest, Anker palota. Bp. é. n. Seidner ny. - 94x73 cm.
Szürke, piros, kék, sárga, és barna színek. Korcsolyázó nő, sielő férfi és ródlizó gyermekek. Mindannyian a hirdetett kötött holmokban.

!!NINC S TŰZVESZÉLY!!

ROPS

GYORSFŐZŐ

HA FELBORUL ELALSZIK!!



1952

FALVAGY



Gyergyószentmiklós

ld

98

Gyermek-ünnepély

ld

Márk [Lajos]

131. GYERMEKEK! Jön a Mikulás! Kérjétek meg kedves szüleiteket, hogy vigyenek el a Gyermekvédő egyesület leány-szakosztályának nagy Mikulás-ünnepélyére, mely dec. 3-án ... fog megtartatni a Fővárosi Vigadó nagy termében. ... Bp. é. n. Kunossy ny. - 95x63 cm.

Sötét- és világospiros, fekete és rózsaszín. Balról Krampusz, puttonyában sok-sok gyermekjátékkal. Fent kislányt apró bohóc szórakoztat cintányérral.

Gyűrűnk az Edison mozgóba.

ld

Biró [Mihály]

Györök [Arad m.]

ld

73, 80

Győr

ld

356

132. A GYURKOVICS fiuk folytatása. Gyurka és Sándor. Herczeg Ferenc új regénye kezdődik az Új Idők képes lapban. ... Bp. 1903. Beck Rafael ny. - 95x45 cm.

Piros alapon fehér betűk. Balról egy nő látható.

Gyűd [Baranya m.]

ld

316

Ha egészséges akar lenni, igyék szódavizet.

ld

Földes [Imre]

133. HALÁSZ I.
A M[agyar] o[rszági] T[orna] E[gy]letek[é] Sz[övet]sége[é] évzáró országos atlétikai versenye. ... Bp. 1905. okt. 28. Franklin ny. - 140x80 cm.
Szürke alapon, fekete és piros színek. Jobbról futóbajnok, balról a piros betűs szöveg.

134. --Magyarországi Tornaegyletek Szövetsége torna és zászlóavató ünnepélye máj. 31.-jun.1. ... a millenáris versenypályán. Torna és sportkiállítás máj. 31.-jun.14. ... rendezi a Budapesti Torna Club. Bp. 1903. Franklin ny. - 135x77 cm.
Szürke, fekete és piros színek. Jobbról futóbajnok képe, balról és részben lent a szöveg.
- Hangya háztartási és piperecikkek ...
ld
Szekeres
- [Harmadik] 3. Nemzetközi Tűzvédelmi Kongresszus és kiállítás ...
ld
Földes [Imre]
- [Három] 3 év mulva Öné a zongora, ha a Harmónia r[észvény] társaságnál bérlí
ld
Márk [Lajos]
- Heckenast
ld
Faragó Géza
- Heckenast Gusztáv zongora termei.
ld
H[elbing] F[erenc]
135. HELBING [Ferenc]
Bem-Petőfi. Nagy csatakörkép az 1848-49-iki szabadságharc 50 éves emlékére. Festette: Styka, Vágó, Spányi. Bp. 1898. Werbőczy ny. - 126x94 cm.
Kék, zöld, barna, lila, sárga, szürke és rózsaszín. Petőfi fehér lovon a csatatéren.
136. --Divat Salon. Egy negyedévre 3 korona. Bp. é. n. Werbőczy ny. - 126x96 cm.
Halvány és sötétkék, piros, sárga, zöld és fekete színek. Karosszékekben, a nézőnek háttal ülő nő a Divat Salon-t olvassa nagy érdeklődéssel.
137. --Heckenast Gusztáv zongora termei. Budapest, Gizella-tér 2. Alapított 1865. évben. Rud. Ibach Sohn, Schiedmayer, Ehrbar zongorák és az "Apolló" zongorázó készülék egyedüli képviselője. Bp. é. n. Kertész ny. - 40x50 cm.
Szürke, piros és fekete színek. A hirdetett zongorán zongorázó pirosruhás nő. Jobbról a szöveg.



FER
ENC
ZY
KAYON
KETSZ
NOV 19
DEC 15

STEECHER



© 1954 THE STEECHER COMPANY

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

138. --A Hermaneczi Papírgyár hetvenötéves főnnállásának emlékére 1829-1904. Bp. 1904. Rigler ny. - 75x54 cm.
Barna, arany, piros és fekete színek. Ferencrendi barát pennát farag, körülötte kódexek, a gyár történetét írja, a szöveg diszes iniciálével kezdődik.
139. --Kosciuszkó győzelme Raklawicánál az oroszok fölött. 1794. ápr. 4-én. Lengyel körkép. Festette Jan Styka és W. Kossák. Aréna-ut és Nagy János-utca sarkán. ... Bp. é. n. Országgyűlési Ertesítő ny. 188x126 cm.
Arany, szürke, piros és fekete színek. Balról Kosciuszkó teljes nagyságban kalapját lengetve. Jobbról a diszes szöveg.
140. --A M[agyar] Iparművészeti Társulat Karácsonyi Kiállítására az Orsz. Iparművészeti Múzeumban. ... Bp. é. n. Rigler ny. - 102x63 cm.
Sárga, szürke, fekete és világospiros színek. Fent iparművész a kezében levő korsóra diszitést fest, szemben vele műasztalos, egyik kezében kalapács, a másikban gyalu.
141. --Mercur Bank és Váltóüzlet Részvénytársaság. ... Az osztálysorsjáték főelárusító helye. Legközelebbi húzás: 1899. nov. 16 - 17. Főnyeremény: 1,000.000 kor. Bp. 1899. Werbőczy ny. - 90x60 cm.
Piros, fekete és világosbarna színek. A plakát alsó felén szöveg. Fent Mercuriust, az istenek hírnökét megszemélyesítő fiatal férfit látjuk szárnyas kalappal. Előtte Fortuna, a vak véletlen, a szerencse és balszerencse istennője bekötött szemű, lobogó vöröshaju nő, - egyik kezét Mercurius tartja, Fortuna másik kezében az 1,000.000 koronát tartalmazó pénzes zacskó.
142. --Nápoly. Körkép. ... Látható a Városligetben, a Műcsarnok mellett. Bp. é. n. Werbőczy ny. - 126x96 cm.
Piros, kék, sárga, világosbarna és fekete színek. A nápolyi öböl a Vezuvval. A part kőkorlátja mellett álló nő elragadtatással szemléli a gyönyörű tájképet.
143. --Nyitrai serfőző maláta gyártó részvény-társaság. Közvetlen rendelések "Sörgyár Nyitra" intézendők. Bp. é. n. Posner ny. - 95x67 cm.
Aranyozott betűk. Szürke, kék, halványsárga, halványbarna, és fakó zöld színek. Fent a sörgyár látképe, középen három hordó, a középső legnagyobb hordón egy pincér áll három pohár sörrel.

144. —Országos Magyar Képzőművészeti Társulat. Tavaszi nemzetközi kiállítás a városligeti Műcsarnokban. Bp. 1901. ápr. 15. — jun. 15. Kunossy ny. — 93x63 cm.

Arany, szürke, fekete és piros színek. Két részre osztott plakát, fent festő palettával és ecsettel, lent a szöveg.

145. HELIA Vulcaine. Bp. é. n. Kellner és Mohrlüder ny. — 63x48 cm.

Kék, sárga, fekete, rózsaszín, zöld, világoskék, világosbarna és piros színek. Központban szép női arckép, alatta virágokból összeállított dekoratív keret. A nőn gyöngyvakék, fülbevaló és fejdísz, és gyöngyökkel díszített, mélyen kivágott rózsaszín ruha.

146. HELVÉTTIA telep. Ha olcsón és úgy akar ház- vagy villateltet vásárolni, hogy észre se vegye kifizetését, s festői szép, vihartól védett tájon kíván lakni, ... akkor a Helvétia telepen lakjon, 23 percre a Kel. p.u.-tól, Kerepes mellett ... Bp. 1910. Klösz ny. — 61x95 cm.

Jobbról a szöveg, balról nyitott veranda fiatal anyával és kis gyermekkel.

147. HELYISÉG változtatás. ... Rigler József Ede papírneműgyár részvénytársaság közel 30 éve fennálló Kecskeméti-utcai üzletét folyó évi augusztus havában Egyetem-tér és Kaplony-utca sarkára helyezi át. Bp. é. n. Graf. Int. — 100x60 cm.

Halványlila alapon, szürke stilizált virágok. Díszes szövegmegoldás. Lent balról piros pettyes ruhába öltözött kislány különböző papirokkal és vonalzókkal, mellette a papírgyár kicsinyített képe ovális keretben.

Herceg Metternich-féle Richárd forrás, a világ legjobb asztali vize

ld
Moser Kolo [Koloman]

A Hermaneczi Papírgyár hetvenöt éves főnállásának emlékére.

ld
H[elbing] Ferenc

148. HEYER [Artur]
Bad Pöstyén Pistyán in Oberungarn. Natürlich warme Schwefel-Schlamm-bäder. ... Pöstyén, é. n. Werbőczy ny. Bp. — 79x59 cm.

FOLIES CAPRICE

REVAY-UTCA 10.



NAPONTA
NAGY

MŰVÉSZ
ELŐADÁS

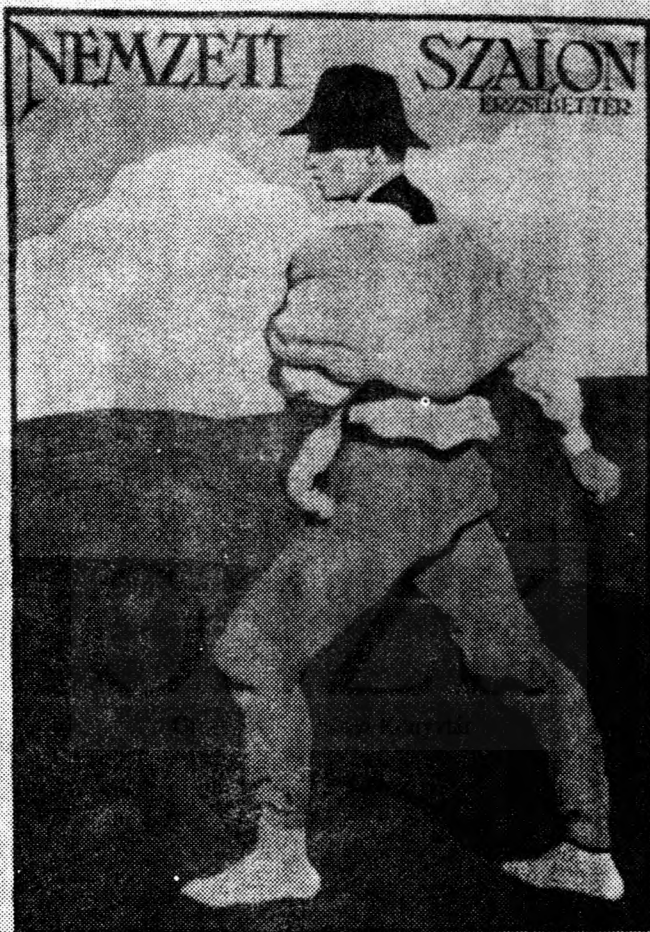
KEZDETE 9 ÓRÁKOR.

TÄGLICH GROSSE
Künstler Vorstellung
ANFANG 9 UHR

Központban egy fiatal, atléta termetű férfi, aki a fürdő hatásaként megfiatalodva, egészségesen összetörő mankóit. Lent három kép a fürdőről.

149. —A POKOL. Molnár és Trill körképe a Városligetben a Faszor végén. ... A Napnak változó világossága szerint más és más színhatások. ... Bp. é. n. Kunossy ny. - 182x95 cm.
Sárga, piros, szürke és fekete színek. Lebegő akt alakok, egymással küzdve, gyötrődve szenvednek, - így fejezve ki a poklok kinjait.
150. —HISTORISCHE Ausstellung für Kunst und Kunstindustrie des Comitatus Vas /Ungarn/. Unter dem ... Protectorate ... Ludwig von Bayern in Szombathely. ... Szombathely, 1912. szept. 22 - okt. 6. Bakács litogr. Bp. - 79x61 cm.
Kék, piros és zöld színek. Rajzolt betüplakát. A keretet cimerek, stilizált levél és virágdiszkek alkotják.
Hódmezővásárhely
ld
372
151. HOFF János-féle maláta kivonat-erő-tápszerek ... cacaóval könnyen emészthető és legfinomabb zamatu tápszer ... H. é. ny. n. - 126x96 cm.
Zöld, szürke, piros és fekete színek. Fiatal anya kezében levő dudlis üveg után örömmel kapkod kis gyermeke.
Holzer Divatáruháza Budapest
ld
Faragó Géza
152. HONTI [Nándor]
Musica R[észvény] T[ársaság] zongoratermei Budapest ... Royal Palota. Bp. é. n. Seidner ny. - 95x63 cm.
Fekete, piros és zöld színek fehér alapon. Musica hangverseny-zongora mellett rendkívül büszkén áll a zongoraművész, frakkban, égő vörös hajjal, kezében zöld színű babérkoszoru piros szalaggal.
153. HORTI [Pál]
A Magyar Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállítására az Országos Iparművészeti Múzeumban. Bp. é. n. Athenaeum ny. - 94x61 cm.
Kékes-szürke színű alapon barnaszínű betűk. Rajzolt betüplakát.

154. --A Magyar Iparművészeti Társulat lakberendezési kiállítása az Országos Iparművészeti Múzeumban. ... szombaton esténként társas estély. Bp. é. n. Ullmann József ny. - 95x63 cm.
Piros, sárga, barna, zöld és kék színek. Két oldalt virágos keret, - előtérben láncon függő fehér lap felirattal, mögötte balról női arckép dús, hosszú, bronz színű hajjal, - a háttérben tájkép.
155. HORVÁTH Gy.
[Kerékpár, motorkerékpár] H. é. ny. n. 62x94 cm.
Sárgás-zöld, szürke és fekete színek. Országuton egy régi típusu motorbiciklin rendőr halad, mögötte kerékpáron egy fiatalember.
156. HUNGÁRIA Vas-fürdő Budapesten. VII. Nyár-u.7. ... Nagyszabású gőzfürdő, kő- és kádfürdők. Porcellán-fayance- és villanyosfürdők. Orvosi felügyelet. Bp. é. n. Bruchsteiner ny. - 47x30 cm.
Zöld, sárgás-barna, piros és fekete színek. Kibontott haju, zuhanyozó nő mellképe a központban.
157. HUNYADI János természetes keserűviz. Nélkülözhetetlen a háztartásban! Bp. é. n. Klösz ny. - 32x24 cm.
Halványkék, zöld, halványlila, sárga és sárgás-barna színek. Központban óriás üveg keserűviz, egyik oldalán kislány támaszkodik hozzá egyik kezében pohárral, a másik oldalon a hozzátámasztott létrán a másik kislány igyekszik felmászni az üveg te-
tejére.
158. IDEÁL írógép. Schott H. és Donnath. Budapest, VI., Andrásy-ut, 53. Bp. é. ny. n. - 98x68 cm.
Halványbarna, piros és zöld színű hullámos keretben, fehér alapon központban az Ideál írógép. Felette és alatta piros színű betűk. Az írógépben papiros, - "azonnal látható írás" - című felirattal.
159. IDŐ és anyag megtakarítás! Lessive Phénix mosópor chlórmentes és ártalmatlan. Kapható mindenütt. Központi iroda: Budapest, V. Nádor-u. 6. Bp. é. n. Czettel és Deutsch ny. - 62x46 cm.
Kék, fekete, piros és szürke színek. A háttérben mosónő, kezében frissen mosott ruhával, - mellette szobalány a kivasalt piros szalaggal átkötött fehéreneművel.
160. IGYUNK Krondorfi savanyúvizet. Bp. é. ny. n. - 95x63 cm.



NEMZETI SZAIÓN
ERZSELETTER

GLAIZ OSZKÁR ÉS FELESÉGE
WILDNER MARIA KEPEINEK
KIÁLLTÁSA 1910.
OKTOBER 1-31.
NYITVA 9 TŐL 5 IG. BELEPŐDÍJ 1 KOR.

Piros, fekete és szürkés rózsaszín. Fent köralakú női arckép szép kalappal, Kesztyűs kezét szája elé teszi és úgy sug.

Íme így ad Tisza-Lukács választójogot a munkás-
ságnak!

ld

Biró [Mihály]

Ingyen se fog soha mást elfogadni, ha egyszer a
Sterol szappant ... megpróbálta! ...

ld

Csemiczky T[íhamér]

Internationale Ansichtskarten Gesellschaft

ld

Klinger A.

Internationales Wettfliegen Budapest ... 1910

ld

Bér [Dezső]

161. IPARMŰVÉSZE TI Iskola és Műhely. Palásthy Hermin iparművésznő London, Páris, berlini tanulmányutjáról visszatért. ... Tanszakok: női ruhavarrás, szin-padi ruhakreációk, szabászat, női kalapkészítés, batikolás, gyöngymunkák, ... iparművészeti elmélet. Tantervek: kiváló művészek. ... Bp. é. n. Radó ny.-63x48 cm.
Szürke, kevés sárga és fekete színek. Rajzolt be-tüplakát.

162. IPARMŰVÉSZE TI Kiállítás Miskolcon. A Borsod-Mis-kolci Közművelődési és Múzeumegyesület közreműkö-désével rendezti a M agyar Iparművészeti Társulat. Miskolc, 1904. aug. 20 - szept. 11. - ny. n. - 95x 64 cm.
Szürke, kék, piros, rózsaszín, szürke, barna és fekete színek. Magyaros diszítésű takaróval leta-kart divány, hasonló a falvédő és a diszpárnák di-zítésére. A diványon elegáns nő ül, ölében párna.

163. IPOLY Stánder] Téli kiállítás az Országos] Magyar Képzőművésze-ti Társulat Mücsarnokában. ... Bp. 1898. dec. 1 - 1899. jan. 15. Franklin ny. - 97x64 cm.
Piros, mélyszürke, sötétbarna, meggypiros és ke-ve s sárga színek. Balról fehér alapon rajzolt be-tük. Jobbról a művész teljes nagyságban ábrázolva, - ecsetjével festéket kever palettáján.

164. **IVÁNYI /GRÜNWALD/ Béla**
 [Jótékonyág] ... Bp. é. n. Kunossy ny. - 75x
 54 cm.
 Kék, sötétbarna és sárga színek. Központban három gyermek, két kisfiú és egy kislány egymásnak dőlve alszanak a behavazott, jeges földön. Előttük fiatal nő, az anya, alvó kutyára hajtva fejét melegszik és alszik.
165. —Orsz[ágos] Magy[ar] Képzőművészeti Társulat.
 Téli kiállítás a városligeti Mücsarnokban. Bp.
 1903. nov. 15- 1904. jan.15. - Kunossy ny. - 92x
 63 cm.
 Kék, zöld, barna, sárga, fekete és piros színek Nagybányára emlékeztető tájkép. A művész kalapban, munka közben, előtte festőállvány. Az egész kép oldalnézetben.
166. **IZABELLA főhercegnő ... legmagasabb védnöksé-
 gével garden party Gerbeaud városligeti pavillon-
 jában ... Bp. é. n. Iparműv. Isk. Graf. Szak-
 oszt., ny. n. - 45x31 cm.**
 Kék, sárga és piros színek. Központban korszó,
 stilizált virágokkal, alatta szöveg.
 Jaj-Jaj-Jaj. Maga nem Reményinél vette a hegedü-
 jét.
 ld.
 Rátz Péter
 Jakabffy és Prinol fűszer, csemege és borkereske-
 dők.
 ld.
 Boldini Róbert
167. **JÁNOS vitéz. Filmszkecs 3 színpadi és 3 film
 részben. Petőfi Sándor örökbecsű költeménye. Tivo-
 li. Bp. é. n. Radó ny. - 45x30 cm.**
 Sárga, barna, rózsaszín, piros és fekete szí-
 nek. Központban János vitéz Iluskával.
168. **JAPÁN, chinai, perzsa, indiai, egyiptomi és
 afrikai képek, szobrok, rajzok, kiállítása Kozma
 Lajos képeivel. Közp. elemi iskola. ... a tani-
 tók háza javára. Nyitva aug. 28 - szept.18. Ka-
 posvár, é. n. Szabó Lipót ny. - 60x50 cm.**
 Fehér alapon sárga és fekete betűk. Rajzolt
 betűplakát. Fent két egymással szemközt álló sti-
 lizált madárdísz.

H. EG. ÉS KIR. SZAB.

HERMANECZI PAPIRGYÁR

HETVENÖTÉVES FÖNN-
ÁLLÁSÁNAK EMLÉKÉRE

1829-1904



169. JAPÁN kiállítás az Országos Magyar Királyi Iparművészeti Múzeumban. Bp. é. n. Rigler ny. - 126x48 cm.
Rózsaszínű, lila, zöld, világosbarna, sárga és fekete színek. A plakát egész hosszúságában végighúzódó virágos ág madárral, fent jobbról japán betűk, lent a magyar szöveg.
170. JELENTEM alássan, hogy én Maczkó Muki... útnak indulok, ezuttal azonban nem vasúton, ... utazom, hanem könyvben, Singer és Wolfner Bácsik ismét szép könyveket adnak ki rólam, hát rajta, siessen mindenki a könyvesboltba és vásároljon Maczkó könyvet. ... Bp. é. n. Bakács ny. - 59x45 cm.
Fent és baloldalt a szöveg. Berna alapon fehér betűk. Balról, öreg, pocakos mackó, zöld magyar ruhában, csizmában, zsebében butykossal és piros napernyővel.
171. JELENTÉS. A Magyarországi Cipész-Csizmadia Munkások és Munkásnők Szakegyesületének Szabadkai Csoportja a Hungária ... kerthelyiségben saját könyvtár alapja javára zártkörű táncvigalmat rendez. ... Szabadka, 1905. júl. 2. Kladek és Hamburger ny. - 88x61 cm.
Sárga alapon, piros színű betűk. Balról egy faágakból összefont karikán ülő nő látható uszályos ruhában, legyezővel. Körülötte levéldisz.
172. JENEY [Jenő]
Pütkösdi-királyság a Margitszigeten. Bp. 1913. jun. 1. Kellner Ernő ny. - 95x63 cm.
Kék, zöld, sárga, barna és kék színek. Feldíszített ökrös fogaton díszes trónon a pütkösdi király.
[Jótékonyság]
ld
Iványi /Grünwald/ Béla
József főherceg szanatórium egyesület ...
ld
Pap [Henriki]
173. JUNO. Gyertya és Szappan-Gyár. Steger és Társa. Központ Bécs., Werderthorgasse 1. H. é. ny. n. - 106x75 cm.
Kék, piros és sárga színek. Kék alapon egy óriás égő gyertya, egy előrenyúló férfi-kézben.

Kaffeekochen ersparrt, Zucker überflüssig!
ld
Földes [Imre]

Kaposvár
ld
168

174. KASSAI versenyek. [Ezernyolcszázkilencvennyolc]
1898. jun. 19., 20. és 21-én. Programm: ...Kassa,
1898. Neuer Henrik ny. - Univers-Druckerei v. H.
Sturtz. Würzburg. - 97x71 cm.

Sárga, barna, rózsaszín, piros, kék és szürke
színek. Lóversenypálya látható, balról pedig az
ügetőverseny mozgalmas képe.

Kassa
ld még
64

175. KATHREINER-féle Kneipp maláta kávé. Nagymama
nekem is! Bp. é. n. Kathreiner malátakávégyár ki-
ad. ny. n. Bécs. - 120x90 cm.

Zöld, feket-, sötétkék, barna, sárga és piros
színek, tompa árnyalatban. A nagymama asztal mel-
lett ülve kávézik, - kisfiu unokája átöleli és ké-
rőleg néz mosolygós arcába. A kisfiu zsebéből al-
ma látszik ki.

Kathreiner Kneipp Malátakávéja a legjobb ital.

...
ld
Feiertag K.

Kazinczy kölcsönkönyvtár Dohány-u. 1.
ld
Tuszkay [Márton]

176. KEDVES pajtások! Ha bejártatok hetedhétországot
sem találjátok a párját Az En Ujságom című Pósa
Bácsi mesemondó ujságjának. ... Bp. é. n. Posner
ny. - 50x40 cm.

Szürke és piros színek. Balról egy kislány szé-
ken áll, jobbról a szöveg.

Képes hét
ld
Deutsch Ernő



MERCUR^{AD}

BUDAPEST, V. DOROTTYA-UTCA 12.

LEGKÖZELEBBI HÚZÁS :
1899. NOVEMBER 16-17.

FŐNYEREMÉNY:

1000.000^{KOR}

© 1899. HÖRNER & CO. BUDAPEST

Képzőművészeti Főiskola ifjúsági kiállítása

ld

Szalay [Lajos]

[Kerékpár, motorkerékpár]

ld

Horváth Gy.

177.

KÉRJEN mindenütt, mindenütt, Kielhauser K. féle illatszereit és pipereszappanait. H. é. n. Leutert - Schneidewind Kunstanstalt Dresden. - 78x55 cm.

Központban szép női mellkép. Fején selyemsál, két karját homlokán összekulcsolja. Barna, halványkék, szürke, sárga, zöld és fekete színek. Az arckép körül gyöngyvirágdisz.

Keszthely

ld

243

A Kéve Művészegyesület kiállítása

ld

Lohwag E [Ernesztin]

178.

KIÁLLÍTÁS a Vigadóban. Bel- és külföldi ipartermékek és élelmi cikkek, jótékonycélu kiállítása a Budapesti Önkéntes Mentő Egyesület és a Fehér Kereszt Egyesület javára. ... A kiállítás igazgatósága. Bp. 1903. máj. 10- jun. 15. Légrády ny. - 96x63 cm.

Rózsaszín, halványlila, halványkék, sárga, barna, zöld és piros színek. Balról kibontott hajjal, fején és derekán rózsaszín virágdísszel egy nő látható, - egyik kezében babérkoszorú, másik kezével a felíratra mutat. Balról fehér alapon fekete és piros színű betűk.

Király Színház. Száz év mulva.

ld

Faragó Géza

179.

KIRÁLYI Magyar Automobil Club. Nevezési zárl. apr. 30. Kiskocsi verseny. Bp. 1912. jun. 5 - 9. Seidner ny. - 62 x 95 cm.

Központban ovális keretben virágfüzérrel díszített kép. Székely-kapun keresztül hegyes táj és automobil látható. Kék, zöld, piros, sárga, barna és sötétszürke színek.

180.

KLIMSCH

Radial asbest légszeszkálya. ... Óriási fűtőképesség. ... Magyar Radial Vállalat. Bp. é. n.

Müller - Trapp, Berlin. - 70x47 cm.

Kék, piros és fekete színek. Balról a hirdetett kályha, előtte öreg ember, kezeit dörzsölve, elégedetten melegszik.

181.

KLINGER A.

Internationale Ansichtskarten Gesellschaft. ... Saját kézírásunkkal küldhetünk üdvözlétet a világ minden tájékáról. ... Bp. é. n. Büxenstein Georg litogr. Berlin. - 105x69 cm.

Halvány színek. Kék, sárga, piros, rózsaszín, lila, zöld és barna. Keret alakban elhelyezett felirat. Központban feketeruhás nő, jobbával a háta mögött álló földgömbre mutat, balkezeiben galambokat szorongat. Az egyik már el is repült, csőrében levelezőlappal. Kétoldalt a világ legkülönbözőbb tájáról származó képeslapok.

Konstantinápoly Budapesten

ld

Gerster Károly

A Kor.

ld

Leidenfrost S[ándor]

Kosciuszkó győzelme ... Lengyel körkép.

ld

H[elbing] F[erenc]

182.

KOVÁCS K.

Különvonatok a Balatonra. Bp. 1903. Pesti ny. - 100x70 cm.

Kék, zöld, piros, sárga, barna, szürke és fekete színek különböző árnyalatokban. Két részre osztott plakát. Fent a Balaton tihanyi részlege, lent középen a különvonatok menetrendje. Balról vasut, jobbról hajó.

183.

—Magyar Folyam és tengerhajózási részvény-társaság. Société anonyme hongroise de navigation fluviale et maritime. Bp. 1903. Pesti ny. - 100x68 cm.

Világos- és sötétbarna, halvány- és sötétzöld, kék, piros és szürke színek. Az Alduna hajóval, alatta a személyszállító hajók 1903. évi menetrendje.

Kozma Lajos

ld

Aiglou [Sassy Attila]

MUSICA^{R. T.}

ZONGORATERMEI

BUDAPEST

ERZSÉBET-KÖRUT 49.

ROYALPALOTA

TELEFON

4-81.



Kőbányai Királyi Sörfőző Részvény Társaság.

ld

Ritter Lorenz

Körkép az 1848-1849-iki szabadságharcból.

ld

Vaszary J[ános]

184. KŐSZEGI Sörfőző Részvénytársaság. Bp. é. n.
Posner ny. - 93x64 cm.
Sárga, világos- és sötétbarna, szürke, kék, zöld, rózsaszín, szürke, lila és meggy szín. Ebéd-
lőasztalnál a család ül. Az apa és az anya vilá-
gos sört isznak, a dajka nagy korsó barna sört.
A dajka ölében szépen fejlett csecsemő látható.
185. KÖVÉR Gyula
Nemzetközi karikatura kiállítás a Könyves Kál-
mánnál. Bp. é. n. Rigler ny. - 95x63 cm.
Zöld, sárga, fekete és kevés szürke színek. Kö-
zépen egy férfi, kétoldalt egy-egy nő, egy fiata-
labb és egy idősebb. Karikatúraszzerű ábrázolás.

Kristály gorski izvor kupaliste sv. Luke.
ld
Márk [Lajos]
186. KRISTÁLY Szt. Lukács fürdő hegyiforrás, a leg-
jobb savanyúvíz. H. é. ny. n. - 100x63 cm.
Fent erős kék, lent fekete alapszín. Fehérszín-
ű betűk. Központban derékig ábrázolt nő, sárga
ruhában, szép hosszú bronzszínű hajjal, hajában
virággal. Elvezetettel issza a hirdetett kristály-
vizet. Balról nagy fehér, szikrázó kristály lát-
ható.
187. KRON [Jenő]
Országos Magyar Képzőművészeti Társulat. Bp.
é. ny. n. - 96x62 cm.
Halvány- és sötétbarna és testszín. Központban
a kiemelt kép, férfiak ülő helyzetben, oldalné-
zetben.
188. --Terme e fanghi a 60 c. di Pöstyén /Pistyan,
Ungheria/. Cura la piu efficace contro la gotta,
reumatismi, sciatiche, exsudati etc. ... Bp. é. n.
Rigler ny. - 67x98 cm.
Kék, sárga, piros, zöld, barna és szürke színek.
Központban a fürdőépület parkkal, - balról egy nő
fején babérkoszorúval. A nő egy fiatal, atléta

termetű férfi vállára teszi kezét, akinek már nincs szüksége mankóra, mert a fürdő hatása következtében egészséges lett, valósággal megfiatalodott és megerősödött.

189. [KRONDORFER Sauerbrunn]. H. é. ny. n. - 95x64 cm.
Fehér alap. Diszesen öltözött szobalány Kron-dorfer Sauerbrunn feliratu üvegből dugót húz ki, mellette kisasztal, diszes terítővel leterítve, rajta hamutartó, pohár és könyv.
190. KRONDORFI savanyúvíz. Nyálkaoldó gyógyital és kitűnő asztalivíz. Bp. é. n. Weiner J. litogr. Bécs. - 63x48 cm.
Zöld, piros és sárga színek. Lábbadozó beteg nő, egy pohár savanyúvízzel. Mellette a hirdetett savanyúvízből egy óriási üveg.
191. KRONDORFI savanyúvíz meleg tejjel orvosilag ajánlva. H. é. ny. n. - 95x63 cm.
Zöld, lilás-rózsaszín, sárga, piros, kék és szürke színek. Szoba-részlet. Balról fotelben ülő fehérruhás nő, előtte kisasztalon 1 üveg savanyúvíz és egy üveg tej. Jobbjában savanyúvízzel és tejjel megtöltött pohár, közben figyelmesen olvassa a balkezében tartott reklámhirdetést.
192. KÜLÖNVONATOK a Balatonmenti fürdőhelyekre. H. é. ny. n. - 95x63 cm.
Rózsaszín, sárga, lila, kék, zöld, világos- és sötétbarna színek. A Balaton vitorlásokkal, előtérben hajórészlet. Háttérben a parton fürdőtelep. A Balaton vize és felette az égbolt a szivárvány színeit tükrözi. Jobbról a vonatok menetrendje látható.
193. KÜLÖNVONATOK a Balatonra. Bp. 1906. Légrády ny. - 98x73 cm.
Zöld, piros, rózsaszín, szürke, barna, lilás és fekete színek. A felső kép a Balaton tihanyi részlegét, a középső, a Balatonra siető vonatot, az alsó pedig balatoni hajót ábrázol. Balról a különvonatok menetrendje.
- Különvonatok a Balatonra.
ld még
Kovács K.

9. évi Kiállítás

AZ ORSZ. MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
TÁRSULAT
MŰCSARNOKÁBAN

az Andrássy-út végén

1898. évi december 1-től

1899. évi január hó 15-ig.

Megnyitás december 1-én.

*Nyitva reggel 9-től
d. u. 4-ig.*

Csütörtökön este 6-11-ig
villamos világítás mellett

Sétahangverseny.
BUFFET.

Belépő díj egy korona. Vasárnap déli
12 órától délután 4-ig ingyen.

7paly.



194. **KÜRTHY [György]**
 Dupla malátasör Szent-István védjeggyel. Kőbányai polgári serfőző r észvény t ársaság Bp. é. Légrády ny. - 66x88 cm.
 Zöld, szürke, fekete, barna, sárga, rózsaszín és kék színek. Nyári vendéglő képe. A kis borfiú széken állva tölti ki óriás üvegből a sört a vendég poharába.
195. **LAKATOS Artur]**
 Napoleon az asperni ütközetben 1809. - 500 mt. nagys. művészi körkép fest. Borzássy Béla festő-művész. Bp. é. n. Lengyel Lipót ny. - 87x58 cm.
 Piros, kék és szürke színek. Balról Napoleon, jobbról az asperni ütközet.
196. --Pension Gerő. Budapest. Lipót-körút 10. Bp. é. n. Lengyel Lipót ny. - 60x47 cm.
 Világos- és sötétbarna, kék, piros, zöld és sárga színek. A penzió egyik szobája, a vendéghölgyel. Libériás inas tálcán reggelit hoz.
197. **LAKOS Alfréd**
 A Magyar Ujság Nap tára. 1899. ... valamennyi előfizető ingyen kapja. Bp. 1898. ny. n. - 26x18 cm.
 Halványzöld, rózsaszín, világosbarna, piros, lilá, kék és arany színek. Fás, bokros szabad terület. Előtérben bicikliző nő, jobbában a kormányt tartja, baljában az ujságot lobogtatja.
198. **LEGJOBB a valódi elefánt szikso.** Csak elefánt védjeggyel valódi. Óvakodjunk a sok utánzattól. Bp. é. n. Kunossy ny. - 70x50 cm.
 Fiatal nő, a mosóteknőből kihuzott sziksoval hófehérre mosott ruhát mutatja.
199. **A LEGJOBB gazdasági magvak itt kaphatók.** Bp. é. n. Országgyűlési Értesítő ny. - 89x61 cm.
 Zöld, sárga, piros, barna és szürkés színek. Különböző fajta répák mintapéldányai.
200. **A LEGJOBB [negyvennyolc] 48-as függetlenségi képes napilap a "Budapest".** ... Kiadóhivatal Budapest IV. Sarkantyus-u. 3. Bp. 1897. Kunossy ny. - 96x63 cm.
 Zöld, piros, rózsaszín, világosbarna és fekete színek. Balról magyarruhás menyecske, kezében a hirdetett napilap.

201. LEIDENFROST [Sándor]
A Kor. A magyar család modern folyóirata. Szerkeszti: Kogutowicz Károly és Endrődi Béla. Bp. é. n. M. Földr. Int. ny. - 97x51 cm.
Kék és mélybarna színek. Fent szétterjesztett szárnyú turulmadár, alatta a rajzolt betűkből összeállított szöveg.
202. --A Kor. Ismeretterjesztő képes családi lap. Megjelenik havonta kétszer. Bp. é. n. M. Földr. Int. ny. - 93x63 cm.
Lila, piros, sárga és barna színek. Előtérben egy nő ül és lúdtollal írja a lapot, mögötte füstölő kéményű gyártelep.
203. LEONHARDI tintái mégis a legjobbak. Leonhardi Ágost vegyszeti tintagyárai Bodenbach ... Bodenbach. é. ny. n. - 67x53 cm.
Kék, fekete és világosbarna színek. A két részre osztott plakát alsó felén a szöveg, felette ülő helyzetben ábrázolt férfi mellképe, mellette nagy üveg tinta, kezében lúdtoll.
204. LIEBIG Társaság hús-kivonata. ... minden leves, mártás, főzelék és húsétel javítására és fűszerezésére szolgál. H. é. ny. n. - 62x84 cm.
Vörös, kék, zöld, barna, sárga, szürke és fekete színek. Központhoz díszes felirat. Balról szakács, mellette húskivonatok üvegekben, körül sokféle zöldség, négy oldalt szarvasmarha fejek, magaslapon Liebig alakja.
205. LINEK [Lajos]
A Borsszem Jankó Asztaltársasága. Magyar Vendéglős és Kávés-Ipar. A szállodások, vendéglősök és kávéosok szaklapja. Bp. é. n. Athenaeum ny. - 63x95 cm.
Kék, piros, zöld, sárga, lila, rózsaszín, szürke, barna és fekete színek. Zsúfolt vendéglő képe, mulatozó férfiakkal, az asztalokon boros, likőrös és pezsgős palackok.
206. --Fővárosi Orfeum. Tarka Szinpad. Magyar irodalmi varieté. ... Bp. é. n. Athenaeum ny. - 97x66 cm.
Sárga, zöld, barna, kék és szürke színek. Balról szép színésznő képe látható, jobbról a fehér és fekete betűs szöveg.



Copyright © 1911 by the
Lithographer



207. --Magyar Színház. Az áruló. /Service-secret/. Dráma az amerikai polgárháborúról. Irta: Gillette S. W. Ford. Fái I. Béla. Bp. 1897. Werbőczy ny. - 126x95 cm.
Piros, sárga, kék, szürke, barna és fekete színek. Központban egy fiatal katona, aki revolverral mellbelötte magát. Szétnyitott katonazubbonya és inge alól ömlik a vér. A háta mögött álló idősebb katonatiszt fogja fel, mielőtt összeesne.
208. --Vigszínház. Nebántsvirág. Bp. é. n. Kunossy ny. - 124x95 cm.
Szürke, barna, sárga, piros, rózsaszín és kék színek. Két elegáns nő és két férfi a darab nagyszerűsége feletti elragadtatásuknak adnak kifejezést.
Lipik. Páratlan gyógyhatású hévvíz. ...
ld
Fényes [Adolf]
Lipik /Slavonia/
ld
77, 97
209. LITTECZKY [Endre]
Szatmári első cserép és téglagyár részvénytársaság ... Szatmár, é. n. Szabadsajtó r. t. ny. - 95x63 cm.
Szürke és piros színek. Szürke alapon a rajzolt betűk. Jobbról különböző formájú téglák és cserepek. Lent a gyártelep képe.
210. LOHWAG [Ernesztin]
A Kéve művészegyesület kiállítása. ... A Nemzeti Szalon volt helyiségeiben. Bp. 1908. febr. 1-29. Globus ny. - 92x61 cm.
Sárga és zöld színek. Búzakalász-kéve stilizált rajza, előtte rajzolt betűkből összeállított szöveg.
Lossonczy
ld
Gulyás [János]
Loterie de l'hospital al Moassat.
ld
Bardócz Árpád
211. LUCIFER alágyujtó. Maleczky Vilmos szabadalmazott találmánya. A színet fa nélkül biztosan meg-

gyujtja. ... Mindenütt kapható. ... Bp. é. n.
Werböczy ny. - 95x63 cm.

Piros, sárga, kék, barna és fekete színek. Fent Lucifer alakja, központban szivalakú keretben a szöveg, alatta két kép, - az egyik a hirdetett gyujtó eredményes használatát látjuk, a másik a Lucifer gyujtó nélküli tüzelés kinjait szemlélteti.

212. MA demonstratív [harmadik] 3. kiállítása. H.é. ny. n. - 95x63 cm.

Kiemelkedő nőalak, magasra emelt jobbkezszel, körülötte háztetők és fák. Fehér alapon fekete rajz, erősen stilizálva.

213. MADÁR horganyfehér elismert, kitünő. Dudek Testvérek Horganyféhérgyár Settenz, Teplitz mellett, Csehország. H. é. ny. n. - 49x36 cm.

Kék, zöld, barna, sárga, rózsaszín és szürke színek. Középen diszes paradicsommadár cifra keretben, kétoldalt két gyártelep képe.

214. A MAGYAR Automobil Club védnöksége alatt 11-ik Nemzetközi Automobil-Kiállítás léghajózási osztállyal Budapesten, ... a városligeti Iparcsarnokban. Mindennap katona- és cigányzene, sétatocsizás és léghajófelszállás. ... Bp. 1905. máj.7-21. Franklin ny. - 95x126 cm.

Kék, piros, sárga, barna, fekete, világos és sötétzöld színek. Balról rajzolt betűk, - jobbról elegáns nő az autó kormánykereke mellett.

215. M[AGYAR] F[olyam] és T[engerhajózási] R[észvénytársaság] Bp. é. n. Klösz ny. - 70x100 cm.

Sárga, barna, kék, zöld, lila, szürke és barna színek. Fent jobbról az Alduna, alatta a hosszan kanyargó Duna és a környező táj képe.

216. MAGYAR Királyi Folyam- és Tengerhajózási Részvénytársaság. Bp. é. n. Klösz ny. - 100x70 cm.

Kék, zöld, világosbarna, rózsaszínű, sárga, piros, szürke és lila színek. Fent szöveg és címer. Lent a Duna-kanyar, Budapest és Visegrád látképe.

Magyar Folyam- és Tengerhajózási Részvénytársaság.
ld
Kovács K.



ORSZ. MAGY. KÉPZŐMŰV. TÁRSULAT.

TÉLI KIÁLLÍTÁS

A VÁROSLIGETI MŰCSARNOKBAN

1903 NOVEMBER 15^{TŐL} || CSÜTÖRTÖKÖN ESTI 11 ÓRÁIG ZENEESTÉLY

1904 JANUÁR 15^{IG} || BELEPŐDIJ 1 KORONA

REGGEL 9^{ÓRÁIG} 4^{LE} || VASÁR ^{ÉS} UNNEPNAPOKON 1^{LE} 40 FILLER

Magyar Iparművészet. Szerk. Fittler Kamill.

ld

Pap Henrik

A Magyar Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállítás.

ld

Barta [Ernő] - Reinhard

A M[agyar] Iparművészeti Társulat Karácsonyi Kiállítás.

ld

H[elbing] F[erenc]

A Magyar Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállítás.

ld

Horti [Pál]

A Magyar Iparművészeti Társulat Karácsonyi Kiállítás.

ld

[Mosonyi] - Pfeiffer H[elmann]

A M[agyar] Iparművészeti Társulat karácsonyi Kiállítás.

ld

Vesztróczy [Manó]

A Magyar Iparművészeti Társulat lakberendezési kiállítás.

ld

Horti [Pál]

Magyar Jelzalog-Hitelbank.

ld

Márk [Lajos]

217. M[AGYAR] kir[ályi] kereskedelmi-múzeum. Fonó-szővőruházati- és bórdíszmű-ipari időleges kiállítás. /Előadással egybekötve./ A városligeti Iparcsarnokban. Bp. 1900. Werbőczy ny. - 95x63 cm.

Rózsaszín, piros, sárga, barna, arany, zöld, halványlila és szürke színek. Balról ünneplő ruhába öltözött fonónő, jobbról az Iparcsarnok kicsinyített képe a tűző Nap fényében.

218. M[AGYAR] Lovaregylet. Lóversenyek. - Pferde-Rennen Tátralomnicz-on. ... Tátralomnic, 1903. júl. 2., 3., 5., és 6-án. Pallas ny. Bp. - 186x94 cm.

Kék, piros, zöld és barna több árnyalatban. Lóversenypálya színes képe. Ehhez a grafikai részhez van hozzáragasztva a sárga színű papíron nyomott szöveges plakát.

219. A MAGYAR Műkertészek és Kertgazdák Szegeden székelő országos egyesülete ... Bezeredy István főispán védnöksége alatt f. é. nov. 12-15. ... chrysanthenum kiállítást rendez, melyre a n. é. közönséget tisztelettel meghívja az Elnökség. Kovács Sztrikó István kiállítási bizottsági jegyző, Horváth Károly egyesületi elnök, Szabó Kálmán kiállítási bizottsági tag, Szeged, é. n. Kladek és Hamburger ny. Szabadka. - 93x64 cm.
220. MAGYAR Nemzet. Politikai napilap. Bp. é. n. Athenaeum ny. - 140x94 cm.
Piros, fekete, zöldesbarna, szürke és világosbarna színek. Egy férfi és egy nő érdeklődéssel olvassa a vörös téglafalra ragasztott Magyar Nemzet-ről szóló hirdetést.
221. MAGYAR Ruggyantaárúgyár Részvény] Társaság] Budapest. Continental-Pneumatic a legjobb gyártmány. B. é. ny. n. - 120x63 cm.
Sárga, piros, kék és szürke színek. Bicikliző nő, mögötte egy férfi csikos trikóban, a kezében levő babérkoszorút magasra emeli. A nő kék-fehér csikos szoknyában, ingbluzban és elől szétnyitott kabátban van. Kalapja, kesztyűje és nyakkendője piros.
222. MAGYAR Színház. Arany lakodalom 1848-98. Látványos alkalmi játék 8 képben. Irták: Beöthy László és Rákosi Viktor. Bp. 1897. Werbőczy ny. - 128x93 cm.
Kék, sárga, piros, barna színek. Csatajelenet. Szuronnal, karddal harcoló katonák, - a kép alatt piros betűk.
223. MAGYAR Színház. A postásfiu. Bp. [1901.] Werbőczy ny. - 186x63 cm.
Fehér alapon kék, piros és sárga színek. A plakát egész hosszúságában a kék egyenruhás postásfiu látható, amint táskájából levelet vesz elő.

Magyar Színház
ld
Linek [Lajos]

日本美術展覧會



JAPAN
KIALITAS
WISATA WAGHIBAHU
BUNTI SUZUKI
PILCHU SUZUKI
BUNTI SUZUKI
BUNTI SUZUKI
BUNTI SUZUKI

A Magyar Ujság Naptára.

ld

Lakos Alfréd

A magyarok bejövetele.

ld

Basch Árpád

224. MAGYARORSZÁG ezeréves főnnállását I. Ferenc Jó-
zsef ... védnöksége alatt ezredéves országos ki-
állításal ünnepli meg a nemzet ... Budapesten.
Ünnepélyek, emlékművek, nemzetközi és országos
kongresszusok. Bp. 1896. máj. 2 - okt. 31. Ország-
gyűlési Értesítő ny. - 62x46 cm.
Zöld, piros, kék, sárga, világos- és sötétbarna
színek. Balról szobor, mely Árpád pajzsra emelését
ábrázolja. A szobor talpzata mellett balról növé-
nyek, gyümölcsök, jobbról felségjelvények, korona,
kard, országalma, cimer és királyi palást. A szo-
bor mögött a távolban Budapest látképe. Fent jobb-
ról díszes szöveg és turulmadár.
225. A MAGYARORSZÁGI Könyvnyomdászok és Betüöntők Jó-
tékonyági Köre árva-alapja javára Parasztbált
rendez. ... Szépségverseny ... a székesfővárosi
Vigadó összes termeiben. Bp. 1898. márc. 12. ny.
n. - 196x76 cm.
Kék, zöld, piros, sárga, barna, rózsaszín és
szürke fakó színek. Erősen kiemelt rajzolt betűk.
Központban a parasztbált rendező bizottság humoros,
mozgalmas, színes képe.
226. A MAGYARORSZÁGI Könyvnyomdászok és Betüöntők Jó-
tékonyági Körének árva-alapja javára ... a Vigadó
összes termeiben Paraszt-bál, Paraszt-kongresszus,
- Szecessziós kiállítás, Szépségverseny. Bp. 1900.
márc. 18. Hamburger és Birkholz ny. - 118x80 cm.
Fehér alapon piros, zöld és barna színek. Raj-
zolt betűplakát. Lent balra egy népviseletbe öltö-
zött táncos pár.
227. A MAGYARORSZÁGI Munkások Rokkant- és Nyugdíjegy-
letének eperjesi fiókja segélyezési különalapja
javára ... a Vigadó összes termeiben jótékonyági
farsangi táncvigalmat rendez. ... Eperjes, 1911.
jan. 8. Kósch Árpád ny. - 118x84 cm.
Különböző típusú betűkből összeállított szöveges
plakát. Fent, balra az ábra. Fiatal munkás támo-
gatja öreg, megrokkant társát.

Magyarországi Tornaegyletek Szövetsége torna és zászlóavató ünnepélye
ld
Halász I.

228. MAGYARORSZÁGI Vas- és Fémmunkások Központi Szövetsége. A Szövetség lapja "Vas és Fémmunkások Szaklapja" tagoknak díjtan. Bp. é. n. Hamburger és Birkholz ny. - 107x70 cm.
Szürkészöld, arany és piros színek. Diszes, stilizált gyárkapu kétoldalán egy - egy munkás. Egyikük vörös zászlót tart "egyesülésben rejlik az erő" című felirattal. A kapu két oldalán különböző jelvények jelszavakkal. A kapuból gyártelep látható a kelő Nappal.
229. MAGYARSÁG. Politikai napilap. Megjelenik minden reggel 8 oldal terjedelemben. ... Bp. é. n. Werbőczy ny. - 96x63 cm.
Fehér alapon, piros, zöld, sárga, szürke, fekete és meggy szín. Balról egy nőalak, tollas sisakban, mellvértben, földig érő meggypiros gallérban. Jobbjában nemzetiszínű zászló "Magyarság, Politikai napilap" című felirattal, baljában a magyar címer.
230. MÁLNÁSI Sicilia artézi gyógyforrás. A tüdő-légcső és gyomor bántalmainak biztos gyógyító szere. Kapható mindenütt. Bp. é. n. Bruchsteiner és Fia ny. - 80x50 cm.
Világos- és sötétkék, piros, sárga, zöld és barna színek. Háttérben tájkép, előtérben elegáns nő, kezében dombormű, - ez egy babérkoszorúval övezett férfifejet ábrázol, melynek szájából a forrás vize tör elő.
231. MÁLNÁSI Sicilia gyógyforrás. ... a kontinens legdúsabb természetes alcalicus sós savanyúvize. ... Málnásfürdő, é. n. Czettel és Deutsch ny. Bp. - 97x63 cm.
Kék, zöld, piros, rózsaszín, világosabb és sötétebb barna színek. Hegyes, erdős háttér, a betük fehér alapon, fekete színben, keret alakban elhelyezve. Előtérben a földből rendkívül magasba szökellő forrás látható, - a körülötte állók csodálattal bámulják a forrást.

Marha miért nem iszol Gottschlig rumot?
ld
Faragó Géza

KIRÁLYI MAGYAR AUTOMOBIL CLUB



NEVEZÉSI ZÁR: APR. 30 1912 JUN. 5-9 KISKOCSI VERSENY

232. **MARIL**
 Buenos-Aires [ezzerkilencszázötz] 1910. II. Congreso de estudiantes americanos. Bp. 1910. ny. n. - 110x73 cm.
 Sárga, szürke, kék, barna és fekete színek. Pöldgömbön ülő férfi, aki az ölében levő szétnyitott könyvre támaszkodva olvas.
233. **MÁRK [Lajos]**
 Budapesti Leányegyesület karácsonyi vására és bábú-kiállítása Váci-utca 9.sz. ... Bp. 1903. dec. 18., 19., és 20-án. Athenaeum ny. - 97x63 cm.
 Kék, piros, sárga, szürke és halványlila színek. Napsütötte mezőn, piros napernyő alatt fiatal anya kislányával játszik, mellette a fűben egy bábú.
234. --Gyermek-ünnepély. A [hatodik] 6. kerületi jótekonysági egyesület a Terézvárosi Casino nagy terében a szegény iskolás gyermekek felruházására gyermek-tombolát rendez, mely alkalommal Pósa Lajos, a gyermekek imádott Pósa Bácsija is mesélni fog kis kedvenceinek. ... Az Elnökség. Bp. é. n. Pesti ny. - 100x69 cm.
 Zöld, sárga és piros színek. Fent balról egy piros, uszályos ruhába öltözött nő, karján gyermek játékokkal.
235. --[Három] 3 év múlva Őné a zongora ha a Harmónia r.t.-nél bérlti. Bp. é. n. Kunossy ny. - 95x62 cm.
 Sötét- és világoszöld, meggyszín, mélybarna, sárga, kevés kék, piros és fekete színek. Zongorára támaszkodó fiatal, elegáns nő a kezében levő cédulát olvassa.
236. --Kristály gorski izvor kupalište sv. Luke. Bp. é. n. Bruchsteiner ny. - 96x32 cm.
 Mélyzöld, sárga, barna, piros és kék színek. Központban egy kigyómozdulatú nő, a kristályasszony, kezében egy pohár gyögyviz.
237. --Magyar Jelzálog-Hitelbank. Banca Ungherese di credito ipotecario bo scambio delle obbligazioni. ... Bp. 1906. dec. Kunossy ny. - 95x63 cm.
 Balról szárnyas hirnök harsonával, jobbról a szöveg.
238. --A Magyar Jelzálog Hitelbank, 3 %-os nyereségekötvényeinek kicserélése a helyükbe kibocsátandó konverzionális sorsjegyekre. ... Az új nyereségekötvények legközelebbi húzásai ... dec. 27-én egy millió koronás főnyeresémmel ... Bp. 1906. Kunossy ny. - 96x63 cm.

Kék, piros és szürke színek. Jobbról a szöveg, balról a szárnyas hirnök, Mercurius harsonával.

239. --A Magyar Jelzálog Hitelbank új kibocsátású kamatozatlan 100 korona névértékű új nyereménykötvényei 140 koronás kibocsátási árban ... itt jegyezhetők. Bp. 1906. jún. 20., 21. és 22-én. Kunossy ny. - 96x63 cm.

Kék, sárga, barna és szürke színek. Balról a szöveg és egy nőalak, aki bőségszaruból ontja a sok aranyat.

240. --Szikra képes hetilap. Megjelenik minden szombaton. ... Bp. é. n. Kunossy ny. - 82x58 cm.

Barna, sárga, kék, zöld, piros és lila színek. Munkás, a kezében magasra emelt kalapáccsal szikrákat csíhol elő.

241. --Vigszínház. Mici hercegnő. Irtta Feydeau. Bp. [1903.] Kunossy ny. - 94x63 cm.

Szürke alapon, sötétkék, zöld és lilás-rózsaszínű fakó színek. Egy kalapját lengető vidám férfi Mici hercegnőt vállára emeli.

Marosszentgyörgy

ld
242

242. MAROSVÁSÁRHELYI lóversenyek. A marosszentgyörgyi réten szept. 26. és 27-én. Marosszentgyörgy, é.ny. n. - 95x67 cm.

Halványkék, sárga, világosbarna és szürke színek. Lóversenypálya versenylovakkal.

Maul Dreher Csokoládé

ld
Faragó Géza

243. MEGHIVÓ. A Keszthelyi Iparosok Dalkörének zászlószentelési napján délután a sétatangversenyen a Nagykanizsai Irodalmi és Művészeti Kör Dalárdája a következő két éneket adja elő: 1./ Szabadságdal Huber K[ároly]tól. 2./ Eredeti magyar népdalegyveleg. ...Keszthely, é. n. Sujánszky József ny. - 97x64 cm.

Piros, zöld és kevés barna színek. Piros tulipános, stilizált virágokkal diszitett keretben a szöveg.

244. MEGHIVÓ a Dunántúli Turista Egyesület által ... jún. 16-én, a Ferenc-forrás felavatásával kapcsolatosan a Nyiresen rendezendő táncdalversenyekről

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

erdei ünnepélyére. ... Sopron, é.n. Romwalter ny.-
96x63 cm.

Szöveges plakát. Zöldszinű ábra látható fent. Hóval fedett hegyek, sziklák és fenyves erdő turis-
tákkal.

245.

MEGHIVÓ, az Erzsébetfalvai Polgári Dalkör ...
Pflum György vendéglője összes helyiségeiben mű-
sorral egybekötött jelmezes bált rendez. ... Er-
zsébetfalva, 1910. febr. 5. Matkovich Aladár ny.-
47x31 cm.

Szöveges plakát, balról és fent kékszinű jelme-
zes figurák.

246.

MEGJELENIK naponta 54.000 példányban 22-40 oldal
terjedelemben a Pesti Hirlap. Aki most három óra
előfizet, karácsonyi ajándékkul bérmentesen meg-
küldve kapja a Pesti Hirlap Nagy Képes Naptarát az
1900-ik évre. ... Bp. [1899]. Légrády ny. - 77x106
cm.

Sárga alapon piros és fekete betűk. Jobbról egy
nőalak, zöldszinű ruhában, fekete haján babérleve-
lekből font koszorú.

247.

MEHÉSZETI kiállítás Pozsonyban. ... az osztrák
és magyar méhészek 59. vándorgyűlésével kapcsola-
tos. Pozsony, 1914. júl. 26-30. Universitátsdrucke-
rei Würzburg - Pátia ny. Bp. - 97x74 cm.

Világos- és sötétzöld, sárga, barna, halvány- és
sötét szürke, kékeszöld és piros színek. Fent mé-
hészet, balról egy álló nőalak, hosszú szürke le-
pelben, hajában virággal, előrenyujtott kezében
ugyancsak virágok vannak. A szöveg jobboldalt kö-
zépen, fehér alapon kék színben.

248.

MENJÜNK Lustig Edéhez Rákóczi-út 2. Ahol olcsón
vásárolhatunk. Bp. é. ny. n. - 95x63 cm.

Fehér alapon sötétkék. A két részre osztott pla-
kát alsó felén a szöveg, felette különböző korú és
foglalkozású férfiak, nők és gyermekek nagy tömeg-
ben sietnek Lustig Edéhez vásárolni.

249.

A MENYASSZONYHOZ. Zur Braut. Elismert szolid
megbízható vászon-asztal-fehérmű-árú kapható....
Mössner József. Anerkannt beste, solideste Leinen,
Tischzeug-Wäschewaaren zu haben Budapest. ... Bp.
é. n. Légrády ny. -

Fekete, arany, fehér, kék, zöld, piros, sárga,
világosbarna és meggyoszín. Balról szobarészlet,
szép függönnyel, kisasztallal, melyen ékszeres do-
boz látható. Az asztalka mellett áll az ünnepi

diszbe öltözött menyasszony. Az ablakból szép kilátás nyílik a teraszra és a kertre.

Mercur Bank és Váltóüzlet Részvénytársaság
ld
Helbing [Ferenc]

250.

MI az ujság? AZ Ujság független politikai napilap. ... kapható mindenütt. Bp. é. n. Athenaeum ny. - 63x43 cm.

Szürke alapon fekete betűk. Balról függöny mögül egy rendkívül kíváncsi arcú nő látható.

251.

MI Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület ezenel tudatjuk mindenkivel, akit illet, hogy az E M K E levélpapírok forgalombahozatalával a Rigler József Éde papírneműgyár részvénytársaság budapesti cégét biztuk meg. ... Bp. [1900]. Rigler ny. - 50x66 cm.

Sárga, szürke, piros, kék, arany, fekete és világosbarna színek. Diszoklevél címerrel, pecsétével, diszes iniciálával, levél és virágdísszel.

Mi lesz szeptember hó 15-én az Angol parkban?
ld
Albert J[ózsef]?

252.

MILLENEUMI kötött léghajó. Ballon Captif Codard. ... Andrássy-út végén a kiállítás főbejáratával szemben. Felszállások 500 méterre naponként reggeltől estig. ... Bp. [1896]. Országgyűlési Értesítő ny. - 126x92 cm.

Kék alapszín. Központban óriás barna színű léghajó, felirattal ellátott piros szalaggal. A léggömb kosara közönséggel zsufolásig van megtelve. Lent Budapest látkepe. Középen a Duna góhajókkal és a Lánchíddal. Világosbarna, halványlila és szürkés-kék színek.

Miskolc
ld
162

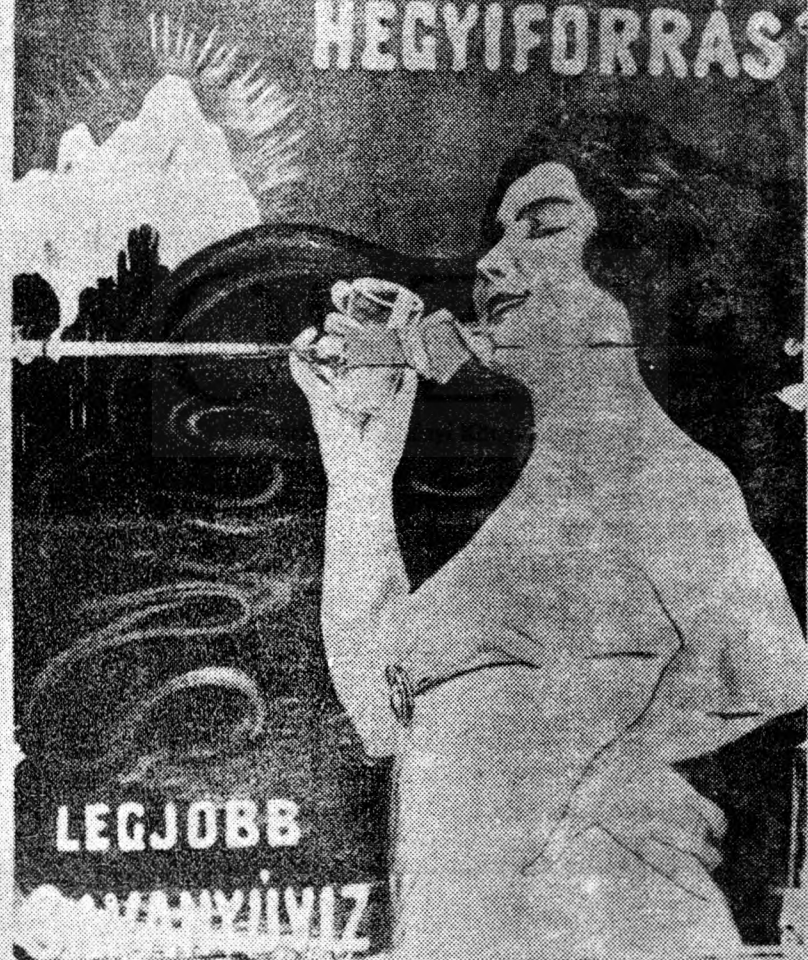
253.

MISKOLCZI és Társa asbestcementpala gyára Piszke. Szabadalmazott terranol-pala tűzbiztos-vízhatlan-fagyálló, viharálló legtartósabb tetőfedőanyag. Piszke, é. n. Kellner és Mohrlüder ny. Bp. - 63x48 cm.

Sárga, piros, zöld, kék, barna és szürke színek. Fent a gyártelep, alatta a hirdetett palával fedett háztető látható.

KRISTALY

SZT. LUKÁCSFÜRDŐ
HEGYIFORRÁS



LEGJOBB

MINYIVIZ

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

254. MODERN Nyári Színház. Megnyitó előadás. Családi műsor. Temesvár, 1910. jún. 1., 2. és 3-án. Seidner ny. Bp. - Csendes Lipót ny. Temesvár. - 6lx47 cm.
Fekete, sárga és rózsaszín. Balról nagy fekete függöny előtt egy színész, jobbról sárga alapon a piros betűk.
- Modiano.
ld
Biró [Mihály]
- Móricz Zsigmond: Falu. Három szindarab.
ld
Rippl-Rónai [József]
255. MOSER Kolo Koloman
Herczeg Metternich-féle Richárd forrás, a világ legjobb asztali vize. Csehország ... Magyarországi főraktár Budapest, VIII. József-körút 9. Bp. é.ny. n. 63xl65 cm.
Kék és sárga színek. Jobbról a szöveg. Balról bugyborékoló kék vízben úszó nő.
256. [MOSONYI]-Pfeiffer H[elmann]
Brázay féle sóborszesz nélkülözhetetlen házi-szer. Kapható mindenütt. Bp. é. n. Bruchsteiner ny. - 164xl12 cm.
Zöld, sárga, kék és piros színek. Fent két férfi-mellkép. A fiatalabb sóborszesszel dörzsöli idősebb társa hátát.
257. --Gáspár Ferenc dr.: Hét év a tengeren. Egy füzet ára 70 fillér. Bp. 1903. Posner ny. - 62x45 cm.
Világos és sötétkék színek. Hullámzó tengeren nagy hajó.
258. --A Magyar Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállítása ... Bp. é. n. Ullmann József ny. - 94x62 cm.
Halványzöld és barna színek. Fent kőalakú keretben iparművész látható munka közben. Lent a szöveg látható.
259. --Sz[ent] Istvánnapi kiállítás Budapesten. Iparos tanoncok és segédek rajzainak és munkáinak kiállítása a városligeti Iparcsarnokban. Bp. 1903. aug. 20-tól szept. 10-ig. Czettel és Deutsch ny. - 96x62 cm.
Barna, kék és fekete színek. Fent az ábra egy iparos és egy tanonc.

260. MOST jelen meg Oláh Gábor: Szegény gazdagok. Régeny két kötetben. Kapható minden könyvkereskedésben. Kiadja Csáthy Ferenc könyvkiadó vállalat. Debrecen, 1914. Sonnenfeld A. ny. Nagyvárad. - 49x33 cm.

Fekete, világosbarna és zöld színek. Diszes, stilizált keretben, fent, három a nézővel szemben ülő férfi látható könyvvel.

A M. O. T. E. Sz. atlétikai versenye.

ld

Halász I.

Mozgóképek otthon.

ld

Novák [Andor]

261. MUSCHONG Buziási-Phönix felülmúlhatatlan természetes ásványvíz. Legtisztább, legegészségesebb borvíz és asztali ital. Forráskezelőség: Muschong J. és Társas Buziási-gyógyfürdője. Bp. é. n. Seidner ny. - 95x63 cm.

Kék, zöld, sárga, piros, barna és lila színek. A tengeren felkelő Nap, a vízből kiemelkedő sziklán egy üveg ásványvíz, feléje nyúl a vízből kiemelkedő nő.

Musica R[észvény] T[ársaság] zongoratermei

ld

Honti [Nándor]

262. A MŰBARÁTOK Körének legyező-kiállítása a Mücsarnokban. Bp. é. ny. n. - 114x86 cm.

Arany, rózsaszín, sárga, piros és szürke színek. Központban kétfajta legyező.

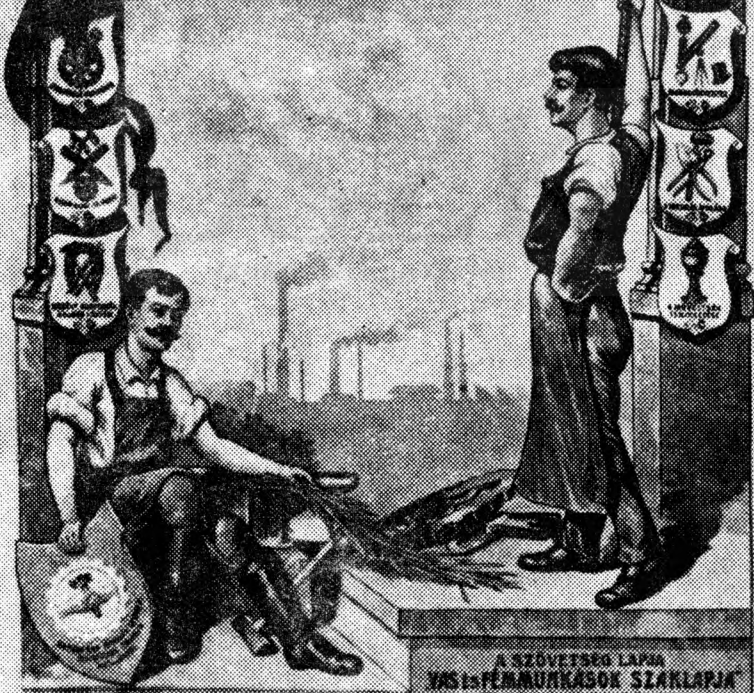
263. MŰTÁRLAT. A magyar festők festészeti műterme Budapestről 70 képből álló képkiállítást rendez. A kiállítás naponta díjtalanul megtekinthető ... A kiállított képek jutányosan eladatanak. ... Dunaföldvár, é. n. Somló Manó ny. - 88x61 cm.

Halványsárga alapon piros betűs szöveg. Balról liláskék rajz. Virágokból alkotott kereten lepkeszárnyú nő ülő helyzetben, legyezővel. Oldalt virágszirmok és ágak.

264. MŰVÉSZ-VILÁG. Művészeti, szépirodalmi és társadalmi képes hetilap. Szerk. Rudnai Győző. ... Bp. é. ny. n. - 86x60 cm.

Sárga színű alap. Fent piros és sárga virágokból összeállított virágfüzér. Jobbról pirosruhás nő magasba emelt jobb kezével a szövegre mutat.

MAGYARORSZÁGI VAS ÉS FÉMUNKÁSOK KÖZPONTI SZÖVETSÉGE



A SZÖVETSÉG LAPJA
VÁS ÉS FÉMUNKÁSOK SZAKLAPJA
TAGORNAK DÍJTALAN

265. MŰVÉSZI Bábszínház a párisi bábszínházak nyomán.
Csak két előadás ... H. é. ny. n. - 69x54 cm.
Fehér alapon piros szín. Fent a bábszínpad ke-
resztmetszete egy bábuval. Lent a szöveg.

266. NAGY hangverseny a világ legjobb amerikai Trip-
lophon beszélő gépeivel. Bp. é. n. Engel Lajos ny.
Szeged. - 86x65 cm.

Balról félkör ívben a lelkesen tapsoló hallgató
közönség. Sárga, kék, piros, zöld, barna szürke
és fekete színek.

Nagybecskerek

ld

110

267. NAGYSZABÁSÚ álarcos ünnepély ... a kiállítás te-
rületén. ... Grosses Carnevalsfest bei grossartiger
venetianischer Beleuchtung. ... Este 9 órakor az
álarcosok nagy felvonulása. ... Abends 9 Uhr sensa-
tioneller Maskenzug. ... Bp. é. n. Eder Stefan ny.
- 128 x 93 cm.

Halványkék alapon fekete betűk. Balról csörgő
jelmezbe öltözött bálozó nő, ruhája fakó zöld, sár-
ga és rózsaszín, fején sárga sapka csörgővel, kezén
hosszúszáru fehér, finom bőrkesztyű.

A Nap.

ld

Biró [Mihály]

Napoleon az asperni ütközetben. Művészi körkép.

ld

Lakatos A[rtur]

Nápoly. Körkép.

ld

H[elbing] F[erenc]

Nemzeti Szalon. A Magyar Grafikusok Egyesülete és
a Magyar Aquarell- és Pastellfestők Egyesülete
együttös kiállítást rendez.

ld

Tichy [Kálmán]

Nemzetközi acetylén kiállítás.

ld

Timár-[Thein] M[iksa]

268. NEMZETKÖZI balesetügyi, iparegészségügyi és mun-
kásjóléti kiállítás Budapesten. Városligeti Ipar-
csarnok. Bp. 1907. szept.-nov. Légrády ny. - 69x48
cm.

Kék, sárga, világos- és sötétbarna, halványszürke, zöld, és sötétszürke színek. Hátterben az Iparcsarnok, felette a magasból leereszkedő szárnyas angyal, az előtérben gépen dolgozó munkások.

Nemzetközi karikatúra kiállítás a Könyves Kálmánmánnál.

ld

Kövér Gyula

269. NEMZETKÖZI kertészeti jubiláris kiállítás Budapesten a városligeti Iparcsarnok területén. Minden nap hangverseny. Bp. 1910. máj. 5-től 16-ig. Athenaeum ny. - 94x61 cm.
Piros alapon lent a kék és fehér betűk. Fent piros keretben kék alapon magyarruhás lány, rózsás mintás bő szoknyában, piros csizmában, zöld kannával virágos fát öntöz.
270. NEMZETKÖZI művészi fénykép kiállítás a Mücsarnokban. Bp. 1910. ny. n. - 50x36 cm.
Lila, sárga és fekete színek. Központban két napraforgó.
271. NEMZETKÖZI Orfeum. ... nagy Ball Mabilie a ... télikertben. Naponta fellépnek Rosel del Jano, a bajor királyi operaház primaballerinája, mint vendég. Mlle. Dejon pudli-táncosnő. A táncokat rendezi: Schindler A. ballettmester. Kerepesi-ut 63. sz. Bp. é. n. Athenaeum ny. - 95x63 cm.
Sárga, piros, barna és rózsaszín. Fehér és fekete betűk. Balról egy szép, jelmezes ballerina.
272. NEOGRÁDY kiállítás. Neogrády Antal collectiv kiállítása. Megnyilik a Kigyóteri Királyházban nov. 3-án és látható nov. 16-ig. A belépő díjából befolyó teljes összeg az "Ingyen gyermekei" és "Víz-csepp" jótékony egyesület céljainak szolgál. Bp. é. n. Czettel és Deutsch ny. - 96x64 cm.
Fehér alapon kékszinű betűk. Balról kalapos nő, jobb kezében mappa, balját szeme elé teszi és úgy nézi a távolabb levő napernyők alatt a szabadban dolgozó két festőt, egy férfit és egy nőt, valamint modelljeiket.
- Népszava. Itt az írás.
ld
Bíró [Mihály]
273. NÉPSZAVA. Minden szabad gondolkodású embernek a Népszavát kell olvasnia! A Népszava a szociálde-

VIC ZIMHÁZ



MICI

HERCEGNO

1976
FENDERN

mokrata párt központi közlönye. Megjelenik minden kedden, csütörtökön és szombaton. ... Volksstimme. Jeder freidenker lese die Volksstimme. Die Volksstimme ist das Hauptorgan der sozialdemokratischen Partei erscheint jeden Donnerstag. ... Bp. é. n. Bruchsteiner ny. - 95x63 cm.

Piros és rózsaszín. Balról egy férfi zászlóval, melyen -Népszava- felirat olvasható.

274. NÉPSZINHÁZ. Felhőszakadás. Eredeti népszinmű. Előszőr. ... Bp. 1898. ápr. 16. Bruchsteiner ny.-Nagy Sándor ny. - 96x63 cm.

Piros, zöld, kék, sárga, lila, rózsaszín, barna és fekete színek. Balról magyarruhás menyecske és legény cigányzene mellett táncolnak, mulatnak.

275. A NÉPSZINHÁZ új darabja. Milliók a hó alatt. Regényes színmű öt képben. D. Ch. Murray után magyarra átdolg. Bálint Dezső. Bp. 1901. Kunossy ny. - 95x62 cm.

Szürke, piros, zöld, kék, fekete és barna színek. Sűrű hóhullás. A háttérben katonai tábor, - a központban piros köpenyes nő látható száguldva, lóháton.

Neuschloss butor.

ld

Faragó [Géza]

Nincs tűzveszély! Rops gyorsfőző ...

ld

Faragó [Géza]

276. NOVÁK [Andor]

Mozgóképek otthon. Megnyitó előadás. ... szept. 2-án. Lihang a kegyetlen. Francia művészfilm 6 felv. Ravenall. Amerikai kalandortörténet 5 felv. Új világhírek. ... Bp. é. n. Kunossy ny. - Bakács litogr. - 94x63 cm.

Központban a rajzolt betűk, - ezt zöld alapsárgaszínű diszekből összeállított keret övezi.

277. NUR [ein] 1 Gulden kosten die für 2 Ziehungen giltige Loose der Klausenburger Weisenhaus Lotterie und sind hier zu haben. 4000 Treffer im Gesamtwerthe von 160.000 Kronen. Bp. é. n. Kosmos ny. - 47x63 cm.

Kék, piros, zöld, sárga, rózsaszín, barna és szürke színek. Jobbról a szöveg, balról a szabadban, fa alatt alvó kislányra a magasból leszálló angyal vé-

dőszárnyait terjeszti ki.

Nyírbátor

ld

27

278.

A NYITRAI Önk[éntes] Tűzoltó Testület Sportosztálya ... 2-ik bemutató football mérkőzést rendez a Galgóczi Közművelődési Egyesület és a Ny. Ö. T. T. S. O. 1-ső csapata között. ... Nyitra, 1914.jún.21. Neugebauer Nándor ny. - 94x62 cm.

Nemzetiszinü keretben, fehér alapon kékszinü betük. Jobbról egy futballista látható.

Nyitra

ld még

96, 143

Nyitrai serfőző maláta gyártó részvénytársaság.
ld

H[elbing] F[erenc]

279.

ORSZÁGOS Hírlap. Politikai napilap. ... Főszerkesztő: Mikszáth Kálmán. ... Bp. é. n. Bruchsteiner ny. - 95x62 cm.

Rajzolt betűplakát. Fekete, sárga, piros és halványzöld színek. A fehér alapon központban egy férfi és egy nő áll és rendkívül érdeklődéssel olvasák az Országos Hírlapot.

Orsz[ágos] Magyar Képzőművészeti Múzeum Műcsarnokában ... a Téli Kiállítás ...

ld

Pap H[enrik]

Orsz[ágos] Magy[ar] Képzőművészeti Társulat.

ld

Kron J[enő]

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat Barabás-kiállítása.

ld

Pap H[enrik]

O[rszágos] M[agyar] Képzőműv[észeti] Társulat nemzetközi tavaszi kiállítása ...

ld

[Rippl] -Rónai [József]

NEMZETKÖZI BALESETÜGYI, IPAREGÉSZSÉGTUDOMÁNYI
ÉS MUNKÁSJÓLETI KIÁLLÍTÁS BUDAPESTEN



1907. SZEPTEMBER-NOVEMBER : VÁROSLIGETI IPARCSARNOK



OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat. Tavaszi nemzetközi kiállítása a vársligeti Mücsarnokban.
ld
Helbing F[erenc]

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat. Tavaszi nemzetközi kiállítása.
ld
Pap H[enrik]

Orsz[ágos] Magy[ar] Képzőművészeti Társulat tavaszi nemzetközi kiállítása.
ld
Vaszary J[ános]

Orsz[ágos] Magy[ar] Képzőművészeti Társulat. Téli kiállítás.
ld
I[ványi] Grünwald Béla

280. ORSZ[ÁGOS] Magy[ar] Képzőművészeti Társulat. Téli kiállítás a városligeti Mücsarnokban. Nyitva 1900 dec. 1-től 1901 jan. 15-ig. ... Bp. 1900. Kunossy ny. - 95x63 cm.

Zöld, világos- és sötétvöröses barna és halvány-sárga színek. A festőművészt a múzsa homlokán csókolja.

281. Az ORSZÁGOS Magy[ar] Képzőművészeti Társulat Liezen-Mayer kiállítása a városligeti Mücsarnokban. ... Ugyanakkor Györök Leó hátrahagyott műveinek kiállítása. Bp. 1900. febr. 10-28. Kunossy ny. - 93x61 cm.

Halványszürke alapon sötétszürke betűk és rajz. Balról a szöveg, jobbról a kiemelt kép.

282. ORSZ[ÁGOS] Magy[ar] Képzőművészeti Társulat Tavaszi Kiállítása a városligeti Mücsarnokban. Bp. 1910. ápr. 10. Kunossy ny. - 93x64 cm.

Sárga, világosbarna, zöldesbarna és sötétbarna színek. A festőállvány előtt ülő művészt egy fiatal nő homlokán csókolja.

283. ORSZ[ÁGOS] Magy[ar] Képzőművészeti Társulat téli kiállítása a városligeti Mücsarnokban. Bp. 1901. nov. 15-től 1902. jan. 15-ig. Plakát ny. - Kunossy ny. - 94x63 cm.

Két részre osztott plakát. Fent az ábra, alatta a szöveg. Arany és barna színek. Stilizált fák között fiatal nő mellképe, feje babérkoszorúval övezve, mindkét kezével tartja a szöveget tartalmazó papírlapot.

284. ORSZ [ÁGOS] Műkedvelő és Háziipari kiállítás Temesvárott, a Városi Vigadó összes helyiségeiben. ... Temesvár, 1907. márc. 10-24-ig. Unió ny. - 95x63 cm.
Halványzöld, sárga, piros és fekete színek. Központban egy feketeahajú kislány a kiállítást hirdető táblát magasba emeli.
- Országos Színész Est.
ld
Földes [Imre]
285. ÖSSZES tippek. ... Közli a napi- és sportlapok tippjeit. Nékülözhetetlen minden sportembernek. Megjelenik minden versenynapon korán reggel. ... Bp. é. n. Lengyel Lipót ny. - 62x48 cm.
Sárga és sötétkék színek. Központban különböző lapok címlapjai. Fent és lent szöveg.
- Pancsova
ld
375
286. PAP [Henrik]
József főherceg szanatórium egyesület az Alföldön építendő tüdőbetegek gyógyítóháza alapja javára. Házi és népipari kiállítás és vásár. Bp. 1903. dec. 1-től 31-ig. Bloch Manó ny. - 95x63 cm.
Szürke és fekete színek. Erős, atléta termetű férfi a teste köré tekeredő kigyó fejét markolja erősen és merészen néz vele szembe.
287. --Magyar Iparművészet. Szerk. Fittler Kamill. Főmunkatárs: Györgyi Kálmán. H. é. ny. n. - 73x51 cm.
Homokszínű alapon fekete és halványrózsaszín. A folyóirat címlapja egy magyarruhás nőt ábrázol, aki mezitláb járja a földeket és veti el a magokat.
288. --Orsz ágos Magyar Képzőművészeti Múzeum Műcsarnokában ... a Téli Kiállítás. ... Bp. é. n. Légrády ny. - 170x120 cm.
Arany, halványsárga, piros, zöld, szürke és fekete színek. Balról lebegő, szárnyas nő, fején babérokoszorú, magasra emelt kezében babérlevelekkel díszített címer.
289. --Orsz[ágos] Magyar Képzőművészeti Társulat. Barabás-kiállítása a városligeti Műcsarnokban, Barabás Miklós siremléke javára. ... Ugyanakkor Molnár József hátrahagyott műveinek kiállítása. Bp. 1899. okt. 15-nov. 1-ig. Légrády ny. - Franklin ny. - 94x62 cm.

ORSZÁGOS HIRLAP

POLITIKAI NAPILAP



Felelősséget
és
Kiadóhivatal

BUDAPEST
III. József körút 65.

Főszerkesztő
MIKSZATH KÁLMÁN
Felelős Szerkesztő
LIPCSEY ADÁM

ÁRA:

hét napra 10.00 forintre 21 napra 18.00
30 napra 30.00

Egyesületi Ára

BUDAPEST, IV. VILKOSI SŰTŐ

Előfizetőknek
elfogad

MINDEN POSTAHIVATAL LAPELÁRUSÍTÓ

ÉS KÖNYVKERESZKEDÉS



Balról arany színű alapon lebegő nőalak, ezüstszürke szárnyakkal, magasra emelt kezében cimere és olajág piros színben fehér foltokkal, - fején babérokoszorú. Jobbról halvány szürkés-sárga alapon fekete betük.

290. --Orsz[ágos] Magyar Képzőművészeti Társulat. Tavaszi nemzetközi kiállítás az új Múcsarnokban. ... Bp. 1898. ápr. 15-től jún. 15-ig. Légrády ny. - Franklin ny. - 94x62 cm.
Balról arany színű alapon lebegő nőalak, szárnyakkal, fején babérokoszorú, mindkét kezével magasra emeli a piros-fehérszínű cimert.
- Papierfabrik Fiume.
ld
Timár [Thein] Miksa
291. PAPIROS, tanszer és iskolászer kiállítás Budapesten a városligeti Iparcsarnokban. Bp. 1910. jun. 25.-szept. 15. Rigler ny. - 93x62 cm.
Piros és fekete színek. Rajzolt betűplakát. Körben elhelyezett szögmérő, körző és írószerek.
292. PAPTAMÁSI lithium forrás. Kitűnő hatású, rendkívül nagy lithium tartalmú gyógyviz: ... kellemes ízű üdítőviz. Kútkezelőség és szétküldési telep: Paptamási Nagyvárad mellett. Paptamási, é. n. Rigler ny. Bp. - 50x33 cm.
Kék, piros, szürke, és barna színek. Központban egy magyar ruhás nő forrásvizet tölt ki egy üvegből egy pohárba. Körülötte stilizált virágdísz, a kiemelt betük fent és lent vannak elhelyezve.
- Parád
ld
336
- Párkány /Esztergom/
ld
25
293. PÁRTOLJUK a Magyar Iparművészetet! A Magyar Iparművészeti Társulat nagy sorsjátéka. Minden nyeremény a magyar iparművészet egy-egy remeke. ... Húzás dec. 28-án. Bp. é. n. Hungária ny. - 95x63 cm.
Sárga alapon vörös és fekete betük. Lent balról az apró ábra. Szépen himzett ruhába öltözött nő sorsjegyekkel, - két kisegér húz belőlük.

Páty
ld
316

Paula viz.
ld
Gerster Károly

294. PÉCSI Orsz[ágos] kiállítás. Okt. 3-7. Baromfi-, éneklő-madár-, nyúl- és eb-kiállítás. ... Pécs, é. n. Részvény ny. - 95x69 cm.
Balról a madarak, baromfiak és nyulak színes képe. Jobbról a fekete betűk. Az állatok zöld, barna, sárga, piros, szürke és fekete színben.
295. PEKINGTŐL-Párisig automobilon. Borghese herceg útja. Most jelent meg. Bp. [1908]. Korvin ny. - 63x32 cm.
Piros és fekete színek. Fent a nézővel szemben haladó autó, két utassal.
296. PÉLIKÁN-Ténta. Wagner Günther, Hannover és Bécs. H. é. ny. n. - 72x54 cm.
Világosbarna fekete és sárga színek. Stilizált ábrázolás. Körül pelikánok, jobbról egy babérlevelekkel díszített nő nagy kancsó tintát szorít magához egyik kezével, másik kezében tollat tart.

Pension Gerő. Budapest.
ld
Lakatos Artur
297. PESTI Hirlap a legelterjedtebb magyar napilap megjelenik 58.400 példányban. Kormánytól és pártoktól teljesen független politikai napilap. ... Bp. é. n. Légrády ny. - 130x80 cm.
Kék, piros, rózsaszín, fekete és barna többféle árnyalatban. A felhők felett szárnyas Mercur Pesti Hirlapokat szór szét. A kiemelt betűk több színben ábrázolva.

Pesti tükör. ...
ld
Faragó Géza
298. PESTVIDÉKI Versenyegylet. Bp. é. n. Klösz ny. - 61x92 cm.
Barna, sárga, piros, szürke és lila színek. A lóverseny színes képe.

Piszke
ld
253, 316

A Pokol. Molnár és Trill körképe a Városligetben.
ld
Heyer [Artur]

Porosz szén zsákszámra, legolcsóbb.
ld
Biró [Mihály]

299. PÓSA Lajos negyvenesztendős írói jubileumát írók, újságírók, a magyar társadalom előkelőségei s a székesfőváros iskoláinak részvétele mellett ... ünnepeljük meg a Millenáris versenypályán. ... A Nagybizottság elnöksége. Bp. 1914. jún. 7. Lengyel Lipót ny. - 95x63 cm.

Fehér alapon piros és fekete színű betűk. Lent jobbról pirosruhás kislány nagy cserép virággal, balról kisfiú furulyázik, kettőjük között kisgida, nyakán csengettyűvel táncol.

Pozsony
ld
247, 379, 381

Pozsony. Magyarország hajdani koronázó városa.
ld
Wintersteiner

300. POZSONYI Dalegylet. Zártkörű álarcosbál. ... Pozsony, 1898. febr. 1. Eder Stefan ny. - 126x93 cm.
Barna, fekete, szürke, kék és sárga színek. Balról elegáns férfi és nő, jobbról a magyar és német nyelvű szöveg.

Pöstyén
ld
148

301. PUCH-Rad. Magyarországi vezérképviselő: Puch Márton. Bp. - Troppau. é. n. Graf. Kunstanst. Aug. Stragille. - 73x100 cm.

Zöld, sárga, piros, barna és rózsaszín. Fent a magasban egy bicikli, jobbról egy fiatal nő, derékig ábrázolva, kezében egy szál virág.

Pünkösdi-királyság a Margitszigeten.
ld
Jeney [Jenő]

Radial asbest légszeszakályha.

ld

Klimsch

Rákóczi-ereklye kiállítás.

ld

Eder Gy[ula]

302.

RÁTZ Péter

Jaj-Jaj-Jaj. Maga nem Reményinél vette a hegedü-jét. Bp. [1911]. Athenaeum ny. - 95x63 cm.

Zöld, fekete, rózsaszín és sárgásbarna színek. Egy frakkos férfi hegedül, előtte kottatartó. A fo-telben ülő férfi térdére támasztott kezével fogja fejét, kinlódva, gyötörödvé. Lent a szöveg felett kotta, jaj, jaj, jaj felirattal.

303.

RAUPACH-féle tejszappan mindenütt kapható. Bp.é. n. Kiti Gyula ny. Morva Osztrau. - 42x52 cm.

Szürkés-kék szín. Gyermek-kádban egymással szem-benülő két baba a nézőnek szembe fordulva. A kád egyik oldalán nagy szívacs lóg, balról lent töröl-köző, mellette a csomagolt Raupach-féle tejszappan.

Reinhard

ld

Barta [Ecnő]

Rennerit asbestpala.

ld

Basch Árpád

Részvény szalámi.

ld

Faragó Géza

304.

RICORDI G. - MILÁN C.

Turini nemzetközi ipari és mezőgazdasági kiállít-ás. Bp. 1911. ápr. - nov. Székesföv. háziny. - 99x 69 cm.

Zöld, piros, sárga és barna színek. Lent Turin látképe, központban két férfi virágfüzérrel díszít-tett zászlót erősít a földbe.

305.

RIPPL-RÓNAI József

Móricz Zsigmond: Falu. Három szindarab. A Nemze-ti Színház újdonsága! A Nyugat kiadása. Ára 3 kor. Kapható minden könyvkereskedésben. Bp. [1911]. Len-gyel Lipót ny. - 48x33 cm.

Zöld, kék, barna, fekete és sárga színek. Két részre osztott plakát felső részén a kép, alatta a

PESTVIDEKI VERSENYEGYLET



PESTVIDEKI VERSENYEGYLET



szöveg. Fent a zöld mezőn egy falusi asszony, szemben vele a pásztor bottal, batyuval, mellette kutyája.

306. --O[rszágos] M[agyar] Képzőműv[észeti] Társulat nemzetközi tavaszi kiállítása a városligeti Műcsarnokban. Bp. 1903. ápr. 1.-máj.15. Kunossy ny. - 96x64 cm.

Szürke, piros és sárga színek. Központban egy fiatal nő, haja és kalapja sárga, a nézőnek oldalnézetben derékig ábrázolva. Kezében kalitka madárral, mögötte fa levelekkel. Jobbról a rajzolt betűk, sárba színben.

307. RITTER Lorenz
Kőbányai Király Sörfőző Részvény Társaság. Kőbánya. Termel: Király-Ászok- Márcziusi-Korona- és Bajor sörtket. Bp. é. n. Ritter és Kloeden ny. Nürnberg. - 91x71 cm.

Barna, zöld és sárgásbarna színek. A gyártelep, a sör elszállítása és tárolása.

308. RIVIERA pipereszappan, fog-krém, shampoo. Bp.é.n. Kellner és Mohrlüder ny. - 32x43 cm.

Kék, fekete, sárga, lila és rózsaszín. Balról szőke nő hajában rózsza, leeresztett vállú ruhája csikos, egyik kezében tubus fogkrém, a másikban szappan és sempon.

Rohanjunk a rohanó időkkel. Szépségápoláshoz Didó kell!

ld

Földes [Imre]

309. SÁNDOR [József]
Troisième 3. congrès internationale d' étudiants a Budapest. - Hongrie. /Corda Fratres/. Bp.é. n. Kunossy ny. - 70x109 cm.

Kék, piros, szürke és fekete színek. a pesti Dunaparton diszruhás magyar fiatalember kézzsoritással fogadja az érkező külföldi vendégeket. Háttérben a Lánchíd és a budai várpalota képe.

310. SAVON a l'alcool au sel de Brázay. Bp. é. n. Bruchsteiner ny. - 45x60 cm.

Kék, zöld, barna, sárga és fekete színek. Központban fürdőruhás nő mellképe, előtte a hirdetett szappan, melyet jobbról és balról egy-egy cica érint.

311. SCHARF N.
Székesfővárosi Iparrajziskola kiállítása. Bp.
1913. jun. 4-20. Székesföv. háziny. - 95x63 cm.
Központban stilizált magyaros motívumokból össze-
állított díszítés sárga, zöld, szürke és fekete
szinben, a fehér alapon. Ebben vannak elhelyezve
középen a fogaskerek, kalapács, gyalu, olló, véső
és kulcs. Ez alatt téglalakú, zöldszinű csipkés
keretben fekete szinfolton a főváros cimere és a
szürke és sárga színű betük.
312. SCHARL A [rtur]
Dobsinai Jégbarlang. Dobschiner Eishöhle. - - el-
sőrendű európai nevezetesség. ... Bp. é. n. Pöchner
ny. - 66x50 cm.
Piros, kék, zöld, sárga, rózsaszin és barna szin-
nek. A tájkép, a kút, a szálloda, a vizesés, a
nagyterem, az oltár, a sztraczenai sziklakapu szin-
es képei.
313. SCHÄTZ J. nagy sörcsarnoka, Zugló. Megnyitva! Há-
rom kuglizó. Nagy táncterem. Kitünő jó konyha és
borok, legjobb kőbányai sör, jutányos árak jó ki-
szolgálás mellett. Bp. é. n. Légrády ny. - 70x56 cm.
Zöld, halványkék, piros, rózsaszin, szürke és
barna szinnek. Fent a sörcsarnok két oldalt fákkal
övezett kerthelyisége, előtérben piros abrosszal
leterített asztal mellett ülő férfi és elegáns nő
söröznek. Lent a kuglipálya látható.
314. SCHIRATO F.
A Apárut. Traian Demetrescu: Cum iubim roman. Ope-
rá postumă inedită. Craiova, 1896. Tipo-Litogr. Nat.
Ralian și Ignat Samitica. - 52x38 cm.
Kék, piros, sárga, zöld és fekete szinnek. Disze-
sen rajzolt betük. Központban zöld mezőn egy nő sétál
könyvvel kezében.
315. SCHNITZER Tea-illat különlegessége. Schnitzer Mór
Budapest, VI. Váci-körút 9. Bp. é. n. Günther H.P.
Utóda Boroszló. - 70x50 cm.
Kék, piros, sárga, fekete, zöld, lila, világos-
barna és szürke szinnek. A nagy kereskedésből kiáram-
ló, hömpölygő tömeg élén, diszruhás magyar tisztfe-
leségével, kezükben a vásárolt tea és rum. Mellettük
felirat: Mi csakis Schnitzer legkitünőbb tea-vegyi-
tékét fogyasztjuk.
316. SEENGER Béla ... udvari kőfaragómester hazai már-
vány és kőipargyár saját bányái: Sóskut, Paty, Pisz-
ke, Siklós, Gyüd, Karszt, Budapest. Bp. é. n. Rigler



MÖRICZ ZSIGMOND

FRU

HÁROM SZINDARAB

A NEMZETI SZÍNHÁZ UJDONSÁGA!

A NYUGAT KIADÁSA **ÁRA 3 KOR**

KAPHATÓ MINDEN KÖNYVKERESKEDÉSBEH.

ny. - 100x67 cm.

Zöld, kék, sárga, barna több árnyalatban, szürkés-kék és rózsaszín. A kőfaragómester különböző alkotásai. Székesegyház kupolája, szobrok, siremlék, szökőkút. ...

317. SEGITSÜNK az árvizkárosultakon. Karácsonyi vásár. ... Szabott ár! Nem zsarolunk. Bp. é. n. Athenaeum ny. - 95x63 cm.
Fehér alapon zöld és halvány- szürkészöld színek. Központban előkelő hölgy zokogó falusi asszonyt és gyermeket támogat.

Senator cigarettapapír és hüvely kiváló jó minőségű.

ld

Szalay Pál

Senator schweizi különlegesség.

ld

Bakács Pál

Siklós

ld

316

318. SKORKA János faiskolája, rózsza és szőlőoltvány telepe. Budapest, I. Ménesi-út 14. Bp. é. n. Bakács litogr. - 95x63 cm.

Piros, fekete, zöld és barna színek több árnyalatban, sárga, kék és rózsaszín. A telep gyümölcs, virág és faiskola részlege színes képeken, az iránta megnyilvánuló érdeklődés és az oltványok nagyszerűsége szemléltetően ábrázolva.

319. SMYRNA. Josefstadti smyrna-szőnyegei kaphatók minden helybeli előkelőbb szőnyegkereskedésben. Legolcsóbb kötött szőnyegek. Bp. é. n. Litogr. Ustav Umel. V. Neubert. Praha. - 110x82 cm.

Kék, piros, zöld, szürke, sárga, barna és lila színek. Török szőnyegkereskedő vállán és kezében a hirdetett szőnyegekkal.

Sopron

ld

3, 244

Sóskút [Fejér megye]

ld

316

320. SOUDAN Congo. Középfrikai falvak 250 benszülöt-
tel. Láthatók ... az Állatkertben. Bp. é. n. Or-
szággyűlési Ertesítő ny. - 126x94 cm.
Kék, zöld, piros, sárga, világos- és sötétbarna,
fekete és rózsaszín. Mozgalmas kép. Négerek sátraik
körül mindennapi életüket élik.
- Szabadka
ld
171
321. SZALAY [Sándor]
Képzőművészeti Főiskola ifjusági kiállítása And-
rássy-út 71. Nyitva ápr. 4-12-ig. ... Bp. 1909.
Grund V. utódai ny. - 96x63 cm.
Halványbarna, zöld és halványlila színek. Központ-
ban lila ruhában és kalapban egy nő kezében lila
színű hortenzia. Fent és lent lila betűk. Két ol-
dalt egy-egy korsó stilizált virággal.
322. SZALAY Pál
Senator cigarettapapír és hüvely kiváló jó minő-
ségű. Minden papírkönyvecskében és hüvelydobozban
egy ingyen sorsjegy van a 2-ik sorsjátékhoz. Bp. é.
n. Senator kiad. - 94x63 cm.
Sárga alapon fekete betűk. Balról kis pincérfiú
vállán átvetett szalvéta, jobb hónalja alatt egy
doboz cigarettahüvely, - érdeklődve olvassa a kezé-
ben levő óriás fehér papírlapokat, melyen a követ-
kező felirat olvasható: Senator cigarettapapír és
hüvely kiváló jó minőségű.
- Szatmár
ld
209
- Szatmári első cserép és téglagyár részvénytársaság.
ld
Litteczky [Endre]
323. SZÉCHENYI gyógyfürdő. Budapest. Városliget. 73 fok
C. kénes hévforrás. ... Megnyilik 1913. június ha-
vában. Bp. 1913. Szföv. háziny. - 92x63 cm.
Sötét- és világoszöld, lila, sárga és világosbar-
na színek. Fent a strandfürdő képe, alatta a szö-
veg.
324. SZÉCHENYI gyógyfürdő Budapest. ... termális gőz-
fürdő és különfürdők kiegészítő gyógymódok. Nép-

fürdő ... Bp. é. n. Szfőv. háziny. - 95x65 cm.

Zöld, sárga és lila színek. A strand képe alatt a betűk láthatók.

Szeged

ld

66, 219

325. A SZEGEDI Kereskedelmi és Iparkamara ... munka-kiállítást rendez. ... A kiállítással kapcsolatban aug. 19. és 20-án iparosgyűlés ... az Iparkamara Szegeden és Zentán. Szeged, 1903. aug. 11-23-ig. - 96x65 cm.

Fehér alapon fekete betűk. Balról a kiállítás épülete, középen anya gyermekkel, körül stilizált vonal- és virágdísz, jobbról a legkülönbözőbb fajta munkaeszközök, lelkesítő feliratok.

Székely Andor művészi fényképei.

ld

Aiglon [Sassy Attila]

326. SZÉKELY Andor
Tátrafüred télen. Téli idény december elejétől március hó végéig. ... Bp. é. n. Kunossy ny. - 95x63 cm.

Fekete, kék, piros és sárga színek. Háttérben fenyveserdő, előtérben a hőmezőn szánon lesikló vídám fiatal nő.

327. SZÉKERES
Hangya háztartási és piperecikkek készülnek a Hangyaipar rt. gyáraiban. Bp. é. n. Bakács litogr. - 46x62 cm.

Barna, sárga, zöld, kék, piros, rózsaszín, lila, szürke és fekete színek több árnyalatban. A Hangya belső bolthelyisége polcokkal, pulttal és vásárlókkal. Előtérben a sokfajta háztartási és piperecikk a legkülönbözőbb fajta üvegekben, dobozokban és tubusokban.

Székesfővárosi Állatkert.

ld

Biró [Mihály]

Székesfővárosi Iparrajziskola kiállítása

ld

Scharf N.

Sz [ent] Istvánnapi kiállítás Budapesten

ld

Mosonyi-Pfeiffer [Helmann]

328. SZERDA. Tudományos és művészeti folyóirat. Szerk. és kiad. Gundel Antal Bp. é. ny. n. - 9lx63 cm.
Sárga és sárgászöld színek. Stilizált virágdísz és rajzolt betűk.

Szakra képes hetilap.

ld

Márk [Lajos]

329. SZINHÁZI jelentés. Legközelebbi operettszáger: Ábrahám a mennyekben. Casimir's Himelfahrt. Zenéjét szerző: Granichstaedten. Ford. Molnár Ferenc és Heltai Jenő. H. n. [1912]. ny. n. - 63x94 cm.

Rajzolt betűplakát. Fekete alapon erős rózsaszín betűk és rajzok. Fent zenélő angyalok, balról házikabátos öreg, jobbról elegáns férfi ünnepi öltözetben a szövegre mutatnak. Lent hangjegyek a sláger szövegével.

330. SZINNYEI [Merse Pál]

La belle Ferraro. Bp. é. n. Seidner ny. - 94x63 cm.

Szürke, zöld, lila, piros, rózsaszín, sárga és barna színek. Ülő helyzetben, a nézővel szemben jobbján legyezővel, balkezét csipőre téve virágos ruhában, vállán rózsás kendővel a szép spanyol nő.

Szombathely

ld

150

Szürke est

ld

Faragó Géza

331. TÁTRA. Kirándulások. - Excursionen. - Automobiljáratok. Automobilfaharten. ... Bp. é. ny. n. - 100x72 cm.

Központban a Csorba-tó. Mögötte a Tatra hóval fedett hegyvonulatai láthatók. Előtérben egy turista a nézőnek háttal a tájképben gyönyörködik.

Tátra

ld még

348

332. TÁTRA-Barlangliget. Klimatikus gyógyhely. Hidegvizgyógyintézet, villamos fényfürdők, cseppkőbarlang, villanyos világítással a Magas-Tátra tövében ... Bp. é. n. Posner ny. - 88x60 cm.
Kék, zöld, piros, rózsaszín, lila, sárga és bar-

SGHÄTZ J.

NAGY SÖRCSARNOK



ZUGLO

megnyitva!



Magyar Királyság - Nagy Királyság

Kiváló jó konyha és borok, legjobb kőbányai sör,
jutányos árak jó kiszolgálás mellett.

na színek többféle árnyalatban. Fent szép tájkép,
Az alatta levő kisebb képek a barlang belsejét, a
kápolnát, a patakot és a casinót ábrázolják.

Tátrafüred

ld
326

Tátrafüred télen.

ld
Székely Andor

Tátralomnic

ld
218

Tavaszi kiállítás a városligeti Mücsarnokban.

ld
Dudits A[ndor]

333.

TEHÁT való igaz és kétségtelen, hogy a valódi Pát-
ria pótkávé a legjobb. H. é. ny. n. - 89x60 cm.

Sárgászöld, világos- és sötétbarna, piros, kék és
szürke színek. Kisfiu kabátban, sapkában, nagy szem-
üveggel, hosszú szárú pipával ujságot olvas, mellet-
te kisasztalon egy csésze Pátria kávé.

Téli élet a Tátrában.

ld
Tull [Ödön]

Téli kiállítás az Orsz[ágos] Magyar Képzőművésze-
ti Társulat Mücsarnokában.

ld
Ipoly S[ándor]

334.

TELI Sport az Állatkertben. Jégpálya-szánpálya-
rödlipálya. Dec. 15-től 30 tagú lappcsalád rénszar-
vasokkal. ... Bp. é. n. Szföv. háziny. - 96x65 cm.
Szürke, kék, zöld, piros és sárga színek. Központ-
ban két lábon korcsolyázó hatalmas jegesmedve, körü-
lötötte vidáman korcsolyázó és rödliző gyermekek.

Téli sport az Állatkertben.

ld
Timár- [Thein] M[iksa]

Temesvár

ld még
254, 284

335.

A TEMESVÁRI Velocitas Kerékpár-Egyesületnek Országos Amateur Kerékpárversenye. Temesvár, 1898. jul. 24. Unió ny. - Lith. art. Anstalt Dom.Habernal Wien. - 70x100 cm.

Balról kerékpározó férfi dresszben. Egyik kezével kerékpárjának kormányát fogja, másik kezével a zsufolt tribün és a versenypálya felé mutat. Jobbról a kép alatt a szöveg olvasható.

Terme e fanghi a 60 c. di Pöstyén.

ld

Krón [Jenő]

336.

TERMÉSZETES parádi arzén és vastartalmú gyógyforrás specificum. Sápkrór, vérszegénység, női betegségek, bőrbajok, és görvélykór ellen. Parád, é. n. Athenaeum ny. Bp. - 84x32 cm.

Zöld, sárga, piros, kék és lila színek. Központban egy nő a nézőnek háttal állva egy pohár parádi vizet iszik. Előtte piros asztalka egy üveg parádi vízzel, a nő háta mögött piros kerti szék. A kép alatt kék alapon a fehér betűk. Kétoldalt egy-egy sárga tulipán.

337.

A TIBERIUS körképet meg kell nézni. ... Bp. é.n. Czettel és Deutsch ny. - 95x63 cm.

Kékesszürke és arany színek. Fent Tiberius arcképet ábrázoló plakett, körülötte babérlevelek. Lent arany és fekete betűk.

338.

TICHY K[álmán]

Nemzeti Szalon. A Magyar Grafikusok Egyesülete és a Magyar Aquarell- és Pastellfestők Egyesülete együttes kiállítást rendez. Bp. 1911. márc.-ápr. Rigler ny. - 95x63 cm.

Halvány- és sötétbarna színek. A fent és lent szimmetrikusan elhelyezett szövegrész között központi helyen szárnyas oroslán, stilizált cimerral.

339.

TIMÁR- [THEIN] M[iksa]

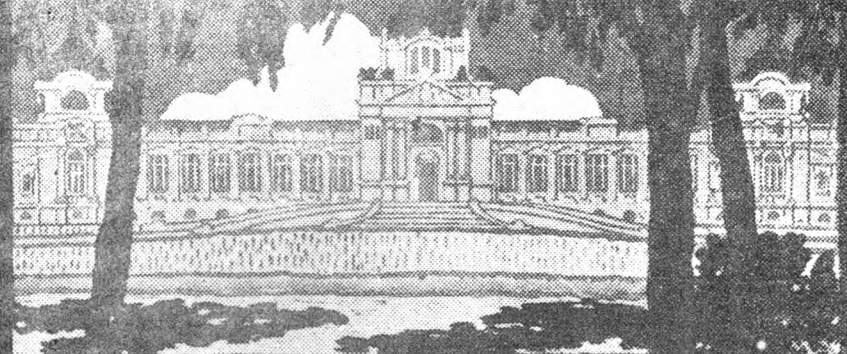
Nemzetközi acetylén kiállítás ... városligeti Iparcsarnok. Bp. 1899. máj. 13-28. Czettel és Deutsch ny. - 63x48 cm.

Kék, sárga és szürke színek. Balról az Iparcsarnok a kiállításra sietőkkel. Előtérben ifju nő mellképe, bal kezével magasba emeli az erős fényt árasztó acetylén fáklyát.

340.

--Papierfabrik Fiume. ... Drei Glocken Papier. ... Fiume, é. n. Czettel és Deutsch ny. Bp. - 86x55 cm.

76



SZÉCHENYI GYÓGYFÜRDŐ BUDAPEST. VÁROSLIGET

73°KÉNES HÉVFORRÁS
TERMÁLIS GÖZFÜRDŐ ÉS
KÜLÖNFÜRDŐK · KIEGÉSZI-
TŐ GYÓGYMÓDOK · NÉP-
FÜRDŐ · JAVASOLVA CSÜZ
KÖSZVÉNY · HÚGYSAVAS-
SÁG · ISCHIÁS · STIBELLEN
MÉGNYILIK

1913 · JÚNIUS · HAVÁBAN



OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Kék, piros, fekete, világos-, sötét- és vöröses-barna színek. Központban, kódexet másoló szerzetesnek egy nő három haranggal diszitett papírt nyújt át. A balról látható három harang mindegyikén a cég kezdőbetűi. Lent a fiúmei gyártelep képe látható.

341. —Téli sport az Állatkertben, jégpálya-szánpálya, ródlipálya. Jégnapokon katonazene. ... Bp. é. n. Szföv. háziny. - 98x67 cm.

Kékesszürke alapon nagy, hulló hópelyhek. Fent középen egy őszhaju és szakállú bácsi behavazott feje látható. Lent a piros és fekete színű betük.

Tingli-Tangli az Uporban.

ld

Faragó Géza

Tobelbad.

ld

Biró [Mihály]

Tobelbad [Grác mellett]

ld

41

- 342.

TOLNAY Ákos

Ös-Budavár. Törökvilág Magyarországon összekötve az ezredéves kiállítással. Előkelő mulatóhely. Bp. [1896]. Posner ny. - 90x72 cm.

Sárga, barna, piros, kék, zöld és szürke színek. Jobbról ágaskodó fehér lovon diszruhában magyar vitéz, szemben vele a hirdetett mulató épülete.

- 343.

TORNAY Gyula külön kiállítása az Országos Képzőművészeti Társulat városligeti Műcsarnokában. ... Nyitva jan. 23-tól febr. 14-ig. ... Képek, butorok, szőnyegek, fegyverek stb. Bp. é. n. Kunossy ny. - 95x63 cm.

Sötés- és világoskék, piros, sárga, zöld, halványlila és szürke színek. Fent diszes keretben rajzolt betük. Lent középen egy néger fiú erősen lehajolva szemléli az oldalról csak kis mértékben látható képet.

- 344.

TÖRÖK vevői mindig nyernek. Török A. és Társa Bankháza Budapest. Központ: VI. Teréz-körút 46. ... Nyereményhuzás máj. 17-én és 18-án. Bp. é. ny. n. - 95x63 cm.

Barnászvörös színű függőnyt félretolva ül az öreg csillagász a gellérthegy csillagában és horoszkó-

pon vizsgálja az eget, a Holdat. Előtte Budapest látképe, mellette bagoly. Nagy csomó könyv egyike kinyitva. Ennek egyik lapján a nyeremények számadatai, a másik lapon a következő szöveg olvasható: A sors könyvébe meg vagyok írva, hogy Török bankház sorsjegyei rendkívül szerencsével játszanak.

345. TRILBY. Színmű 4 felv. Bp. é. n. Kunossy ny. - 93x62 cm.
Piros, zöld, barna, sárga, kék és fekete színek. Egy szőke hajú lány tábornoki kabátban, behunytt szemmel egy széken ül. Szemben vele egy fekete ruhás férfi látható, amint a nőt varázsolja, hipnotizálja.
- [Troisième] 3. congrés internationale d'étudiants a Budapest
ld
Sándor [József]
346. TUDOMÁNYOS zsebkönyvtár. ... Egyes szám ára 60 fillér. Bp. é. ny. n. - 40x35 cm.
Kék, fekete és sárga színek. Balról nőalak jobb-jában magasra emelt fáklya, baljában gömb. Jobbról a szöveg.
347. TULL [Ödön]
[Bikaviadal] Bp. é. n. Légrády ny. - 62x94 cm.
Kép szöveg nélkül. Szürke, kék, lila, vörösesbarna és sárga több árnyalatban. Bikaviadal játszódik le az előtérben látható arénán, mögötte tribün zsumfolva nézőközönséggel.
348. --Téli élet a Tátrában. H. é. ny. n. - 94x62 cm.
Kék, zöld, piros, barna és halványzürke színek. Háttérben hóval fedett hegyek, fent egy férfi sitalpon áll és nézi az előtte sitalpon boldogan lesikló nőt.
349. TUNGSRAM. H. é. ny. n. - 122x95 cm.
Kék, zöld, sárga, halványbarna, piros és sötétlila színek. Háttérben vízparton elterülő vidéki kisváros képe, mögötte hegyvonulat. Az előtérben egy nő kiemelkedő alakja látható. Feltekint az erős fényre, de kezét kénytelen szemellenzőként használni. A nő mellett fekete macska, mely ugyancsak felfelé néz. Balról egy kis Tunggram villanygőgő látható.
- Turini nemzetközi ipari és mezőgazdasági kiállítás
ld
Ricordi G.

350. TUSZKAY [Márton]
 Budapesti Leányegyesület gyermekjáték kiállítása és vására a Vigadóban. ... Bp. 1907. dec. 14. Athenaeum ny. - 102x71 cm.
 Világos- és sötétbarna és kék színek. Kisfiu hintalovon, fején csákó, kezében kard, előtte kislány ül karján bábuval, mellette babaágy.
351. --[Első] I. Ferenc József magán- és politikai leveleit kizárólagos joggal közli Az Ujság. Bp. é.n. Graf. Int. ny. - 48x62 cm.
 Fekete, fehér és szürke színek. Ferenc József asztalnál ül és levelet ír.
352. --Az Ujság apróhirdetéseinek eredménye. Bp. é. n. Grafikai ny. - 95x63 cm.
 A fehér alapon fekete és sárga színek. Balról pénzszekrény különféle valutákkal telt zacskókkal, mellette a menyasszony, kinek a frakkos, öreg vőlegény a menyasszonyi csokrot nyújtja át. Ime az apróhirdetés eredménye.
353. TÜNDEKERT a Plasticonban. ... A régi Múcsarnokban. Bp. é. n. Kunossy ny. - 95x63 cm.
 Rózsaszín, piros, kék, lila, zöld, barna, sárga és szürke több árnyalatban. Háttérben dúsan redőzött függöny, előtte kis asztalon kávéfőző és kávécsésze, a mellette levő pamlagon egy szép bajader hever.
354. TŰZ nélkül, gond nélkül süt, főz az Olso csoda főzőszekrény. Ház- és Háztartás-Berendező Műszaki Vállalat. VII. Akácfa-u. 65. Bp. é. n. Franke, Wien. - 95x63 cm.
 Fekete alapon zöld, piros, barna és rózsaszín. Ősz szakállú öreg varázsló stilizált alakja a központban. Varázspálcájának érintésére a főzőszekrény ajtaja kinyílik és ingyenc ételek kerülnek elő.
355. Az UJ sörfőzde éjjel-nappal üzemben. Fővárosi Sörfőző r.t. Kőbányán. Bp. é. n. Weiss L. és F.ny. - 73x106 cm.
 Kék, barna, sárga és piros színek. A kőbányai sörgyár képe.
356. UJ szabadalmazott találmány. Paper vestas. /Biztonsági papír gyűjtő./ Legjobb gyufa-, szag- és füstmentes, sokkal tovább ég és olcsóbb, mint a viasz gyufa. Egyedüli szállítók: Neubauer Károly és Fia gyufagyára Győrött. Győr, é.n. Rudolf M. Rohrer Brünn. - 99x67 cm.

Zöld és piros színek. Rajzolt betűplakát. Jobbról fehérruhás férfi a hirdetett gyufával gyújtja meg cigarettáját.

Ujarad
ld
74

357. UJVIDEKI Conservgyár r[észvény] t[ársaság]. Ujvidék, é. n. Graf. Int. ny. Bp. - 69x44 cm.

Zöld, piros, sárga, kék, lila, szürke és barna színek. Káposztaföldön az asszony ásóval szedi ki a földből a káposztafejeket, a mellette álló férfi kezében káposztafejekkel megrakott kosár. Háttérben a gyártelep. Fent fadézsákban az asztali káposzta, középen üvegekben fejtett zöldborsó.

Az Ujság
ld
Földes [Imre]

Uj Ujság apróhirdetéseinek eredménye.
ld
Tuszkay [Márton]

358. URÁNIA. Mozgó fénykép színház. Simonyi-u. 1. Szabadság-tér mellett. A világ minden szenzációja bemutatásra kerül. Bp. é. n. Kunossy ny. - 95x63 cm.

Fekete, sárga, barna, piros, kék, lila és zöld színek. Jobbról a színház, balról indián nő zászlóval.

359. Az URLOVASOK szövete... Alagon lóversenyt rendez. ... Alag, 1903. máj. 31., jun. 1. és 2. Pallas ny. Bp. - 166x64 cm.

Meggypiros színű papíron szöveges plakát. Ehhez ragasztották fel fent a grafikai részt, mely zöld, barna, sárga, lila és piros színben, lovas akadályversenyt és a tribünt ábrázolja.

Az Üzlet előfizetése jó üzlet.
ld
Bér [Dezső]

360. VADÁSZ Miklós
Adria. Bp. 1914. Seidner ny. - 71x51 cm.

Sötétkék, sötétzöld, halvány sárga és fekete színek. Csillagos nyári éjszaka a tengeren. Frakkos férfi a hajó korlátjára támaszkodik, mellette estélyiruhás nő áll. Mindketten a mellettük elhaladó szép hajót nézik.



La belle Ferrero

361. --VALÓDI Franck legeslegjobb kávépótló. H. é. ny. n. - 65x39 cm.
Kék, zöld, piros, sárga, barna és szürke színek. Terített asztal mellett diszes nemzeti viseletbe öltözött menyecske élvezettel issza a jó kávé.
362. A VALÓDI Kolb kávépótlék a legkiadóbb. ... cicho-riakávégyár. Kolb Jg. Nánd. utódai, Prágában. Bp. é. n. Pick V. és fiai ny. Prága. - 110x84 cm.
Zöld, halványkék és sárga színek. Rajzolt betűk, a zöld alapon. Balról diszes, virágos ruhába öltözött nő halad a nézőnek oldalnézetben, - tálcát visz gözölgő kávéval. Lent virágfűzér.
363. A VÁROSLIGETI sporttelepen a Tatabányai Sport-Club és a Szombathelyi Sport-Egyet csapatai között football mérkőzés. ... Bp. 1912. nov. 24. Handl J. és C. litogr. Bielitz - Vasvármegye ny. Szombathely. - 86x61 cm.
Piros, zöld, sárga, lila és kék színek. A két részre osztott plakát alsó részén a szöveg, felette a football pálya. A két csapat egy-egy játékosának küzdelme a labdáért.
364. VÁSÁROLJON osztálysorsjegyet Hecht Bankháznál. Czim: Ferencziek-tere 6. Budapest. Bp. é.n. Werbőczy ny. - 40x55 cm.
Fekete alapon, jobbról egy férfi ül és megelégedéssel szemléli a vele szemben elhelyezett szembe-tűnő feliratot.
365. VASZARY J[ános]
Körkép az ezernyolcszáznegyvennyolc-negyvenkilenc 1848-1849-iki szabadságharcból. Bem-Petőfi. Festette: Styka, Vágó, Spányi, Bp. 1898. Werbőczy ny. - 63x47 cm.
Halványrózsaszín, zöld, kék, arany és barna színek. Előtérben fiatal férfi mellképe, magasba emelt karokkal. Jobb kezében szalagokkal diszitett pálca, balkezeben olajág. Felette felhők között, a Nap aranyos sugaraitól körülveve koronás királynő karján kisgyermek, a gyermek kezében országalma. A szabad teret stilizált diszítés tölti ki.
366. --Orsz[ágos] Magy[ar] Képzőmű[észeti] Társulat tavaszi nemzetközi kiállítása az új Mücsarnokban. Bp. 1899. ápr. 15-jún.15. Kunossy ny. - 96x62 cm.
Zöld szín négyféle árnyalatban. Fent a szöveg, központban női szobor, lent festő palettával és ecsettel.

367. VEGYE meg naponként Az Ujság független politikai napilap egyes példányait, 8 fillér. Kapható minden ujságelárusítónál a főváros területén. Bp. é. n. Athenaeum ny. - 6lx93 cm.
Rózsaszín, sárga, barna, sötétkék színek. Központban a kiemelt szöveg. Balról plakátoszlop előtt Az Ujságot árusító rikkancs.
368. VEGYÜNK Emke gyufát. Temesvári Gyufagyár r. t. Bp. é. n. Kosmos ny. - 68x49 cm.
Szürke, piros, kék, zöld, sárga, rózsaszín, barna és fekete színek. Központban szépen kiöltözött nő egyik kezében skatulya gyufát mutat fel, mellette még néhány doboz gyufa hever.
369. VESZTRÓCZY [Manó]
A [Magyar] Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállítására az Orsz. Iparművészeti Múzeumban. Bp. 1902. Athenaeum ny. - 98x62 cm.
Piros, barna és fekete színek. Ősmagyar vitéz a központban magasra emelt jobb kezében az iparművészek ősi címere.
370. VIGSZINHÁZ. Alt-Heidelberg. [Mulatság] . Bp.é.n. Kunossy ny. - [Csonka.]
Zöld, kék, sárga, rózsaszín és piros színek. Pincéző mindegyik kezében egy-egy nagy korsó sör.
Vigszínház
ld még
Linek [Lajos] és Márk [Lajos]
371. VIHNYE. Vasas gyógyfürdő. Természetes meleg 38fok Celsius. A fürdőt Selmechánya sz. kir. város házi kezelésbe véve a modern igényeknek megfelelően rendezte be. ... Vihnye, é. n. Posner ny. Bp. - 100x70 cm.
Zöld, sárga, kék, lilásszürke és barna színek a legkülönbözőbb árnyalatokban. A fürdőhely festői képe, hegyektől körülvett völgyben. Lent két kisebb kép a fürdőről.
372. A VILÁGHIRŰ Turul cipőgyár r. t. hódmezővásárhelyi fiókraktára... megnyílik. Hódmezővásárhely, 1912. máj. 1. Csendes Jakab litogr. Temesvár. - 95x62 cm.
Fehér alapon, fekete, piros és világoskék színek. Ovális pontokból összeállított keretben fent óriási lakkcipő mellett egészen eltörpülő apró nőalak, lábán a hirdetett cipővel. Az ábra a szöveg alatt van.



TRATTAMENTO
PARADI ARSENI

È l'unico modo di curare la Sifilide

QUESTO MEDICAMENTO È UNO DEI PIÙ IMPORTANTI
E PIÙ EFFICACI PER LA CURA DELLA
SIFILIDE, PERCHÉ AGISCE DIRETTAMENTE SULLA
CAUSA DELLA MALATTIA, E NON SULLA
SOLAMENTE SULLI SINTOMI.

PREPARATO DAL DOTT. V. ERASMO

FARMACIA ERASMO S. P. A.

22 - VIA S. PIETRO - MILANO

V. ERASMO S. P. A.

Világszabadalom a Frandor ...

ld

Földes [Imre]

373. VÖRÖS Kereszt maláta kávé, a pótkávék királya. Honi ipar. Gyártelep: Budapest, I., Krisztina-körút 107. Mindenütt kapható. Bp. é. n. Kosmos ny. - 68x44 cm.
Piros, sárga és fekete színek. Diszesen rajzolt betűk. Fent vöröskeresztes cimér, balról egy apáca tálcán vöröskeresztes jelvénnel ellátott kávéskanát és kávéscsészét visz.
374. WALTON George
Brit iparművészeti kiállítás ... az O.M. Iparművészeti Múzeumban. Bp. 1909. szept.-nov. Franklin ny. - 88x54 cm.
Szürke, kék, zöld és fekete színek. Műbutorasztalos összeállítja az iparművész által faragott karosszéket. Egy férfi és egy nő érdeklődéssel szemléli a munkát.
375. I.M. WEIFERT, Bierbräuerei in Pancsova. ...
Beehre mich meinen geehrten Gästen zur Kenntniss zu bringen, dass von Sonntag den 14 März 1909 an, solange der Vorrath reicht, das nach münchener Art erzeugte Sct. Georg Bock-Bier in den Lokalitäten der Weifert'schen Bräuerei-Restaurations zum Auschanke gelangt. ... Nikolaus Lafleur, Restaurateur. Pancsova, 1909. Wittigschlager ny. - 95x63 cm.
Fehér alapon fekete betűk. Balról két lábon álló bakkecske, két mellső lábával nagy korsó habzó sört tart.
376. WEINER J.
Első monstre álarcos bálkarnevál egyveleg Egy olasz éj cím alatt. 11 órákor a színpadon: szenzációs balett, némajáték különlegességek és a szerzőtetett művészek. A télikert kávéházban: nagy magyar-német dalnok-verseny. A kávéházban: a legjobb tirolai daltársulat. 3 zenekar. ... Bp. 1898. jan. 15. ny. n. - 121x93 cm.
Kék, lila, sárga, rózsaszín és halványzöld színek. Balról táncoló bajadér legyezővel, jobbról szöveg.
377. WEITZER János Arad, Budapest. Gép- waggongyár és vasöntöde részvénytársaság. Bp. é.n. Károlyi György

ny. - 72x87 cm.

Szürke, piros, sárga, kék és világosbarna színek. Háttérben gyártelep, fent mozdony, körül naptárlapok, előtérben vasmunkás.

378.

WENNERBERG [Cyrnolf]

Attila kerékpárok a miszabály remekműje. Attila kerékpárművek részvény társaság. Dresda, Teplitz /Csehország/, Budapest. Bp. é. n. Grimm - Hempel, Leipzig. - 87x57 cm.

Sárga, fekete, szürke és piros színek. Központban kerékpáron ülő nő.

379.

WINTERSTEINER

Pozsony. Magyarország hajdani koronázó városa. Történelmi emlékek, gyönyörű vidék. Idegenforgalmi hivatal a városházán. Pozsony, é. n. Angermayer Károly ny. - Klösz ny. - Bp. - 93x63 cm.

Rózsaszín, piros, sárga, zöld, barna és szürke színek. A város egyik részlete látható, felülnézetben.

380.

YEDDA Cairo Balkan Luxardo. Legkedveltebb Egyiptomi szivarka hüvelyek. H. é. ny. n. - 90x58 cm.

Sárga, piros, kék, sötétbarna és fekete színek. Egy arab férfi turbános feje látható, szájában égő cigarettával.

381.

[ZWEITE] 2. Landwirtschaftliche Landes-Ausstellung in Pozsony /Pressburg/ ... Arrangirt von dem der Ungarischen landwirtschaftliche Vereine. ... Ausstellung-Bureau Budapest, Köztelek. Von 1. August 1902 in Pozsony /Pressburg/ Ort der Ausstellung: Pozsony /Pressburg/. Aupark /Dunaliget/. Pozsony, 1902. szept. 7-21. Athenaeum, Bp. - 128x96 cm.

Barna több árnyalatban, kékesszürke, sárga, piros búzavirág színek. Háttérben Pozsony látkepe, előtérben fiatal földműves-férfi árvalányhajjal kalappal, vállán kasza, mellette marokszedő lány búzavirágkoszorúval a fején.

NEMZETKÖZI

ACETYLEN KIÁLLITÁS BUDAPEST

VÁROSLIGET-IPARCSARNOK

1899 MÁJUS 13-28. KIÁLLITÁS MÁJUS 13.

NYITVA: NAPONTA D.Ü. 4-10

VÁSUTAK RAJON

GYMNASIUM

ÉS SZALONOK
VILÁGÍTÁSA

BELEPT-DÍJ 20

KOCS-REKESZ

REKESZ-REKESZ

LÁMPÁK

REKESZ-REKESZ

REKESZ-REKESZ



HÁZIIPARI-BAZÁR

AZ ORSZÁG LEGÉRDEKESEBB

HÁZIIPARI SPECIALITÁSAIBÓL UGYANOTT MÁJUS 13-16. D.Ü. 4-10

Alma és körtefák.

ld

Ujházy F[erenc]

A bükk- és gyertyánfa.

ld

Keletfi [Gusztáv]

Dió-, mogyoró-, gesztenye- és naspolyafák.

ld

Ujházy F[erenc]

Diszkert és virágok.

ld

Ujházy F[erenc]

1. Az EMBERI test főrészei. Bp. é. n. M. Kir. Államny. - 62x84 cm.
Az emberi test csontváza és izomzata szemléltetően ábrázolva. A két főábra körüli kisebb képek az emésztést, a lélegzést és a vérkeringést szemléltetik magyarázó szöveggel.

Falusi piac.

ld

Greguss János

Fazekas és takács

ld

Telepy Károly

2. Felvidéki udvar. Bp. é. ny. n. 62x83 cm.
Barna, zöld, kék, sárga, rózsaszín és szürke színek több árnyalatban. Falusi udvar, nádfedeles ház, baromfiól, sertésól, istálló és kút. A szekéren érkező uraságot a falusiak nagy megilletődéssel, kalaplevéve fogadják.

A fenyő feldolgozása.

ld

Telepy Károly

A földmives téli foglalkozása.

ld

Jakobey K[ároly]

3. GREGUSS János
Falusi piac. Bp. é. n. M. Kir. Államny. - 62x86
cm.
A falu főtere. Előtérben néhány ló és szarvasmar-
ha egy szekér körül. A gazda a szekér tetején, félig
hanyattfekve pipál és tárgyal a vevővel. Mögöttük
több kisebb csoport. Asszonyok batyuval, kosárral
árulják portékáikat.
4. IRINYI [Sándor]
Sertésvásár. Bp. 1873. M. Kir. Államny. - 57x83
cm.
Zöldesbarna, kék, világos- és sötétszürke és fe-
kete színek. Faluvége, a vásárra felhajtott serté-
sek az eladókkal és a vásárlókkal. Balról a háttér-
ben evés-ivás és cigánymuzsika mellett mulatozás.

Az iskola udvara.
ld
Orlay Soma
5. ISKOLATEREM belseje. Bp. é. n. M. Kir. Államny. -
62x86 cm.
Osztatlan tanítás. Szemben a falon térképek, szá-
mológép, különböző súly- és ürmértéket ábrázoló kép.
A sarokban vaskályha. A tanító számtanórát tart. Né-
hány kisdíák a földgömbbel foglalkozik.
6. JAKOBEY K[ároly]
A földműves téli foglalkozásai. Bp. 1873. M. Kir.
Államny. - 83x61 cm.
Két részből álló kép. Fent szarvasmarha istálló-
ban, két földműves szénát hány az állatoknak. Lent
az előtérben lovas- és ökrös szekerekre hányják az
összegereblyézett takarmányt, háttérben falusi há-
zak, jobbról két vadász kutyával.
7. KELETI [Gusztáv]
A bükk- és gyertyánfa. Bp. é. n. M. Kir. Államny.
- 60x81 cm.
Zöld és sárgásbarna színek. Bükk és gyertyánfa er-
dő. Balról özek, jobbról a tisztáson favágók és fa-
feldolgozók munka közben. A kép alatt kétoldalt
bükk és gyertyán levelek és virágok. Lent a fából
készített különböző fajta háztartási, gazdasági esz-
közök és felszerelési tárgyak.
8. —Mocsáros vidék. Bp. é. n. M. Kir. Államny. - 63x82
cm.
Zöld, sárgásbarna és kék különböző árnyalatokban.
Hat kisebb és nagyobb kép a mocsaras vidék állat és
növényvilágáról.

ŐS-BUDAVÁR



TÖRÖKVILÁG MAGYARORSZÁGON
összekötve
AZ EZREDEVES KIÁLLITÁSSAL

Előkelő mulatóhely

Nyitva naponta reggeli 10 órától éjszeli utáni 2 óráig

POSNER RUDOLF

9. --A tölgyfa és a makk termése. Bp. 1873. M. Kir. Államny. - 64x81 cm.
Az uralkodó szín zöld, kevés barnával. A háttérben felbős kék ég. Hatalmas tölgyfák előtti tisztáson favágó, körülötte legelésző csorda. A kép két oldalán tölgyfalevelek makkal.
10. KÜLÖNFÉLE malmok. Bp. é. n. M. Kir. Államny. - 80x 60 cm.
Sárga, barna, szürke, zöld, lila és halványkék színek. Négy kép. 1. hengermalom. 2. szélmalom. 3. lisztet őrölő malom. 4. vizimalom.
11. LÉGI tűnemények. Bp. é. n. M. Kir. Államny. - 62x 83 cm.
Világos- és sötétbarna, halvány- és sötétkék, világos- sötét- és haragos zöld, sárga, rózsaszín és lila színek. Öt kép. 1. északi fény, 2. vihar a tengeren, villámcsapás, 3. szivárvány, 4. üstökös, 5. délibáb a Hortobágyon.
- Mocsáros vidék
ld
Keleti G[usztáv]
- A nyirfa és feldolgozása.
ld
Sárdi I.
12. ORLAY Soma
Az iskola udvara. Bp. é. n. M. Kir. Államny. - 62x 84 cm.
Balról az iskola szerény kis épülete, előtte tanító nyitott könyvvel kezében, szeretettel fogadja az ujonnan érkező kis diákokat, akit édesanyja kísért el az iskolába. Balról kezdetleges tornaeszközökön tornászó gyermekek, mellettük a másik tanító magyarázza a szertornát.
13. SÁRDI I[stván]
A nyirfa és feldolgozása. Bp. 1875. M. Kir. Államny. - 65x82 cm.
Sárga, kék, barna és zöld különböző árnyalatokban. Nyirfák előtt vezető út mentén kislány gombát szed, a szemközti oldalon a bozótból farkas bújuk elő. Jobboldalt számoca, gombák és a nyirfából készült szék és seprő, balról nyirfaág tobozzal, alatta tányér és kanál.

Sertésvásár.
ld
Irinyi

Szilva-, cseresznye-, mondola-, nyári- és őszi-
barack
ld
Ujházy F[erenci]

14. TELEPY Károly
Fazekas és takács. Bp. é. n. M. Kir. Államny. -
84x62 cm.
Két részre osztott kép. Fent a két részből álló
fazekas-műhely, lent takácműhely, lakószobával
együtt. Fent két fazekas, lent egy takács látható
munka közben.
15. —A fenyő feldolgozása. Bp. é. n. M. Kir. Államny.-
62x86 cm.
Festői hegyesoros, folyóval, - az égen szürke vi-
harfelhők. Balról a favágók kunyhója, előtte három
favágó aprófát készít. Jobbról tutajépítés.

A tölgyfa és a makk termése.
ld
Keleti Gusztáv
16. UJHÁZY Ferenc.
Alma- és körtefák. Bp. é. n. M. Kir. Államny.- 83x
62 cm.
Két kép. A felsőn központban nagy almafa, a fán és
a fa alatt sok-sok alma. A lenti képen körtefa sok
gyümölcssel.
17. —Dió-, mogyoró-, gesztenye- és náspolyafák. Bp.é.n.
M.Kir. Államny. - 82x62 cm.
Két kép. Az első képen dió- és mogyorófa. Jobbol-
dalt zöld dió és mogyoró. A második képen két gesz-
tenye- és náspolyafa látható. Az előttük levő tisztá-
sán egy asszony bográcsban főz, mellette az ura és
a kislánya, balról gesztenye és náspolya.
18. —Diszkert és virágok. Bp. 1874. M. Kir. Államny. -
62x83 cm.
Rózsaszín, kék, zöld, lila, sárga, halványbarna,
szürke és piros színek. Palota előtt elhelyezett
diszkert, közepén kúttal. Fent és kétoldalt különbö-
ző virágokból összeállított virágfüzér.
19. —Szilva-, cseresznye-, mondola-, nyári- és őszi-
barackfák. Bp. é. n. M. Kir. Államny. - 83x63 cm.
Kék, zöld, sárga, barna és szürke színek. Két kép.
Az elsőn cseresznye- és szilvafa mellett nádfődeles
kis ház előtt egy asszony gyümölcsöt szárít. A má-
sodik képen sárga- és őszi-
barackfák. A fákon és a
fák alatt a földön sok-sok barack.

M U T A T Ó K

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Grafikai plakátok névmutatója

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| Ágoston Ernő: 3 | Honti [Nándor]: 152 |
| Aiglou /Sassy Attila/: 4 | Horti [Pál]: 153-154 |
| Albert J[ózsef]: 5 | Horváth Gy.: 155 |
| Bakács Pál: 13 | Ipoly S[ándor]: 163 |
| Bánffy M[iklós]: 15 | Iványi /Grünwald/ Béla: 164-165 |
| Bardócz [Árpád]: 16 - 20 | Jeney [Jenő]: 172 |
| Barta Ernő: 22 | Klimsch: 180 |
| Basch Árpád: 23-25 | Klinger A: 181 |
| Benczur Gy[ula]: 26 | Kovács K.: 182-183 |
| Bér [Dezső]: 27-30 | Kozma [Lajos]: 4 |
| Biró [Mihály]: 32-41 | Kövér Gyula: 185 |
| Boldini Róbert: 43 | Kron J[enő]: 187-188 |
| Csemiczky T[ihamér]: 51 | Kürthy György: 194 |
| Cserna R[ezső]: 52 | Lakatos A[rtur]: 195-196 |
| Deutsch Ernő: 56 | Lakos Alfréd: 197 |
| Dudits A[ndor]: 58 | Leidenfrost S[ándor]: 201-202 |
| Eckstein [Wilhelm]: 61 | Linek [Lajos]: 205-208 |
| Éder Gy[ula]: 62-64 | Litteczky [Endre]: 209 |
| Faragó Géza: 73-93 | Lohwag E[rnésztin]: 210 |
| Feiertag K.: 95 | Lossonczy: 129 |
| Feld Imre ld Földes Imre | Maril: 232 |
| Fényes [Adolf]: 97 | Márk [Lajos]: 233-241 |
| Ferenczy Károly: 99 | Milán C.: 304 |
| Földes [Imre]: 111-121 | Moser Kolo [Koloman]: 255 |
| Gerster Károly: 123-124 | [Mosonyi] Pfeiffer H[elmann]: 256-260 |
| Glatz Oszkár: 126 | Novák [Andor]: 276 |
| Gulyás János: 129 | Pap [Ferenc]: 286-290 |
| Halász I.: 133-134 | Rátz [Péter]: 302 |
| Helbing [Ferenc]: 135-144 | Reinhard: 22 |
| Heyer [Artur]: 148-150 | |

Ricordi G.: 304
Rippl-Rónai [József]: 305-306
Ritter Lorenz: 307
Sándor József: 309
[Sassy Attila] ld Aiglon
Scharf N.: 311
Scharl A[rtur]: 312
Schirato F.: 314
Szalay [Sándor]: 321
Szalay Pál: 322
Székely Andor: 326
Szekeres: 327
Szinyei [Merse Pál]: 330
Tichy K[álmán]: 338
Timár - [Thein] Miksa: 339-341
Tolnay Ákos: 342
Tull [Ödön]: 347-348
Tuszkay [Márton]: 350-352
Vadász Miklós: 360-361
Vaszary J[ános]: 365-366
Vesztróczy [Manó]: 369
Walton George: 374
Weiner J.: 376
Wennerberg B[rynolf]: 378
Wintersteiner: 379

Litografált műlapok névmutatója

- Greguss János: 3
Irinyi [Sándor]: 4
Jakobey K[ároly]: 6
Keleti [Gusztáv]: 7-9
Orlay Soma: 12
Sárdi I[stván]: 13
Telepy Károly: 14-15
Ujházy F[erenc]: 16-19

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

TÉMAKÖRÖK SZERINTI MUTATÓ

az Egyetemes Tizedes Osztályozás sorrendjében

003.5	írószerrek, tinta	203, 296
05	folyóiratok	38, 56, 136, 176, 201- 202, 205, 228, 240, 264, 285, 287, 328
059	naptárak	71, 197
06.05	társulat	187
06.09	jubileumok, ünnepek	100, 138
061.3	kongresszusok, konferenciák	52, 69, 232, 309
061.4	kiállítások	15, 21, 22, 24, 26, 58, 60, 62-64, 66, 69, 72, 84, 99, 101, 115, 126, 135, 139-140, 142, 144, 149-150, 153-154, 162- 163, 165, 168-169, 178, 185, 187, 195, 210, 212, 214, 219, 224, 233, 247, 258-259, 262-263, 268- 270, 272, 280-284, 286, 288-291, 294, 304, 306, 311, 317, 321, 325, 337- 339, 342-343, 350, 365- 366, 369, 374, 381
069	múzeumok	217
070.3	hírlapok, újságok terjesz- tése	28, 30, 39, 47, 78, 83, 90, 119-120, 200, 220, 229, 246, 250, 273, 279, 351-352, 367
332.1	bankok	141, 237-238, 344

332.89	sorsjáték	19-20, 50, 122, 127, 238, 277, 293, 322, 344, 364
333.39	ingatlanforgalom ingatlanközvetítés	146
342.8	választójog	37
361.7	jótékonyság, filantropia	129, 164, 166, 234
368	biztosításügy	23
37.017	polytechnikai képzés	52
371.335	szemléltető oktatás képek útján ld. litografált műlapok	1-19
373.7	művészeti-, iparművészeti szakiskola	161
380.8	idegenforgalom	182, 192-193, 379
381.15	vásárcsarnok	21
381.5	kiskereskedelem, üzletek	43, 61, 147, 248
381.51	áruház	82
381.74	eladás	73
394.4	ünnepek /nemzeti/	102, 224
398.332.412	Mikulás-ünnep	131
551.44	barlangok	312
59.006	állatkert	6, 40
613.12	gyógyhely, üdülőhely	31, 41, 77, 97, 148, 188, 230-231, 236, 323, 326, 332, 336, 348, 371
613.38	természetes és mesterséges ásványvizek, mint italok, egészségügy	31, 42, 189-191, 292
613.41	fürdők	156
613.76	nyaralás, üdülés	324
615.73	gyógyszerek /emésztőrendszerre ható szerek/	76
615.89	népi gyógymódok, házi-szerek	44, 98, 111, 256
621	gépek, géptan	49
628.9.047	világító anyagok /folyékony és gázalaku/	12, 59

629.11.012	futómű részei, kerék, kerékabroncs	48, 221
629.118.3	kerékpár	8, 11, 14, 301, 378
629.123.6	tengeri hajók	103, 360
629.134	léghajó, léggömb	252
629.135	repülőgépek általában	3, 29
631.531.1	magvak, vetőmagok	199
631.537	faiskola	318
636.5	szárnyas, baromfi	21
637.52	húsárúk előállítása	91
64.024.3	vendéglő, kávéház	67, 196, 313
644.12	szobai és konyhai tü- zelési eszközök	121
645	lakásberendezés	15, 88, 319
648.1	mosószeresek	327
655.56	könyvterjesztés	170, 257, 260, 295, 314, 346
656.18	kerékpár, motorkerékpár	155
656.61/62	folyam- és tengerhajó- zás	183, 215-216
656.83	levélforgalom	181
661.185	mosópor	159, 198
662.5	gyufa	368
662.9	tüzeléstechnika	89, 180, 211, 354, 356
663.241	konyak	80
663.4	sör, sörgyártás	67, 74, 143, 184, 194, 307, 355, 375
663.5	szeszgyártás, pálin- kafőzés	57, 86, 128
663.6	ivóvíz, iparivíz	114
663.61	forrásvíz	53
663.64	ásványvíz /italok ipara/	124, 157, 160, 186, 255, 261
663.8	likőrök, gyümölcsle- vek	7, 94, 125
663.91	kakaó, csokoládé	87, 104, 105

663.94	pótkávé, malátakávé	95, 116, 151, 175, 333, 361-362, 373
663.95	tea	315
663.974	cigaretta	380
664.2	keményítő	106
664.87	leveskockák, konzerv- ipar	204, 357
665.14	gyertyagyártás	107, 173
665.353.6	növényi olajok, kő- kuszsszir	27
667.6	festékek	213
668.1	szappankészítés, szappanipar	46, 173, 310
668.18	szappanok	303
668.58	kozmetikai készitmé- nyek	51, 118, 177, 308
668.584.2	bőrkrémek	9, 45
671.16	hamis gyöngyök, után- zatok	145
675.6	szőrme- és szücs- árak	16-18
676.1/2	papirgyártás	138
676.3	írópapirok	2, 96, 147, 251
676.42	cigarettapapír	13, 35, 322
677.4	selymek	79
677.661	kötött áruk	130
679.8	kőfaragóipar	316
681.61	írógépek	1, 158
681.816	zongora /hangszer- készítés/	55, 81, 137, 152, 235
681.817	hegedü	302
681.85	hanglemez	10, 65
683.87	égők	349
685.31	cipő /ruházati ipar/	54, 68, 372
687.26	asztalnemü, ágynemü	249
691.2	építőanyag, pala	25, 253
691.4	égetett agyag, kerá- miai készítmények	209

725.825	panoráma, építészet	24, 60, 101, 135, 139, 142, 149, 195, 337, 365
77	fényképezés	4
78	zene	100
789.9	zenegépek	266
791	nyilvános szórakozá- sok, látványosságok /Körképek/	5, 24, 60, 101, 123, 135, 139, 142, 149, 172, 195, 243, 320, 337, 353, 365
791.8	bikaviadal	347
792	színház	85, 207-208, 222-223, 241, 254, 274-275, 345, 370
792,6	operett	329
792.7	orfeum	75, 93, 108, 117, 206, 271
793.2	alkalmi ünnep, év- forduló	299
793.38	bál	75, 92, 171, 225-227, 244- 245, 267, 300, 376
793.332	futball	109-110, 278, 363
796.4	torna, testgyakorlás	113, 133-134
796.51	kirándulás	182, 192-193, 331
796.6	kerékpársport	335
796.7	autósport	179
796.91	korcsolyázás	334
796.94/95	ródlizás, szánkózás	334
798.4	lőverseny	218, 242, 298, 359
798.66	ügetőverseny	112, 174
8-23	színmű	305
8-31	regény	132, 260, 314
8-93	gyermek és ifjúsági irodalom	170, 176
8-992	útleírás	257, 295
943.9	Magyarország törté- nelme	70

BETÜRENDES MUTATÓ

a témakörök szerinti mutatóhoz

Allatkert, zoológus rezerváció	59.006
Áruház	381.51
Árusítás, eladás	658.8
Ásványvizek /egészségügy/	613.38
Ásványvizek /italok ipara/	663.64
Asztalnemű, ágynemű	687.26
Bál	793.38
Bankok	332.1
Baromfi, szárnyas	636.5
Bikaviadal	791.8
Biztosításügy	368
Bőrkrémek	668.584.2
Cigarettapapír	676.42
Cipő	685.31
Csokoládé	663.91
Diákélet, felsőoktatás	378.18
Építőanyagok, pala	691.2
Fényképezés	77
Festékek	667.6
Folyam- és tengerhajózás	656.61/62
Polyóirat	05
Forrásvíz	663.61
Futball	796.332
Fürdők	613.41
Gépek, géptan	621
Gyermek és ifjúsági irodalom	8-93
Gyógyhely, üdülőhely	613.12
Gyógyszerek, /emésztőrendszerre ható szerek/	615.73
Gyöngyök /hamis/, utánzatok	671.16
Hanglemezek	681.85
Husárak előállítás	637.52
Idegenforgalom	380.8

Irógépek	681.61
Irópapirok	676.3
Jótekonyság, filantrópia	361.7
Kakaó	663.91
Keményítő	664.2
Kerék, kerékabroncs /futómű részei/	629.11.012
Kerékpár /közlekedési eszköz/	629.118.3
Kiállítások	061.4
Kirándulások	796.51
Kókuszszir, növényi olajok	665.353.6
Kongresszusok, konferenciák	061.3
Konyak	663.241
Kozmetikai készítmények	668.58
Könyvterjesztés	655.56
Kötött áruk	677.661
Lakásberendezés	645
Likőrök, gyümölcslevek	663.8
Lóverseny	798.4
Magvak, vetőmagok	631.531.1
Malátakávé	663.94
Mosópor	661.185
Motorkerékpár /közlekedési eszköz/	629.118.6
Mozi	791.45
Naptárak	059
Népi gyógymódok, háziszerek	615.89
Operett	792.6
Orfeum	792.7
Panoráma /építészet/	725.825
Pótkávé, malátakávé	663.94
Regény	8-31
Repülőgépek általában	629.135
Selymek	677.4
Sorsjáték	332.89
Sör, sörgyártás	663.4
Szakiskola, /művészeti, iparművészeti/	373.7
Szappankészítés, szappanipar	668.1

Szappanok	668.18
Szeszgyártás, pálinkafőzés	663.5
Színház	792
Szórakozások, látványosságok, /körképek/	791
Szőrme- és szücsipar	675.6
Tánc	793.3
Társulat	06.05
Tea	663.95
Tinta, írószer	003.5
Torna, testgyakorlás	796.4
Történelem, Magyarország története	943.9
Tüzeléstechnika	662.9
Ujságok, hírlapok terjesztése	070.3
Utleírás	8-992
Ünnepek /nemzeti/	394.4
Üzletek, kiskereskedelem	381.5
Választójog	342.8
Vásárcsarnok	381.15
Vendéglő, kávéház	64.024.3
Vígjáték, bohózat	792.2
Világító anyagok, folyékony és gázalaku	628.9.047
Zongora	681.816

A MŰESZEK ÉLETRAJZI ADATAI

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Aiglon Sassy Attila ,

festő és grafikus: szül. 1880-ban Miskolcon. Középiskoláit a miskolci ref. főgimnáziumban végezte. A művészi pályára 1898-ban lépett s első mestere Ferenczy Károly volt. 1904 végén Münchenbe került, hol Azbe iskolájában folytatta tanulmányait. Innen hazajövet a nagybányai művészkolonia tagja lett. Nagybányáról Miskolcra s onnan ismét Münchenbe, majd Párizsba utazott. Az 1906 év végét s a következő év elejét a párizsi Academia Julian-ban töltötte, honnan átment az Ecole Nationale et Spéciale des Beaux-Artsba. Párizsból 1907 elején jött haza, s azóta leginkább Budapesten tartózkodott. ... Grafikával is foglalkozott s e művészeti ágban már meglehetősen kifejtette egyéniségét. Színes grafikai közül sokat állított ki Bp.-en, a Nemzeti Szalonban, a Művészházban és az Uránia műkereskedésben. ...

Bánffy Miklós,

szül. 1873-ban Kolozsvárott, megh. 1951-ben. Író és dekorateur. Élénk irodalmi tevékenységet fejtett ki Kisbán Miklós néven. A budapesti Nemzeti Színházban Naplegenda című darabjának jelentékeny sikere volt. - Mint dekorateur főként operai kosztümjeivel és díszleteivel ért el sikereket.

Bardócz Árpád

festő és grafikus: szül. 1822. okt. 27-én Budapesten. Tanulmányait 1901 - 1906-ig Budapesten Prenosil Sándor és Pap Henrik vezetése alatt végezte. 1909-ben Német- és Franciaországban, 1911-ben Norvégiában, 1912-ben pedig Hollandiában volt tanulmányuton. A Műcsarnokban 1912-ben állított ki először. Bardócz készítette a "Politikai Magyarország" című nagyszabású mű összes illusztrációit 1911-1913-ban, s ezeken kívül számos plakátot és arcképet is.

Barta Ernő,

festő és grafikus, szül. 1878. febr. 14-én Székesfehérvárott. Tanulmányait 1894-1899-ig Budapesten az Iparművészeti iskolában végezte, 1899-ben pedig Münchenbe ment s ott 1903-ig Anton Azbe és Hugó Wolf voltak mesterei. Hajlama főleg a grafika felé vonzotta, s ilyenmü műveivel már müncheni tartózkodásának eleje óta szerepel a budapesti Műcsarnok kiállításain. Néhány művét a müncheni Seccessio 1901. és 1902. tárlatain kiállította. 1903-ban visszatért Bp.-re, csakhamar a szolnoki művésztelep gárdájához csatlakozott. Később azonban visszatért a fővárosba, 1904-ban a Nemzeti Szalon grafikai kiállításán elnyerte eredeti metszeteivel a vallás- és közoktatásügyi minisztérium egyik díját, 1905-ben pedig a milánói kiállításon díszoklevéllel tüntették ki. 1908-tól egy-

ideig Berlinben és Drezdában tartózkodott. Rézkarcai és kőrajzai közül az állam több darabot megvásárolt a Szépművészeti Múzeum modern grafikai gyűjteménye számára.

Basch Árpád,

festő és grafikus: szül. 1873. ápr. 16-án Budapesten. Ipari pályára készült, de kedvet kapván a festészethez, művészeti tanulmányait Budapesten Karlovszky Bertalannál és Münchenben Hollósy Simon festőiskolájában kezdte. Innen Párizsba ment, olaszországi és londoni tanulmányútja, valamint több évi párizsi működése után 1896-ban Budapesten telepedett le. Londoni tartózkodása alatt egy kollektívval a londoni Crystal-Palace-ban rendezett nemzetközi plakátkiállításon is szerepelt. Plakátjai közül felemlítendők a Kühne-féle gépgyár, Pöstyén fürdő, Gottschlig budapesti kereskedő, a Dordrecht életbiztosító társulat, az Adriatica di Sicurta hirdetési lapjai és az Adria és Cunard hajóstársaságok prospektusai. A Nemzeti Szalonnak alapító tagja volt.

Benczur Gyula

festő, szül. Nyíregyházán 1844. jan. 28. megh. Dolány 1920. jun. 16. A müncheni akadémián tanult, amelynek 1876-1883-ig tanára volt, midőn kinevezték a budapesti mesteriskola vezetőjévé. Mint mesterének, Pilotynak leghivebb tanítványa, eleinte drámai tárgyú történelmi képeket festett /Hunyadi László, Rákóczi Ferenc elfogatása/, de a hetvenes években már inkább az életöröm hangja szólal meg dús pompájú, gazdag történelmi képein. Később Rubensből merített tanulságokat. Budapesten ezenkívül igen sok képmást festett az arisztokrácia, a közélet előkelőségeiről, s ezeken, mint történelmi képein is, főként az élénk és meglepő jelenetezés, a dolgok tárgyas megfestése, a lokális színek ragyogása, a pompaszereget és reprezentatív beállítás rendkívül népszerűvé tette stílusát, amelyet szívesen állítottak oda mintául, mesterét pedig elhalmozták a művészeti és közéletbeli kitüntetések mindenfajával.

Bér Dezső,

karikatura-rajzoló, szül. 1875. ápr. 10. Kalocsán. Budapesten megkezdett jogi tanulmányait két év múlva abbahagyta s 1894-től fogva több éven át a Képzőművészeti Főiskolán tanult, de már ez időben is sok karikatúrát rajzolt a Borsszem Jankóba, amelynél Faragó József utóda, 1910-ben Lipsey Ádám szerkesztő halála után a lap művészeti szerkesztője lett. Politikai karikatúrákon kívül, amelyek csakhamar népszerűvé tették nevét, a budapesti kiállításokon grafikai művekkel is résztvett. Feleségének Bér Böskenek Kis emberekről kis embereknek c. mesegyűjteményét illusztrálta.

Biró Mihály,

festő, grafikus és szobrász: szül. 1886. nov. 30-án Budapesten, megh. u.o. 1948-ban. 1908-ban elvégezvén a budapesti iparművészeti iskolát, Berlinben, Párizsban és Londonban folytatta tanulmányait. 1910-ben Campdenben /Anglia/ tartózkodott. Ugyanez évben a "The Studio" plakátpályázaton első díjat nyert. Hazatérve, igen hamar feltűnt szociális tendenciájú plakátjaival. Bekapcsolódott a munkásmozgalomba és aktív tagja lett a Szociáldemokrata Pártnak. Plakátjain először jelent meg monumentális ábrázolásban a lázadó, bilincseit szétzúzni akaró magyar munkás alakja. Biró Mihály volt a forradalmi magyar plakát alapítója. A Tanácsköztársaság idején élénk tevékenységet fejtett ki művészetével. A Tanácsköztársaság bukása után Bécsbe emigrált, később Berlinbe került. A fasizmus elől újra Bécsbe, majd Pozsonyba, végül Párizsba menekült. A felszabadulás után a magyar kormány 1947-ben hazahívta. Hazatérése után a "Pro Arte" éremmel tüntették ki és kinevezték a Képzőművészeti Főiskola tanárává. Állását súlyos betegsége, majd hamarosan bekövetkezett halála miatt nem tudta betölteni.

Boldini Róbert,

a pesti egyetemen a sebészet hallgatója volt: később nyomdatulajdonos és szerkesztő lett Budapesten, hol 1876. júl. 31-én ... a Pester Komet és Styx Humor, német lapoknak tulajdonos-kiadója és főmunkatársa volt: szerkesztette a Pannónia /1864/, Bazar /1865/ és Kometen Kalender cz. német naptárakat.

Csemiczky T[íhamér]

Grafikusművész. Szül. 1904. megh. 1960-ban Budapesten. A modern reklámgrafika művelője volt. Grafikáit könnyedség jellemzi, a gondolati forma fogja össze az odavetett vonalakat. Így a tömör egyértelmű mondanivaló súlyt ad az odavetett vonalaknak. Ez az egyensúly volt érezhető emberi, szellemi magatartásában is.

Cserna R[ezsó]

festő, szül. 1882. márc. 6-án Budapesten. Tanulmányait Budapesten, az iparművészeti iskolában s az országos m. kir. mintarajziskolában, majd Münchenben Hollósynál és Azbenél végezte. Müncheni tartózkodása alatt az akadémiát is látogatta s itt Herterich volt a tanára. Ezután Párizsba ment s belépve a Julien akadémiába, Jean Paul Laurens, Baschet és G. Ferrier tanítványa volt. 1901-1907-ig jobbára külföldön tartózkodott s bejárta egész Nyugat-Európát, 1906-ban állami ösztöndíjban is részesült. Állandó lakhelye Budapest. A Nemzeti Szalonnak vál. tagja és állandó kiállítója volt.

Deutsch Ernő

grafikus és illusztrátor, szül. 1883-ban Bécsben. Berlinben működött. Mint divatrajzoló Berlin, Párizs és Bécs egész sereg áruházának dolgozott. Mint autodidakta művész, 1907 óta lépett a nyilvánosság elé, választékos vonalvezetése és tereosztása francia, főleg azonban amerikai hatást tükröz, plakátjain és apróhirdetések számára készült rajzain. Mint illusztrátor, újságoknál tevékenykedett.

Dudits Andor

festő, szül. Budapesten 1866. jun. 25-én. Bécsben, Münchenben és Budapesten tanult, s 1890-től állított ki a Múcsarnokban. Eleinte naturalista szemléletű életképeket festett, 1895 óta történeti festészettel foglalkozott. Festett oltárképeket is. Újabb műveivel mind tökéletesebb tanúságát adja monumentális feladatokra való rátermettségének. Részt vett a Benczur-Társaság megalapításában és annak elnöke is volt. 1925-ben a Képzőművészeti Főiskola tanára lett.

Eckstein, Wilhelm

festő, szül. 1863-ban Auerbach /Hessenben/, a Düsseldorf-i Akadémián és Berlinben tanult. 1896-ban Berlinben a nemzetközi művészeti kiállításon "Szenteste" című képével szerepelt.

Eder Gyula,

festő, szül. Kassa 1875. dec. 25. Münchenben és Budapesten tanult, s illusztrációkon kívül képmásokat, mitológiai és vallásos képeket festett, amelyeket 1902 óta állított ki a Múcsarnokban: Piéta, Kóbor centaur, stb. Stílusához főképp Benczur művészetéből merített tanulságokat.

Faragó Géza,

festő és grafikus: szül. 1877. jun. 25-én Budapesten. Ujházy Ferentől nyerte az első oktatást a rajzban, s azután több budapesti vállalatnál dolgozott, mint rajzoló. 1898-ban nagynehezen kijutott Párizsba, ahol nappal egy gyárban dolgozott, esténként pedig a Colorassi rajziskolában tanult. Utóbb sikerült Mucha figyelmét felkeltenie, akinél tanulmányai mellett plakátok rajzolásában is résztvett. Párizsi időzése alatt egy állami, egy Glück Frigyes-féle és egy iparegyesületi ösztöndíjban részesült. Visszatérve Budapestre, legelőbb művészi plakátjaival keltett feltűnést. A budapesti Múcsarnok kiállításain 1905-ben jelent meg először, s szatirikus gouacheaival a Harkányi Frigyes féle díjat nyerte. A dekoratív festés terén Faragó az újabb festőnemzedék egyik erőssége, kit a Fővárosi színházak díszletek és kosztümök tervezése céljából szintén sokat foglalkoztattak. 1910-ben és 1912-ben a Nemzeti Szalonban gyűjteményes kiállítást rendezett.

Mint a kecskeméti művésztelep tagja, az év legnagyobb részét is Kecskeméten töltötte. Plakátjait groteszk, amerikai ízü komikum jellemzi. Dekoratív érzéke a legjobb tulajdonsága.

Fényes Adolf

festő, szül. 1867. ápr. 29-én Kecskeméten, megh. 1945-ben. Középiskoláit szülővárosában végezte, majd a jogot kezdte tanulni, hajlamait követve, jogi tanulmányait csakhamar otthagyta s beiratkozott a budapesti mintarajziskolába, ahol 1884-87-ig Székely Bertalan vezetése alatt sajátította el a festőművészet elemeit. Ezután Weimarban, majd Párizsban folytatta tanulmányait. 1894-ben jelent meg először a Képzőművészeti Társulat kiállításain, hazajött és a Benczur-féle mesteriskola tagja lett. 1898-ban Család című festményével kezdődött az a képsorozat, melynek minden egyes darabja nagy realizmussal a szegény ember nyomoruságos életéből rögzített meg egy-egy jelenetet vásznon. Ez a sorozat nagyban hozzájárult hírnevének megalapításához, s oly nagy elismerésben részesült, hogy jellemzőbb darabjait az állam szerezte meg a Szépművészeti Múzeum részére. 1901-ben a szolnoki művésztelepen dolgozott nyaranként, ez évtől kezdve kezdett sürűbben szerepelni a külföldi kiállításokon, 1901-ben Velencében, 1903-ban Münchenben, Berlinben, Drezdában, Lipcsében, Hamburgban és Bécsben állított ki és műveit a kritika mindenütt elismeréssel fogadta. 1905-ben Budapesten a Nemzeti Szalon rendezett képeiből gyűjteményes kiállítást, mely nagy erkölcsi sikerrel járt. A legnagyobb magyar realista festőművészek egyike volt.

Ferenczy Károly

festő, szül. Bécsben 1862. febr. 8. megh. Budapesten 1917. márc. 18. A 20-ik századi magyar festészet egyik legjelentősebb alakja, a nagybányai művésztelep egyik irányító egyénisége. Művészete a plein-air festés és az impresszionizmus eredményeit felhasználva, új utat jelentett a századforduló festészetében. Tanulmányait Rómában, Münchenben, Nápolyban, majd ismét Münchenben folytatja, míg végre Párizsban telepszik le, rendszeres tanulás végett. Itt az Academie Julien növendéke, Csók Istvánnal és Grünwald Bélával együtt, eszményük és mintaképük Bastien-Lepage.

Korai szentendrei képeit a formák részletes elemzése, szürkés-barna rideg tónus és a rajz keménysége jellemzi. A 90-es években Münchenben alkotott festményein kompozíciói tömörebbek, színei mélyebbek és gazdagabbak lettek. 1896-ban Hollósy Simonnal és társaival együtt Nagybányára költözött. Itt festett képein a napfény és a színek kölcsönhatásának festői problémái foglalkoztatták. Ekkor alkotta az ember és a természet együttesének bensőséges

hangulatu, humanista tartalommal telített remekműveit. Működésének első nagyszabású bemutatása 1903-iki kollektív kiállítása volt a Nemzeti Szalonban, mely nyilvánvalóvá tette művészetének értékét és jelentőségét. Innen kezdve Ferenczy alakja úgy él a köztudatban, mint a magyar naturalista mozgalom vezető alakja, a hatása az ifjú művésznemzedékre egyre erősödik. 1905-ban a Képzőművészeti Főiskola tanára lett, 1907-ben megalapítja Szinnyeivel és Rippl Rónaival a Miénk /Magyar Impresszionisták és Naturalisták Köre/ egyesületét, mely három kiállítást rendezett a Nemzeti Szalonban. 1908-ig képei nem mutatnak elvi változást, de akkor új célszabványok jelentkeznek művészetében, melynek utolsó korszakában a formai problémák és a stiláris törekvések uralkodnak. Művészetének fő tárgya az emberi test lesz ezután. Itthon a legnagyobb kitüntetésben 1911-ben részesült, amikor állami nagy aranyérmét kapott. 1913-ban a müncheni nemzetközi műkiállításon első osztályú nagy aranyérmét nyert.

Földes Feld Imre,

festő és grafikus. Tanulmányait Budapesten, Münchenben, Berlinben és Párizsban végezte. Leginkább dekoratív képeket és plakátokat készített. 1908-ban a Törley pezsgőgyár plakátpályázatán második, 1910-ben pedig a papiros-tanszer- és iskolaszert kiállítás plakátpályázatán szintén második díjat nyert.

Gerster Károly

festő, a budapesti iparrajziskola tanára: szül. 1859. dec. 11-én, Pesten. Fiatalabb korában a grafikával foglalkozott, majd a párizsi Julien és Colorassi akadémiákon tanult és azután évekig élt Párizsban. 1896-ban az ezredéves országos kiállítás plakátpályázatán nyert első díjat, 1902-ben pedig a Colorassiban kapott természet után készült figurális kompozícióért első osztályú kitüntetést. 1903-ban Budapesten mintegy 80 darab festményéből és rajzából kollektív kiállítást rendezett.

Gulyás János, ifj.

festő, szül. 1894. okt. 2-án Ozorán /Tolna megye/. Középiskoláit Ujpesten végezte, azután az iparművészeti iskolába iratkozott. Innen azonban csakhamar kimaradt és a képzőművészeti főiskola növendéke lett, ahol Zempléni Tivadar vezetése alatt tanult. Az 1912. és 1913. év nyarat a Ferenczy Károly és Réti István vezetése alatt álló nagybányai művésztelepen töltötte. Nővérem ercképe c. olajfestményével szerepelt először a Műcsarnokban.

Helbing Ferenc

grafikus, festőművész, szül. Érsekújvárott 1870. dec. 25. Tanulmányait a Bp.-i Iparrajziskolán és Iparművészeti Iskolán végezte, utóbbinak 1910 óta tanára volt. 1927.

az Országos Iparművészeti Iskola igazgatója. Nagyszámu üzleti, grafikai munkát végzett /vignetták, exlibrisek, könyvdiszkek, kartondiszkek/, 1925. pedig az új pengő-pénz bankjegyenek tervpályázatán ő kapta az első díjat és megbízást.

Heyer Artur,

festő, szül. Haarhausen /Németország/ 1872. Berlinben és Hollandiában tanult és ott mint illusztrátor működött. 1896-ban Budapesten hasonló minőségben telepedett le, azonkívül számos apróra kidolgozott állatképet /marhák, őzek, szarvasok/ állított ki. Ily művekre kapta a gr. Andrássy Dénes-díjat. Számos illusztrációját a Szépművészeti Múzeum szerezte meg.

Honti, Nándor Ferdinánd

festő, szül. Bp-en 1878-ban. Nagybányán és Münchenben tanult Hollósnál 1896-1899-ig, majd a párizsi Julien Akadémiára került, ahol egy sor plakátot készített és illusztrációkat rajzolt. 1902-től 1907-ig New Yorkban portrékkal szerepelt, bibliai tárgyu festményei is itt készültek, az Utolsó itélet-et Budapesten is kiállították 1907-ben. Ettől kezdve főleg illusztrációkkal foglalkozott.

Horti Pál,

festő és iparművész, szül. 1865-ben Budapesten, megh. 1907. máj. 25. Bombayban. A budapesti mintarajziskolában kezdett tanulni, aztán Münchenbe ment s 1888. állította ki Budapesten első képét Részlet az Enns partjáról címmel. De már akkor tanulmányozta a grafikai technikákat s kezdett iparművészeti tervezéssel foglalkozni. Ezt a munkásságát főleg akkor folytathatta gond nélkül, midőn a fővárosi iparrajziskolához tanárrá nevezték ki. Horti akkor abbahagyta a festést, nagy hévvel és meglepő eredménnyel egészen a lakásberendező művészetre vetette magát s a lakástervezésnek egyik legkiválóbb mesterévé fejlődött. Ily iparművészeti munkákra kapta 1899. az általam nagy aranyérmet. Eredeti s nagyszabásu tervei a kitüntetések egész sorát hozták meg neki külföldön is /1900/ /Párizsban 5 kitüntetés/ s az Iparművészeti Társulat, amelynek ő egyik fontos támasza volt, többször bizta meg nagyszabásu interieur-elrendezéssel. Ily célból ment ki 1904. New Yorkba, a saint-louisi kiállítás magyar iparművészeti részét rendezte. Sokat utazott. A modern iparművészeti törekvéseknek nálunk egyik előharcosa volt. Bejárta Észak-Amerikát, számos megrendelést teljesítve. 1906-ban Mexikóba utazott, ahol az ősi agyagiparra fordította figyelmét. Hévvvel gyűjtötte az ottani kerámiai emlékeket, amelyek gyűjteménye itthon feltűnést keltett és a magyar iparművészetre is hatást gyakorolt. Itt azonban lázba esett, s midőn Japánon át bete-

gen hazafelé utazott, Bombayban utolérte a halál. Művész-társai díszes sirt állítottak neki a budapesti Kerepesi temetőben.

Ipoly Sándor,

festő, szül. 1858. Budapesten, megh. 1902. nov. 30. u.o. Előbb a mintarajziskolába járt Budapesten, aztán Berlinben fametszéssel foglalkozott, végre Párizsban fejezte be tanulmányait. Onnan küldte a Műcsarnokba első képeit, a Csalládi boldogság-ot és a Délután-t. Hazatérve Benczur mesteriskolájában nagyméretű kompozíciókon dolgozott, ilyenek: Dante álma, Erkel Génusza, Krisztus az apostolok között c. képét megvette a király.

Irinyi Sándor

magyar festő, szül. 1840. Eszár, megh. Pécssett 1893. 1862-től a müncheni Akadémia növendéke, később Nürnbergben rajztanárrá képezte ki magát és ilyen minőségben működött Pécssett és Szegeden. Illusztrációkat rajzolt és tájképeket festett. Képeinek egy része Pécssett a felső reáliskolában található.

Iványi Grünwald Béla

festő, szül. 1867. máj. 6-án Somogyomban, megh. 1943. Eleinte Budapesten tanult Székelynél és Lotznál, 1886-ban Münchenben, 1888-1891-ig Párizsban folytatta tanulmányait, s innen küldte Bp.-re első képét Esti hangulat címmel. 1892-ben megkapta a Műbarátok ösztöndíját, s ezzel Münchenbe ment, ahol a millenáris kiállításra megfestette IV. Béla hazatérése és A pásztoroknál megjelenik az angyal c. képeket. 1896-ban visszatért Magyarországra, mégpedig Nagybányára, s ott Hollósyval, Ferenczyvel, Rétyivel és Thormával megalapította a viruló nagybányai művésztelepet. Az új környezet nagy hatással volt Iványira, egymás után készültek hangulatos, erőteljes színű képei, amelyek nagyjából nagybányai motívumokat mutatnak. Így keletkezett az Est a karámban, Isten kardja, Bércek között, Itatás, Ruhaszállítás c. festményei /valamennyi a magyar állam tulajdonában/. 1904-ben megkapván a Fraknoi díjat, Rómába ment, ahol két évet töltött s munkálkodásáról 1906-ban számolt be a Nemzeti Szalonban rendezett gyűjteményes kiállításán. Művészeti felfogása közben nevezetes változáson ment át: a naturalizmust elhagyva, dekoratív, stilizáló irányban fejlődött s ennek első gyümölcse a Révai-villa /Budapest/ számára készült igen nagy méretű panneau. E stílusváltoztatással kapcsolatban elhagyta a nagybányai telepet s Kecskemét városa meghívására szervezte ott a művésztelepet, amelynek vezető mestere lett. Ott készült "Kecskeméti kofák" c. festménye, 1912-ben megkapta a Műcsarnokban a 4000 koronás Társulati díjat. Iványi, mint grafikus is szerepelt, - résztvett Kiss József költeményeinek illusztrálásában.

Jakobey K ároly

festő, szül. Kula 1825, megh. Budapest 1891. jul.14. Pesten és Bécsben tanult s arcképeket és nagyszámu oltárképet festett Pesten, átlagos akadémikus stílusban.

Jeney Jenő

festő és grafikus. 1874-ben szül. Érendrén. Magyarországon Lotz vezetésével, majd Münchenben végzett tanulmányai után állandó munkatársa volt a legtöbb hazai élclapnak és a "Neues Politisches Volksblatt"-nak. Az 1940-es évek körül halt meg.

Keleti G usztáv ,

festő, az országos mintarajztanoda igazgatója, a M. Tud. Akadémia levelező s a Kisfaludy Társaság rendes tagja, szül. 1834. dec.13. Pozsonyban, eleinte Pesten és 1855-től Bécsben jogi tanulmányokkal foglalkozott, azonban az előadások helyett Rahl híres műtermét látogatta. Több évig tanult a müncheni akadémián, ahol a tájképfestésben tökéletesítette magát. Mint mikritikus is nagyobb tevékenységet fejtett ki. 1862-ben Klette családi nevét testvérével együtt Keletire változtatta. 1874-ben a Mücsarnok, 1880-ban a Müipariskola igazgatója lett.

Kozma Lajos

építész, butortervező és grafikus, szül. 1884-ben. A modern magyar iparművészet egyik kiváló reprezentánsa. A budapesti műegyetemen tanult, majd sokat tanulmányozta a népművészetet, amelynek szelleme munkásságán mindig érezhető. Grafikai munkái, könyvdiszei, könyvtábla tervei finom érzékkel egyesítik az újszerűséget, archaizáló stilizálással. Ugyanez az erénye illusztrációinak is. Mint építész sokat dolgozott Lajta Béla mellett. Butortervein kívül, amelyekkel itthon és külföldön nagy sikereket aratott, színpadi díszletek tervezésével is foglalkozott.

Kövér Gyula,

festő, szül. Budapest, 1883. u. ott tanult s 1906 óta állított ki a Mücsarnokban életképeket, aktokat, képmásokat /Zsákhordók, A Dunaparton, Mezőkövesdi képek, stb./ századvégi realiztikus előadásban.

Kron Jenő,

grafikus, szül. Szobránc 1882. Litografus volt, utóbb a budapesti Képzőművészeti főiskolán tanult Zemlényninél és Olgyai Viktornál. Rézkarcai közül 1912-ben egy sorozat jelent meg a diósgyőri vasművekről. Később Kassán működött, ahol ismét litográfiával foglalkozott. Figurális kompozíciói /Kórajzok/ 1925-ben szerepeltek a Nemzeti Szalon kiállításán.

Kürthy György,

színész, író, grafikus és festő. Budapesten 1882.febr.24. született. Egyideig mint karikatúra rajzoló élt Münchenben, majd Budapesten, mint színházi és művészeti kritikus működött. 1906-ban a Nemzeti Színházhoz szerződött. Több szépirodalmi és élclapnak volt munkatársa. Több önálló műve is megjelent. Főleg színésztársairól készített karikatúrákat, melyek a "Filmművészet" című lapban jelentek meg.

Lakatos Artur,

festő és iparművész, szül. Bécs 1880. márc. 15. Művészeti tanulmányait a budapesti Képzőművészeti Főiskolán, azután Münchenben Hollósynál, végül Párizsban végezte. Már korán foglalkozott behatóan lakásberendezési tervezéssel és különösen butor és textilmunkákkal tűnt ki Párizsban, Milanóban és itthon. E munkássága révén tanára lett a kassai javítóintézet iparművészeti műhelyének s később tanára a budapesti iparrajziskolának. Nagyobb berendezési munkái közül való a budapesti papnövelde-utcai iskola, a rózsahegy vasúti állomás butorzata és a III. ker. előljáróság esketési terme belső berendezésének terve.

Lakos Alfréd,

festő, szül. Székesfehérvárott 1870-ben. Művészeti tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán végezte s eleinte főképp illusztrációk rajzolásával foglalkozott itthon és Párizsban, később régi könyvekből összeállított csendéletekkel tűnt fel. 1924-ben kollektív kiállítást rendezett a Nemzeti Szalonban. Mint képzőművészeti írónak több napilapban számos cikke jelent meg.

Leidenfrost Sándor

magyar festő, Debrecenben szül. 1888-ban. Budapesten tanult. Kiállításokon tájképekkel és vallásos képekkel szerepelt.

Linek Lajos ,

festő és rajzoló, szül. Gyöngyösön 1859. nov. 17. A Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait, s korán keltett feltűnést jóízű alkalmi hírlap-illusztrációival. Emellett képmásokkal is szerepelt a Műcsarnok kiállításain. A képes lapok /Mátyás Diák, Borsszem Jankó, Uj Idők stb./ egyre sűrűbben vették igénybe rajzoló készségét, amelynek alapján meghívást kapott a clevelandi c. napilap szerkesztőségétől: Linek 1910-ben engedve a felhívásnak, Amerikába költözött. 1911-ben megfestette Ohio állam kormányzójának, Harmon Judson-nak képmását az állami székhez számára.

Litteczyk Endre

festő, szül. Szatmárnémetiben 1880-ban. Művészeti tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán, Németországban és Nagybányán végezte s utóbb a felsőbányai festőcsoportnak lett a tagja. 1923-ban gyűjteményes kiállítása volt Kolozsvárott, ahol nagyobbára utcarészleteket, csendéletképeket állított ki. A grafikát is művelte.

Lohwag Ernesztin, /Szablya-Frischauf Ferencné/

festő, szül. Bécs 1878. Ott és Nagybányán tanult s mint a Kéve tagja, ennek kiállításain vett részt arcképeivel, később egy sor miniatürképet is festett. Egyideig festőiskolát tartott fenn Budapesten.

Márk Lajos,

festő, szül. Retteg /Erdély/ 1867. aug. 25. Festészeti tanulmányait 1886. Münchenben kezdte, hol Hollósynak és Herterichnek volt a tanítványa. 1892 tavaszán Párizsba költözött s az Academie Julienben Robert Fleury, Bouguereau és Ferrier voltak a mesterei. Visszatérve Budapestre, Benczur mesteriskolájának lett a tagja. Eleinte elmés tárgyú életképeket festett, ilyenek: pl. Műkritika, Incselkedés, majd az arcképeket kezdte művelni s egy ilyen műre /Női arckép, 1902/ megkapta a 4000 koronás társulati díjat. Azután nagyméretű képeket állított ki, amelyeken főképp a női test színes és temperamentumos ábrázolása érdekes. Azután szingazdag interieuröket festett különösen biedermeier-ruhás női-alakokkal. 1910-ben Észak-Amerikába költözött, ahol még az évben nagy sikerű kiállítása volt Buftaloban. De azért a budapesti kiállításokat is felkereste műveivel, egy ilyenre, a Toilette címűre, 1912. kis állami aranyérmét kapott. Számos karikatúrát rajzolt és illusztrációt is készített. Művei közül országszerte ismert reprodukciói révén a Le hullott a rezgőnyárfa ezüstszerű levele c. nagy festménye, amely Erzsébet királynét ábrázolja, amint a cigány nótáját hallgatja.

Moser Kolo /Koloman/

festő, grafikus és iparművész. Bécsben 1868-ban született, megh. u.o. 1918-ban. Rumpler Fr., Griepenkerl Chr., Trenkwald M. és Matsch F. tanítványa. A bécsi szecesszió egyik alapítója, 1899-től tanár a bécsi Iparművészeti Iskolán. A bécsi műhely egyik alapítója Hoffmann Józseffel és Warndorfer Ferenczel együtt. Stílusával és diszitó ötleteivel igen jelentékeny hatást gyakorolt az osztrák iparművészetre, könyvillusztrálásra és plakátművészetre egyaránt.

Mosonyi-Pfeiffer Helmann,

grafikus. 1863-ban szül. Mosonyban, innen az elemi és a

négy középiskola elvégzésével a bécsi akadémiára került, innen néhány éves tanulmány után Münchenbe, Rómába és Firenzébe ment, összesen négy évre. Ezután hazajött Budapestre, ahol a "Politisches Volksblatt"-nál nyert állást, mint rajzoló. Neve először a "Parádi-víz" plakátpályázaton tűnt fel, ahol első díjjal jutalmazták. Több díjat kapott külföldi pályázatokon. Plakátjai közül még felemlíthatók a következők: a Török osztálysorsjáték, a Bráza cég plakátjai, ez utóbbi cég a legtöbb alkalommal vette igénybe plakát-tervezeteit. Ezenkívül sok exlibrist, könyvdiszt és címlapot rajzolt, főleg a Singer és Wolfner cégnek. Csöndben élő, derék munkása volt a művészetnek. 1905-ben halt meg.

Novák Andor

genre- és tájképfestő, Budapesten 1887-ben született.

Pap Henrik,

genrefestő, szül. Kassán 1864. ápr. 28. megh. Bp. 1910. júl. 4. Münchenben Löffitznél tanult s eközben foglalkozott a rézkarc technikájának elsajátításával is. 1889-ben Benczur Gyula mesteriskolájába lépett, 1893-ben megfestette 1878-ból című képét /Szépművészeti Múzeum/, amelyre a Micsarnokban megkapta az 1000 forintos társulati díjat. 1897-ben kinevezték az iparművészeti iskola tanárává. "Üres bölcső" című képére Bécsben kis állami aranyérmert, Antwerpenben II. díjat kapott. "Október elseje" és "Melyik itt a Lizi kisasszony?" c. festményel a király birtokába kerültek. Nógrád vármegye megbízásából megfestette Nógrád kulcsainak átadását /Balassagyarmat/. Rézkarcai közül felemlítendő: A börtönben, Baditz Ottó, a Vig társaság, Vágó Pál s Tisza Kálmán arcképe Benczur Gyula olajfestménye után.

Rátz Péter

nagybányai tájképfestő, szül. Császlón 1879-ben. Nagybányán és Rómában tanult.

Rippl Rónai József

festő, grafikus és iparművész, szül. Kaposvárrott 1861. máj. 24., megh. 1927. Tanulmányait a müncheni akadémián kezdte 1884-ben, de már a következő évben Párisba ment, ahol éveken át élt Munkácsy utmutatásával. 1892-ben gyűjteményes kiállításon nagy sikerrel mutatta be addig festett műveit Párizsban. Töketeremesen lefestette az Andrassy család néhány tagját, egy évvel utóbb Andrassy budai palotájának ebédlőberendezését tervezte meg s egyben textilterveket is rajzolt, amelyeknek egyikét gobelin szövésben megvette az Iparművészeti Múzeum. Ebben az időben kezdett művészi körrajzzal is foglalkozni. 1902-ben Bp.-en is gyűjteményes kiállításban mutatta be különböző technikákkal készült műveit, amelyek t eleinte idegenke-

déssel fogadott a pesti közönség. Festményei, pasztelljei ez ideig a tónus finomságával, tompa fátyolozott színeikkel váltak ki, grafikai művei pedig erősen stilizáltak voltak. Kaposvári otthonában élénkebbé vált színe: interieurében, két-három alakos képeiben, amelyek rokona-it, barátait mutatták keresetlen, nagyon festőien felfogott módon, sajátos, újszerű hang szólalt meg és azokat rokonszenvesse tette a közönség előtt, amely lassanként érdeklődni kezdett utána. Erős, viruló színei, sommásan megfestett képei ez időben emelték őt festőink első sorába. 1916-ban felesége képeire megkapta Bp.-en az állami nagy aranyérmét. 1902-ban lépett fel először Budapesten külön kiállításon, finom, tompa típusu, stilizált képeivel. Szülővárosában töltött éveiben sok képet festett otthonáról /interiurok, felesége, szülei, rokonai, barátai alakjaival/, s ezeken a vezető elem, az erősre fokozott szín volt. Jelentős sikerek után nagyszámu pasztellképet állított ki, s ezekkel a technika legnagyobb magyar mesterének bizonyult. Szép asszonyok, közéleti emberek arcképein kívül egy sor akt adta a művekhez a motívumot. Foglalkozott ezenkívül a grafika minden ágával, textillel, üveggel, lakásberendezéssel, /Andrássy palota butorai/, könyvdiszitással. Eleinte ellenszenvvel fogadták stílusát, utóbb mindenfelé a legnagyobb kitüntetések érték.

Ritter Lorenz

épületfestő és rézkarcoló, szül. 1832. nov. 27. Nürnbergben. Heideloff Károly tanítványa. Olajfestményeket és akvarelleket /vizfestmény/készített, erőteljes színekkel dolgozott, rézkarcai festőiek.

Sándor József,

festő, szül. Gyömrő 1887. dec. 7. Münchenben végezte tanulmányait, s 1910 óta állított ki Bp.-en impresszionista szemléletű utcai képeket - többnyire tömegeket kitevő stafázssal /emberi, állati alakok, építészeti elemek, mint a tájkép diszitő, élénkítő elemei/, /pl. Englischer Garten, Münchenben/. Jeles rézkarccokkal is szerepelt /Halászbástya, Bazilika/.

Sárdi István

festő és illusztrátor, szül. Vajdahunyadon 1846-ban, megh. Kolozsvárt 1901-ben.

Scharl Artúr

Akvarellfestő, szül. Bécsben 1870-ben, meghalt Budapesten 1918-ban.

Spányi Béla

tájképfestő. Született Budapesten 1852-ben, megh. u.o. 1914-ben.

Styka Jan

lengyel festő, szül. 1858. megh. Rómában 1925. ápr. 29. Matejko tanítványa volt. Különösen történeti képei érdekelnek említést, amelyek közül több magyar vonatkozású is van. Bem, Petőfi a nagyszabeni ütközetben.

Székely Andor, dobai

festő. 1919-ben megkapta az állami grafikai díjat Téli nap Sztambulban c. színes rajzára a Nemzeti Szalonban.

Szinnyei Merse Pál

festő, szül. Szinye-Ujfalú /Sáros megye/ 1845.jul.4.megh. Jernye /Sáros megye/ 1920. febr. 2. Korán jelentkező művészi hajlama Nagyváradon Mezey Lajos festőnek, első mestérének hatása miatt kezd határozottabban jelentkezni. 1864-ben atyja a müncheni akadémiaira iratja be, itt Wagner Sándor vezetésével folytatja tanulmányait, eközben összekötetésbe kerül Pilotyval is és teljesül vágya: bejut Piloty iskolájába. Korán jelentkezik nála színezésének egyéni iránya. A finom tónusfestés művelése mellett, egyes képein a színezés olyan merészségével és világosságával találkozzunk, amely szembetűnő módon üt el környezetének eljárásától. 1905-ben a Képzőművészeti Főiskola igazgatója lett és ez maradt haláláig. Művészetének ebben az utolsó korszakában a figurális festészettel majdnem teljesen szakít és a tájképre adja magát, míg előbbi képeit, köztük a Majálist és a Pacsirtát is műteremben festette, most kivétel nélkül természet után dolgozik és nemcsak a részletek valóságos ábrázolásában, hanem témában is egyedül a természetből merít és a gyökeres naturalizmus elveit hirdeti. 1907-ban megalapítja Ferenczyvel és Rippl Rónaival a Miénk festőtársaságot, mely három kiállítást rendezett. Münchenben, Berlinben és Rómában kiállításokon nagy elismerést arat. Emlékére tisztelői és barátai a Szinnyei-Társaságot alapították. A Szépművészeti Múzeum, mely műveinek nagy sorozatát /köztük a Majálist, a Lilla arcképét és a Pacsirtát/ őrizi, 1920-ban külön termet rendezett be képeiből.

Telepy Károly

festő, Telepy György festő és színész fia, szül. Debrecen, 1828. dec. 25. megh. Budapest 1906. szept. 30. Pesten, Münchenben és Velencében tanult. Pesten letelepedve közreműködött a Képzőművészeti Társulat megalapításában s ennek évek során át titkára, műtárosa volt. Néhány arcképen és oltárképen kívül nagyszámu, részben vedutaszerű tájképet festett a romantikusok stílusában /Lomnici csúcs, Erdőirtás, Óbudai hajógyár, Balatoni táj stb./ s rendkívül buzgalommal szorgoskodott a Mücsarnok kiállításai körül.

Tichy Kálmán

festő és grafikus, szül. Rozsnyó 1888. okt. 31. Münchenben Hollósynak, a budapesti Képzőművészeti Főiskolán Olgyai Viktornak tanítványa, főleg grafikai munkáival tűnt ki.

Timár-Thein Miksa

festő, szül. Budapest 1874. jun. 2. Bp.-en, Münchenben és Párizsban tanult. Arcképeket, interieuróket festett és festőiskolát tartott fenn Budapesten.

Tolnay Ákos

festő, szül. Budapest 1861. aug. 10. Budapesten tanult és leginkább arcképeket festett /Wekerle, Radocza, Csillag Teréz stb./, azonkívül kisebb tájképekkel is szerepelt kiállításokon.

Tull Ödön,

festő, szül. Székesfehérvár 1870. máj. 9. megh. Budapest 1911. szept. 15. Budapesten, Milanóban, Párizsban tanult s 1891 óta rendszeres kiállítója volt a Műcsarnoknak. Akvarelljei és hetilapokba rajzolt illusztrációi népszerűséget szereztek neki. Képei népszerűek, illusztrációi kedveltek voltak. A legigazibb plein-air festők közül való volt. Tull Ödön a dekorálók közé tartozott, nem érte be a naturalisztikus megállapításokkal, hanem dekorációs szépségeket komponált a napsugár játékból.

Tuszkay Márton

/1885 - ?/ grafikus és festő. Budapesten született. Berlinben és Párizsban tanult, 1911-ben tért haza Magyarországra. Főleg grafikával és plakátművészettel foglalkozott. Első gyűjteményes kiállítását 1913-ban, a Művészházban rendezte. 1918-ban a Nemzeti Szalonban állította ki műveit. 1919-ben a Hadviselt Művészek kiállításán szerepelt.

Ujházy Ferenc

festő, szül. Szolnok 1827. dec. 8. megh. Budapest, 1921 jun. 7. Itt és Bécsben tanult és a táblabíró-korszak stílusában, hollandi hatás alatt, temperáltan festett gyümölcsképekkel, kisebb, gondos megdolgozású város- és tájképekkel szerepelt 1851-től fogva a pesti kiállításokon. Erdemeket szerzett a Képzőművészeti Társulat és a Képzőművészek Segély- és Nyugdíjalapja megalapítása körül. Rajztanár is volt.

Vadász Miklós,

festő és grafikus, szül. 1881. Az Iparművészeti Iskolán tanult és korán feltűnt rendkívüli rajzkészségéről ta-

nuskodó, lendületes illusztrációival. Festői finomságu akvarelleket is festett. Párizsban élt és ott nagy grafikai tevékenységet fejtett ki.

Vaszary János,

festő, szül. Kaposvár 1867. nov. 30. Budapesten, Münchenben és Párizsban végezte tanulmányait. Eleinte tompított színű, lényegileg dekoratív célzatú képeket festett, azután naturalista felfogású, közvetlen hatású táj- és életképekkel lépett fel. Következő korszakában egyenest és elszántan problémafelvetéssel telíti munkáit, egyrészt egész sor tanulmányszerű képet állított ki, másrészt a szín erejét, tüzeit szóltaltatta meg, egy sor nagyszerű művén, - amelyekkel művészeink legelsői közé emelkedett. Mint művészeti író is működött, neki köszönhető a KUT művészegyesület megalapítása. A Képzőművészeti Főiskolának tanára volt.

Vesztróczy Manó

festő, szül. Ujpest 1875. jan. 17. Budapesten, Münchenben, Nagybányán végezte tanulmányait s eleinte naturalista szemléletű plein-air festett képeket állított ki, később kötöttebb stílusra irányult a törekvése. Tanára volt a Képzőművészeti Főiskolának.

Walton George,

festő, megh. 1906-ban.

Wennerberg B rynolf

festő és grafikus, először Münchenben, majd Bad Aiblingben működött. 1866-ban halt meg Svédországban Otterstadban.

MAGYARÁZÓ JEGYZETEK

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár



OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Akvarell

az a festési eljárás, amely kötőanyaggal, többnyire gumi-arabikummal preparált és vízzel feloldott festékek alkalmazásából áll olyképpen, hogy a fehér vagy enyhe tónussal ellátott festőalap /papiros/ a festékreteg alól áttetszik. Hatása tehát a világos alap és az átlátszó festékreteg közreműködésén alapul. Tanulmányok, vázlatok céljára az akvarell régi idők óta használatos.

Benczur Társaság,

1921-ben alakult meg Budapesten, Benczur Gyula néhány tanítványának kezdeményezésére, arra a célra, hogy mesterük emlékét ébren tartsák s a konzervatívabb művészi felfogást ápolják publikációk kiadásával és kiállítások rendezésével. Első elnöke Dudits Andor volt.

Biedermeier stílus.

A 19. század első felében Németországban és Ausztriában uralkodott főleg a biedermeier divat és művészeti stílus. A feltörő, de még hatalomra nem jutott polgárság művészeti kifejezője. Fő jellemvonása a takarékoságból folyó egyszerűség, disztelenség.

Eklektikus,

az eklekticizmus híve, követője.

Eklekticizmus

a különböző művészeti stílusirányzatok belső egység nélküli összekapcsolása a képzőművészetben. A 19. század második felében egész Európában elterjedt, főleg építészeti irányzat, amely régi stílusok elemeit, díszítőműveit utánozza, illetőleg azokat egy-egy épületen, vagy más művészi alkotásokban vegyesen használja.

Exlibris,

könyvtulajdonos-jelvény. Legegyszerűbb alakja, a tulajdonos nevének feljegyzése magán a könyvön, már a legrégebb idők óta használatos. A névhez olykor jelmondat, a könyv jogtalan eltulajdonítója ellen irányuló fenyegetés és címer járult. A 15. század vége óta a könyvtulajdonos nevét, kezdőbetűit és címerét arany-nyomásban préselték a könyvtáblára /super-exlibris/. A szorosabb értelemben vett exlibris a külön lapocskákra nyomtatott és a könyvtábla belsejére ragasztott jelvény csak a 16. század eleje óta használatos. Fa- és rézmetszet, ujjban könyomat és a legkülönbözőbb sokszorosító eljárások útján reprodukált jelvények, allegóriák fejezik ki - néha elég burkoltan - a könyv tulajdonosának kilétét és ízlését, bő teret engedve a tervező képzeletének. A legkiválóbb grafikusok előszeretettel foglalkoztak exlibrisek rajzolásával.

Expresszionizmus

a naturalista /impresszionista, neoimpresszionista/ művészet hosszú uralmára keletkezett visszahatás. Az expresszionizmus összefoglaló neve mindazoknak a művészi törekvéseknek, melyek a naturalizmus és irányai programszerű természetéhez ragaszkodásával szemben a természettől való távolodás, a szabad képzeletből merítés, az elvont képzetek felé igyekvés előbbrevalóságát hirdetik. Franciaország volt a szülőföldje, Németország a legtermékenyebb talaja. Szélsőségesen szubjektív szemlélet jellemzi.

Fametszet,

a legrégebb sokszorosító eljárások egyike. A rajzot a művész tollal, vagy írónnal, esetleg mechanikai uton, fényképezés útján átvísi egy csiszolt faducra, amelyen a fekete vonalakat meghagyva, úgy mélyít ki vésők segítségével, hogy a faducról azután azt festékekkel behengerelve, nyomdai uton lenyomatot készíthessen. A 2 cm vastag faduc /körtefa, vagy puszpángfa/ az egyik oldalán simára van csiszolva. A 15-18. században a hosszmetsetű körtefára dolgoztak a fametszők, kések segítségével, míg azután már a tömörebb puszpángfára tértek át, amelyen a rézmetsző vésőjével dolgoznak.

Genrekép /életkép/.

A festők figyelme a 17. században, és főleg Hollandiában a mindennapi élet jelenségei és eseményei felé fordult. A 19. sz.-ban a biedermeier-kor újra népszerűvé tette a genre-t. De míg a régi holland festészetben a tárgyi érdeket alárendelték a tiszta festőinek, addig a 19. század genre-jében egyre uralkodóbb lett az irodalom és egyre inkább háttérbe szorult a tiszta festőiség. Rövid virágzás után azért el is halt ez a műfaj.

Gobelin,

színes gypjuból szőtt, képszerű díszel ellátott fal-kárpit. Előállításának eszköze a szövés, de sohasem a gépszövés. A gobelin belső terek díszül szolgál, keletkezésének oka a célszerűség: az elfüggönyözés, vagy a hideg elleni védelem volt, de mind pompásabb és gazdagabb kiképzése tisztán díszítőelemmé tette.

Grafika,

a legkülönbözőbb művészeti technikák, így a díszítő írás, a rajzolás, főleg pedig a művészi sokszorosító eljárások, /fametszet, rézkarc stb./ összefoglaló elnevezése. Grafikai művészetek, általában azok a művészeti és technikai eljárások, amelyekkel írást, vagy képet sokszorosítanak. Az eljárás eszközei a nyomtatógép és a nyomtatólemez, anyaga a festék és a papíros. A lemez készülhet fából, linóleumból, rézből, cinkből, kőből stb., erre a lemezre vi-

szi át a grafikus azt az ábrázolást, melyet sokszorosítani akar. Az átvitel módja háromféle lehet. 1. Magasnyomás. Ehhez az eljáráshoz szükséges lemez anyaga eleinte a fa volt, s az ezzel az eljárással készült nyomatokat fametszeteknek nevezzük. 2. Mélynyomás. Mindenben fordítottja a magasnyomásnak. A lemezek anyaga rendszerint réz. Ilyen eljárással készül a rézmetszet, szintén rézlemezen készül a rézkarc, de nem vésés, hanem savval való maratás útján. 3. Siknyomás. Ennél az eljárásnál a grafikus sima kő- vagy fémlapra rajzol. Ha a lemez anyaga kő, úgy az eljárás neve kőrajz, vagy litográfia.

Impresszionizmus,

a 19. század második felében Franciaországban keletkezett, s onnan Európaszerte elterjedt. Az impresszionisták a modern optika tételeiből kiindulva azt tanították, hogy a szín nem a tárgyak tulajdonsága. Ebből a tételükből következtetett módszerüknek az a sajátossága, hogy festményeiken megszüntették a tárgyiasságot. A közvetlen benyomások, az egyéni élmények, hangulatok és érzések legapróbb árnyalatainak visszaadására való törekvés jellemzi ezt a művészeti irányzatot. Míg az első impresszionisták kitűnő formaábrázolók /rajzolók/ voltak, kései utódaik csak a színelvök látszatkeltő hatásos elrendezésére törekedtek, s elhanyagolták a formát. Manet Eduard francia festő volt az első hirdetője az új elvnek. Manet mellett hasonló célokat követtek Monet Claude, Degas Edgar, Renoir Auguste, Pissaro Camille és Sisley Alfred.

Intérieur,

a festészetben valamely belső helyiség ábrázolása olyan értelemben, hogy művészeti szempontból ez a fődolog, az ábrázolt helyiségben esetleg látható alakok pedig inkább másodrendű szerepet játszanak. Kezdeté a 15. századra megy vissza. Jellemző az a jelentőség, melyre az interieur a 19. század impresszionista törekvéseivel kapcsolatban újra emelkedett.

Iparművészet

A 19. század második felében iparművészeti jellegűnek nevezik azokat a gyakorlati alkotásokat, amelyek a célszerűség mellett még a szépség követelményeinek is megfelelnek. A múlt iparos az utóbbi követelményt, gyakran öntudatlanul is szem előtt tartotta. A 19. században a gyár- és iparipar tömeges termelésén az izlés követelménye háttérbe szorult. Ennek leküzdésére alapítják az angolok az első iparművészeti múzeumot és vele kapcsolatban, a kézművesség újabb meghonosítására, az első iparművészeti iskolát. Ez azután egész Európában követésre talált.

Iparművészeti Társulat

Országos Magyar - - . Trefort Ágoston vallás- és közoktatásügyi miniszter támogatásával alakult meg 1885-ben a hazai iparművészet céljainak előmozdítására. Legfontosabb feladatai egyikének a kiállítások rendezését tekintette. 1887-ben nyílt meg első karácsonyi kiállítása, első nagyszabású kiállítása az 1896 évi milleneumi kiállítás keretében megszervezett kollektív csoportjának bemutatása volt. Nagy hatásúak voltak az un. lakás művészeti kiállítások. A Társulat által rendezett egyéb kiállítások közül felemlítendő: az egyházművészeti kiállítás /1910/, a nemzetközi üzleti grafikai kiállítás /1911/, a műkedvelők munkáiból rendezett kiállítás /1912/ és a gyermekművészeti kiállítás /1914/, valamint jubiláris kiállítása /1925/. Emellett a társulat résztvett a külföldön rendezett valamennyi nagy iparművészeti kiállításban. Közvetlen megalakulása után a Társulat megalakította a "Művészi Ipar" c. folyóiratát, melyet akkori titkára Pasteiner Gyula szerkesztett. A lap 1894-ben megszűnt és helyette 1896-ig illusztrált évkönyvek jelentek meg. 1897-ben "Magyar Iparművészet" címmel új folyóirat indult meg a társulat kiadásában. Ezt kezdetben Fittler Kamill, 1909 óta Györgyi Kálmán szerkesztette. Amellett még a Társulat adta ki a háromkötetes "Iparművészet Könyv"-t.

Julien-akadémia /Páris/

Julien Rodolphe /1839-1908/ arcképfestő magániskolája, melyet a múlt század végétől kezdve igen sok külföldre jutott magyar festő látogatott.

Karikatura,

az emberben élő, tréfálkozó, gúnyos hajlandóságának a művészet eszközeivel való kifejezése. Torzkép, gúnyrajz. Személy, esemény, vagy tárgy eltorzított alakban, a jellemző vonások hangsúlyozásával és eltúlozásával való ábrázolása, főleg nevetségessé tétel végett. Lényege szerint mindig torzítás. Az egyiptomiak, az asszírok és a görögök idejéből maradtak ránk karikatúrák. Teljes virágzásra ez a művészet III. Napoleon korában jutott. Magyarországon aránylag elég későn jelentkeztek az első karikatúrák. Szatirikus folyóirataink, később napilapjaink is tág teret engednek a karikatura érvényesülése számára.

Kecskeméti művésztelep

1912-ben Kada polgármester kezdeményezésére alakult Kecskeméten. A város 8 műtermes villát építtetett, az oda-telepedett művészek közül Iványi-Grünwald Béla korrigált a művésznövendékeknek. A háború után tömeglakássá alakult a telep, amelynek két villáját a város 1920. a Képzőművészeti Főiskolának engedte át, ahol Révész Imre festőtanár vezette a művésznövendékek munkáját. Jelenleg

inkább alkotóház jellegű. A Képzőművészeti Alap tartja fenn és utalja be a művészeket negyed, vagy féléves időtartamra. Nagyon szép, újonnan épült, központi fűtéses, műtermes lakásokkal rendelkezik.

Képzőművészeti Főiskola

Alapjait 1871-ben vetette meg Eötvös József, s a főiskola akkor /1908-ig/ Orsz. Kir. Mintarajziskola és Rajztanárképző nevet viselte, utána lett Orsz. Kir. Képzőművészeti Főiskola. Első igazgatója: Kelety Gusztáv volt. Festészeti, szobrászati, grafikai és rajztanárképző szakosztálya volt. A főiskolára csak felvételi vizsga kiállása után lehetett beiratkozni.

Képzőművészeti Társulat

Országos Magyar, a magyar művészet és a magyar művészeti irodalom fejlesztésére alakult egyesület, amelyet a Pesti Műegylet és a Képcsarnok Egylet lanyha működésével elégedetlen festők közül Orlai, Brodszky, Telepy, Barabás stb. 1859. jan. 23-án alapították. Első közgyűlését 1861. tartotta, s akkor 100 tagja volt. Fellendülése az Andrassy-uti műcsarnok felépítésével kezdődik. 1944-ig állt fenn. 1898-ban "Műcsarnok" címen folyóiratot indított, amely 1902-ben beolvadt a "Művészet" című folyóiratba. 1909-ben a Társulat nagy fényvel ünnepelte meg 50 éves jubileumát. Kiállításain osztották ki az állami kitüntetések, a külföldi ösztöndíjakat, s így lassanként hivatalos állami intézményé alakult.

Kéve

Magyar Képző- és Iparművészek Egyesülete - 1907-ben alakult, Szablya-Frischauf Ferenc elnökletével. 1908-ban rendezte első kiállítását. Az egyesület külföldön is rendezett kiállításokat, negyedévenként "Kéve könyve" címen illusztrált kötetet adott ki.

Kut

Képzőművészek Uj Társasága - 1924-ben alakult. Igazgatójának, Rózsa Miklósnak meghatározása szerint a társulat "a képzőművészet modern és progresszív irányát istápoló magyar művészek csoportja".

Miskolci művésztelep

1920-ban a Képzőművészeti Főiskola alapította Miskolcon. A műhelyek, /festés, kerámia, textil/ két házban voltak elhelyezve. Nyáron a főiskolai növendékek dolgoztak itt Benkhard Agoston festő vezetésével. Az iparművészetet és a telep igazgatását Muhits Sándor festő és iparművész, az Iparművészeti Iskola tanára látta el. Jelenleg a Képzőművészeti Alap mellett a város is nagyobb szerepet vállal a fenntartásában. A Városi Tanács szép műtermes la-

kásokat épített, az ott dolgozó művészeknek a telep állandó lakóhelye. A Képzőművészeti Alapnak legerősebb munkacsoportja itt működik. Főleg festők és grafikusok, de szobrászok is dolgoznak a telepen.

Műbarátok Köre,

irodalmi és művészeti egyesület, alakult 1890. Célja volt a nemzeti irodalom és művészet iránti közérdeklődést felkelteni, a közizlést ápolni és fejleszteni, irodalmi és művészeti termékeket terjeszteni, fölolvadásokat, kiállításokat, hangversenyeket rendezni. Fiatal zenészek és festők számára pályadíjakat tűzött ki és ösztöndíjakat adományozott. A "Műbarátok ösztöndíja" a Micsarnok kiállításain került kiosztásra. Kiadványai közül a legértékesebbek: a Műbarátok könyve és a Magyar műkincsek Főúri hölgyek védnöksége alatt állott, az első világháború kitörése óta azonban nemigen fejtett ki működést.

Művészeti akadémia,

rendeltetésére nézve kétféle intézmény, um. kiváló művészek egyesülése oly célból, hogy a művészet feladatait, szabályait maguk között megvitassák, vagy - amazzal szerves összefüggésben - tanintézet. A művészek céhbéli, műhelyi kiképzésének megszűnte után a művészeti akadémiaák vették át ezt a feladatot. ... Különös jelentőségűek a művészeti oktatásra, és általában a művészetre magára a francia művészeti akadémiaák. ... Az olasz és a francia minták nyomán világszerte keletkeztek művészeti akadémiaák Bécsben, Berlinben, Drezdában, Madridban, Londonban, Münchenben. Mindezek az idő folyamán megfelelő szervezeti módosításokon mentek keresztül és kivált az un. mesteriskolák szervezése biztosítja az egyéniségek szabad kifejlődését. Nálunk a Képzőművészeti Főiskola felel meg a Művészeti akadémiaának.

Művészház

1909-ben alakult kiállítási intézmény.

Művészmonogrammok,

nem csupán a szorosan vett kezdőbetűk, hanem mindazon rövidítések vagy jelek, melyeket festők, réz- és fametszők, szobrászok, ötvösök, fegyverművesek, keramikusok stb. használtak arra, hogy azzal munkáikat, mint sajátjukat jelezzék, Monogrammisták azok a művészek, akiknek sokszor nevét sem tudjuk és egész művészi munkásságukat csakis az e jellel ellátott munkákból ismerjük. Régebben a céhben tömörült művészek is ilyen mesterjegyeket használtak. A legismertebb művészmonogrammok egyike Düreré, a nagy A betűben a kisebb D betű, melyet utánzókat sokszor hamisítottak. ... Mások nem betűket, hanem jelet használnak a művész ... pl. Lucas Cranach szárnyas kigyója, szájában gyűrűvel. Dossi Dosso csontjelzése /osso a. m.

csont/. Ide tartoznak a rövidített nevek is: Jacop Gri a. m. Jacop Grimmer. ... Még modern művészek is használnak ilyen jelzéseket ... pl. Rippl-Rónai régebben használt kettős R.-je.

Nagybányai művésztelep,

művészek egyesülete, amely Nagybányán a város és az állam támogatásával műtermeket és művészeti iskolát tartott fenn, amelyet a festők, mintegy 50 - 80-an, főképp nyáron kerestek fel. Alapítói: Ferenczy Károly, Hollósy Simon, Iványi Grünwald Béla, Réti István és Thorma János festők, akik 1896-ban Nagybányára vonultak, hogy ott töltsék a nyarat. Hollósy magával vitte müncheni tanítványait is. Eleinte a város némi támogatásával évenként megismételték a nagybányai nyaralást és együttes kiállítást rendeztek műveikből Budapesten. Együttesen végezték első nagyobb munkájukat, Kiss József műveinek illusztrálását, a Révai Testvérek megbízásából. A telep művészeinek fellépése nagy hatással volt a magyar festészet sorsára, s a kőrajz technikájával előállított első művészi plakát is az ő munkájuk volt. Később Hollósy más vidékre telepítette tanítványait, - a nagybányai művésztelep azonban tovább munkálkodott, s Ferenczy, Thorma és Réti vezetése mellett állami támogatással működött, aminek fejében a Képzőművészeti Főiskola nyaranként növendékeinek egy részét oda küldte.

Naturalizmus,

a képzőművészetben az embert körülvevő világ pontos, maradéktalan, fényképszerű ábrázolására törekszik. A jellemző esetek helyett egyes kiragadott és elszigetelt, esetleg durva és visszataszító, külsőleges jelenségeket mutat be /a bonyolult belső tartalom helyett/.

Nemzeti Szalon,

művészeti egyesület, alakult 1894-ben Andrássy Gyula elnöklésével. Célja kiállítások rendezésével népszerűsíteni a művészetet. E célból kiállítási helyiséget épített az Erzsébet-téren. Vidéki kiállításokat is rendezett.

Neoimpreszionizmus,

az impresszionizmus törekvéseinek folytatása, elveinek elterjedése. 1885 táján kísérelte meg néhány fiatal francia festő a színelbontó festői elmélet végső konzekvenciáinak levonását. Festői eljárásuk abból áll, hogy a színeket apró pettyek alakjában rakják fel a vászonra. Innen eljárásuknak a neve: pointilizmus.

Olajfestés,

a legfiatalabb és a 16. század óta a legelterjedtebb a festési eljárások között. Lényege, hogy a festékanyag

porszemeinek megkötésére száradó olaj szolgál. Az olajfesték festőalapja fa, vagy vászon, esetleg más anyag is lehet, újabban gyakran papírlemez. Előnye, hogy a palettán számtalan színárnyalata kikeverhető és hogy rendkívül vékony, de vastag rétegben is egyaránt használható.

Panoráma,

általában tájékoknak, eseményeknek képe. Nagyméretű, kör-alakú kép, körkép, melynek előtere domborműszerűen van kiképezve, így a nézőnek az az érzése, hogy valódi képet lát. Bizonyos módon, bizonyos eszközökkel tehát a valóság látszatát kelti. Az eszközök: vagy a teljes átnézet utanzása, vagy optikai berendezések és a megvilágítás módja, vagy a néző, esetleg a kép mozgása. Természetes panorámát kapunk, ha pl. hegycsúcson állva, körülfordulunk és így az egész tájék egymásután vonul el szemünk előtt. Ha most ezt a hengerfelületet, melyre a tájék mintegy reá van vetítve, egy helyen elmetszve képzeljük és egy síkban kiterítjük, panoráma képet kapunk. Hogy ezt természetes egymásutánban szemlélhessük, vagy a képet kell szemünk előtt végigvezetni, vagy ismét henger alakban felállítani s ezt felülről úgy megvilágítani, hogy érzéki csalódásunkat még fokozza. Nálunk Feszty Árpád "A Magyarok bejövetelét"-t ábrázoló kitűnő körképe volt az első tulajdonképpeni panoráma. Ez a panoráma négy évig készült, s 1895-ben nyert befejezést, példátlan népszerűséget szerezve mesterének. A mű 1898-ig volt kiállítva a Magyar Körkép Társaságnak külön erre a célra épült palotájában, a budapesti Városligetben, amikor is Londonba vitték, ahonnan 1908-ban hozták ismét vissza Budapestre, hogy itt újból felállítsák. Panorámának szokás nevezni még egy-egy vidéket, hegységeket minden részleteikkel ábrázoló tájképeket is, bár ezek érzéki csalódás keltésére nem törekednek.

Panneau,

egyik értelme szerint a fából való, keretszerkezetbe foglalt mélyített táblából álló falburkolat. Rendszerint a helyiségek alsó, mintegy embermagasságig terjedő részét szokták vele beburkolni, de gyakran ennél alacsonyabb. Előfordul viszont olyan is, amely a mennyezetig terjed. A német, de főleg a svájci reneszánszban találjuk a panneauknak szép példáit. A panneau kifejezést nemcsak a teljes szerkezetre, de magukra a többé-kevésbé gazdag kialakítású táblákra is használják, sőt a panneau tágabb értelemben minden keretezett, többnyire dekorált falmezőt is jelent. Ezek különösen a 18. század francia művészetében gazdag és játékos kiképezésűek.

Pasztell,

az a festői eljárás, amely valamely vízben oldott kötőanyag segítségével rudacskákka formált festékanyagot rak

fel a papiros felületére, a festék a papiros érdes felületén megtapad. A kötőanyag csakis a festékszemcsék összetartásának célját szolgálja. A pasztell teljesen fedő jellegű, a festékalap azon át nem látszik. Minthogy a színek egymással nem keverhetők, a pasztell rudacskákat igen sok színárnyalatban készítenek. A festéknek a papirosról való lepergését rögzítő réteg alkalmazásával akadályozzák meg. A pasztellnek minden kötőanyagtól mentes tüzés színei és azoknak törlés útján egymásba való átmenetei miatt ezt a technikát főleg a 18. század képmásfestői karolták fel. Ellenkező értelemben, egymás mellé helyezett tiszta színpoltok elérésére sűrűn használják az impresszionisták és neoimpresszionisták. A pasztell modern értékesítésére sok a példa Rippl-Rónai Józsefnél.

Plain-air,

a festészeti naturalizmus fontos francia műszava. Jelentése: szabad ég alatt való megfigyelése és ábrázolása a természetnek. Ellentéte a régebbi festési gyakorlatnak, mely a műterem közvetett, vagy éppen mesterséges világítására szorított. A plain-air festés nyitotta meg a festők szemét a természet fokozott színessége előtt és fedeztette fel velük azt a kiszámíthatatlanul gazdag színjátékot, mely a napfény közvetlen szétömléséből és a tárgyak egymásra sugárzásából alakul, amelyet a levegő meglágyítva foglal egybe.

Rajz

Különbséget kell tenni a rajz, mint a művészeti ábrázolásra előkészítő eszköz és a rajz között, amely önálló műfaj. A sokszorosító eljárásokkal bizonyos fokig mechanizált rajz válfaját foglaljuk össze a grafika elnevezéssel.

Realizmus,

a képzőművészetben a valóság lényegének hű, igaz ábrázolása. A művészeteknek úgyszólván minden korszakában akadnak ennek a törekvésnek képviselői. A 19. században a festészetben határozott korstílussá alakult, - az elnyomott nép szószólójaként új kifejezőmódokat keresve korszerű mondanivalója számára. Egy haladó festőnemzedék legnagyobb tehetségei nem Párizs csillogó polgári életét választották témának, hanem elmentek a munkások közé, a városkörülnyeki barbizoni erdőkbe, a földekre a parasztok közé és képeiken bemutatták kortársaiknak a kapitalista világ valódi arcát. A legnagyobb mesterek Corot Camille, Millet François és velük együtt sok francia festő dolgozott Barbizonban. Daumier Honoré, mint karikatúra-rajzoló tűnt ki, hozzá hasonlóan forradalmár a 19. századi francia realizmus legnagyobb hatású mestere Courbet Gustave. Párizsból tértek haza a nagy orosz művészek is, Rjepin

Ilja és Szurikov. A Párizsban élő magyar mesterek közül világhírre tett szert a realista Munkácsy Mihály. A nagy francia realista festők hite vezette Barbizonba később Paál Lászlót, a kiváló magyar tájképfestőt, Munkácsy legjobb művészbárátját is.

Rézkarc,

a legnemesebb sokszorosító eljárások egyike, alapelveiben hasonló a rézmetszethez, - de míg a rézmetszethöz a mélyített vonalat véső segítségével és fizikai erő kifejtésével érjük el, a rézkarcnál savak edző hatása mélyíti a kívánt vonalakat. A rézkarcnak nagy előnye a rézmetszet felett főként az, hogy a vonal hajlékonyabb, a tü gyorsabban követi a grafikus friss impresszióit és nem kíván oly hosszú és kitartó gyakorlati tanulmányt, mint a metszés.

Stilizálás,

általában a természet jelenségeinek és motivumainak bizonyos rendszerbe törése. Legősibb megnyilvánulása a gyermek rajzoló tevékenysége, amely egy bizonyos séma szerint egyszerűsíti és csoportosítja azt, amit a természetből kiragad. Ősi megnyilvánulása az ornamentum alakítás is, ami nem egyéb, mint a növényi és az állati természet motivumainak bizonyos rendszer szerint, sokszor a felismerhetetlenségig való egyszerűsítése és csoportosítása. A művészetekben, különösen a szimbolizmusnak /l. o./ fontos eszköze a stilizálás.

Stilus,

azoknak az ismertetőjeleknek összessége, melyek által valamely művészi egyéniség, valamely kor, valamely műfaj stb. önkéntelenül kifejeződik és megkülönböztethetővé válik. Stilizhatározó tényező mindenekelőtt az anyag, melyet valamely művészet felhasznál. Van pl. a szobrászatban kő-stilus, bronz-stilus, terakotta stilus, a festésben falfestő-stilus, olaj-festék-stilus, vízfesték-stilus stb. Az anyag-megszabta stíluson belül a különböző korszakoknak megvan a maguk korstílusa /reneszánsz, barokk, rokokó stb./. Külön-külön stílusa van a különböző műfajoknak is. Megkülönböztetjük például a dombormű /relief/ stílusát a kerek szobortól, a monumentális festését a miniatura festésétől, a kert épületét, vagy templomét a városi lakóházétól, a múzeumétól stb.

Szecesszió,

szó szerint kivonulást jelent. A művészettörténetben a századforduló díszítő stílusa, nálunk főleg a tulzások jelzésére használták. A nyolcvanas évek végén az akadémikus irányoktól eltérő, főként a plein airt gyakorló művészek elszakadtak a régihez ragaszkodó művészeketől az új törekvéseknek új formában való kifejezést irván zász-

lajukra. A szecesszionista kifejezés olyan művészt jelent, aki járatlan utakon jár, egyéni szépségideálját, egyéni eszközökkel fejezi ki.

Szecesszionista művészek.

Eredetileg azokat a nagybárára impresszionista német festőket nevezték így, akik fölvtették a harcot a müncheni Glaspalastban kiállító konzervatív festőkkel, s 1893. onnan kiválva, külön állították ki képeiket, vagyis szecesszióba léptek a római antik analógiára: secessio in montem sacrum. Müncheni példára Bécsben és Budapesten is kivált a szecesszionista művészek csoportja s a szecesszió azóta nálunk is a modern művészeti irányokat, csakhamar azonban ezek tulzásait jelentette, miért is maguk a festők lemondottak erről az elnevezésről, mint pl. nálunk a nagybányaiak.

Szimbolizmus,

a képzőművészetben az az ábrázolási mód, amely az elvont dolgokat a látható világ formáival érzékelteti. Szimbolikus általában a megszemélyesítő művészet, mikor például a tavasz fogalmát ifjú nők alakjával, a halálét gyászruhás, vagy fáklóját lefelé fordító alakokkal fejezzük ki.

Szolnoki művésztelep.

1901. alakult, a Szolnoki Képzőművészeti Egyesület létesítette, mely két házat, /12 műtermet és lakást/ építtetett a törzstagok /Bihari, Fényes, Hegedűs, Mihalik, Olgayai, Pongrácz, Szlányi, Zombori/ számára. Nyáron ösztöndíjas művésznövendékek is látogatták a telepet, akik ott évenként kiállításokat is rendeztek. Szolnok képzőművészeti tradíciói mind a figurális, mind a tájképi ábrázolás területén jelentős értékei festészetünk háladó hagyományainak. Jelenleg a Képzőművészeti Alap tartja fenn, de a Tanács is segíti. A modern, műtermes lakásokkal új-jáépített telep az itt dolgozó művészeknek állandó lakhelye.

Tájkép,

a festészet egyik faja, tárgyai a szabad természet összes jelenségei. Az antik művészetben alig volt szerepe. Pompeji falképein az épületek mellett a szabad természet egészen a háttérbe szorul. Olaszországban a 14. Észak-Európában csak a 15. sz.-ban használják háttérül, de csak fantasztikusan. Giorgione velencei festő képein azonban már érvényre jut a tájkép. Közel két évszázadig tart, amíg a természetben megnyilatkozó formák, színek, árnyalatok ellesése, harmónikus egésszé váló egybeolvasztása sikerül. Az első igazi tájképfestők az Itáliába vándorló németalföldiek sorából kerülnek ki. A tájkép Németalföldön talált a legtöbb művelőre. A 18. században a tájkép nem nyer újabb lendületet. A rokokó idejében keletkezik az idilli tájkép. Az addigi tájképfestők megelőgedtek

a szemük elé került szebb tájak egyszerű vászonra való áttételével, vagy szebb részletekből komponáltak egy nem létező tájat, mint az ideális tájképfestők. Sok próbálgatás után új irányt keletkezett Franciaországban, mely kevésbé jelentékeny motívumoknak is egyéni felfogás által való érvényesítésére tört, s erős harmonikus színezéssel, a fény és árnyék játékában megnyilatkozó hangulat kiemelésével igyekezett hatni. A 70-es évek elején ismét Franciaországban, az eddigiekkal homlokegyenest ellenkező törekvés kapott lábra, mely a nap és játékával tör hangulatkeltésre s az árnyéket mellőzi. Ennek az iránynak egyik úttörő mestere Szinnyei-Merse Pál. A tájképfestészetben minden egyéb fölött domináló műfaj, s hogy olyelterjedtté vált, abban nem kis része van a plein-air festésnek.

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Mellékletek mutatója

		oldal
1.	BENCZUR [Gyula]: Budapest. Allgemeine Landausstellung. ... 1885.	3
2.	BASCH Árpád: Rennerit asbestpala	6
3.	BARDÓCZ [Árpád]: Elkán szücs	8
4.	BÉR [Dezső]: Bóniol ...	10
5.	BIRÓ [Mihály]: Ime így ad Tisza-Lukács választójogot ...	12
6.	Ecce homo Munkácsy Mihály legújabb alkotása ...	14
7.	[ELSŐ] 1. Mezőgazdasági Országos Kiállítás Szegeden ...	16
8.	EZREDEVES országos kiállítás ...	18
9.	FARAGÓ [Géza]: Éva ...	20
10.	FARAGÓ [Géza]: Fabrica de cognac ...	22
11.	FARAGÓ [Géza]: Holzer Divatháza Budapest. ...	24
12.	FARAGÓ [Géza]: Kakas Márton ...	26
13.	FARAGÓ [Géza]: kiállítása	28
14.	FARAGÓ [Géza]: "Rops" gyorsfőző ...	30
15.	FERENCZY Károly: Nemzeti Szalon ...	32
16.	Folies Caprices ...	34
17.	GLATZ Oszkár: Nemzeti Szalon ... kiállítás	36
18.	HELBING [Ferenc]: Hermaneczi papirgyár ...	38
19.	HELBING [Ferenc]: Mercur bank ...	40
20.	HONTI [Nándor]: Musica ...	42
21.	IPOLY S[ándor]: Téli kiállítás ...	44
22.	IVÁNYI-GRÜNWALD Béla: [Jótékonyág]. ...	46
23.	IVÁNYI-GRÜNWALD Béla: Téli kiállítás ...	48
24.	JAPÁN kiállítás ...	50
25.	KIR [ÁLYI] Magyar Automobil Club ...	52
26.	KOVÁCS K.: Különvonatok a Balatonra. ...	54
27.	KRISTÁLY Lukács fürdő hegyiforrás ...	56
28.	MAGYARORSZÁGI Vas és Fémmunkások Központi Szövetsége ...	58
29.	MÁRK [Lajos]: Vigszinház ...	60

	oldal
30. NEMZETKÖZI balesetügyi, iparegészségügyi ... kiállítás ...	62
31. ORSZÁGOS Hírlap. Politikai Napilap ...	65
32. PESTVIDÉKI Versenyegylet ...	68
33. RIPPL-RÓNAI József: Móricz Zsigmond ...	71
34. SCHÄTZ J. Nagy Söracsarnoka Zugló ...	74
35. SZÉCHENYI gyógyfürdő ...	77
36. SZINNYEI [Merse Pál]: La belle Ferrero ...	80
37. TERMÉSZETES parádi arzén ... gyógyforrás ...	82
38. TIMÁR /Thein/ Miksa: Nemzetközi acetylén kiállít- ás ...	84
39. TOINAY Ákos: Ós-Budavára ...	86
40. VASZARY [János]: Körkép ...	88

OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

