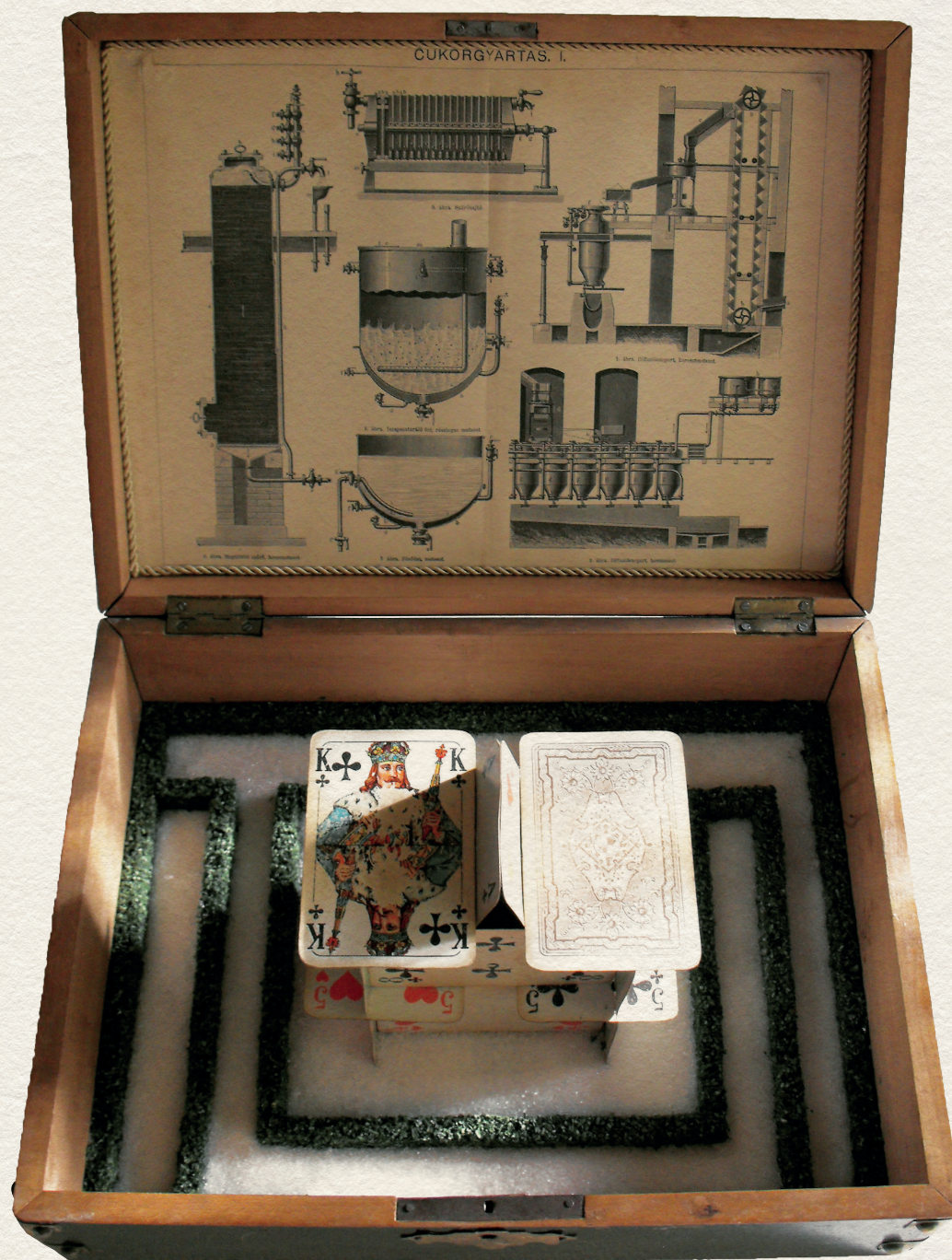


# DÉR ADRIENN

## GRAFIKUSMŰVÉS



DÉR ADRIENN GRAFIKUSMŰVÉSZ

1988., SZÉKESFEHÉRVÁR



## Dér Adrienn grafikusművész

(1988. Székesfehérvár)

**T**anulmányok: 2011-2013 Magyar Képzőművészeti Egyetem – tanár szak. 2007-2012 Magyar Képzőművészeti Egyetem – képgrafika szak. 2010 Akademie der Bildenden Künste München. 2003-2007 Tóparti Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola – grafika szak.

Mesterek: Eszik Alajos, Somorjai Kiss Tibor, Madácsy István, Anke Doberauer

„Munkáim leginkább napjaink fun-loving kultúrájának meghatározó jelenségére – a giccsre, valamint az ezzel párhuzamosan futó camp jelenségre reflektálnak. Azon mindennapi kommunikációs klisék és helyzetek foglalkoztatnak leginkább, melyek közvetve/közvetlenül, de aposztrofálnak bennünket.

E viszonylag széles skála rengeteg olyan területet kínál, melyeknek forrás és témaanyaga szinte kimeríthetetlen: gondolok itt szakrális alapoktól kezdve, különböző ideológiai imitációkon át, saját magunk személyes determinálásáig. Munkáim létrehozásakor sokat merítek talált tárgyak, motívumok karakterjegyeiből is; néha pedig magával a fellelt objektivel építkezem. Mára ugyanis oly mennyiségű tárgy és információhalmaz vesz körül minket, hogy – véleményem szerint – a művészet egyik feladatának a választás metódusa tekinthető, a meglévő információk átdolgozása, új kontextusba helyezése.”

*Dér Adrienn*

### Tagság

2010. Székesfehérvári Művészek Társasága tagság

### Díjak

2014. XXVI.Miskolci Grafikai Trienálé – Spanyolnátha Folyóirat díja;

2011. Diploma of excellence (honorable award) – art addiction;

2011. Ludwig Ösztöndíj – Orosz tanulmányút;

2011. OMDK–Képgrafika szekció: 1. díj;

2010. Fehérvár Szalon – Székesfehérvár Megyei Jogú Város díja;

2010. Köztársasági Ösztöndíj;

2009. Erasmus Ösztöndíj.



A ZONGORALECKE - 2017., vegyes technika, 80x160x50 mm



A PAPUCS - 2017., vegyes technika, 100x180x80 mm



---

IN MEMORIAM DEBUSSY - 2013., vegyes technika, 310x220 mm

— Fogd be már azt az istenverte pofádat! — ordította Tillman. — Megrúglak, hogy egy hétig aprófát pisálsz.

— Te? Kicsodát?

— Ismerlek én téged, meg az ilyeneket mind! — folytatta Tillman dühöngve. — Azt hiszitek, hogy ti szartátok a spanyol viaszot, mert pénzetek van. Spaulding az okos fiú, a nagy menő, majd ő mindenkinek megmondja, mit tegyen, mit ne.

— Kuss! Te nem is vagy néger! — mérte végig Spaulding megvetően. — Benyalsz a fehéreknek csontig, te, fehérek szégyene.

— Az isten...

A föl...

Csönd

a r...

áll...

mellettük

Reeves... szolt. Izzó szénfekete szem... Tillmanen, hogy a fiatalabbik kényelmesebb... kezdte a helyén. Szoros összefüggésük három napjában kezdte csak becsülni Reeves igazán. Tillmanhez hasonló korú gyermekei voltak, akik már kiharcolták helyüket az életben, aminthogy Tillman nem tette, s ez irányban nem is várt sokat. Ilyen apja, mint Reeves, neki sohasem volt, ilyen tiszta életű családfő, ilyen törődő, dolgos ember. Szívesen tudta volna Reeves a maga pártján ebben a vitában, és szervedélyes igyekezettel iparkodott, hogy meggyőzze. — Tudod, hogy nincs kantinkönyvem, valahogyan meg kell szerveznem, hogy cigarettához jussak, nem igaz? — kérdezte meghunyászkodva.

110

gyermekkorukban, sőt játszottak olyan titkos játékot is, melyben ők voltak a fehér emberek. Az ilyen játékokra nem gondolt ugyan bosszúsán vissza, de a csodavárások ideje letelt. Most pedig itt fekszik már egy negyedórája és ugyanezeket a játékokat játssza: arról álmodik, hogy nem állt sztrájkórségen és nem is tartóztatták le. Aztán — még nevésegebb álom — az jár az eszébe, hogy egyszer majd nagy Bíró lesz belőle és egy fehér vagányt hoznak elé, akinek Ballou a neve. Ő pedig ezt mondja: — Én ismerem ezt az embert, négergyilkos. Zárjátok be, és dobjátok el a kulcsot!

Mennydörgős ménkü! Nincs mersze a valósággal szembenézni, és roppantul sajnálja magát. Eppoly szerencsétlennek érzi magát, mint gyermekkorukban Jeff-fel, mikor még nem tudták, mi kormányozza a világot. Csakhogy most tizennyolc éves, és éppen ideje, hogy megtudja, amit a négernek tudnia kell: ne nyűszítsen azért, mert a... éppen őt választotta ki, amint kiválasztott... néger, ne sírjon, amiért börtönnel... állását elveszítheti és vissza... apjának sem áll módjában... gybátyja a... volt, a halt... jó joga... sodákról... ik innen?

Mintha csak a saját bőréből... Huey, dühösen önmagára. — Becsületes... világ egyharmada fekete! És le van ejtve... a fekete népet kizsákmányolja, gyötri, és... már negyedszáz éve, és szolgáskorban tartana... Nem nyűszít tehát és nem sír, de mielőtt az öt évet tanúznák, vagy akár csak öt hetet is, majd megtudják, hogy emberükre akadtak.

Huey elmosolyodott és most már jobban érezte magát,

111

112



APRÓSÁGOK I - 2013., vegyes technika, 500x285x95 mm



POSTA-LÁDA - DRÁGA LACI! - 2010., vegyes technika, 210x300 mm



POSTA-LÁDA - DRÁGA HERMINA! - 2010., vegyes technika, 210X300 mm



WARHEIT - 2010., vegyes technika, 195x145 mm



NACHWAHL - 2010., vegyes technika, 195x145 mm



GEHEIMNIS - 2010., vegyes technika, 195x145 mm



DÉR ADRIENN MŰTERMÉBEN - 2019.



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....

számú kötete, amely

## Dér Adrienn grafikusművész

alkotásaiból, 7 példányban készült.

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll, kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

[www.kormendigaleria.hu](http://www.kormendigaleria.hu) | [info@kormendigaleria.hu](mailto:info@kormendigaleria.hu)

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



DÉR ADRIENN GRAFIKUSMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.