

GIRICZ MÁTÉ
FESTŐMŰVÉSZ



GIRICZ MÁTÉ FESTŐMŰVÉSZ

1975., SZEGED



Giricz Máté festőművész

(1975., Szeged)

1999-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán, mestere: Molnár Sándor. Képeit azóta is hagyományos módon vászonra, olajjal, néha akrillal festi. Az eszközöket, szimbólumokat az alkotási folyamatban a belső képi világából hívja a vászonra.

„...személyes tartalmait osztja meg velünk, egyénileg kialakított világába enged betekintést, szubjektív szűrőjén keresztül mutatja meg azt, amit érdekesnek, relevánsnak vél. Azonban ez leegyszerűsítés volna ebben a formában. Ugyanis egy-egy Giricz Máté-kép határozottan tartózkodik formai megoldásai révén a partikuláris, a részszerűségében konkrét külön létezővé, azaz képpé üdvözítésétől, így noha a személyesből táplálkozik, mégsem a végső értelme mindaz, ami az alkotója személyére és semmi másra nem vonatkozna, mert Giricz Máté sűrít.

Motívumai, kombinációi nem egyvalamit jelentenek – ha már jelenteni lehet – hanem egyszerre minél több mindent. Akár az álomban, ahol az éber tudat jelentései összeomlanak sokféleségükből kevesebbféleségbe, ugyanaz történik egy Giricz Máté-képen, azaz annak nézésekor tudatunkban. Ilyen összeomlatás zajlik, például nemcsak a Nap korongja és egy emberi fej éber kategóriái közt, hanem további, az éber tudat számára ellentétes kategóriákkal is – az ártó, pusztító és a megtartó, valódi személyiségtartalmat képviselő ellentétek közt is.

Giricz Máté szembemegy a szétesettségében fölfoghatatlan világ képzetével, de az értelmezhetetlennel nem. A legtöbbször képét kis univerzumként kezeli, azaz egybefoghatónak, külön-külön nagy beszélyeknek, a lét állapotainak – mindez fogalmaink ellentmondásosságainak fikciói felől megragadható, amint Derrida ezt olyan szörnyű körülményesen fejtette ki. Ez sem az ő leleménye, hiszen az orthodox teológia is paradoxonokon keresztül beszél arról, amire ne akarjunk megnevezéseket birtokolni.”

Paksi Endre Lehel

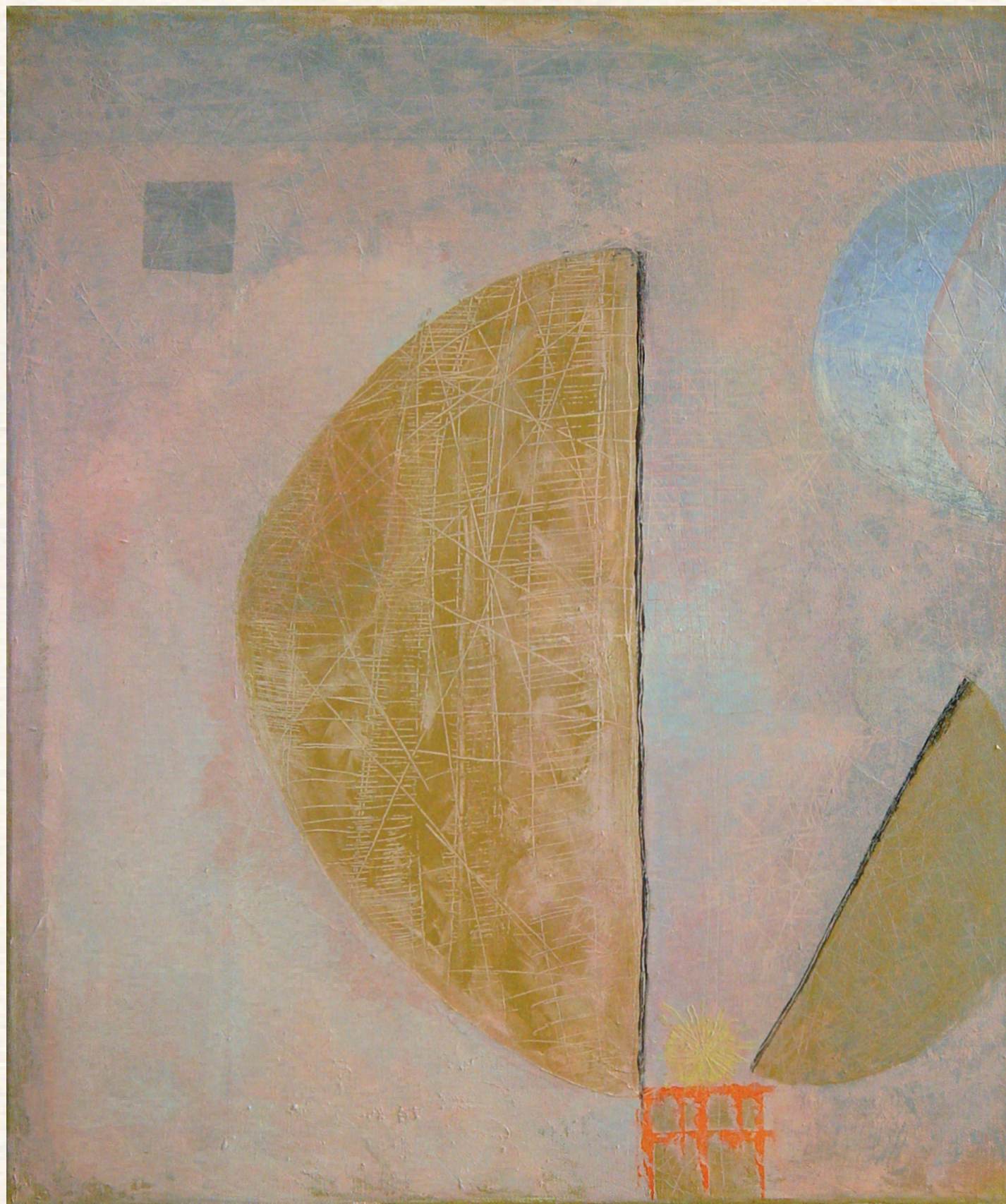
„Alkotásaim absztrakt refleksiók, amik belső megéléseim kivetülései. Segítségként egyéni és egyetememes szimbólumokat, időben és térben bárhonnán összegyűjtött motívumokat használva. Az Európai Iskola mestereinek alkotásai és nagyapám, Gyarmathy Tihamér által, művészi szemlélete is tovább él festményeimben, de legalábbis szándékomban áll az általuk kijelölt ösvényt követni. Mindemellett, szemben az aktuális trendekkel, képeimet erős kolorizmus és miszticizmus jellemzi.”

Giricz Máté

Portréfilm készült életéről 2007-ben Erős Péter „Művészvilág” sorozatában, látható a Körmendi Galéria honlapján és a YouTube-on. Önálló kiállításaihoz több katalógusa jelent meg, amelyek letölthetők a MEK-en és a Körmendi Galéria honlapján.

Első borító: **KIREPÜLT HOVAMEGY** – 2002., vászon, olaj, 60x50 cm

Hátsó borító: **ÁRNYJÁTÉK** – 2002., vászon, olaj, 240x120 cm



IKARUS 3000 - 2002., vászon, olaj, 60x50 cm



OROSZLÁNOK CSILLAG-KÉP-BEN - 2002., vászon, olaj, 90x70 cm



ÉPÍTIK AZ ÉGBOLTOT - 2003., vászon, olaj, 50x100 cm



SZITAPÉNTEK-DOBSZERDA - 2001., vászon, olaj, 90x100 cm



LÉLEK LÉP A LAJTORJÁN - 2000., vászon, olaj, 100x120 cm



DECEMBER 21., 2001. - 2001., vászon, olaj, 80x80 cm



SÁVOK - 2007., vászon, olaj, 70x70 cm



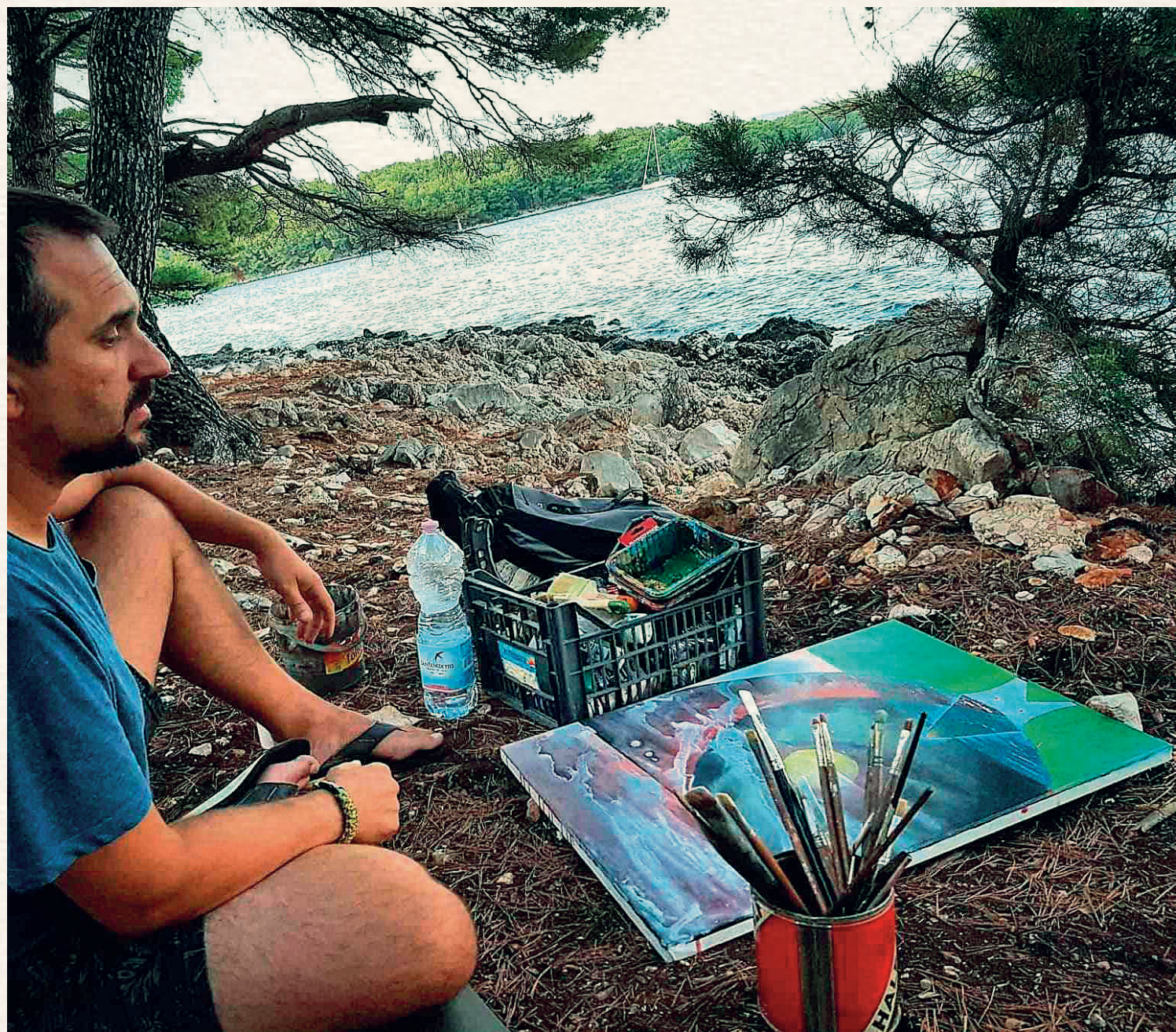
OZÍRISZ ÁLMA - 2016., vászon, akril, 100x80 cm



Víz - 2016., vászon, akril, 100x80 cm



ORIENT - 2003., vászon, olaj, 200x120 cm



GIRICZ MÁTÉ FESTÉS KÖZBEN - 2019.



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....

számú kötete, amely

Giricz Máté festőművész

alkotásaiból, 7 példányban készült.

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll, kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

www.kormendigaleria.hu | info@kormendigaleria.hu

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



GIRICZ MÁTÉ FESTŐMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.