

HAJNAL MIHÁLY
FESTŐMŰVÉSZ, GRAFIKUSMŰVÉSZ



HAJNAL MIHÁLY FESTŐMŰVÉS, GRAFIKUSMŰVÉS

1935., ANARCS



Hajnal Mihály festőművész, grafikusművész

(1935., Anarcs)

Az 1950-es években kassai képzőművészek (Feld Lajos, Július Nemčik, Löffler Béla, Július Bukovinský) esti rajziskolájában és műhelyében tanult, majd az 1960-as években Budapesten Barcsay Jenő magántanítványa volt.

1990-ig Kassán élt, 1990-től 2008-ig a Kelet-szlovákiai Galéria munkatársaként, valamint a Kassai Thália Színház díszlet- és jelmeztervezőjeként Prágában dolgozott, majd Anarcs-on, jelenleg pedig Fertőszentmiklóson él és dolgozik

„Művészi működésének színtere Kassa és Prága – mindvégig fontos kapcsolatokat ápol a jelenkori magyar művészetel... A Kassa-Prága-Budapest háromszög által összefogott munkásság egy jellegzetes, de mégis különösségekben játszó, a történelmi kényszerek és események által is szükségszerűen irányított közép-európai művészsors alakulását rajzolják meg előttünk.... A műveket inspiráló élmények, a művekben testet öltő szellemiség révén túllép ezen a közép-európai háromszögen. Művészete erős szálakkal kötődik Velence, Róma és Párizs szellemiségéhez, az európai kultúra eme bölcsőinek művészeti hagyatékához és egyediségeiben testet öltő jelenkori jelenségvilágához. És mindezeket túl és mindezekkel összefüggésben a történelemhez, a mítoszokhoz, a mitikus múlthoz.”

Wehner Tibor

„A kortárs művészet expresszionisztikus jelenségei a radikális szubjektívizmust artikulálják tovább. A művész határtalanra növelte szabadságát. A kultúrtörténetből és saját életéből merít, de ambivalensen viszonyul mindkettőhöz: mindent kisajátít, magára vonatkoztat, érzéken felfokoz, elidegenít. Az elidegenítést kiterjeszti az emlékeire, a képzeletére, sőt saját korábbi művészetére is. A látvány kizárólagosságára, az egyszeri forma szuggesztivitására törekszik: egyetlen igazi célja, hogy minden addigiaktól eltérő, egyedi és új, szuggesztív képet teremtsen.”

N. Mészáros Júlia

Monográfia jelent meg munkásságáról Wehner Tibor bevezető tanulmányával 2005-ben a Körmendi Galéria Kiadónál, olvasható a MEK-en. Portréfilmek készültek munkásságáról változatos helyszíneken 2004-ben Erős Péter „A pillanat festői” sorozatában, láthatóak a Körmendi Galéria honlapján és a YouTube-on.

Első borító: HALVÁNYODÓ NAP – 2001., vászon, olaj, 110x110 cm

Hátsó borító: KOMÉDIÁSOK BÁRKÁJA – 1998., vászon, olaj, 100x100 cm



ERUPCIÓ - 2001., vászon, olaj, 110x110 cm



FÚVIÁK - 1998., vászon, olaj, 100x100 cm



SZERELMESEK - 1998., vászon, olaj, 59x44 cm



FARSANG - 1998., vászon, olaj, 52x52 cm



LEVÉTEL A KERESZTRŐL - 2002., papír, pasztell, 65x52 cm



KIFAKULT FÉNYKÉPEK - 1997., vászon, olaj, 110x90 cm



SZENT CSALÁD II. – 2001., karton, vegyes technika, 50x50 cm



ÉNEKKAR - 2000., papír, pasztell, 52x52 cm



EXODUS – 2006., vászon, olaj, 100x100 cm



HAJNAL MIHÁLY MŰTERMÉBEN - 2013.



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....

számú kötete, amely

Hajnal Mihály grafikusművész

alkotásaiból, 7 példányban készült.

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

www.kormendigaleria.hu | info@kormendigaleria.hu

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



HAJNAL MIHÁLY FESTŐMŰVÉS, GRAFIKUSMŰVÉS - 2019.