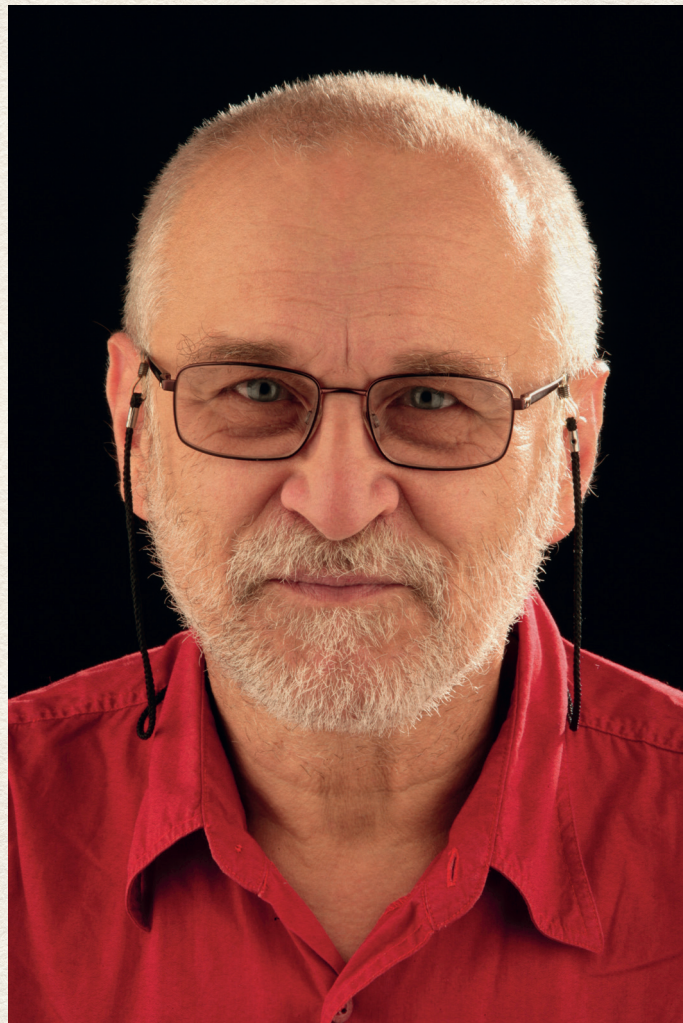


PALOTÁS JÓZSEF
SZOBRÁSZMŰVÉS



PALOTÁS JÓZSEF SZOBRÁSZMŰVÉS

1947., Pécs



Palotás József szobrászművész

(1947., Pécs)

1968-1972 a között a Magyar Képzőművészeti Főiskola szobrász szakán tanult Budapesten, mestere Somogyi József volt. Palotás József több mint negyed évszázada alakuló szobrászata nem egy megszokott pályafutás. Mindig távol volt a közhelyektől, ugyanakkor mindig távol az erőszakolt innovációtól. Tudatos, szerves pálya az övé, ahol a nyitottság, a világ szellemi értékeinek szélesívű figyelemmel kísérése mindig fontos.

Ha szobrászata szellemiségének eredeti vonásait keressük, akkor egyértelműen arra kell utalnunk, hogy az általában tragikus alaphangú, drámai témákat mozgató vagy épp az arcnélküli humanizmust erőszakoló, „komoly” szobrászatban ő mennyire úttörője a groteszk hangvételnek, melyben a nevetséges és az ijesztő összegződik, mennyire képes az irónia megmintázására, melyben szellemes, keserű finomabb vagy direkter gúny érezhető. Szobrászatában egyaránt fellelhetők természeti inspirációk és kultúrtörténeti hatások, az őt körülvevő társadalom ellentmondásainak direkt, indirekt feldolgozásai. A komolykodó magyar szobrászatban címeivel is fricskázni meri a közhelyeket, a kommersz látásmódot. Mint kiválóan képzett szobrász, mindig feszültséggel indukál a figurális és elvont határterületein.

Van amikor még egy pop-os szemlélet is befolyásolja, a szürrealizmus szinte végigvonul szobrászatán vagy bizonyos témáin, ám talán leginkább organikus formaképzésének elképesztő gazdagsága veszi le lábáról szobrai szemlélőjét, amely néha még a futurizmus mai alkalmazásában is kicsúcsosodik. S persze ne tagadjuk le: ezekben a művekben is – adott esetben – kökeményen ott a dráma. S végül egy „nehéz téma”. Palotás és az erotika. Persze: nyilvánvaló, hogy ő nem erotikus szobrász (az aztán végképp nem!), de formaképzésének organikus gömbformái, nyílásainak érzékeltető finomságai, naturához közelebb álló nőalakjainak mintázási dinamikája azt mutatják, hogy ez a fajta fűtöttség igenis jelen van szobrain.

Wehner Tibor

„Egy zenész, egy riportban beszélt a tökesúly fontosságáról a zeneművekben. Ezt a gondolatot viszem át a képzőművészetbe. Elértéktelenedő világban élünk. Az értéktelenről minek beszélni? A ma élő művész gondolkodásában és műveiben legyen tökesúly! Tökesúly nélkül a hajó fölborul és elsüllyed a hullámok között. Ha egy műben nincs gondolat-súly, akkor előbb-utóbb elfelejtik.”

Palotás József

Díjak

1995. Munkácsy-díj.

Első borító: ΕΡΟΠΤΕΙΑ II. – 2003., bronz, 26x120x48 cm

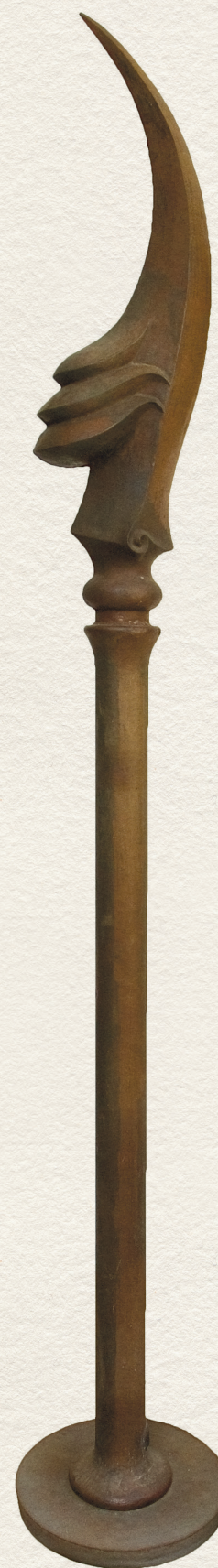
Hátsó borító: ΤÁΛΤΟΣ – 1996., bronz, dombormű, 95 cm



VÉNUSZ – 1986., öntöttvas, dombormű, 76 cm



ŐROSZLOP I. – 1985., öntöttvas, 240 cm



ŐROSZLOP II. – 1985., öntöttvas, 266 cm



CÍM NÉLKÜL – 1995., bronz, 74x127x41 cm



EMESE ÁLMA – 1996., bronz, dombormű, 133 x114x26 cm



KÉT ŐS – 2001., bronz, dombormű, 202x50x91 cm



HOLDFÉNYBEN FÜRDŐ – 2001., bronz, 190x62x60 cm



BEFELÉ NÉZŐ – 2003., bronz, festett, 206x42x42 cm



PANEL ÁLOM – 2006., bronz, viaszveszejtőes eljárás, 84x19x19 cm



JÓJEL – 2002., bronz, dombormű, 40x22x86 cm



ÉLRAGADTATOTT I. – 2003., bronz, dombormű, 8x31x16 cm



PALOTÁS JÓZSEF MŰTERMÉBEN - 2018.



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....

számú kötete, amely

Palotás József szobrászművész

alkotásaiból, 7 példányban készült.

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

www.kormendigaleria.hu | info@kormendigaleria.hu

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



PALOTÁS JÓZSEF SZOBRÁSZMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.