

ANTAL BÍRO  
FESTŐMŰVÉSZ  
- I. -



ANTAL BÍRO FESTŐMŰVÉSZ  
1907. POZSONY - 1990. SZÉKESFEHÉRVÁR



## Antal Bíró festőművész

(1907. Pozsony – 1990. Székesfehérvár)

Tizenhat évesen hagyta el Várpalotát, ahol gyermekkorát töltötte. Miután bejárta a Dunántúlt, Erdélyt és a Felvidéket, Ausztriába és Finnországba is eljutott. 1928-ban már Párizsban találjuk, ahol „Bir” néven karikatúrarajzolásból tartotta fenn magát. A Montparnasse-negyed lakója volt, és 1932-től a Grande Chaumière Akadémián tanult festeni. 1934-ben újra hosszabb utazásra indult, ezúttal Észak-Afrikába. Visszatérve Franciaországba, karikatúráival már nemcsak Párizsban ért el sikereket. A korabeli újságok tanúsága szerint Rennes-ben is megfordult, ahol helyben készített karikatúráival ő volt az Exposition-Foire legnagyobb „látványossága”. Ez idő tájt készült rajzfüzetében látható karikatúráiból válogattunk ebbe a könyvben 12 db-ot.

Az 1933–1939 között Párizsban élő Koffán Károly figyelt fel tehetségére, és valószínűleg az ő biztatására tért haza Budapestre, hogy 1940-ben beiratkozzon a Képzőművészeti Főiskolára. Szőnyi István és Varga Nándor Lajos lettek a mesterei. 1944-ben növendéktársaival a Rudnay Gyula és Varga Nándor Lajos vezette vámosbalogi művésztelepen dolgozott. Több más munkája mellett egyik itt készült festménye, a Balogi utca, a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményébe került. 1946-ban az Új Hold folyóirat közölte rajzait. Ugyancsak 1946-ban ösztöndíjjal Rómába ment, majd kétévi ott tartózkodás után Svédországba vezetett az útja, ahol megnősült. 1949-ben egy svéd kisváros, Kinna festőiskolájában tanított. 1950-ben a borasi Konsthällében állított ki, és még ugyanabban az évben visszatért a Montparnasse-ra.

Antal Bíró 1954-ben Dél-Franciaországba költözött, de még rendszeresen visszajárt Párizsba. 1952 és 1958 között évente részt vett a Salon des Réalités Nouvelles-en. 1956-ban a mentoni Galerie Stiffában, 1959-ben pedig a New York-i World House Galleriesben Recent Paintings címmel került megrendezésre egyéni kiállítása. Több amerikai magángyűjteményben is szerepelnek művei. Legjelentősebb amerikai gyűjtője Charlotte Bergman volt, az ő tulajdonában lévő művek alkották annak az anyagnak a zömét, amelyből 1962-ben Kaliforniában a La Jolla-i The Art Center rendezett kiállítást.

Bíró 1964-ben telepedett le végleg Mentonban (a rue Saint-Michel 32-ben lakott). 1968-tól szerepelt az egymást követő három Mentoni Biennálén. 1970-ben kerámia faliképet készített a több évszázados hagyományokkal rendelkező desvres-i Fourmaintraux Delassus & C.E.C. kerámiaüzem épülete számára, 1971-ben pedig freskót a sospeli Saint-Hyacinthe kápolnában.

1972-ben Formes et Prospective címmel a Galerie Rencontre mutatta be a művészt. 1973-ban és 1979-ben a svédországi Levrikben, a felesége által alapított művésztelepen tanított.

A kolorista Bírót a színek alkalmazásánál azok szimbolikus jelentése is vezette: a vörös a vért, a belső életet, a sárga a fényt, a mályvaszín a derűt képviselte. A hatvanas évek elején egy mentoni újságíró, Jean Bomy kérdésére, hogy miért lett absztrakt festő, így válaszolt: „Mert belefáradtam abba, hogy figuratív képeket fessek. Keresései közben a festő felszabadul és megtisztul. [...] A festőnek nem azt kell másolnia, amit lát, hanem azt kell megjelenítenie, amit érez. [...] Az absztrakt és a figuratív festészet egyaránt érvényes, ha az belülről jön.”

Mintegy száz alkotását Várpalotának ajándékozta. Halála után, 1993-ban, a Körmenyi Galériában került sor arra a teljes életművet magában foglaló kiállításra, melyen a korai, magyarországi művek mellett bemutatásra kerültek lírai absztrakt stílusban készült, Magyarországon és Svédországban őrzött képei is. Alkotásait számos magángyűjtemény, valamint a Magyar Nemzeti Galéria, a mentoni Musée des Beaux-Arts, a La Jolla Art Center, a jeruzsálemi Bezalel National Art Museum, a tel-avivi Modern Museum of Art és a Helena Rubinstein Pavilion for Contemporary Art őrzi.

---

Első borító: CÍM NÉLKÜL VIII. – 1979., papír, olaj, 17x24 cm

Hátsó borító: CÍM NÉLKÜL – 1973., papír, vegyes technika, 40x24 cm



CÍM NÉLKÜL - 1970., papír, vegyes technika, 31x19 cm



CÍM NÉLKÜL – 1970., papír, vegyes technika, 31x15 cm



---

GYÖNGY SZÜRKE - 1970., papír, vegyes technika, 35x19,5 cm



---

CÍM NÉLKÜL – 1973., papír, olaj, 26x16 cm

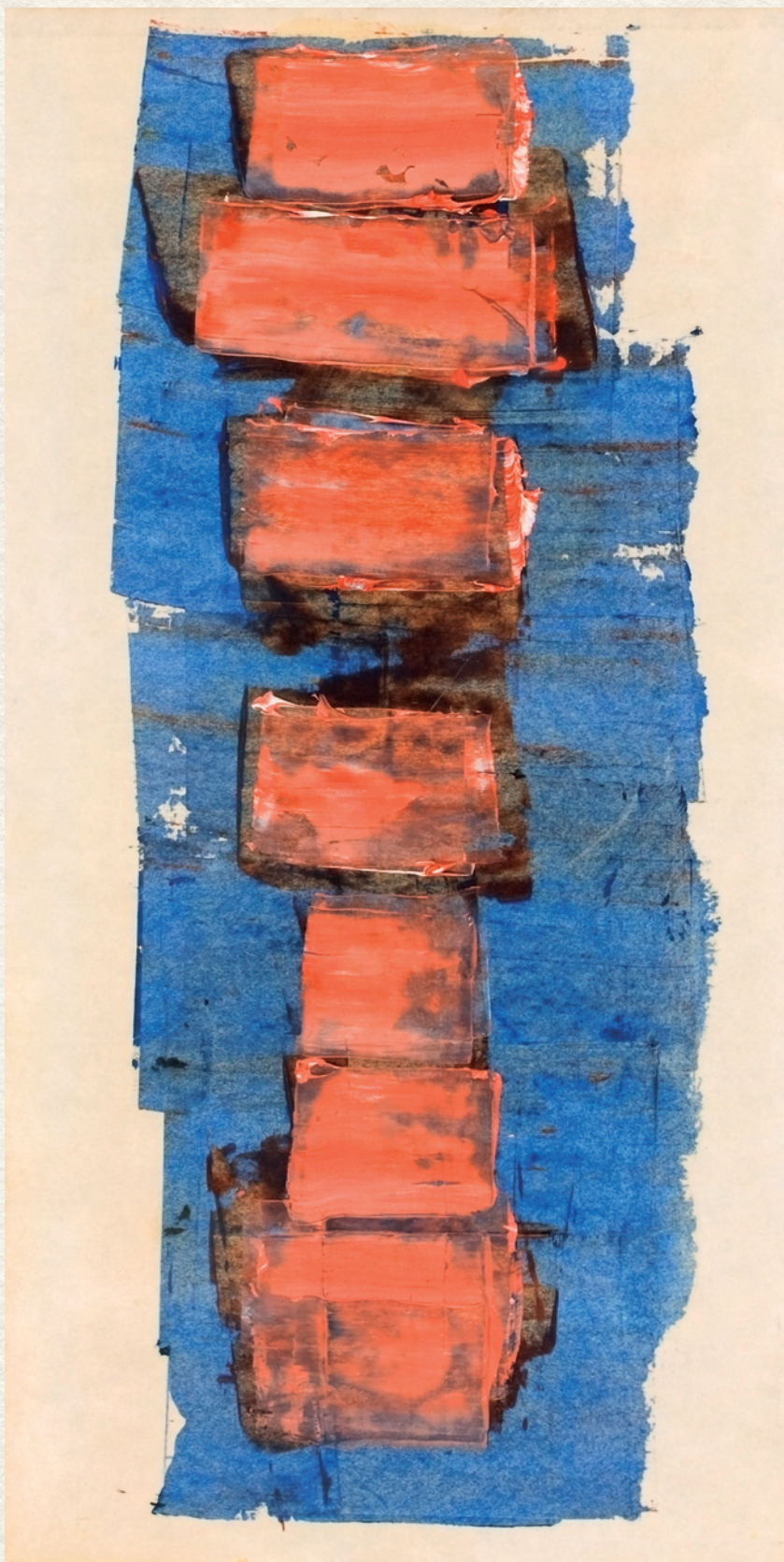


---

CÍM NÉLKÜL – 1979., papír, olaj, 34x15,5 cm



CÍM NÉLKÜL – 1973., papír, akvarell, 28x15 cm



---

CÍM NÉLKÜL – 1973., papír, vegyes technika, 27x15 cm



---

CÍM NÉLKÜL XXI. - 1972., papír, olaj, 38x27 cm



---

CÍM NÉLKÜL IX. - 1973., papír, vegyes technika, 24x14 cm



CÍM NÉLKÜL - 1973., vegyes technika papír, 35x19 cm



STRÖMSTAD, SVÉDORSZÁG: ANTAL BÍRO ÉS FELESÉGE MŰVÉSZTELEPE



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....  
számú kötete, amely

**Antal Bíró festőművész**  
alkotásaiból, 7 példányban készült.  
**I. kötet**

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,  
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész  
A kötetet tervezte: Kneisz István  
A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.  
1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.  
[www.kormendigaleria.hu](http://www.kormendigaleria.hu) | [info@kormendigaleria.hu](mailto:info@kormendigaleria.hu)

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019



ANTAL BÍRÓ FESTŐMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.