

DRIENYOVSZKI JÁNOS
SZOBRÁSZMŰVÉS
- II. -



DRIENYOVSZKI JÁNOS SZOBRÁSZMŰVÉS

1954., BÉKÉSCSABA



Drienyovszki János szobrászművész

(1954., Békéscsaba)

Középiskolás koromtól érdeklődtem a művészetek iránt, a debreceni főiskolás éveim alatt (1973-1976) tanáromtól, Makoldi Sándortól a Tanítóképző Főiskolán kaptam először komoly biztatást és inspirációt az alkotáshoz. Akkor főként grafikával foglalkoztam. Az 1980-as évektől fokozatosan a szobrászat felé fordultam, a fával próbálkoztam, s az egyre jobban magával ragadott. 2007-ben felvételt nyertem a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületébe, a szobrász szekcióba.

Az elmúlt években több önálló kiállításom volt Magyarországon (így Sopronban, Nagykanizsán, Letenyén, Hévízen, Debrecenben, Békéscsabán és Budapesten, több helyszínen is), részt vehettem mindhárom szentendrei szobrászati kortárs biennálén.

Meghívtak, illetve nyertem részvételi lehetőséget magyarországi és külföldi alkotótáborokba – többek között Japánba, (Inami – 2003), Horvátországba (Marija Bistryca – 2006) Lengyelországba (Jablon – 2007, 2008, 2009), Észtországba (Valga és Jarvakandi – 2008), Dániába (Ringkoebing – 2011-től 2019-ig minden évben), Finnországba (Kakslautannen – 2013), Ukrajnába (Berekszentmiklós – 2017). Alkotásaim közül néhány köztéri szoborként azokon a településeken található, ahol művésztaборban voltam, másrészt intézmények, gyűjtemények és magánszemélyek tulajdonában vannak. Például a japán Inami város házasságkötő termében, Debrecenben a Megyei Könyvtár udvarán, a lengyelországi Jablon közparkjában, Konyáron a Fő téren, a dániai Ringkoebingben és Koppenhága mellett, a finnországi Kakslauttannenben, valamint a Körmendi-Csák Gyűjteményben.

Wehner Tibor művészettörténész így nyilatkozott szobraimról: „legfontosabb jellemzői az anyagszerűség, a természetes eredet, illetve a természet-formarend tisztelete, ebből következően az organikus jelleg, és domináns módon az elvont, az absztrakt plasztikai nyelvezet. Az absztrakt megszólalás fontos eszköze a felület megmunkálásának változatossága, és korántsem elhanyagolható módon az anyag szépségét hol kiemelő, hol elfedő, nemegyszer élénk színekkel való felületi festés. Bár van néhány figuratív, emberalakot konkrétan vagy stilizáltan megidéző munkája is, elsősorban a megbontatlan és áttört tömegekre hangolt, a hol testesedő, hol elvékonyodó, esetenként vertikális, máskor horizontális tengelyre fel-fűzött, a leginkább sima, homorú vagy domború palástokkal övezett, mindig ívelt futású felületekkel határolt test elvont kifejezései révén fogalmazza meg érzékiségekbe és elvont gondolatiságokba foglalt mondandóit. Harmóniák, gyengédségek, vágyakozások, merengések, meditációk, érzelmi konfliktusok, összecsapások és kiegyenlítődések, nyugalomban szétfoszló mozgalmasságok öltenek testet a minden mesterkéeltség nélkül, az anyag által diktált szép forma ösztönös keresése és megelégedése által alakított faszobrokban. ...A kő- és fémszobrok világa és kifejezése azonban egészen más. A kövek súlyos tömege, szilárdsága, keménysége – jóllehet a természetesség érzete itt is jelen van, a természet által alakított formák asszociatív futamai itt is felélednek – mégis egészen más tartalmi körökbe kalauzol, más formarendet teremt, mint a faszobrok világa. Itt zártabb, tömörszerűbb a szobortest, és nincsenek nyúlványok, szétválások, elágazások, itt a végtelen nyugalom, az időtlenség az úr. Ha lehet, itt még gömbölydedebbek a formák, még lágyabb átmenetekkel fordulnak egymásba a tükörsima felületek.” 2016-ban kiállítás megnyitón hangzott el.

Drienyovszki János

Első borító: HULLÁM SZÜLETIK – 2016., fa, 39x26x20 cm

Hátsó borító: KÖZREFOGVA – 2016., festett fa, 83x54x10 cm



FÁBÓL FAKARIKA - 2009., fa, 80x40x30 cm



NoÉ - 2015., fa, 31x20x16 cm



SZILUETT - 2015., festett fa, 112x23x12



KACKIAFA - 2015., fa, 160x52x52 cm



HULLÁMZÁS - 2015., fa, 100x25x20



SZELLEMHAJÓ - 2015., fa, 56x22x17 cm



NAPISTEN - 2016., márvány, 38x27x12 cm



LEÉGVE - 2020., fa, 100x10x10 cm



HÁT TE KI VAGY? - 2020., fa, 56x22x26 cm



MAKOLDI SÁNDOR EMLÉKÉRE - 2020., festett fa, 11x16x12 cm



DRIENYOVSZKI JÁNOS MŰTERMÉBEN - 2019.



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....
számú kötete, amely

Drienyovszki János szobrászművész
alkotásaiból, 7 példányban készült.

II. kötet

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész
A kötetet tervezte: Kneisz István
A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.
1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.
www.kormendigaleria.hu | info@kormendigaleria.hu

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



DRIENYOVSZKI JÁNOS SZOBRÁSZMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.