

GÁDOR MAGDA
SZOBRÁSZMŰVÉS
- II. -



GÁDOR MAGDA SZOBRÁSZMŰVÉS Z

1924., BUDAPEST



Gádor Magda szobrászművész

(1924. Budapest)

Gádor Magda művészcsaládba született 1924. július 25-én Budapesten. Édesapja Gádor István, a magyar kerámiaművészet nagymestere volt. Magda 1949-től a Magyar Képzőművészeti Főiskola szobrász szakán tanult.

A hetvenes évekig elsősorban terrakottával és kővel dolgozott, de kísérletezett más anyagokkal is. Végül egy „nem nemes” anyag, a beton lett szobrászatának legfőbb anyaga.

Kezdetben inkább a geometrikus, majd egyre inkább az organikus formaképzés érdekli, szobrai egyre stilizáltabbak, elvontabbak lesznek, bár a természeti formáktól sem szakad el teljesen. A nyolcvanas évek munkái még felismerhetőek a természeti formák – oroszlánok, madarak – de stilizált formaviláguk már sejteti a művész eltávolodását az érzéki-konkrét szférától.

A kilencvenes évek második felének alakjai már sokkal inkább egy gondolat, egy érzés megfogalmazásai és megjelenik egy új sajátosság a festett gesztus. Kezdetben, a megjelenő vonalak alázatosan követték a formákat, kiemelve a plasztika egyes részeit. Ez a formakövető rajzolás-festés fokozatosan megváltozott, az ecsettel vagy más eszközzel felvitt nyomhagyások egyre inkább kiszabadultak a verbálisan értelmezhető és megnevezhető tartományból, szeszélyesebbé, gesztusosabbá váltak.

A rajzi elemek erősödése nyomán a kilencvenes években megjelent az önálló rajz. A vonalrajz hol elégikusan, hol játékosan kanyargott, majd sötétre satírozott formákat kerülgetett, máskor festőibb felületek mögé bújt. A gesztusok egyre hevesebbek lettek a papírokon, s a szobrokon egyaránt.

Kevés művész tud megújulni idősebb korban, de Gádor Magda művészetének éppen ez az állandó alkotói frissesség az egyik sajátossága. A betonöntés elmaradásával új lendületet kapott szobrászata, amikor különböző talált fahulladékokban találta meg a neki tetsző formát, melyet a festéssel tovább alakított.

Gádor Magda munkáit jeles hazai köz- és magángyűjtemények őrzik, rendszeresen szerepel szobraival csoportos kiállításokon. Számos önálló tárlata volt a fővárosban és vidéken egyaránt, legutóbb a Kiscelli Múzeumban és a pécsi Janus Pannonius Múzeumban.

Nagy T. Katalin

Monográfia jelent meg munkásságáról 2004-ben a Körmendi Galéria Kiadónál, olvasható a MEK-en. Portréfilm készült életéről 2005-ben az Erős Péter „Művészvilág” sorozatában, látható a Körmendi Galéria honlapján és a YouTube-on.

Díjak

- 2011. MÚOSZ – Kerényi Jenő-díj;
- 2000. Munkácsy-díj;
- 1999. Laborcz Ferenc alapítvány;
- 1996. Nemzetközi Szobrászrajz Biennálé;
- 1995. Magyar alkotóművészek Országos Egyesülete alkotói díj;
- 1994. Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége Szobrászati díja;
- 1976. Nívó-díj;
- 1972. Káplár Miklós-émlékérem.

Első borító: KOMPOZÍCIÓ – festett fa, 23x39x30 cm

Hátsó borító: ÁGAS-BOGAS – 2015., festett fa, 28x30x13 cm



FELTŰNÉS - festett fa, 29x16x13 cm



ÍV - 2011., festett fa, 28x64x18 cm



HARAPÁS - 2010., festett fa, 37x27x6,5 cm



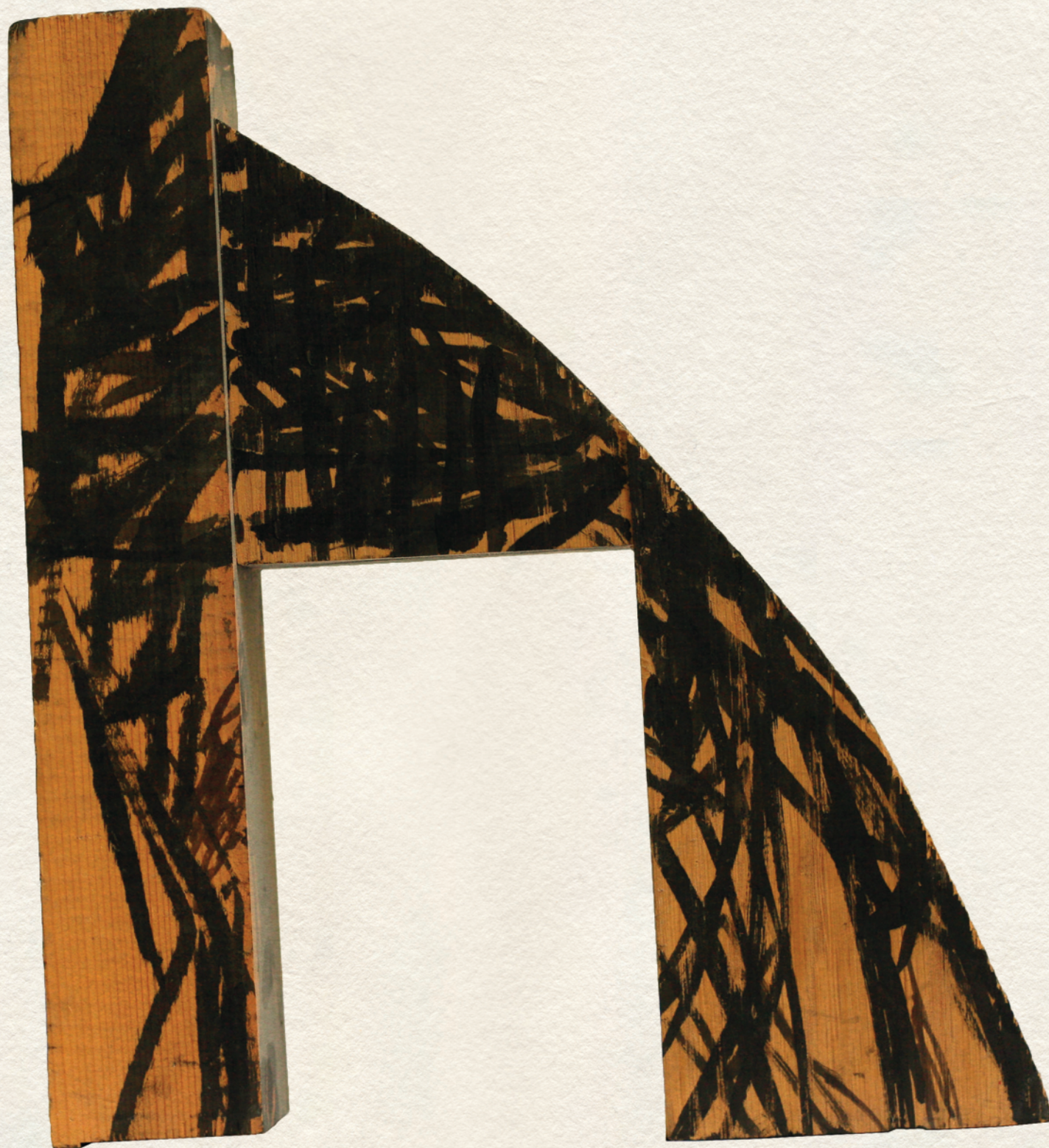
MADÁR - 2009., fa, 18x22x13 cm



ΚΙΆΛΛΤΆΣ - 2013,. festett fa, 26,4x26,5x21 cm



ÍVEK - 2011., festett fa, 30x23x26 cm



KAPU - 2014., festett fa, 27x31x7 cm



FÁJDALOM - 2009., festett fa, 54x26x13 cm



NEVETÉS - 2014., festett fa, 51x14x4,5 cm



CSIGÁFA - 2013., festett fa, 47x73x22 cm



GÁDOR MAGDA MŰTERMÉBEN - 2011.



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....
számú kötete, amely

Gádor Magda szobrászművész

alkotásaiból, 7 példányban készült.

II. kötet

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

www.kormendigaleria.hu | info@kormendigaleria.hu

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



GÁDOR MAGDA SZOBRÁSZMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.