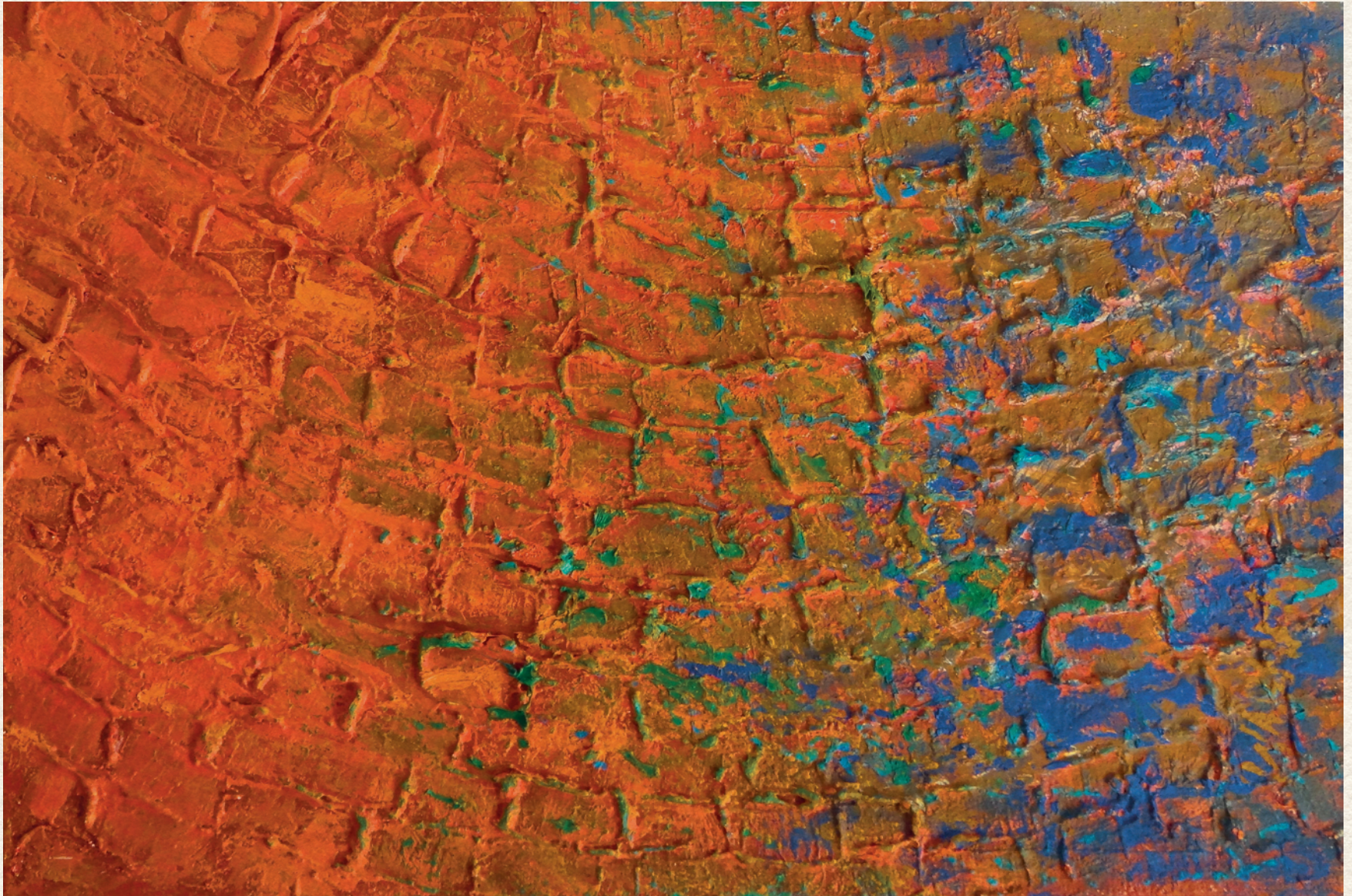


WAGNER JÁNOS
FESTŐMŰVÉS, GRAFIKUSMŰVÉS
- II. -



WAGNER JÁNOS FESTŐMŰVÉS, GRAFIKUSMŰVÉS
1936., BUDAPEST



Wagner János festőművész, grafikusművész

(1936., Budapest)

1962-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Főiskolán Fónyi Géza, Szőnyi István és Domanovszky Endre tanítványaként. 1977-től 1983-ig a Kirakatrendező Iskola, 1983-96 között a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola tanára, 1996-tól nyugdíjas. Tanulmányúton több európai országban és Vietnamban járt. A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége vezetőségi tagja, a Magyarországi Német Alkotók Szövetségének társelnöke, a Vudak képzőművészeti tagozat elnöke 1995 és 2005 között, a Magyar festők Társasága és a Magyar Vízfestők Egyesülete tagja.

Így emlékezik meg életéről:

„Értő kezekbe kerülök. Az általános iskolába Xantusz Gyula, a gimnáziumban Csebi Pogány András, Komjáthy Gyula, a főiskolán, Szőnyi István, Domanovszky Endre és Barcsay Jenő tanítanak.

A 60-as évek művészet politikájának korlátoltsága az első nyugati utazásakor lepleződik le, amikor először találkoztunk tiltott művészettel, Pollock, Bacon, Jasper Johns, Rauschenberg megrázó alkotásaival.

Sokat utaztam. Egyénileg és ösztöndíjasként. Jártam Vietnámban és Grúziában, Indiában és többször Olaszországban. Ültem a Sixtusi kápolnában az Utolsó ítélet előtt lenyűgözve. A freskón a döbbenetes tömeg szinte bemozdult, újabb csoportokba rendeződött és a gomolygásban rendet vágott a Megváltó alakja. Eleredtek a könnyeim. Valami határtalan eufória öntött el. Mindegy milyen szinten, de ebbe a céhbe tartozom, ahol ilyen csodák születnek...

1988-ban egyetemi túrán, a Tiszába fulladt (egyetlen lánya). Beszelnem kell róla, mert egyetlen gyermekem tragikus halála gyökeres változást hozott művészetemben és mert Ő a legszebb alkotásom, annak ellenére, hogy már nincs. A tragédia ráébresztett arra, hogy a látható világ mennyire felszínes, látszólagos és átmeneti. Kell lennie a látszat mögött valami állandónak és végérvényesnek. Az anyagban, a természeti erők mozgásában, sűrűsödésében és ritkulásában véltem megtalálni ezt.

Évek múltán a dráma elcsendesedett. Újból érdekelt a szín, szín-mezőket festettem. Öregségemre a fekete-fehér végső igaza foglalkoztat. 30 évet tanítottam. Az utolsó 10 évet ott, ahol elkezdtem, a művészeti szakközépben.”

Díjai

- 1968. Derkovits-ösztöndíj;
- 1981. Olasz Idegenforgalmi Hivatal díja;
- 1983. Petőfi-pályázat I. díja, Kiskőrös;
- 1993. Salgótarjáni Tavasz Tárlat, lektorátusi díj;
- 1997. Magyar Festők Társaságának díja;
- 2004. Munkácsy Mihály-díj.

Első borító: GÖRBÜLT TÉR – 1970., vászon, 60x90 cm

Hátsó borító: VIRÁGZÁS – 2013., vászon, olaj, 134x114 cm



FÉNY - 1998., vászon, vegyes, 110x80 cm



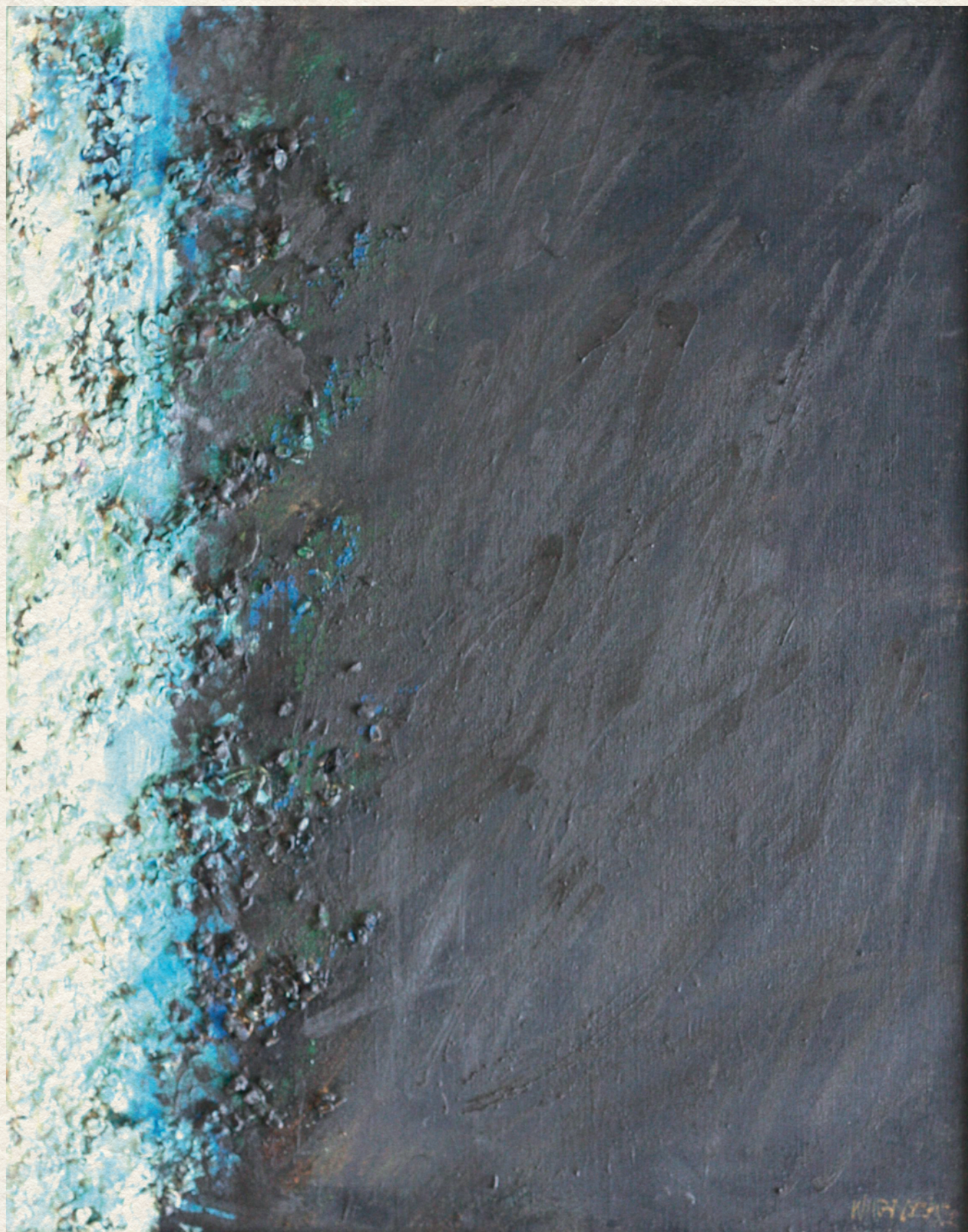
EGYENSÚLY - 2000., farost, vegyes, 120x84 cm



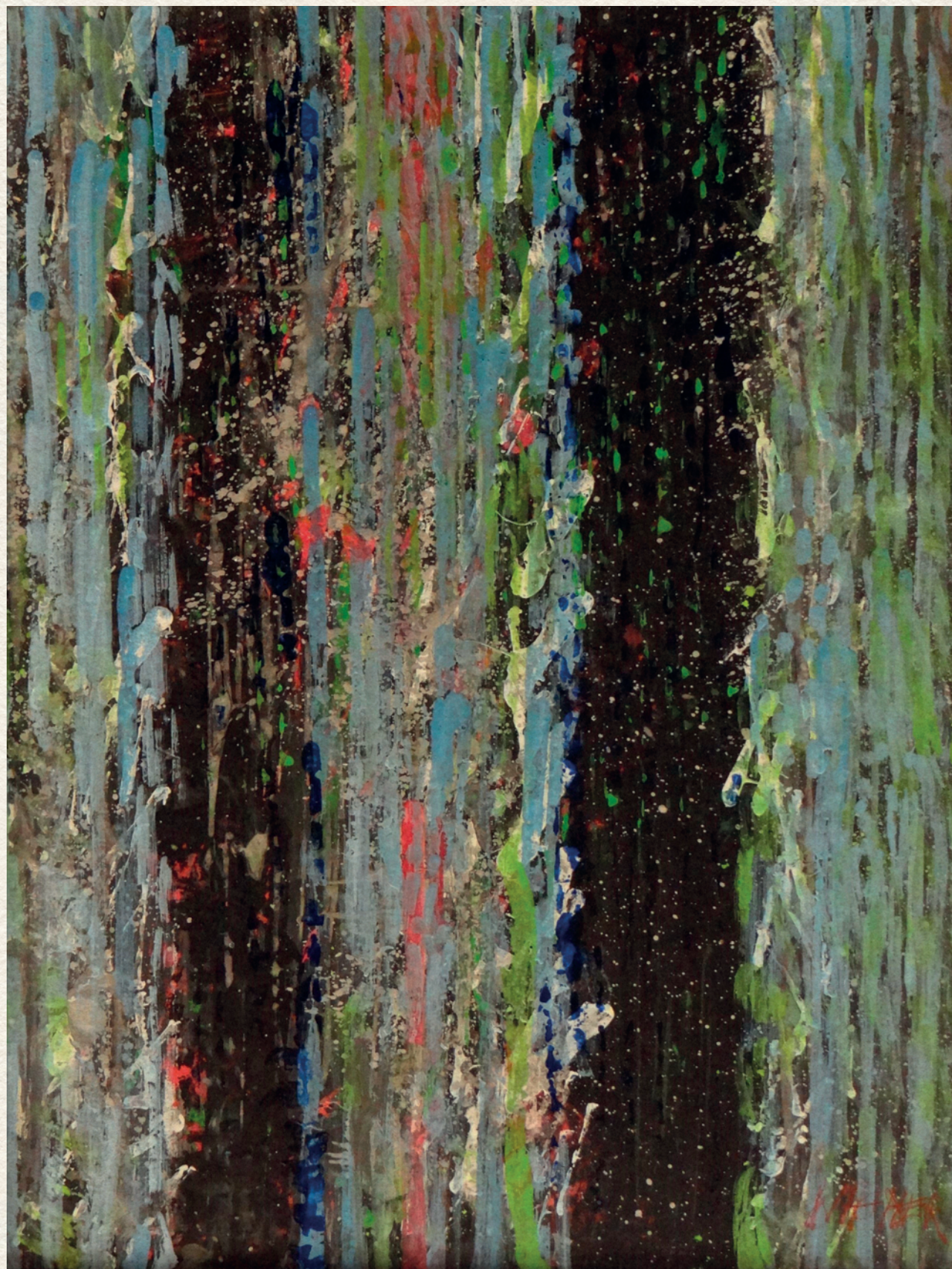
TAVASZI FELHŐJÁTÉK - 2010., vászon, olaj, 140x90 cm



FÉNY - 1990., vászon, vegyes, 92x113 cm



FÉNY II. - 1998., Vászón, vegyes, 110x80 cm



KIS MOZGÁSOK III. - 2005., papír, 65x50 cm



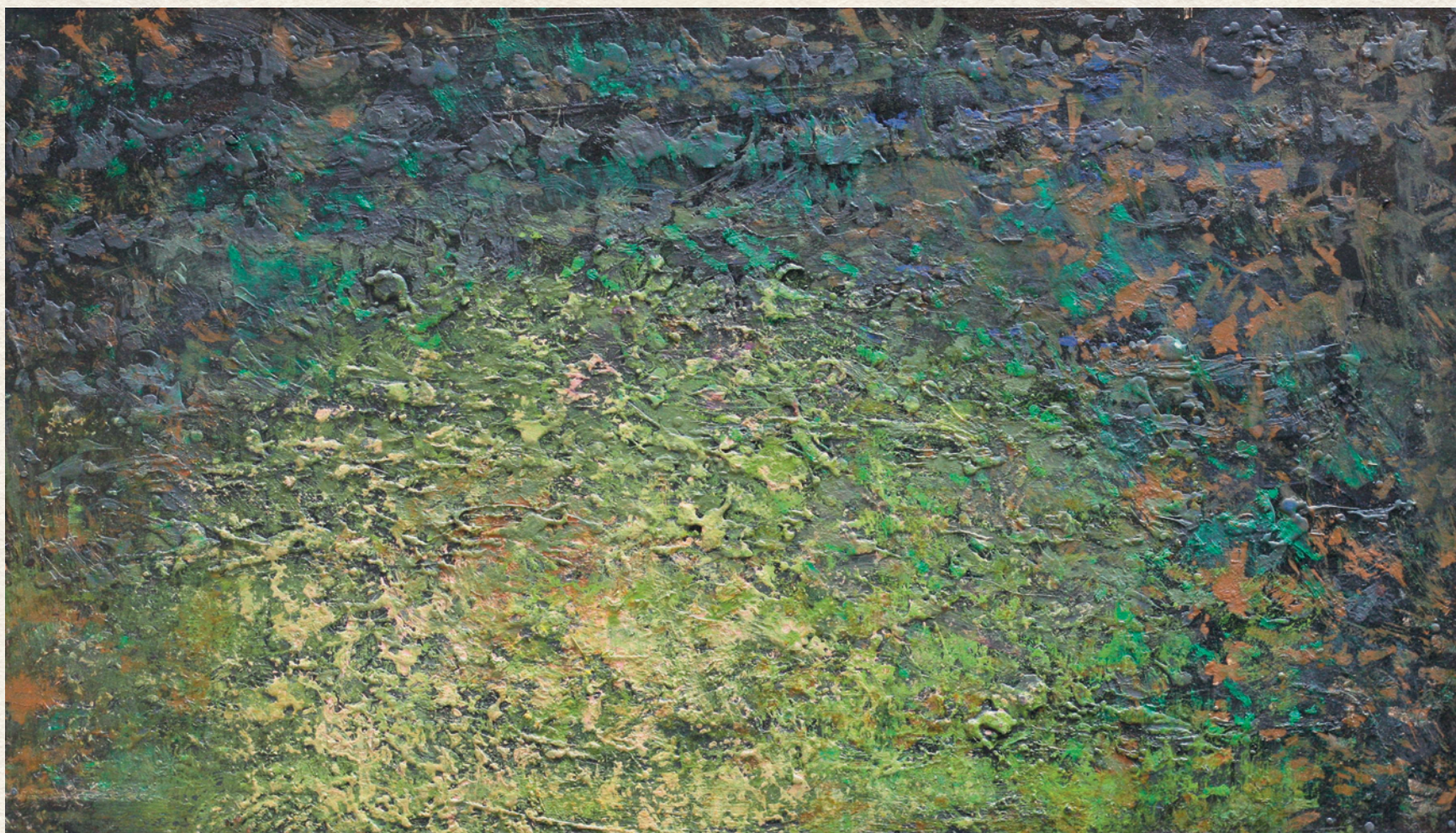
A FÁK VILÁGA - 1995., vászon, akril, 140x125 cm



POMPEI - 2002., Vászón, vegyes, 80x90 cm



NYÍLÓ TÉR II. - 1982., Vásznon, vegyes, 55x70 cm



ERDEI FÉNY - 2001., farost, olaj, 20576x98 cm



WAGNER JÁNOS MŰTERMÉBEN - 2016.



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....
számú kötete, amely

Wagner János festőművész, grafikusművész
alkotásaiból, 7 példányban készült.

II. kötet

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz.

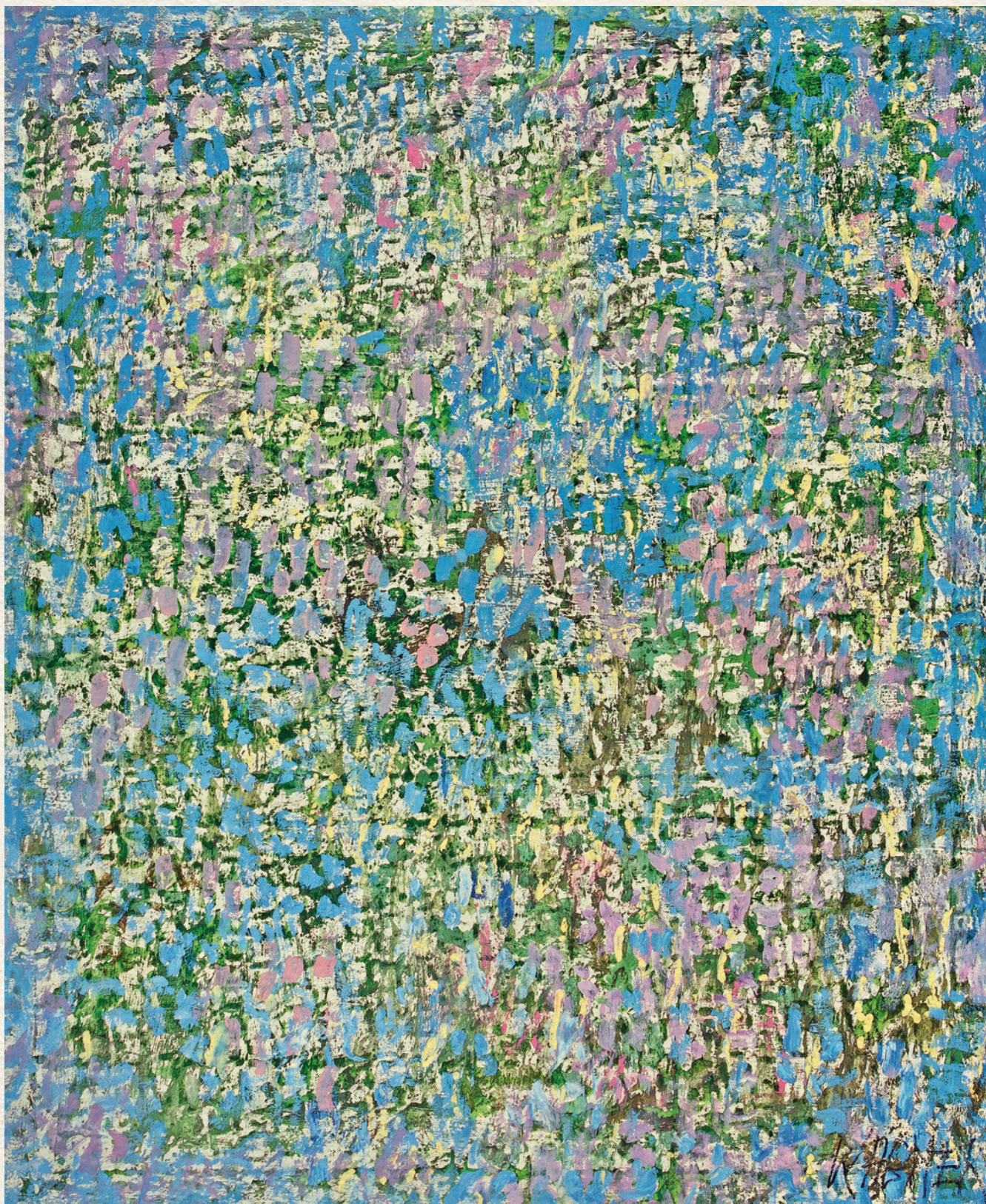
Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész
A kötetet tervezte: Kneisz István
A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.
1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.
www.kormendigaleria.hu | info@kormendigaleria.hu

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



WAGNER JÁNOS FESTŐMŰVÉS, GRAFIKUSMŰVÉS KÖTETE - 2019.