

DONÁTH PÉTER
KÉPZŐMŰVÉS



DONÁT PÉTER KÉPZŐMŰVÉS Z

1938. BUDAPEST - 1996. BUDAPEST



Donáth Péter képzőművész

(1938. Budapest – 1996. Budapest)

Pályáját autodidaktaként kezdi, önképzőkörökben tanul. 1966-tól a Magyar Hanglemezgyártó Vállalatnál dekoratőr, könyvborítókat és lemezborítókat is tervez. 1966-ban nevét Donáthra magyarosítja. 1968-ban Bálint Istvánnal közösen színdarabot írnak Náthán és Tibold címmel, melyet 1969 tavaszán az Egyetemi Színpadon mutatnak be. 1969 októberétől az Egyetemi Színpadról kiváló Halász Péter társulatának tervez díszleteket és jelmezeket, alkalmanként előadásaikban is játszik. 1970-ben tanulmányutat tesz Olaszországban. 1970-1973 között Attila úti lakásában ad helyet a Vasárnapi Kör mintájára megalakult ún. keddi társadalomtudományi házi szemináriumoknak.

1973-tól hosszú időre felhagy képzőművészeti tevékenységével, és főként filmeléssel foglalkozik. 1973-ban Dobos Gáborral közösen készíti el Sökk-stressz című kisfilmjét, amely a Budapesti Amatőrfilm Szemle különdíját kapta. 1977-ben Ascher Tamás hívja meg a kaposvári Csiky Gergely Színházba, ahol 1986-ig dolgozik díszlettervezőként. 1991-ben jelenik meg az Új Művészetben a Kondor Béláról 1979-ben írt, valamint Vajda Lajos: Kollázs zsidó tojás motívummal (1937) című művéről készült tanulmánya.

Az 50-es évek végétől a 60-as évek végéig sajátos technikájú grafikákkal kísérletezett. Az évtized végétől tér át a gitt és gipszmassza alapba ágyazott különféle tárgytöredékekből felépülő, erőteljes plasztikai dimenzióval rendelkező, osztott terű képreliefekre. A 60-as évek végén készült vörös-sorozatának talán az egyetlen, amely politikai témákat érintett (a 68-as csehszlovákiai események kapcsán született művei: J. P. [Jan Palach] emlékezetére (1969), vagy társadalmi jelenségekre reflektált (Központi Bizottság, 1968-1969). Innen indult monokróm korszaka, amely a 70-es évek első felében a kék, szürke, majd a sárga sorozatban teljesedett ki. E műveken a színek dominanciája következtében háttérbe szorult az applikációs technika, jellemzőbbé váltak a plasztikailag homogénebb felületek. Egyes munkákon a színek önértéke, jelentéstartalma vált fontossá, másokon pedig a szín és az általa lefedett forma együttes hatása érvényesült. A 70-es évek elején konceptuális munkákat is készített (Válasz és dokumentáció Beke László Elképzélés című felhívására, 1971). Hosszú szünet után, az 1991-ben készült ITIA-sorozat darabjaiban folytatta és teljesítette ki a már megkezdett, de a korábban kiaknázatlanul maradt problémákat. A mű meghatározó elemén, a képkereten belül irányítja az általa kikísérletezett gitt és gipsz keverékből álló massa mozgását. Allegorikus értelemben „önarcképeknek” is nevezhetjük e műveit, melyeken a képlékeny anyagban örvénylő kaotikus erők kimeríthetetlen formavilágának a kerettel szab határt.

Székesfehérvári Szent István Király Múzeum gondozásában 1998-ban munkásságáról a könyv jelent meg magyar és angol nyelven.

Sasvári Edit

Díjak

1973. Budapesti Amatőrfilm Szemle különdíj

Első borító: 1966/67 – 1966., fa, vegyes technika, 40x60 cm

Hátsó borító: CSENDÉLET – 1969., fa, assemblage, vegyes technika, 60x60 cm



14/67 - 1967., fa, vegyes technika, 72x100 cm



URÁNIA - 1967., farost, vegyes technika, 62x82 cm



SZÉTHULLÁS - 1967., farost, vegyes technika, 85x124 cm



BUKOTT ANGYAL - 1968., fa, vegyes technika, 77,5x65,5 cm



SZÜRKE KÉP - 1969., fa, vegyes technika, 125x95 cm



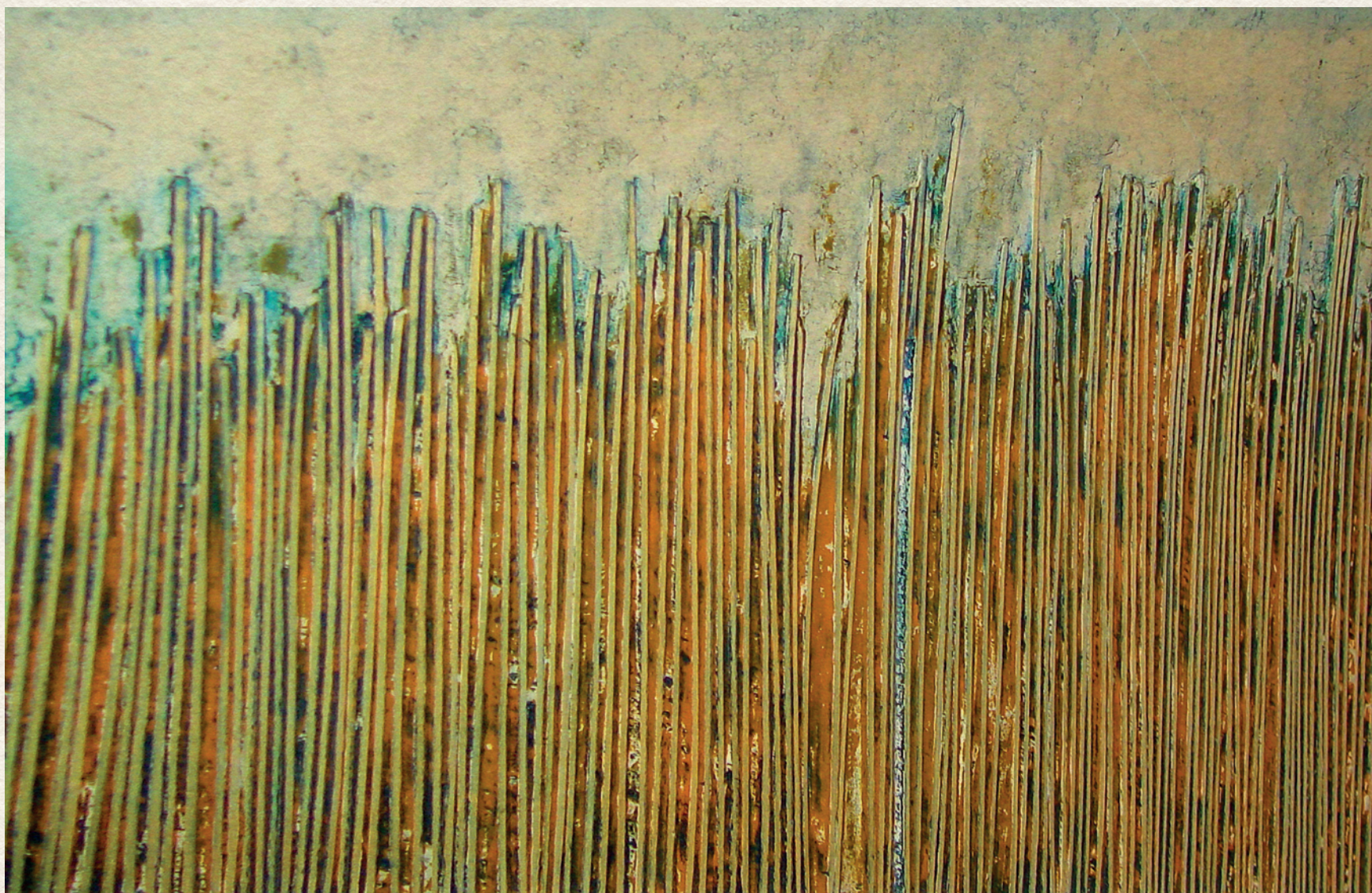
NŐI FEJ II. - 1964., farost, olaj, 25,5x24 cm



FEJ PROFILBÓL - 1965., fa, olaj, 22x19,5 cm



FEJ II. - 1965., farost, gitt, olaj, aranyozás, 22,5x21 cm



CÍM NÉLKÜL - 1966-67., fa, textil, vegyes technika, 22x34 cm



KIS DIPTICHON - 196., fa, színes pác, 35x43 cm



DONÁTH PÉTER KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ - 1995., Körmendi Galéria, Donáth Péter, Körner Éva és Csák Máté



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....

számú kötete, amely

Donáth Péter képzőművész

alkotásaiból, 7 példányban készült.

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz,
a szerkesztő, a kiadó, a készítő eredeti aláírásával és a könyv számozásával.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

www.kormendigaleria.hu | info@kormendigaleria.hu

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



DONÁTH PÉTER KÖTETE - 2019.