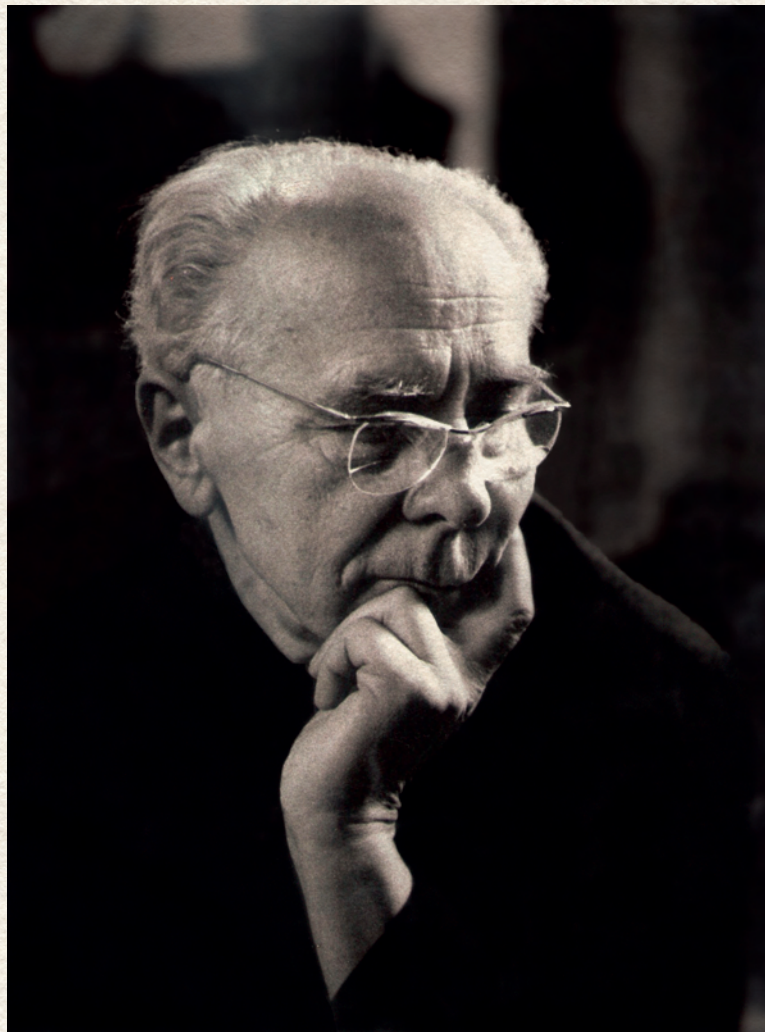


GÁDOR ISTVÁN
KERAMIKUS, SZOBRÁSZMŰVÉS
- I. -



GÁDOR ISTVÁN KERAMIKUS, SZOBRÁSZMŰVÉS Z

1891. KÓKA - 1984. BUDAPEST



Gádor István keramikus, szobrászművész

(1891. Kóka – 1984. Budapest)

A Pest megyei Kókán született 1891-ben. Tanulmányait 1906-tól, a Magyar Királyi Iparművészeti Iskola kiplasztikai szakán kezdte Lorántfi Antalnál. Következő évben átiratkozott a szobrászati szakra az akkor újonnan érkező tanárhoz, Maróti Gézához, majd végül Simay Imrénél fejezte be tanulmányait.

Ettől kezdve szinte minden nagyobb hazai és nemzetközi kiállítás rendszeres résztvevője volt. A tanácsköztársaság bukása után Bécsbe ment és tagja lett a Wiener Werkstadte kerámia műhelyének. Sajnos a Wiener Werkstadte a rossz gazdasági helyzet miatt kénytelen volt művészei egy részétől megválni. Gádor István az itt szerzett impressziók, tapasztalatok alapján számos kiemelkedő műtárgyat alkotott. 1928-tól Orbán Dezső Atelier-jében tanított. 1933-ban a milánói Nemzetközi Triennálén ezüstérmét, 1935-ben, Brüsszelben a Világkiállításon és 1936-ban a milánói Triennálén aranyérmét kapott. Hasonló sikerrel szerepelt New Yorkban, Párizsban és Milánóban.

1945 és 1958 között az Iparművészeti főiskola tanszékvezető tanára volt. Az iskola kerámia szakán tanított. Ismét stílust váltott, és az absztrakt művészet irányába próbálkozott. Nagy hatással volt rá Picasso, akivel személyesen is módja volt megismerkedni. Modern formájú vázáin és tálain feltűnnek Picasso festészetének „Gádorosított” stílusjegyei.

Pályája kései szakaszában nonfiguratív és konstruktivista kifejezés felé fordult. A pécsi Zsolnay porcelángyárban nagy méretű porcelán térplasztikákat készített.

Tagja volt az Országos Képzőművészeti Társaságnak, a Képzőművészek Új Társaságának, az Új Művészek Egyesületének, a Szocialista Képzőművészek Csoportjának, az Országos Iparművészeti Társulatnak, a Magyar Iparművészek Országos Egyesületének.

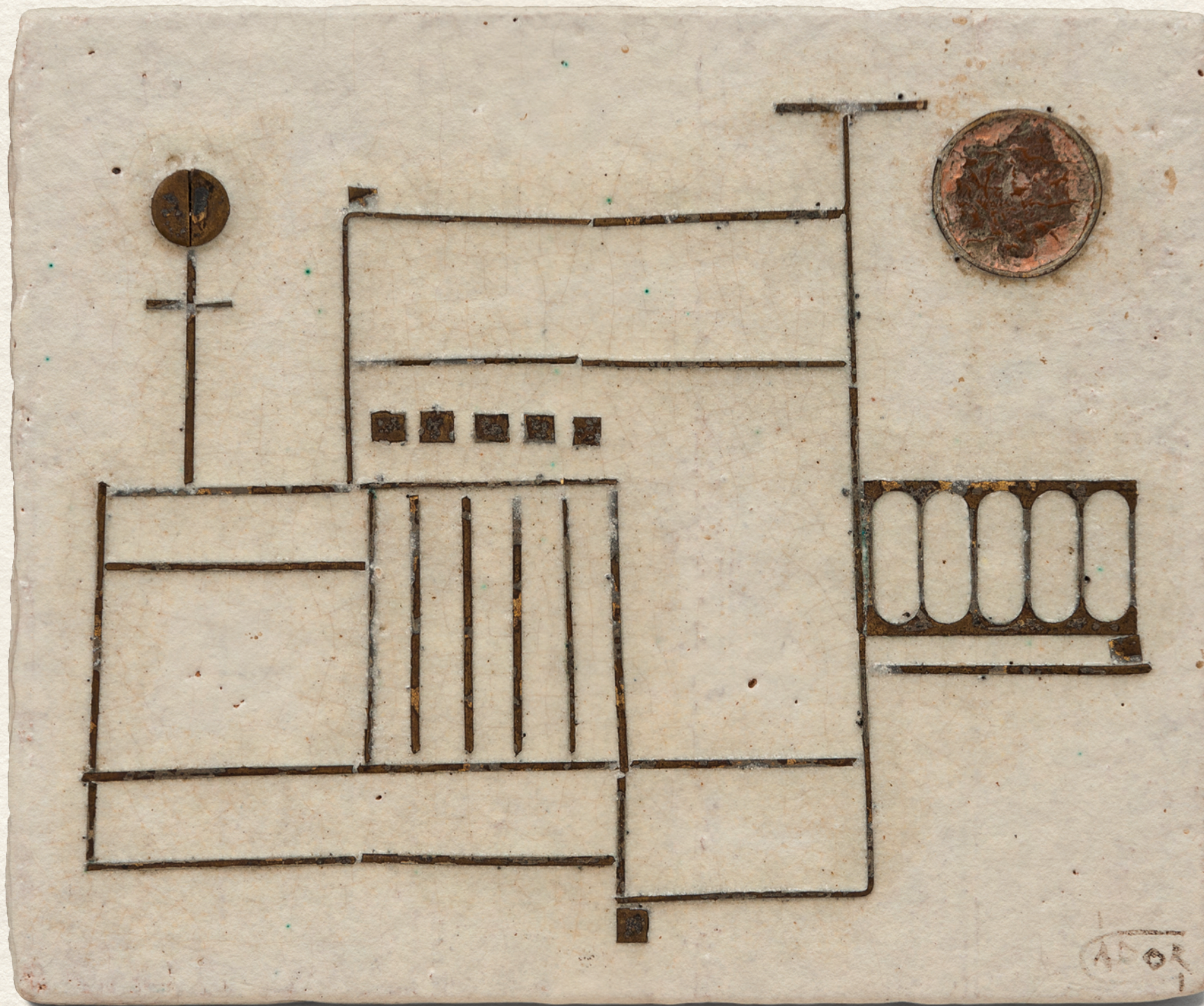
Pályája korai szakaszában groteszk formálású állatszobrokat készített, majd összefoglaló, egyszerűsített formákból építette fel kompozícióit. Munkásságát pályakezdésétől fogva szobrászi érdeklődés jellemezte. Műveiben feldolgozta a hazai fazekasság motívumvilágát és formakincsét, majd a 40-es évek közepétől bontakozott ki organikus stíluskorszaka. Pályája kései szakaszában a nonfiguratív kifejezésmód felé fordult, elvont nyelvezetű faliképeket is tervezett.

Díjai

- 1979. SZOT-díj;
- 1975. Kossuth-díj;
- 1962. MNK Érdemes Művésze;
- 1962. Prága, Nemzetközi Kerámia Kiállítás aranyérem;
- 1962. MNK Érdemes Művésze;
- 1955. Kossuth-díj;
- 1937. Párizsi Világkiállítás aranyérem;
- 1936. Milánói Nemzetközi Triennálé aranyérem;
- 1935. Brüsszeli Világkiállítás aranyérem;
- 1933. Milánói Nemzetközi Triennálé ezüstérem.

Első borító: FALKÉP – 1965., fehér mázas alap, rézdrót és színes üveg, 37x27,5x4 cm

Hátsó borító: FALKÉP – 1964., fehér mázas alapon üveg, rézdrót és rézlemez díszítés, 23x35x4,5 cm



FALKÉP - 1964., fehér mázas alapon üveg, rézdrót és rézlemez díszítés, 21x25,5x1,5 cm



FALKÉP - 1966., fehér mázas alap, rézdróttal, 26,5x41x2,4 cm



FALKÉP - 1964., fehér mázas alapon üveg, rézdrót és rézlemez díszítés, 43x11,5x1,6 cm



FALKÉP - 1964., fehér mázas alapon üveg, rézdrót és rézlemez díszítés, 18x41,5x1,5 cm



FALKÉP - 1962., fehér mázas alapon színes üveg máz, 20,5x40,6x1,5 cm



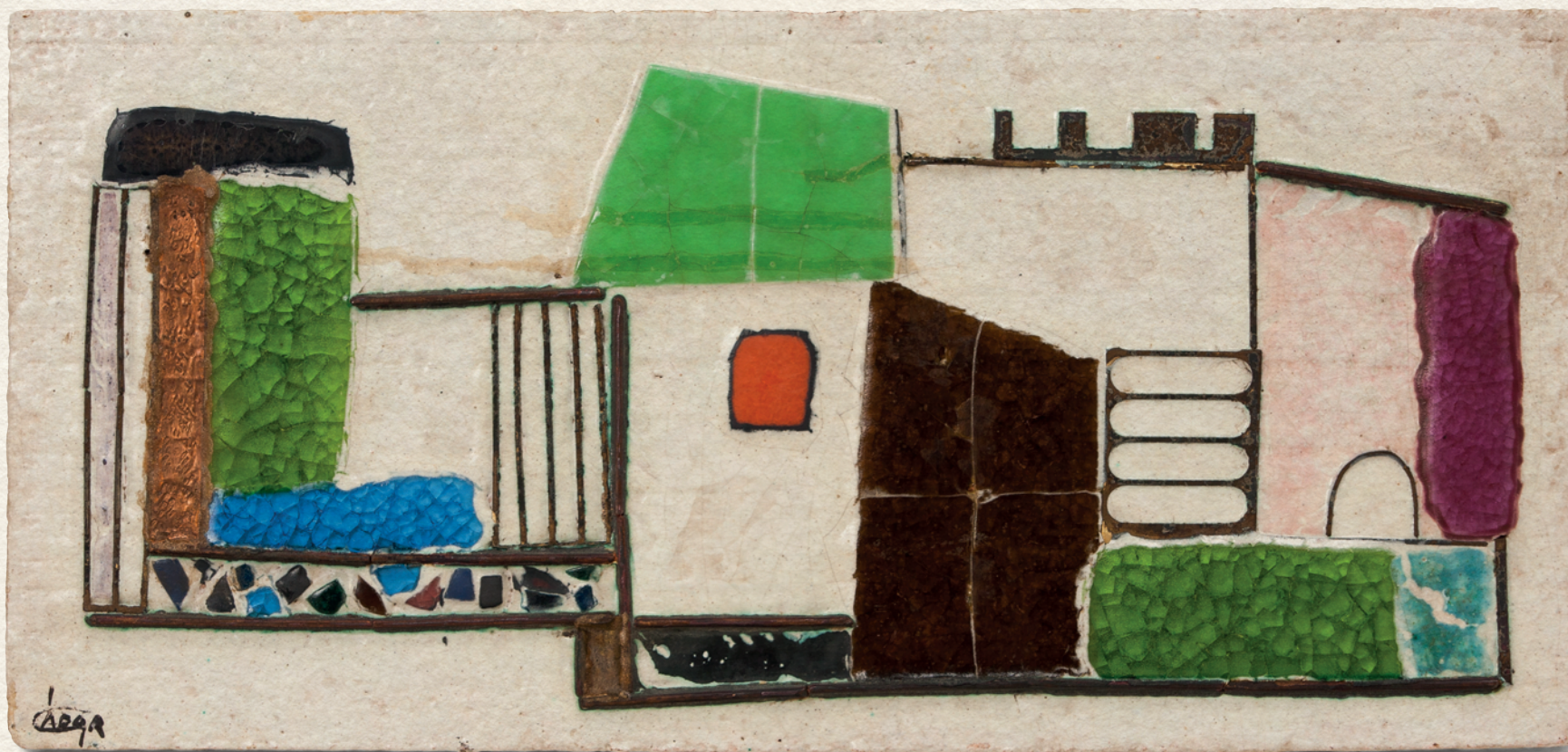
FALKÉP - 1964., fehér mázas alapon üveg, rézdrót és rézlemez díszítés, 10,5x28x1,2 cm



FALKÉP - 1964., fehér mázas alapon üveg, rézdrót és rézlemez díszítés, 20,5x40x2 cm



FALKÉP - 1966., fehér mázas alap, rézdróttal, 37,5x28x1 cm



FALKÉP - 1965., fehér mázas alapon üveg, rézdrót és rézlemez díszítés, 20,5x42x2,7 cm



FALKÉP - 1964., fehér mázas alapon színes üvegmáz, 20,3x40,3x1,8 cm



GÁDOR ISTVÁN KIÁLLÍTÁS - 2015., Budapest, Körmenđi Galéria



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....

számú kötete, amely

Gádor István keramikus, szobrászművész

alkotásaiból, 7 példányban készült.

I. kötet

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz,
a szerkesztő, a kiadó, a készítő eredeti aláírásával és a könyv számozásával.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

www.kormendigaleria.hu | info@kormendigaleria.hu

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



GÁDOR ISTVÁN KERAMIKUS, SZOBRÁSZMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.