

GYÖRKY JÓZSEF  
FESTŐMŰVÉS





# GYÖRKY JÓZSEF FESTŐMŰVÉSZ

1942. BUDAPEST - 2009. KESZTHELY





## Györky József festőművész

(Budapest, 1942. – Keszthely, 2009.)

Györky József, magyar származású svéd festőművész. A múlt század hatvanas éveinek végén hagyta el hazánkat, hosszú stíluskeresés és kísérletezés után talált rá egyéni hangjára. Absztrakt formavilágú és alapvetően kísérletező jellegű „kép-írásain” a mozgékony és érzelemdús festésmód örömteli. Művészi technikája szélsőséges festői gesztusok és „belső automatizmusok” révén éri el különös hatását. A friss festőiséget árasztó, foltszerűen feltett színek Györky játékos fantáziájáról és biztos színérzékéről tanúskodik, s műveit a formák természetes logikáját követő képszerkezetek jellemzik.

Györkynél a kompozíciót magát a motívumok elrendezését, arányát valamiféle tudatosság szabályozza annak ellenére, hogy a „kép-írást”-t nála belső automatizmusok irányítják. A festékpamacsok sűrűsödése, ritkulása laza szövetű kapcsolódásuk, majd egymásra tapadásuk elsődlegesen benne körvonalazódik, ugyanúgy a színek megjelenítését is a művész indukálja annak ellenére, hogy sokszor nem is tudja követni keze járását, festéktől papírig olyan hevülettel követik egymást a formációk. Györky megtalálta azt az eszközt, amellyel a szenvedélye áramlását azonnal rá tudja vinni a papírra. Sosem javít, nem töröl, nem veszi elő még egyszer. Minden munkája egy egyszeri állapot tükré.

Expresszionizmusát egy erős szenvedély által meghatározott és mozgatott egyéni formavilág jelöli. Alakjainak felfedezését a képek szövetében az izgalmas textura, a mértékkel kezelt színek sokban befolyásolják. A festékfelrakás különbözőségei érzéki asszociációkat sugallnak. Ahogy elszakítja a festéket, anyagot a papírtól, vagy simán folytatja, csúsztatja. A dörzsöléssel felvitt festék mozog a felszínen, a sima papíron nyúlik, csúszik, simul. Egymáson, egymás mellett is működnek a formák, az anyagoknak szinte olyan érzéki érintkezésével, amely vizuális hatásában hasonló érzéketeket kelt a nézőben is.

Egri Mária  
művészettörténész

---

Első borító: ŐSZI SZÍNEK – 2007., vászon, olaj, 140x200 cm

Hátsó borító: TÁNCOS PÁR – 2004/2005., papír, olaj, 60x40 cm





---

TÁRGYALÁS – 2008., papír, olaj, 102x72 cm





---

KAMÉLIÁS HÖLGY – 2008., papír, olaj, 102x72 cm





---

SHAKESPEARE – 2008., papír, olaj, 102x72 cm





---

ROMA FÉRFI – 2008., papír, olaj, 102x72 cm





FÉRFI ÉS NŐ PORTRÉJA – 2007., papír, olaj, 62x40 cm





---

ARAB CSALÁD – 2008., papír, olaj, 72x102 cm





---

ABORROGINER – 2007., papír, olaj, 50,7x36 cm





---

ANYA ÉS GYERMEKE – 2007., papír, olaj, 62x45 cm





ZÖLD BOHÓC – 2007., papír, olaj, 64x45 cm





---

ANYA GYERMEKÉVEL – 2008., papír, olaj, 102x72 cm





---

GYÖRKY JÓZSEF (J.) ÉS DR. CSÁK MÁTÉ, KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ - 2009., KÖRMENDI GALÉRIA





Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....

számú kötete, amely

## Györky József festőművész

alkotásaiból, 7 példányban készült.

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,  
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz,  
a szerkesztő, a kiadó, a készítő eredeti aláírásával és a könyv számozásával.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

[www.kormendigaleria.hu](http://www.kormendigaleria.hu) | [info@kormendigaleria.hu](mailto:info@kormendigaleria.hu)

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.





GYÖRKY JÓZSEF FESTŐMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.