

NIKMOND BEÁTA
SZOBRÁSZMŰVÉS
- II. -



NIKMOND BEÁTA SZOBRÁSZMŰVÉSZ
1938., KISPEST



Nikmond Beáta szobrászművész

(1938., Kispest)

Az 1938-ban született, szakmai felkészülését 1960 és 1977 között a budapesti Dési Huber Képzőművész Körben, Laborcz Ferenc és ifj. Pál Mihály irányításával végző Nikmond Beáta a múlt század hetvenes éveinek vége óta aktív szereplője a magyar művészetnek. Alkotásai rendszeresen szerepelnek a szobrászati szakmai fórumokon, és több önálló kollekciót is bemutatott a fővárosban és vidéki városokban. Alkotómódszere, mű-világa erős szálakkal kötődik a XX. századi magyar szobrászat Medgyessy Ferenc által megalapozott, Bokros Birman Dezső és Goldman György szobrászata által erőteljessé formálódott áramlatához. Művészete ezt a tradíciót – az emberléptékűségek, a komoly szépségek tradícióját – élteti, menti át a XXI. századra.

Nikmond Beáta mintegy három évtizede a kortárs magyar szobrászatban egyedülálló módon változatlan, a klasszikus, vagy még inkább: az ősi anyaghasználattal és -megmunkálással, hagyományos szobrászati technikákat alkalmazva alkotja meg műveit. Alkotásainak alapanyaga a roppant kemény kő – a bazalt, a gránit, a labradorit –, illetve a fa, kizárólagos eszköze a kalapács és a véső, valamint a csiszológő. Gépeket nem használ, faragósegédet nem alkalmaz, s először a mű fából faragott változatát, mint modellt formálja meg, majd hosszú hónapok munkájával készíti el a kőből kibontott, végleges művet. A szobrászat évezredes múltú médiumát, az emberalakot megidéző Nikmond-szobrok általában fekete és szürke színű, simára csiszolt, a fényt néhol tompán megcsillantó kövekben testesülnek meg. A portrék és az álló, esetenként ülő alakok, az anya-gyermek kompozíciók, a halas figurák áttörésektől mentesen, tömörszerűen megformáltak, úgy, hogy a testrészek – a karok, a lábak, a fej, az arc elemei – mintegy a test tömegével összeolvadnak, s csak a felületbe vésett körvonalak által megjelöltek: a tömörszerű zártságot semmi sem bontja meg.

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége (1985-től), a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja, majd a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete (1977-től), a Magyar Szobrász Társaság (1995-től) és a Kispesti Helikon Kulturális Egyesület (1994-től) tagja.

Díjak, ösztöndíjak

- 1986. SZOT-ösztöndíj;
- 1987. Eötvös József Alapítvány ösztöndíja;
- 1987. X. Országos Kisplasztikai Biennálé, a Magyar Népköztársaság Művészeti Alap különdíja, Pécs;
- 1991. Ferenczy Béni és Ferenczy Noémi születésének 100. évfordulójára rendezett pályázat II. díja, Budapest;
- 1997. XLIV. Vásárhelyi Őszi Tárlat, a Servio Bt. Díja, Hódmezővásárhely;
- 2000. 7. Országos Faszobrászati Kiállítás, a Kaszó Rt. díja, Nagyatád;
- 2003. III. Kő Kisszobor Biennálé, Laborcz Ferenc-díj, Budapest;
- 2010. 11. Országos Faszobrászati Kiállítás, a Művelődési Ház díja, Nagyatád;
- 2011. Alternatív Munkácsy-díj;
- 2013. Munkácsy-díj;
- 2015. Kispest Díszpolgára.

Első borító: HEGYASSZONY – gránit, 30x33x20 cm

Hátsó borító: SZOBOR IX. – bazalt, 80x20x16 cm



SZOBOR IX. - gránit, 45x35x38 cm



SZOBOR X. - gránit, 37x24x20 cm



SZOBOR XIII. - bazalt, 26x21x13 cm



SZOBOR XII. - gránit, 63x26x20 cm



SZOBOR VII. - gránit, 85x26 cm



SZOBOR XIX. - gránit, 99x200x17 cm



SZOBOR XIV. – gránit, 58 cm



SZOBOR VIII. - gránit, 45x35x33 cm



FEJ V. (FÜLES) - gránit, 44 cm



SZOBOR XVI. - gránit, 23x34x39 cm



NIKMOND BEÁTA MŰTERMÉBEN - 2017.



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....

számú kötete, amely

Nikmond Beáta szobrászművész

alkotásaiból, 7 példányban készült.

II. kötet

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

www.kormendigaleria.hu | info@kormendigaleria.hu

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



NIKMOND BEÁTA SZOBRA SZMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.