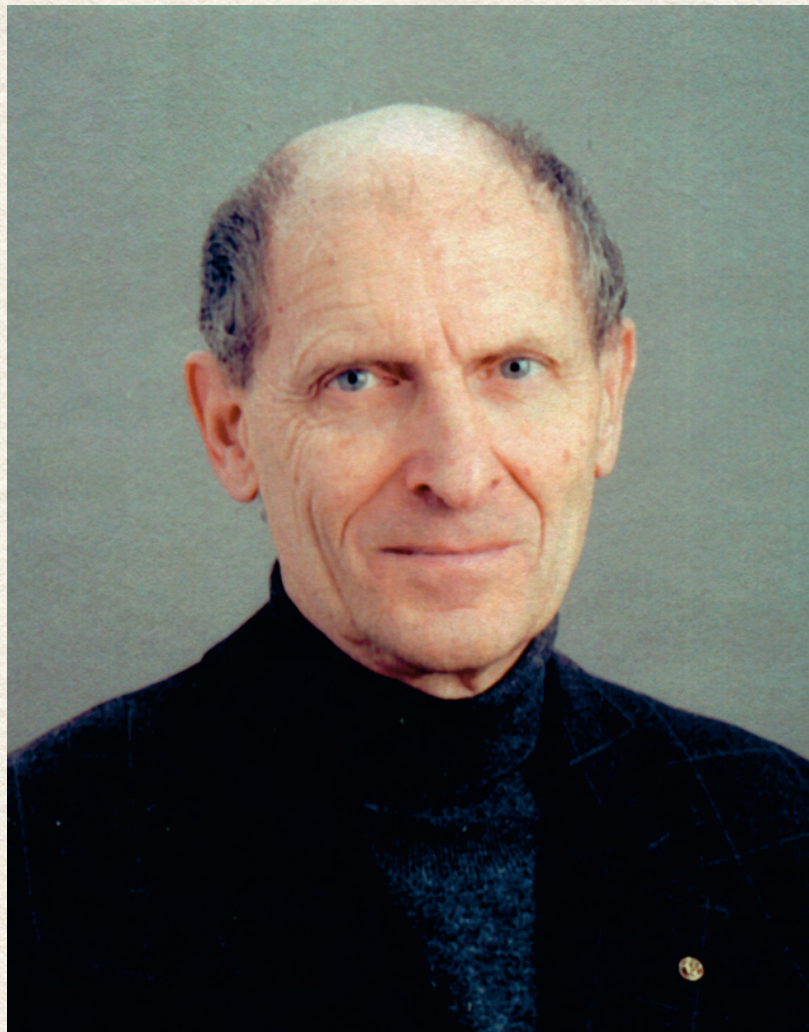


SCHRAMMEL IMRE
KERAMIKUSMŰVÉSZ



SCHRAMMEL IMRE KERAMIKUSMŰVÉSZ
1933., BUDAPEST



Schrammel Imre keramikusművész

(1933., Szombathely)

Schrammel Imre keramikus, az Iparművészeti Főiskola volt rektora világhírű művész. Alkotásaival, elméleti, szimpóziumvezetői munkásságával, valamint technikai találmányaival egyik megújítója az ezredvég magyar és egyetemes kerámiaművészetének.

1952-57-ig a Magyar Iparművészeti Főiskolán tanult, ahol Borsos Miklós és Gádor István voltak a mesterei. 1966-ban Munkácsy-díjjal tüntették ki. A Faenzai Kerámiabiennálén 1974-ben aranyérmet, később pedig nagydíjat kapott. Számos egyéb nemzetközi elismerés után (Vallauris-i Biennálé, 1972; AIC-ezüstérem Calgary, 1973; Bayerischer Staatspreis, 1983; Gualdo Tadino I. díj, 1990) 1991-ben megkapta a Kossuth-díjat.

Schrammel 1958-tól a MIF tanára, 1993-99 között rektora. 1981-től a Nemzetközi Kerámia Akadémia vezetőségi tagja, 1986-ban alelnöke, ezenkívül több tengerentúli és európai egyetem vendégprofesszora.

A hatvanas években természeti formákból porcelánedényeket tervez, keresi a porcelánedény, dísz tárgy formai megújításának lehetőségeit. 1969-ben megszervezi az első siklói kerámiaszimpóziumot, ezzel megalapítja a magyar szimpóziummozgalmat, amely a nemzetközi művészcsere révén a korszerű művészeti áramlatok megismerésének hosszú ideig egyedüli fóruma.

A hetvenes évek közepétől folytatja porcelánkísérleteit: porcelánhasábokat égetés előtt fémszállal meghasít vagy lőréssel deformál.

A 80-as évek elején üreges belsejű agyagfigurákat mintáz, amelyeket puha állapotban ütéssel, hajlítással, összenyomással deformál: kutatja, hogyan viselkedik az üreges agyagfigura a különböző erők hatására. Krisztus-testet, Willendorfi Vénuszt, Köpönyeges Madonnát, Minótauruszt, férfi és női aktot mintáz, s az összenyomással groteszk és esendő régészeti leletként hatnak.

1995-98 között újabb alkotói korszak következik, egy velencei karnevál élményéből megszületett a herendi porcelángyárban a Karnevál-sorozat: maszkos figurák fantasztikus kavalkádja, ahol a Varázsló, a Minótaurusz, a Bohóc, a Hölgyek ruháján, testén, arcán Herend régi mintakincse szürreális virágokat hajt.

Schrammel Imre nyers, nagy erejű, természetelvű kerámiaszobrászata érinti korábban a nonfiguratív, majd a figurális-posztmodern áramlatokat, de lényegében ezektől független, öntörvényű és különös maradt.

Díjai

- 2013. Magyar Érdemrend középkereszt polgári tagozata;
- 2007. Prima Primiissima Díj;
- 1991. Kossuth-díj;
- 1966. Munkácsy-díj.

Első borító: MÚZSÁK – 1989., raku, 1140C, 45x45x27 cm

Hátsó borító: A TRÓN – MINOTAUROSZ – 1992., raku, 1140C, 45x17x24 cm



CSEND - 1988., terrakotta, 1200C, 24x76x15 cm



POMPEI SOROZAT - MENEKÜLÉS - 1987., raku, 1100 C, 38x74x15 cm



POMPEI SOROZAT - HIÚ REMÉNY - 1988., terrakota, 1200 C, 18x48x16 cm



SZERLMES MINOTAUIROSZ - 1995., kőcserép, 1250 C, 20x57x21 cm



ÁRVÍZ UTÁN - 2002., kőcsérép, 1300C, 20x54x29 cm



ÜLŐ FÉRFI - terrakota, 1200 C, 46x19x23 cm



ÁRNYAK I-II. - 1993., kőcserép, 1200 C, 95x30x23 cm



SZERELMES MINOTAUROSZ - 1996., kőcerép, 1240 C, 14x28x14 cm



EDIT - 1989., raku, 1140C, 40x42x15 cm



FESZÜLET – 2007., kőcserép, 1250C, 67x55x12 cm



SCHRAMMEL IMRE MŰTERMÉBEN



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....

számú kötete, amely

Schrammel Imre keramikusművész

alkotásaiból, 7 példányban készült.

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

www.kormendigaleria.hu | info@kormendigaleria.hu

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



SCHRAMMEL IMRE KERAMIKUSMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.