

SUGÁR GYULA
FESTŐMŰVÉSZ



SUGÁR GYULA
FESTŐMŰVÉSZ

1924. DUNAFÖLDVÁR - 1991. BUDAPEST



Sugár Gyula festőművész

(1924. Dunaföldvár – 1991. Budapest)

A kalocsai tanítóképzőben érettségizik 1943-ban. A Képzőművészeti Főiskolát az 1944/45-ös tanévben kezdte meg, mesterei: Bernáth Aurél és Domanovszky Endre. Tanulmányai során, 1947-ben ösztöndíjasként hosszabb időt tölt Olaszországban. Bortnyik Sándor rektorsága alatt újból le kellett diplomáznia, 1951-ben végzett. Ezt követően egy ideig Rabinovszky Máriusz tanársegédje a főiskola művészettörténeti tanszékén. ...Tanultam Szegeden pszichológiát, tanítottam tanyán, a Főiskolát elvégeztem, máshova figyeltem... A „Négyesfogat” néven ismert művésztársaság tagja Jánossy Ferencsel, Nuridsány Zoltánnal és Orosz Gellérttel. 1949-ben már közösen állítanak ki a Fényes Adolf teremben. „A négyesfogat nekiiramodott, de a szocreál megállította.” jellemzi pályakezdésüket Frank János Új Művészet-beli cikkében (1992/1), majd így folytatja a festőbarát méltatását: „Játszom a gondolattal, mi lett volna, ha Sugár, a maga idejében, főiskolai festő-tanárként működik: ennek a sziporkázó egyéniségnek a kisujjában volt minden fortély, titok. Fáradságosan, körülményesen festett, ám alaptulajdonsága, a bravúros fölény, átsütött kompozícióin. A negyvenhez közeledett, amikor 1962-ben első önálló kiállítást kapott....”

1947-ben Rómában mutatkozott be először kiállításon, majd rendszeresen kiállított a hazai csoportos tárlatokon. Az 50-es és 60-as évektől városképeket festett, majd csendéleteket. Az évtized végén a görög-római mitológia felé fordult érdeklődése: alakjai különféle emberi archetípusokat jelenítettek meg. A 70-es évektől különös, hibrid lények – pl. egy hattyú, egy férfi és egy nő részeiből összegyúrt teremtmény – népesítik be kompozícióit. Képein a kor jellegzetes alakjai bukkannak fel expresszív torzulásokat mutatva, csendes szürrealizmusba ágyazottan, sokszor a képbe írt szövegek környezetében. A modernség álarca mögül előtörő démoni jegyek minden ijesztőségük ellenére is kapnak valamiféle ironikus jelleget, szkeptikus felhangot, talán éppen a látvány korhoz kötöttsége által. Ezekből a töredék-szerű részletekből összeállított lények mellé néhány rejtélyes értelmű feliratot, mozaikszavakhoz hasonló betűkombinációt festett képeire. Ezek a sapongó fantáziájú, de szorongásos hangulatú festmények alkotják életművének legjelentősebb műcsoportját. Olajképein kívül nagyszámú akvarellt készített, és grafikai termése is jelentékeny. Sokszínű művész volt. Foglalkozott fotómontázzsal, alkotott plasztikákat, mobilokat és gobelin-terveket is.

A hivatalos művészeti közélet helyett inkább a baráti és családi kört választja, 1949 óta barátai közt tudhatja például Mándy Ivánt, akinek írói világával festészete több ponton is rokonságot mutat.

Topor Tünde – sugargyula.hu

Díjak

1973. a Képcsarnok pályázatának III. díja;

1974. az egri Akvarell Biennálé I. díja;

1975. Ezüstgerely-díj;

1976. a Kulturális Minisztérium különdíja, Debrecen megyei jogú város tanácsának díja.

Első borító: ÁPRILIS – 1979., farost, olaj, 34x60 cm

Hátsó borító: DAPHNÉ – 1980., farost, olaj, 40x80 cm

Portré: S.J. fotója – sugargyula.hu



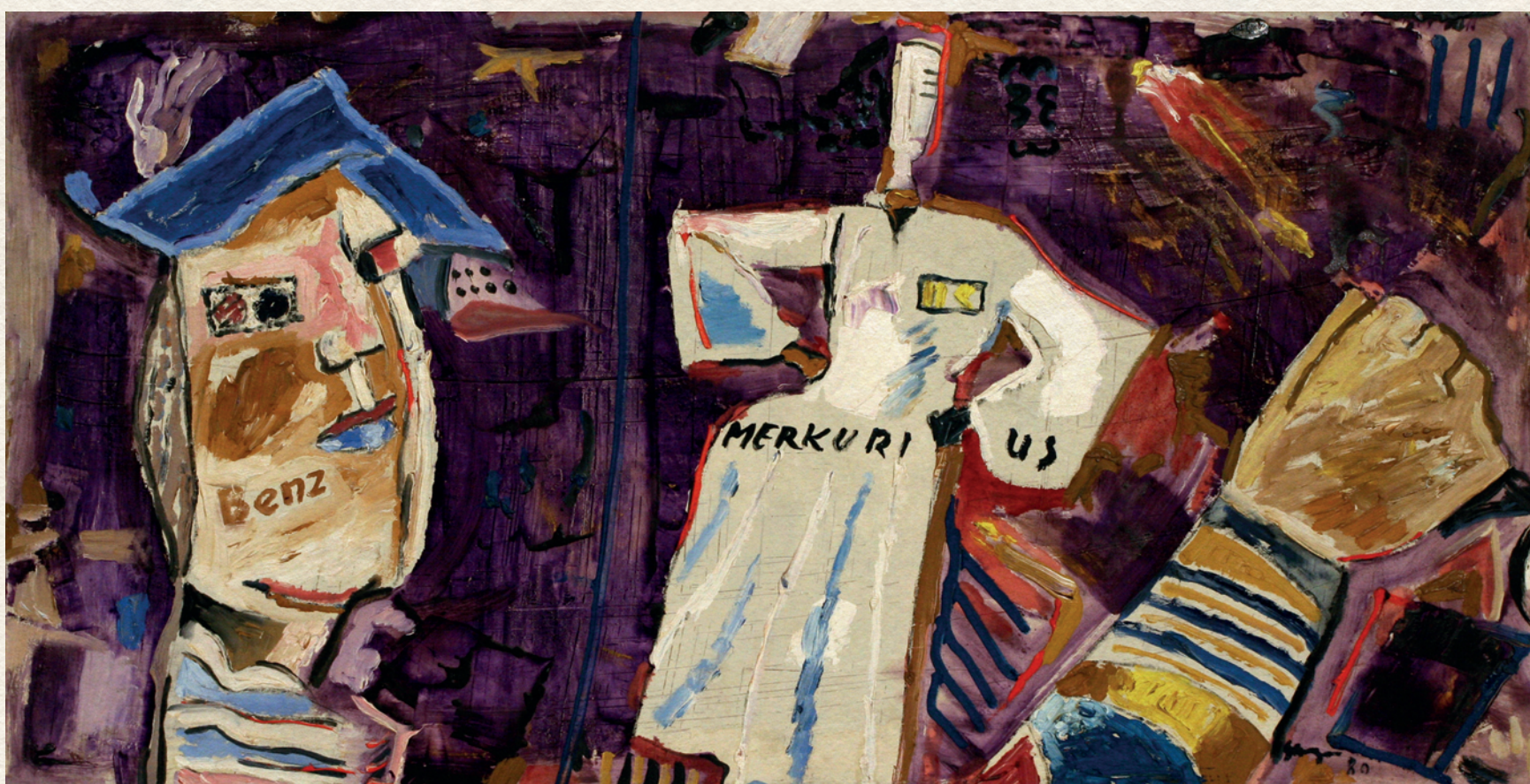
MŮTEREM - 1967., farost, olaj, 60x80 cm



AZ UTCÁKAT JÁRÓ EMLÉKEZET - 1974., farost, vegyes technika, 74x122 cm



A Tenger (Kompozíció) - 1979., farost, olaj, 60x80 cm



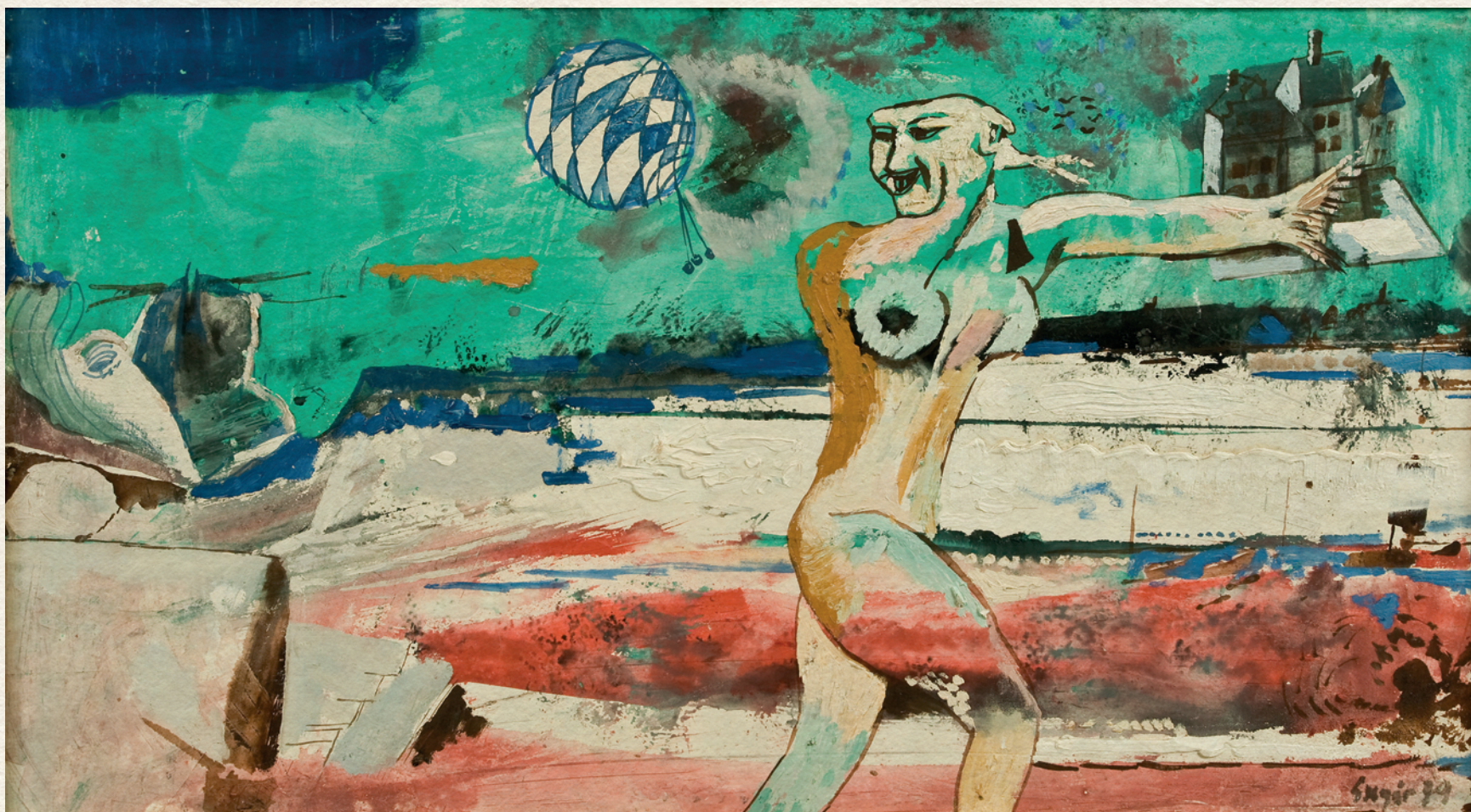
MERKURIUS – 1980., farost, olaj, 40x80 cm



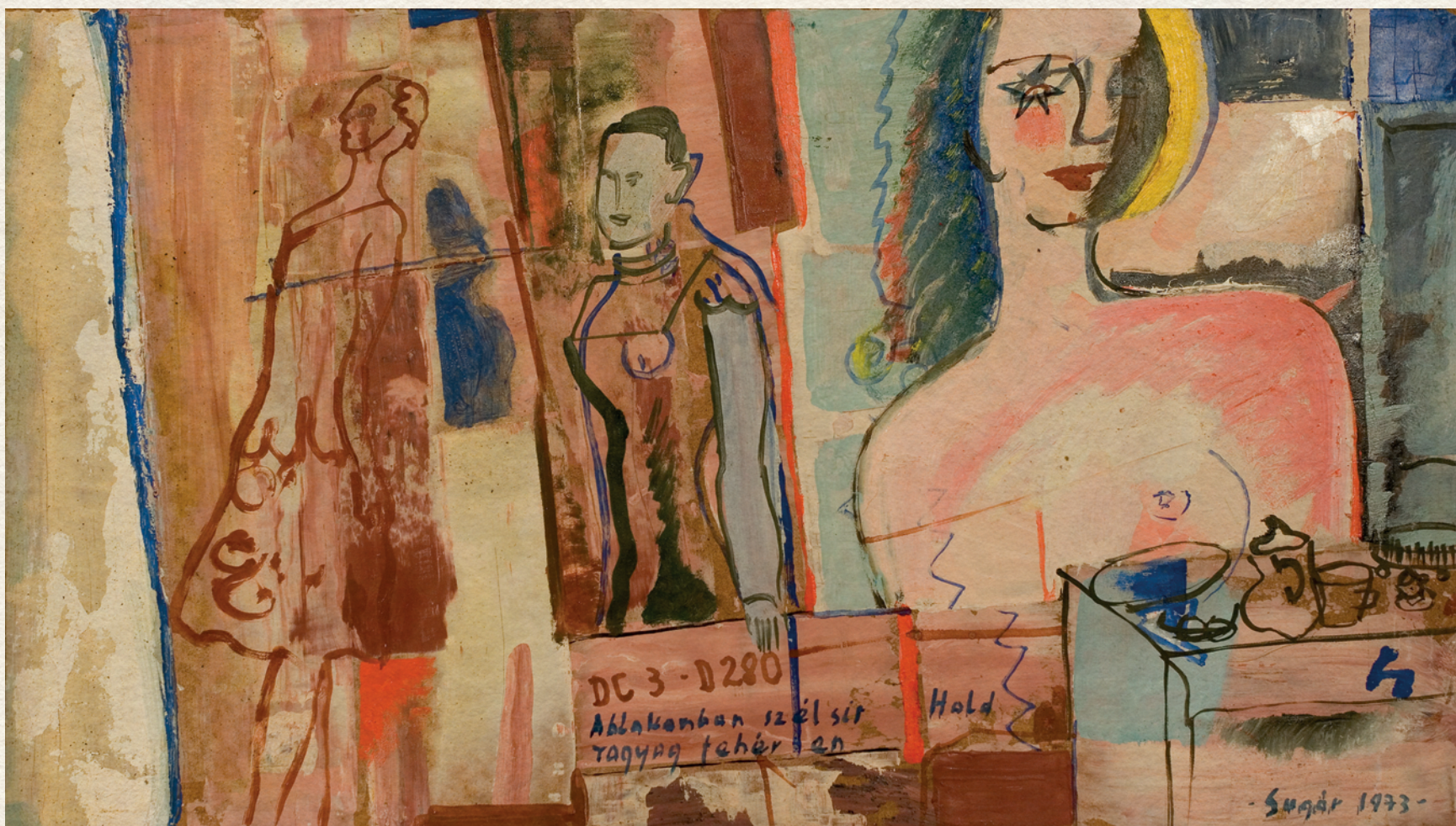
NEREIDÁK - 1975., farost, olaj, vegyes technika, 34x59,5 cm



Táj - farost, olaj, 50x60 cm



SIKOLY - 1979., farost, olaj, 34x60 cm



HOLD - 1973., farost, olaj, 34x60 cm



A FOLYÓ LELKE - 1981., farost, olaj, 34x60 cm



KÖDÖT LEHEL AZ ÉG - 1980., farost, olaj, 34x60 cm



SUGÁR GYULA MŰTERMÉBEN



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....

számú kötete, amely

Sugár Gyula festőművész
alkotásaiból, 7 példányban készült.

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz,
a szerkesztő, a kiadó, a készítő eredeti aláírásával és a könyv számozásával.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

www.kormendigaleria.hu | info@kormendigaleria.hu

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



SUGÁR GYULA FESTŐMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.