

NAGY SÁNDOR
SZOBRÁSZMŰVÉS
- II. -



NAGY SÁNDOR SZOBRÁSZMŰVÉS

1923., Buj - 2017., BUDAPEST



Fotó: Szilágyi Ágnes

Nagy Sándor szobrászművész

(Buj, 1923. május 28. – Budapest, 2017. augusztus 11.)

1947 és 1949 között a nyíregyházi Bessenyei György Képzőművészeti Szabadiskolában kezdte meg művészeti tanulmányait, ahol mestere Berky Nándor és Diószegi Balázs volt, majd 1949 és 1954 között a budapesti Magyar Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait, mesterei: Beck András, Kisfaludi Stróbl Zsigmond, Pátzay Pál és Mikus Sándor voltak.

1949 óta haláláig Budapesten élt és alkotott. 1952 óta kiállító művész. 1952-ben feleségül vette főiskolai évfolyamtársát, Gádor Magda szobrászművészt, akivel 1960 óta haláláig a budapesti Százados úti művésztelep alkotói közé tartozott.

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége (1963-tól), a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja, majd a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete (1954-től) és a Magyar Szobrász Társaság (1995-től) tagja volt."

„Nagy Sándor ...életmű a klasszikus szobrászati eszmények jegyében artikulált, hallatlan modern szellemű szobrászat, az anyag megmunkálásának szobrászata, a tradicionális mesterség és a technika szobrászata, a gondolat-megtestesítés szimbólumokba és metaforákba, jelekbe zárt szobrászata. Nincs semmi szemfényvesztés, nincs blöff, nincs idézőjel, nincs konceptualitás – illetve ha van, akkor ez az egész oeuvre egy nagy-nagy koncept maga. A korszak esendő és magabiztos, bátor és gyáva, győztes és vesztes, méltóságát őrző és megalázott, feltárulkozó és bezárkózó hőse áll előttünk a Nagy Sándor-idolok és portrék megtestesülése és kifejezése révén, s ezen finom jelzésekkel jellemzett, mély jelentésekkel át-
lényegített figurák által végső soron a jelenkor valósága, lényege bomlik ki, összpontosul. Metaforikus jelentőségű és értelmű is lehet Nagy Sándor szobrainak szépséges nyersesége, töredezettsége, esetenkénti kimunkálatlansága, vagy alig-alig megmunkáltsága: tanúi lehetünk a formátlanságból formálódó forma fájdalmas megszületésének, a durvaságok és nyerseségek által hordozott szépségek felcsillanásának, s felismerhetjük a szépség, a teljesség elvesztésének tragédiáját.”

Wehner Tibor művészettörténész

Kőből szabadult címmel monográfia jelent meg munkásságáról 2002-ben a Körmendi Galéria Kiadónál, olvasható www.kormendigaleria.hu honlapon és a MEK-en.

Portréfilm készült életéről „Kőből..., ...fényből” címmel 2001-ben Sulyok Gabriella összeállításában, továbbá 2005-ben Erős Péter „Művészvilág” sorozatában, mindkettő látható a Körmendi Galéria honlapján és a YouTube-on.

Díjak (válogatás)

- 1979. Munkácsy-díj;
- 1993. Magyar Köztársasági Érdemrend Kiskeresztje;
- 1997. Szobrászkoszorú, a Magyar Szobrász Társaság díja;
- 1999. Renée Társaság kiállítása, a Magyar Szobrász Társaság díja, Budapest;
- 2004. Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete Alkotói Nagydíja;
- 2009. Táncsics Alapítvány Életmű Díj;
- 2011. Magyar Újságírók Országos Szövetsége Építészeti, Képző- és Iparművészeti Szakosztály Kerényi Jenő-díja;
- 2015. Ibrányért díszcímer.

Első borító: VÉNUSZ KÉZZEL – 1965., kő, dombormű, 63x33x10 cm

Hátsó borító és 9-10. oldal: NAGY SÁNDOR SZOBORKERT – Budapest, XIV. ker., Thököly út

11-12-13. oldal: NAGY SÁNDOR SZOBORKERT – Sopron, Artner palota



VÉNUSZ I. - 2001., márvány, 148x25x17 cm



VÉNUSZ V. - 1965., kő, 95x19x8 cm



VÉNUSZ KEZEKKEL - 1965., kő, szobor, 121x28x13 cm



VÉNUSZ II. - 1965., márvány, szobor, 139x30x14 cm



KŐBŐL SZABADULT - VÉNUSZ TORZÓ
mészkö, 90x32x18 cm



IDOL KEZEKKEL X.
márvány, 42x9x3,5 cm



ÜLŐ AKT VI. - mésző, 48x11x21 cm



IDOL KEZEKKEL IX. - mésző, 34x8x6 cm



KŐBŐL SZABADULT (ELEJE-HÁTA) - márvány, 29x4x8 cm











NAGY SÁNDOR-SZOBORKERT



NAGY SÁNDOR MŰTERMÉBEN



Ez a könyv a kiadó „Kis példányszámú, print művészkönyv” sorozatának

.....
számú kötete, amely

Nagy Sándor szobrászművész

alkotásaiból, 7 példányban készült.

II. kötet

Az 1997-től fennálló Körmendi–Csák Gyűjtemény anyagának válogatása 16 lapból áll,
kézzel merített papíron, 12 darab nyomatot tartalmaz,
a szerkesztő, a kiadó, a készítő eredeti aláírásával és a könyv számozásával.

Szerkesztette: Csák Ferenc művészettörténész

A kötetet tervezte: Kneisz István

A könyvet készítette: Vinczemill Papírmerítő Műhely



Kiadja: Körmendi Kiadó | Virtual Market Kft.

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

www.kormendigaleria.hu | info@kormendigaleria.hu

Felelős kiadó: Dr. Körmendi Anna

2019.



NAGY SÁNDOR SZOBRÁSZMŰVÉSZ KÖTETE - 2019.