

GYÖRFFY SÁNDOR

VILLANÁSOK







GYÖRFFY SÁNDOR

VILLANÁSOK

SZITANYOMATOK 1984–2016

SÁNDOR GYÖRFFY

FLASHES

SILK-SCREEN PRINTS 1984–2016

© Győrfy Sándor

© B. Tóth Klára, Győrfy Sándor, Keppel Gyula, Mayer Erzsébet
Simon Magdolna, Szeifert Judit, Veress Lujza

© Fehér Csaba, Győrfy Sándor, Kőrösi Papp Kálmán, Nagy Béla Lajos
Novotny Tihamér, Szabó Róbert, Szász Gábor

© Győrfy Sándor, Ilosvay-Egyed Katalin, Kovács Zsolt, Mosonyi Miklós
Torday Árpád, Virág Bea

© Alex Green, Ruth Zürcher



A valódi kép ismertetőjele nem csak az, hogy jel, hanem, mivel jel, az egészet jelzi. Létünk bezártságából következik, hogy a teljességet csak önmagunk töredék voltán át ragadhatjuk meg.

Hamvas Béla

The earmark of a true picture is not only that it is a sign, but because it is a sign, it represents the whole. From the closeness of our existence ensues that we can only understand the wholeness through the fragments of our being.

Béla Hamvas

ELŐSZÓ

Először 1983 februárjában kerültem a szitatechnika közelébe, nyomtattam az első lapot Győrben, Selényi Károly műhelyében. Majd Bukta Imre és Balogh István Vilmos – akik már hosszabb ideje együtt dolgoztak – közös műhelyében folytathattam ismerkedésemet ezzel a folyton újabb és újabb kérdéseket felvető, nehezen kiismerhető, folyamatos tanulást igénylő grafikai technikával. 1984-ben Balogh átadta helyét, így több évig dolgozhattam együtt Bukta Imrével, akitől szintén sokat tanultam. Amikor ő 1987-ben bezárta műhelyét, Regős Imre társaként nyomtathattam néhány éven keresztül, majd 1990–2010 között a váci Országos Grafikai Műhelyben készültek nyomataim, amelyek készítésekor – grafikus kollégáimhoz hasonlóan – csak segédkezhettem. Ez időben készült műveim nyomtató mesterei Termann István, Fejős László, Szabó Miklós és Herceg László voltak. 2011 tavaszán engem kértek fel a műhely vezetésére, azóta nemcsak saját nyomataimat készítem ott, hanem a Magyar Grafikusművészek Szövetsége által delegált összes kollégámét is. 2018 nyaráig 25 grafikusművész több, mint 200 szitanyomatát készítettem el.

Ebben a könyvben az 1984–2017 között készített szitanyomataimat mutatom be, nem a teljesség igényével. Korai nyomataim közül többet kihagytam képi és technikai hibáik miatt. A képanyag összeállításában igyekeztem betartani a kronológiai sorrendet, amelyet néha felülírt a különböző tematikai összetartozás. 1983–87 között nyomtatott műveimről írt elemzések, tanulmányok (elsősorban Novotny Tihamér írásai) és képanyaguk több kiadványban is szerepeltek. Itt most nem idézem őket újra (kivétel Veress Lujza írása). A 2015-ben kiadott A tükörkép tükre című kötetemben megjelentetett azon szitanyomat technikájú képanyagot, amelyen a kép részeként szövegek, írás is megjelenik (Aki örvénybe néz..., Talált szöveg, Talált szöveg átfestése, néhány korai mű) csak redukált formában közlöm.

Korai nyomataim (Joggyakorlás, S&D 1-2, Hommage à A. S., Analízis, Kórus, Mauer, In memoriam P. P., Tenisz) „a korabeli közhangulatról és a történelmi közelmúlt joggyakorlásának módozatairól kritikai véleményyt és erkölcsi ítéletet mondó bátor, harcias munkák”. (Novotny).

A fotó, mint kiindulási alap, kezdettől fogva fontos részét képezte szitanyomataimnak. Lehetett fotóalbumban talált (Szombat este, Tíz perc múlva – talán), újságból kivágott (Víz, Kórus, Mauer, Hommage à A. S., Tenisz, Elszakadás, In memoriam P. P., Witkiewicz arcképe), vagy ismert filmekből átvett (Férfiportré, Hommage à W. W., Stalker).

1986-tól nyomataimon egyre erősebben jelentkeztek a festői gesztusok, az „új szenzibilitás”, a „neo expresszionizmus” jegyei, mind a figuratív, mind a megjelenő geometriai motívumok esetében (Önarckép vörös hajjal, Ismeretlen festő önarcképe, Mic vogmuc, Geist, Sérült portré, Vadászat sorozat, Piramis vízesséssel).

A 2000-es évek kezdetétől geometrikus elemekből építkező nyomatokat készítettem (Mágikus spirál, Okkeres, Szürke torony, Kert). Két grafikai mappát nyomtattam, Hónapok, illetve Villanások címmel. Motívumaikat több egyedi nyomat készítésénél is felhasználtam. Az ismét jelentkező organikus formák a természeti élmények felé irányították figyelmemet (Titkos kert, Völgyhullámok, Narancs fény, Szürke fény, Non nova sed nove). Az írásjelek, szövegek grafikai jelként való felhasználása több művemnek is alkotóeleme (Talált szöveg, Talált szöveg átfestése, Aki örvénybe néz...). Újabb műveim ismét az emberi sorsok, történelmi események, illetve mitológiai témák iránti érdeklődésem hatására készültek (Requiem '56, Titkok, Üzenetek, Égi vadász).

Tehát itt látható szitanyomataim a 33 alkotó év terméséből vett válogatás, amely bemutatja a különböző alkotói periódusok, stílusok gondolati változások és változtatások következtében, de mindvégig a személyes alkotói szabadságban és véleménynyilvánításban fogant műveimet.

INTRODUCTION

It was in February 1983 when I got acquainted with screenprinting while printing the first paper in Győr, in the workshop of Károly Selényi. Later, in the joint workshop of Imre Bukta and István Vilmos Balogh – who have been working together for a while – I could continue to get to know this graphic art technique, which continually brings up new questions, hard to get to know and which requires continuous studying. In 1984, Balogh handed over his place and I got the opportunity to work together with Imre Bukta, who taught me a lot. After he closed his workshop in 1987, I partnered up with Imre Regős for a few years. Between 1990–2010 my works were printed in the National Graphic Workshop in Vác, where I – just as my graphic artist colleagues – could only assist with their printing. My printing mentors in this period were István Termann, László Fejős, Miklós Szabó and László Herceg. In the spring of 2011 I was asked to head the workshop. Since that time, I am printing not only my prints, but all of my colleagues' who have been delegated by the Hungarian Graphic Artists Association. Up to the summer of 2018 I have finished more than 200 screen prints of 27 graphic artists.

This book contains most of my prints created between 1984 and 2017. I have left out some of my earlier prints due to pictorial and technical faults. When I assembled the images, I mostly followed a chronological sequence, except when the various thematic cohesions dictated differently. The interpretations, studies (first of all the writings of Tihamér Novotny) and images of my printed works between 1984 and 87 appeared in many publications. I am not going to cite them again now (except the writing of Lujza Veress). Those pictures which were screen printed with texts, writings as part of the images (Looking into a whirl..., A found text, Repainted a found text, some earlier prints) which were published in 2015 in the volume titled "A mirror image of a mirror image", will only appear in smaller number.

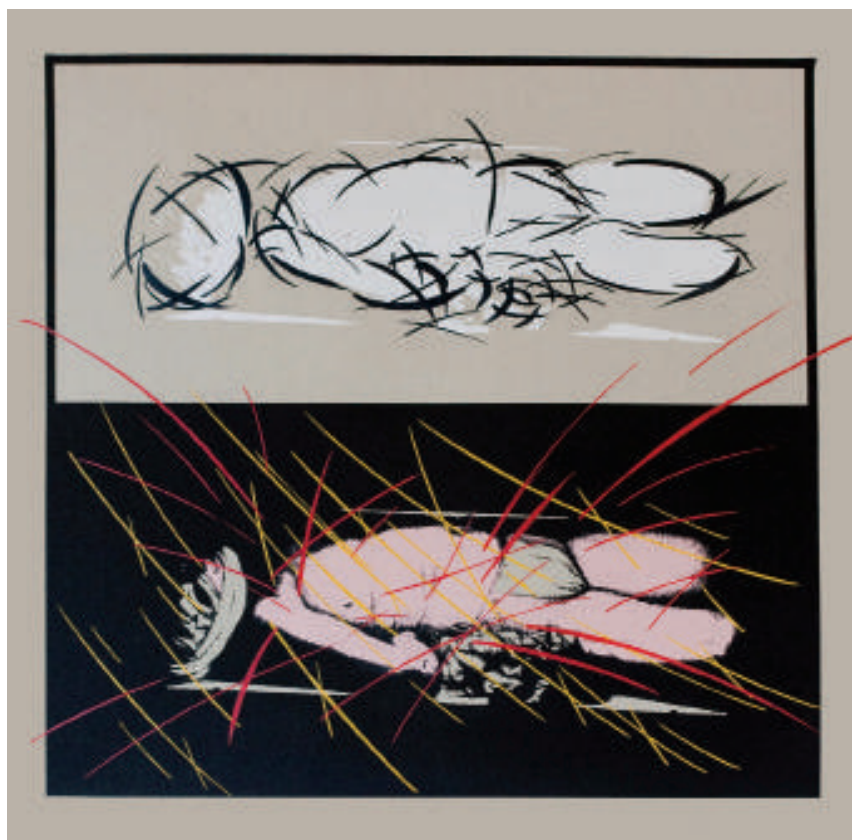
My earlier prints (Law practice, S&D, Hommage à A.S., Analysis, Choir, Mauer, In memoriam P. P., Tennis) are said to be "brave, bellicose works of critical opinion and moral judgement regarding the public sentiment of the times and the modus operandi of the law in the recent historical times" (Novotny).

The photo as a starting point was always an important part of my screenprints. It could be one from a photo album (Saturday evening, In ten minutes – maybe), something cut out of a newspaper (Water, Choir, Mauer, Hommage à A.S., Tennis, Disengagement, In Memoriam P.P., Portrait of Witkiewicz), or taken over from a movie (Portrait of a Man, Hommage à W. W., Stalker).

As of 1986, one can observe a growing appearance of pictorial gestures, the signs of a "new sensibility", "neo expressionism" in the figurative, and also in the geometric motifs (Self-portrait with red hair, Self-portrait of an unknown painter, Mic vogmuc, Geist, Injured portrait, Hunting, Pyramid with waterfall).

Since the early 2000s I have created prints with geometric elements (Magic spiral, Ochre, Grey tower, Garden). I have completed two graphic folders, "Months" and "Flashes". I have used their motifs in numerous single prints. The renewed appearance of the organic forms diverted my attention towards the experience of nature. (Secret garden, Valley waves, Orange light, Grey light, Non nova sed nove). A number of my works use punctuation characters or texts as graphic signs (A found text, Repainted a found text, Looking into a whirl...). My newest works were influenced either by the fate of people, historical events, or mythological themes (Requiem '56, Secrets, Messages, Celestial hunter).

This is a selection of the past 33 years of works representing the different creative periods and styles which were born from the changes in the way of thinking, but always conceived in creative freedom and expression of opinion.





S&D 3

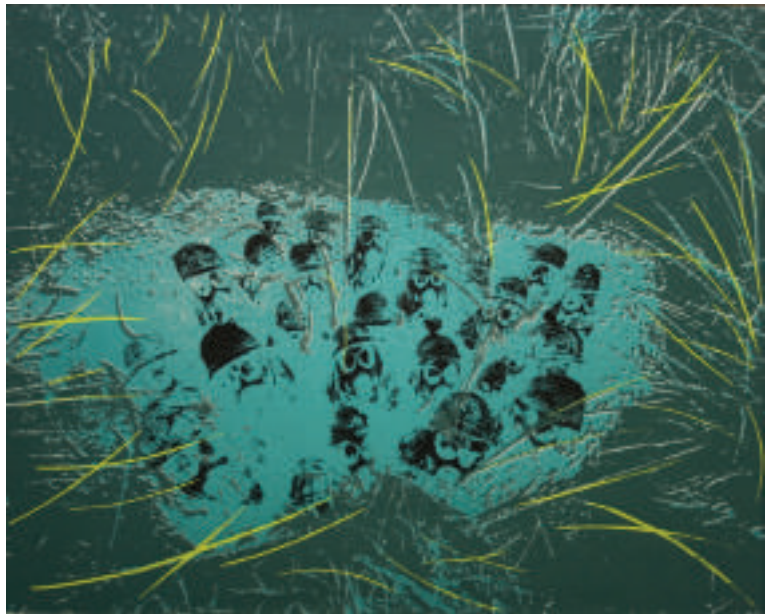
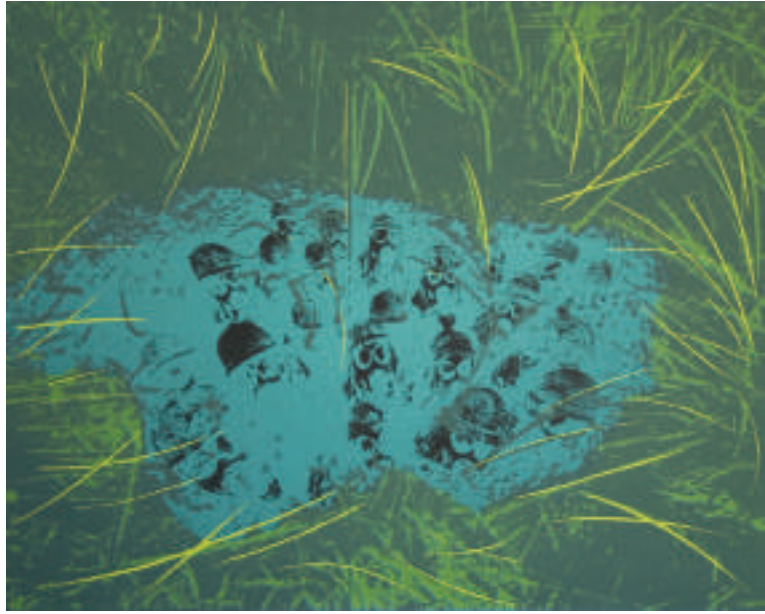
47.5 × 73.5 cm 1986

◀ **S&D 1**

43 × 34 cm 1985

◀ **S&D 2**

38 × 39 cm 1985





WITKIEWICZ ARCKÉPE / PORTRAIT OF WITKIEWICZ
70 × 40 cm 1985

- ◀ **VÍZ 1 / WATER 1**
40 × 50 cm 1984
- ◀ **VÍZ 2 / WATER 2**
40 × 50 cm 1984
- ◀ **VÍZ ÉS S & D 2 / WATER AND S & D 2**
egyedi nyomat / unique print 35 × 38 cm 1984





SZOMBAT ESTE / SATURDAY EVENING
77 × 53 cm 1985

- ◀◀ **TAVASZI VADÁSZAT / SPRING HUNT**
66 × 48 cm 1989
- ◀ **ŐSZI VADÁSZAT / AUTUMNAL HUNT**
66 × 48 cm 1989
- ◀◀ **TÉLI VADÁSZAT / WINTER HUNT**
66 × 48 cm 1989
- ◀ **NYÁRI VADÁSZAT / SUMMER HUNT**
66 × 48 cm 1989





TÍZ PERC MÚLVA – TALÁN 1 / IN TEN MINUTES – MAYBE 1
48 × 78 cm 1985



TÍZ PERC MÚLVA – TALÁN 2 / IN TEN MINUTES – MAYBE 2
40 × 64 cm 1985

- ◀ **TÍZ PERC MÚLVA – TALÁN 2/1 / IN TEN MINUTES – MAYBE 2/1**
egyedi nyomat / unique print 40 × 64 cm 1985
- ◀ **TÍZ PERC MÚLVA – TALÁN 2/3 / IN TEN MINUTES – MAYBE 2/3**
egyedi nyomat / unique print 40 × 64 cm 1985
- ◀ **TÍZ PERC MÚLVA – TALÁN 2/2 / IN TEN MINUTES – MAYBE 2/2**
egyedi nyomat / unique print 40 × 64 cm 1985

GYÖRFFY SÁNDOR SZITANYOMTAIRÓL

Tematikailag rendhagyónak érzem e műveket, amelyek néhány kivételtől eltekintve egy-egy sorozat részei, s maguk is több részből álló di- vagy triptichonok. A nyomatok több rétegűek, sok visszatérő, vagy csak kis mértékben módosított elem egymásra nyomásával (amire a technika jó lehetőséget ad), s úgy szemlélendők, mint az előbb említett szekvenciák, történés-sorok „állapotnyomatai”.

Erősen intellektuális művész Györffy Sándor, aki művein az elméleti-szimbolikus elmélyedést egyesíti a politikai érzékenységgel, nyitottsággal. A néző számára is adott, sőt szükséges ez a komplex átélés, amelyet lehetővé tesz a művek szinte provokatív nyíltsága, bonyolult, de mégis felfejthető jelrendszere. Kérlelt lapjain minden az utolsó vonásig megoldott, logikailag végigvitt. Képeibe beépíti a tömegkommunikáció egy-két társadalmi információt hordozó elemét, a környezet tárgyait, s ezek az új összefüggésben természetesen átértelmeződnek.

Jól látható ez a Joggyakorlás című nyomaton, ahol újságcikk jelenik meg, a szó szoros értelmében „hátteret” adó, gondolatilag is kapcsolódó, s egyben vizuális elemként, vagy pl. a Víz c. nyomaton a hasonló funkciójú gázárlarcos csoport. A forma a legteljesebb mértékben tartalomhordozó lesz. Györffy Sándor e fotóelemeket lapjaira montírozza, adaptálja, jelentésüket motiváló környezetbe helyezi, s átdolgozza színes „vonalaival”.

Vegyes technikájú nyomatain a raszteres felületek, a színes sraffírozás, s egy-két jól odatett krétavonal vibrációt, termélységet kölcsönöznek, fontosabb azonban az, hogy az egymás mellé (és egymásra) helyezett faktúrák és jelek egyszerre asszociatív, s egyben konkrétan jelszerű voltukkal speciális, pillanatnyilag-átélhető, de rögzíthető tartalmak hordozóivá válnak.

Györffy Sándor alkotói módszerét leginkább sorozatai jellemzik. Ezeken, épp logikailag összetartozó voltak miatt, lapról-lapra követhető a gondolati tartalom változása, bonyolultabbá válása, új elemek megjelenése, régiak elhagyása, vagy megváltozott értelemmel való felruházása.

Első fontos sorozata az 1984-ben készült Kórus címet viselő szerigráfiával induló sor. Az alapgondolatot a mottó hordozza, amely egy Ortega y Gasset-idézet: „Többé nem léteznek hősök, csak a kórus létezik”. A lapon – szinte „didaktikusan” – megjelenik a más irányba néző ember, és a tömeget jelentő „kórus”, ez előbbi – nem kevésbé didaktikusan – áthúzott. A kórust képviselő fejek különféle vonalakkal átfirkáltak, „manipuláltak”. A „bűvös négyzetre” is emlékeztető lapon azonban feketén-fehéren látjuk a helyzet pillanatnyi állását, hisz a negligált figurának nem lehet kapcsolata a többiekkel, a „bűvös négyzet” nem ad ki semmilyen eredményt. Újabb változtatás ennek átdolgozása, „hommage”-zsá lényegítve. Szorosan idetartozik a Fal című nyomat is.

A következő lapok vonatsín-párja ismeretlen tájakra vezet, gondolatilag igen mély és szintézis-teremtő az a gesztus, hogy a tömeg fejei itt újra feltűnnek, öntudatlanul eljövendő életük felé tartva. Az Hommage à A.S. III. nyomat tehát lezár egy szakaszt, de el is indít egy új egységet, a Tenisz-sorozatot.

Ez az sor új aspektusba helyezi az embercsoport és az egyéniség viszonyát: lent a teniszező figura semmilyen kapcsolatban nincs a felette levő nyomaton szorongó csoporttal, olyannyira, hogy az őt jelképező alak a fenti csoportból ki van firkálva, „negligálva” van. Györffy Sándornál ezek az áthúzások tudatos „érvénytelenítések”, a be nem helyettesíthetőséget jelentik. A teniszező alak félrenéz – lehet, hogy nem a teniszlabdát figyeli; felette kimerevítve látjuk, mi foglalkoztathatja.

Nem hiszem, hogy erőltetett a fenti csoport megfeleltetése a Kórus-sal.

A tárgyalt „állapotnyomatok” tehát egy folyamat fázisai, bemutatják egy elméleti konstrukció manifestálódását a valóságban, aktualizálódása útját. Vélte vagy tényleges távozás bizonyos kényszerhelyzetekből, érvényes szavazat az értékek mellett, az elidegenedett „eltömegesedés” ellen.

ABOUT SÁNDOR GYÖRFFY'S SILK SCREEN WORKS

The works exhibited seem to depart from the conventional in that they form, except for a few prints, parts of series, while also the individual prints are di- or triptychs. They are composed of a number of recurring, only slightly modified elements (for which serigraphy provides the necessary technical means), and should be viewed as "prints of states or situations" in the Series or sequence of events previously mentioned.

Sándor Györfy is a highly intellectual artist, deeply immersed in a theoretical-symbolic world of his own, not lacking, however, political awareness and openness. It is possible, and also necessary, for the visitor to absorb his complex meaning, made accessible by a nearly provocative openness displayed in his prints, which, however intricate, are easy to understand. Everything, to the last line is mature and accomplished, logically complete. The artist includes elements of mass-communication conveying social information as well as objects of the surrounding world carrying changed meanings in their new context.

This is best seen in his print entitled "Law practice", where a newspaper article forming the background is associated with the subject both ideologically and as a visual element. In a print entitled "Water", a group of people wearing gas-masks have a similar function. Form and meaning become one in the true sense of the word. Sándor Györfy mounts photographic elements into his sheets, adapts them by placing them into an environment which motivates their meaning, then works them over with coloured "lines".

The screen-printed surfaces, the coloured shading and chalk-lines applied in the right places add vibration and depth of space to the prints produced by a variety of techniques. More important, however, is that the different handling techniques and the symbols placed side by side (and on top of each other), being associative and symbolic at the same time, carry a special meaning easy to take in at a glance and to hold in mind as well.

Sándor Györfy's series are typical of his working system. One follows sheet after sheet the mental process, the way it turns more and more intricate as new elements appear, are left out or bestowed with new meaning.

The artist made his serigraph "Choir", the first of the series attracting attention, in 1984. The underlying motto comes from a quotation of Ortega y Gasset: "Heroes don't exist any more, only the choir does". In this work a man looking in another direction as the "choir" representing the masses appear in an almost didactic manner, the former being crossed out with a similarly didactic meaning. The heads representing the "choir" are scribbled over to convey the meaning of "manipulation". In the sheet reminiscent of the "magic square", the momentary state of events is, however, seen in black and white, as it is impossible for the neglected figure to have any connection with the others; the "magic square" does not give out the result. The sheet next in line is an adaptation of the same subject, presented in the form of an "homage". "Wall" forms a consistent part of this series.

In the following sheets a pair of rails takes the viewer to unknown land. The synthesizing-creating gesture, as heads of a crowd appear again, heading unconsciously towards the future, reveal deepness of thought. The print "Homage à A.S." marks the end of a period, while the series entitled "Tennis" shows the beginnings of a new one.

In the "Tennis" series, the artist views the relation between the masses and the individual from a different aspect. The tennis player is unrelated with the masses huddled together and printed on top. This is emphasized by the figure symbolizing the tennis player being scribbled over, who is thus "disregarded". Györfy crosses out his figures consciously, "invalidating" them with the implication that people are irreplaceable. The tennis player is perhaps not even watching the ball. He is concerned about what is going on above him. It is perhaps not very far-fetched to identify the group above him with members in the print "Choir".

These "situation prints" represent various stages of a process, in which a theoretical construction turns into reality. The imaginary or real withdrawal from certain cases of emergency reveal that the artist identifies himself with higher values, dissociating himself from the alienated masses.



HOMMAGE À A.S. 1
58 × 43.5 cm 1984



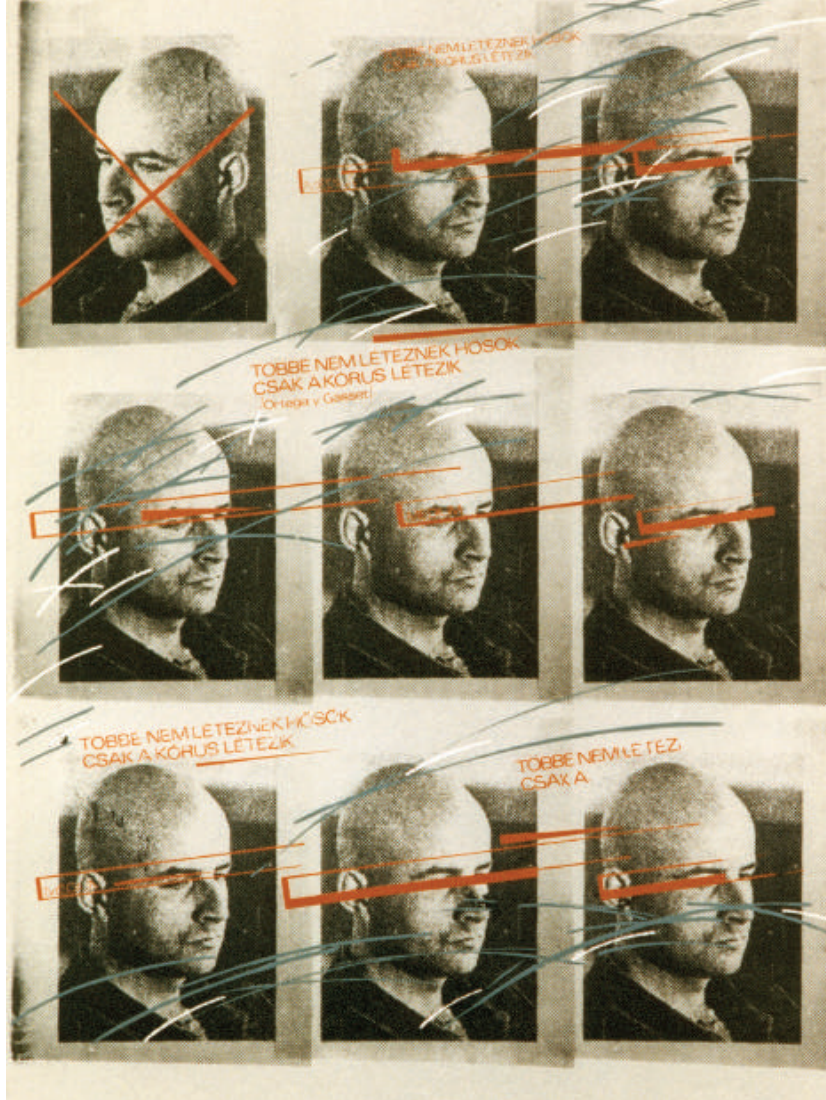
HOMMAGE À A.S. 2
58 × 43.5 cm 1984



HOMMAGE À A.S. 3
58 × 43.5 cm 1984



HOMMAGE À A.S. 4
egyedi nyomtat / unique print
58 × 43.5 cm 1984



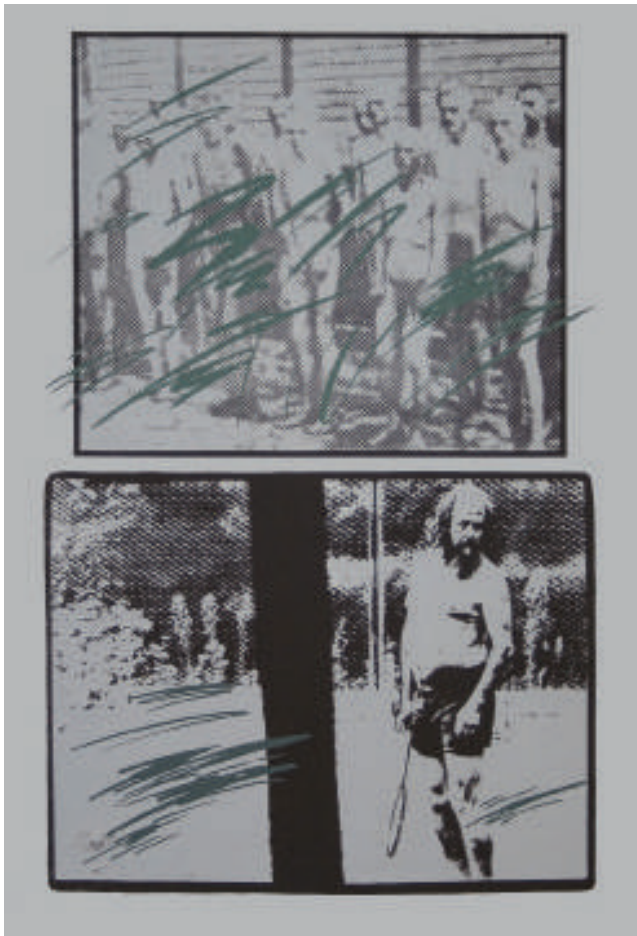
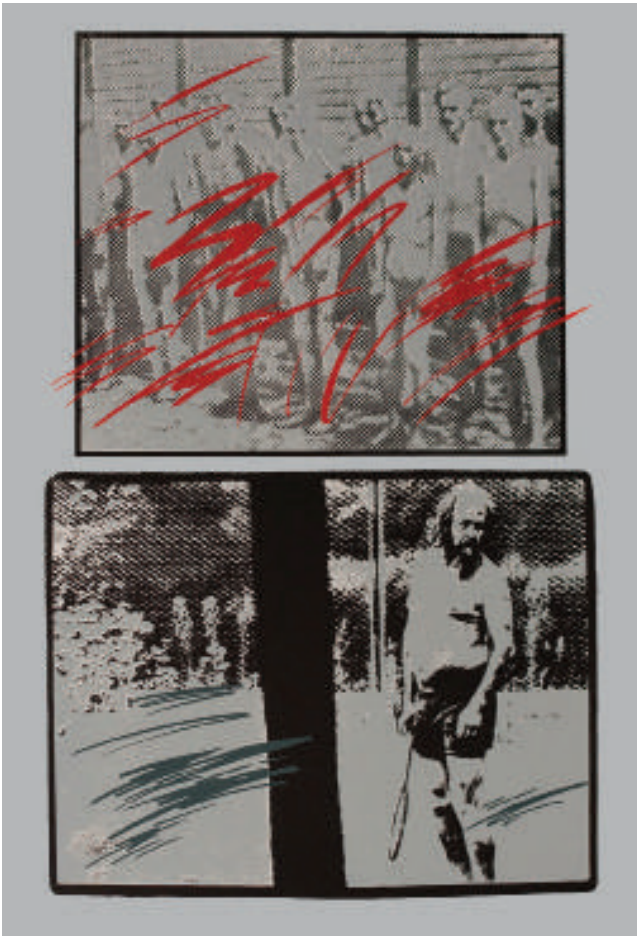
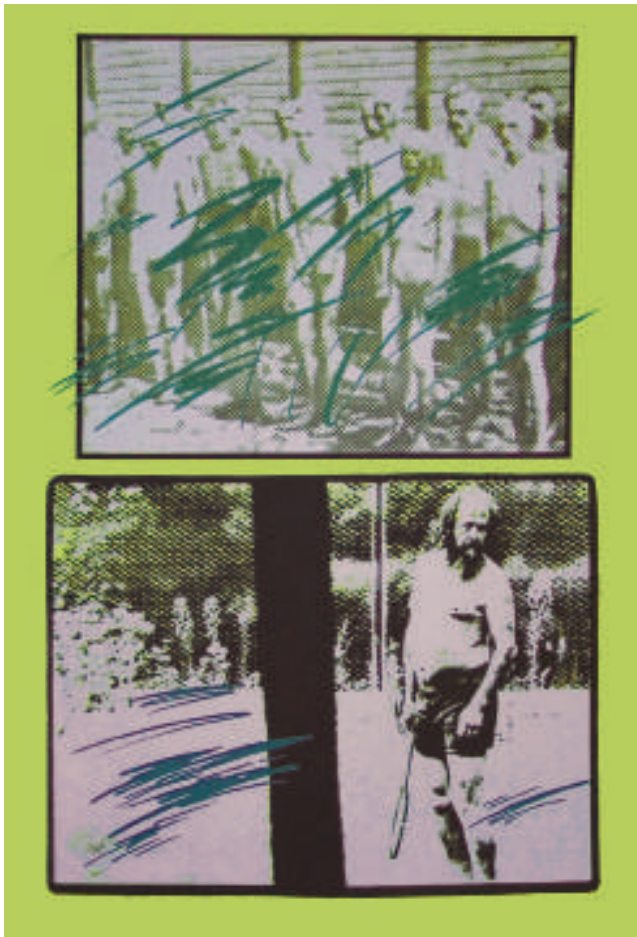
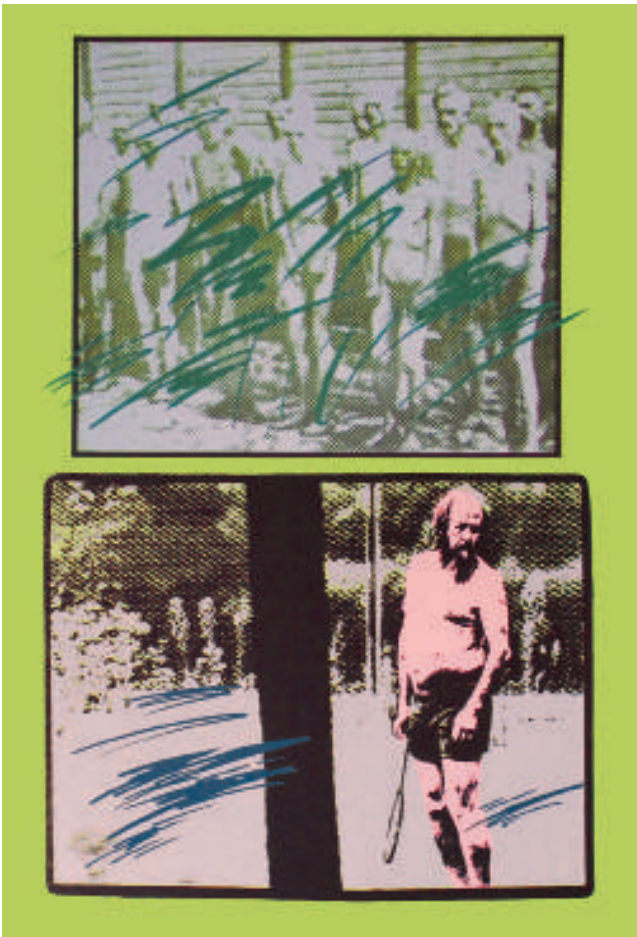
KÓRUS
CHOIR
egyedi nyomat
unique print
56 × 42 cm 1984

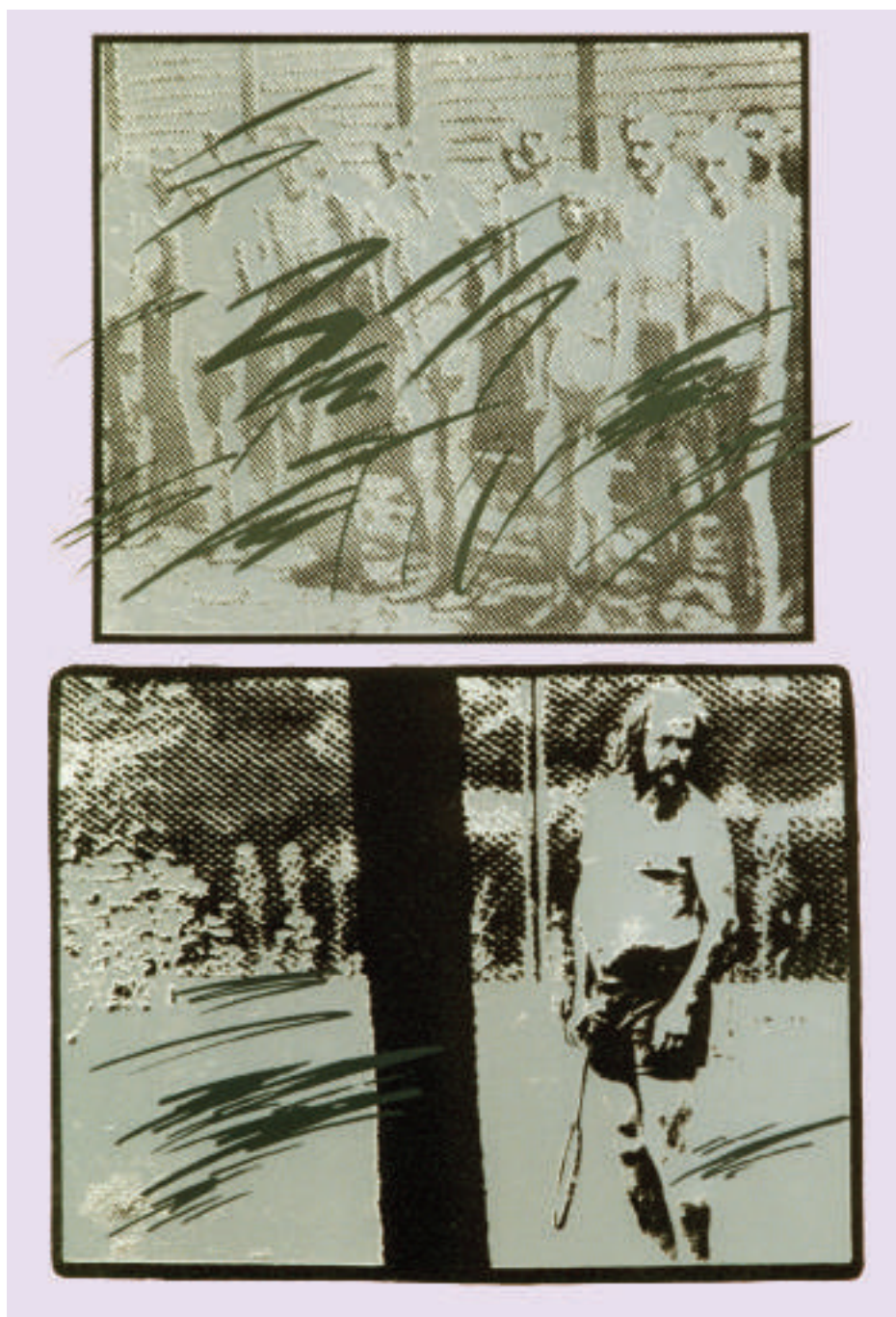


KÓRUS
CHOIR
56 × 42 cm 1984



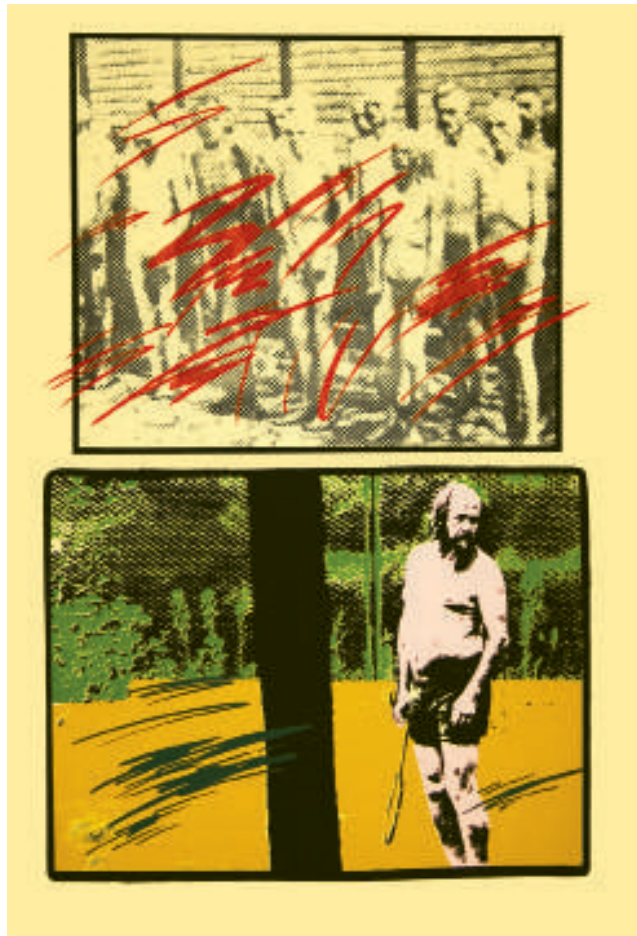
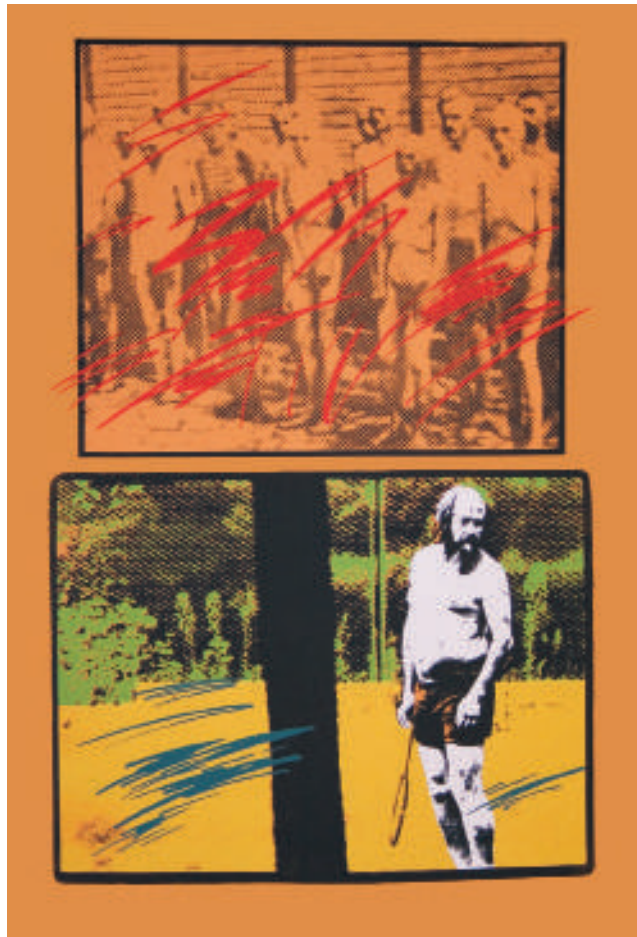
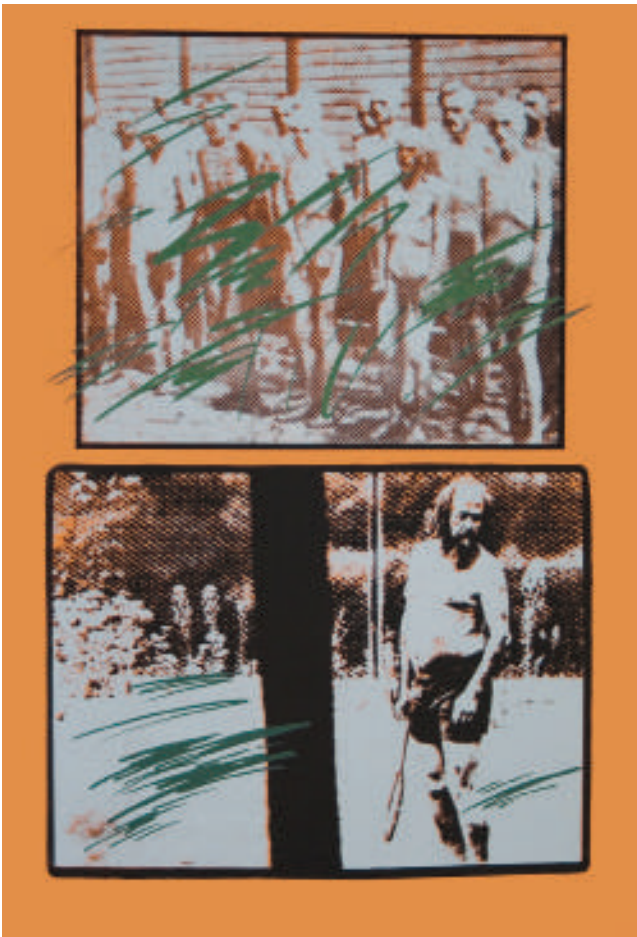
FAL / WALL
58 × 43.5 cm 1984

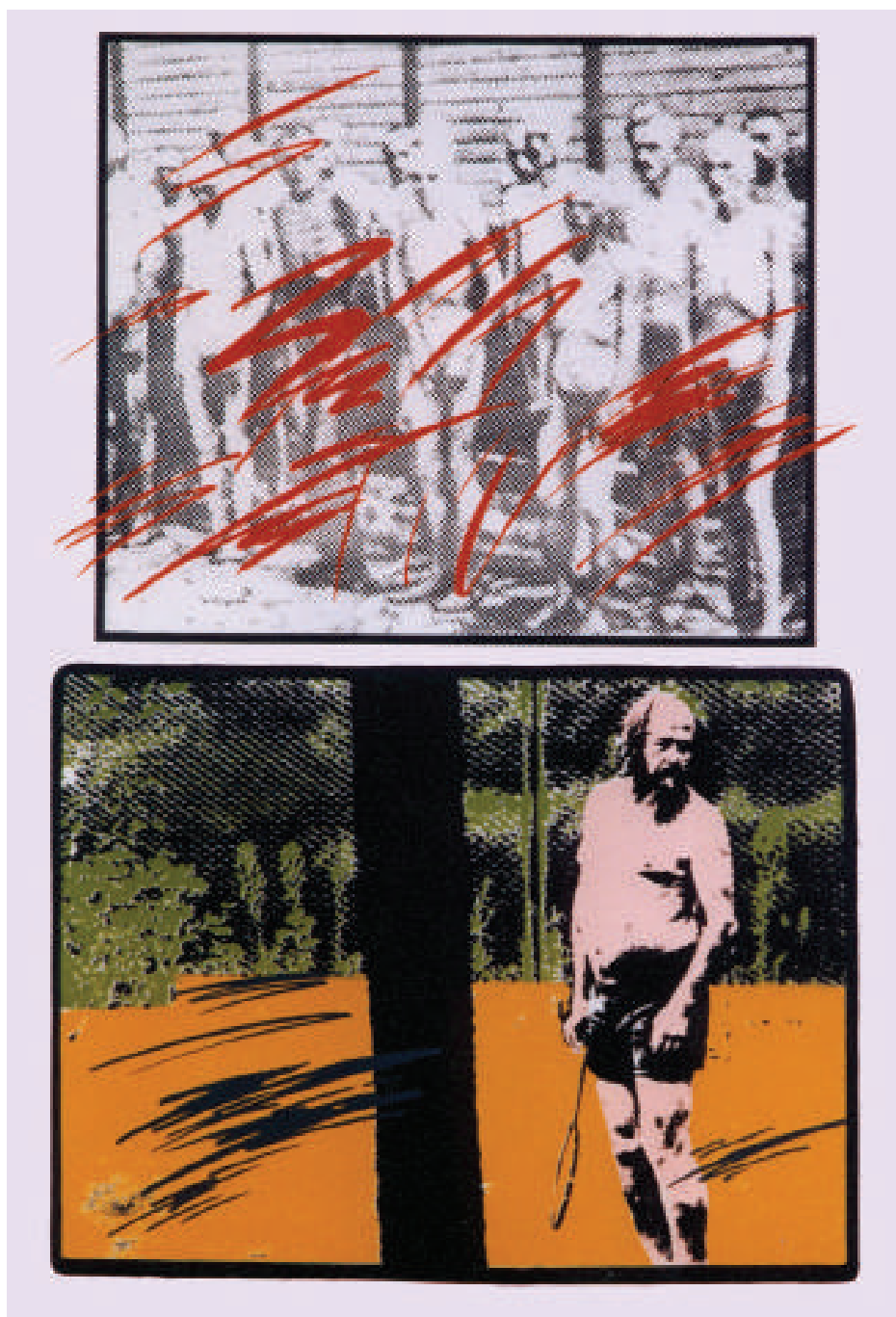




TENISZ 1 / TENNIS 1
57 × 37 cm 1985

- ◄◄ **TENISZ 1/12 / TENNIS 1/12**
egyedi nyomat / unique print 57 × 37 cm 1985
- ◄ **TENISZ 4/12 / TENNIS 4/12**
egyedi nyomat / unique print 57 × 37 cm 1985
- ◄◄ **TENISZ 2/12 / TENNIS 2/12**
egyedi nyomat / unique print 57 × 37 cm 1985
- ◄ **TENISZ 3/12 / TENNIS 3/12**
egyedi nyomat / unique print 57 × 37 cm 1985

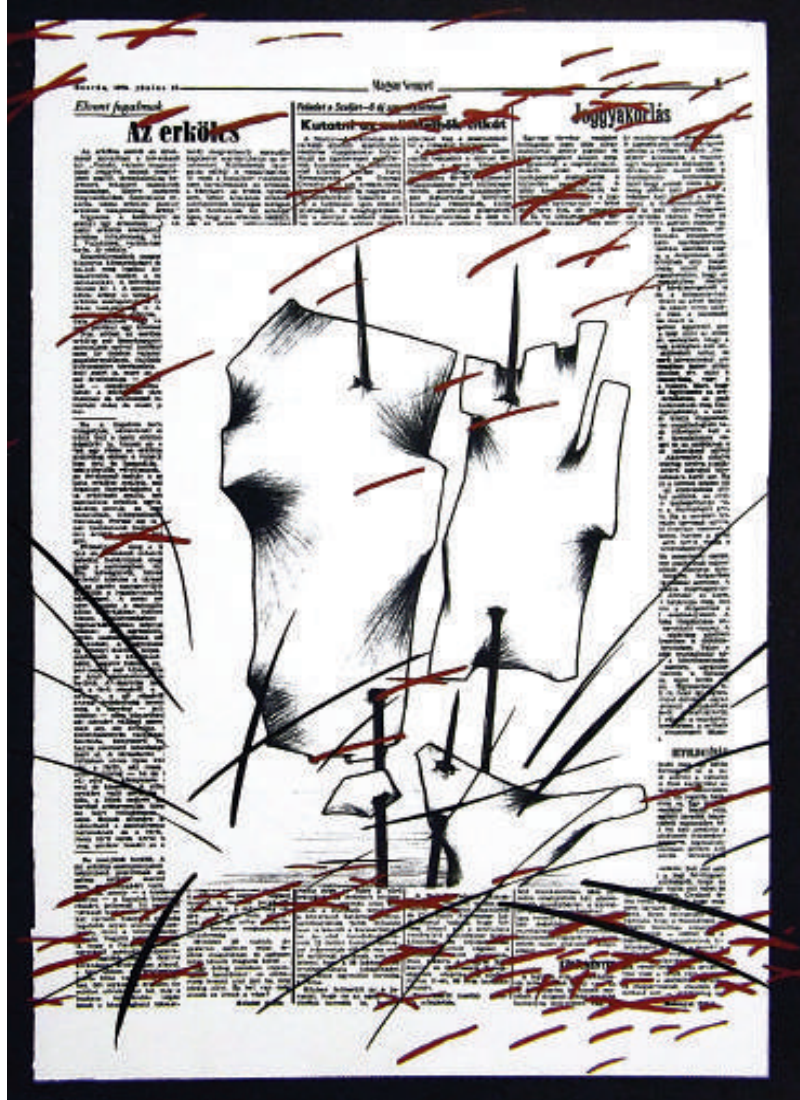




TENISZ 2 / TENNIS 2
57 × 37 cm 1985

- ◄◄ **TENISZ 5/12 / TENNIS 5/12**
egyedi nyomat / unique print 57 × 37 cm 1985
- ◄ **TENISZ 12/12 / TENNIS 12/12**
egyedi nyomat / unique print 57 × 37 cm 1985
- ◄◄ **TENISZ 8/12 / TENNIS 8/12**
egyedi nyomat / unique print 57 × 37 cm 1985
- ◄ **TENISZ 9/12 / TENNIS 9/12**
egyedi nyomat / unique print 57 × 37 cm 1985

JOGGYAKORLÁS 1
LAW PRACTICE 1
40 x 27 cm 1984

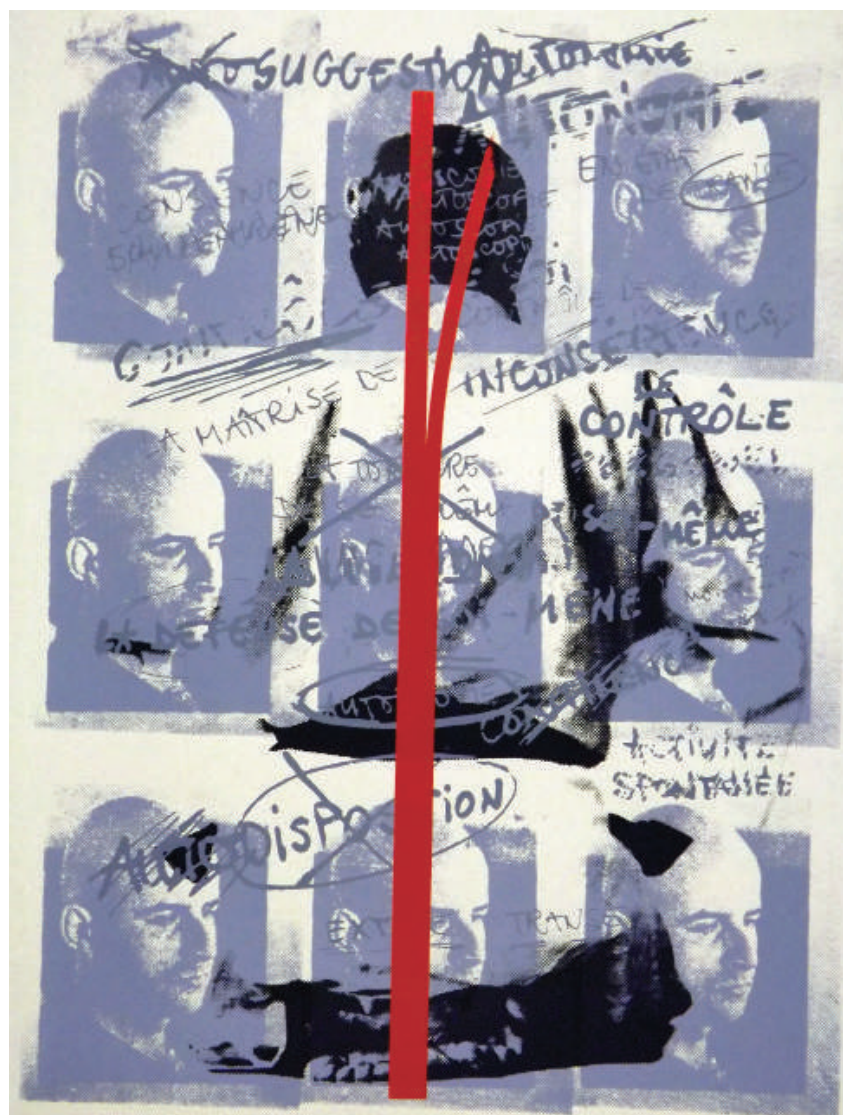


JOGGYAKORLÁS 2
LAW PRACTICE 2
40 x 27 cm 1984





ANALÍZIS 1
ANALYSIS 1
56 x 40 cm 1985



ANALÍZIS 2
ANALYSIS 2
56 x 40 cm 1985





STALKER 4

egyedi nyomat / unique print 61 × 42 cm 1985

STALKER 5

egyedi nyomat / unique print 61 × 42 cm 1985

◀◀ **STALKER 1**

61 × 42 cm 1985

◀ **STALKER 7**

egyedi nyomat / unique print 61 × 42 cm 1985

◀◀ **STALKER 6**

egyedi nyomat / unique print 61 × 42 cm 1985

◀ **STALKER 2**

61 × 42 cm 1985





STALKER 3

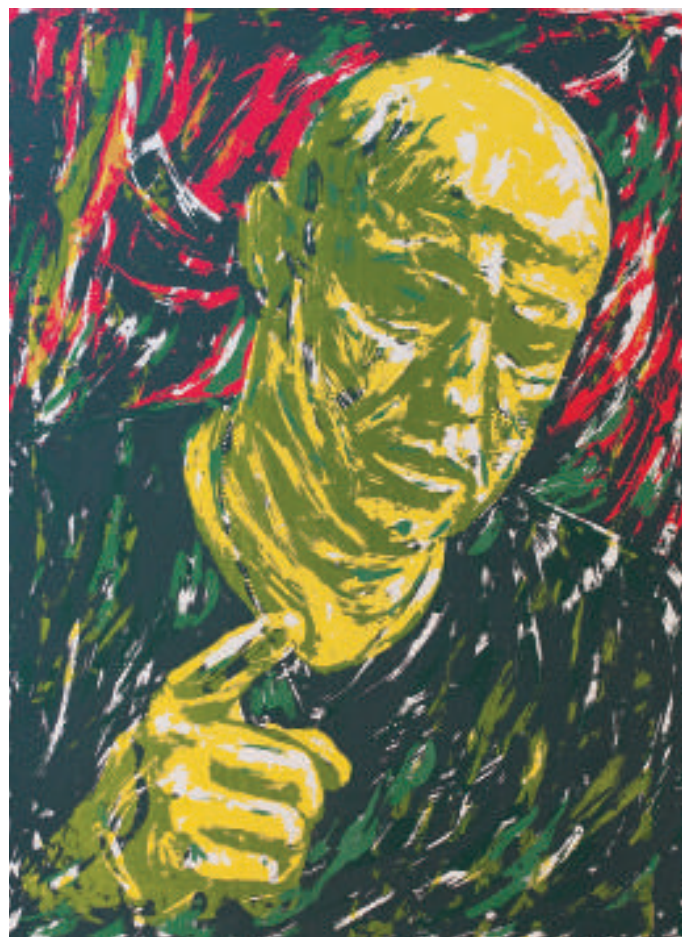
45.5 × 60.5 cm 1985

◀ **IN MEMORIAM P. P.**

57.5 × 41 cm 1985

◀ **IN MEMORIAM P. P.**

egyedi nyomat / unique print 57.5 × 41 cm 1985





GEIST

43 × 59 cm 1986

ELSZAKADÁS / DISEGAGEMENT

44 × 60 cm 1986

◀ **FÉRFI PORTRÉ / PORTRAIT OF A MEN**

64 × 46.5 cm 1986

◀ **ÖNARCKÉP VÖRÖS HAJJAL / SELF-PORTRAIT WITH RED HAIR**

62 × 45 cm 1986



MIC VOGMUC 1
62 x 51 cm 1986



MIC VOGMUC 2
62 x 51cm 1986



SÉRÜLT PORTRÉ 1
INJURED PORTRAIT 1
65.5 x 48 cm 1987



SÉRÜLT PORTRÉ 2
INJURED PORTRAIT 2
65.5 x 48 cm 1987

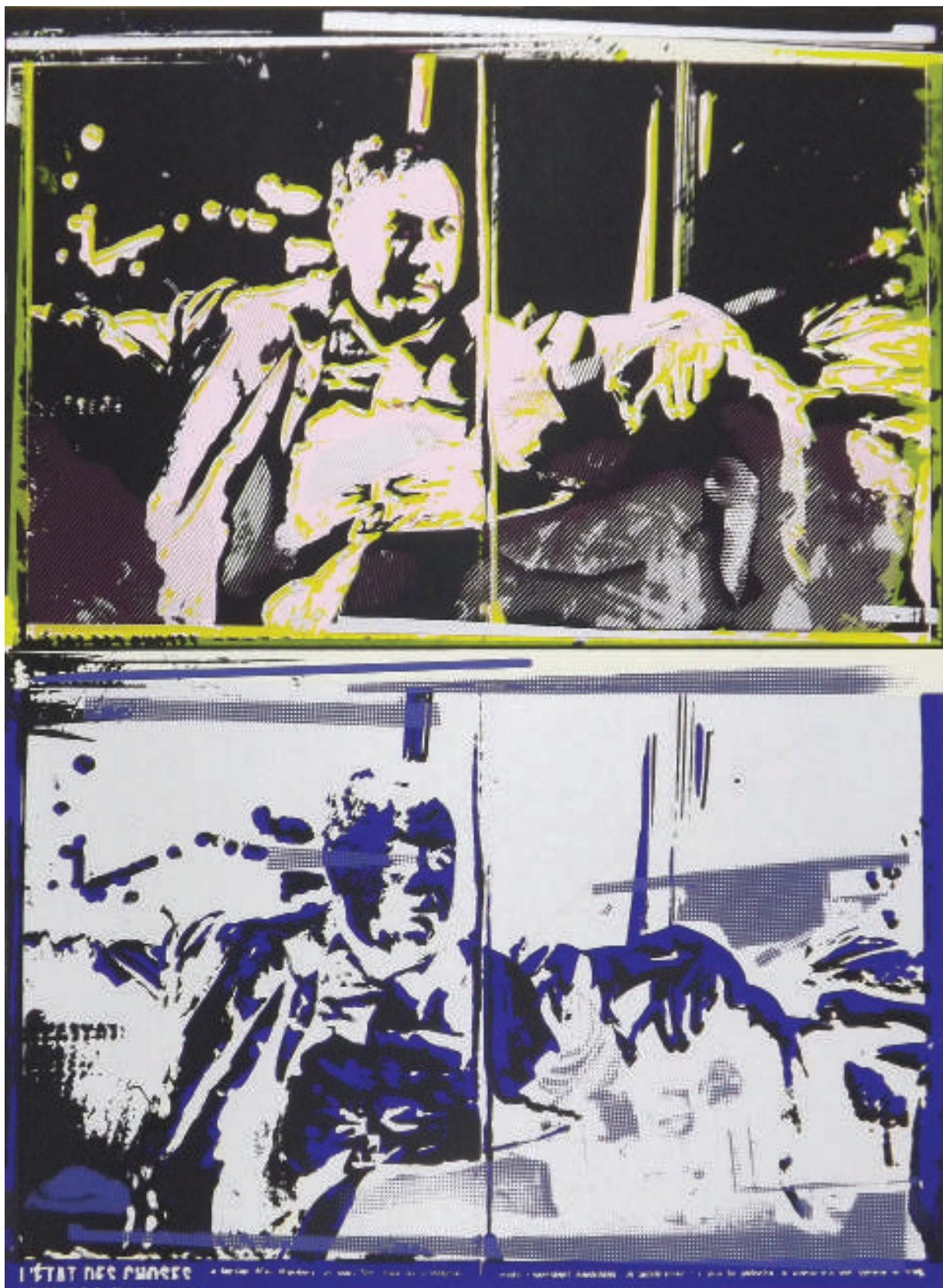


ISMERETLEN FESTŐ ÖNARCKÉPE 2 / SELF-PORTRAIT OF AN UNKNOWN PAINTER 2
64 × 48 cm 1986



ISMERETLEN FESTŐ ÖNARCKÉPE 1 / SELF-PORTRAIT OF AN UNKNOWN PAINTER 1

64 × 48 cm 1986



HOMMAGE À W.W. 1

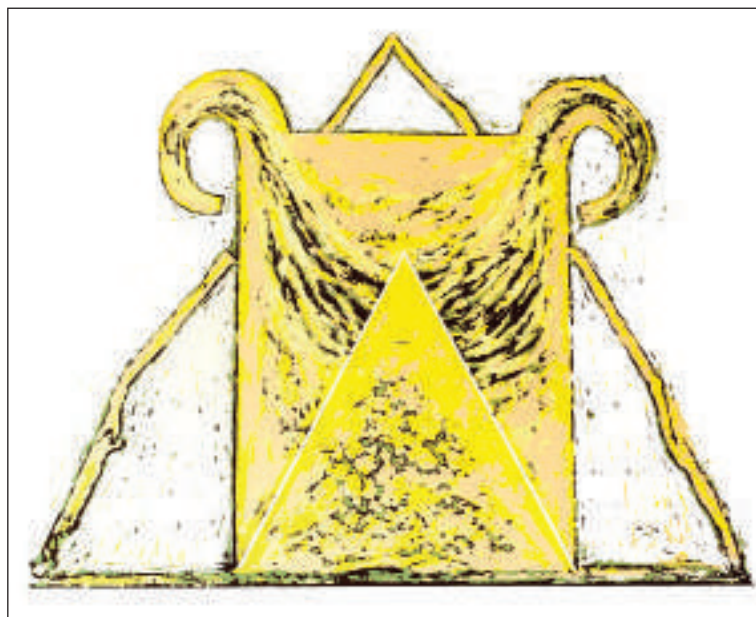
62 x 48 cm 1986



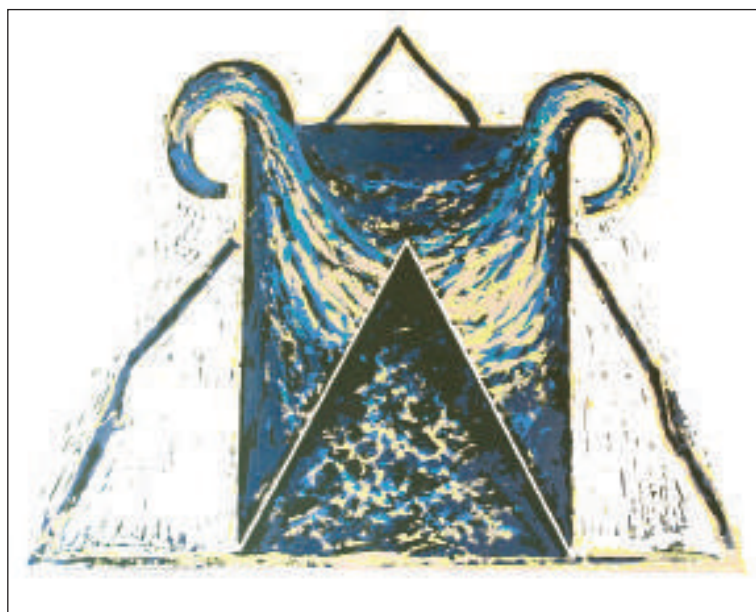
HOMMAGE À W.W. 2

63 × 46 cm 1986

PIRAMIS VÍZESÉSEL 1
PYRAMID WITH WATERFALL 1
47 × 57 cm 1991

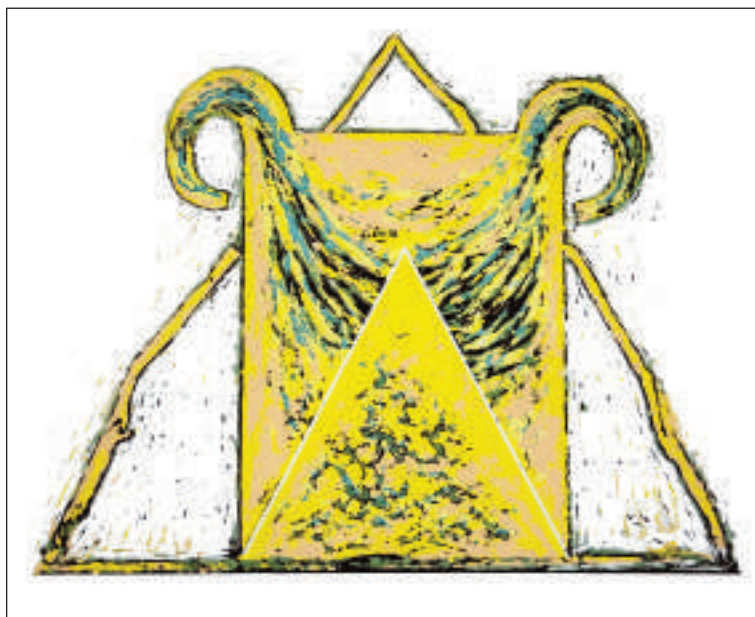


PIRAMIS VÍZESÉSEL 2
PYRAMID WITH WATERFALL 2
47 × 57 cm 1991



PIRAMIS VÍZESÉSEL 3
PYRAMID WITH WATERFALL 3
47 × 57 cm 1991

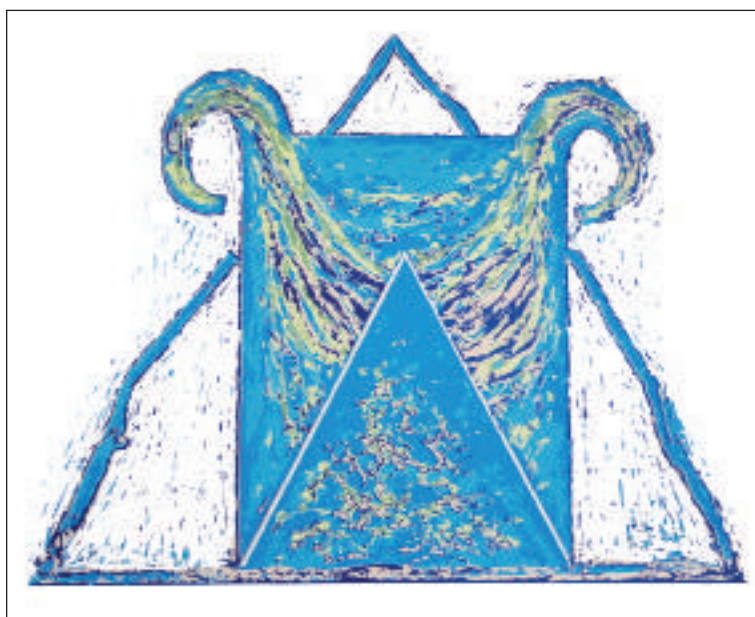




PIRAMIS VÍZESÉSEL 4
 PYRAMID WITH WATERFALL 4
 egyedi nyomat / unique prin
 47 × 57 cm 1991



PIRAMIS VÍZESÉSEL 5
 PYRAMID WITH WATERFALL 5
 egyedi nyomat / unique print
 47 × 57 cm 1991



PIRAMIS VÍZESÉSEL 6
 PYRAMID WITH WATERFALL 6
 egyedi nyomat / unique print
 47 × 57 cm 1991

MÁGIKUS SPIRÁL

A kettős spirál-motívum külső, kozmikus létezésünk és a belső világunk közti harmónia keresését fejezi ki horizontális és vertikális síkon. Egyéni sorsunk a spirál szabálytalanságában fejeződik ki. Ez a labirintus ősi és sokrétű motívumára is utal, a születés-és halál jelképére, az önismeret útvesztőjére, amit végig kell járnunk, hogy legyőzzük magunkban a sötétséget, az ismeretlent, mint Thészeusz a bikát, a sötétség fejedelmét.

A spirálokat mintegy összeköti a rányomtatott réteg, ami a vízszintes és függőleges sáv kereszteződésével a keresztet is kiadja, Isten valóságába olvadás és belső harmóniánk megtalálása. A szélesebb, zöld sáv a remény színe, széles, mert a fölfelé, a transzcendens világ felé vezető út a bizonyosság, a horizontális sáv keskenyebb, a földi valóság elvékonyodik az isteni vonzódáshoz képest.

Ha tovább meditálunk, az áttetsző réteg üzenetét is megfejtethetjük. Ezeken halványabban dereng át a spirálvonal, a keresztforma vízszintes szára átfedi, megteremtve a lehetőséget, hogy összekapcsolja a tisztán látszó felülettel. Keresztyén nézőpontból a jobb lator és a bal lator juthat eszünkbe, a krisztusi keresztáldozat mindenkinek felkínáltatik, csak van, aki elfogadja, van, aki nem, de ez már az ő saját döntése.

Ezekon a szitanyomatokon az emberiség egyik legősibb, sziklavéseteken megőrződött szimbóluma, a spirál, vagy a labirintus-vonal találkozik a keresztyénség legáltalánosabb jelével, a keresztmotívummal, ha sarkosan fogalmazunk, a bűnbeesés időszaka a megváltással.

Az egyiptomi piramisok némelyikébe labirintust építettek, a középkori katedrálisok padlózatába is, hogy az ún. labirintusjárással az életutat járják végig.

Ha a középkori freskók kereszt-ábrázolásai között keressük a párhuzamot, a XIV. századi zsigrai templom ún. Cselekvő kereszt ábrázolásánál a kereszt Krisztus áldozata folytán életfává alakul, ahogy a XIII. századi Szent Bonaventura fogalmazta. Létrejön a kapcsolat ég és föld között, a kereszt-életfa világtengely-funkciót is betölt. A zsegrai festményen az Ószövetség és Újszövetség, a Synagoga és az Ecclesia szimbolikus cselekedetei jelennek meg. Győrffy Sándor nyomatain a végtelenül puritán jelrendszer letisztultságával utal a biblikus jelentésrétegre.

Felmerülhet a kérdés, hogy ez a keresztforma miért áttetsző, miért dereng át az alsó réteg spirálja? Mit jelenthet ez a vizuális üzenet? Mert az isteni lehajlás az emberiségért nem karhatalmi döntés, hanem lehetőség, és az emberiség ősi vonzódása a transzcendens felé ugyanúgy kell a közös nyitáshoz. Az ember vágya jelen van az isteni döntésekben, "be van kalkulálva..." A kereszt mintegy magába szippantja az emberiség arcvonását.

Ha viszont nem a transzcendencia felől közelítjük a megfejtést, akkor is a kettős spirál az utat, a folyamatos mozgást, változást, elmerülést és felbukkanást, továbblépést fejezi ki.

Mire utalhat a szitanyomat címe? A mágikus szó a varázslatra utal. A mágusokat, varázslókat ilyen spirál alakú, hipnotikus tekintettel szokták ábrázolni. Itt a két szem a spirál belseje, a célkereszttel. Szembesülés önmagunkkal, és beindul a kölcsönhatás: a kép visszanéz...

MAGICAL SPIRAL

The double spiral motive expresses seek for our harmony between our outer/external cosmical existence and our inside/internal world on horizontal and vertical levels/planes. Our personal fate is expressed in the irregularities of the spiral. This refers also to the ancient and multiple motive of the labyrinth – the symbol of birth and death the maze of self knowledge – that we have to go through to defeat the darkness and the fear from the unknown in us, as Theseus defeated the bull - the lord of the darkness.

The spirals almost connected by an on printed layer – the crossover of a vertical and a horizontal strip – which forms a cross symbolizing resolution in God's reality and the discovery of our internal harmony. The green – color of hope – strip is wider as it's leads safely upwards toward a transcendent world and the horizontal strip is narrower as our worldly life gets thinner by the allurements of God.

As we continue meditating we will understand the message of the transparent layer. Thought this the spiral line dawns lighter, overlapping the horizontal part of the cross creating the opportunity to connect it with the clearly visible planes. From a Christian aspect it reminds us to the right and the left rogues, Jesus Christ's cross victim/redemption is offered to everyone and even though won't everyone accept it, this is a personal decision.

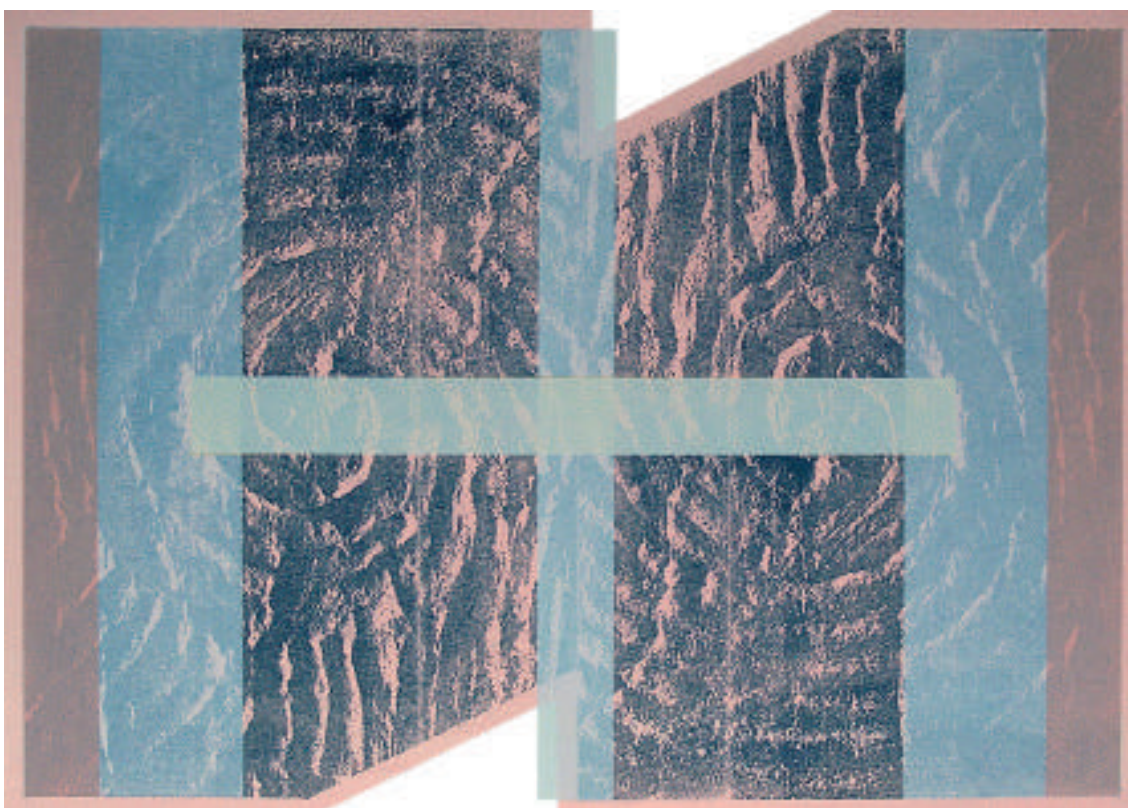
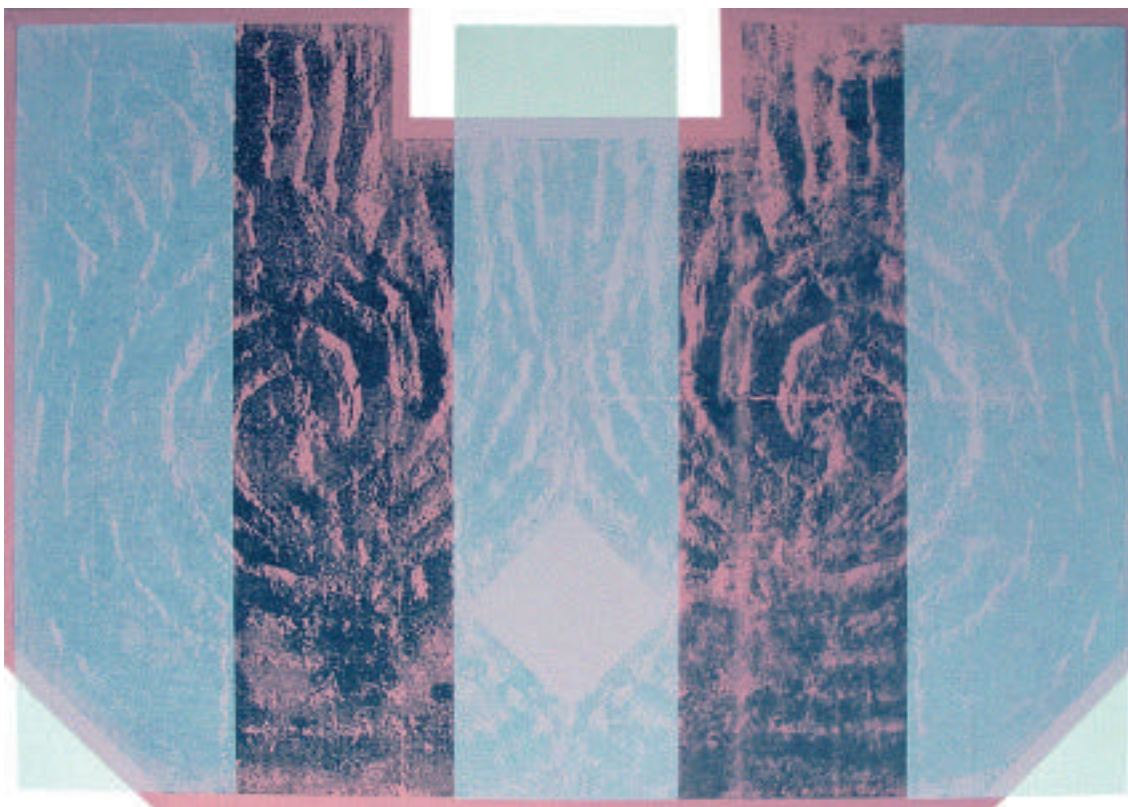
On these screen printings one of the oldest symbol – found on ancient cave paintings – the spiral or labyrinth line is combined with the most general symbol of Christianity the cross, putting it simple the fall, meets the redemption.

In some of the ancient Egyptian pyramids we could find labyrinths, just as on the floors of the mediaeval cathedrals to go through the stages of life with the so called labyrinth walks.

If we begin to look for similarities in the mediaeval cross representations the so-called "acting cross" from the 14th century found in a church in Zsigra the cross becomes the tree of life through Jesus' sacrifice as St. Bonaventura phrased it in the 13th century. With this connection is created between heaven and earth, the cross and the tree of life symbolizes world axis too. The painting in Zsigra illustrates various moments from the Old- and New Testament, the Synagogue and the Ecclesia. Sándor Győrffy's print with its cleared out puritan symbolism refers to the biblical messages.

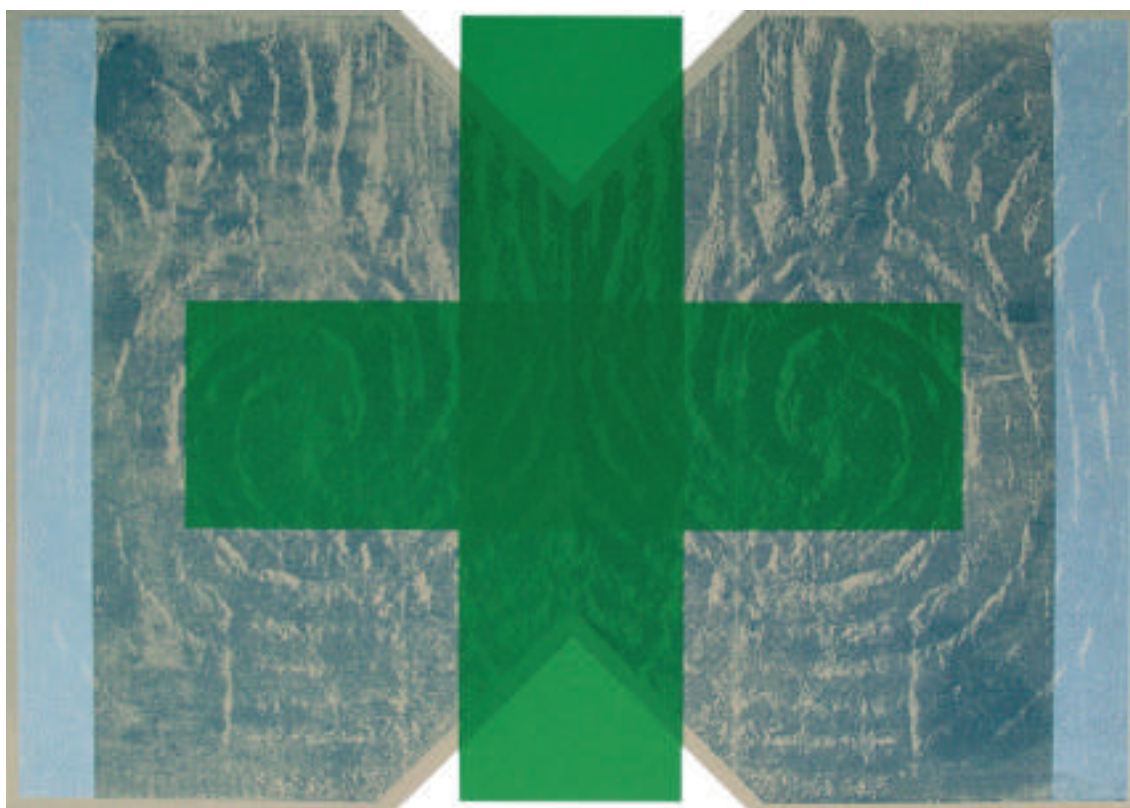
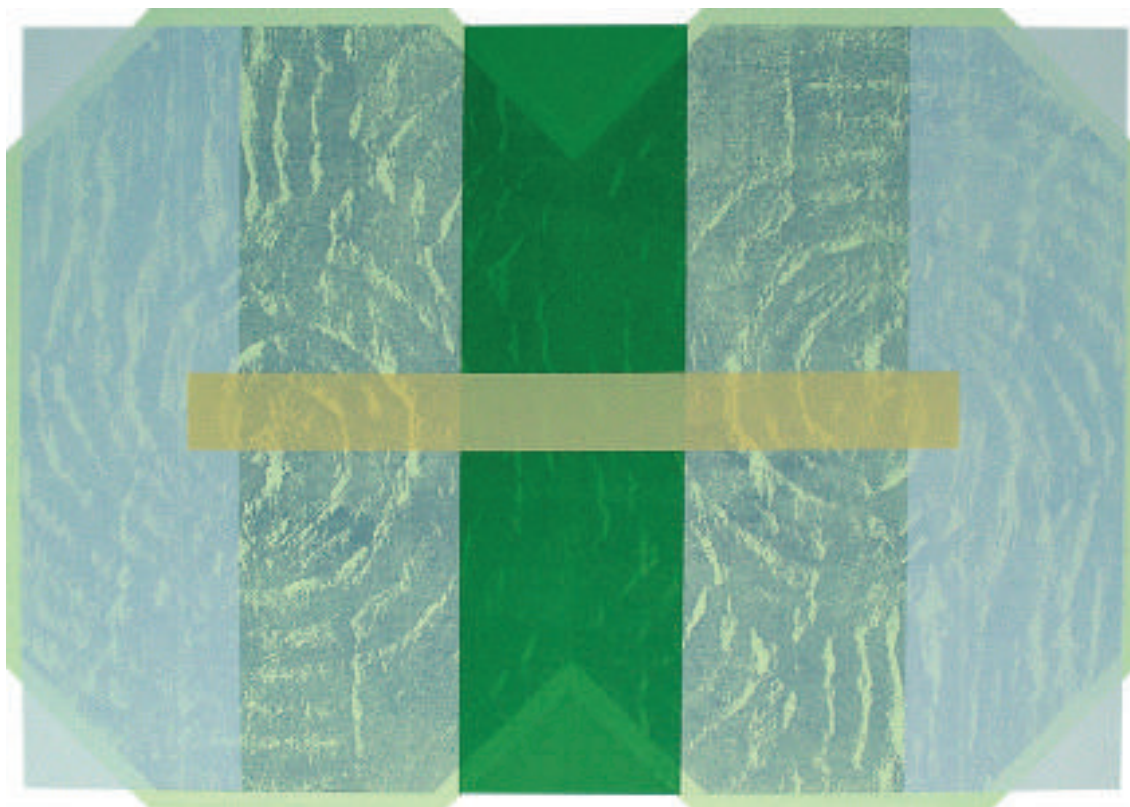
The question might arise, why the cross is opaque and why dawns it through the spiral of the lower layer. What suppose this visual message mean? God's dip to humanity is not a law decision, but an opportunity and humanity's ancient attraction towards transcendences, that is needed to open to each other. Our desires are present in God's decisions "it's taken into account". The cross sniffs in humanity's lineaments. But if we try to look at it from the nontranscendent aspect, than the spiral symbolizes continuous movement and alteration; submerging, and emerging; moving on.

And what does the name refer to? The world magical refers to the miracle. Magicians and sorcerers are often illustrated with such spiral shape hypnotic look. And here are the two eyes inside the spiral with the crosshairs. This leads to a confrontation with us and the interaction begins: the picture looks back.



MÁGIKUS SPIRÁL 3 / MAGICAL SPIRAL 3
 egyedi nyomtatás / unique print 42 × 60 cm 2000

MÁGIKUS SPIRÁL 1 / MAGICAL SPIRAL 1
 egyedi nyomtatás / unique print 42 × 60 cm 2000

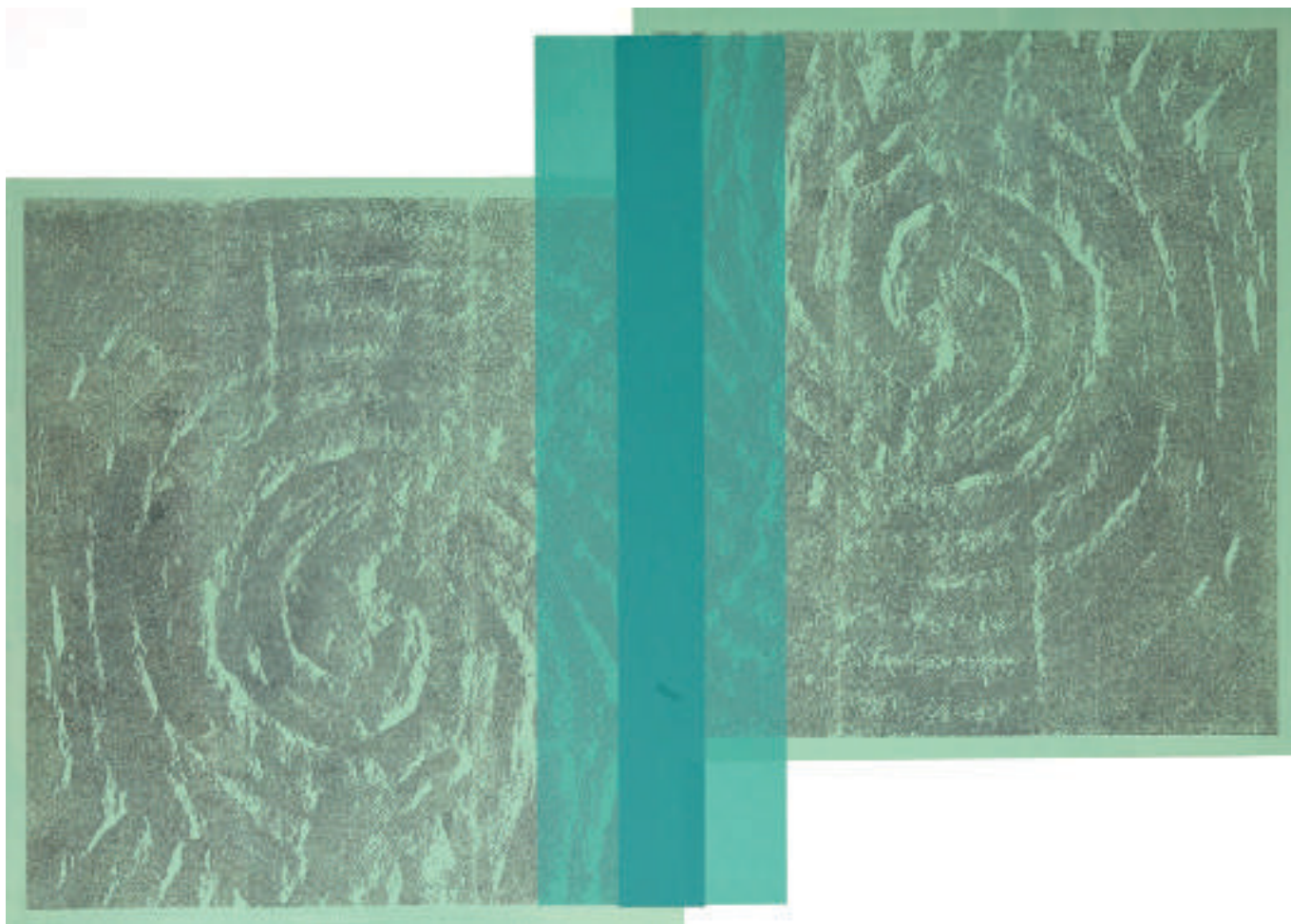


MÁGIKUS SPIRÁL 2 / MAGICAL SPIRAL 2
 egyedi nyomtat / unique print 42 × 60 cm 2000

MÁGIKUS SPIRÁL 4 / MAGICAL SPIRAL 4
 egyedi nyomtat / unique print 42 × 60 cm 2000

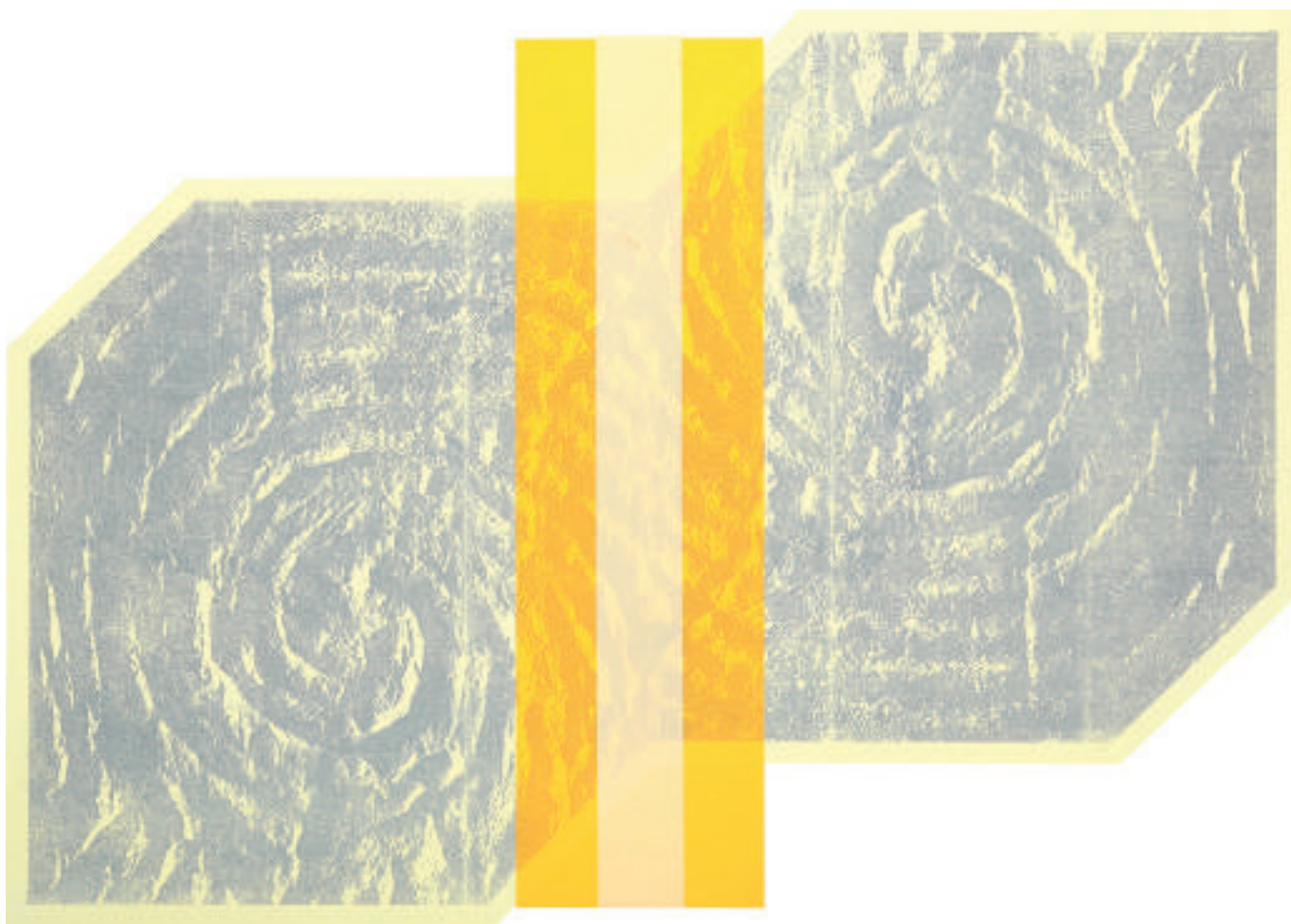






MÁGIKUS SPIRÁL 5 / MAGICAL SPIRAL 5
egyedi nyomtat / unique print 42 × 60 cm 2000

◀ **MÁGIKUS SPIRÁL 6 / MAGICAL SPIRAL 6**
egyedi nyomtat / unique print 42 × 60 cm 2000

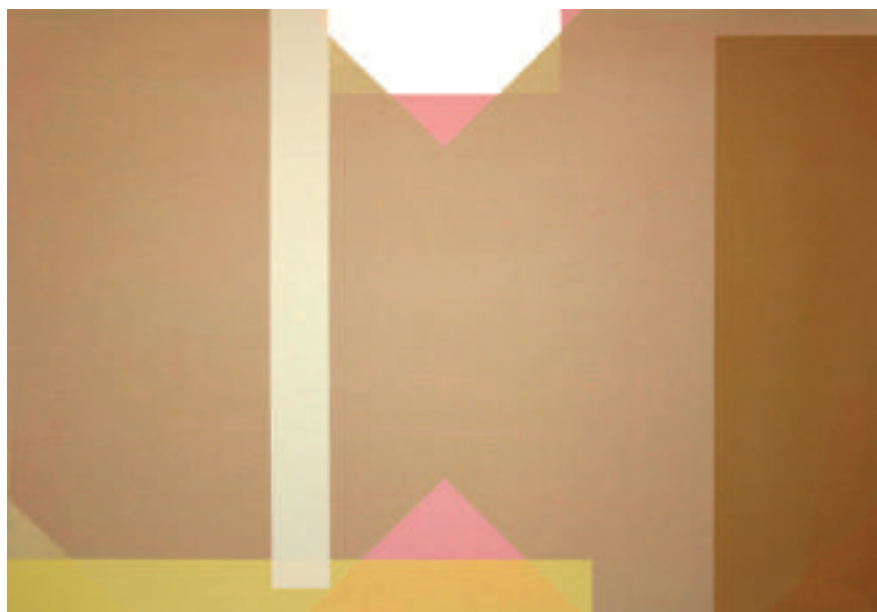


MÁGIKUS SPIRÁL 7 / MAGICAL SPIRAL 7
egyedi nyomat / unique print 42 × 60 cm 2000

HÚSSZÍN
CARNATION
egyedi nyomtat / unique print
42 x 60 cm 2000



OKKERES
OCHRE
egyedi nyomtat / unique print
42 x 60 cm 2000



SZÜRKE TORONY
GREY TOWER
egyedi nyomtat / unique print
42 x 60 cm 2000



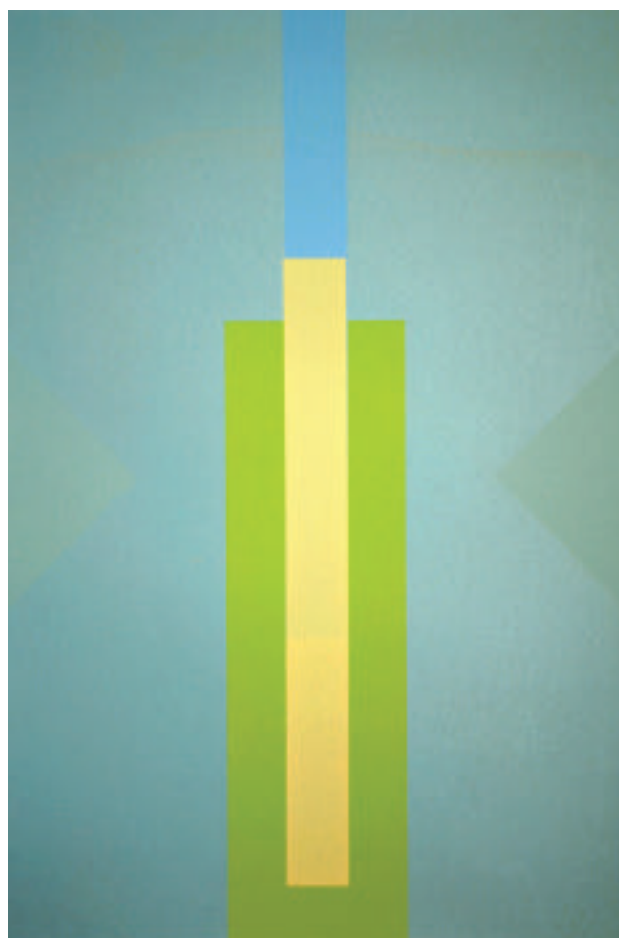


ZÖLD TORONY 1

GREEN TOWER 1

egyedi nyomtatás / unique print

60 x 42 cm 2000



ZÖLD TORONY 2

GREEN TOWER 2

egyedi nyomtatás / unique print

60 x 42 cm 2000



LÁGY ÉS KEMÉNY FORMÁK 1 / SOFT AND HARD FORMS 1

84 × 60 cm 1994



LÁGY ÉS KEMÉNY FORMÁK 2 / SOFT AND HARD FORMS 2
84 × 60 cm 1994

SIMON MAGDOLNA

HÓNAPOK

A számolatlanul folyó időt megszámlálni. A természet örök forgása, a csillagszédület megállítása. A nővényi lét éves mozgása. A hold, hónapok ember-rendje. A földművesek ősi észjárása, világon nyugvó tekintete. Tizenkét négyzetben elrendezve az idő. Mintha mantrák.

Minták, színidő-rétegek, évenként mondogató-nézegetésre.

Január – kristályidő, jégvilág, hideg vízkék rétegek geometriája

Február – kékek, olvadó geometria, a víz hullámai

Március – kék-zöld áramlás, áttűnő sárga fény, pulzáló élet

Április – élő mélyzöld, derengő testszín foltok, születő virágok

Május – ég újzöld, mélyzöld, falomb égkékben, aranyfényben

Június – fentről arany-okker sugárzás, nyárelő energiája árad a zöldre

Július – napfényzápor, a tiszta ér apró foltjai

Augusztus – sol Leone, az idő arany metszésében izzik az arany nap

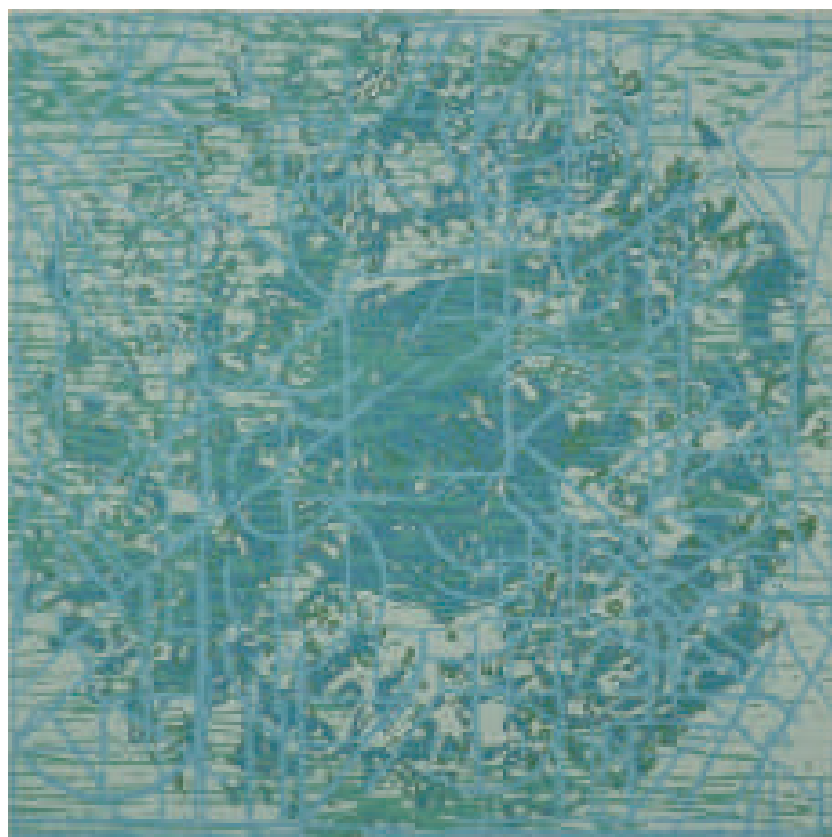
Szeptember – lombok zöldaranya, fakuló ragyogásban

Október – rozsdaszín föld rögök, a zöldek emlékek, szitáló barna esőben

November – mély bánat, barna-kék ködök mossák az ágak fekete rácsait

December – ünnepi ezüsthéj, fenyves üde zöldje, hó puha zenéje

Aztán előlről, nézni a lapokat, mondani másként, ugyanígy: Január...



JANUÁR – JÉGVILÁG / JANUARY – ICEWORLD

40 × 40 cm 2003

MAGDOLNA SIMON

MONTHS

To count time as it passes uncounted. The eternal gyration of nature – the cessation of the starry vortex. The annual movement of vegetable life. The human order of the moon, the lunar days, lunar months. The archetypical turn of mind of farmers, their eyes resting on the world. Time arranged in twelve squares. Mantra-like. Patterns, colour-time layers, for annual repetition and re-view.

January – crystal time, ice world, the geometry of cold, water-blue layers

February – blues, melting geometry, the waves of water

March – blue-green current, dissolving yellow light, throbbing life

April – living deep green, looming body-colour spots, blooming flowers

May – still new green, deep green, foliage in sky blue, in golden light

June – golden ochre beams from above, early summer energy inundates the green

July – a shower of sunlight, minute spots of the clear sky

August – sol leone, the sun glowing in the golden section of time

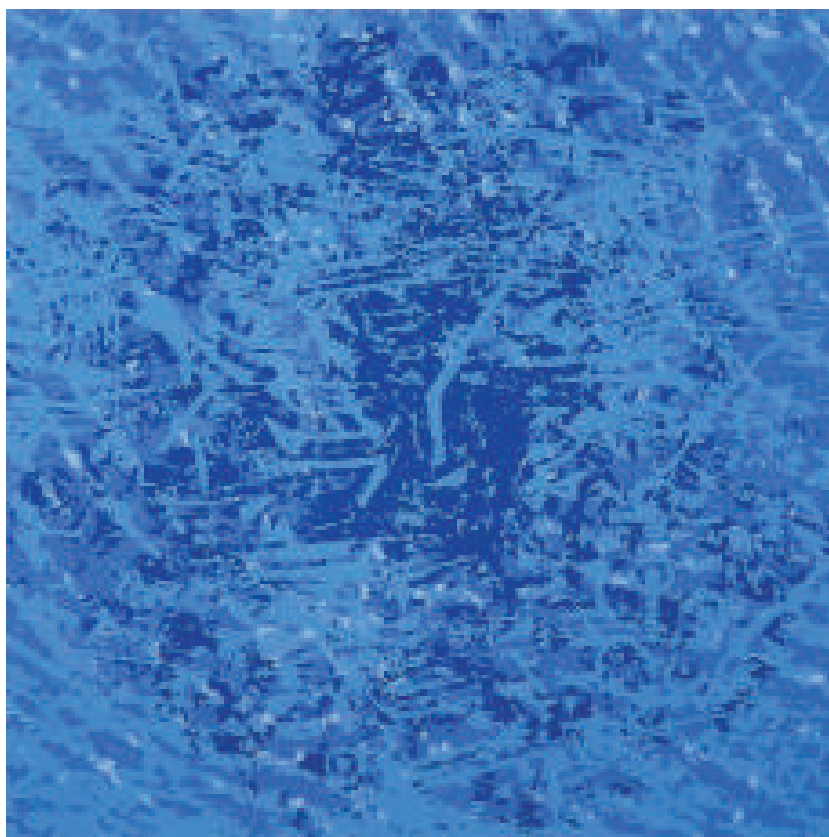
September – green gold of foliage in fading brilliance

October – rust-coloured clod of earth, the greens are memories in the drizzling brown rain

November – deep sorrow, brown-blue mists wash the black lattice of branches

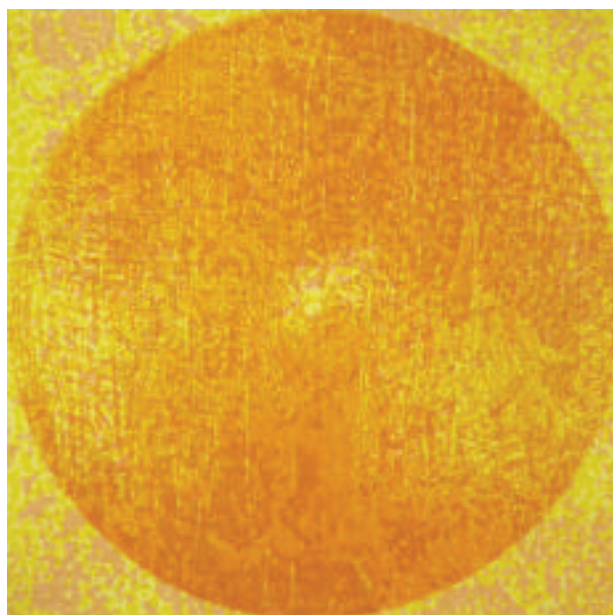
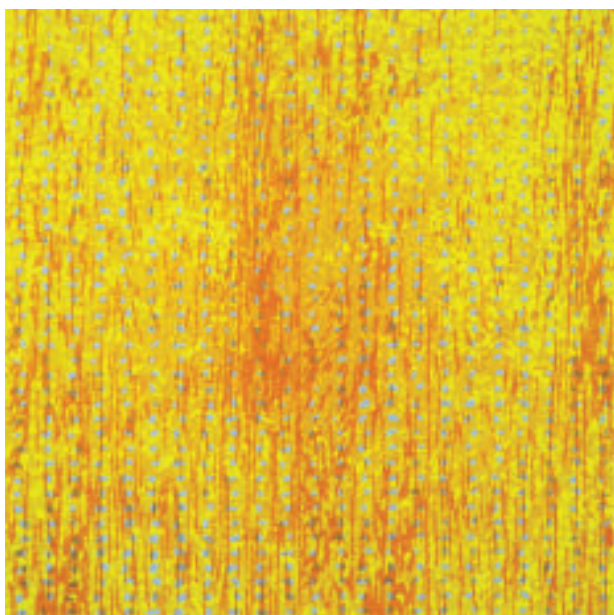
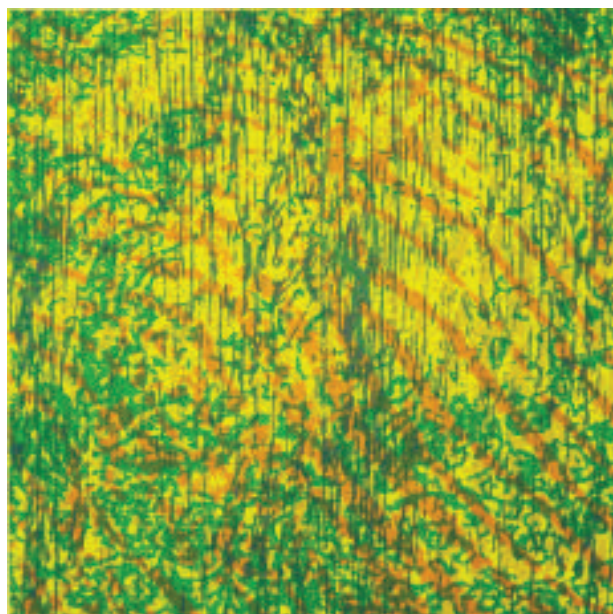
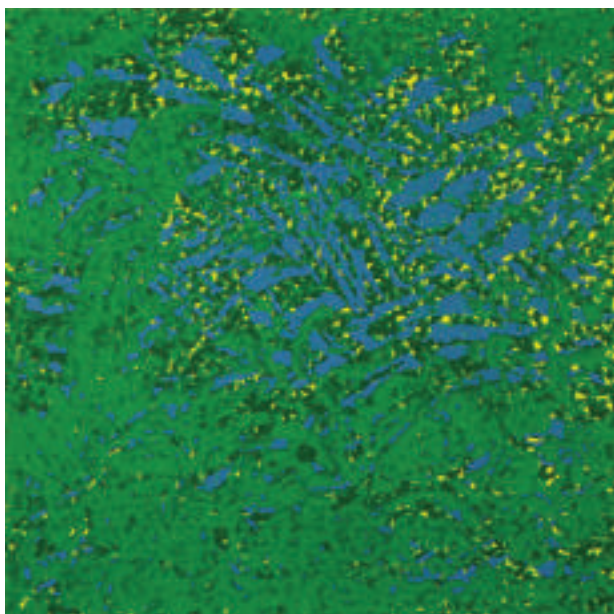
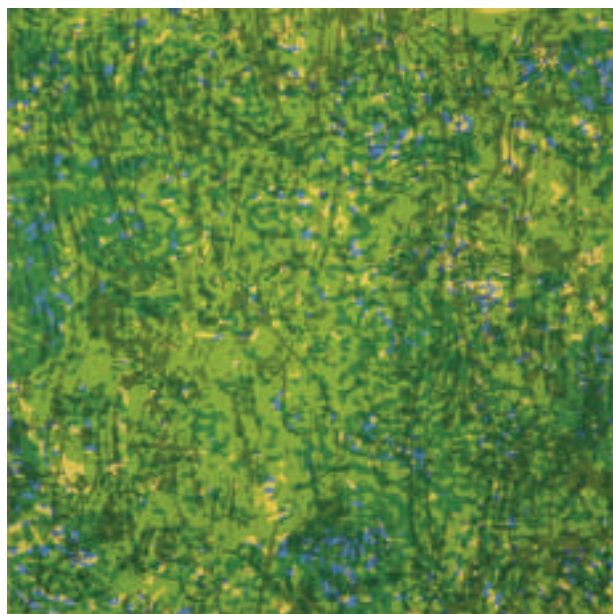
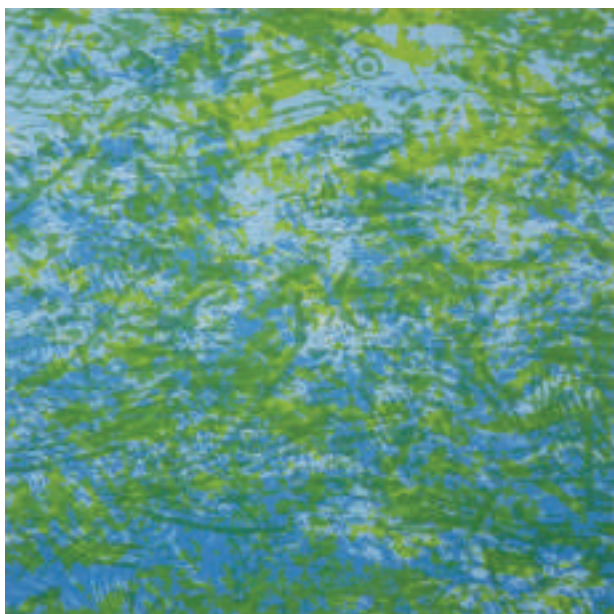
December – festive silver light, the fresh green of pine woods, the soft music of snow

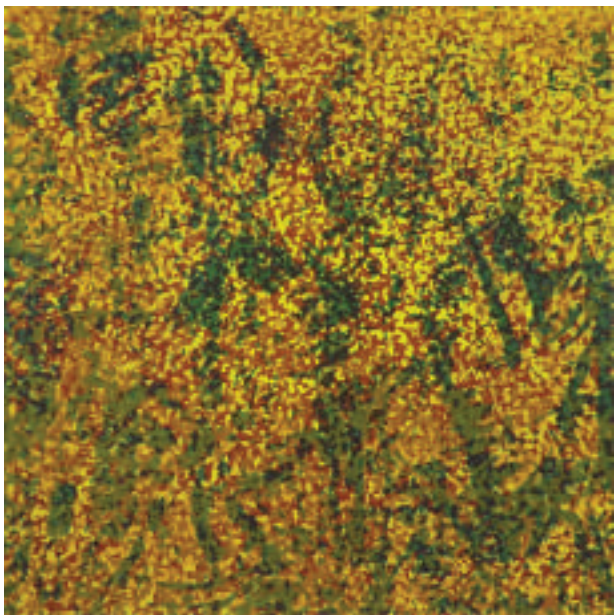
Then to look at the plates all over again, rephrasing them, likewise: January ...



FEBRUÁR – VÍZHULLÁMOK / FEBRUARY – WATERWAVES

40 × 40cm 2003

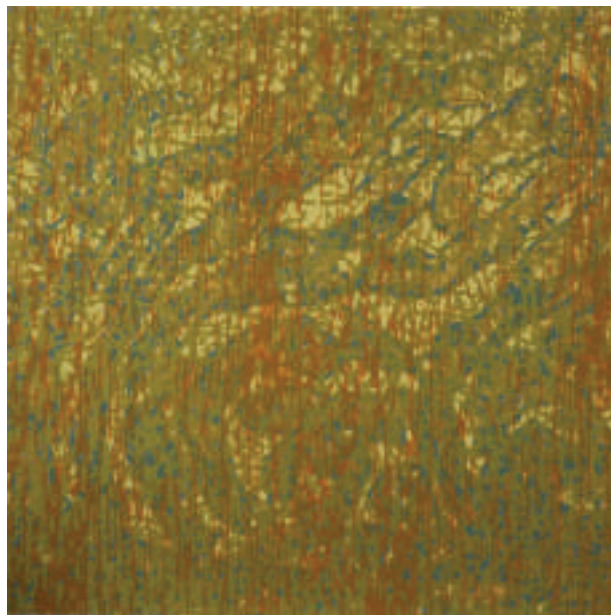




SZEPTEMBER – ARANYLÓ LOMBOK

SEPTEMBER – GOLDEN LEAVES

40 × 40 cm 2004



OKTÓBER – ŐSZI RÖGÖK

OCTOBER – AUTUMNAL CLODS

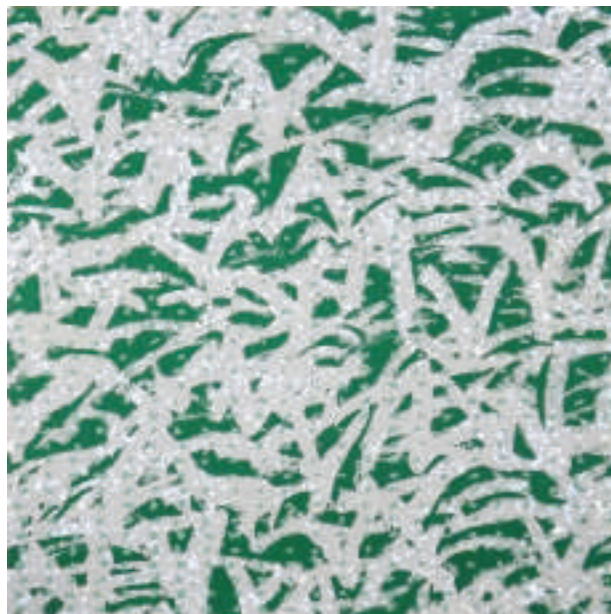
40 × 40 cm 2003



NOVEMBER – KÖDÖS ESŐ

NOVEMBER – DRIZZLING RAIN

40 × 40 cm 2004



DECEMBER – TÉLI FENYVES

DECEMBER – WINTER PINE-GROW

40 × 40 cm 2004

◀◀ **MÁRCIUS – HÓOLVADÁS** / MARCH – SNOWBREAK 40 × 40 cm 2004

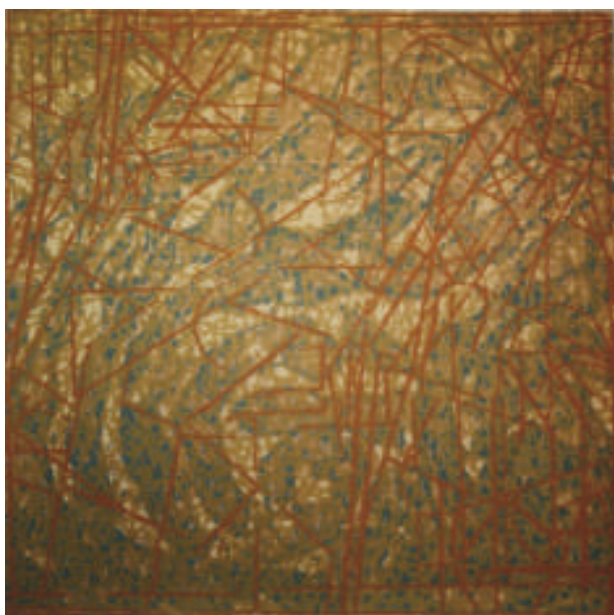
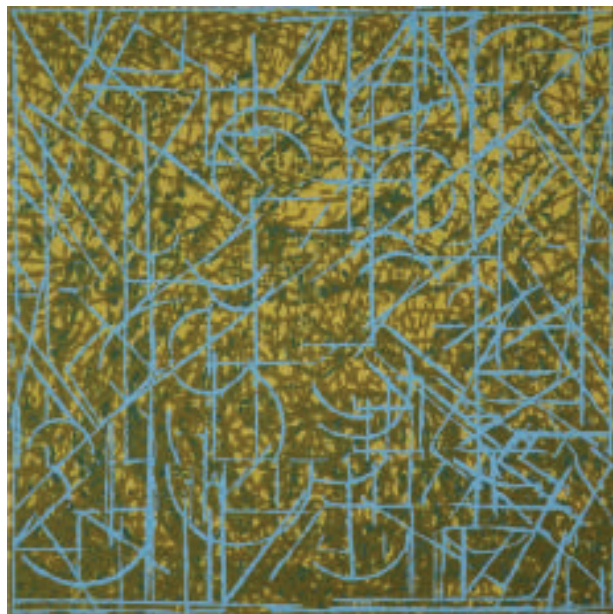
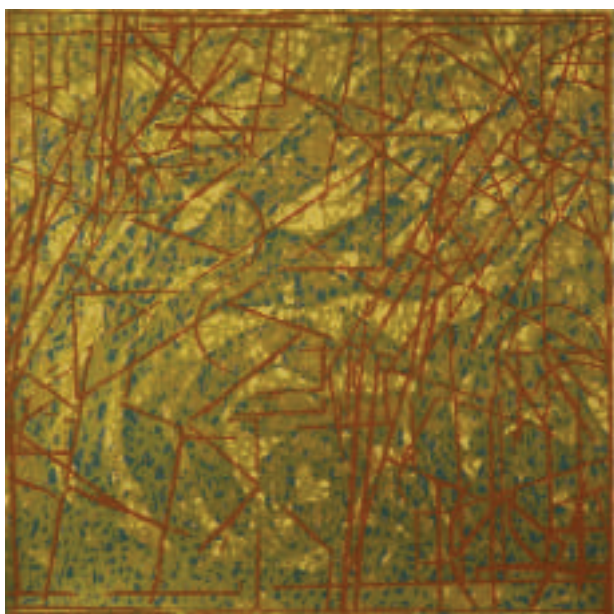
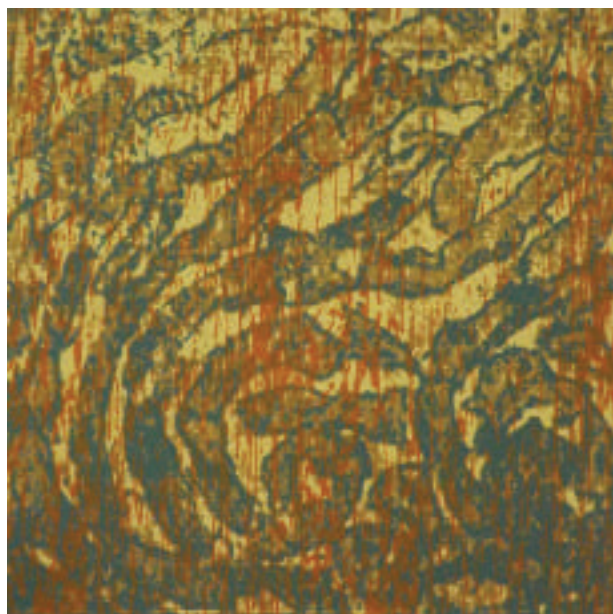
◀◀ **MÁJUS – FALOMB** / MAY – SPRING FOLIAGE 40 × 40 cm 2003

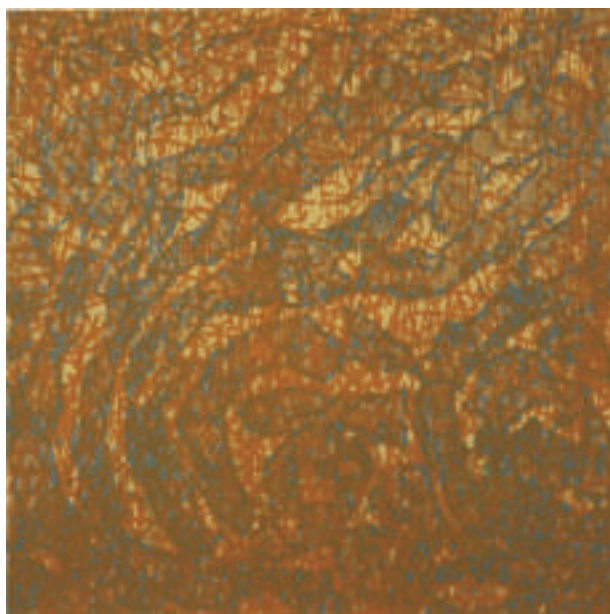
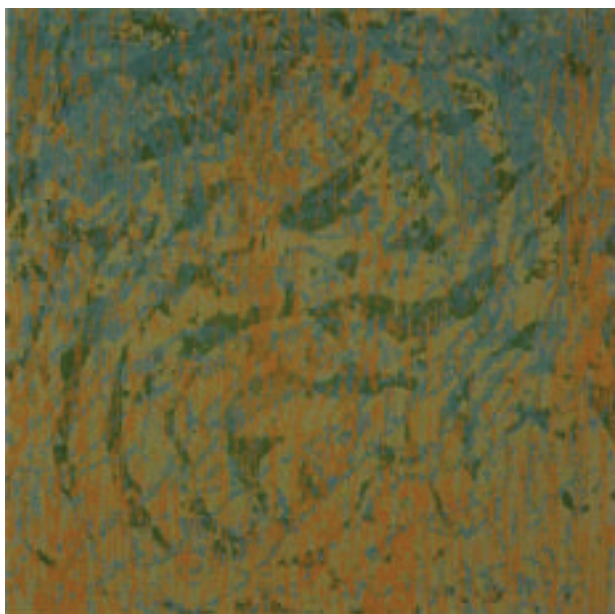
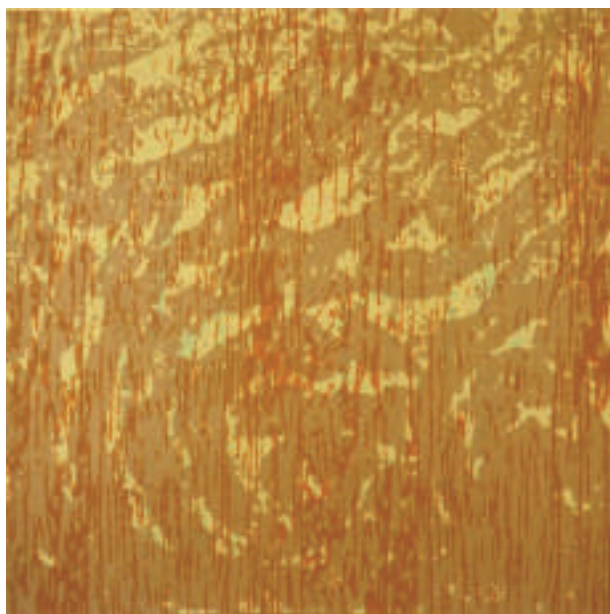
◀◀ **JÚLIUS – NYÁRI NAPFÉNY** / JULY – SUNSHINE 40 × 40 cm 2003

◀ **ÁPRILIS – KIZÖLDELLÉS** / APRIL – GREENNESS 40 × 40 cm 2004

◀ **JÚNIUS – NYÁRELŐ** / JUNE – EARLY SUMMER 40 × 40 cm 2004

◀ **AUGUSZTUS – NAPKORONG** / AUGUST – SUN-DISK 40 × 40 cm 2003





ARANY KARCOLÁS / GOLDEN SCRATH

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

SÖTÉT OKTÓBER / DARK OCTOBER

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

ROZSDÁS ESŐ / RUSTED RAIN

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

ROZSDA – KARCOLÁS / RUST – SCRATH

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

◀◀ **KARCOS RÖGÖK / SCRATHING CLUMPS**

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2005

◀◀ **ARANYLÓ RÖGÖK / GOLDEN CLUMPS**

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

◀◀ **OKTÓBER – VARÁCIÓ / OCTOBER – VARIATION**

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

◀ **OKTÓBERI RAGYOGÁS / OCTOBER – SHINE**

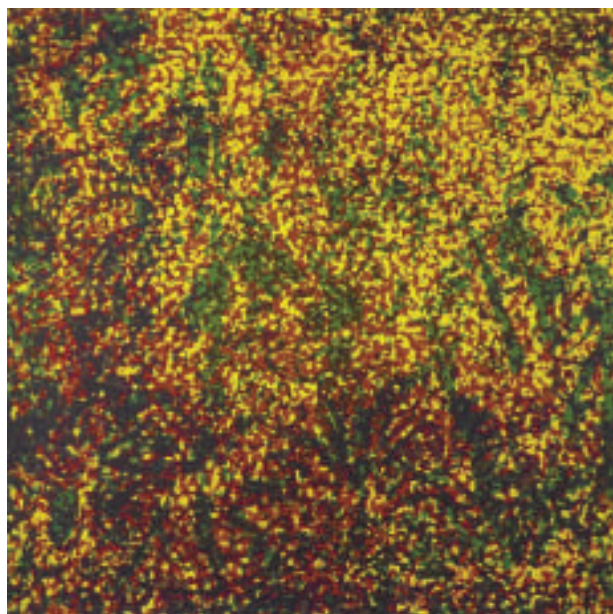
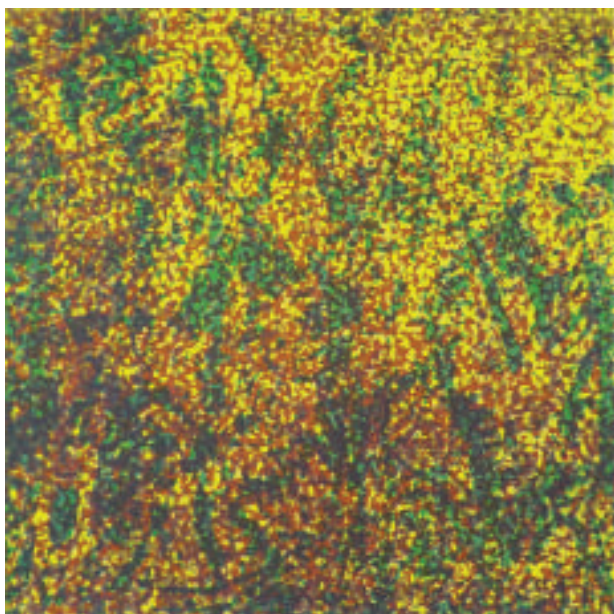
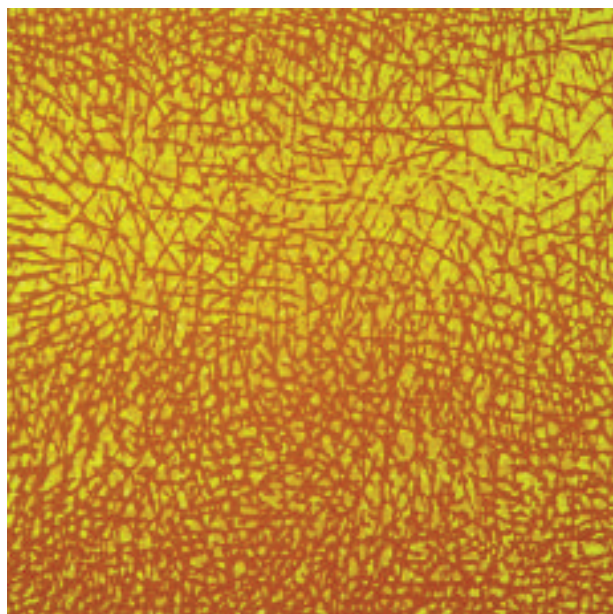
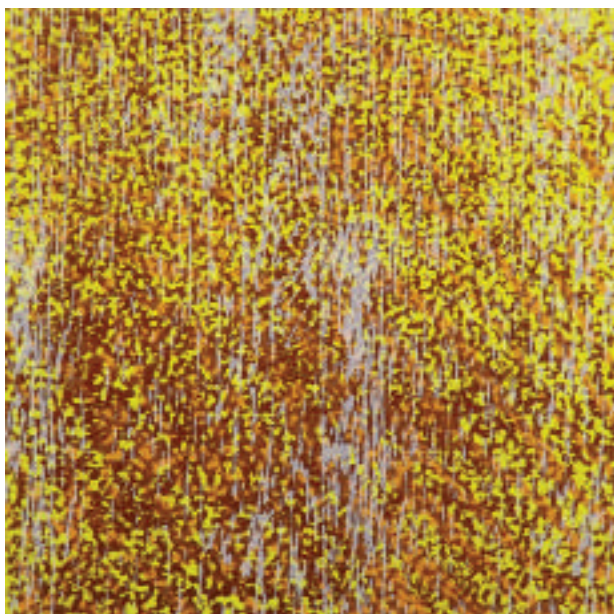
egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

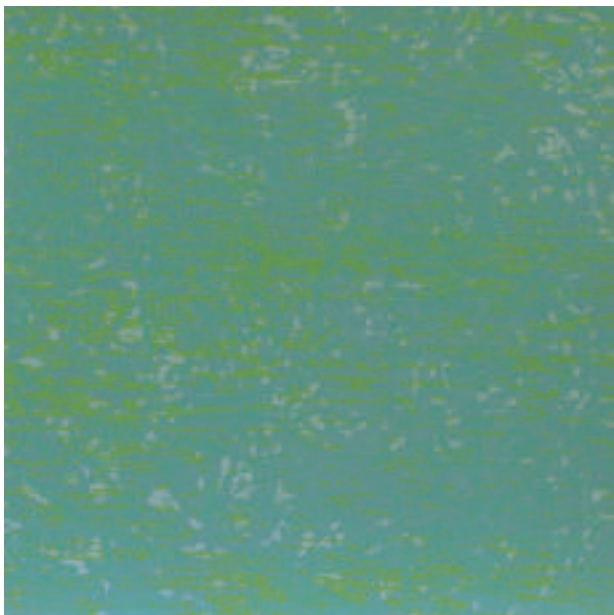
◀ **KÉK RAJZOLAT / BLUE TRACERY**

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

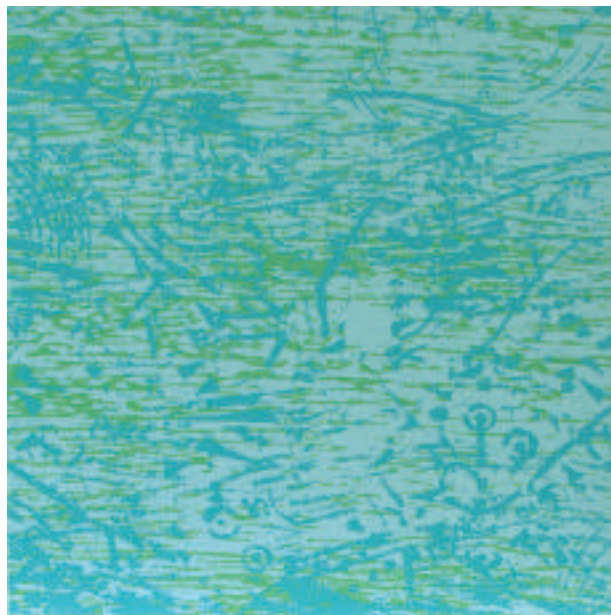
◀ **ROZSDÁS KARC / RUSTED SCRATH**

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

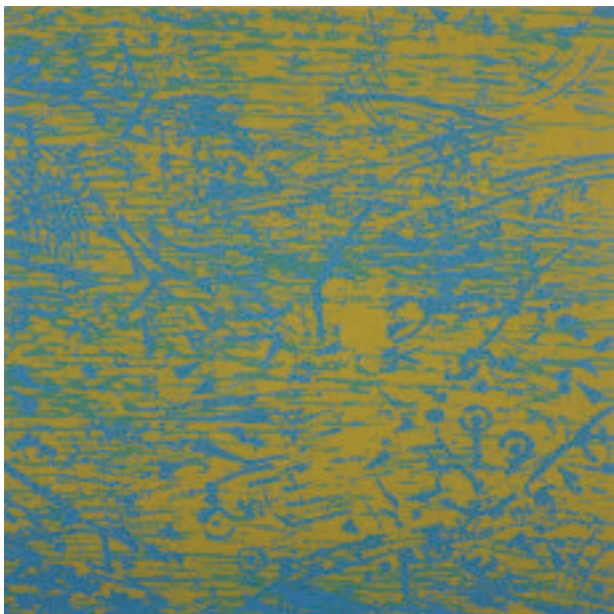




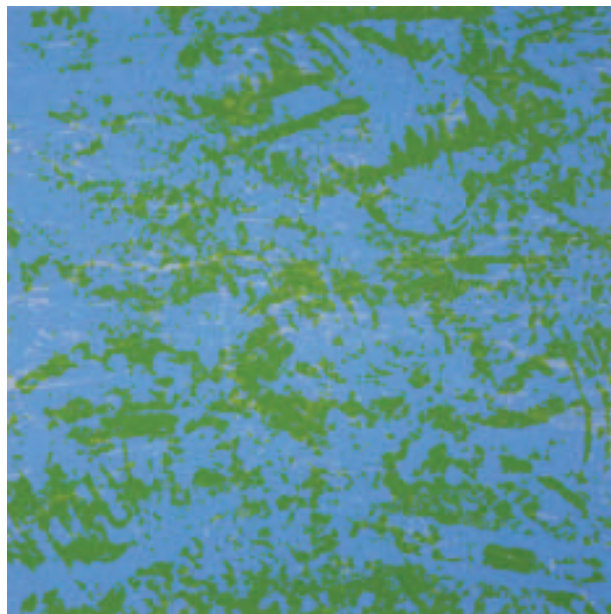
VÍZTÜKÖR / SURFACE OF WATER
egydi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004



KARCOS VÍZ / SCRATHING WATER
egydi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004



SÁRGA FOLYÓ / YELLOW RIVER
egydi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004



ZÖLD TÜKRÖZŐDÉS / GREEN REFLECTION
egydi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

◀◀ **ESŐ NAPSÜTÉSSEN** / RAIN IN SUNSHINE
egydi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

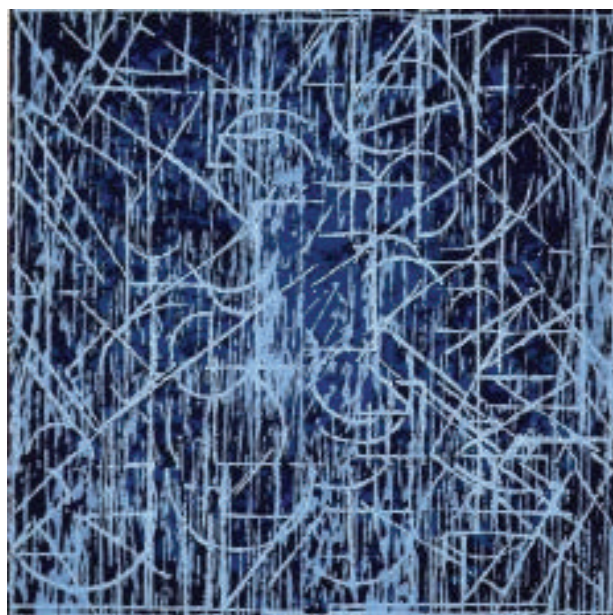
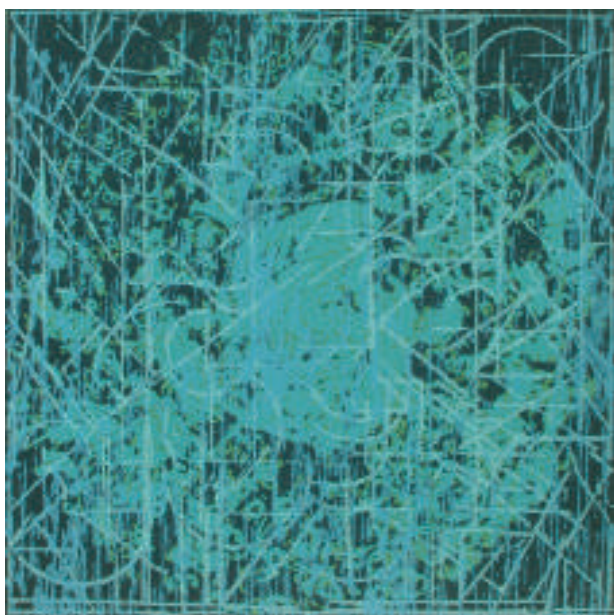
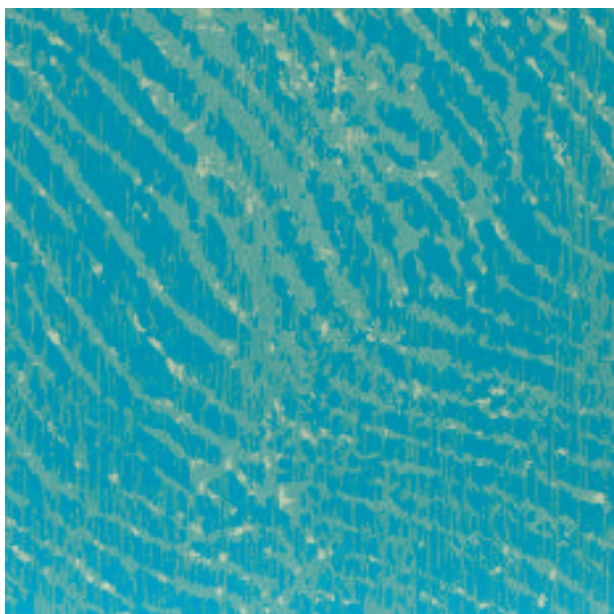
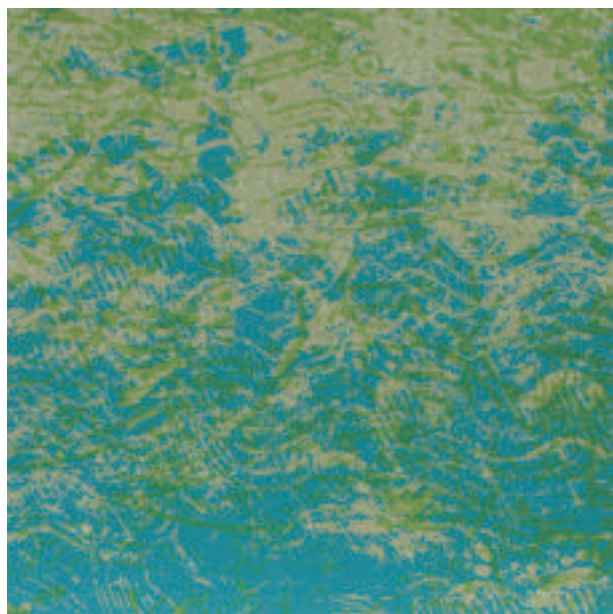
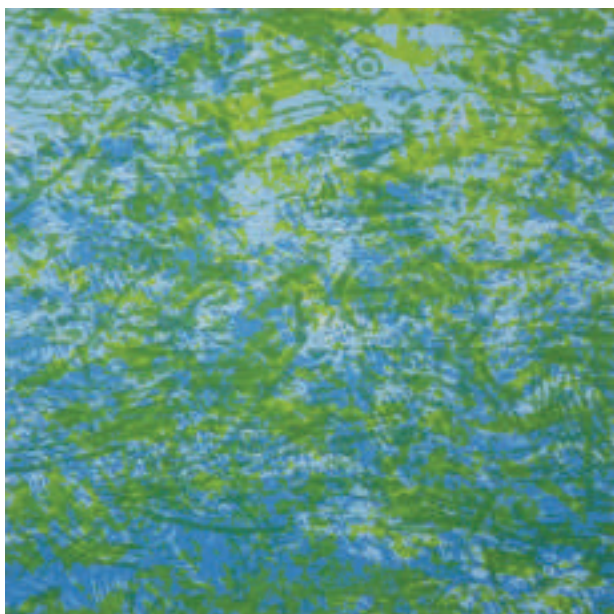
◀◀ **SEPTEMBERI RAGYOGÁS** / SEPTEMBER – SHINE
egydi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

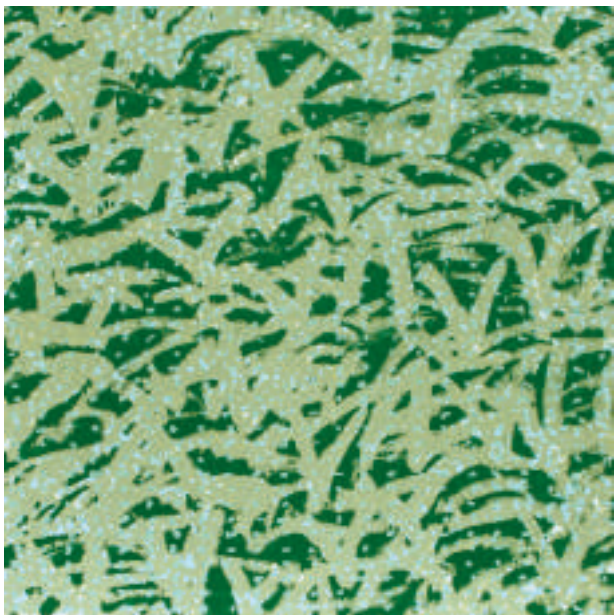
◀◀ **TAVASZI ESŐ** / SPRING RAIN
egydi nyomat / unique print 40 × 40cm 2005

◀ **ROZSDÁS RÁCS** / RUSTED GRATING
egydi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

◀ **SEPTEMBER – VÁZLAT** / SEPTEMBER – SKETCH
egydi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

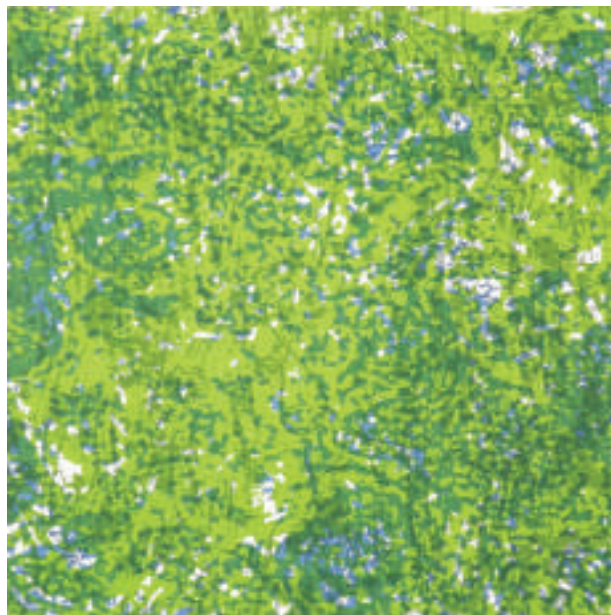
◀ **NYÁRI ESŐ** / SUMMER RAIN
egydi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2005





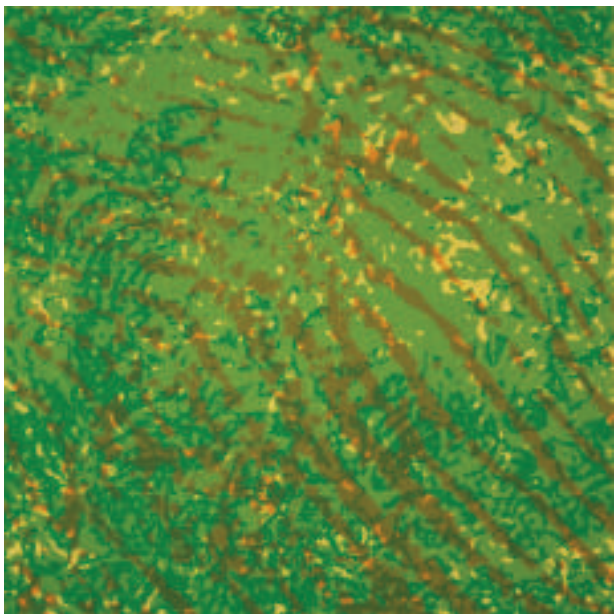
DECEMBER – VÁZLAT / DECEMBER – SCETCH
egyedi nyomtat / unique print 40 × 40 cm 2004

KERTHULLÁMOK / GARDEN WAVES
egyedi nyomtat / unique print 40 × 40 cm 2004



ÁPRILIS – VÁZLAT / APRIL – SCETCH
egyedi nyomtat / unique print 40 × 40 cm 2004

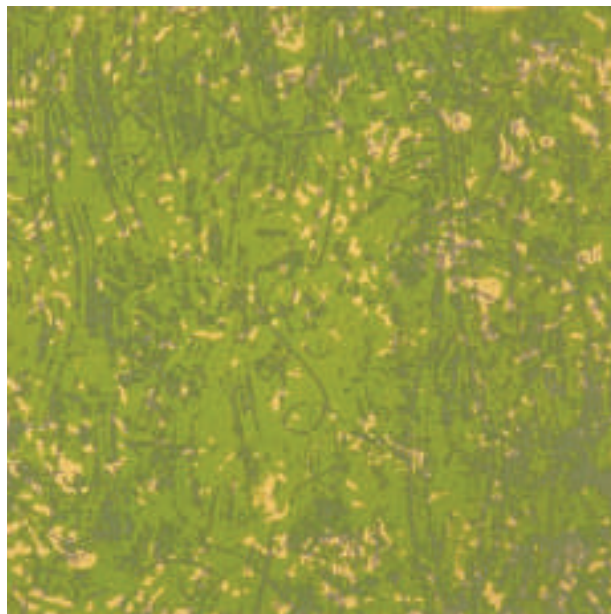
ZÖLDELLÉS ELŐTT / PREVIOUS TO GREENNESS
egyedi nyomtat / unique print 40 × 40 cm 2004



◄◄ **MÁRCIUS – VÁZLAT** / MARCH – SKETCH
egyedi nyomtat / unique print 40 × 40 cm 2004

◄◄ **KÉK HULLÁM** / BLUE WAVE
egyedi nyomtat / unique print 40 × 40 cm 2004

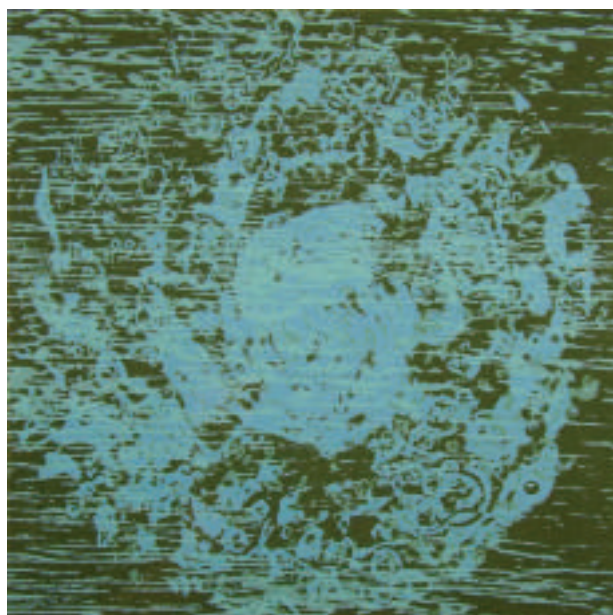
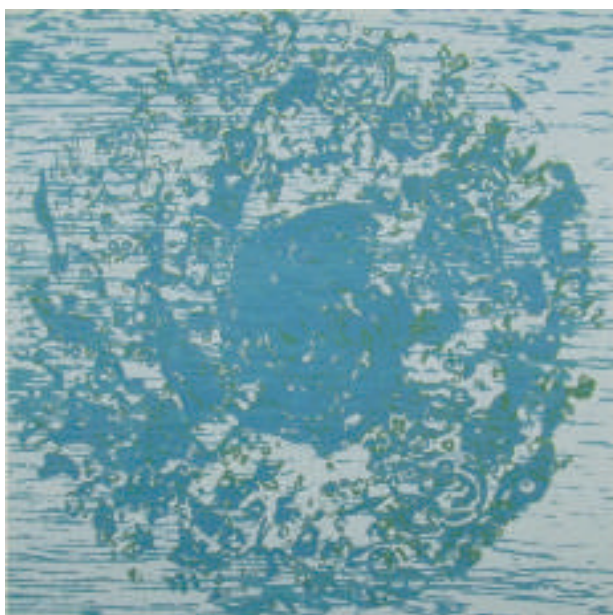
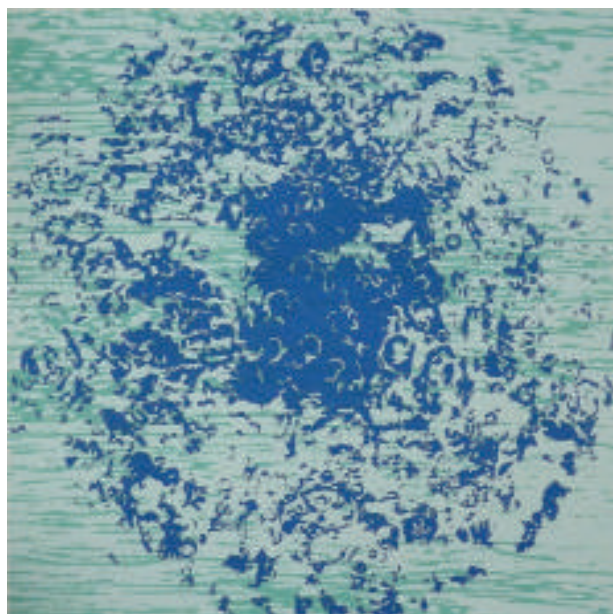
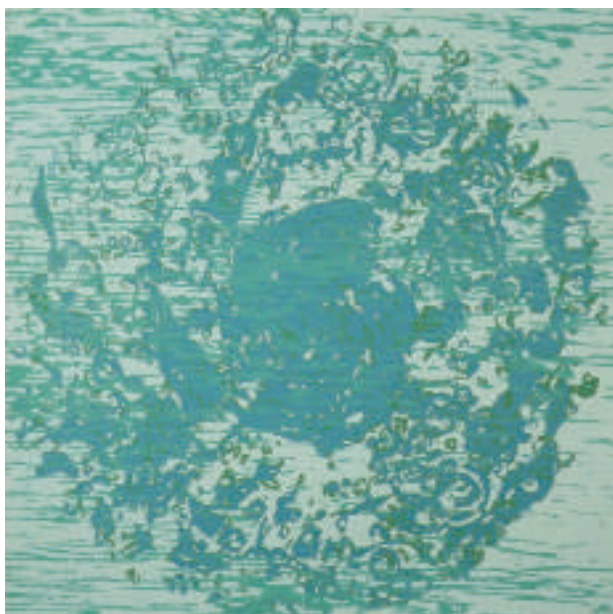
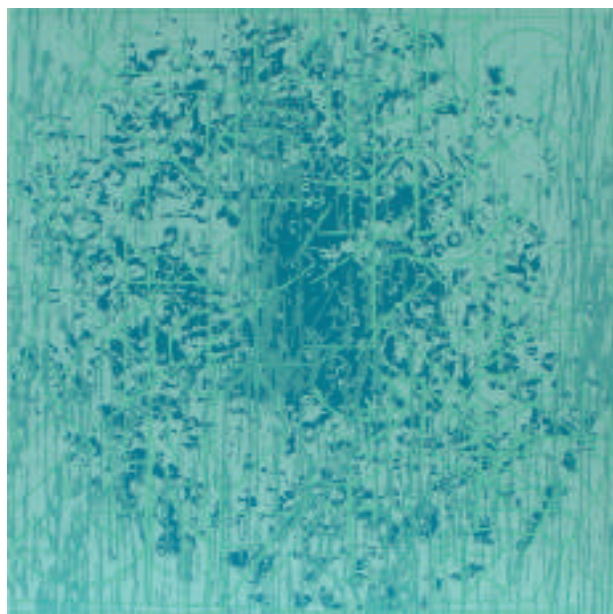
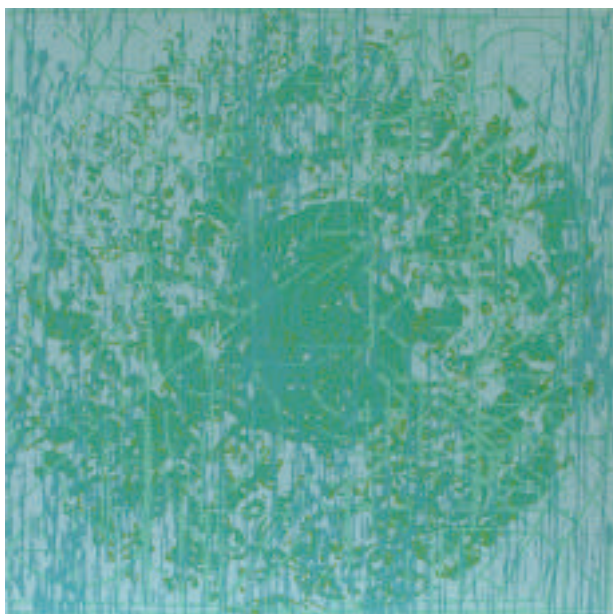
◄◄ **KARCOS VÍZFÉSZEK** / SCRATHING WATERNEST
egyedi nyomtat / unique print 40 × 40cm 2004

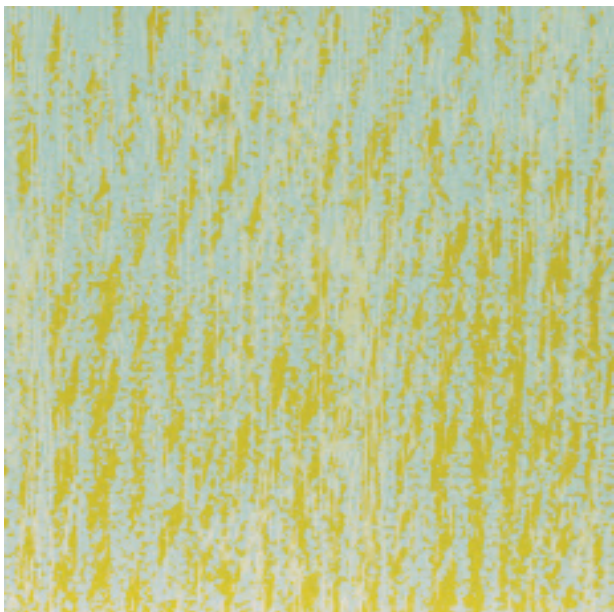


◄ **SZÜRKE VÍZ** / GREY WATER
egyedi nyomtat / unique print 40 × 40 cm 2004

◄ **KÖDBEN** / MIST OVER
egyedi nyomtat / unique print 40 × 40 cm 2004

◄ **ÉJSZAKAI ESŐ** / NIGHT RAIN
egyedi nyomtat / unique print 40 × 40 cm 2004





LÁGY ESŐ / SOFT RAIN

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2005

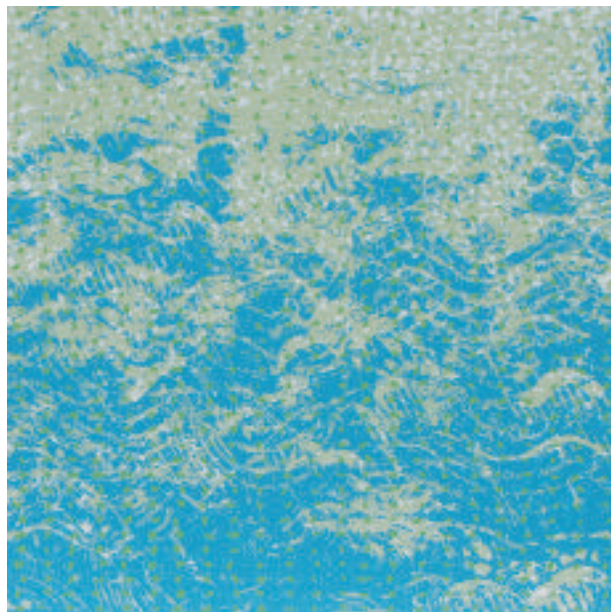
SZÜRKE HÓESÉS / GRAY SNOWFALL

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2005



JEGES ESŐ / FROZEN RAIN

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004



VÍZRE HULLÓ HÓ / SNOWFALL ON THE WATER

egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

◀◀ **KARCOS VÍZFÉSZEK / SCRATHING WATERNEST**
egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

◀◀ **JANUÁRI – VÁZLAT / JANUARY – SCETCH**
egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

◀◀ **VÍZ – FÉSZEK 1 / WATER – NEST 1**
egyedi nyomat / unique print 40 × 40cm 2004

◀ **SZÜRKE ESŐ / GREY RAIN**
egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

◀ **ZÖLD FOLYÓ / GREEN RIVER**
egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

◀ **VÍZ – FÉSZEK 2 / WATER – NEST 2**
egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2004

HORTUS SECRETUS

Győrffy Sándor szitanyomat sorozatának címe Titkos kert, latin kifejezéssel: Hortus secretus. A latin nyelvben a titok, titokzatosság megnevezésére használt secretum főnév elsődleges jelentése: magányosság, magány, magányos hely. A belőle képzett melléknév, a secretus pedig elsősorban elkülönített, elválasztott, magányos, elhagyatott, távol fekvő értelemben használatos, és csak második jelentése az, hogy titkos. Ezek a latin szavak közelebb visznek minket ahhoz a jelentéstartományhoz, amelyet Győrffy Sándor grafikái képviselnek. Azaz, ilyen értelemben a Hortus secretus, mint titkos kert, egy elhagyott, magányos, félreeső hely, amely nem csupán az idegenektől elzárt, bensőséges hatású kert, hanem a szemlélődő meditáció helye is egyben. A titok a hallgatás által is kapcsolódik a meditáció alapjául szolgáló csöndhöz, másrészt a legvégső titok megfejtéséhez vezető út az alkotói folyamatot is szimbolizálhatja. A titok lényege abban rejlik, hogy nem ismerjük – amint megismerjük nem titok többé. A keresése közben fejlődő személyiség, a tapasztalat által alakuló lélek és világlátás az igazi érték, amely az egyetemes tudás felé vezet az egyént. A kert tehát a végső titkot és a befelé vezető utat is jelképezi. Azt az utat, amely során a mű megszületik. A valóságon túli valóságban, a műterem csöndes magányában, ahol az alkotó néma párbeszédet folytat a készülő művel.

Ezek a nyomatok más módon is kapcsolhatók a titkokhoz – műhelytitkok is egyben. Győrffy Sándor korábbi sorozata, a Hónapok mappa készítésekor az ott szereplő motívumok közül néhányat kiemelt, és egyedi nyomatokon dolgozta fel őket. Ezekből a kísérletekből jött létre a jelenlegi sorozat. Általuk a munkafolyamatba, a kép születésének, mondhatni a motívum újjászületésének rejtelseibe is bepillantást enged.

A kert eredetileg nem más, mint az embert körülvevő, általa mesterségesen kialakított természeti közeg, mondhatni műtáj. Benne a növények organikus burjánzását az ember szabályozza, a természetes formákat bizonyos koncepció szerint az ember rendezi.

Győrffy Sándor képei impressziók. Egymáson átsejlő festékrétegekből alakulnak a kompozíciók, amelyek különböző évszakok atmoszféráját is felidéznek. Hideg kékes, jégvirággal beszótt táj fragmentumok, üde színekben pompázó tavaszi virágzás, zöldellő fák között átszüremkedő napfény, vibráló narancsos verőfény, aranyló kalászkok, fanyarabb színű, őszi lombhullás. A színes foltok irizáló felületeket hoznak létre, amelyek téglalapba, illetve négyzetes formába foglalva jelennek meg. A négyzet, a téglalap nem csak szabályos mértani foglalatba zárja a szertelen természeti formákat és jelenségeket, de le is határolja őket. A végteleen természetből kiszakított véges darabka egyfajta panteisztikus szemléletet tükröz. Győrffy Sándor a természet alkotásai előtt fejet hajtó ember alázatával és tiszteletével építi virtuális és valós kertjét. Egy pillanatra sem feledi, és szembesít bennünket, nézőket is azzal, hogy milyen parányi pontok vagyunk ebben a határtalan rendszerben. Az ember jelenlétére utal a képek felszínén megjelenő csíkozás.

Ezek a szinte párhuzamosan haladó szabadon futó, kissé hullámzó, rezgő vonalak, akár a földbarázdák szántják végig a képfelületet. Ugyanakkor kissé elemelkednek a felszíntől, szinte lebegnek, mintegy árnyékként vetülnek a papírlapra. Ezekről az organikus jelekről a földrovátkákon kívül az ember bőrének szerkezetére, ráncaira, redőire is asszociálunk, ezzel a kép az egyén életszakaszaira is utal.

A titkos kert kifejezés összefügg a zárt kert (Hortus conclusus) fogalmával, amely a hagyományos értelmezés szerint a hűséges és odaadó, tiszta szerelem szimbóluma is. Mindkét kifejezés jelentheti a befelé fordulást, a lélek által megélt és átélt dimenziókat, annak az ideának a képzetét, amelyet mindannyian magunkban hordozunk.

Mindenki számára létezik egy idea, amely egy egészen kicsi kertről, a világ legegyszerűbb és egyben legnagyobb egyszerűbb kertjéről szól, és ami utánozhatatlan, megismételhetetlen, lélegzetelállító. Ennek a keresésére indulunk, hogy aztán végül ne is tegyünk semmi mást egész életünk során, csak kutassuk azt a kertet, amelynek képzete bennünk él. Győrffy Sándor alkotásain a kert nem konkrétan jelenik meg. Munkái a kert ideájának, képzetének kivetülései, az elvágyódás, a meditáció helyei. A gondolat formái, az alkotás színo-nimái. Egyedi nyomatok, vagy még inkább nyomok. Jelek és képek. Jelképek. A művészet szimbólumai.

HORTUS SECRETUS

The title of Győrfy Sándor's silkscreen series is Secret Garden, in latin: Hortus Secretus. The latin term secretum is used to denominate the meaning of secret, but the noun's primary significance is: loneliness, solitude, a lonely place. A qualified adjective from that is the word secretus, which first of all means isolated, separated, lonely, abandoned, far away; and only the second meaning is secret. These latin words take us closer to a province of significance, which Győrfy Sándor's graphics represent. This is the meaning of Hortus secretus, a secret garden which is a lonely secluded place, not only an intimate garden closed off from strangers, but also a contemplative meditative place. The secret also connects to the meditation's silence by listening, on the other hand, it could be the road which leads to the ultimate secret that symbolizes the creator's process. A secret's essence lies in the fact that we do not know it – as soon as we find out, it is no longer a secret. During the search of developing personality, the experience of the the world and spirit is the real value, which leads the person towards universal knowledge. The garden consequently is the final secret and symbolizes the road leading inwards. The road during which the creation is born; in the real world, opposed to the so-called reality, in the silence of a studio, where the artist-creator continues his silent dialogue with preparing the work of art.

These prints can connect in another way to the secret – and are also secrets of the studio. When Győrfy Sándor was working on his earlier series, the folder Months, he selected a few motifs therein and processed them as unique prints. The present series resulted from these experiments. Let's look into the workflow of the pictures birth, into the mystery of the motifs rebirth.

The garden originally is no other than man's natural surroundings, artificially treated, an artificial landscape. Inside this garden, man controls the organic proliferations of the plants and arranges the natural forms with certain conceptions.

Győrfy Sándor's pictures are impressions. The compositions evolve from the overlapping coats of paint, which mention and recall each season's atmosphere. With cold blueish frostwork covered fragments of landscape, spring flowers blooming in fresh colors, sunshine percolated verdant trees, vibrant orangish glare, golden ears, more sour-colored autumn leaves falling. The colorful spots create iridescent surfaces, which are present interlocked with rectangle or squarish forms. The square, the rectangle not only enclose the inordinate natural forms and events in a regular geometrical setting, but also delimit them. A torn-out finite piece from endless nature, mirroring a kind of pantheistic point of view. Győrfy Sándor is the kind of man who builds his virtual and real garden bowing his head in humility and respect before nature's creations. He does not forget for a moment, and confronts us, also as viewers, what tiny points we are in this boundless system. The surface of the pictures and the striping refers to man's presence.

These lines, almost parallel and freshly running, a little wavy, vibrating – as though furrows – cut through the picture's surface. At the same time they rise a little from the surface, almost floating, just like shadows on the paper. We associate these organic signs – without hard lines – with man's skin structures, wrinkles, pleats. With this the picture suggests an individual stage of life.

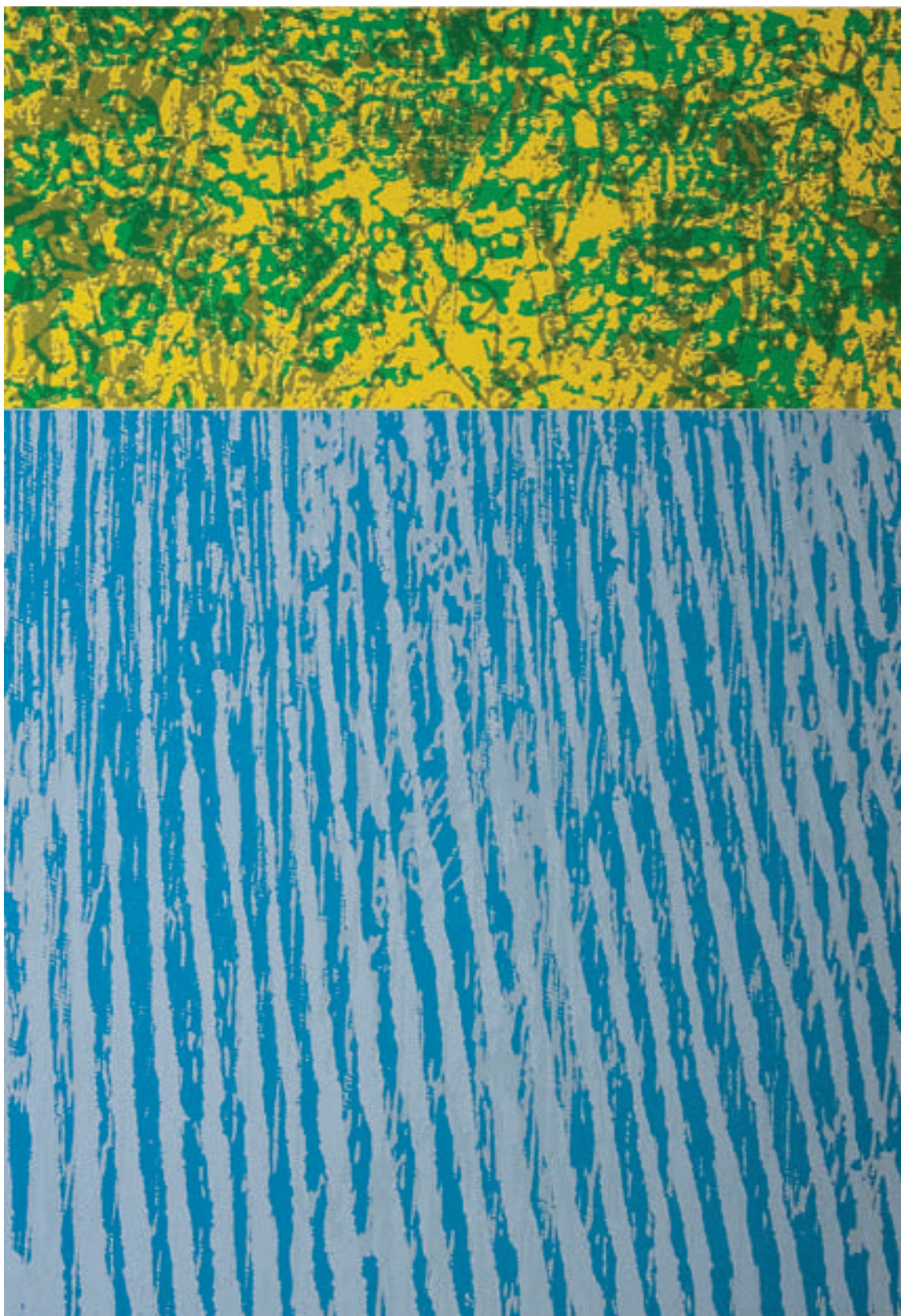
The secret garden's expression is related with the closed garden (Hortus conclusus) concept, which in the traditional interpretation is a symbol of pure, faithful and devoted love. Both phrases mean: the turning inwards, the experiences through the living spirit and the picture of ideas, which we all carry in ourselves.

Everyone has an idea about a little garden, the world's most simple and also the greatest garden, which is inimitable, breath-taking. We are going on a search, so that finally we should not do anything else in our lives except search for that garden, whose notion lives in all of us.

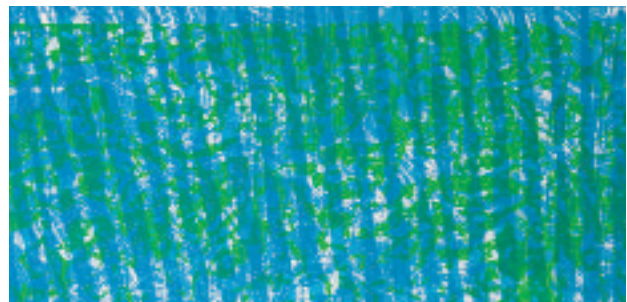
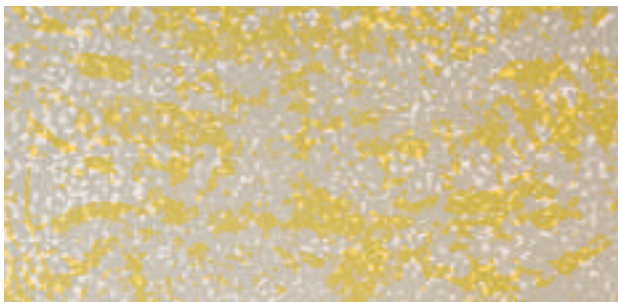
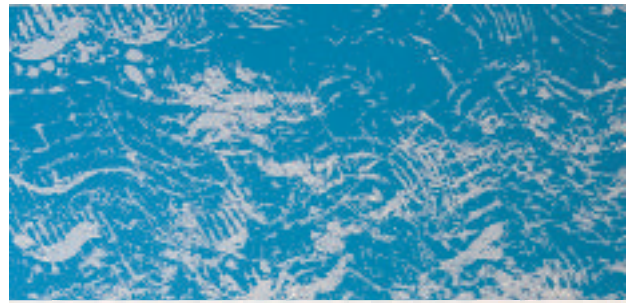
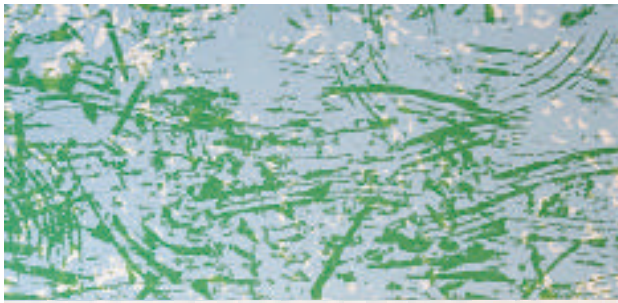
In Győrfy Sándor's creations the garden does not appear concretely. His works show the idea of the garden, notions of projecting the longing, the places of meditation, the forms of thought, the synonym's creation. Unique individual prints of the garden, or more like traces. Signs and pictures. Symbols. Symbols of art.



TITKOS KERT 13 / SECRET GARDEN 13
egyedi nyomtatás / unique print 60 × 40 cm 2004



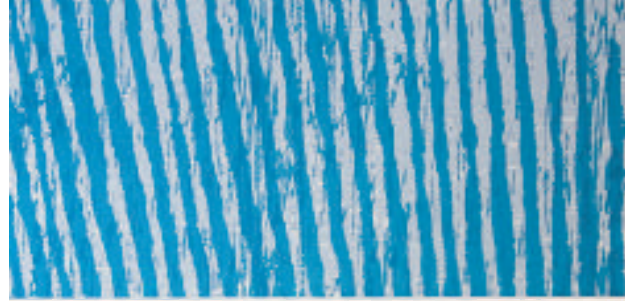
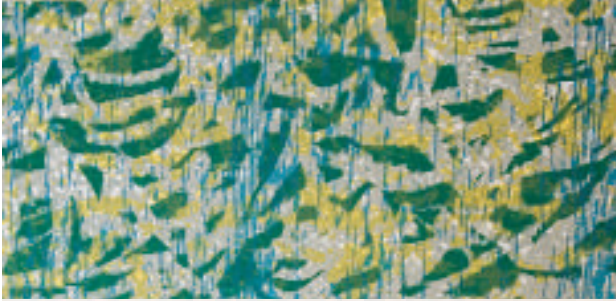
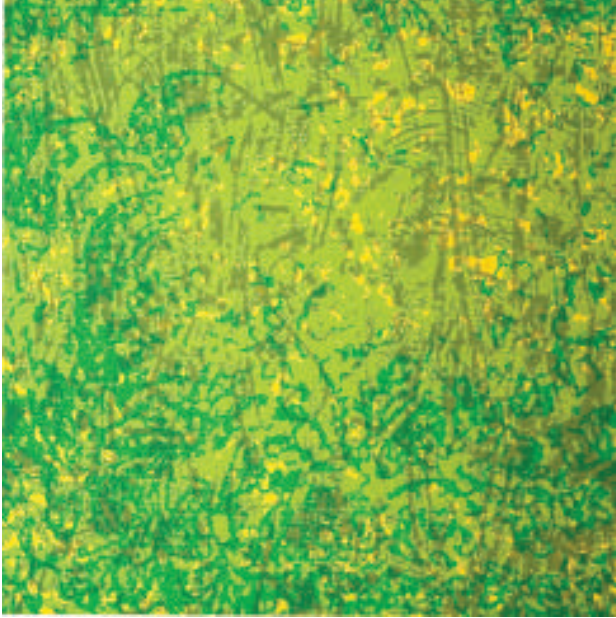
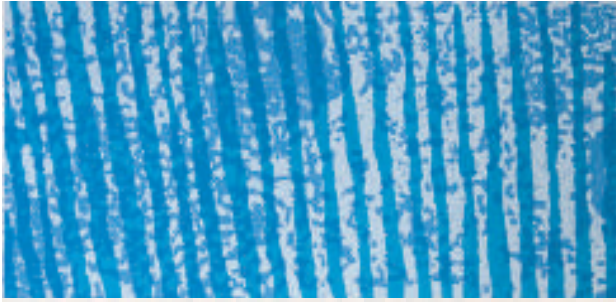
TITKOS KERT 14 / SECRET GARDEN 14
egyedi nyomtatás / unique print 60 × 40 cm 2004

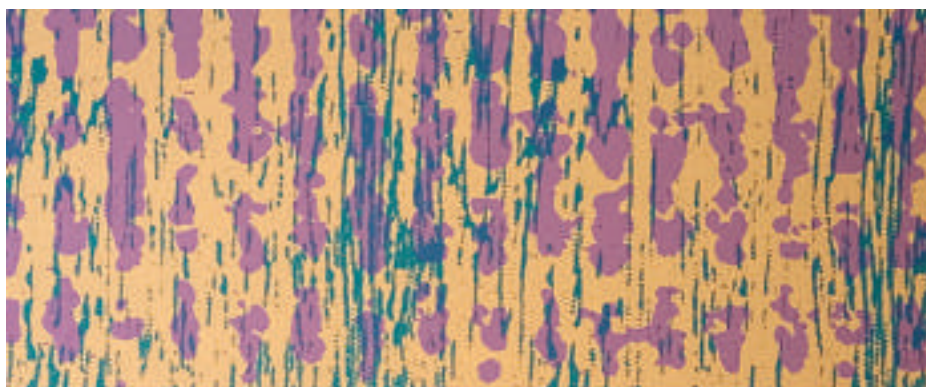




TITKOS KERT 9 / SECRET GARDEN 9
egyedi nyomat / unique print 60 × 40 cm 2004

- ◀◀ **TITKOS KERT 2 / SECRET GARDEN 2**
egyedi nyomat / unique print 60 × 40 cm 2004
- ◀ **TITKOS KERT 1 / SECRET GARDEN 1**
egyedi nyomat / unique print 60 × 40 cm 2004
- ◀◀ **TITKOS KERT 3 / SECRET GARDEN 3**
egyedi nyomat / unique print 60 × 40 cm 2004
- ◀ **TITKOS KERT 4 / SECRET GARDEN 4**
egyedi nyomat / unique print 60 × 40 cm 2004





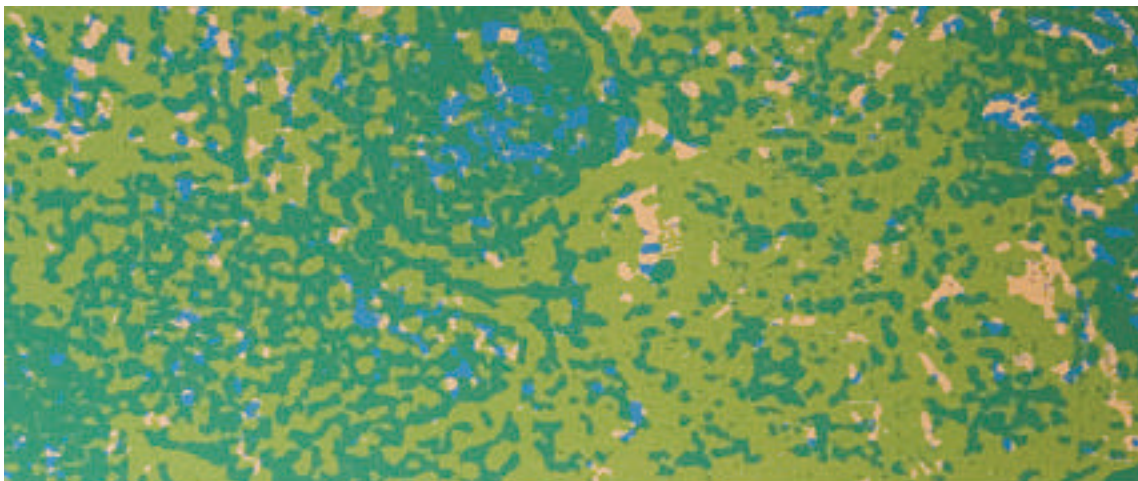
TITKOS KERT 10 / SECRET GARDEN 10
egyedi nyomat / unique print 60 × 40 cm 2004

◀◀ **TITKOS KERT 8 / SECRET GARDEN 8**
egyedi nyomat / unique print 60 × 40 cm 2004

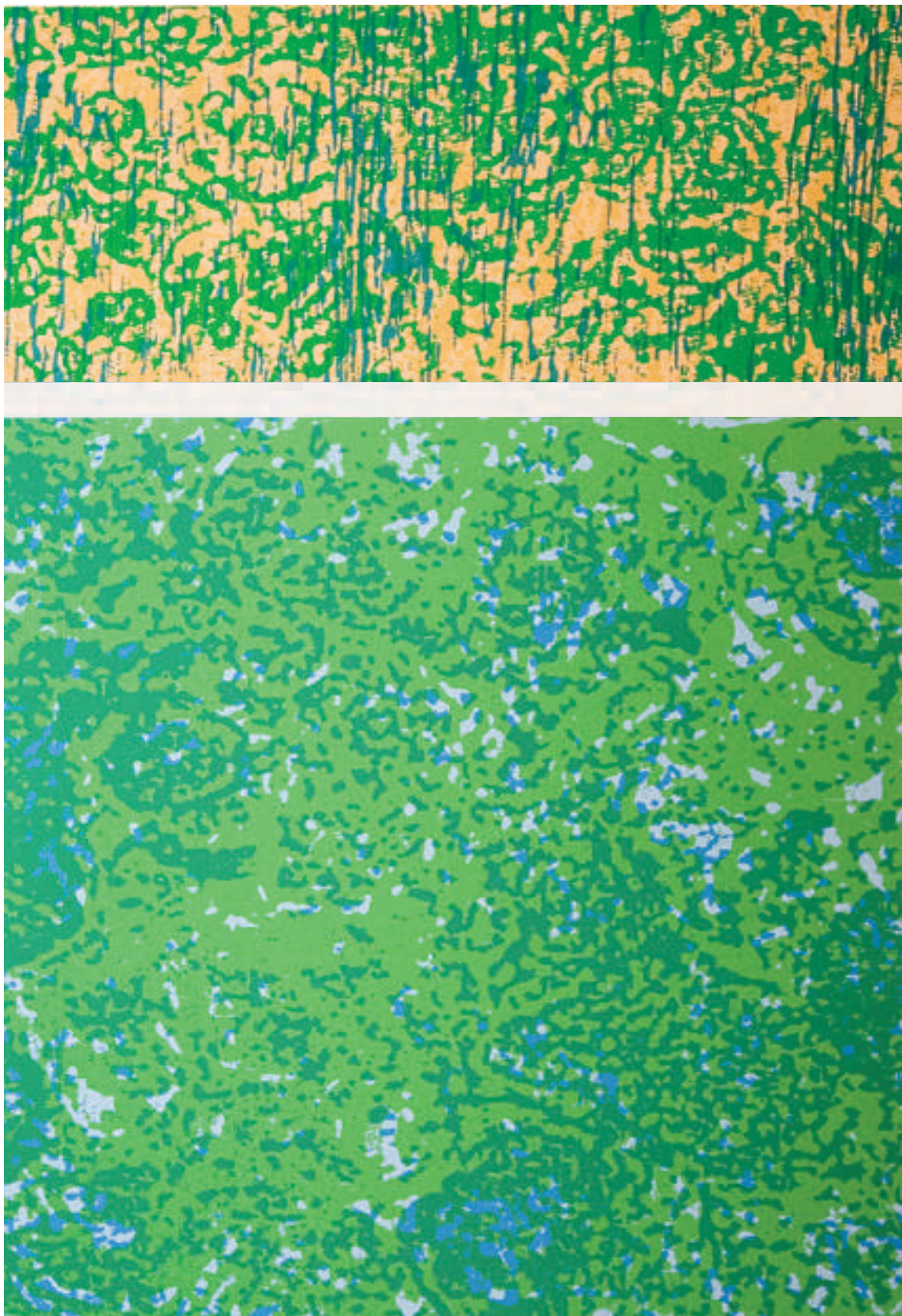
◀ **TITKOS KERT 7 / SECRET GARDEN 7**
egyedi nyomat / unique print 60 × 40 cm 2004

◀◀ **TITKOS KERT 5 / SECRET GARDEN 5**
egyedi nyomat / unique print 60 × 40 cm 2004

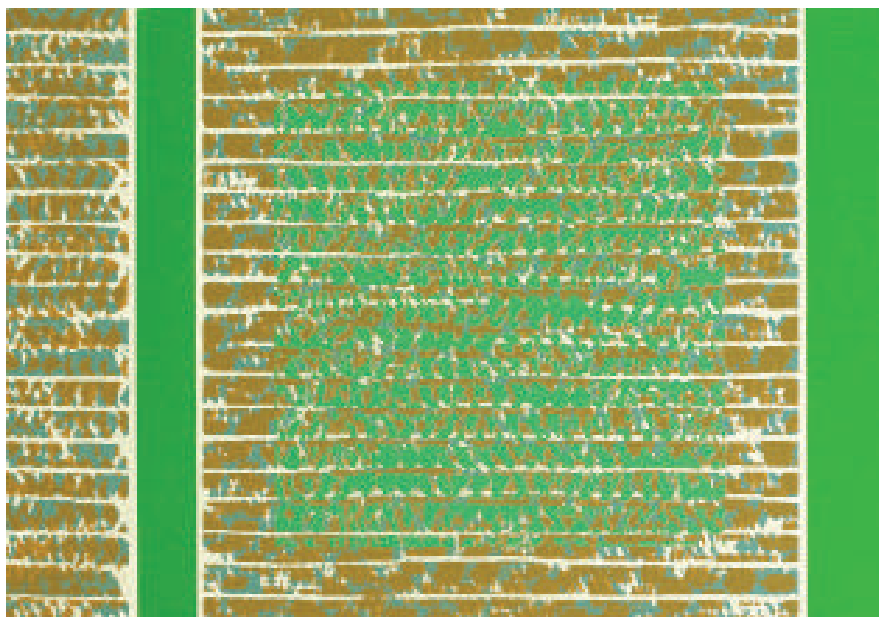
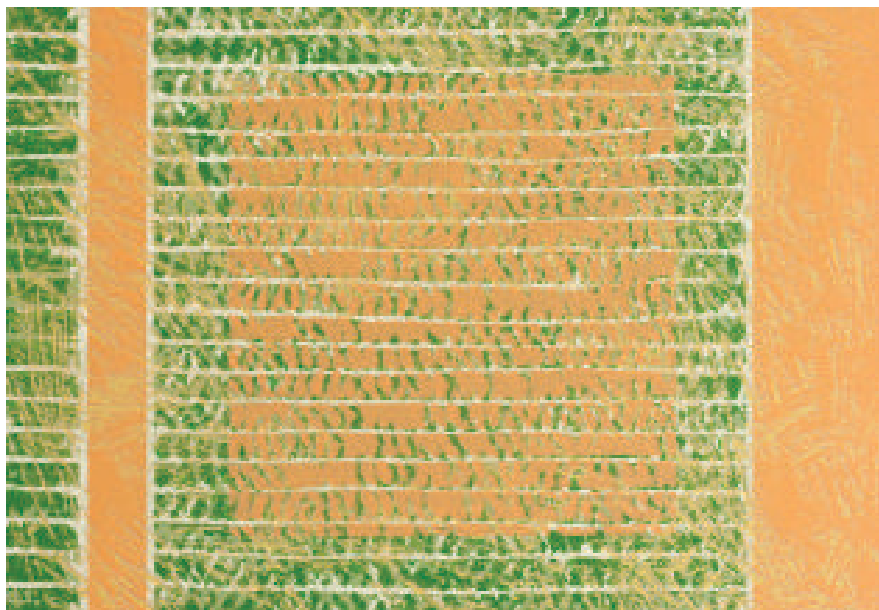
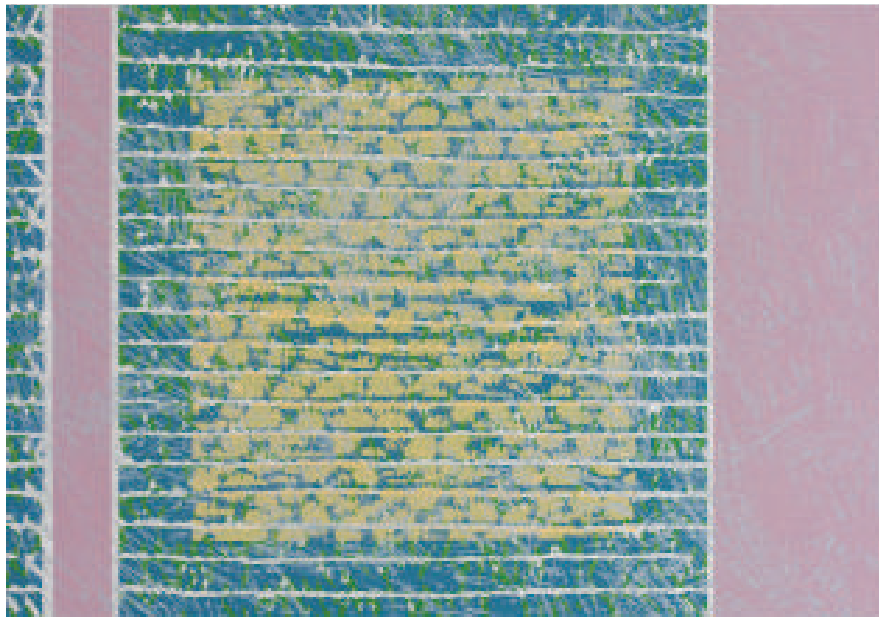
◀ **TITKOS KERT 6 / SECRET GARDEN 6**
egyedi nyomat / unique print 60 × 40 cm 2004

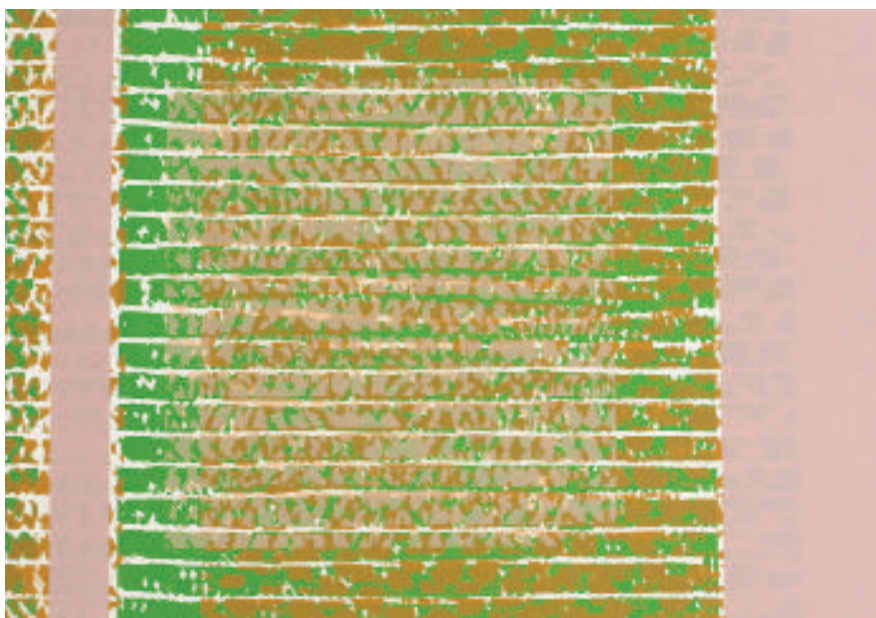
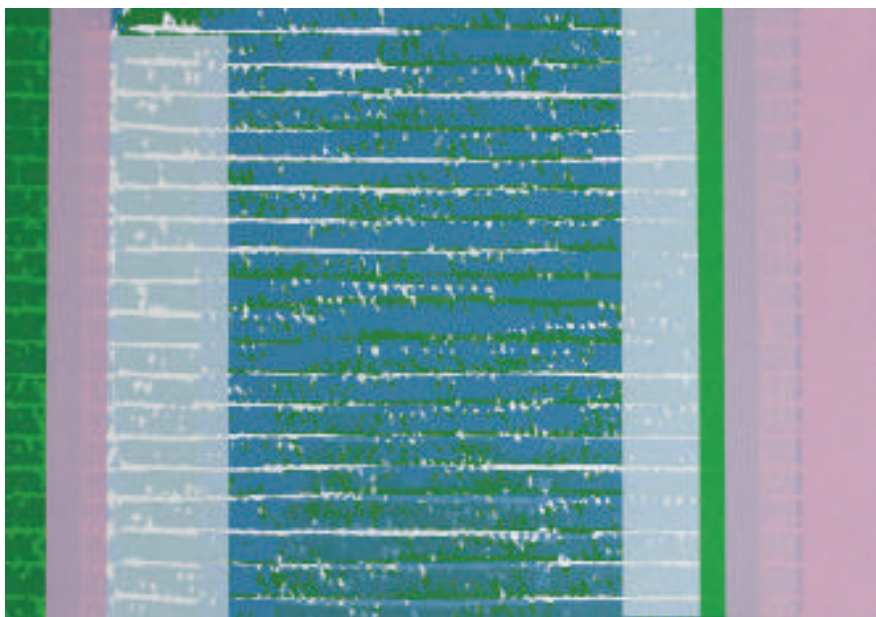


TITKOS KERT 11 / SECRET GARDEN 11
egyedi nyomtatás / unique print 60 × 40 cm 2004



TITKOS KERT 12 / SECRET GARDEN 12
egyedi nyomtatás / unique print 60 × 40 cm 2004





SÁVOS KERT 5 / STRIPED GARDEN 5

egyedi nyomat / unique print 40 × 60 cm 2000

SÁVOS KERT 2 / STRIPED GARDEN 2

egyedi nyomat / unique print 40 × 60 cm 2000

◀ **KERT 1 / GARDEN 1**

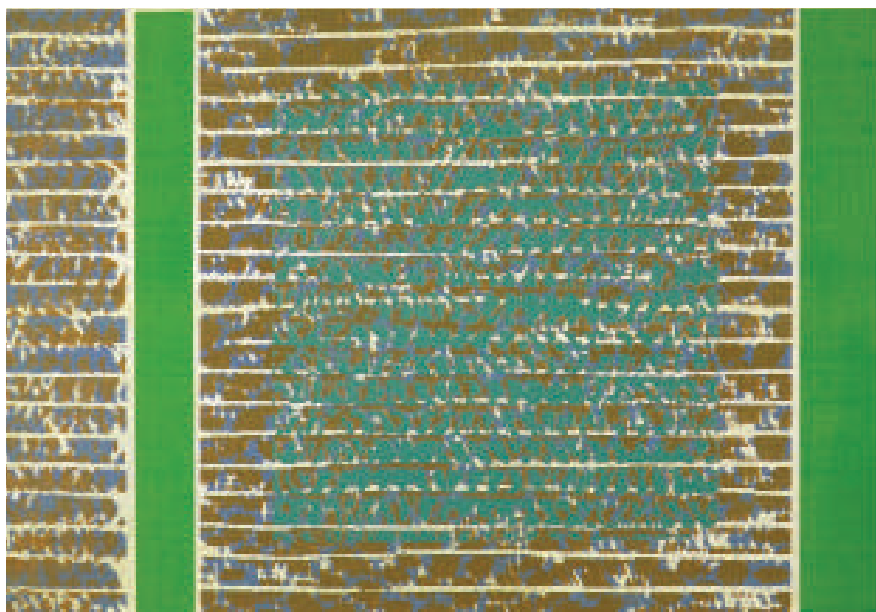
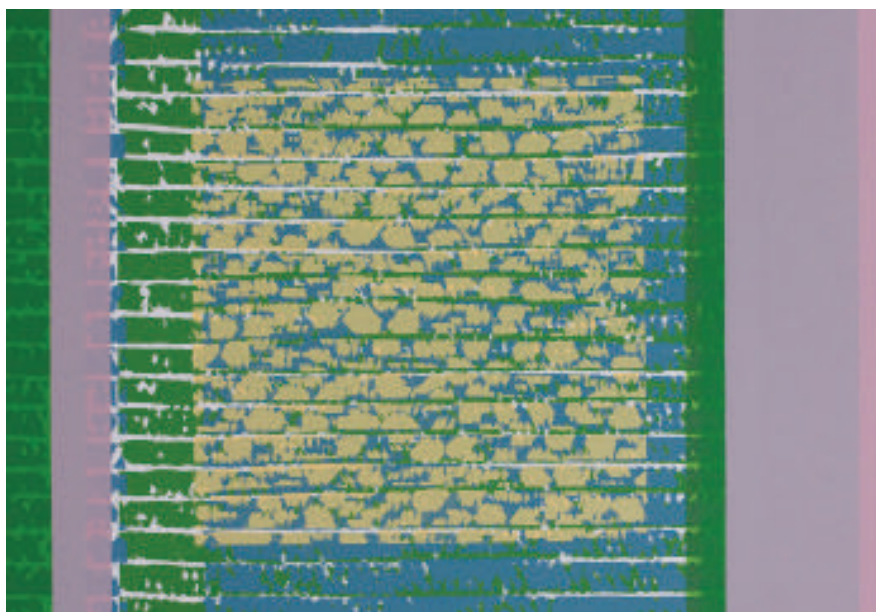
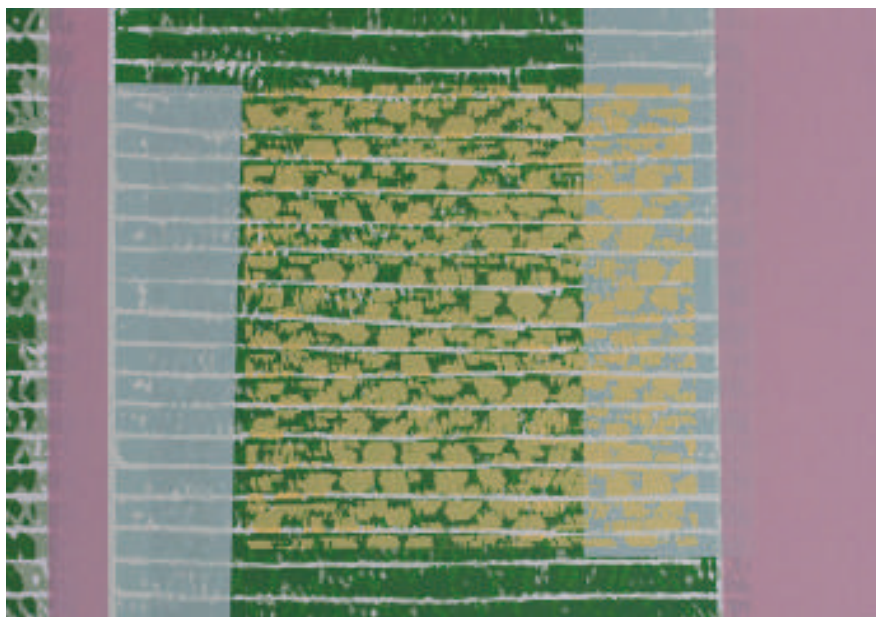
40 × 60 cm 2000

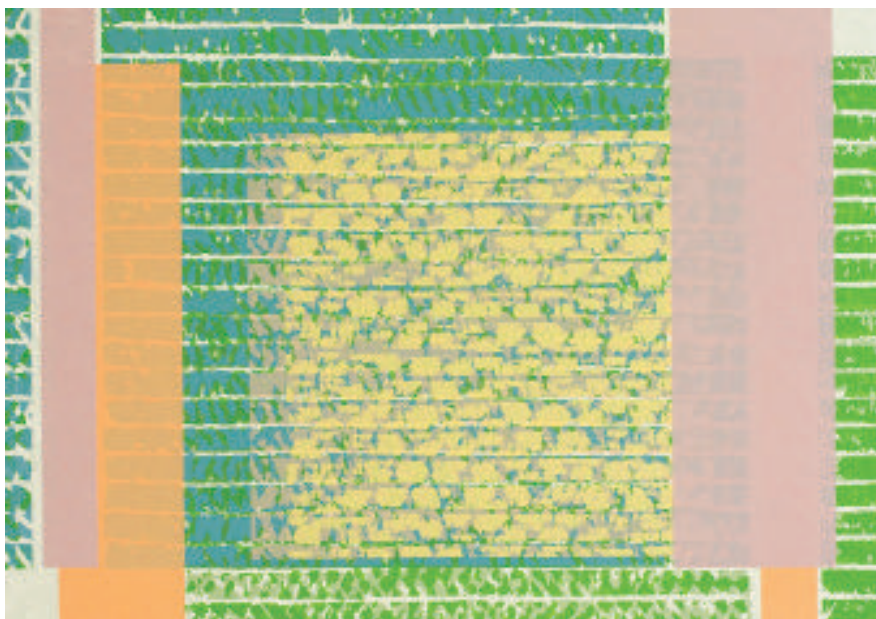
◀ **KERT 2 / GARDEN 2**

40 × 60 cm 2000

◀ **KERT 3 / GARDEN 3**

40 × 60 cm 2000



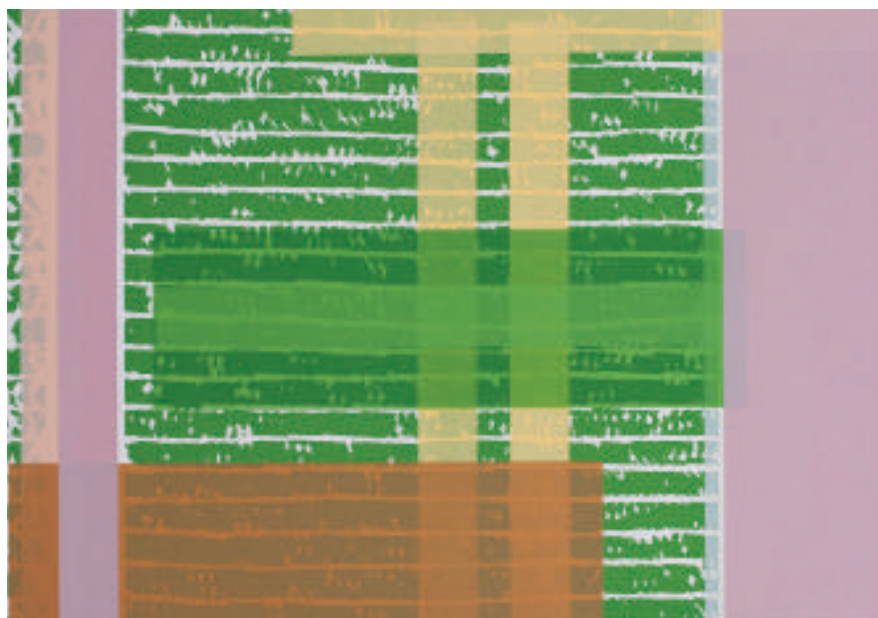


SÁVOS KERT 1 / STRIPED GARDEN 1

egyedi nyomat / unique print 44 × 64 cm 2000

SÁVOS KERT 4 / STRIPED GARDEN 4

egyedi nyomat / unique print 40 × 60 cm 2000



◀ **SÁVOS KERT 3 / STRIPED GARDEN 3**

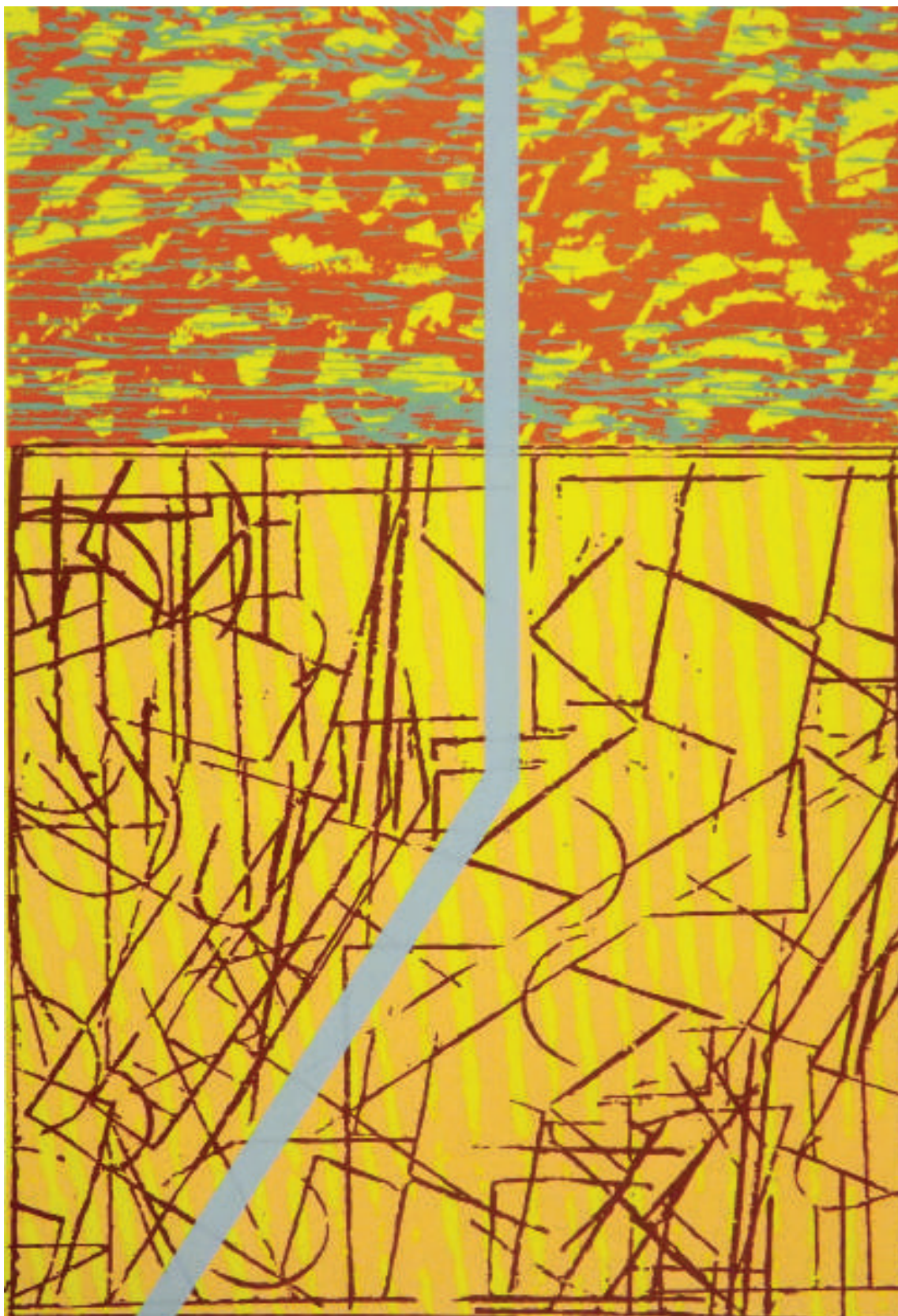
egyedi nyomat / unique print 40 × 60 cm 2000

◀ **SÁVOS KERT 6 / STRIPED GARDEN 6**

egyedi nyomat / unique print 40 × 60 cm 2000

◀ **SÁVOS KERT 7 / STRIPED GARDEN 7**

egyedi nyomat / unique print 44 × 64 cm 2000



VÖGYHULLÁMOK 2 / VALLEY WAVES 2

60 × 40 cm 2010



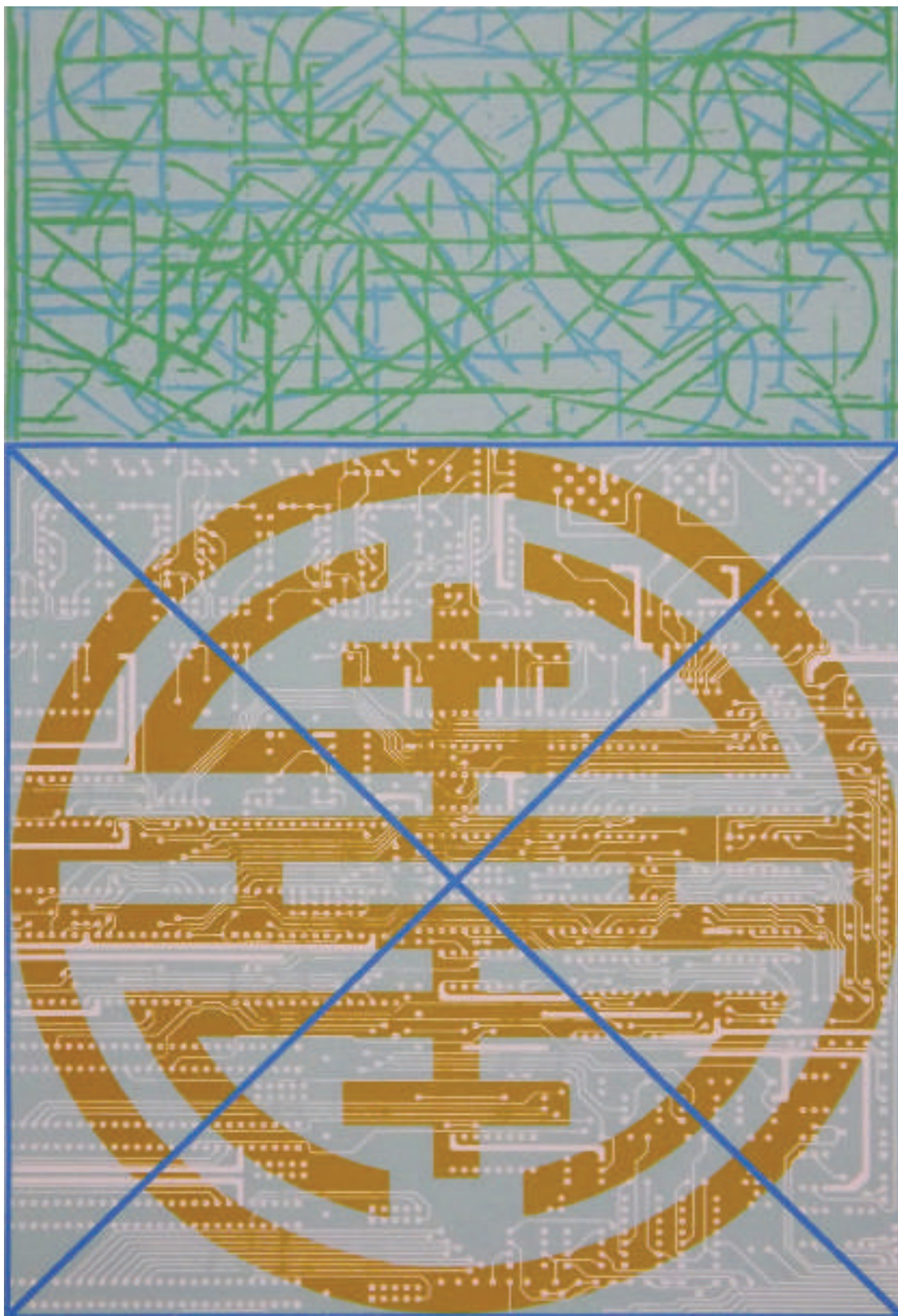
VÖLGYHULLÁMOK 1 / VALLEY WAVES 1
60 × 40 cm 2010



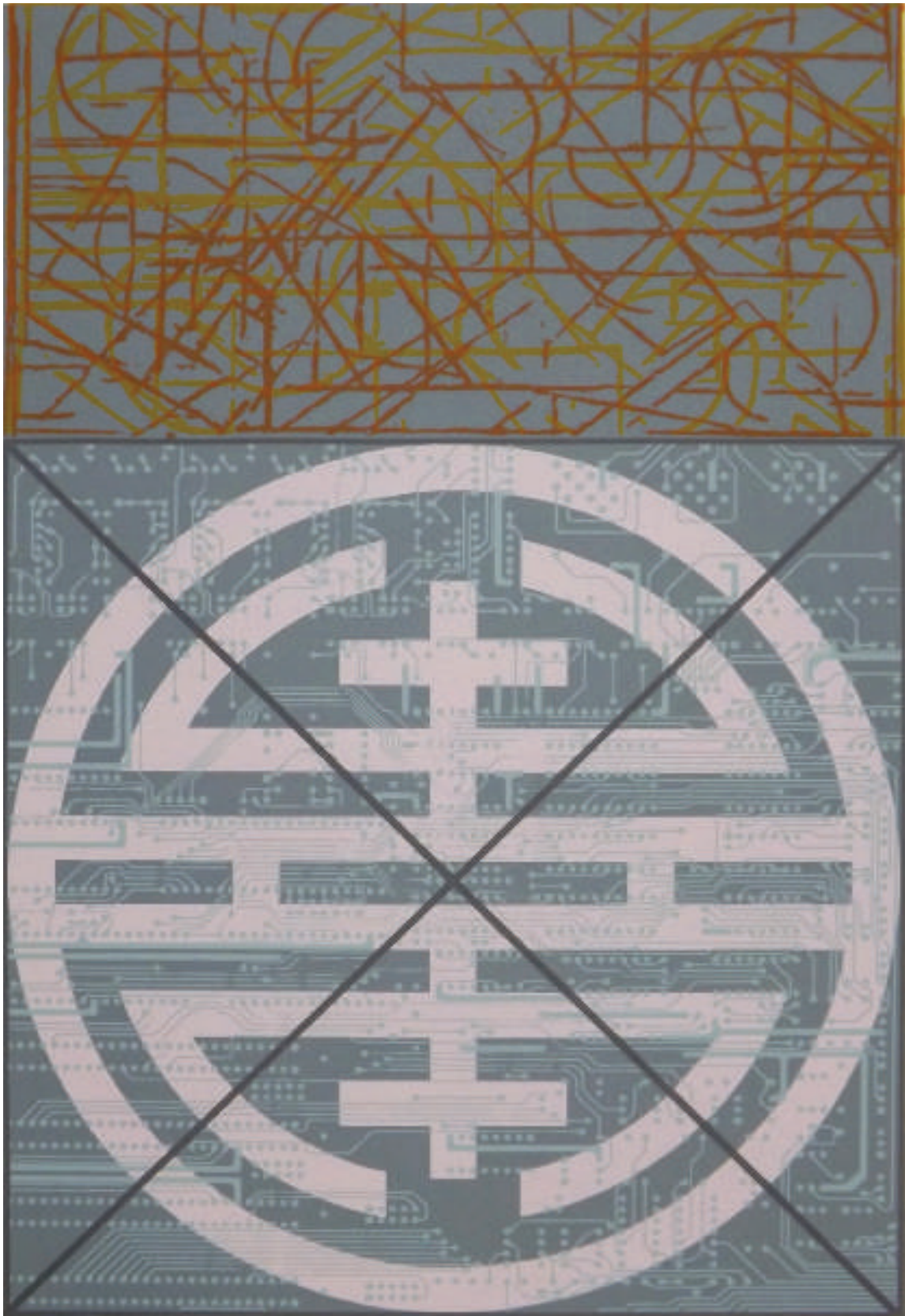
NARANCS FÉNY / ORANGE LIGHT
60 × 40 cm 2010



SZÜRKE FÉNY / GREY LIGHT
60 × 40 cm 2010



TITKOK 1 / SECRETS 1
60 × 40 cm 2010



TITKOK 2 / SECRETS 2
60 × 40 cm 2010

SZEIFERT JUDIT

VILLANÁSOK

Villanás. Gyors és pillanatnyi. Akár a gondolat. A gondolat, amely egyetlen röpke pillanat szüleménye, és akár tova is suhanhat a másodperc töredéke alatt, de lehet örökkévaló dolgok eredője is. Magában rejti a mulandó és a maradandó lehetőségét. Ezt a kettősséget, ami egész létünk egyik alapkérdése. A gondolat összeköti az időben létezőt az időtlennel, a mérhetetlent a mérhetővel, a határokat a végtelennel. Rajta keresztül képzeletünk könnyedén ki-bejárhat a kint és a bent, a fent és a lent, az e világi és a túlvilági között.

Győrffy Sándor lapjai villanások. A gondolat és a képzelet szülöttei. Organikus faktúra és mértani struktúra jelzi, hogy káosz és rend, fény és sötétség, lét és nemlét összefonódásából keletkeztek. Apró méretükkel intim közelségbe hívnak, ugyanakkor kozmikus távlatokba vezetik tekintetünk. Átírják a műfaji határokat. Grafikai eszközökkel készült festői felületek.

Győrffy Sándor lapjai vallomások. Az emberélet mulandóságáról és az időtálló művészeti értékekről valának. Villanások. Vallomások. A gondolat metaforái.



VILLANÁSOK 1

FLASHES 1

22 x 22 cm 2007

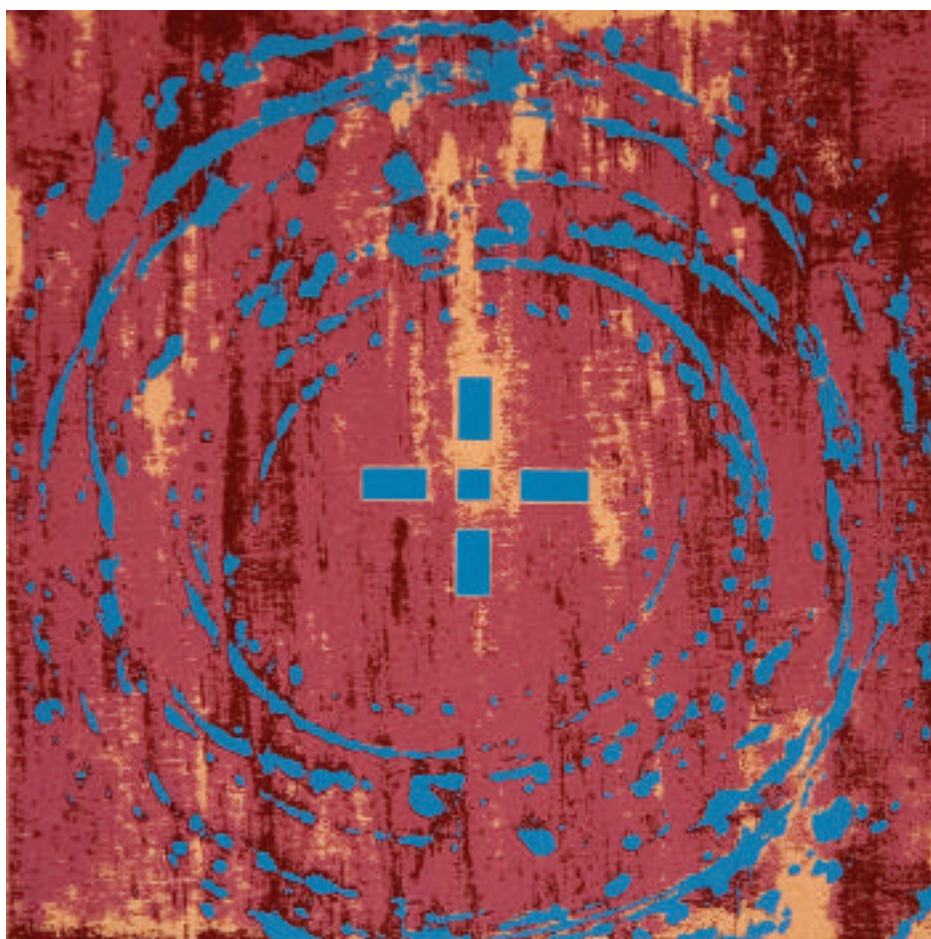
JUDIT SZEIFERT

FLASHES

A flash. Fast and momentary. Like an idea. An idea, which can come to life in a fleeting moment, and can shoot off in a split second, but can be the result of everlasting things. It contains the possibilities of both the ephemeral and the lasting. This is a duality, which is a fundamental question of our entire existence. An idea connects that which exists in time and timelessness, the measurable and the immeasurable, the limited and the infinite. Through it, we can effortlessly pass in and out of the internal and the external, the above and the below, the earthly and the other-worldly.

Sándor Győrfy's prints are flashes. They are born of idea and imagination. Their organic facture and geometric structure indicate that they are made of an intertwining of chaos and order, light and darkness, existence and non-existence. Their minute sizes are an invitation to intimacy, but simultaneously they lead our gaze to cosmic perspectives. They rewrite generic boundaries. They are painterly surfaces made by graphic means.

Győrfy's prints are confessions. They confess the transience of human life and lasting artistic value. Flashes. Confessions. Metaphors of Idea.



VILLANÁSOK 6

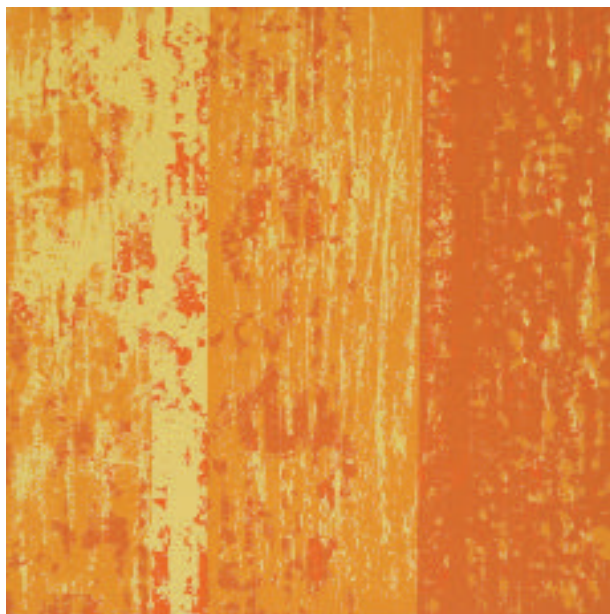
FLASHES 6

22 x 22 cm 2007

VILLANÁSOK 2/2
FLASHES 2/2
egyedi nyomtat / unique print
22 x 22 cm 2007

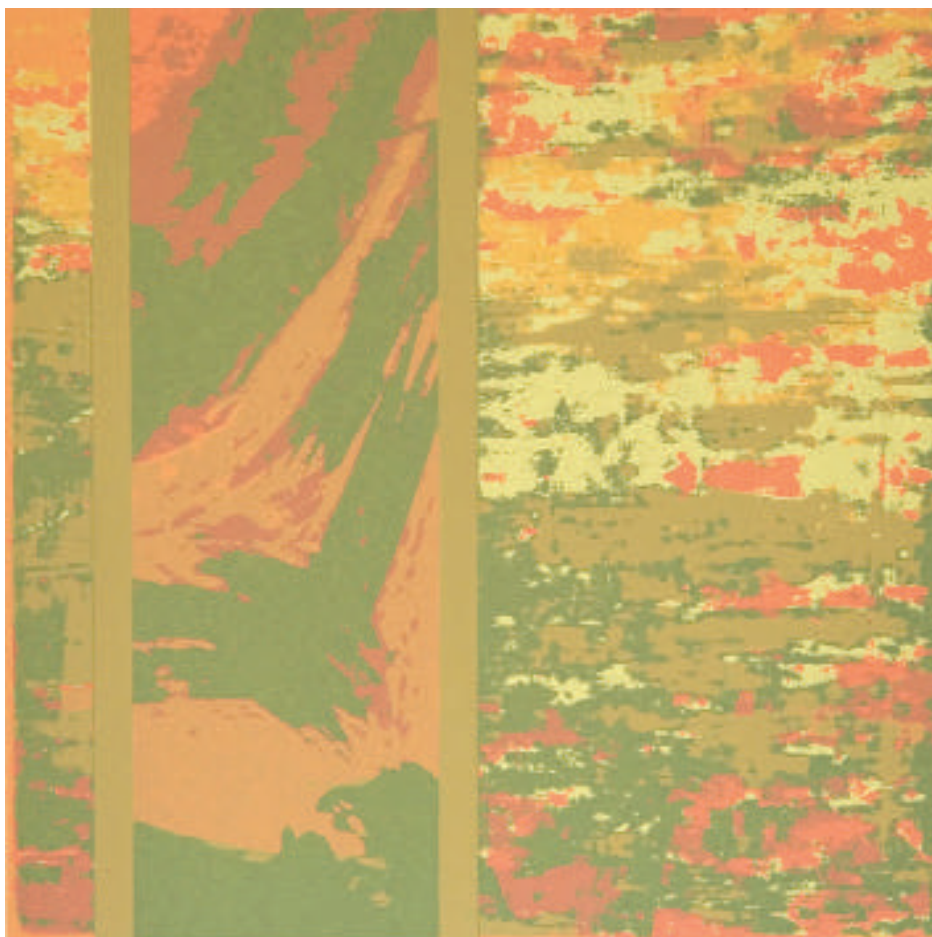


VILLANÁSOK 4/1
FLASHES 11/2
egyedi nyomtat / unique print
22 x 22 cm 2007



VILLANÁSOK 4
FLASHES 4
22 x 22 cm 2007





VILLANÁSOK 2
FLASHES 2
22 x 22 cm 2007



VILLANÁSOK 9
FLASHES 9
22 x 22 cm 2007

VILLANÁSOK 11/1
FLASHES 11/1
egyedi nyomtat / unique print
22 × 22 cm 2007



VILLANÁSOK 11/2
FLASHES 11/2
egyedi nyomtat / unique print
22 × 22 cm 2007



VILLANÁSOK 11
FLASHES 11
22 × 22 cm 2007

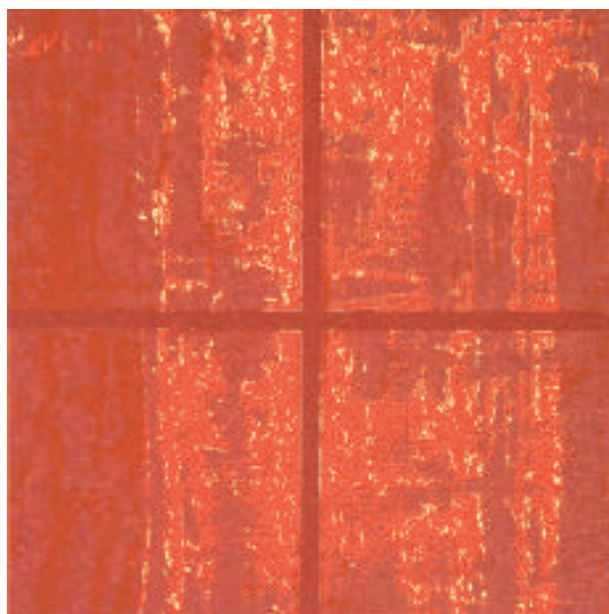




VILLANÁSOK 10/3

FLASHES 10/3

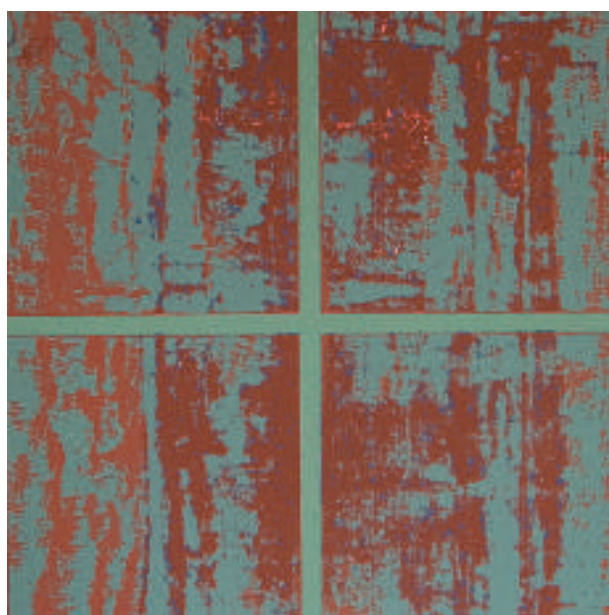
egyedi nyomtat / unique print
22 x 22 cm 2007



VILLANÁSOK 5

FLASHES 5

22 x 22 cm 2007

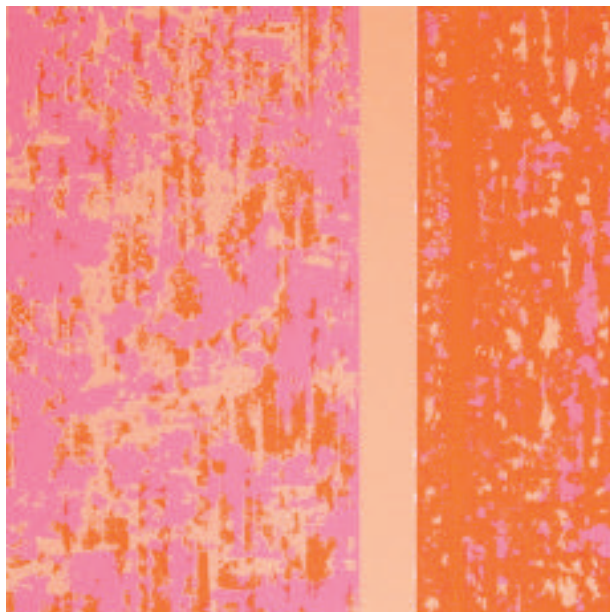


VILLANÁSOK 10/2

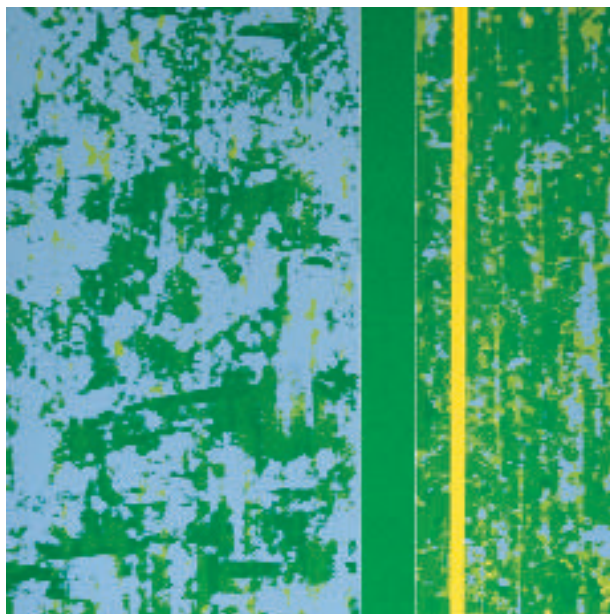
FLASHES 10/2

egyedi nyomtat / unique print
22 x 22 cm 2007

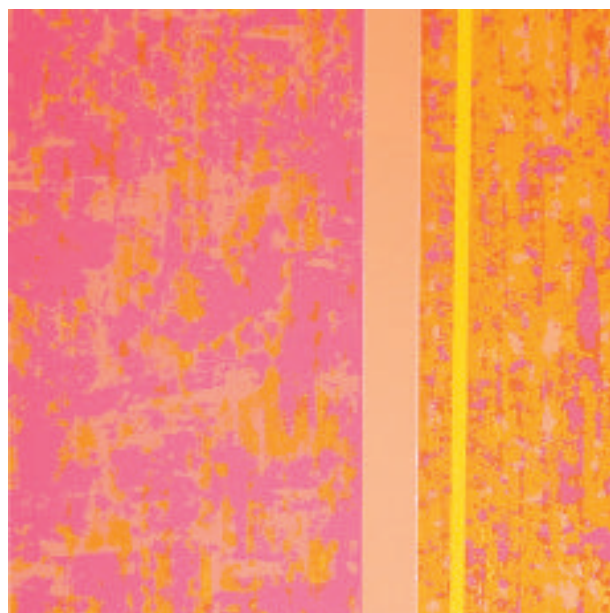
VILLANÁSOK 7/1
FLASHES 7/1
egyedi nyomtat / unique print
22 × 22 cm 2007

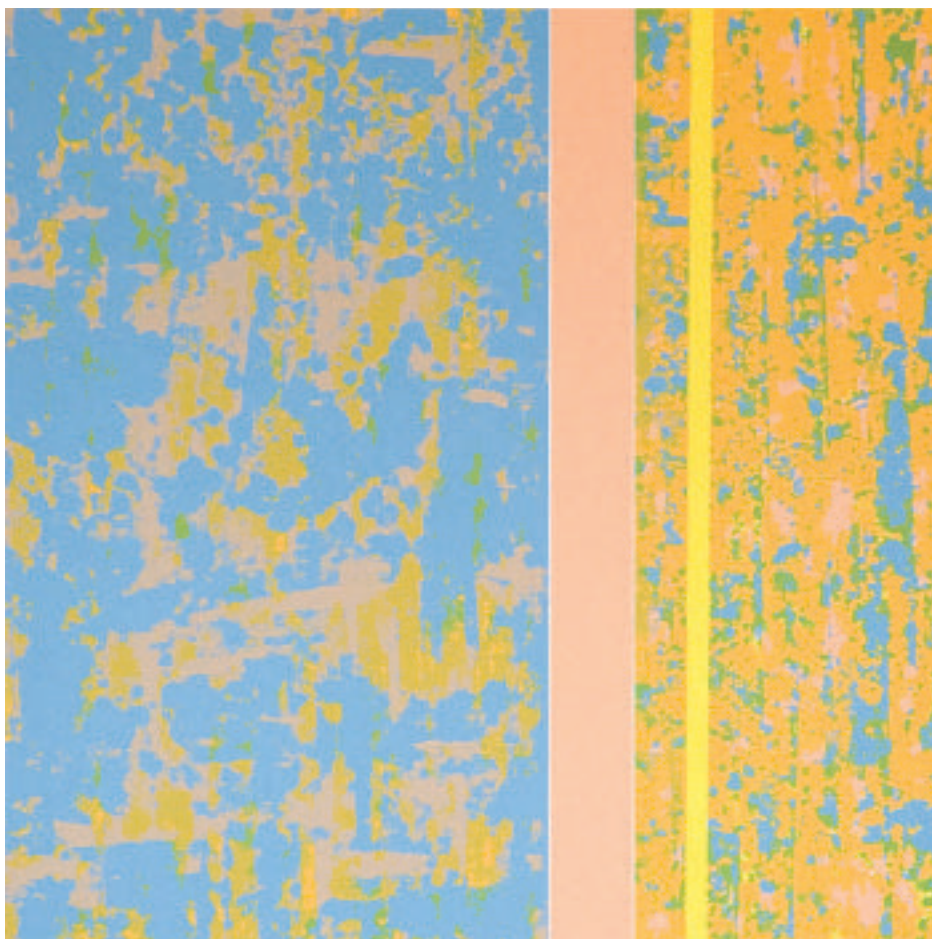


VILLANÁSOK 7/3
FLASHES 7/3
egyedi nyomtat / unique print
22 × 22 cm 2007



VILLANÁSOK 7/2
FLASHES 7/2
egyedi nyomtat / unique print
22 × 22 cm 2007

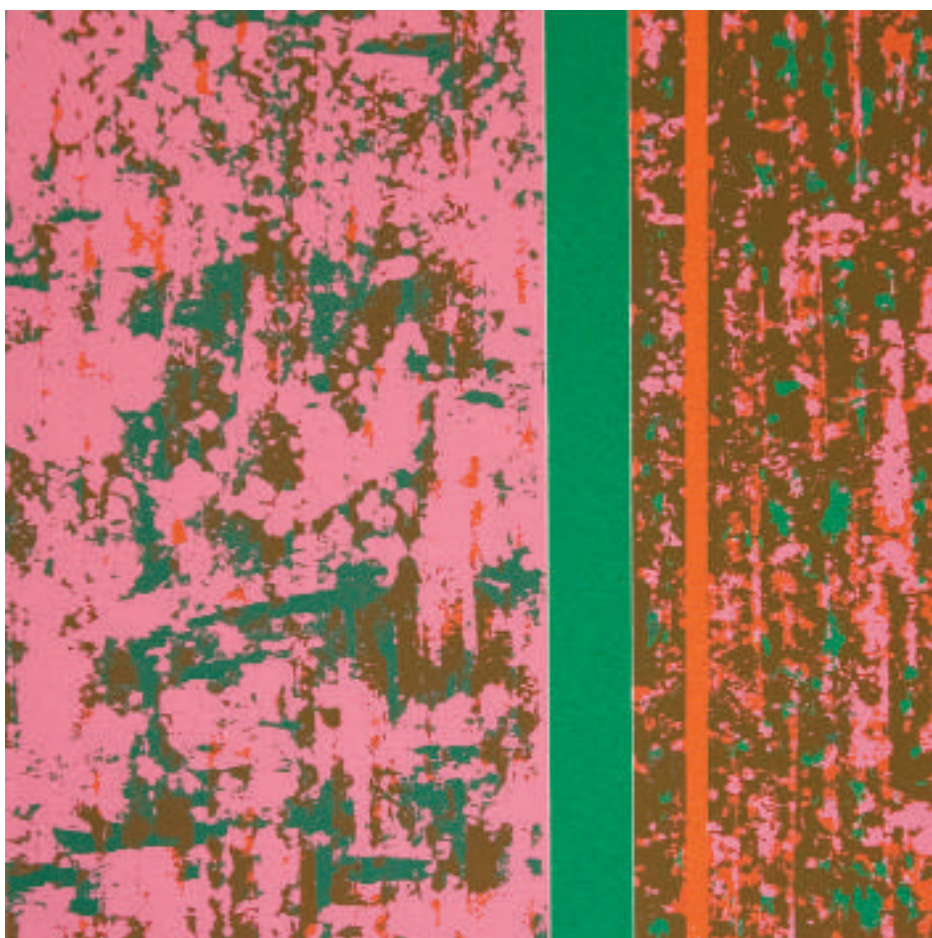




VILLANÁSOK 3

FLASHES 3

22 x 22 cm 2007

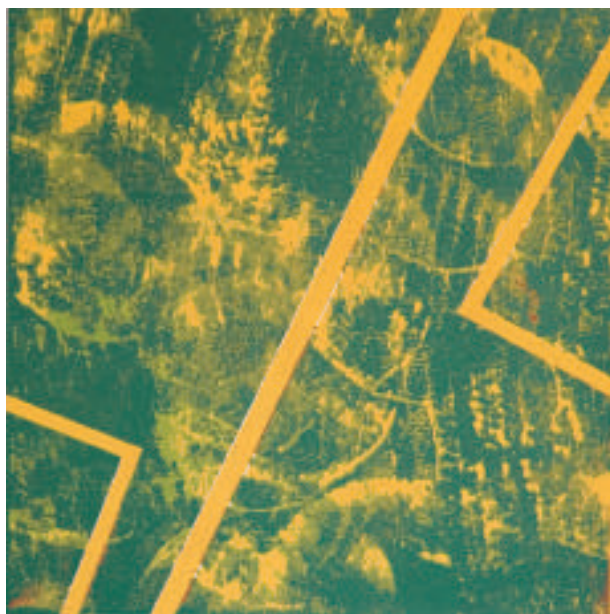


VILLANÁSOK 7

FLASHES 7

22 x 22 cm 2007

VILLANÁSOK 12
FLASHES 12
22 x 22 cm 2007



VILLANÁSOK 12/2
FLASHES 12/2
egyedi nyomtat / unique print
22 x 22 cm 2007

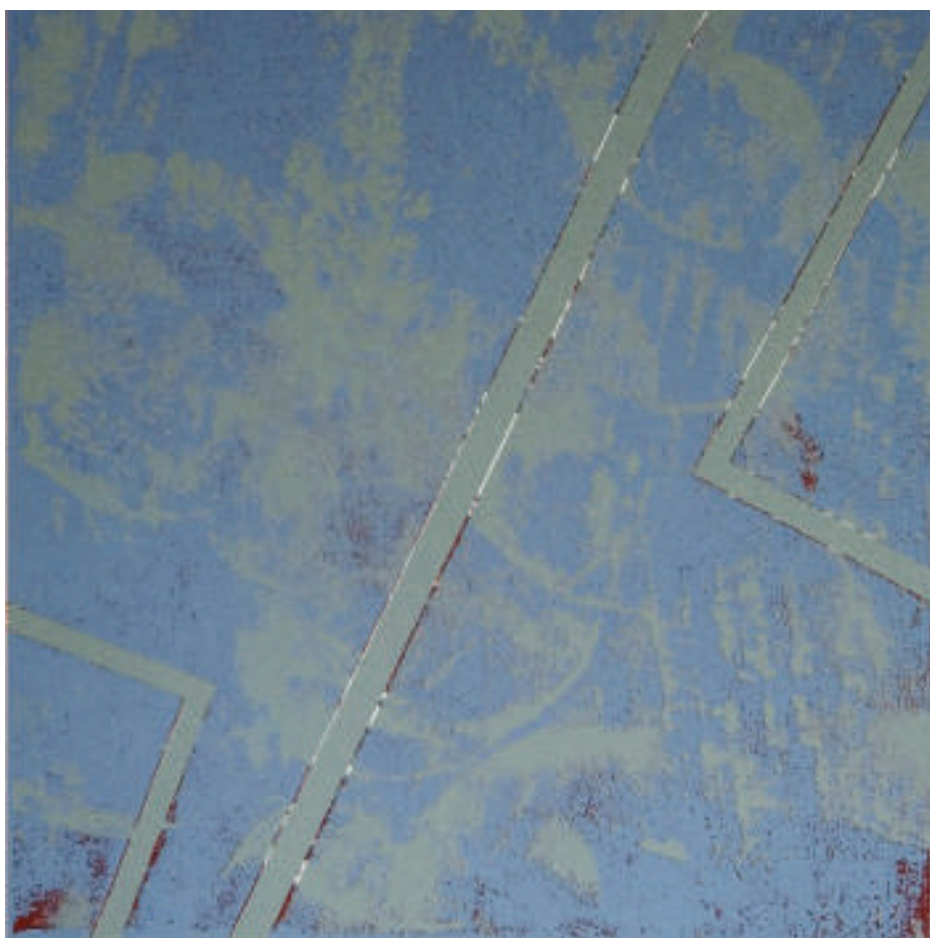


VILLANÁSOK 8/1
FLASHES 8/1
egyedi nyomtat / unique print
22 x 22 cm 2007





VILLANÁSOK 10
FLASHES 10
22 x 22 cm 2007



VILLANÁSOK 8
FLASHES 8
22 x 22 cm 2007

NON NOVA, SED NOVE

Győrfy Sándor művei között van két festmény, amelyet Monet tiszteletére készített. Amikor megláttam a képeket: Tóth Árpád Körúti hajnal című verséből két sor jutott eszembe: „A fénynek földi hang még nem felelt, / Csak a színek víg pacsirtái zengtek...” Azért említem a „színek víg pacsirtáit”, mert úgy érzem, ez a két kép előzménye Győrfy Sándor Non nova, sed nove című újabb sorozatának, ami azt jelenti, hogy nem újat, de újszerűen. Ha alaposan megfigyeljük ezeket a képeket, akkor azt láthatjuk, hogy van egy kiindulópont, egy kép, amit alapformának is nevezhetünk és ez az alapforma állandó, amely minden képen ugyanúgy megtalálható, és ennek az alapformának a variációit a színek kombinációi teszik változókká. Fogalmazhatnánk úgy is, hogy egy kép 16 féle változatban. A képeken négyzeteket, téglalapokat látunk, hol önállóan, hol egymásba fonódva jelennek meg. Univerzális jelképek, a kör az éginek, a transzcendensnek ellentétpárjaként, materiális alapjaként és egyben tükörképeként jelenik meg. Nem szigorúan, szabályos geometrikus formában, akár a téglalap – amely egyiptomi eredetű jelkép, változó arányaival az ég és a föld viszonyát jelképezi –, hanem szabad kézzel megfestve, ezzel is teret engedve az önálló alkotói cselekvésnek, vagyis az így létrejött végső forma az egy, a kiinduló alap lesz a szabad forma játékossága, variációi a színek.

Nagyon is ide kívánczik Johan Huizinga megállapítása: „A játék segítségével megmenekülünk a metafizikai dzsungelből, az élet és a halál zaklató kérdéseinek hálójából is. A játék világában mindennapi életünk félelmetes zsarnokai, az idő, a mulandóság, a halál, nem léteznek. Vagy a játék varázserejénél fogva ártalmatlanná, reverzibilissé, visszafordíthatóvá válnak. Az életet újra és újra elkezdhetjük. Amikor a valóságos életből átlépünk a játék világába, a halál elveszti fullánkját.”

Hát ez az, Győrfy Sándor színvariációinak sorozata, ha nem is új világot teremt, de mindenképpen újszerűen felépített világot, melynek megvan a maga saját autonóm törvényrendszere. Az emberi lét újabb lehetőségeit teremti meg. Minden mozgás változás, és ezt a változást a színek variációja teremti meg az alkotó számára, amelyek valamilyen ösztönvilág mélységéből törnek elő – akár külső behatás eredményeként is.

Győrfy Sándortól hallottam, hogy számára a zene, mint inspiráló háttér mindig jelen van alkotás közben. S ezt tudva juthatunk el művészetének megértéséhez. Fogalmazhatunk úgy is, hogy ebben az alkotási folyamatban bizonyos hangok színérzetet váltanak ki a művészből.

A szín egyaránt függhet a hangmagasságtól, a hangszíntől, a hangerőtől és a hang többi jellegzetességétől. Például lehet egy zenei hang piros, vagy a hárfa hangja arany. Nemcsak a színárnyalat változhat, hanem a szín többi aspektusa is, így a telítettség és a fényessége is. A telítettség megadja, hogy mennyire élénk a szín, például a szivárvány színei telítettek. A fényesség leírja, hogy mennyi a fehér a színben, így ha a piros szín fényessége csökken, akkor barnába, végül feketébe megy át. Ezek a színek gyakran mozognak, és ki-be áramolhatnak a látóterünkbe.

Ez Győrfy Sándor képi világának a titka. Nincs nyugvópont a képeken, nincs motivációs csend, a kiindulópont, az alapkép elkészülése után helyébe jön egy másik, harmadik, a lehetőségek számtalanok és szabadok. Leibniz szerint a „természet olyan sémákat tervezett, amelyek az események ismétlődésében gyökereznek...”

Végül még egy fontos dolgot kell megemlíteni. A képeken lévő szabad formákról beszéltem, amelyek a négyzetek és a téglalapok formájában láthatók, de az alapképből kiindulva egy szigorúan geometrikus alakzat is található, amely nem szabad kézzel készült, mind a 16 lapon ott van, amely tükörkép formájában jelenik meg, intenzívebbé teszi látásunkat, de mindig más-más színek kombinációjában. Ez a geometrikus alakzat nagyon szembeötlő, olyannyira, hogy fontos rendezőelvvé válik képeinek varázslatos, lenyűgöző színeivel.

Ezzel tulajdonképpen „rendbe tette” az egész képet, oly módon, hogy besűrit, fellazít, akár kijelöl egy területet, a szabad, laza formákat keverve a szigorúan geometrikus ábrázolással. Számomra azt sugallja, hogy Győrfy Sándornak van képessége arra, hogy a káoszt, amiben élünk, renddé alakítsa.

NON NOVA, SED NOVE

There are two paintings amongst Győrfy Sándor's works, which honor the painter Monet. When I saw the pictures, two lines of Tóth Árpád's verse the Boulevard Dawn came to my mind: "The light tone of the earth do not even meet,/ Only the colors of happy larks sang....". The reason why I am mentioning "the colors of happy larks," is because I feel, that these two pictures are the prelude of Győrfy Sándor's "Non nova, sed nove" new series, which means, "not new, but in a new fashion". If we observe these pictures thoroughly, we can see that there is a starting point, one picture, that we can name the basic form, and this basic form is constantly found in every picture. The variations of the color combinations in this basic form create the differences. We could also say that there is one picture with 16 different variations. In the pictures squares and rectangles are seen, some that stand alone, some appear interlocked. We can see universal symbols, the circle for the heavenly, the transcendent in opposites, as a material basis and at the same time as a mirror image reflection. Not severe, regular, or geometric forms, as in a rectangle – which is an Egyptian origin emblem, in variable rates it symbolises the sky and the earth – but painted by free hand and with independent creative action, thereby creating a symbolic final form. The starting base will be the playfulness of the free form, the variations are the colors.

Huizinga's statement surely belongs here: We escape from the metaphysical jungle and the harassing questions of life and death, with the help of imaginary games. In our everyday lives the fearsome tyrants are time, transience and death, which don't exist in the world of games, or the games with their magic would turn them into transitory and harmless things. We can start life over and over again. When we step from real life into a world of games, death loses its sting.

This is Győrfy Sándor's series of color variations, if it does not create a new world, it definitely creates the world in a new fashion, a world which has its own autonomous system of laws. It creates new opportunities for human beings. Every movement is change, and this change and the color variations create for the master-creator, which break out of the depth of some kind of instinctual world – just like the results of an external interference.

I heard from Győrfy Sándor, that for him music, as an inspirational background is always present during creation. Knowing this, we can find a way to understand his art. In other words, in this creative process, certain sounds evoke color feelings in the master-creator.

Equally, the color may depend on the sound pitch, the sound tone, the sound volume and the sound's other characteristics. For example a musical sound could be red, or the sound of a harp gold. Not only the color hue can change, but also the color's other aspects as well, the saturation and the brightness too. The saturation determines, how lively and bright the color is, for example the color of the rainbow is very saturated. The brightness describes how much white there is in the color, so if the color red's brightness decreases, then it changes into brown, and finally into black. These colors are often moving, and flowing in and out of our field of vision.

This is the secret of Győrfy Sándor's pictures' world. There is no dead point on the pictures, there is no motionless silence; after the starting point, after the image base, another variation comes in its place, and another, the possibilities are endless and free. According to Leibniz "nature created such schemes, in which the events are rooted in recurrence..."

Finally, one more important thing should be mentioned: I talked about the free forms in the pictures, which are seen in the forms of squares and rectangles. Starting from the image base one severely geometric formation is found which was not made by free hand, but appears on all 16 pages, in the form of a mirror reflection always in different color combinations, making our observing more intense. This geometrical formation is very eye-catching, as it changes into an important arrangement, with magical and amazing colors.

He sets the entire picture, in such a way that it thickens, loosens, even emphasizes one particular area, mixing the free and loose forms with the strictly geometric representations. For me it suggests that Győrfy Sándor has a certain ability to put the chaos in which we live in order.

NON NOVA SED NOVE 1
94 × 64 cm 2012



NON NOVA SED NOVE 2
94 × 64 cm 2012





NON NOVA SED NOVE 4
94 × 64 cm 2012



NON NOVA SED NOVE 3
94 × 64 cm 2012





NON NOVA SED NOVE 15

egyedi nyomtatás / unique print 94 × 64 cm 2012

◀◀ **NON NOVA SED NOVE 1**

egyedi nyomtatás / unique print 94 × 64 cm 2012

◀ **NON NOVA SED NOVE 3**

egyedi nyomtatás / unique print 94 × 64 cm 2012

◀◀ **NON NOVA SED NOVE 2**

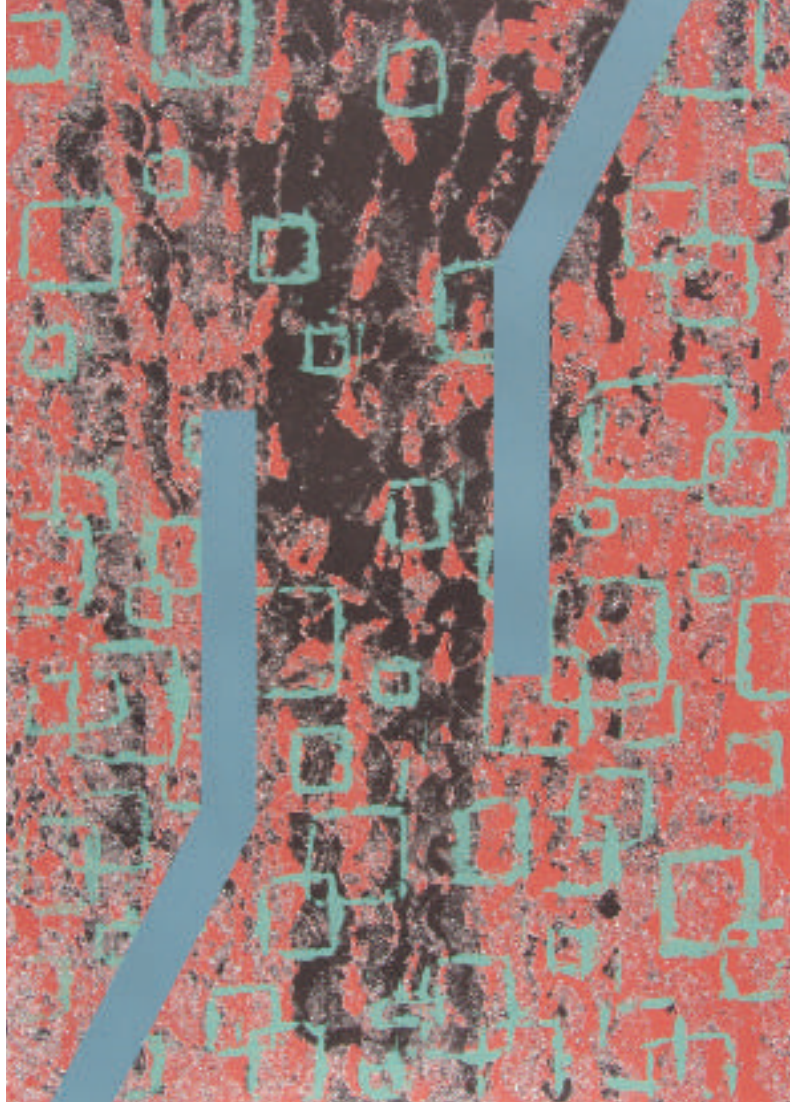
egyedi nyomtatás / unique print 94 × 64 cm 2012

◀ **NON NOVA SED NOVE 4**

egyedi nyomtatás / unique print 94 × 64 cm 2012

NON NOVA SED NOVE 16

egyedi nyomtatás / unique print
94 × 64 cm 2012



NON NOVA SED NOVE 17

egyedi nyomtatás / unique print
94 × 64 cm 2012





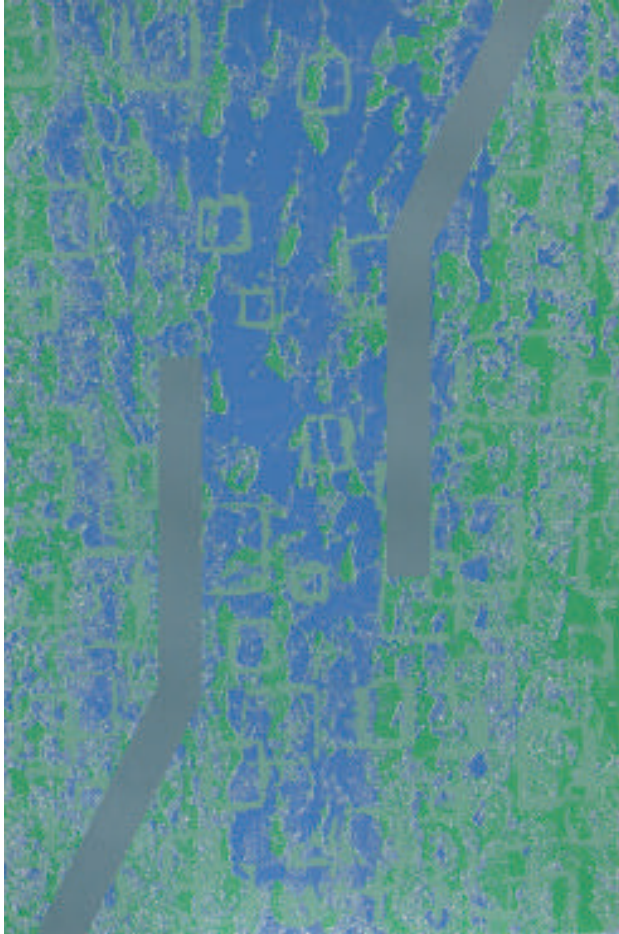
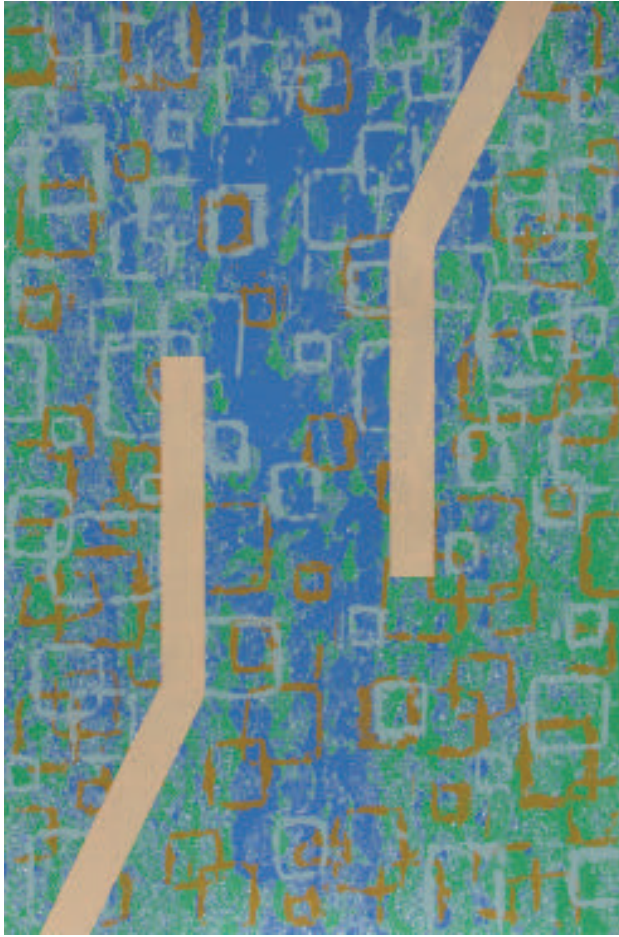
NON NOVA SED NOVE 20

egyedi nyomtatás / unique print
94 × 64 cm 2012



NON NOVA SED NOVE 18

egyedi nyomtatás / unique print
94 × 64 cm 2012





NON NOVA SED NOVE 9

egyedi nyomat / unique print 94 × 64 cm 2012

◀◀ **NON NOVA SED NOVE 7**

egyedi nyomat / unique print 94 × 64 cm 2012

◀ **NON NOVA SED NOVE 8**

egyedi nyomat / unique print 94 × 64 cm 2012

◀◀ **NON NOVA SED NOVE 11**

egyedi nyomat / unique print 94 × 64 cm 2012

◀ **NON NOVA SED NOVE 12**

egyedi nyomat / unique print 94 × 64 cm 2012

NON NOVA SED NOVE 5
egyedi nyomtatás / unique print
94 × 64 cm 2012



NON NOVA SED NOVE 6
egyedi nyomtatás / unique print
94 × 64 cm 2012





NON NOVA SED NOVE 14
 egyedi nyomat / unique print
 94 × 64 cm 2012



NON NOVA SED NOVE 10
 egyedi nyomat / unique print
 94 × 64 cm 2012



NON NOVA SED NOVE 22

egyedi nyomtatás / unique print 94 × 64 cm 2012



NON NOVA SED NOVE 19

egyedi nyomtatás / unique print 94 × 64 cm 2012

NON NOVA SED NOVE 13
egyedi nyomtatás / unique print
94 × 64 cm 2012



NON NOVA SED NOVE 21
egyedi nyomtatás / unique print
94 × 64 cm 2012





NON NOVA SED NOVE 23

egyedi nyomtatás / unique print
94 × 64 cm 2012



NON NOVA SED NOVE 24

egyedi nyomtatás / unique print
94 × 64 cm 2012

AZ IDŐ CSAPDÁJÁBAN

Győrffy Sándor információhordozók szitanyomatairól

„A nyugati gondolkodás, sőt az ember abban vétkezett, hogy időbeli világban él, ahelyett, hogy a hinduk módjára az időt csapdának tekintse, egyfajta eredendő bűnnek.”
Coomaraswamy

„A mulandóban, a folyton változóban keresni a megalapozott harmóniát, kevés ennél elhibázottabb gondolat van.”
Simone Weil

A rendszerváltást követően elszaporodtak a kommunikáció elméletével és gyakorlatával kapcsolatos munkák. Nem csoda, hiszen a csak felülről lefelé áramló utasítás és parancs formájában áramoltatott információk világát elementárisan megrázkódtatta a kommunikációs tényezőkkel kapcsolatos ismeretek (ki, kinek, mit, milyen szándékkal, milyen külső körülmények között, milyen csatornán áramoltatja az üzenetet), lehetőségek feltárulkozása és a kommunikációs tényezők különös kölcsönkapcsolata. Ugyanakkor az azóta eltelt negyed évszázad alatt pontos képet kaphattunk a kommunikációs lehetőségek áldásai mellett annak súlyos következményeiről is. Átalakultak ismereteink a fejlődésről is, amin a múlt tudásának magasabb, fejlett szintű meghaladását értettük. Rendre szembesült az emberiség azzal, hogy a múlt aktívan – ha nem is mindig láthatóan – hat és átjárja a jelen megnyilvánulásait. Ez adja a magyarázatát annak, hogy minduntalan előtérbe kerül az ősi modernségének, az archaikus korszerűségének zavaró egybecsengése is.

Ennek lehetünk szemtanúi Győrffy Sándor Üzenetek és Égi vadász című szitanyomatain. Az Üzenetek sorozat már címében is a kommunikáció témájához kapcsolódik. De sajátosan, a nyomatokon több ún. kommunikációs csatorna látható egyidejűleg egy kompozícióban: a tarsolylemezen ábrázolt turulmadár, a nyomtatott áramkör, valamint a Nap és a Hold mint égi üzenethordozók és közvetítők, valamint az euklideszi geometria szabályos mértani idomai közül a kör és az átlósan metszett négyzet. S végül maga a szerves alkotássá formált műalkotás. A különböző üzeneteket rögzítő és közvetítő csatornák egységes kompozícióba rendezése nagy értéke a sorozatnak. Olvasatom és meggyőződéseim szerint azért, mert ezek egymás mellett, egymásban növelik az üzenet gazdagságát. Némiképp a palimpszeszt eljárását idézik, ahol a pergamenről levakarták az eredeti írást, hogy újat írassanak rá, de a régi nyomaiban mégis megmaradt. Vagyis minden felület átítátódott valami korábbi réteg tartalmával. Győrffy Sándor szitanyomatain ráadásul nem egymásra rétegzetten, hanem egyidejűleg vannak jelen, és egymásban tükröződve árnyalják a képek tartalmát.

Az Üzenetek központi alakja a honfoglalás kori tarsolyokon látható minták egyike, a turulmadár, eredetileg a tarsoly egész fedőlapját beborító nemesfémlemez. A magyarok számára a turul ősi jelkép, részint mert Álmos vezér anyjának, Emesének álmában egy turul jelenik meg, megjósolja fiúgyermek születését, és azt is, hogy méhéből forrás fakad, ágyékából dicső királyok származnak. Másrészt pedig a honfoglaláshoz kapcsolódik. Honfoglaló eleink addig követték a turult, amíg el nem tűnt a szemük elől. Így telepedtek le Pannóniában.

Ezek a szitanyomatokon megjelenik egy egyetemesebb jelképrendszer is, a kozmikus, égi világ a Nap és Hold képviselésében, melyek az archaikus tudás legteljesebb információhordozói minden nép, minden ember számára. A kozmikus jelek legfontosabb – ez ideg felül nem írt – üzenete a világ egységéről, archaikusabb megfogalmazásban: minden egy tudásáról szól. Ezt az egyetemességet erősíti a geometriai formák feltüntetése is: a kör mint az euklideszi geometria legtökéletesebb formája, valamint a négyzet, ami a földi lételemek (víz, tűz, föld, levegő) összetartozására utal. A turul mint főalak mintegy a földi és az égi világ középpontjában helyezkedik el.

A nyomtatott áramkör már a modernitás idejébe emeli át a témát. A világot uralma alá hajtani szándékozó ember találmánya. A XIX. század közepén indul karrierje, ami azóta is töretlen.

A nyomtatott áramkör kettős funkciót lát el, összeköti, rögzíti az alkatrészeket és a környezettel tartja a kapcsolatot. Aki látott már nyomtatott áramkörök gyártásához készített tervrajzot, megérti, hogy milyen inspiratív hatással lehetett a művészekre. Győrffy Sándornál az áramkör gyakran az egész háttérfelületet betölti, néhol

ERZSÉBET MAYER

IN THE TRAP OF TIME

About Sandor Györfy's serigraphies of information mediums

"Western thinking, and even humans generally, are guilty in living in a temporal world,
instead of deeming time a trap, a kind of original sin as a Hindu."

Coomaraswamy

"To find the established harmony in the fleeting, constantly changing, there are fewer misguided ideas."

Simone Weil

Following the regime change in 1989 there was a surge of works relating to the theory and practice of communication. No surprise there, as the world of one-way communication – information in the form of directions and orders always coming from the upper echelon – had been shaken up by the exploration of knowledge and possibilities regarding communication factors (who, to whom, what, with what kind of intent, in what kind of outside circumstances, through which channel the message is sent) and the unusual interaction of the communication factors. At the same time in the last quarter of the century we have formed an accurate picture of not only the advantages of these new possibilities of communication but the disastrous consequences as well. Our knowledge of the evolution also has gone through changes regarding the understanding of exceeding the knowledge of the past on a more developed, higher level. Humanity had to face the fact that the past – if not always visibly – still actively effects and pervades the manifestations of the present. This explains how it comes to the foreground the disturbing consonance of the modernity of the ancient, the recency of the archaic.

We are able to witness this in the serigraphies of Sandor Györfy titled Messages and Celestial Hunter. The Messages series is named after a form of communication. His individuality comes through on these serigraphies, by how many so called communication channels are visible at the same time in one composition: the Turul bird on the sabretache, the printed circuit, the Sun and the Moon as celestial messengers and mediators, as well as the circle and the diagonally cut square from Euklides's regular geometrical shapes. And finally the organic creation formed into a work of art. It gives great value to the serial that the channels that recorded and transmitted the different messages are organised into a unified composition. As I see it and it is my conviction that these being next to each other, in each other are enhancing the richness (opulence) of the messages. Somewhat they evoke the palimpsest method, where from a parchment the original writing has been effaced to make room for later writing but of which traces remain. That is all surfaces are permeated by the content of some earlier stratum. Moreover on Sándor Györfy's serigraphies they do not appear layered on top of one another, but can be seen simultaneously and reflecting in each other tincture the content of the paintings.

The central figure of the Messages is a design from a sabretache from the time of the settlement of the Magyars in Hungary, the Turul bird, originally the precious metal plate bedecking the cover of the sabretache. For the Hungarians the Turul bird is an ancestral symbol, partly because a Turul bird appears in the dream for Emese, the mother of the chieftain Álmos, prophesises the birth of a boy child, and also that from her womb a spring will come to life, from her loins great kings will derive. On the other hand it is connected to the Settlement of the Magyars in Hungary. Our ancestors followed the Turul bird until it has vanished from their sight. That is how they settled in Pannonia.

On these serigraphies also appear a more universal system of symbols, the cosmic, celestial world in the representation of the Sun and the Moon, which are the information transmitter of the archaic knowledge for all nations, for all people. The most important – so far not surpassed – message of the cosmic symbols is about the unity of the world, in a more archaic wording: the knowledge of every one. This unity is strengthened by the representation of the geometric shapes: the circle as the most perfect form of geometry, as well as the square, which indicates the inhesion of the tellurian elements (water, fire, earth, air). The Turul as a main form is located in the centre of the earthly and celestial world.

átüt magán a főalakon is, sőt tagolt felületével vezérmotívummá is előléphet. Ez a találékony nyomtatási módszer lehetővé teszi a kozmikus, az egyetemes, a nemzeti és a modern technikai üzenethordozók egymásra hatásának, illetve együttes összhatásának a megjelenítését.

A szitanyomtatás technikai lehetőségének kiaknázásával áll elő az a helyzet, hogy a művész a sokszorosított grafikák mellett egyedi nyomatokat is készítsen. A színvariációk megváltoztatják a kép elemeinek kontúrait, a tónusok más-más hangsúlyt adnak az alakoknak. Az elemek irányvonalának módosításával – előtér, háttér – átalakul az üzenethordozók fontossági sorrendje. A méretek növelése, kicsinyítése is ezt segíti elő. A befogadó a sorozatokon a szüntelen metamorfózis állapotát érzékelheti. Sőt, az alakváltozáson (ahogy maga a metamorfózis szó jelenti) túl közel kerülünk a metanoia jelenségéhez is, ami az elemek tartalmi, minőségi átváltozását is mutatja.

Az égi vadász alakja az ún. nagyszentmiklósi kincsről került a szitanyomatokra. Az 1799-ben Nagyszentmiklós határában (ma Románia) megtalált mintegy 10 kg összsúlyú 23 darabból álló aranyedények jelenleg a bécsi Szépművészeti Múzeumban láthatók. László Gyula tudományos ismertető könyvéből csupán az derül ki, hogy a kincs eredetével, szimbolikájával inkább feltevések, kétségek vannak, mintsem biztos tudásunk. Az égi vadász a 2. számú korsó négy korongja közül a 3. korongon található. Mivel nincsen egyértelmű ismeretünk arról, hogy ez a rátét milyen tartalmi összefüggésben áll a korsón található másik három koronggal, így önállóan is műtárgynak tekinthető. Az égi vadász alakja mögött Nimród mitikus alakja sejlik fel, aki nekünk, magyaroknak kiváltképp fontos. Ő gestáink emlékezete szerint Hunor és Magor apja, tehát az ősapánk. Ezen túlmenően az Ikrék csillagkép az Orion–Nimród csillagképhez tartozik, ami számunkra arra is utal, hogy Csodaszarvas mondánk és őstörténetünk az égi rendet idézi.

A nyomatokon az égi vadász alakját a turulhoz hasonlóan alakítja, variálja a művész, hangsúlyozva az égi és a földi összetartozását, a múlt és a jelen szétválaszthatatlanságát, a nagy és a kis, a fontos és a jelentéktelen egymás feltételezettségét. Az időre vonatkozóan pedig az örök és a pillanatnyi, a nem változó és a mulandó kölcsönös meglétét. Ahogy ezt a mottóban idézett bölcsességek is hangsúlyozzák.



ÜZENETEK 1 / MESSAGES 1
egyedi nyomat / unique print
40 × 40 cm 2016

The printed circuit lifts the theme into the modern age. It is the invention of the man who intends to dominate the world. Its career started in the middle of the XIX. Century and is still going strong. The printed circuit plays a dual function, joins and binds the components, and keeps in contact with the environment. Anybody who has seen the blueprint for the production of printed circuits can understand how inspirational they could be to artists. In the works of Sándor Györfy the circuit often fills in the total background, sometimes it strikes even through the main shape, moreover with its articulated surface it can become the leading motif.

This inventive printing method makes possible the visualization of the interactive impact and the combined effect of the cosmic, universal, national and modern technological messengers. The utilization of the technological feasibilities of serigraphy created the possibility of single prints besides the manifold graphics for the artists. The colour variations alter the outlines of the elements in the painting; the tones are giving different emphasis to the shapes. The modulation of the trend of the elements – foreground, background – the sequences of priority of the messengers are also changing. The increase, reduction of size also assists this. The observer can feel the continuous metamorphosis on these serials. Moreover through this metamorphosis (process of transformation) we get too close also to the phenomenon of metanoia, which also displays the mutation of the content and quality of the elements.

The shape of the Celestial Hunter was copied to the serigraphies from the so called treasure of Nagyszentmiklós. In 1799 in the boundary of Nagyszentmiklós (today Rumania) found some 23 pieces of gold vessels totalling 10kg can now be seen in the Museum of Fine Art in Vienna. The scientific expository book of Gyula László we can only find out, that regarding the origin, symbolism of the treasure we rather have assumptions, doubts, than infallible knowledge. The Celestial Hunter can be found on the 3rd disk of the No 2 jug. Because we have no unequivocal knowledge about the content connection among the disks of the jug, we can treat it on it's own as a work of art. Behind the shape of the Celestial Hunter appears the mythical figure of Nimród, who is especially important for us Hungarians. According to the remembrance of our storytellers he is the father of Hunor and Magor, so he is our ancestral father. Moreover the Gemini constellation belongs to the Orion-Nimród constellation, which indicates to us, that the legend of the Csodaszarvas (Wonder Deer) and our ancient history evokes the celestial order.

In the prints the artis shapes, diversifies the figure of the Celestial Hunter similarly to the Turul bird, emphasizing the celestial and earthy unity of the element, the inseparable past and present, the large and the small, the important and the inconsequential. Regarding time he is showing us the mutual existence of the eternal and the instantaneous, the constant and the transient. They are well emphasized in the citations at the beginning.



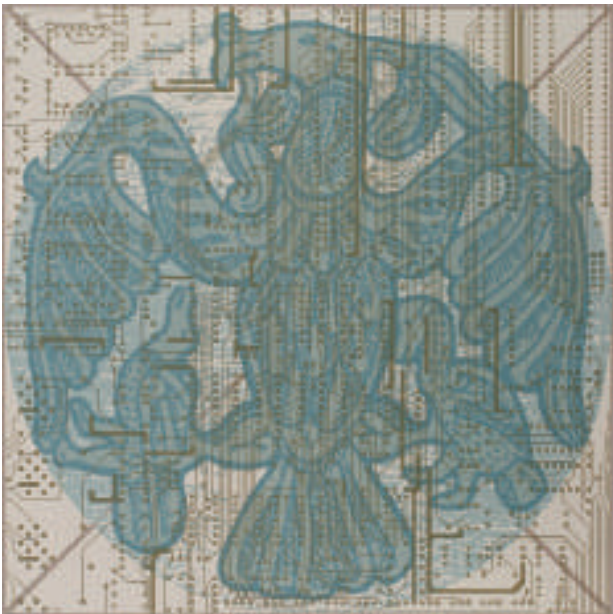
ÜZENETEK 2 / MESSAGES 2
egyedi nyomat / unique print
40 × 40 cm 2016



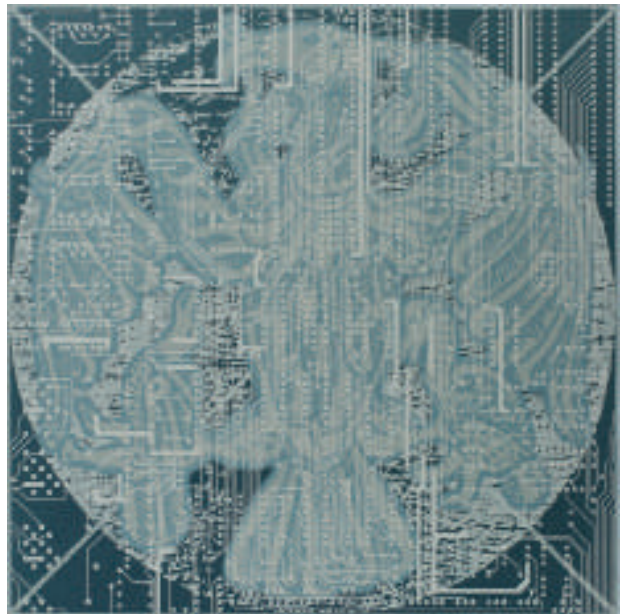
ÜZENETEK 3 / MESSAGES 3
egyedi nyomat / unique print
40 × 40 cm 2016



ÜZENETEK 4 / MESSAGES 4
egyedi nyomat / unique print
40 × 40 cm 2016



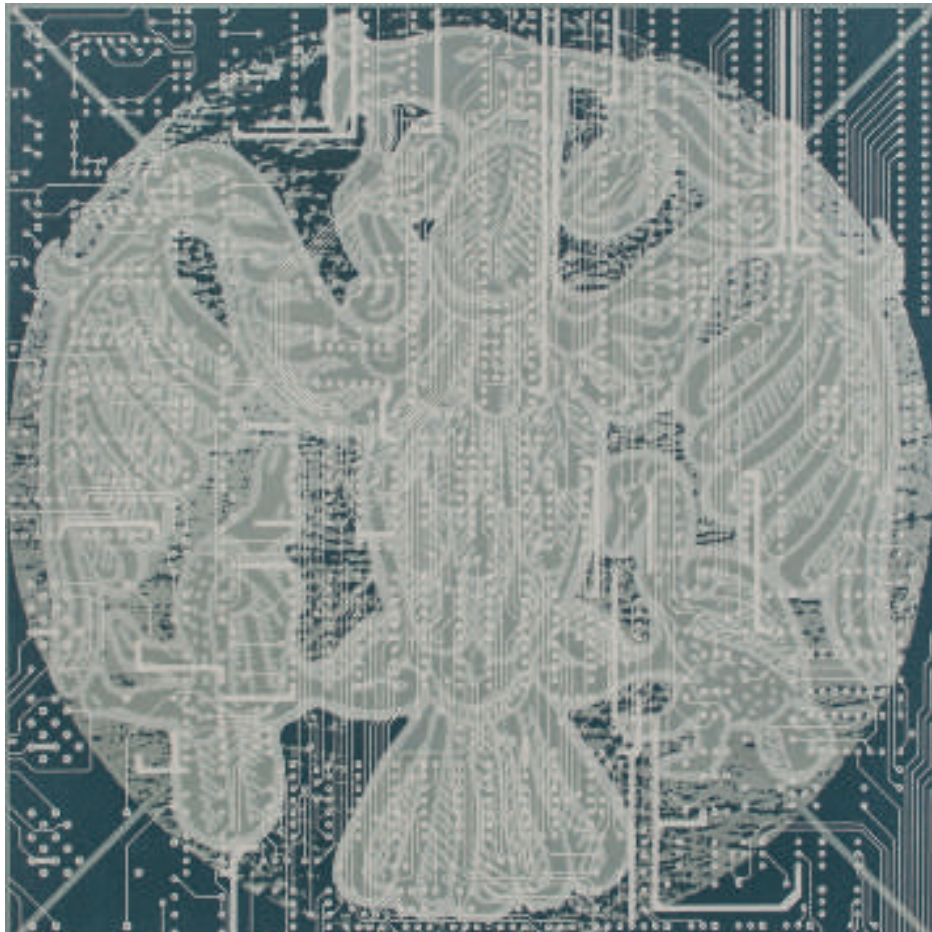
ÜZENETEK 6 / MESSAGES 6
egyedi nyomat / unique print
40 × 40 cm 2016



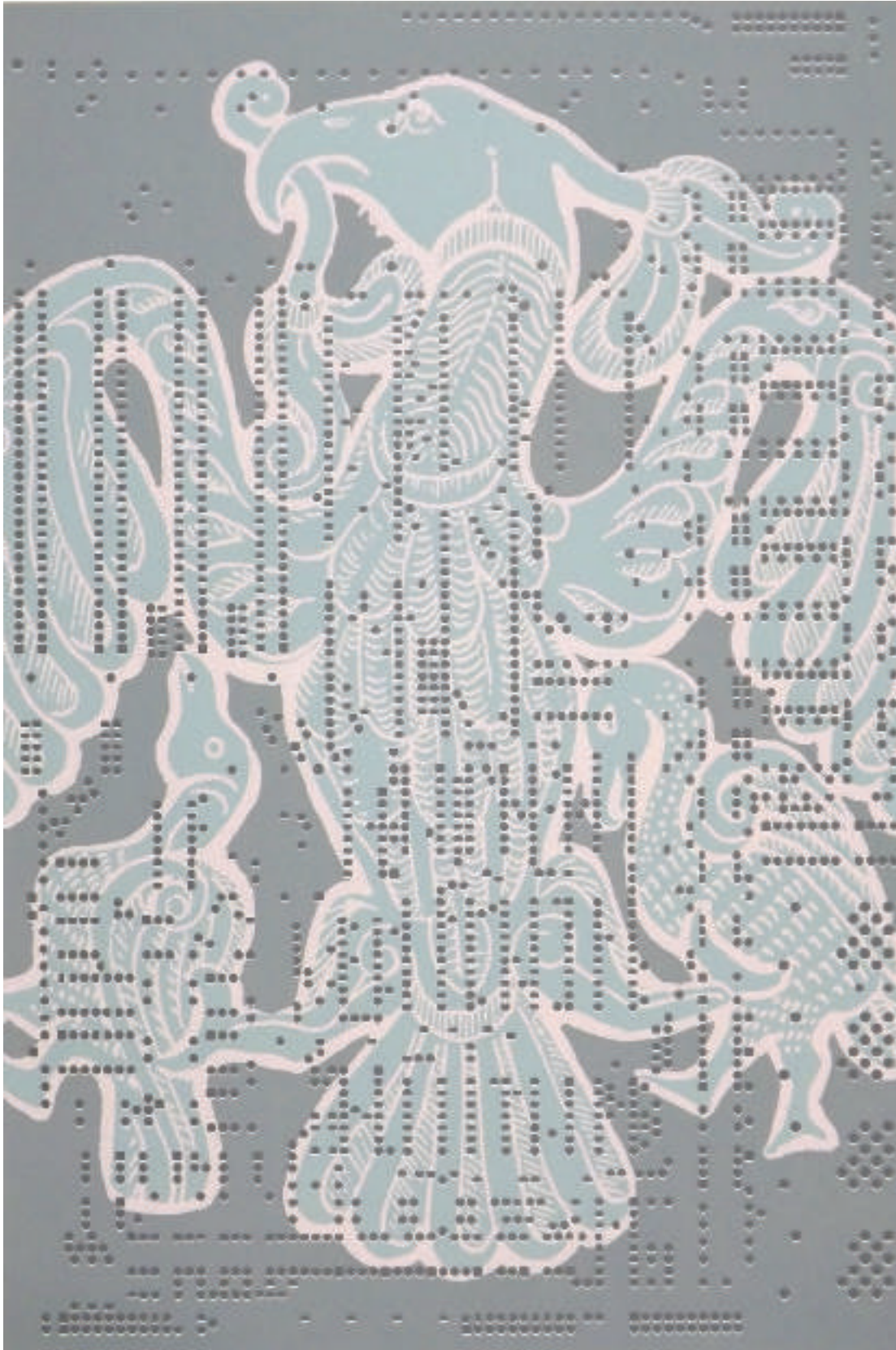
ÜZENETEK 5 / MESSAGES 5
egyedi nyomat / unique print
40 × 40 cm 2016



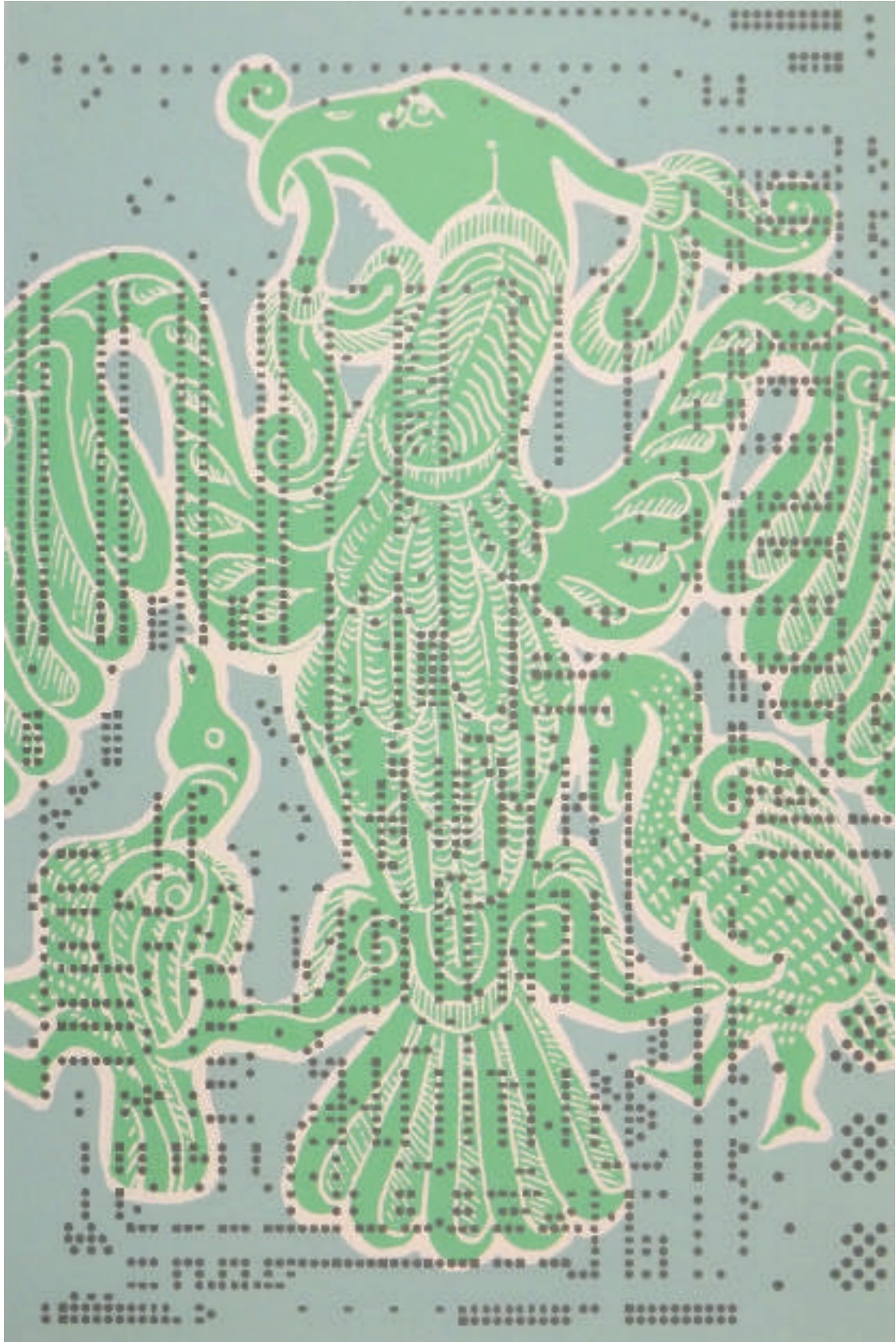
ÜZENETEK 7
MESSAGES 7
40 × 40 cm 2016



ÜZENETEK 8
MESSAGES 8
40 × 40 cm 2016

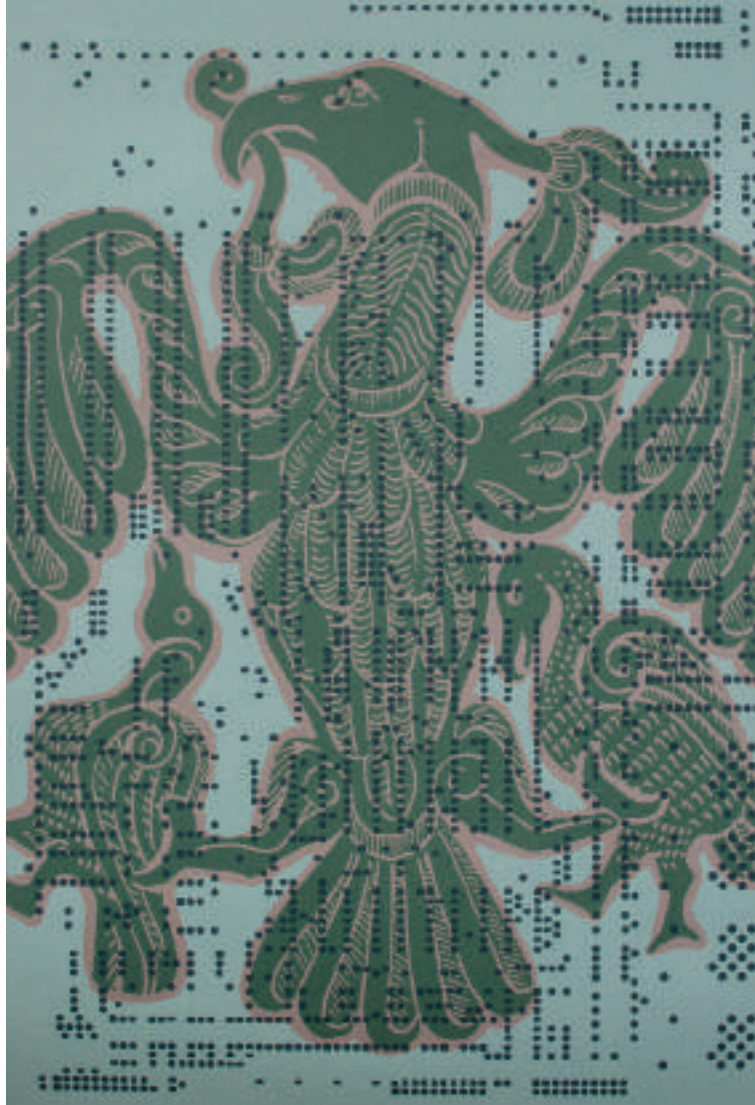


ÜZENETEK 1 / MESSAGES 1
60 × 40 cm 2012



ÜZENETEK 2 / MESSAGES 2
60 × 40 cm 2012

ÜZENETEK 5 / MESSAGES 5
60 × 40 cm 2016



ÜZENETEK 3 / MESSAGES 3
94 × 64 cm 2013





ÜZENETEK 6 / MESSAGES 6
60 × 40 cm 2016



ÜZENETEK 4 / MESSAGES 4
94 × 64 cm 2013

ÜZENETEK 2 / MESSAGES 2
egyedi nyomat / unique print
94 × 64 cm 2013



ÜZENETEK 1 / MESSAGES 1
egyedi nyomat / unique print
94 × 64 cm 2013





ÜZENETEK 3 / MESSAGES 3
 egyedi nyomat / unique print
 94 × 64 cm 2013



ÜZENETEK 4 / MESSAGES 4
 egyedi nyomat / unique print
 94 × 64 cm 2013

ÜZENETEK 6 / MESSAGES 6
egyedi nyomtatás / unique print
94 × 64 cm 2013



ÜZENETEK 5 / MESSAGES 5
egyedi nyomtatás / unique print
94 × 64 cm 2013

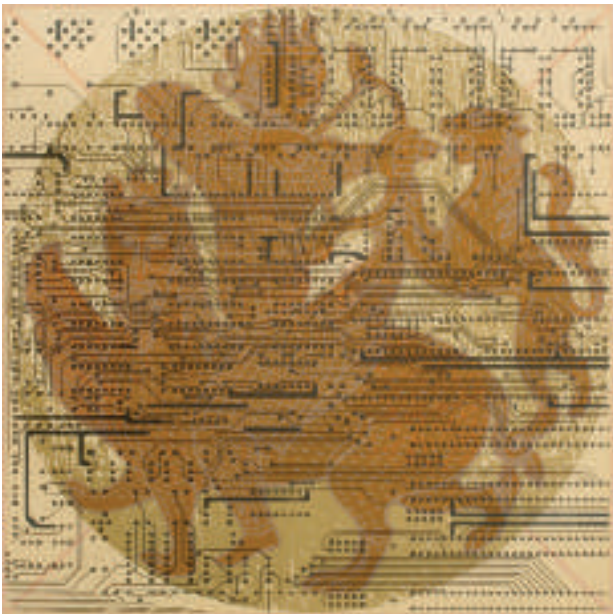




ÜZENETEK 8 / MESSAGES 8
 egyedi nyomat / unique print
 94 × 64 cm 2013



ÜZENETEK 7 / MESSAGES 7
 egyedi nyomat / unique print
 94 × 64 cm 2013



ÉGI VADÁSZ 1 / CELESTIAL HUNTER 1
 egyedi nyomat / unique print
 40 x 40 cm 2016

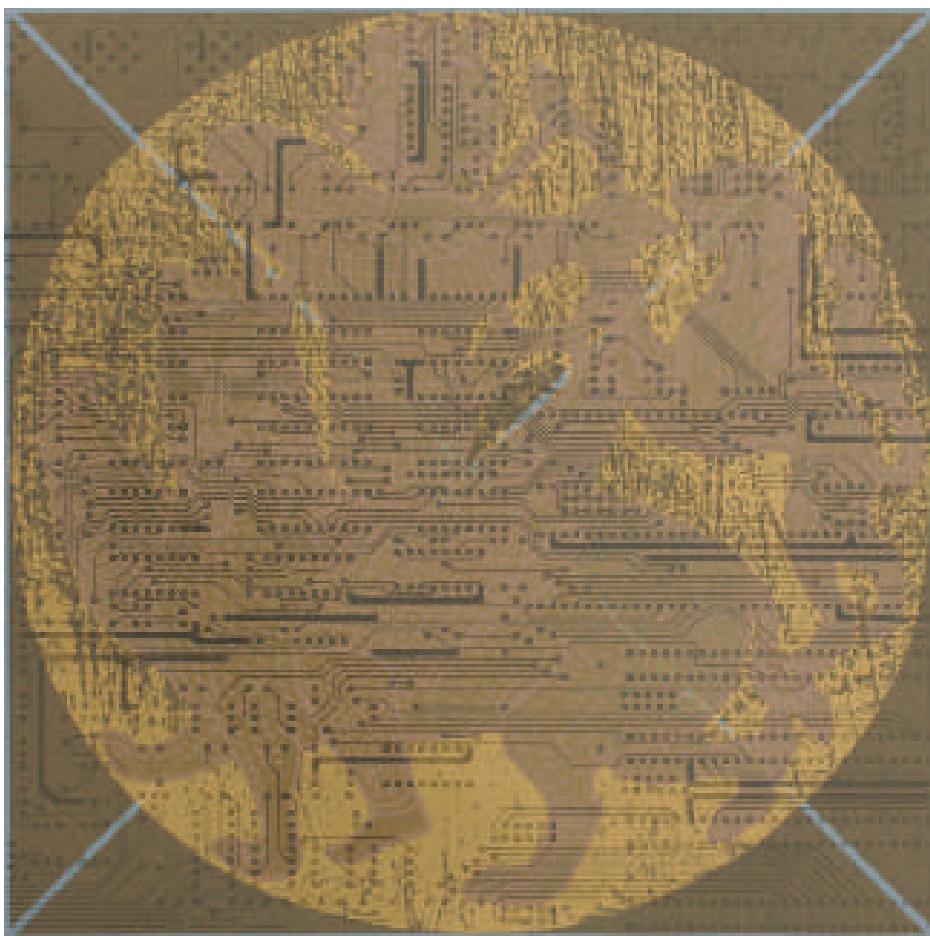
ÉGI VADÁSZ 2 / CELESTIAL HUNTER 2
 egyedi nyomat / unique print
 40 x 40 cm 2016

ÉGI VADÁSZ 3 / CELESTIAL HUNTER 3
 egyedi nyomat / unique print
 40 x 40 cm 2016

ÉGI VADÁSZ 4 / CELESTIAL HUNTER 4
 egyedi nyomat / unique print
 40 x 40 cm 2016



ÉGI VADÁSZ 5
CELESTIAL HUNTER 5
egyedi nyomtat / unique print
40 × 40 cm 2016



ÉGI VADÁSZ 2
CELESTIAL HUNTER 2
40 × 40 cm 2016



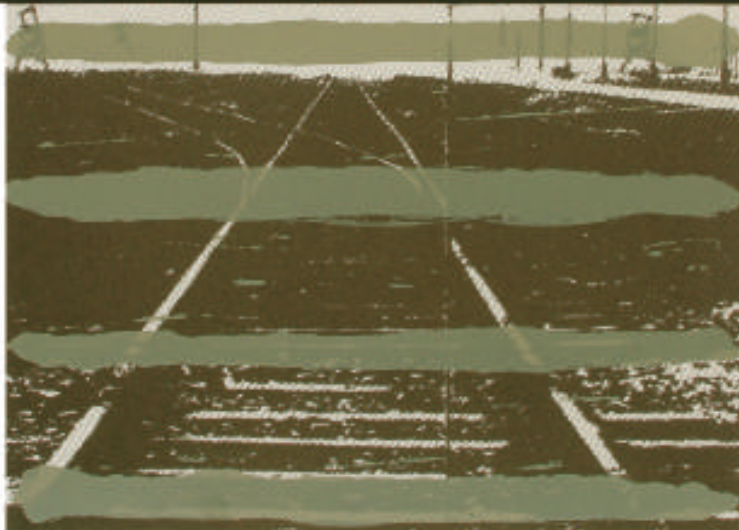


ÉGI VADÁSZ 1 / CELESTIAL HUNTER 1
40 × 40 cm 2016

- ◀ **ÉGI VADÁSZ 6 / CELESTIAL HUNTER 6**
egyedi nyomat / unique print 40 × 40 cm 2016
- ◀ **ÉGI VADÁSZ 7 / CELESTIAL HUNTER 7**
egyedi nyomat / unique print 40 × 44 cm 2016



REQUIEM



REQUIEM '56 – LACRIMOSA 8
egyedi nyomat / unique print
60 × 45 cm 2016

REQUIEM '56 – LACRIMOSA 6
egyedi nyomat / unique print
60 × 45 cm 2016

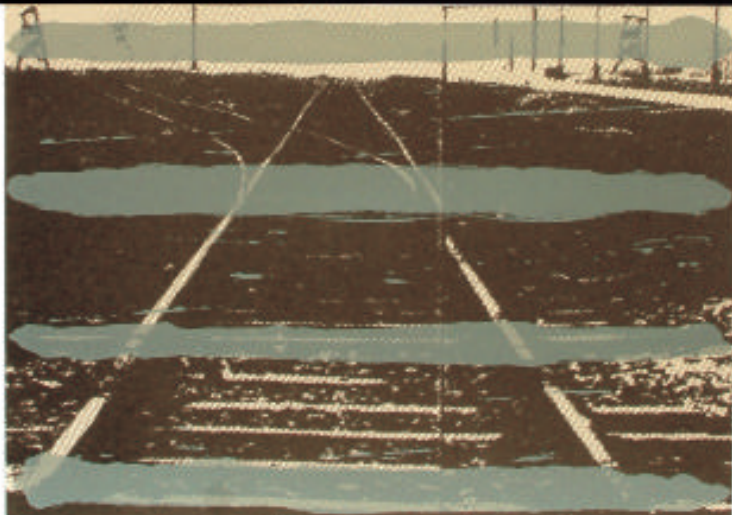


REQUIEM





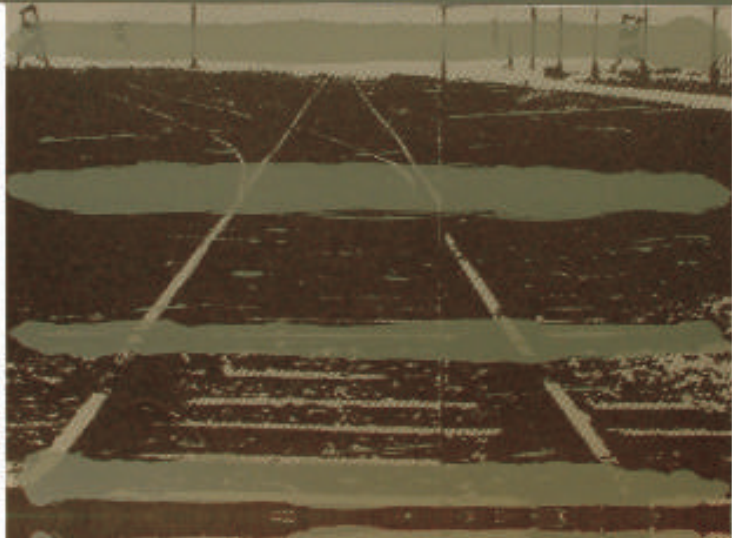
REQUIEM



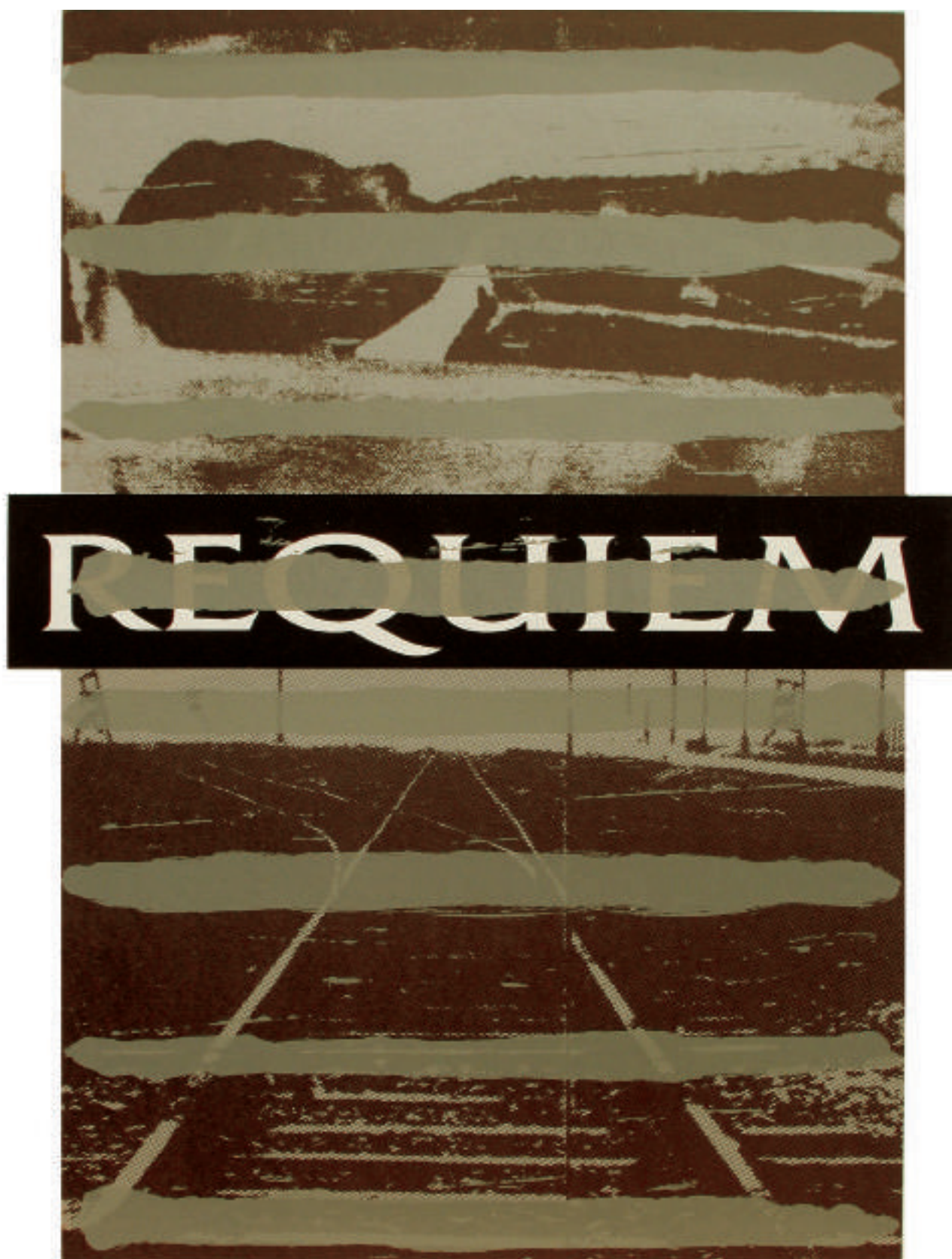
REQUIEM '56 – LACRIMOSA 10
egyedi nyomat / unique print
60 × 45 cm 2016



REQUIEM



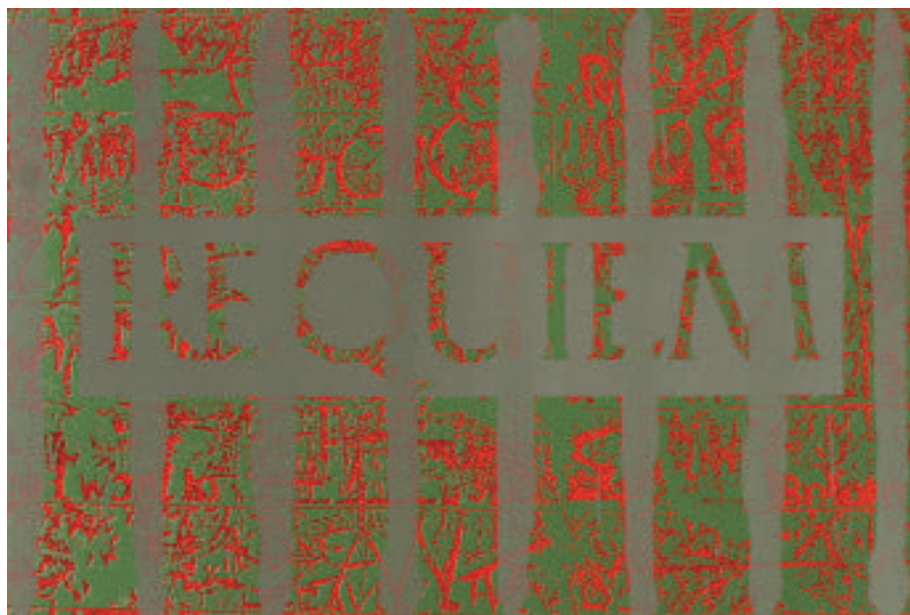
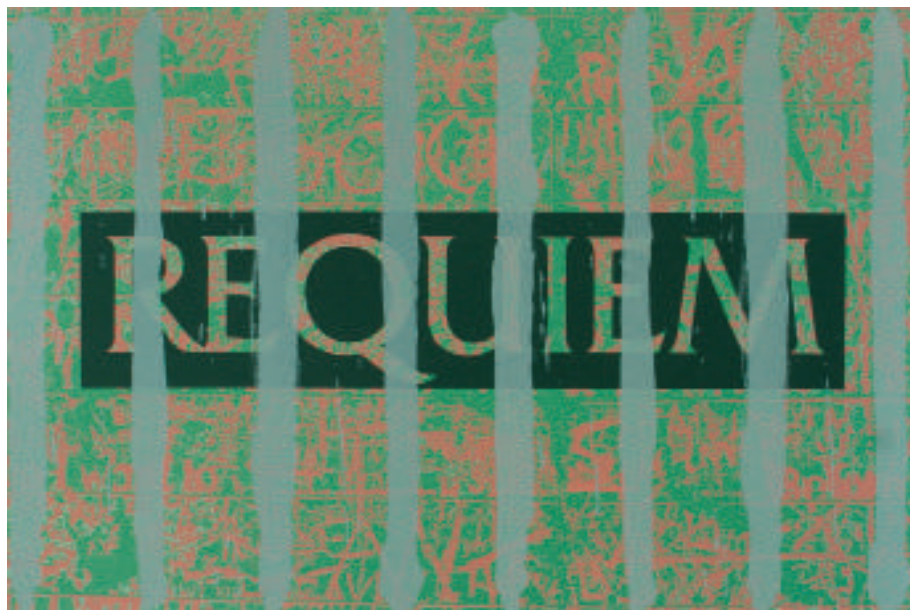
REQUIEM '56 – LACRIMOSA 12
egyedi nyomat / unique print
60 × 45 cm 2016



REQUIEM '56 – LACRIMOSA 13
egyedi nyomtatás / unique print
60 × 45 cm 2016



REQUIEM '56 – LACRIMOSA
60 × 45 cm 2016





REQUIEM '56 – LIBERA ME 5
egyedi nyomat / unique print 40 × 60 cm 2016



REQUIEM '56 – LIBERA ME 6
egyedi nyomat / unique print 40 × 60 cm 2016

◀ **REQUIEM '56 – LIBERA ME 8**
egyedi nyomat / unique print 40 × 60 cm 2016

◀ **REQUIEM '56 – LIBERA ME 9**
egyedi nyomat / unique print 40 × 60 cm 2016

◀ **REQUIEM '56 – LIBERA ME 10**
egyedi nyomat / unique print 40 × 60 cm 2016



REQUIEM '56 – LIBERA ME 11
egyedi nyomtatás / unique print 40 × 60 cm 2016



REQUIEM '56 – LIBERA ME
40 × 60 cm 2016





AKI ÖRVÉNYBE NÉZ 2 / LOOKING INTO A WHIRL 2
64 × 94 cm 2013

AKI ÖRVÉNYBE NÉZ 14 / LOOKING INTO A WHIRL 14
egyedi nyomat / unique print 64 × 94 cm 2013

◀ **AKI ÖRVÉNYBE NÉZ 5 / LOOKING INTO A WHIRL 5**
egyedi nyomat / unique print 64 × 94 cm 2013

◀ **AKI ÖRVÉNYBE NÉZ 6 / LOOKING INTO A WHIRL 6**
egyedi nyomat / unique print 64 × 94 cm 2013

◀ **AKI ÖRVÉNYBE NÉZ 7 / LOOKING INTO A WHIRL 7**
egyedi nyomat / unique print 64 × 94 cm 2013





AKI ÖRVÉNYBE NÉZ 1 / LOOKING INTO A WHIRL 1
64 × 94 cm 2013

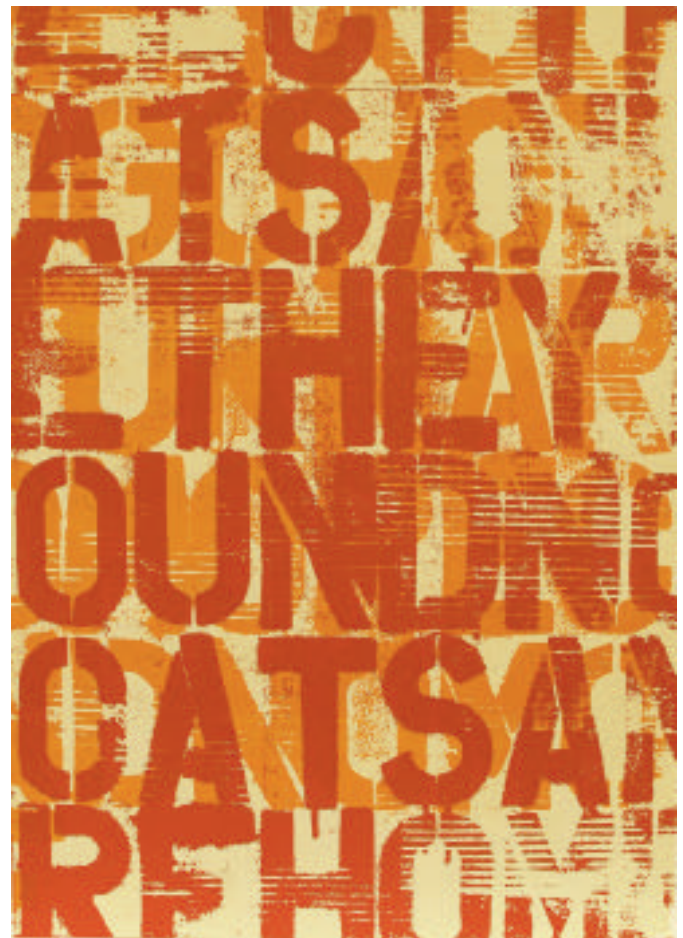
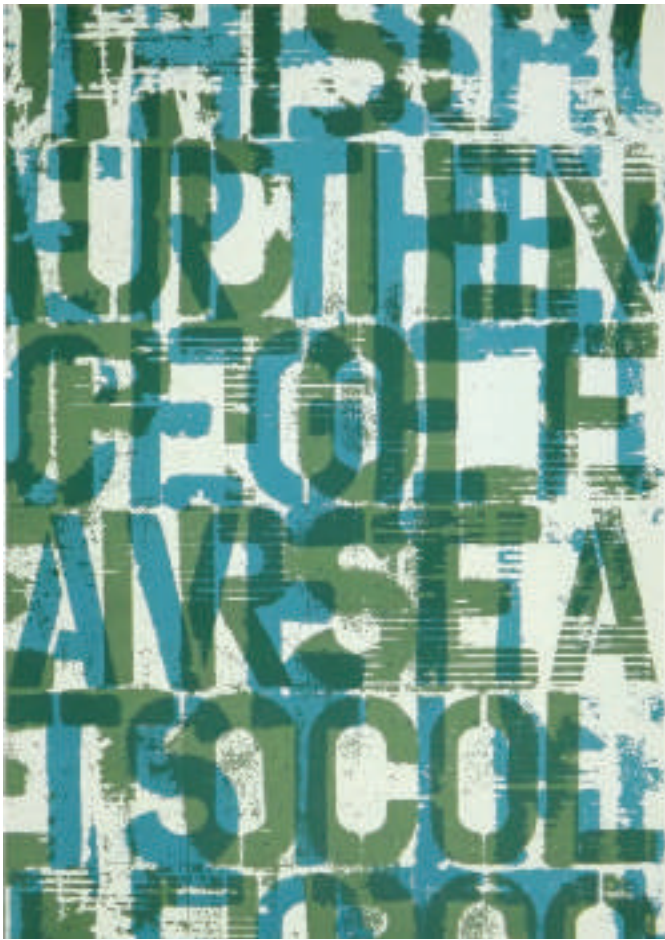


AKI ÖRVÉNYBE NÉZ 12 / LOOKING INTO A WHIRL 12
egyedi nyomtat / unique print 64 × 94 cm 2013

◀ **AKI ÖRVÉNYBE NÉZ 8 / LOOKING INTO A WHIRL 8**
egyedi nyomtat / unique print 64 × 94 cm 2013

◀ **AKI ÖRVÉNYBE NÉZ 9 / LOOKING INTO A WHIRL 9**
egyedi nyomtat / unique print 64 × 94 cm 2013

◀ **AKI ÖRVÉNYBE NÉZ 10 / LOOKING INTO A WHIRL 10**
egyedi nyomtat / unique print 64 × 94 cm 2013





TALÁLT SZÖVEG 2-3-4 / A FOUND TEXT 2-3-4
 egyedi nyomtatás / unique print 66 × 46 cm 2008



TALÁLT SZÖVEG 1-2-3-4 / A FOUND TEXT 1-2-3-4
 egyedi nyomtatás / unique print 66 × 46 cm 2008

◀◀ **TALÁLT SZÖVEG 1-2 / A FOUND TEXT 1-2**
 egyedi nyomtatás / unique print 66 × 46 cm 2008

◀ **TALÁLT SZÖVEG 1-3 / A FOUND TEXT 1-3**
 egyedi nyomtatás / unique print 66 × 46 cm 2008

◀◀ **TALÁLT SZÖVEG 2-3 / A FOUND TEXT 2-3**
 egyedi nyomtatás / unique print 66 × 46 cm 2008

◀ **TALÁLT SZÖVEG 3-4 / A FOUND TEXT 3-4**
 egyedi nyomtatás / unique print 66 × 46 cm 2008





TALÁLT SZÖVEG ÉS HÁLÓ 1-2+4 H / A FOUND TEXT AND NET 1-2+4 N
 egyedi nyomtatás / unique print 66 × 46 cm 2008

TALÁLT SZÖVEG ÉS HÁLÓ 3-4+4 H / A FOUND TEXT AND NET 3-4+4 N
 egyedi nyomtatás / unique print 66 × 46 cm 2008

◀◀ **TALÁLT SZÖVEG ÁTFESTÉSE 1/4 / REPAINTED A FOUND TEXT 1/4**
 66 × 46 cm 2008

◀ **TALÁLT SZÖVEG ÁTFESTÉSE 2/4 / REPAINTED A FOUND TEXT 2/4**
 66 × 46 cm 2008

◀◀ **TALÁLT SZÖVEG ÁTFESTÉSE 3/4 / REPAINTED A FOUND TEXT 3/4**
 66 × 46 cm 2008

◀ **TALÁLT SZÖVEG ÁTFESTÉSE 4/4 / REPAINTED A FOUND TEXT 4/4**
 66 × 46 cm 2008

GYÓRFFY SÁNDOR

képzőművész

1951-ben született a Balaton-felvidéki Kapolcson. A növény- és állatvilág közelsége döntő hatással volt szellemi fejlődésére. A természeti formák és az élővilág motívumai néha elvontabban, máskor felismerhetőbben jelennek meg műveiben. 1970-ben Budapestre költözött, általa választott művészcsoporthoz és idős mesterek mellett tanult festészetet és grafikát. 1976 óta kiállító művész.

Tanulmányutakat tett, valamint művésztelepeken dolgozott, és szimpozionok résztvevője volt tizenegy európai országban.

Ősztöndíjasként hosszabb időt töltött Nyugat-Berlinben és az Amerikai Egyesült Államokban. Nyelvismeret: német, francia, angol.

Műveket alkot a következő műfajokban: festészet, egyedi és sokszorosított grafika, fotó, szobrászat, mail-art, térberendezés, land-art, performance. Korábbi m. kódási területei: kísérleti színház és film.

Eddig 97 önálló kiállítása volt, és mintegy 570 csoportos kiállításon vett részt 26 országban.

Művei megtalálhatók 19 ország 58 múzeumában és egyéb közgyűjteményében, valamint számos magángyűjteményben.

1979-ben társalapítója az Art-el művészcsoporthoz.

1997-ben alapító tagja és kulturális alelnöke a Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesületnek.

A Muravidék című kulturális folyóirat főszerkesztője.

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

1976

Toldi Stúdió Mozi Galériája, Budapest (Mikó F. Lászlóval)

1977

Fórum Klub, Kalocsa (Mikó F. Lászlóval)

1978

Divat Fodrász Ktsz. Klub, Budapest

ÉPGÉP Klub, Cegléd

MAGÉV Klub, Budapest

VIT-utca, Budapest (Kulifay Tamással)

1979

Pszichiátriai Klinika Nappali Szanatóriuma, Budapest

ÉRINTÉSEK, Eötvös Klub, Budapest

KÍSÉRLETI HELYSZÍN, JATE Klub, Szeged (Mikó F. Lászlóval)

1980

Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria, Szentendre (Mikó F. Lászlóval)

1981

Pszichiátriai Klinika Nappali Szanatóriuma, Budapest

ÁL-LOM, Joliot Curie Klub, Budapest

1984

KONCERTFOTÓK, Belvárosi Ifjúsági Ház, Budapest; Megyei Művelődési Központ, Salgótarján; Művelődési Központ, Százhalombatta (Pataki Zsolttal és Retek Tamással)

1985

GRAFIKÁK, Fiatal Művészek Klubja, Budapest

SZITANYOMATOK, JATE Klub, Szeged

1986

NYOMATOK, Fészek Klub, Budapest

Ady Művelődési Központ, Miskolc (Bukta Imrével)

SZITANYOMATOK, Fiatal Művészek Klubja, Budapest

ISMERETLEN FESTŐ ÖNARCKÉPE, Galéria 11, Budapest

1987

Babylonia Kultúrközpont, Nyugat-Berlin, Németország

GRAFIKÁK, Művelődési Ház, Kapolcs

1988

ÚJ MŰVEK, Goethe Intézet, Nyugat-Berlin, Németország

GRAFIKÁK, Kirakat Galéria, Baja

1989

ÚJ MŰVEK, Goethe Intézet, Staufen, Németország

NYOMATOK, Kilátó Galéria, Budapest

FESTMÉNYEK, Megyei Művelődési Központ, Szolnok

FESTMÉNYEK, Művelődési Központ, Baja

1990

A KÖZÖS NYELV, Colorado Galéria, Denver, USA

(Peter Krügerrel és Kathryn Holttal)

1991

FIKTÍV JELEK, Fiatal Művészek Klubja, Budapest

1992

Kilátó Galéria, Budapest (Luisa Gibellinivel)

ŐSEIM EMLÉKEZETE, Poór-ház, Kapolcs

ARANYLÓ SZÁRNYAS KÖVEK, Művésztelepi Galéria, Szentendre

1993

RAJZOK, Csók Galéria, Budapest

TERMÉSZETI ELEMÉK ÉS SZAKRÁLIS JELEK, Poór-ház, Kapolcs

1995

Budapesti Művelődési Központ, Budapest

ÉLET-JEL, Poór-ház, Kapolcs

Kilátó Galéria, Budapest (Lovász Erzsébettel)

1996

SZÖNYEGEK ÉS KONSTRUKCIÓK, Vigadó Galéria, Budapest

POR ÉS HAMU, Poór-ház, Kapolcs

1997

KECSKEMÉTI RAJZOK, Merlin Galéria, Budapest

1998

SZITANYOMATOK, Papi Lajos Alkotóház, Kisújszállás

KECSKEMÉTI RAJZOK, Kastély Galéria, Kapolcs

ALLEGRO MODERATO, Czóbel Galéria, Hatvan

1999

REMINISZCENCIÁK ÉS VARIÁCIÓK, MAMŰ Galéria, Budapest

SZÁRHEGYI PALÁNK ÉS TÁJ, Kastély Galéria, Kapolcs

FESTMÉNYEK ÉS GRAFIKÁK, Nyitott Múterem, Budapest

2000

Fesenfeld & Cardinahl Iroda, Hamburg, Németország

SZEKVENCIÁK, Duna Galéria, Budapest

K ÉS M, Ház Galéria, Taliándörögd

MONOTÍPIÁK, Kniefer Galéria, Hamburg, Németország

2001

JELENETEK A FORMÁK ÉLETÉBŐL, Ökollégium Galéria, Budapest

ÚJABB KÉPEK, Nyitott Múterem, Budapest

GRAFIKÁK, Művelődési Központ, Taliándörögd

SZÜLETÉSNAP, K.A.S. Galéria, Budapest

SZEKVENCIÁK 2, Strepý Galéria, Brno, Csehország

2002

MONOTÍPIÁK, Cardinahl Iroda, Greifswald, Németország

2003

A DUNA SZÍNEI, Városháza, Rátelek, Németország

(Bazán Katalinnal és Kónya Évával)

POR ÉS HAMU 2, Poór-ház, Kapolcs

2004

ILLESZTÉSEK-ÁTFESTÉSEK-RÉTEGZŐDÉSEK, Xantus János Múzeum, Győr

LENYOMATOK, Kastély Galéria, Kapolcs

Kék Iskola Galéria, Budapest (Kéri Mihállyal)

Városi Galéria, Szigetszentmiklós (Kéri Mihállyal)
ILLESZTÉSEK-ÁTFESTÉSEK-RÉTEGZŐDÉSEK 2, Csokonai Művelődési
Központ, Komárom

2005

ILLESZTÉSEK-ÁTFESTÉSEK-RÉTEGZŐDÉSEK 3, Kortárs Galéria,
Közművelődés Háza, Tatabánya
DEDIKÁCIÓ AZ ÖRÖKKÉVALÓSÁGNAK, Kávéház, Kapolcs
HÓNAPOK, Király-Erdei-Műhely, Budapest
X-HELYZET, Limes Galéria, Komárom, Szlovákia
(Gály Katalinnal és Jozef Tihanyival)

2006

DEDIKÁCIÓ AZ ÖRÖKKÉVALÓSÁGNAK, Csemadok Galéria,
Komárom, Szlovákia
MONOTÍPIÁK, Orvosi rendelő, Berlin, Németország
HÓNAPOK, Római katolikus templom, Taliándörögd

2007

OSZTOTT TEREK, Art9 Galéria, Budapest
INTERFERENCIÁK, Keve Galéria, Ráckeve
LÉGGÖMBRŐL A TÁJ, Poór-ház, Kapolcs
REZDÜLÉSEK, Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest

2008

IEGGÖMBRŐL A TÁJ, Magyar Írószövetség, Budapest
TITKOS KERT, Artotéka, Pataky Művelődési Központ, Budapest
STRUKTÚRÁK, Magyarországi Németek Általános Művelődési
Központja, Baja

2009

IDEGEN TÁJ, Szepes Galéria, Érd
DEDIKÁCIÓ, Rákospalotai Múzeum, Budapest

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK

1979

Károlyi Alapítvány ösztöndíja, Vence, Franciaország

1985

Fiatalképzőművészek Stúdiója ösztöndíja

1988

Goethe Intézet ösztöndíja, Nyugat-Berlin
Künstlerhaus Bethanien ösztöndíja, Nyugat-Berlin

1990

Arapahoe Egyetem ösztöndíja, Denver, USA
Hampton Arts International ösztöndíja, New York, USA

1991

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete és az Orosz Képző-
művészek Szövetsége ösztöndíja, Moszkva-Tarusza, Oroszország

2003

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete ösztöndíja
Nemzeti Kulturális Alapprogram ösztöndíja

2004

Szentendre város Pro Urbe emlékérmé (a Vajda Lajos Stúdió tagjaként)
XXII. Miskolci Grafikai Biennálé, Bartók–Csajkovszkij Operafesztivál díja
Víz című kiállítás, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete díja

TAGSÁGOK

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége
Fiatalképzőművészek Stúdiója (tisztelőbeli tag)
Magyar Grafikusművészek Szövetsége
Magyar Festők Társasága
Magyar Illusztrátorok Társasága

2010

TALÁLT SZÖVEG ÁTFESTÉSE, Magyar Műhely Galéria, Budapest
SZABAD TÁJBÓL – ZÁRT VÁROSBA, Városi Galéria, Szigetszentmiklós

2011

VILLANÁSOK, Hegyvidék Galéria, Budapest
A CSEND PILLANATA, Csepel Galéria, Budapest

2012

ÁTSZÚRÓDÉSEK, KÖZELÍTÉSEK, Boltíves Galéria, Budapest
MOZAIK/ON/, Kastély Galéria, Kapolcs
(Bartus Ferencsel és Nagy Zsófiával)

2013

KÉPKAPUK, Folyosó Galéria, Hegyvidéki Önkormányzat, Budapest
FESTMÉNYEK, Mansfeld Péter Galéria, Budapest

2014

A VÁLTOZÁSOK KERTJE, Nyitott Műterem, Budapest
NON NOVA, SED NOVE, ERŐMŰVÉHÁZ, Budapest

2015

SZIMULÁKRUMOK, MAMŰ Galéria, Budapest
ÚJRAHASZNOSÍTOTT VILLANÁSOK, Városi Színház, Brno, Csehország

2016

AKI ÖRVÉRVÉNYBE NÉZ... Palota Galéria, Csokonai Művelődési Ház,
Budapest
EMLÉKEZÉS, Városi Galéria, Érd

2017

ÖNARCKÉP VÁLTOZATOK, Art9 Galéria, Budapest

2018

ÜZENETEK, Budai Református Egyházközség, Budapest

2019

VILLANÁSOK, Újpest Galéria, Budapest

2005

Nemzeti Kulturális Alapprogram ösztöndíja

2006

Nemzeti Kulturális Alapprogram ösztöndíja
In memoriam Shakespeare című kiállítás, Magyar Alkotóművészek
Országos Egyesülete díja
Salzburg város ösztöndíja

2008

Nemzeti Kulturális Alapprogram ösztöndíja
In memoriam Leonardo da Vinci című kiállítás, Magyar Alkotóművészek
Országos Egyesülete díja

2009

XI. Patak Fesztivál, Műanyag című kiállítás Patak-díja

2011

Nemzeti Kulturális Alap ösztöndíja

2013

Magyar Képzőművészeti és Iparművészeti Társaságok Szövetsége
Simsay Ildikó-díja

2015

Nemzeti Kulturális Alap ösztöndíja

Vajda Lajos Stúdió
MAMŰ Társaság
Muravidék Baráti Kör
Art 9 Ferencvárosi Képzőművészek Egyesülete
Újpesti Művészek Társasága

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

1976–1978

Őszi Szabadtéri Kiállítások, Templomdomb, Szentendre

1977

TÉMA, Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria, Szentendre

1978

VAJDA LAJOS STÚDIÓ kiállításai: Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria, Szentendre; Kassák Klub Budapest; Megyei Művelődési Központ, Veszprém V-STÚDIÓ, Fiatal Művészek Klubja, Budapest

ADY-kiállítás, Pataki Művelődési Központ, Budapest

VIZUÁLIS MŰVÉSZETI HÓNAP, Fővárosi Művelődési Ház, Budapest

1979–1981

VAJDA LAJOS STÚDIÓ kiállításai, Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria, Szentendre

1980

POLITIKAI PLAKÁTOK, Orvostudományi Egyetem, Debrecen

1982

POST-ART, Mini Galéria, Budapest

WORLD-ART-POST, Fészek Klub, Budapest

1983

AZ AVANTGARDE MEGHAL, Bercsényi Klub, Budapest

MEMORIAL STAMP, Bercsényi Klub, Budapest

1984

STÚDIÓ '84, Budapesti Nemzetközi Vásár, Budapest

MAGYARORSZÁG A TIÉD LEHET, Fiatal Művészek Klubja, Budapest

ÖNARCKÉP, Fotógaléria, Miskolc

1985

III. NEMZETKÖZI GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Várna, Bulgária

XVI. NEMZETKÖZI GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Modern Galéria, Ljubljana, Jugoszlávia

NEMZETKÖZI KÍSÉRLETI MŰVÉSZET, Petőfi Csarnok, Budapest

STÚDIÓ '85, Ernst Múzeum, Budapest

DAY-ART, Liget Galéria, Budapest

I. NAGYKÖRÖSI GRAFIKAI TÁRLAT, Toldi Miklós Szakiskola, Nagykőrös Almássy téri Szabadidőközpont, Budapest

MŰVÉSZELEP '85, Városi Művelődési Központ, Sopron

1986

MŰVÉSZETI VÁSÁR, Stockholm, Svédország

FIATAL MAGYAR MŰVÉSEK, Mäntinranta Művelődési Központ, Tampere, Finnország

DUNAÚJVÁROSI TÁRLAT, Uitz-terem, Dunaújváros

I. DOMBÓVÁRI MŰVÉSZELEP, Városi Galéria, Dombóvár

XII. NEMZETKÖZI NYOMATKIÁLLÍTÁS, Kanagawa Galéria, Yokohama, Japán

MŰVÉSZET MA, Hilton Hotel, Budapest

STÚDIÓ '86, Budapesti Történeti Múzeum, Budapest

ÚJ VEGYES, Szentendrei Képtár, Szentendre

Művésztelep '85 Festőterem, Sopron

HÉT STÚDIÓS, Almássy téri Szabadidő Központ, Budapest;

Dráva Múzeum, Barcs; Kaposvári Galéria, Kaposvár

1987

AKTOK, Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria, Szentendre

BÉLYEGKÉPEK, Szépművészeti Múzeum, Budapest

IV. NEMZETKÖZI GRAFIKAI KIÁLLÍTÁS, Kulturális és Művészeti Központ, Catania, Olaszország

MŰVÉSZET MA II., Budapest Galéria, Budapest

AUTODIDAKTA, Szentendrei Képtár, Szentendre; Vigadó Galéria, Budapest

II. NAGYKÖRÖSI GRAFIKAI TÁRLAT, Toldi Miklós Szakiskola, Nagykőrös HANGA '87, Metropolitan Múzeum, Tokió, Japán

GH-ART STÚDIÓ, Kultúrház, Érsekudkert

BORÍTÉKOK, Liget Galéria, Budapest

STÚDIÓ '87, Iparterv, Budapest

1988

SZAFT, Ernst Múzeum, Budapest; Műcsarnok, Győr; Uitz terem, Dunaújváros

MAIL-ART, Képzőművészeti Iskola, Ibiza, Spanyolország

PUHÁVÁ ÜLJÜK CSONTJAINKAT, Theater der freien Volksbühne,

Nyugat-Berlin, Németország

II. DOMBÓVÁRI MŰVÉSZELEP, Városi Galéria, Dombóvár

Művelődési Központ, Kisvárd

Művelődési Központ, Hőgyész

TRANSYLVANIA, Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria, Szentendre

ERDÉLY, Fiatal Művészek Klubja, Budapest

STÚDIÓ '88, Ernst Múzeum, Budapest

1989

V. NEMZETKÖZI GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Várna, Bulgária

ART CAMP, Visztula Múzeum, Kazimierz Dolny, Lengyelország

II. DOMBÓVÁRI MŰVÉSZELEP, Művészetek Háza, Szekszárd

XV. ORSZÁGOS GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Városi Művészeti Múzeum, Miskolc

X. NEMZETKÖZI MŰVÉSZETI FESZTIVÁL, Kyoto, Japán

XV. NEMZETKÖZI NYOMATKIÁLLÍTÁS, Kanagawa Galéria, Yokohama, Japán

III. NAGYKÖRÖSI GRAFIKAI TÁRLAT, Toldi Miklós Szakiskola, Nagykőrös MAGYARORSZÁG A TIÉD LEHET II., Fiatal Művészek Klubja, Budapest

MAIL-ART, Képzőművészeti Iskola, Logroño, Spanyolország

1990

MŰVÉSZET MA III., Budavári Palota, Budapest

JÓ MELÓM, Kilátó Galéria, Budapest; Galerie Cult, Bécs, Ausztria;

68 elf Förderverein junger Kunst e.V. Köln, Németország

MAI MAGYAR MŰVÉSZET, Kulturális Központ, Southampton, USA

FALKÉPEK, East Side Galéria, Berlin, Németország

AGORA '90, Bécs, Ausztria

KRACHHH, Műcsarnok, Győr

VAJDA LAJOS STÚDIÓ kiállítása, Új Galéria, Sepsiszentgyörgy

SZAFT 2, Kossuth Lajos Tudományegyetem, Debrecen

OMAGGIO A' VEDOVA, Árkád Galéria, Budapest

GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Hessen Ház, Antwerpen, Belgium

XVI. NEMZETKÖZI NYOMATKIÁLLÍTÁS, Kanagawa Galéria, Yokohama, Japán

MAIL-ART, Művészeti Iskola, Soria, Spanyolország

ORSZÁGOS GRAFIKAI KIÁLLÍTÁS, Vigadó Galéria, Budapest

STÚDIÓ '90, Ernst Múzeum, Budapest

1991

VI. NEMZETKÖZI GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Várna, Bulgária

UNICORNIS, Vigadó Galéria, Budapest; Miskolci Galéria, Miskolc; Gödöllői Galéria, Gödöllő; Uitz-terem, Dunaújváros

AGORA '91, Bécs, Ausztria

I. GYŐRI GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Városi Művészeti Múzeum, Győr

XII. NEMZETKÖZI MŰVÉSZETI FESZTIVÁL, Kyoto, Japán

LA BICICLETA, Eibar, Spanyolország

Magyar Kulturális Központ, Moszkva, Szovjetunió

Magyar művészek, Hotel Drouot, Párizs, Franciaország

Megyei Könyvtár, Békéscsaba

STÚDIÓ '91, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

1992

NEMZETKÖZI GRAFIKAI KIÁLLÍTÁS, Modern Grafikai Múzeum, Cairo, Egyiptom

INCH BY INCH, Seattle, USA

MAIL ART kiállítás, Pisa, Olaszország

NEMZETKÖZI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLÉ, Brusque, Brazília

KEDVES TERMÉSZETEM, Kultúrközpont, Gvardamer del Segura, Spanyolország

NEMZETKÖZI POSTAMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS, Caracas, Venezuela

GRAFIKAI MŰTERMÉK '92, Csók Galéria, Budapest

AZ IDEGEN SZÉP, Bartók 32 Galéria, Budapest

AGORA '92, Bécs, Ausztria

KÉMÉNY, Bartók 32 Galéria, Budapest

36 MŰVÉSZ, Orosz Kulturális Központ, Budapest

KÉPZŐMŰVÉSEK A DUNÁÉRT, Vigadó Galéria, Budapest

CSALÁNLEVES 2., Romkastély, Póstelek
XXVII. SZEGEDI NYÁRI TÁRLAT, Móra Ferenc Múzeum, Szeged
ALKOTÓMŰVÉSZEK AZ OLIMPIAI SIKEREKÉRT, Körcsarnok, Budapest
STÚDIÓ '92, Ernst Múzeum, Budapest

1993

FIATAL MAGYAR MŰVÉSZEK FINNORSZÁGBAN, Imatra, Nurmesz,
Kuopio Kulturális központjaiban
EURÓPAI GRAFIKA, Glinde Tanítási Központ, Hamburg, Németország
IV. NAGYKÖRÖSI GRAFIKAI TÁRLAT, Polgármesteri Hivatal, Nagykőrös
I. NEMZETKÖZI GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Kisgrafikai Múzeum, Maastricht,
Hollandia
HOMMAGE À VASZARY, Kuny Domokos Múzeum, Tata
AGORA '93, Bécs, Ausztria
I. NEMZETKÖZI NYOMAT TRIENNÁLÉ, Nemzeti Képzőművészeti Központ,
Giza, Egyiptom
II. GYŐRI GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Városi Művészeti Múzeum, Győr
ART CAMP, Alkotárs Galéria, Jászberény; Vigadó Galéria, Budapest
ÉLETÜNK TÁRGYAI–TÁRGYAINK CSENDÉLETEI, Budatétényi Galéria,
Budapest
KÉPEK A BÉKÉSCSABAI KÖNYVTÁR KÉPZŐMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉ-
NYÉBŐL, Szlovák Kulturális Intézet, Budapest
ÚJ SZERZEMÉNYEK, Válogatás a Ferenczy Múzeum
gyűjteményéből, Budatétényi Galéria, Budapest
GRAFIKAI KÖRKÉP, Újpest Galéria, Budapest

1994

STÚDIÓ kiállítás, Újpest Galéria, Budapest
Bocskai Galéria, Budapest
MŰVEK A GYŐRI GRAFIKAI BIENNÁLÉRÓL, Modern Művészeti Galéria,
Újvidék, Jugoszlávia
AGORA '94, Bécs, Ausztria; Szoborpark, České Budejovice, Csehország
XIX. NEMZETKÖZI KIÁLLÍTÁS ÉS VÁSÁR, Nicosia, Ciprus
I. ORSZÁGOS SZÍNESNYOMAT KIÁLLÍTÁS, Művészetek Háza, Szekszárd
Kortárs Magyar Művészet, Kortárs Magyar Galéria, Dunaszerdahely,
Szlovákia
CHARTA '77, Külügyminisztérium Kulturális Központja, Pozsony, Szlovákia

1995

TONDÓ, Galéria 22, Budapest
ART EXPO '95, Budapesti Nemzetközi Vásár, Budapest
MAGYAR ILLUSZTRÁTOROK TÁRSASÁGA kiállításai: Csontváry Galéria,
Budapest; Városi Galéria, Piacenza; Feltrinelli Könyvesbolt, Bologna,
Olaszország
MŰVÉSZBÉLYEG-KIÁLLÍTÁSOK Belgiumban: Művészeti Központ, Hasselt;
Openluchtmuseum, Genk; Postamúzeum, Brüsszel
MAMŰ kiállítás, Göcseji Múzeum, Zalaegerszeg
HOMMAGE À BARTÓK, Szentendrei Képtár, Szentendre
KÖR-TŰZ-HELY, Csontváry Galéria, Budapest
35. SZÜLETÉSNAP, Fiatal Művészek Klubja, Budapest

1996

KORTÁRS MAGYAR ILLUSZTRÁCIÓ, Művelődési Központ, Budrio,
Olaszország; Magyar Kulturális Intézet, Berlin, Németország
NEMZETKÖZI KÖNYVFESTIVÁL, Budapesti Kongresszusi Központ,
Budapest
EZÜSTGERELY, Sportmúzeum, Budapest
MAGYAR–OLASZ KORTÁRS ILLUSZTRÁCIÓ, Vigadó Galéria, Budapest
XVIII. ORSZÁGOS GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Városi Művészeti Múzeum,
Miskolc
XV. ORSZÁGOS AKVARELL BIENNÁLÉ, Dobó István Múzeum, Eger
GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Belgrád, Jugoszlávia
KENYÉR, Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan
VIII. ORSZÁGOS RAJZBIENNÁLÉ, Nógrádi Történeti Múzeum,
Salgótarján
MAMŰ kiállítás, Napóleon-ház, Győr
19-EN A Vajda Lajos Stúdióból, Vigadó Galéria, Budapest
RÉSZLET, Kilátó Galéria, Budapest

1997

EUTOPIA, Maastricht, Hollandia
19-EN A Vajda Lajos Stúdióból, Műcsarnok, Győr
ART CAMP, Papi Lajos Alkotóház, Kisújszállás; MAMŰ Galéria, Budapest
III. ORSZÁGOS PASZTELL BIENNÁLÉ, Keresztény Múzeum, Esztergom
SZÍN-VONAL, Fony széke kocsmá, Fony
„ENGEM TEMETNEK”, J. A. emlékére, Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan
I. TITANIC–NAGYMAROS FESZTIVÁL, Kulturális Központ, Nagymaros
KÖZÉP-KELET-EURÓPAI KÉPESLAP, Vaszary Képtár, Kaposvár
ERZSÉBETVÁROS, Erzsébetvárosi Képzőművészek kiállítása,
Kerületi Kiállítóterem, Budapest
BALATON-FELVIDÉKTŐL A BAKONY ALJÁIG, Plébánia Galéria,
Vigántpetend
„CSABA, E NAGY ÉJNEK BUJDOSÓ CSILLAGA”, Városi Művelődési
Központ, Szolnok

1998

KELET-EURÓPA A NEMZETKÖZI HÁLÓZATBAN, Műcsarnok, Budapest
KÖZÉP-KELET-EURÓPAI KÉPESLAP, Újpest Galéria, Budapest
CSEND-ÉLET, Fony széke kocsmá, Fony
II. TITANIC–NAGYMAROS FESZTIVÁL, Kulturális Központ,
Nagymaros
ART EXPO '98, Műcsarnok, Budapest
MAMŰ, Kunstverein, Baden, Ausztria
RÖGESZME, Budapest Galéria, Budapest
VAJDA LAJOS STÚDIÓ kiállítása, Kultúrpalota, Marosvásárhely;
Új Galéria, Nagyvárad
KORTÁRS MAGYAR ILLUSZTRÁCIÓ, Kortárs Magyar Galéria,
Dunaszerdahely
ART CAMP, Tilos Galéria, Csíkszereda
SZINDI SÖRMEN, MAMŰ Galéria, Budapest
MAMŰ TÁRLAT, Budapest Galéria, Budapest
SOUND-OFF, Béke mozi, Érsekújvár
MACHE DICH AUF UND WERDE LICHT, Bécsi Kapu téri evangélikus
templom, Budapest

1999

GEZELLE, De Hallen-Markt, Bruges, Belgium
KIÁLLÍTÁS ÉS ÁRVERÉS TIBETÉRT, Blitz Galéria, Budapest
KORTÁRS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZET, Kortárs Magyar Galéria,
Dunaszerdahely, Szlovákia
TÉR-KÉP, Fony széke kocsmá, Fony
III. TITANIC MŰVÉSZETI FESZTIVÁL, Faluház, Verőce
Patak Galéria, Szigetszentmiklós
STRING 'EM UP, V2, Rotterdam, Hollandia; Humor Kirche, Wiesbaden,
Németország
LET'S GO "BOO" INTO THE NEXT MILLENNIUM, Rosenberg Múzeum,
Violin, Szlovákia
ART CAMP '99, Alkotárs Galéria, Jászberény
SZÍNES RAJZ, Nádor Galéria, Budapest
II. FESTÉSZETI TRIENNÁLÉ, Művészetek Háza, Szekszárd
KORTÁRS KÖLTÉSZET – KORTÁRS GRAFIKA, Erdei Ferenc Művelődési
Központ, Kecskemét
MAGYAR ILLUSZTRÁTOROK TÁRSASÁGA kiállítása, 51. Könyvvásár,
Frankfurt, Németország
MAUERFALL, Galerie am Potsdamer Platz, Berlin; Caragona, Barcelona,
Spanyolország
SZENT ANDRÁS NAP, Városháza, Szentendre
MAMŰ II., Magyar Kulturális Intézet, Berlin, Németország
MŰLT ÉS JÖVŐ, Csók Galéria, Budapest
AJÁNLOTT IRODALOM, Sportcsarnok, Miskolc
Rosenberg Múzeum kiállítása, MAMŰ Galéria, Budapest

2000

Művészeti Múzeum, Sharjah, Egyesült Arab Emírátságok
XX. ORSZÁGOS GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Városi Művészeti Múzeum, Miskolc
1/2000, Kortárs Művészeti Galéria, Chauny, Franciaország

MÁSKOR-MÁSHOL, Móra Ferenc Múzeum Képtára, Szeged
 NEMZETKÖZI MAGYARORSZÁG 1984-BEN, Artpool, Budapest
 VAJDA LAJOS STÚDIÓ kiállításai: Pappenheim Kastély, Iszkaszentgyörgy;
 Second Hand Gallery, Dunaújváros
 ÁRVERÉS TIBETÉRT, Blitz Galéria, Budapest
 ART EXPO, Aranybika Szálló, Debrecen
 SZALVÉTA, Godot Galéria, Budapest
 Művészeti Palota, Deventer, Hollandia
 ÚJ STÚDIÓ 5, Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria, Szentendre
 KECSKEMÉTI ARCAI, Kecskeméti Képtár, Kecskemét
 III. ORSZÁGOS SZÍNESNYOMAT GRAFIKAI KIÁLLÍTÁS, Művészetek Háza, Szekszárd
 LÉPÉS A JÖVŐBE, Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria, Szentendre
 POST HUMUS, Közlekedési és Vízügyi Minisztérium, Budapest
 EZREDVÉGI NYOMATOK, Godot Galéria, Budapest
 KÖZÉP-KELET-EURÓPAI KÉPESLAP, Vaszary Képtár, Kaposvár
 KÖRKÉPEK, Vigadó Galéria, Budapest
 FEKETÉN-FEHÉREN, Milleniumi Grafikai Kiállítás, Múcsarnok, Budapest
 SZÍN-TÉZIS, Galéria 13, Soroksár
 X. ORSZÁGOS RAJZBIENNÁLÉ, Nógrádi Történeti Múzeum, Salgótarján
 MAUERBILDER, Zündholzfabrik, Lauenburg, Németország
 NOT SO GOOD MUSIC, Arrha Színház, Prága, Csehország
 POGGYÁSZ, Magyar Konzulátus, New York, USA

2001

MURAVIDÉK BARÁTI KÖR kiállításai: Örmény Kulturális Központ, Budapest; Sugár Galéria, Esztergom; Madách Imre Művelődési Központ, Vác
 NOT SO GOOD MUSIC, Kortárs Művészeti Központ, Nagyszombat, Szlovákia
 A MÚZSA REINKARNÁCIÓJA, MAMŰ Galéria, Budapest
 ZUHANÁS KÖZBEN, Komédiom színház, Budapest
 ART EXPO, Aranybika Szálló, Debrecen
 HÁROM SZIGET, Rákóczi Múzeum, Sárospatak
 KITEKINTÉS, VIII. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál, Kongresszusi Központ, Budapest
 KORTÁRS MAGYAR ILLUSZTRÁCIÓ, Magyar Kulturális Intézet, Pozsony
 SZÍN-TÉZIS, Művészetmalom, Szentendre
 VÖRÖS ÉS FEHÉR, Patak Galéria, Szigetszentmiklós
 CSAK FINOMAN, Művészetmalom, Szentendre
 SZÉCHENYI MŰVÉSZTELEP ALAPÍTVÁNY kiállítása, Olof Palme-ház, Budapest
 ONTEMATIKA RAJZBAN, Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria, Szentendre
 VARIÁCIÓK LEMEZZRE, Nádor Galéria, Budapest
 MAGYARORSZÁG A TIÉD LEHET, Centrális Galéria, Budapest
 ROSSZBAN, JÓBAN..., Kecskeméti Képtár, Kecskemét
 BELSŐ TÁJ, Vigadó Galéria, Budapest
 EAST SIDE GALLERY kiállítása, Miró Galéria, Prága, Csehország

2002

XXI. SZÁZADI KIHÍVÁSOK, Művészetmalom, Szentendre
 KERESZT, I. KORTÁRS KERESZTÉNY IKONOGRÁFIAI BIENNÁLÉ, Kecskeméti Képtár, Kecskemét
 TERMÉSZETES ÁTALAKULÁS, MAMŰ Galéria, Budapest
 V. ORSZÁGOS PASZTELL BIENNÁLÉ, Régi Megyeháza, Esztergom
 XI. ORSZÁGOS RAJZBIENNÁLÉ, Nógrádi Történeti Múzeum, Salgótarján
 VAJDA LAJOS STÚDIÓ JUBILEUMI KIÁLLÍTÁSA, Múcsarnok, Budapest
 SOUND OFF, Városi Galéria, Érsekújvár
 HÍD, Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria, Szentendre
 1/2000, Művészeti és Szabadidő Központ, Laon, Franciaország
 Tíz éves a Széchenyi Művésztelep, MAMŰ Galéria, Budapest
 HÁROM SZIGET, Pécsi Galéria, Pécs
 Rosenberg Múzeum kiállítása, Saint Quen, Párizs
 XII. TITANIC FESZTIVÁL, Sambhala Tibet Központ, Budapest
 ÚJ PEST MEGYEI TÁRLAT, Művészetmalom, Szentendre
 KORTÁRS MAGYAR MŰVÉSZI ILLUSZTRÁCIÓK, Erdős Renée-ház, Budapest
 ÚSZÓ TÁRLAT, Nemzetközi Hajóállomás, Budapest

2003

TRIKOLOR MUNKÁK, Artpool, Budapest
 HOMMAGE À HASIOR, Platán Galéria, Budapest; Művelődési Ház, Taliándörögd
 SYMPAT 2003, Limes Galéria, Komárom, Szlovákia
 FÉSZEK, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
 A NŐ, Mediawave Fesztivál, Győr
 KORTÁRS KÖLTÉSZET – KORTÁRS GRAFIKA, Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
 A LÉLEK ÚTJA, Vigadó Galéria, Budapest
 RONCS, Szombathelyi Képtár, Szombathely
 SUGÁRZOTT KÉPEK, MAMŰ Galéria, Budapest
 ÚJ LAPOK, Vízvárosi Galéria, Budapest
 Képaució, Cotton Club, Budapest
 NAPÚT, Újlipótvárosi Klubgaléria, Budapest
 KORTÁRS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZET, Kassák Múzeum, Budapest
 TISZTELET A FEHÉRNEK, Nagy Imre Művelődési Központ, Budapest
 KÖZÉP-KELET-EURÓPAI KÉPESLAP V., Vaszary Képtár, Kaposvár
 KORTÁRS MAGYAR ILLUSZTRÁCIÓK, Magyar Kulturális Intézet, Stuttgart, Németország
 GÁTÁLTALAN TISZTASÁG, SPECIÁLIS BIZONYTALANSÁG, Gag Galéria, Budapest
 IV. ORSZÁGOS SZÍNESNYOMAT GRAFIKAI KIÁLLÍTÁS, Művészetek Háza, Szekszárd
 BIZTOS VONALON, Metro Galéria, Budapest

2004

KÖZÉP-KELET-EURÓPAI KÉPESLAP V., Körösvidéki Múzeum, Nagyvárad, Románia
 HELYZETKÉP 2003, Vízvárosi Galéria, Budapest
 KECSKEMÉTI ARCAI II., Erdei Ferenc Művelődési Központ, Kecskemét
 MAGYAR KOLLÁZS, Városi Művészeti Múzeum, Győr
 XXII. MISKOLCI GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Városi Művészeti Múzeum, Miskolc
 LABIRINTUS, Újpest Galéria, Budapest
 KORTÁRS KÖLTÉSZET – KORTÁRS GRAFIKA, Erdei Ferenc Művelődési Központ, Kecskemét
 BALATON – PELSO – PLATTENSEE, Nádor Galéria, Budapest
 MŰVÉSZETI SZEMLE, Olof Palme Ház, Budapest
 KORTÁRS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZET, Kálmán Imre Múzeum, Siófok
 Magyar Mozgóképtár, Puskin mozi, Budapest
 A DUNÁNÁL, Városi Művelődési Központ, Érd
 VÍZ, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
 SYMPAT 2004, Limes Galéria, Komárom, Szlovákia
 NEKEM NEW YORK..., Skoda Evert Múterem-Galéria, Budapest
 JELEK ÉS JELRENDSZEREK A FESTÉSZETBEN, Millenáris Park, Budapest
 XII. ORSZÁGOS RAJZBIENNÁLÉ, Nógrádi Történeti Múzeum, Salgótarján
 KÉP-HANGOK, Limes Galéria, Komárom, Szlovákia
 EAST SIDE GALLERY, Városháza Passage, Berlin, Németország
 Válogatás a XXII. Miskolci Grafikai Biennálé anyagából, Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba
 MŰVÉSZPÉNZ, Nádor Galéria, Budapest
 KOGART SZALON 2004, KOGart Galéria, Budapest
 VÉGLEGES VÁZLATOK, Magyar Műhely Galéria, Budapest
 VISSZHANG, Kulturális Központ, Amiens, Franciaország

2005

LABIRINTUS, Községi Ház, Balatonalmádi
 GENEZIS – ŐSTÖRTÉNET, II. KORTÁRS KERESZTÉNY IKONOGRÁFIAI BIENNÁLÉ, Kecskeméti Képtár, Kecskemét
 ÚJ TÉR I., Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria, Szentendre
 IN MEMORIAM JÓZSEF ATTILA, Kortárs Galéria, Tatabánya
 KÉP-HANGOK 4, Művészetek Háza, Szekszárd
 EU-vonalak, Nádor Galéria, Budapest
 SYMPAT 2005, Limes Galéria, Komárom, Szlovákia
 TARTÓS, Templom Galéria, Eger
 FÖLD, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
 SCENTS: LOCKS: KISSES, Művészeti Központ, Hasselt, Belgium
 NEHEZÉK, Nádor Galéria, Budapest

EURÓPAI VONALAK, Művészetek Háza, Eger
NEOFOTON, MűvészetMalom, Szentendre
PIKNIK I., Rákospalotai Múzeum, Budapest
TÖREKI MŰVÉSZELEP, Kálmán Imre Múzeum, Siófok
ÉJSZAKAI KIHALLGATÁS, Katona József Múzeum, Kecskemét
IX. KERÜLETI MŰVÉSEK, Ferencvárosi Pincetárlat, Budapest
Válogatás a XXII. Miskolci Grafikai Biennálé anyagából: Képzőművész Szövetség Kiállítóterme, Kolozsvár, Románia; Löffler Béla Múzeum, Kassa, Szlovákia; Városi Galéria, Katowice, Lengyelország;
Arany szem Kortárs Képzőművészeti Galéria, Újvidék, Szerbia
VAJDA LAJOS STÚDIÓ kiállítása, Városháza, Szentendre

2006

VAJDA LAJOS STÚDIÓ kiállítása, Gönczi Galéria, Zalaegerszeg
UNDERGROUND-E A TRENDEK KÖZÖTT, Hattyúház Kortárs Művészeti Kiállítóterem, Pécs
XXIII. MISKOLCI GRAFIKAI BIENNÁLÉ, Városi Művészeti Múzeum, Miskolc
ANNO DOMINI MMVI, Csepel Galéria, Budapest
XVIII. EKSZPANZIÓ, Istálló Galéria, Terény
HERMÉSZ FÜLE, Városi Galéria, Nyitra, Szlovákia; Művészetek Háza, Opava, Csehország
VIII. MÁLNA FESZTIVÁL, Sportcsarnok, Kismaros
KERESZTMETSZET, Pécsi Galéria, Pécs
TŰZ, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
MULTI, MAMŰ Galéria, Budapest
A MIMÉZIS JEGYÉBEN, Pécsi Galéria, Pécs
ÉLŐ MAGYAR FESTÉSZET, WAX Kiállítóház, Budapest
IN MEMORIAM SHAKESPEARE, Kortárs Galéria, Tatabánya
KÖZTÜNK ÉLŐ '56, Művészetek Háza, Szekszárd
EMLÉKEZÉS, Vajda Lajos Stúdió Pincegaléria, Szentendre
XIII. ORSZÁGOS RAJZBIENNÁLÉ, Nógrádi Történeti Múzeum, Salgótarján
SZOBRÁSZOK, 2B Galéria, Budapest
TISZTELGÉS 1956 EMLÉKÉNEK, Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest
OLTÁR, III. KORTÁRS KERESZTÉNY IKONOGRÁFIAI BIENNÁLÉ, Kecskeméti Képtár, Kecskemét
KÉP ÉS HANG, Községi Ház, Mezőtúr

2007

IN MEMORIAM SHAKESPEARE, Benta Art Galéria, Múvelődési Központ, Százhalombatta; Városi Galéria, Szentés; Esterházy Kastély, Tata
HERMÉSZ FÜLE, Magyar Műhely Galéria, Budapest
ÚJ MAGYAR AVANTGARD, Vaszary Képtár, Kaposvár
TAVASZI JÁTÉK, Művészetmalom, Szentendre
KODÁLY SZELLEMÉBEN, Erdei Ferenc Múvelődési Központ, Kecskemét
PARABÉLYEG, Szépművészeti Múzeum, Budapest
ART9, Duna Galéria, Budapest
MÁLNA FESZTIVÁL, Sportcsarnok, Kismaros
ANNO DOMINI MMVII, Csepel Galéria, Budapest
PÜNKÖSD, XIX. EKSZPANZIÓ, Istálló Galéria, Terény
PIKNIK II, Rákospalotai Múzeum, Budapest
TENDENCIÁK A KORTÁRS GRAFIKÁBAN, Marczibányi téri Múvelődési Központ, Budapest
AZ ÁLOM ARCAI, Csepel Galéria, Budapest
LEVEGŐ, Patak Galéria, Szigetszentmiklós
ART9, Újlipótvárosi Klub–Galéria, Budapest
A KÉP, AMELLYEL EGYÜTT ÉLÜNK, Duna Plaza, Budapest
vajda lajos stúdió, Kortárs Magyar Galéria, Dunaszerdahely
FÉNY–SÁVOK, Városi Galéria, Kalocsa
IN MEMORIAM ASSISI SZENT FERENC, Kortárs Galéria, Tatabánya
ART9, Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest
MAGYAR MŰVÉSEK 20 ÉVE A BABYLONIÁBAN, Babylonia Kultúr-központ, Berlin, Németország
INSULA DANUBII – INSULA MAGNA, Nagy Imre Általános Múvelődési Központ, Csepel, Budapest

2008

IN MEMORIAM ASSISI SZENT FERENC, Szent Adalbert Központ, Esztergom
TAVASZI TÁRLAT, Gaál Imre Galéria, Pesterzsébeti Múzeum, Budapest

Vajda Lajos Stúdió, Szentendre; Székely Nemzeti Múzeum, Gyárfás
Jenő Képtár, Sepsiszentgyörgy, Erdély, Románia
ÖSSZJÁTÉK, MAMŰ Galéria, Budapest
MATZON GYŰJTEMÉNY, Rippl–Rónai Múzeum, Kaposvár
VISSZAJEJTÉS – XX. EKSZPANZIÓ, Magyar Műhely Galéria, Budapest; Múvelődési Ház, Verőce; Mátyás Király Múzeum, Visegrád
PIKNIK III, Rákospalotai Múzeum, Budapest
MAGYAR ART BRUT, Wass Albert Múvelődési Ház, Kisbér
A LEGJOBB, Patak Fesztivál, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
ANNO DOMINI MMVIII, Csepel Galéria, Budapest
IN MEMORIAM LEONARDO DA VINCI – A TITKOS MINDENSÉG, Kortárs Galéria, Tatabánya
400 cm², Nógrádi Történeti Múzeum, Salgótarján
KISGRAFIKA 2008, Újpest Galéria, Budapest
MINI–KÉPEK, Mednyánszky Galéria, Budapest
FEKETE KÉPEK, Csepel Galéria, Budapest
ÜVEGHÁZ, Nádor Galéria, Budapest
ART9, Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest

2009

VÍZ ÉS ÉLET II., Eötvös József Főiskola, Baja; Duna Múzeum, Esztergom
HÚSVÉT FEKETE FEHÉRBEN, Új Bástya Rendezvénycentrum, Sárospatak
CSORBA SIMON ÉS BARÁTAI, Wass Albert Múvelődési Ház, Kisbér
HEGYEKEN TÚL, VÖLGYÖN ÁLTAL, Duna Menti Múzeum, Komárom, Szlovákia
ANNO DOMINI MMIX, Csepel Galéria, Budapest
REQUIEM AZ ÉLETÉRT, Nemzeti Sírkert, Budapest
SZEKKO, Szentendrei Képtár, Szentendre
I. ORSZÁGOS AKVARELL TRIENNÁLÉ, Templom Galéria, Eger
LÉGVÁR, Új Bástya Rendezvénycentrum, Sárospatak
FÉNYFESTÉS, Városháza, Balatonalmádi
PIKNIK IV., Rákospalotai Múzeum Budapest
A MAI NAP, Csepel Galéria, Budapest
IN MEMORIAM CSONTVÁRY, Kortárs Galéria, Tatabánya
MŰANYAG, Patak Fesztivál, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
SYMPAT 2009, Limes Galéria, Komárom, Szlovákia
MINIKÉPEK, Mednyánszky Galéria, Budapest
AZ ÉRDI MŰVÉSZELEP KIÁLLÍTÁSA, Szepes Galéria, Érd
A CSALLÓKÖZ SZÍNEI II., Városi Múvelődési Központ, Nagymegyer, Szlovákia
KAPCSOLAT-FOLYAM, Kiskaléria, Komárom
100 ÉV – 100 NÉV, Galéria Lénia, Budapest
A SIXTUS ASZTALTÁRSASÁG, Csepel Galéria, Budapest
VI. NEMZETKÖZI GRAFIKAI TRIENNÁLÉ, Bitola, Macedonia
ART 9, Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest

2010

FRISS LEVEGŐ (Tolcsvai Land Art Művésztelep), Miskolci Galéria, Rákóczi Ház, Miskolc
KAPCSOLAT-FOLYAM 2, Erzsébetvárosi Községi Ház, Budapest
TAVASZI TÁRLAT, Gaál Imre Galéria, Pesterzsébeti Múzeum, Budapest
ANNO DOMINI MMX, Csepel Galéria, Budapest
SZÍN–KÉPEK, Magyar Nemzeti Múzeum Vármúzeuma, Esztergom
KISKÉPEK II. NEMZETKÖZI KIÁLLÍTÁSA, Szabadegyetem Galériája, Szabadka, Szerbia
ANAGRAMMA I. – SZINERGIA, Kilátó Galéria, Budapest
KÉT MÉTER, Szepes Galéria, Érd
VII. ÓCSAI MŰVÉSZELEP KIÁLLÍTÁSA, Egressy Gábor Szabadidő-központ, Ócsa
TROPY–FIGURY–REFRÉNY, Mistogalerie, Brno, Csehország
PIKNIK V., Rákospalotai Múzeum, Budapest
I. ORSZÁGOS RAJZTRIENNÁLÉ, Nógrádi Történeti Múzeum, Salgótarján
TIZENKETTEDIK, Patak Fesztivál, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
ORIENTÁLIS ORIENTÁCIÓK – TISZTELET A DALAI LÁMÁNAK, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
SYMPAT 2010, Limes Galéria, Komárom, Szlovákia
CSALLÓKÖZ SZÍNEI III., Plauter Kúria, Nagymegyer, Szlovákia
MINIKÉPEK, Mednyánszky Galéria, Budapest

IRONIKUS ÉS FENSÉGES – PAIZS LÁSZLÓ EMLÉKEZETE, Csepel Galéria, Budapest
 TABULA RASA, MAMŰ Galéria, Budapest
 SZENTENDRE A GÖDÖRBEN, Gödör Klub, Budapest
 ART 9, Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest
 X. ADVENTI KALENDÁRIUM, Gerbeaud-ház, Budapest
 MŰVÉSZTELEPEK, MAMŰ Galéria, Budapest
2011
 SZÍN-KÉPEK 2, Csallóközi Múzeum, Dunaszerdahely, Szlovákia
 II. ÉRDI MŰVÉSZTELEP, Szepes Galéria, Érd
 ARCMASZK, Magyar Műhely Galéria, Budapest
 III. ORSZÁGOS VÍZ ÉS ÉLET KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLÉ, Bácskai Kultúrpalota, Baja
 42. TAVASZI TÁRLAT, Pesterzsébeti Múzeum, Budapest
 I. NEMZETKÖZI RAJZ ÉS KÉPGRAFIKAI BIENNÁLÉ, Városi Művészeti Múzeum, Győr
 SZÍN-KÉPEK 3, Magyar Nemzeti Múzeum Vármúzeuma, Esztergom
 PIKNIK VII. Rákospalotai Múzeum, Budapest
 MAGYAR FESTÉSZET NAPJA, MűvészetMalom, Szentendre
 SZENTENDRE A GÖDÖRBEN 2, Gödör Klub, Budapest
 SYMPAT 2011, Limes Galéria, Komárom, Szlovákia
 MINIKÉPEK, Prestige Galéria, Budapest
 DEKOR 2, Reök Palota, Szeged
 FÉNYLŐ FELÜLETEK, válogatás Rátvai Attila magángyűjteményéből, Közép-Európai Egyetem Kulturális Központja, Budapest
 MINDÖRÖKKÉ TÖREKI, Kálmán Imre Kulturális Központ, Siófok
 INSULA DANUBII – INSULA MAGNA, Nagy Imre ÁMK, Budapest
 MŰVÉSZTÉRKÉP, Nádor Galéria, Budapest
 ÉRDI MŰVÉSZTELEP 2011, Városi Galéria, Érd
2012
 DADAMA, Ökollégium Artgaléria, Budapest
 SZENTENDRE A PALOTÁBAN, Kultúrpalota, Marosvásárhely
 TAVASZI TÁRLAT, Gaál Imre Galéria, Pesterzsébeti Múzeum, Bp.
 TESTBESZÉD, Nemzeti Táncszínház, Budapest
 IDÉZET + IMPROVIZÁCIÓ – XXIV. EKSZPANZIÓ, Verőce, Művelődési Ház
 FOR JOHN, Gotttfrei Galéria, Opava, Csehország
 PIKNIK VIII. Rákospalotai Múzeum, Budapest
 XIV., Városi Galéria, Szigetszentmiklós
 SYMPAT 2012, Limes Galéria, Komárom, Szlovákia
 KÉZJEGYEK ÉS KÉP-MÁSOK 1, Duna Menti Múzeum, Komárom, Szlovákia
 GYÁR ÁLLOTT, MOST KÖHALOM, Kőrösi Csoma Sándor Kőbányai Kulturális Központ, Budapest
 BÁBOLNA IHLETE, Tiszti Kaszinó, Bábolna
 KÉZJEGYEK ÉS KÉP-MÁSOK 2, Bánffy Központ, Lendva, Szlovénia
 ART SPACE, Bakelit, Budapest
 MINIKÉPEK, Prestige Galéria, Budapest
 KÉZJEGYEK ÉS KÉP-MÁSOK 3, Magyar Nemzeti Múzeum Vármúzeuma, Esztergom
 ÓCSAI MŰVÉSZTELEP KIÁLLÍTÁSA, Egressy Gábor Szabadidő Központ, Ócsa
 VISIBLE MUSIC, Új Szász Galéria, Chemnitz, Németország
 XX. ORSZÁGOS TÁJKÉP BIENNÁLÉ, Hatvani Galéria, Hatvan
 ZÖLDEL EGYENLŐ, MAMŰ Galéria, Budapest
 ÉV VÉGI REKVIZÍTUMOK, MAMŰ Galéria, Budapest
2013
 IDŐ-FÜGGÉSEK, UAP Galéria, Kultúrpalota, Marosvásárhely, Székely Nemzeti Múzeum, Sepsiszentgyörgy, Laczkó Dezső Múzeum, Veszprém
 GRAFIKAI KÖRKÉP 2012, AGORA Pincegaléria, Szombathely, GRAFIKAI MŰHELY 2012, Nádor Galéria, Budapest
 TAVASZI TÁRLAT, Gaál Imre Galéria, Pesterzsébeti Múzeum, Budapest
 VÍZ-PARTOK ÉS TŰZ-VIRÁGOK, Csallóközi Múzeum, Dunaszerdahely, Szlovákia
 EKSZPANZIÓ, HAIKU, Kultúrház, Verőce
 PIKNIK VIII. Rákospalotai Múzeum, Budapest

MIAFENE, VLS, MűvészetMalom, Szentendre
 FÉNY-KÉP, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
 MONOKRÓMIA, Mazart Galéria, Budapest
 II. ORSZÁGOS RAJZTRIENNÁLÉ, Dornyai Béla Múzeum, Salgótarján
 REPÜLÉS, Kulturális Központ, Veresegyház
 ART MARKET, Millenáris Kulturális Központ, Budapest
 MINIKÉPEK, Prestige Galéria, Budapest
 II. NEMZETKÖZI RAJZ ÉS KÉPGRAFIKAI BIENNÁLÉ, Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr
 NÉGY ELEM, Művésztelepi Galéria, Szentendre
 TŰZFAL, Nádor Galéria, Budapest
2014
 ÓCSAI MŰVÉSZTELEP KIÁLLÍTÁSA, Egressy Gábor Szabadidő Központ, Ócsa
 MEGER ART, Városi Művelődési Központ, Nagymegyer, Szlovákia
 MEGA-PIXEL 2014 – KÉPSZONETTEK – HOMMAGE À BÁLINT ENDRE, Fuga Építészeti Központ, Budapest
 XXVI. MISKOLCI GRAFIKAI TRIENNÁLÉ, Miskolci Galéria, Miskolc
 HELYFOGLALÁS, Észak-Pesti Kórház Romkápólnája, Budapest
 TAVASZI TÁRLAT, Gaál Imre Galéria, Pesterzsébeti Múzeum, Budapest
 RENESZÁNSZ, XXV+1. EKSZPANZIÓ, MűvészetMalom, Szentendre
 KORTÁRS MAGYAR GALÉRIA, Vermes-villa, Dunaszerdahely
 PIKNIK IX. Rákospalotai Múzeum, Budapest
 SZAKRÁLIS TÁJAK, TEREK, Ars Sacra Fesztivál, Galéria Lénia, Budapest
 ŐSZI TÁRLAT, XVI. Patak Fesztivál, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
 MINIKÉPEK, DUALART Galéria, Budapest
 MŰHELY, 2014, Nádor Galéria, Budapest
 HOLNAPSZERVÍZ, Kulturális és Konferencia Központ, Kecskemét
 JEL-JELBESZÉD, Mazart Galéria, Budapest
2015
 TOLCSVAI TÁJMŰVÉSZETI MŰVÉSZTELEP KIÁLLÍTÁSA IX-XI Galéria, Budapest
 VII. KORTÁRS KERESZTÉNY IKONOGRÁFIAI BIENNÁLÉ, Katona József Múzeum, Kecskemét
 TAVASZI TÁRLAT, Dornyai Béla Múzeum, Salgótarján
 46. TAVASZI TÁRLAT, Gaál Imre Galéria, Pesterzsébeti Múzeum, Budapest
 ÉRDI MŰVÉSZTELEP, Magyar Nemzeti Múzeum Esztergomi Vármúzeumának Rondella Galériája, Esztergom
 A MAGYAR FESTŐK TÁRSASÁGA JUBILEUMI KIÁLLÍTÁSA, Széphárom Közösségi Tér, Budapest
 UTOLSÓ RÉTEG, Udvarház Galéria, Veresegyház
 PIKNIK X, Rákospalotai Múzeum, Budapest
 100 MŰVÉSZ – 100 MINIKÉP, Vízivárosi Galéria, Budapest
 25 ÉV AZ ERDŐS RENÉE HÁZBAN, Erdős Renée Ház, Budapest
 ŐSZI TÁRLAT SZIGETSZENTMIKLÓSON, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
 INSULA DANUBII – INSULA MAGNA Nagy Imre ÁMK, Budapest
 HATÁROKON ÁT 1, Mazart Galéria, Budapest
 HALÁRUS, Magyar Műhely Galéria, Budapest
2016
 MADADAMA, Mersz Galéria, Budapest
 HATÁROKON ÁT 5, UAPR Galéria, Kultúrpalota, Marosvásárhely
 CSALLÓKÖZ SZÍNEI, Maconkai Orosz László Galéria, Budapest
 AMIKOR MEGSZÜNT A FÉLELEM, Művelődési Ház, Székelyudvarhely
 XV. TITANIC FESZTIVÁL, MŰSZI, Budapest
 A VILÁG KÖZEPE, MűvészetMalom, Szentendre
 200 VOLT, Szélgaléria, Budapest
 RANDOM, MAMŰ Galéria, Budapest
 A SZABADSÁG SZIGETE, Válogatás a Ferenczy Múzeum gyűjteményéből, MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen
 100 ÉVES A DADAIZMUS, VLS, Szentendre
 PIKNIK XI, Rákospalotai Múzeum, Budapest
 ARC-KÉP, Patak Fesztivál, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
 MINIKÉPEK – 100 FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA, Vízivárosi Galéria, Budapest
 MAGYAR KORTÁRS GRAFIKA, Szépművészeti Múzeum, Ungvár, Ukrajna
 ARC-KÉP, Patak Fesztivál, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
 NÉGYEN A VLS-BŐL, Vajda Lajos Stúdió, Szentendre

ART-FAIR 2016, Millenáris, Budapest
 MINIKÉPEK, Hereditas Galéria, Budapest
 KEPPEL-GYŰJTEMÉNY, Vízivárosi Galéria, Budapest
 MEGSZERKESZTETT VALÓSÁG, Újpest Galéria, Budapest
 AMIKOR MEGSZŰNT A FÉLELEM, Mansfeld Galéria, Budapest
 MEMORIA 1956, Városháza, Szentendre
 SZENTÉLY, Sigil Galéria, Nagymaros

2017

SZABADSÁG 60, Galéria IX, Budapest
 FOLYT. KÖV. Hegyvidék Galéria, Budapest
 VÍZFESTŐK 25, Babits Mihály Kulturális Központ, Szekszárd
 VÍZBEN OLDÁS, Újpest Galéria, Budapest
 MEMENTO 1956, Art9 Galéria, Budapest
 UTOLSÓ RÉTEG II., Udvarház Galéria, Veresegyház
 MEGSZERKESZTETT VALÓSÁG, Klebelsberg Kultúrkúria, Budapest
 DIGIT/KLASSZIK – NYOMATOK, Vízivárosi Galéria, Budapest
 MISKOLCI GRAFIKAI TRIENNÁLÉ, Herman Ottó Múzeum, Miskolc
 RANDOM, MAMŰ Galéria, Budapest
 FŐHAJÓ, Sigil Galéria, Nagymaros
 PIKNIK XII, Rákospalotai Múzeum, Budapest
 CSENDES CSODÁK, Galéria Lénia, Budapest
 TÁJAK VONÁSÁBAN, Művelődési Ház, Székelyudvarhely, Románia
 KORTÁRS 60, Magyar Írószövetség Klubja, Budapest
 ART MARKET BUDAPEST, Millenáris, Budapest
 INSULA DANUBII – INSULA MAGNA 2017, Szabó Magda Közösségi Tér, Budapest

MŰVEI KÖZGYŰJTEMÉNYEKBE

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
 Ferenczy Múzeum, Szentendre
 Tragor Ignác Múzeum, Vác
 Xantus János Múzeum, Győr
 Rómer Flóris Művészeti és Történelmi Múzeum, Győr
 Hermann Ottó Múzeum, Miskolc
 Katona József Múzeum Kecskeméti Képtára, Kecskemét
 Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan
 Rákospalotai Múzeum, Budapest
 Magyar Grafikaért Alapítvány, Budapest
 Magyar Műhely Galéria, Budapest
 Budapest Galéria, Budapest
 Fotógaléria, Miskolc
 Artpool, Budapest
 Nemzetközi Mail Art Gyűjtemény, Kaposvár
 Művelődési Központ, Szolnok
 Művelődési Központ, Nagykőrös
 Művelődési Központ, Sopron
 Művelődési Központ, Dombóvár
 Városi Könyvtár, Békéscsaba
 Fiatal Képzőművészek Stúdiója, Budapest
 Neumann International, Budapest
 Novotrade Rt., Budapest
 Papi Lajos Gyűjtemény, Kisújszállás
 Széchenyi Alapítvány, Gyermely
 Makay Gyűjtemény, Jászberény
 Marcelland Nemzetközi Művészeti Gyűjtemény, Miskolc
 Kortárs Képzőművészeti Gyűjtemény, Dunaharaszti
 Kortárs Képzőművészeti Gyűjtemény, Solymár
 Kortárs Képzőművészeti Gyűjtemény, Érd
 Kortárs Képzőművészeti Gyűjtemény, Ócsa

„Ő A FÉNY, MI SZÍNEI”, Falumúzeum, Törökbálint
 MINIKÉPEK – KÉPPÁROK, Vigadó Galéria, Budapest

2018

FESTMÉNYEK ÉS GRAFIKÁK, Keppel Gyula gyűjteménye, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
 DIDIT/KLASSZIK 2. – NYOMATOK, az MGSZ és MGA kiállítása, Vízivárosi Galéria, Budapest
 DombóArt, Földi István Könyvtár és Helytörténeti Gyűjtemény, Dombóvár
 GYŰJTŐSZENVEDÉLY, Csorba Zoltán gyűjteménye, Artézi Galéria, Budapest
 DÓRA ATTILA ÉS SEBŐK GYÖRGY GYŰJTEMÉNYE, byArt Galéria, Budapest
 PIKNIK XIII, Rákospalota, Pestújhely és Újpalota Helytörténeti Gyűjteménye, Budapest
 ANNO DOMINI MMXVIII, Szabó Magda Közösségi Tér, Budapest
 III. ORSZÁGOS AKVARELL TRIENNÁLÉ, Kepes Intézet – Kortárs Művészeti Központ, Eger
 VÍZSZINT, Vitkovics Alkotóház és Művésztelep, Eger
 SZÍN-TÉZIS, Patak Fesztivál, Városi Galéria, Szigetszentmiklós
 MINIKÉPEK, Vízivárosi Galéria, Budapest; Hereditas Galéria, Budapest
 ÉLŐ MAGYAR FESTÉSZET 2018, Kepes Intézet – Kortárs Művészeti Központ, Eger
 ART MARKET BUDAPEST, Millenáris, Budapest
 SZITA-LENYOMATOK 2018, Újpest Galéria, Budapest
 KAPCSOLÓDÁS, Ferencvárosi Helytörténeti Gyűjtemény, Budapest
 RANDOM, MAMŰ Galéria, Budapest
 ÚJPESTI TÉLI TÁRLAT 2018, Újpest Galéria, Budapest

Erdős Renée Ház – Muzeális Gyűjtemény és Kiállítóterem
 Magyar Kulturális Intézet, Moszkva, Oroszország
 Kanagawa Galéria, Yokohama, Japán
 Mäntinranta Művelődési Központ, Tampere, Finnország
 Kulturális és Művészeti Központ, Catania, Olaszország
 Iparművészeti Iskola, Ibiza, Spanyolország
 Iparművészeti Iskola, Soria, Spanyolország
 Visztula Múzeum, Kazimierz Dolny, Lengyelország
 Nemzetközi Grafikai Múzeum, Giza, Egyiptom
 Haus am Checkpoint Charlie Múzeum, Berlin, Németország
 Colorado Galéria, Denver, USA
 Hampton Művészeti Alapítvány, New York, USA
 Modern Művészeti Múzeum, Brusque, Brazília
 Sharjah Művészeti Múzeum, Sharjah, Egyesült Arab Emírátsok
 Művészeti és Szabadidő Központ, Laon, Franciaország
 Nemzetközi Kisgrafikai Múzeum, Vollenhove, Hollandia
 Guido Gezelle Múzeum, Bruges, Belgium
 T.A.C.–42.292 Dokumentációs Központ, Wellen, Belgium
 Művészeti Központ, Hasselt, Belgium
 Kortárs Magyar Galéria, Dunaszerdahely, Szlovákia
 Rosenberg Múzeum, Violín, Szlovákia
 Kortárs Képzőművészeti Gyűjtemény, Pat, Szlovákia
 Kortárs Képzőművészeti Gyűjtemény, Nagymegyer, Szlovákia
 Andy Warhol Múzeum, Medzilaborce, Szlovákia
 SONY Austria, Bécs, Ausztria

KÖZTÉRI MUNKÁI

AGORA, Bécs, Ausztria
 Óvodakert, České Budejovice, Csehország
 Óvodakert, Bélavár
 Német Nyelvű Evangélikus Egyházközség kápolnája, Budapest
 East Side Galéria, Berlini Fal, Berlin, Németország

BIBLIOGRÁFIA / BIBLIOGRAPHY

- int: A célba vett zongorista, Dzsesszfotók. Fotó, 1984/9
- Lóska Lajos: Győrfy Sándor kiállítása a Fiatal Művészek Klubjában. Katalógus-előszó, 1985
- Veress Lujza: Győrfy Sándor kiállítása a Fiatal Művészek Klubjában. Katalógus-előszó, 1985. In Győrfy Sándor: Villanások, MBKKE, 2019
- Novotny Tihamér: Győrfy Sándor. Új vegyes, Vajda Lajos Stúdió katalógus, 1986
- Maila-Katriina Tuominen: Unkarin grafiika on täynnä koukuja ja yllätyksiä. Aamulehti, 14. 06. 1986.
- Lóska Lajos: Győrfy Sándor grafikái. Új Tükör, 1986. 07. 13.
- Novotny Tihamér: Hét képzőművész vándorkiállítása. Művészet, 1986. 11. 12.
- Sándor Győrfy bei Babylonien. Offener Kanal (West-Berlin TV), 25. 05. 1987.
- Elfi Kreis: Vor dem Sturm. Der Tagesspiegel, 24. 08. 1988.
- Jens Arndt: Ungarischer Maler lässt sich von Rock-Musik inspirieren. Berliner Morgenpost, 24. 08. 1988.
- L. Menyhért László: Győrfy Sándor munkáiról (képek: 1988–1989). Katalógus-előszó, 1989
- Lóska Lajos: Győrfy Sándor munkáiról (képek: 1988–1989). Katalógus-előszó, 1989
- Nancy Clegg: Grammar Lesson. West Word, 24. 01. 1990.
- A common language. Muse, Colorado's journal of the arts, 03. 02. 1990.
- Start, TV 2, 1991. 12. 10.
- Kovács Ágnes Veronika: Fiktív jelek. Győrfy Sándor kiállítása, Új Művészet, 1992/5
- Bohár András: Aranyló szárnyas kövek. Győrfy Sándor installációi, Új Művészet, 1993/4
- Bohár András: AGORA '93. Új Művészet, 1994/1
- Novotny Tihamér: Győrfy Sándor, avagy az esztétikai mozgékonyság lelki és morális érzékenységgel terhes, gyors metaforái. Art-el Bt. 1995
- Mecsi Beatrix: Színes szőnyegek és fekete-fehér síkok. Győrfy Sándor kiállítása a Vigadó Galériában, kézirat, 1996
- Daniela Tiggeman: Kunstraum Budapest, Zu Besuch im Atelier. Wirtschaftsnachrichten Ungarn 2/1998
- Novotny Tihamér: Öt leíró mondat Győrfy Sándor Kapolcson kiállított képeihez. Kastély Galéria, Kapolcs, kézirat, 1998
- Kortárs Magyar Művészeti Lexikon 1. 765. (Ladányi József)
- Jóry Judit: Reminiszcenciák és variációk. Elhangzott: MAMŰ Galéria, 1999. 04. 02. In Győrfy Sándor: Szekvenciák. MBKKE, 2007
- Novotny Tihamér: Néhány leíró mondat Győrfy Sándor képei elé. Élet és Irodalom, 1999. 05. 21.
- Vécsi Nagy Zoltán: Kiállítás-megnyitó. Nyitott Múterem, Budapest, 1999. 11. 24.
- Bognár Tünde: Jelenetek a formák életéből. Elhangzott: Ökollégium Artgaléria, 2001. 02. In Győrfy Sándor: Szekvenciák. MBKKE, 2007
- Simon Magdolna: A transzformált valóság fátylai. In Győrfy Sándor: Szekvenciák. MBKKE, 2007
- Jozef Cseres: Győrfy Sándor chromotúrái. Kalligram, 2002 március
- Selmeczy Tünde: Pincéből világhírű alkotóműhely. Férfi Magazin, 2002 szeptember
- Bohár András: Érzékeny – reduktív – konstruktív. In Győrfy Sándor: Szekvenciák. MBKKE, 2007
- Szeifert Judit: A rend lelke. Élet és Irodalom, 2003. 10. 10.
- Novotny Tihamér: „Legmélyebb a bőr”, Győrfy Sándor szemléleti monotípiáiról. Duna-part, 2004/1
- Novotny Tihamér: „Legmélyebb a bőr”, Győrfy Sándor szemléleti monotípiáiról. In Győrfy Sándor: Szekvenciák. MBKKE, 2007
- Muladi Brigitta: A mulandóság megújult tárgyai. Új Művészet, 2004/1
- Simon Magdolna: Hónapok. Grafikai mappa előszó, 2004. In Győrfy Sándor: Villanások, MBKKE, 2019
- Novotny Tihamér: Illesztések – Átfestések – Rétegződések, Győrfy Sándor kiállítása Győrben és Komáromban. Új Forrás, 2005/1
- ism. szerző: Művészsarok. Biokémia, 2005/1
- Novotny Tihamér: Révkomáromi aniz – templomhajóból írva. Magyar Műhely, 2005/3
- Lóska Lajos: EU-vonalak. Grafikai műtermek 2005
- Szakolczay Lajos: Illesztések – átfedések – rétegződések No. 3, Győrfy Sándor kiállítása a tatabányai Kortárs Galériában, Hitel, 2005/12
- Szakolczay Lajos: Illesztések – átfedések – rétegződések. In Győrfy Sándor: Szekvenciák. MBKKE, 2007
- Novotny Tihamér: X-helyzet/X-position. Balkon, 2005/11–12
- Pavel Matejovič: A nyom és a véletlen. Kalligram, 2005/11–12
- P. Szabó Ernő: Osztott terek, sejtések. Magyar Nemzet, 2007. 03. 16.
- Novotny Tihamér: Szekvenciák, Győrfy Sándor művészetéről. Maktár, 2007/4
- Duna-tér, Duna TV, 2007. 11. 01.
- Novotny Tihamér: Az elvonatkoztatás ellentétes útjai – rezdülések, Győrfy Sándor kiállítása. Duna-part, 2008/1
- Szeifert Judit: Hortus secretus. Elhangzott: Artotéka, Pataky Művelődési Központ, Budapest, 2008. 03. 13.
- In Győrfy Sándor: Villanások, MBKKE, 2019
- Szeifert Judit: Villanások. Grafikai mappa előszó, 2008. In Győrfy Sándor: Villanások, MBKKE, 2019
- Novotny Tihamér: Győrfy Sándor képzőművész pályájának szakmai értékelése. Kézirat, 2008
- Ghyczy György: Győrfy Sándor képei mellé. Ötvözet, 2009. január
- Juhász R. József: Talált szöveg átfestése. Magyar Műhely 154, 2010/1
- Novotny Tihamér: Szabad tájból zárt városba. Elhangzott: Városi Galéria, Szigetszentmiklós, 2010. 05. 6.
- In Győrfy Sándor: A csend pillanata, MBKKE, 2014
- Kéri Mihály: Az Ócsai Művésztelep záró kiállítása. Bihari Napló, 2010. 09. 23. / Duna-part 2010/3
- Novotny Tihamér: Európáér / Kétméteres. Duna-part, 2010/4
- Szakolczay Lajos: II. érdi művésztelep. Duna-part 2011/1
- Antal Ildikó: Lét és nemlét összefonódása. Hegyvidék újság, 2011. 04. 12.
- Lóska Lajos: Szitavariációk. Új Művészet, 2011. május
- Novotny Tihamér: A csend pillanata. Elhangzott: Csepel Galéria, Budapest, 2011. 10. 10. In Győrfy Sándor: A csend pillanata, MBKKE, 2014
- PlusTVNews: Videoportré, film, 2011. 12. 12.

Balázs Sándor: Kettős képek. Elhangzott: Boltíves Galéria, Budapest, 2012. 03. 21. In Gyórfy Sándor: A csend pillanata, MBKKE, 2014

Veres Emese Gyöngyvér riportja: Kultúrkör. Kossuth Rádió, 2012. 05. 02.

Novotny Tihamér: Absztrakt „szárnyasoltár”. Kortárs, 2012/7–8

Feledy Balázs: Gyórfy Sándor művészetéről Képkapui kapcsán. Elhangzott: Folyosó Galéria, Hegyvidéki Önkormányzat, Budapest, 2013. 10. 08. In Gyórfy Sándor. A csend pillanata, MBKKE, 2014

Gyórfy Sándor képei a Folyosó Galérián. www.hegyvidek.hu/hirek/gyorffy-sandor-kepei#, 2013. 10. 09.

Ghyczy György: Gyórfy Sándor kiállítása elé. Elhangzott: Mansfeld Péter Galéria, Budapest, 2013. 11. 26.

Mayer Erzsébet: „Szép embertelenség”. In Gyórfy Sándor: A csend pillanata, MBKKE, 2014

B.Tóth Klára: Rejtett üzenet. In Gyórfy Sándor: A csend pillanata, MBKKE, 2014

Csiba Zsolt: Gyórfy Sándor festményeinek metafizikai felvetéseiről. In Gyórfy Sándor: A csend pillanata, MBKKE, 2014

Keppel Gyula: Non nova, sed nove. Elhangzott: ERŐMŰVHÁZ, Budapest, 2014. 03. 04. In Gyórfy Sándor: Villanások, MBKKE, 2019

Novák Imre: A kirgadtott részletek festője: Gyórfy Sándor. Napsziget a művészetekért, Online kulturális és művészeti magazin, 2014. 07. 10.

Faktúrák és struktúrák. Gyórfy Sándor szitanyomatairól. Lupe Magazin, 2015. március-április

Csiba Zsolt: A tükörkép tükre. In Gyórfy Sándor: A tükörkép tükre, MBKKE, 2015

Novotny Tihamér: Konceptuális megközelítés és önvizsgálat. In Gyórfy Sándor: A tükörkép tükre, MBKKE, 2015

Jozef Cseres: Az arckép, mint írásmód. In Gyórfy Sándor: A tükörkép tükre, MBKKE, 2015

Beke László: Riport Gyórfy Sándorral. In Gyórfy Sándor: A tükörkép tükre, MBKKE, 2015

Bálint Edit: A születés és a halál körforgása Gyórfy Sándor akrilképein. Érdi Újság, 2016. 11. 02.

Marczinka Csaba: Tükör-könyv. Új Művészet, 2017. április.

Szakolczay Lajos: Kortárs 60. Jubileumi kiállítás a Magyar Írószövetség Klubjában, Magyar Fórum, 2017. 09. 28.

Tölgyesi Tibor: Művészetfelfogás egyedi módon. <http://bdpst24.hu/2017/10/18/muveszetfelfogas-egyedi-modon/>

B.Tóth Klára: Mágikus spirál. In Gyórfy Sándor: Villanások, MBKKE, 2019

Mayer Erzsébet: Az idő csapdájában. In Gyórfy Sándor: Villanások, MBKKE, 2019

Sándor Gyórrffy was born in the western Hungarian village of Kapolcs in 1951, into a farming family. In his formative years he lived in his native village. The nearness to flora and fauna has substantially influenced his way of thinking and living, and continues to affect his artistic work to this day. This influence appears in multiple ways during different periods: the natural forms and the motifs of vegetation are discernible to varying degrees in his works.

In 1970 Gyórrffy moved to Budapest. Instead of seeking an academic education, he pursued his studies of painting and graphic art in artist groups which were self-chosen, and with elder masters. Since 1976 he has been exhibiting his works.

Since then he has taken several study trips, worked in international artists villages and participated in symposiums in eleven European countries. He has stayed for a longer period in West-Berlin and the US on grants. He speaks Hungarian, German, French and English.

His artistic work includes paintings, single and serial graphics, photos, sculptures, installations as well as land art. His artistic fields before: experimental theater and film.

He has had more than 97 personal exhibitions and participated in about 570 group-exhibitions in 26 countries so far.

His works are in the collections of 58 museums and public collections in 19 countries and can be found in numerous private collections.

In 1997 he was founding members of the Cultural Association Friends of the Mura Region.

He is general editor of the cultural review Muravidék.

SOLO SHOWS

1976

Toldi Studio Movie Gallery, Budapest (with László F. Mikó)

1977

Forum Club, Kalocsa (with László F. Mikó)

1978

Hairstyle Club, Budapest

ÉPGÉP Club, Cegléd

MAGÉV Club, Budapest

VIT-street, Budapest (with Tamás Kulifay)

1979

Day Sanatorium of the Clinic of Psychiatry, Budapest

CONTACT, Eötvös Club, Budapest

EXPERIMENTAL SPACE, JATE Club, Szeged (with László F. Mikó)

1980

Lajos Vajda Studio Cellar Gallery, Szentendre (with László F. Mikó)

1981

Day Sanatorium of the Clinic of Psychiatry, Budapest

PSEUDO DREAM TRASH, Joliot Curie Club, Budapest

1984

Concertphotos, Downtown Cultural Centre, Budapest; County Cultural Centre, Salgótarján, (with Zsolt Pataki and Tamás Retek)

1985

Graphics, Young Artists' Club, Budapest

Silk-screens, JATE Club, Szeged

1986

Prints, Fészek Club, Budapest

Ady Cultural Centre, Miskolc (with Imre Bukta)

Silk-screens, Young Artists' Club, Budapest

Portrait of an unknown painter, Gallery 11, Budapest

1987

Babylonia Cultural Centre, West-Berlin, Germany

Graphics, House of Cultur, Kapolcs

1988

New works, Goethe Institut, West-Berlin, Germany

GRAPHICS, Shopwindow Gallery, Baja

1989

New works, Goethe Institut, Staufen, Germany

PRINTS, Look-out Tower Gallery, Budapest

Pictures, County Cultural Centre, Szolnok

Pictures, Cultural Centre, Baja

1990

A common language, Colorado Gallery of the Arts, Denver, USA (with Peter Krüger and Kathryn Holt)

1991

Fictive signs, Young Artists' Club, Budapest

1992

Look-out Tower Gallery, Budapest (with Luisa Gibellini)

Remembrance of my ancestors, Poór house, Kapolcs

GOLDEN WINGED STONES, Artists' Colony Gallery, Szentendre

1993

DRAWINGS, Csók Gallery, Budapest

NATURAL ELEMENTS AND SACREL SIGNS, Poór house, Kapolcs

1995

Budapest Cultural Centre, Budapest

LIFE-SIGN, Poór house, Kapolcs

Look-out Tower Gallery, Budapest (with Erzsébet Lovász)

1996

CARPETS AND CONSTRUCTIONS, Vigadó Gallery, Budapest

DUST AND ASHES, Poór house, Kapolcs

1997

KECSKEMÉT DRAWINGS, Merlin Gallery, Budapest

1998

SILK-SCREENS, Lajos Papi Gallery, Kisújszállás

KECSKEMÉT DRAWINGS, Castle Gallery, Kapolcs

ALLEGRO MODERATO, Czóbel Gallery, Hatvan

1999

REMINISCENCES AND VARIATIONS, MAMÚ Gallery, Budapest

SZÁRHEGY BOARD-FENCE AND LANDSCAPE, Castle Gallery, Kapolcs

PICTURES AND GRAPHICS, Open Atelier, Budapest

2000

Fesenfeld & Cardinahl Office, Hamburg Germany

Sequences, Duna Gallery, Budapest

K AND H, House Gallery, Taliándörögd

Monotypes, Kniefer Gallery, Hamburg, Germany

2001

SCENES FROM THE LIFE OF FORMS, Öcollegium Gallery, Budapest

NEW WORKS, Open Atelier, Budapest

GAPHICS, Cultural Centre, Taliándörögd

Birthday, K.A.S. Gallery, Budapest

Sequences 2, Strepý Gallery, Brno, The Czech Republic

2002

MONOTYPES, Cardinahl Office, Greifswald, Germany

2003

THE COLORS OF THE DANUBE, City Hall, Ratekau, Germany (with Katalin Bazán and Éva Kónya)

Dust and ashes 2, Poór house, Kapolcs

2004

Insertion—overlapping—layering, János Xantus Museum, Győr

PRINTS, kastély Gallery, Kapolcs

Blue Scool Gallery, Budapest (with Mihály Kéri)

Insertion—overlapping—layering 2, Csokonai Cultural Centre, Komárom Municipal Gallery, Szigetszentmiklós (with Mihály Kéri)

2005

Insertion—overlapping—layering 3, Contemporary Arts Gallery, Tatabánya

DEDICATION, Coffe house, Kapolcs

MONTS, Király-Erdei Ateier, Budapest
X-position, Limes Gallery, Komarno, Slovakia
(with Katalin Gály and Jozef Tihanyi)

2006

Dedication to the eternity, Csemadok Gallery, Komarno, Slovakia
Monotypes, Medical Clinic, Berlin, Germany
Months, Catholic Church, Taliándörögd

2007

DIVIDED SPACES, Art9 Gallery, Budapest
INTERFERENCES, Keve Gallery, Ráckeve
VIEW FROM A BALLOON, Poór house, Kapolcs
OSCILLATIONS, Ferencváros Cellar Gallery, Budapest

2008

VIEW FROM A BALLOON, Writers Assotiation house, Budapest
SECRET GARDEN, Artotéka, Budapest
STRUCTURES, German school, Baja

2009

FOREIGN SPACE, Szepes Gallery, Érd
DEDICATION, Rákospalota Museum, Budapest

2010

REPAINTED WINDFALL TEX, Magyar Műhely Gallery, Budapest
FROM FREE SPACE TO CLOSED TOWN, Municipal Gallery,
Szigetszentmiklós

2011

FLASHES, Hegyvidék Gallery, Budapest
MOMENT OF SILENCE, Csepel Gallery, Budapest

PRIZES, SCHOLARSHIPS

1979

Scholarship, Károlyi Foundation, Vence, France

1985

Scholarship, Studio of Young Artist

1988

Scholarship, Goethe Institut, West-Berlin
Scholarship, Künstlerhaus Bethanien, West-Berlin

1990

Scholarship, Arapahoe University, Denver, USA
Scholarship, Hampton Arts International, New York, USA

1991

Scholarship, Association of Hungarian Creative Artists and
the Federation of Russian Fine Artists, Moszkva-Tarusza, Russia

2003

Scholarship, Association of Hungarian Creative Artists
Scholarship, National Cultural Fund of Hungary

2004

Pro Urbe Prize, the town of Szentendre
Prize, 22nd Biennial Exhibition of Graphic Art, Miskolc
Prize, Association of Hungarian Creative Artists, "Water" exhibition

SELECTED GROUP SHOWS

1977–1981

SHOWS OF THE LAJOS VAJDA STUDIO, Szentendre

1978

V-STUDIO, Young Artists' Club, Budapest

1982

POST-ART show, Mini Gallery, Budapest
WORLD-ART-POST, Fészek Club, Budapest

1983

AVANTGARD DIES, Bercsényi Club, Budapest
MEMORIAL STAMP, Bercsényi Club, Budapest

1984

STUDIO '84, Art Fair, Budapest

2012

PERMEATIONS, ADVANCINGS, Boltíves Gallery, Budapest
MOZAIK/ON/, Kastély Gallery, Kapolcs
(with Bartus Ferenc Bartus and Zopán Nagy)

2013

PICTURE-GATES, Passage Gallery, Hegyvidék Community, Budapest
PICTURES, Mansfeld Péter Gallery, Budapest

2014

GARDEN OF CHANGES, Open Atelier, Budapest
NON NOVA, SED NOVE, Cultural Center ERÖMŰVHÁZ, Budapest

2015

SIMULACRUMS, MAMŰ Gallery, Budapest
RECYCLED FLASHES, Municipal Theatre, Brno, The Czech Republic

2016

LOOKING INTO A WHIRL, Palota Gallery, Budapest
REMEMBRANCE, Muinicipal Gallery, Érd

2017

SELFPORTRAIT VARIATIONS, Art9 Gallery, Budapest

2018

MESSAGES, Buda Reformed Church, Budapest

2019

FLASHES, Újpest Gallery, Budapest

2005

Scholarship, National Cultural Fund of Hungary

2006

Scholarship, National Cultural Fund of Hungary
Prize, Association of Hungarian Creative Artists,
"In memoriam Shakespeare" exhibition
Scholarship, National Cultural Fund of Hungary
Scholarship, the city of Salzburg, Austria

2008

Scholarship, National Cultural Fund of Hungary
Prize, Association of Hungarian Creative Artists,
"In memoriam Leonardo da Vinci" exhibition

2009

Patak Prize, XI. Patak Festival, "Plastic" exhibition

2011

Scholarship, National Cultural Fund of Hungary

2013

Simsay Ildikó Prize

2015

Scholarship, National Cultural Fund of Hungary

HUNGARY CAN BE YOURS, Young Artists' Club, Budapest
SELF-PORTRAIT, Photo Gallery, Miskolc

1985

3rd INTERNATIONAL GRAPHIC BIENNIAL, Varna, Bulgaria
16st INTERNATIONAL GRAPHIC BIENNIAL, Ljubljana, Yugoslavia
INTERNATIONAL EXPERIMENTAL ART, Petőfi Hall, Budapest
STUDIO '85, Ernst Museum, Budapest
DAY-ART, Liget Gallery, Budapest
1st GRAPHIC ART SHOW, Miklós Toldi Technical School, Nagykőrös

1986

ART FAIR, Stockholm, Sweden
Young Hungarian Artists, Mäntinranta Cultural Centre, Tampere, Finland

12th INTERNATIONAL EXHIBITION OF PRINTS, Yokohama, Japan
ART OF TODAY, Hilton Hotel, Budapest
STUDIO '86, Municipal Historical Museum, Budapest
NEW MIXTURE, Municipal Gallery, Szentendre
1st Artist's Colony, Municipal Gallery, Dombóvár

1987

STAMP PICTURES, Museum of Fine Arts, Budapest
4th INTERNATIONAL GRAPHIC ART EXHIBITION, Catania, Sicily, Italy
ART OF TODAY II., Budapest Gallery, Budapest
AUTODIDACT, Municipal Gallery, Szentendre; Vigadó Gallery, Budapest
Hanga '87, Metropolitan Museum, Tokyo, Japan
2nd GRAPHIC ART SHOW, Miklós Toldi Technical School, Nagykovács

1988

SZAFT, Ernst Museum, Budapest; Exhibition Hall, Győr;
Uitz Hall, Dunaújváros
MAIL-ART, Artist's School, Ibiza, Spain
We are sitting on our soft bones,
Theater der freien Volksbühne, West-Berlin, Germany
2nd Artist's Colony, Municipal Gallery, Dombóvár
TRANSYLVANIA, Lajos Vajda Studio Cellar Gallery, Szentendre

1989

5th INTERNATIONAL GRAPHIC BIENNIAL, Varna, Bulgaria
Art Camp, Vistula Museum, Kazimierz Dolny, Poland
15th GRAPHIC BIENNIAL, Municipal Museum of Arts, Miskolc
10th INTERNATIONAL IMPACT ART FESTIVAL, Kyoto, Japan
15th INTERNATIONAL EXHIBITION OF PRINTS, Kanagawa Gallery,
Yokohama, Japan
3rd GRAPHIC ART SHOW, Miklós Toldi Technical School, Nagykovács
HUNGARY CAN BE YOURS II, Young Artists' Club, Budapest

1990

ART OF TODAY III, Royal Palace, Budapest
My favourite works, Galerie Cult, Vienna, Austria
HUNGARIAN ART TODAY, Cultural Center, Southampton, USA
Wall Pictures, East Side Gallery, Berlin, Germany
EXHIBITION OF THE LAJOS VAJDA STUDIO, Sfintu Gheorghe, Romania
SZAFT 2, University of Sciences, Debrecen
Graphic Biennial, Hessen House, Antwerp, Belgium
16th INTERNATIONAL EXHIBITION OF PRINTS, Kanagawa Gallery,
Yokohama, Japan

1991

6th INTERNATIONAL GRAPHIC BIENNIAL, Varna, Bulgaria
UNICORN, Vigadó Gallery, Budapest
AGORA '91, Vienna, Austria
1st GRAPHIC BIENNIAL, Municipal Museum of Arts, Győr
12th INTERNATIONAL IMPACT ART FESTIVAL, Kyoto, Japan
LA BICICLETA, Eibar, Spain
Hungarian artists, Hotel Drouot, Paris, France
STUDIO '91, Hungarian National Gallery, Budapest

1992

International Graphic Exhibition,
Modern Graphic Art Museum, Cairo, Egypt
INCH BY INCH, Seattle (WA), USA
MAIL ART SHOW, Pisa, Italy
INTERNATIONAL VISUAL ARTS BIENNIAL, Brusque, Brazil
MY DEAR NATURE, Cultural Centre, Guardamer del Segura, Spain
INTERNATIONAL POST ART SHOW, Caracas, Venezuela
STRANGE IS BEAUTIFUL, Bartók 32 Gallery, Budapest
AGORA '92, Vienna, Austria
CHIMNEY, Bartók 32 Gallery, Budapest
36 ARTISTS, Russian Cultural Center, Budapest
STUDIO '92, Ernst Museum, Budapest

1993

YOUNG HUNGARIAN ARTISTS, Cultural Centre of Imatra, Nurmesz,
Kuopio, Finland
EUROPEAN GRAPHIC, Hamburg, Germany
4th GRAPHIC ART SHOW, City Hall, Nagykovács

1st INTERNATIONAL GRAPHIC BIENNIAL, Museum for small graphics,
Maastricht, Holland
HOMMAGE À VASZARY, Kuny Domokos Museum, Tata
1st EGYPTIAN INTERNATIONAL TRIENNIAL OF PRINTS, National Centre
of Fine Arts, Giza, Egypt
2nd GRAPHIC BIENNIAL, Municipal Museum of Arts, Győr

1994

STUDIO exhibition, Újpest Gallery, Budapest
Works from graphic Biennial of Győr, Gallery of Modern Art, Novi Sad,
Yugoslavia
AGORA '94, Vienna, Austria; České Budejovice, The Czech Republic
19th INTERNATIONAL EXHIBITION AND ART FAIR, Nicosia, Cyprus
1st NATIONAL EXHIBITION OF COLOUR PRINTS, House of Arts, Szekszárd
Contemporary Hungarian Art, Gallery of Contemporary Hungarian Art,
Dunajska Streda, Slovakia

1995

TONDO, Gallery 22, Budapest
ART EXPO '95, Internationale Fair, Budapest
HOMMAGE À BARTÓK, Municipal Gallery, Szentendre
ARTIST'S STAMP EXHIBITION, Post Museum, Brussels, Belgium
HUNGARIAN ILLUSTRATORS EXHIBITIONS, Csontváry Gallery, Budapest;
Municipal Gallery, Piacenza, Italy

1996

18th GRAPHIC BIENNIAL, Municipal Museum of Arts, Miskolc
15th AQUAREL BIENNIAL, Dobó Museum, Eger
GRAPHIC BIENNIAL, Beograd, Yugoslavia
8th DRAWING BIENNIAL, Nógrád Historical Museum, Salgótarján
International Book Festival, Congress Centre, Budapest

1997

EUTOPIA, Maastricht, Holland
ART CAMP, Lajos Papi House, Kisújszállás
3rd PASTEL BIENNIAL, Christian Museum, Esztergom
COLOUR-standard, Fonyi Seat Tavern, Fonyi
1st TITANIC FESTIVAL, Nagymaros
Central/Eastern EUROPEAN POSTCARD, Vaszary Gallery, Kaposvár

1998

STILL-LIFE, Fonyi Seat Tavern, Fonyi
ART EXPO '98, Exhibition Hall, Budapest
MAMÚ, Art Gallery, Baden, Austria
ART CAMP, Prohibited Gallery, Miercuria Ciuc, Romania
OBSESSION, Budapest Gallery, Budapest
SOUND-OFF, Cinema Meir, Nové Zámky, Slovakia

1999

GEZELLE, De Hallen-Markt, Bruges, Belgium
SPACE-PICTURE, Fonyi Seat Tavern, Fonyi
STRING 'EM UP, V2, Rotterdam, Holland
COLOUR DRAWING, Nádor Gallery, Budapest
2nd TRIENNIAL OF PAINTING, House of Arts, Szekszárd
MAUERFALL, Gallery to Potsdamer Place, Berlin, Germany
MAMÚ II, Hungarian Cultural Centre, Berlin, Germany

2000

20th GRAPHIC BIENNIAL, Municipal Museum of Arts, Miskolc
ANOTHER TIME-ANOTHER PLACE, Ferenc Móra Museum, Szeged
MAIL ART SHOW, Palace of Arts, Deventer, Holland
STEPS TO THE FUTURE, Lajos Vajda Studio Gallery, Szentendre
ART EXPO, Hotel Golden Bull, Debrecen
NEW STUDIO 5, Lajos Vajda Studio Gallery, Szentendre
ROUND PICTURES, Vigadó Gallery, Budapest
10th BIENNIAL OF DRAWING, Nógrád Historical Museum, Salgótarján
BAGGAGE, Hungarian Consulate, New York, USA

2001

NOT SO GOOD MUSIC, Contemporary Cultural Centre, Trnava, Slovakia
REINCARNATION OF THE MUSE, MAMÚ Gallery, Budapest
COLOUR-THESIS, Art-Mill, Szentendre
RED AND WHITE, Patak Gallery, Szigetszentmiklós
FOR WORSE, FOR BETTER, Municipal Gallery, Kecskemét

THREE ISLANDS, Rákóczi Museum, Sárospatak
INNER SPACE, Vigadó Gallery, Budapest
OUTLOOK, Congress Centre, Budapest

2002

CRUCIFIX, Municipal Gallery, Kecskemét
5th PASTEL BIENNIAL, Early County Hall, Esztergom
LAJOS VAJDA JUBILEE EXHIBITION, Exhibition Hall, Budapest
BRIDGE, Lajos Vajda Studio Gallery, Szentendre
12th TITANIC FESTIVAL, Sambhala Tibet Centre, Budapest
SOUND OFF, Municipal Gallery, Nové Zámky, Slovakia
11th BIENNIAL OF DRAWING, Nógrád Historical Museum, Salgótarján

2003

HOMMAGE À HASIOR, Platán Gallery, Budapest
THE WOMEN, Mediawave Festival, Győr
THE WAY OF THE SOUL, Vigadó Gallery, Budapest
NEST, Municipal Gallery, Szigetszentmiklós
FRAGMENTS, Municipal Gallery, Szombathely
SYMPAT 2003, Limes Gallery, Komarno, Slovakia
CONTEMPORARY HUNGARIAN ILLUSTRATIONS,
Hungarian Cultural Centre, Stuttgart, Germany

2004

HUNGARIAN COLLAGE, Municipal Museum of Arts, Győr
22nd GRAPHIC BIENNIAL, Municipal Museum of Arts, Miskolc
WATER, Municipal Gallery, Szigetszentmiklós
SYMPAT 2004, Limes Gallery, Komarno, Slovakia
EAST SIDE GALLERY, City Hall Passage, Berlin, Germany
ARTISTMONEY, Nádor Gallery, Budapest
KOGART SALON 2004, KOGart Gallery, Budapest
ECHO, Cultural Centre, Amiens, France

2005

GENESIS – PREHISTORY, Municipal Gallery, Kecskemét
NEW SPACE, Lajos Vajda Studio Gallery, Szentendre
VISUAL-SOUNDS 4, House of Arts, Szekszárd
EU-LINES, Nádor Gallery, Budapest
SYMPAT 2005, Limes Gallery, Komarno, Slovakia
PERMANENT, Church Gallery, Eger
SCENTS:LOCKS:KISSES, Centre of Arts, Hasselt, Belgium
NeoPHoton, Art-Mill, Szentendre

2006

22th GRAPHIC BIENNIAL, Municipal Museum of Arts, Miskolc
ANNO DOMINI MMVI, Csepel Gallery, Budapest
13th BIENNIAL OF DRAWING, Nógrád Historical Museum, Salgótarján
18th Expansio, Equerry Gallery, Terény
CROSS-SECTION, Municipal Gallery, Pécs
LIVING HUNGARIAN PICTURES, WAX Gallery, Budapest
IN MEMORIAM SHAKESPEARE, House of Culture, Tatabánya
SCULPTORS, 2B Gallery, Budapest

2007

HERMES' EAR, Hungarian Atelier Gallery, Budapest
NEW HUNGARIAN AVANTGARDE, Vaszary Museum, Kaposvár
SPRIGSPLAY, ArtMill, Szentendre
IN THE SPIRIT OF KODÁLY, Erdei Ferenc Cultural Centre, Kecskemét
PARASTAMPS, Museum of Fine Arts, Budapest
THE FACES OF DREAMS, Csepel Gallery, Budapest
AIR, Patak Gallery, Szigetszentmiklós
LIGHT-SRIPES, Municipal Gallery, Kalocsa
HUNGARIAN ARTISTS SINCE 20 YEARS IN BABYLONIA, Babylona Cultural
Centre, Berlin, Germany

2008

IN MEMORIAM SAN FRANCIS, San Adalbert Centre, Esztergom
SPRINGS SHOW, Gaál Imre Gallery, Budapest
VAJDA LAJOS STUDIO, Székely National Museum, Sfintu Gheorghe,
Romania
HUNGARIAN ART BRUT, Vass Albert Cultural Centre, Kisbér
THE BEST, Municipal Gallery, Szigetszentmiklós
IN MEMORIAM LEONARDO DA VINCI, Contemporary Gallery, Tatabánya

BLACK PICTURES, Csepel Gallery, Budapest
GLASSHOUSE, Nádor Gallery, Budapest

2009

WATER AND LIFE, Duna Museum, Esztergom
EASTERIN BLACK AND WHITE, Cultural Centre, Sárospatak
REQUIEM FOR LIFE, National Cemetery, Budapest
SECCO, Municipal Gallery, Szentendre
1th HUNGARIAN AQUARELLE TRIENNIAL, Church Gallery, Eger
IN MEMORIAM CSONTVÁRY, Contemporary Gallery, Tatabánya
PLASTIC, Municipal Gallery, Szigetszentmiklós
SYMPAT 2009, Limes Gallery, Komarno, Slovakia
THE COLOURS OF CSALLÓKÖZ, Municipal Cultural Centre,
Velky Meder, Slovakia
6th INTERNATIONAL GRAPHIC TRIENNIAL, Bitola, Macedonia

2010

FRESH AIR, Municipal Gallery, Rákóczi House, Miskolc
COLOUR-PICTURES, Castle Museum, Eszterom
2nd INTERNATIONAL SHOW OF SMALL PICTURES,
University Gallery, Novi Sad, Serbia
TWO METER, Szepes Gallery, Érd
TROPY-FIGURY-REFRÉNY, Mistogallery, Brno, Czech Republic
1st HUNGARIAN DRAWINGS TRIENNIAL, Nógrád Historical Museum,
Salgótarján
TRIBUTE TO THE DALAI LAMA, Budapest Gallery, Budapest
IRONICAL AND GRANDIOSE, Csepel Gallery, Budapest
TABULA RASA, MAMÚ Gallery, Budapest

2011

COLOUR-PICTURES 2, Csallóköz Museum, Dunajská Streda, Slovakia
1st INTERNATIONAL BIENNIAL OF DRAWINGS AND GRAPHIC ARTS,
Municipal Museum of Arts, Győr
DAY OF HUNGARIAN PAINTING, Artmill, Szentendre
SYMPAT 2011, Limes Gallery, Komarno, Slovakia
DECOR 2, Reök palace, Szeged
SHINING SURFACES, Middle-European University, Budapest
ARTMAPS, Nádor Gallery, Budapest
ART CAMP 2011, Municipal Gallery, Érd,

2012

DADAMA, Ökollégium Artgallery, Budapest
SZENTENDRE IN THE PALACE, Palace of Culture, Tirgu Mures, Romania
BODYSPEECH, National Dancetheater, Budapest
FOR JOHN, Gottfrei Gallery, Opava, Czech Republic
HAND SIGN AND EFFIGY, Danube Region Museum, Komarno, Slovakia
INSPIRATION OF BÁBOLNA, Officers' Club, Bábolna
HAND SIGN AND EFFIGY 2, Bánffy Centre, Lendava, Slovenia
VISIBLE MUSIC, New Saxon Gallery, Chemnitz, Germany
20th HUNGARIAN LANDSCAPE BIENNIAL, Municipal Gallery, Hatvan

2013

TIME-DEPENDENCE, Palace of Culture, Tirgu Mures, Romania; Székely
National Museum, Sfintu Gheorghe, Romania;
Laczkó Dezső Museum, Veszprém
RIVERSIDES AND FIRE-FLOWERS, Csallóköz Museum,
Dunajská Streda, Slovakia
WHAT THE BLAZES, ArtMill, Szentendre
MONOCROM, Mazart Gallery, Budapest
2nd HUNGARIAN DRAWINGS TRIENNIAL, Dornyai Béla Museum,
Salgótarján
ART MARKET, Millennium Cultural Centre, Budapest
FOUR ELEMENTS, Artcolony Gallery, Szentendre

2014

MEGER ART, Municipal Cultural Centre, Velky Meder, Slovakia
MEGA PIXEL 2014 – 3. National Exhibition of Digital Art, Fuga Architectural
Centre, Budapest
26th Triennial of Graphic Art, Municipal Gallery, Miskolc
RENAISSANCE, ArtMill, Szentendre
SACRED REGIONS AND SPACES, Ars Sacra Festival, Lenia Gallery, Budapest
ATELIER 2014, Nádor Gallery Budapest

2015

7th CONTEMPORARY CHRISTIAN ICONOGRAPHICAL BIENNIAL,
József Katona Museum, Kecskemét
SPRINGS SHOW, Béla Dornyai Museum, Salgótarján
ÉRD ARTIST COLONY, Rondella Gallery of the Hungarian National
Museum, Esztergom
20 YEARS – JUBILEE EXHIBITION OF SOCIETY HUNGARIAN PAINTERS,
Széphárom Communal Space, Budapest
TROUGH THE BORDERS, Mazart Gallery, Budapest

2016

MIDDLE OF THE WORLD, ArtMill, Szentendre
XV. TITANIC FESTIVAL, MŰSZI, Budapest
100 YEARS DADA, VLS, Szentendre
ART-FAIR 2016, Millenáris, Budapest
DESCRIBED REALITY, Újpest Gallery, Budapest
MEMORIA 1956, City Hall, Szentendre
SANCTUARY, Sigil Gallery, Nagymaros

2017

MEMENTO 1956, Art9 Gallery, Budapest
PEACEFULL WONDERS, Gallery Lénia, Budapest
UPMOST LAYER II., Country-house Gallery, Veresegyház
MISKOLC TRIENNIAL EXHIBITION OF GRAPHIC ART, Herman Ottó
Museum, Miskolc
ATTRACTIONS OF LANDSCAPES, Cultural Centre, Székelyudvarhely, Romania
ART MARKET BUDAPEST, Millenáris, Budapest

2018

III. AQUARELLE TRIENNIAL, Kepes Institut – Contemporary Cultural
Centre, Eger
PIKNIK XIII, Rákospalota Museum, Budapest
SYNTHESIS, Patak Festival, Unipical Gallery, Szigetszentmiklós
RANDOM, MAMŰ Gallery, Budapest
LIVING HUNGARIAN PAINTINGS, Kepes Institut – Contemporary Cultural
Centre, Eger
ENGAGEMENT, Ferencváros Municipal Collection, Budapest

WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

Hungarian National Gallery, Budapest
Ferenczy Museum, Szentendre
Tragor Ignác Museum, Vác
Xantus János Museum, Győr
Rómer Flóris Museum, Győr
Hermann Ottó Museum, Miskolc
Katona József Museum, Kecskemét
Hatvany Lajos Museum, Hatvan
Rákospalota District Museum, Budapest
Hungarian Graphic Art Foundation, Budapest
Budapest Gallery, Budapest
Photogallery, Miskolc
Artpool, Budapest
International Mail Art Collection, Kaposvár
Cultural Centre, Szolnok
Cultural Centre, Nagykőrös
Cultural Centre, Dombóvár
Cultural Centre, Sopron
Oxygen Foundation, Győr
Public Library, Békéscsaba
Young Artist's Studio, Budapest
Neumann International, Budapest
Novotrade Company, Budapest
Papi Lajos Collection, Kisújszállás
Széchenyi Foundation, Gyermely
Makay Collection, Jászberény
Marcellend International Collection of Artworks, Miskolc
Collection of Contemporary Artworks, Dunaharaszti

Collection of Contemporary Artworks, Solymár
Collection of Contemporary Artworks, Érd
Collection of Contemporary Artworks, Ócsa
Erdős Renée House Collection
Hungarian Cultural Centre, Moscow, Russia
Kanagawa Gallery, Yokohama, Japan
Mäntinranta Cultural Centre, Tampere, Finland
Centre for Culture and Arts, Catania, Italy
Scool of Art and Craft, Ibiza, Spain
Scool of Art and Craft, Soria, Spain
Vistula Museum, Kazimierz Dolny, Poland
Museum of Graphic Art, Giza, Egypt
Haus am Checkpoint Charlie Museum, Berlin, Germany
Colorado Gallery, Denver, USA
Hampton Foundation of Arts, New York, USA
Museum of Modern Art, Brusque, Brasil
Sharjah Museum of Art, Sharjah, United Arab Emirates
Centre for Culture and Arts, Laon, France
Museum of International Small Graphics, Vollenhove, Netherlands
Guido Gezelle Museum, Bruges, Belgium
T.A.C. – 42.292 The Administration Centre, Wellen, Belgium
Centre of Arts, Hasselt, Belgium
Gallery of Contemporary Hungarian Art, Dunajska Streda, Slovakia
Collection of Contemporary Artworks, Patince, Slovakia
Collection of Contemporary Artworks, Velky Meder, Slovakia
Rosenberg Museum, Violin, Slovakia
Andy Warhol Museum, Medzilaborce, Slovakia
SONY Austria, Wien, Austria

WORKS IN PUBLIC SPACES

AGORA, Wien, Austria
School Garden, České Budejovice, The Czech Republic
School Garden, Bélavár

German Lutheran Church, Budapest
East Side Gallery, The Berlin Wall, Berlin, Germany

MEMBERSHIPS

Association of Hungarian Creative Artists
Federation of Hungarian Fine and Applied Artists
Studio of Young Artists (honorary member)
Federation of Hungarian Graphic Artists
Society of Hungarian Painters
Society of Hungarian Illustrators

Vajda Lajos Studio
MAMŰ Society
Cultural Association Mura-District
Association of Ferencváros Fine Artists
Újpest Artist Society

Szerkeztette és tervezte / Editor and designer

GYÖRFFY SÁNDOR

Szövegek / Texts

B. TÓTH KLÁRA, GYÖRFFY SÁNDOR, KEPPEL GYULA, MAYER ERZSÉBET
SIMON MAGDOLNA, SZEIFERT JUDIT, VERESS LUJZA

Fotók / Photos

FEHÉR CSABA, GYÖRFFY SÁNDOR, KÖRÖSI PAPP KÁLMÁN, NAGY BÉLA LAJOS
NOVOTNY TIHAMÉR, SZABÓ RÓBERT, SZÁSZ GÁBOR

Angol fordítás / English translation

GYÖRFFY SÁNDOR, ILOSVAY-EGYED KATALIN, KOVÁCS ZSOLT, MOSONYI MIKLÓS
TORDAY ÁRPÁD, VIRÁG BEA

Angol lektor / English proofreading

ALEX GREEN, RUTH ZÜRCHER

Nyomdai előkészítés / Layout

NÉMETH CSONGOR

Nyomdai munkák / Printing and binding

PHARMA PRESS NYOMDAIPARI KFT.



MURAVIDÉK
BARÁTI KÖR
KULTURÁLIS
EGYESÜLET

Kiadó / Publisher

MURAVIDÉK BARÁTI KÖR KULTURÁLIS EGYESÜLET
CULTURAL ASSOCIATION FRIENDS OF THE MURA REGION

muravidek@freemail.hu

www.muravidek.eu

ISBN 978-615-5750-40-3

ISBN 978-615-5750-41-0 (online)

Támogatók / Sponsored by

NEMZETI KULTURÁLIS ALAP
FÖLDALATTI KHE



Külön köszönet / Special thanks to
NÉMETH CSONGOR

GYÓRFFY SÁNDOR
1085 Budapest, Salétrom u. 8.
Tel. / Phone: +36 1 3134124, +36 20 5885538
E-mail: sandor.gyorffy@gmail.com
www.gyorffy-art.com





