

206848

MÁLYVÁCSKA KIRÁLYKISASSZONY

MESEBALLET

IRTA

KÉMÉNDY JENŐ

ZENÉJÉT SZERZETTE

MÁDER REZSŐ

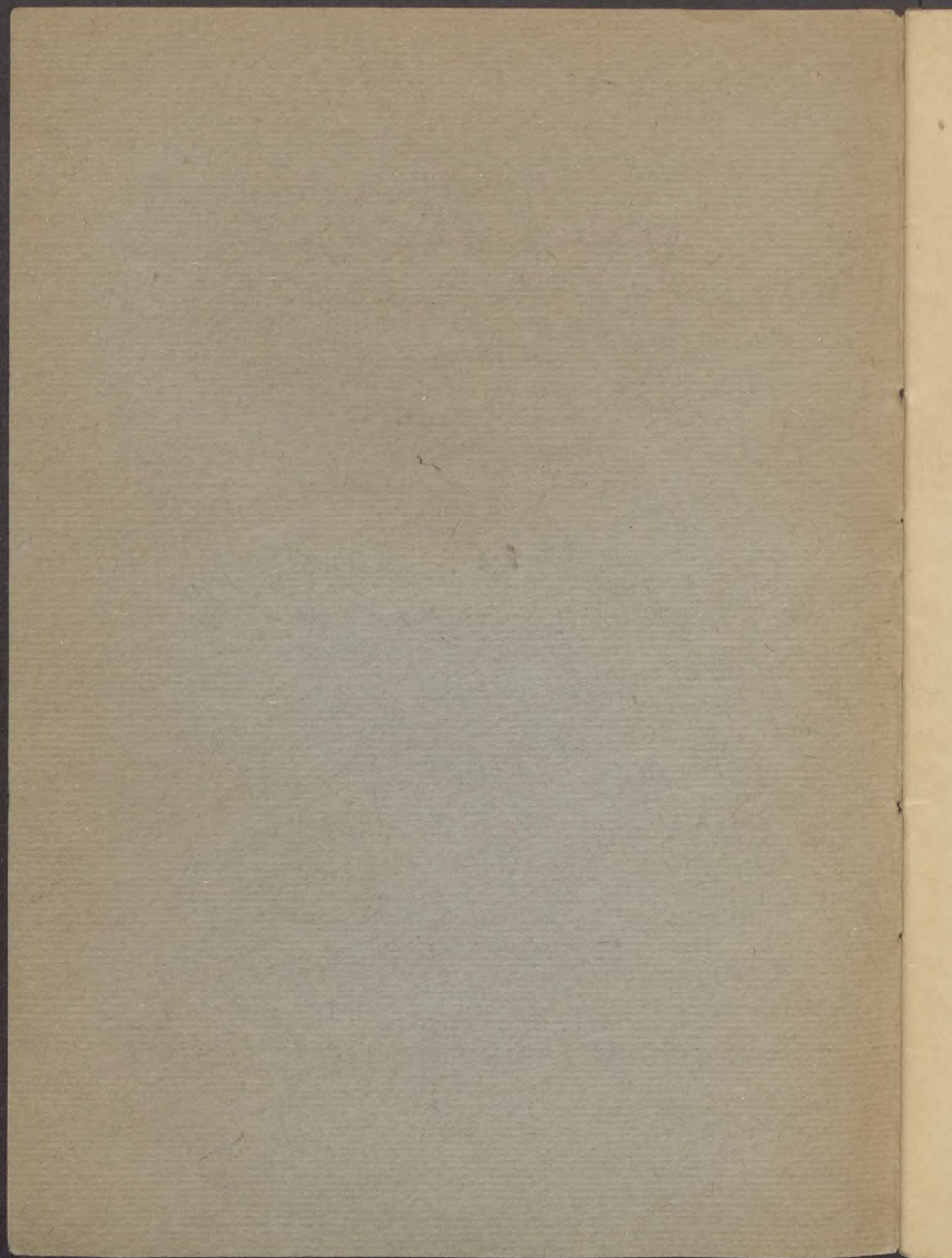
KOREOGRAFIÁJÁT KÉSZITETTE

BRADA EDE

BUDAPEST, 1921

GLOBUS NYOMDAI MŰINTÉZET RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

5000—



MÁLYVÁCSKA KIRÁLYKISASSZONY

MESEBALLET

IRTA

KÉMÉNDY JENŐ

ZENÉJÉT SZERZETTE

MÁDER REZSŐ

KOREOGRAFIÁJÁT KÉSZITETTE

BRADA EDE

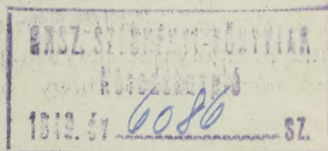
BUDAPEST, 1921

GLOBUS NYOMDAI MŰINTÉZET RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

SZEMÉLYEK :

A király.	Násznagy.
A királyné.	Dudás.
Mályvácska	Aratógazda.
királykisasszony.	Borbély.
Sárkány herceg.	Aranyalmatündér.
Cœur herceg.	Paradicsommadár.
Káró herceg.	Lepkekirálynő.
Tréf herceg.	Koszoruszlány.
Pik herceg.	A hét herceg kísérete.
Tök herceg.	Tündérek.
Makk herceg.	Arany- és ezüsttáncosnők.
Palkó.	Drágakövek.
Biró.	Kolibrik.
Kisbiró.	Pinguinok.
Pap.	Aratók.
Tanító.	Esküdtek.
Dobos.	Kocsisok, béresek,
Egyházfi.	szolgálók.
Harangozó.	
Cigányok, Nyoszolyólányok, Zsoltáros gyerekek, Nép, Gyerekek.	

Az első és harmadik kép a király udvarában történik,
a második Sárkányországban, a herceg kertjében.



206848

PROLÓG.

*Egy nyoszolyólány megjelenik a függöny
nyílásában :*

Megszöktem egy percre . . . Annyi ujságot tudók, hogy belehalnék, ha hamarjában el nem mondhatnám valakinek ! Nagy dolgok történnek és kíváncsi minden ember, hogy mi lesz itt ma. Bizonyosan a ténsurak is azért jöttek ide, hogy lássák a nagy cécót, de hát nem igen tudja senki, hogy miről is van szó. Sejtik ugyan sokan, hogy a királykisasszony lakodalmára gyült ide annyi népség, de azt még senki se tudja, hogy ki lesz a vőlegény. Bizony, maga király uram se, meg a királyné nagyasszony se. Mályvácska királykisasszony pedig éppen nem. Én se igen gyanitom, pedig én a lakodalomban nyoszolyólány leszek, amint tetszik látni, már szépen ki is öltöttem.

Fura egy lány ez a Mályvácska királykisasszony, annyi kérője van, mint a hajaszála, de sorba kikoszarazza őket. Igaz, hogy ő a legszebb leány az egész országban és talán nincs párja az egész világon, aki úgy tudna és úgy szeretne táncolni, mint ő. Persze, egyetlen leány és király uramék minden rigolyáját helyben hagyják. Hát egyideig csak nézték, türték, hogy a sok idegen

princnek sorban kiadja az utját, de végre is a lány arra való, hogy férjhez adják, még ha királykisasszony is. Vallatóra fogták, mondja meg, milyen férj kell neki, mire kisütötte, hogy ő bizony csak ahhoz megy, aki legszebben tud táncolni. Hát hiszen, ha jobban meggondolja az ember, nem is olyan különös feltétel. Minden leány azt szeretné, hogy az ura úgy táncoljon, ahogy ő akarja.

Egy szó, mint száz, ebből a kívánságból nem akart engedni, hát a király uram mit tehetett mást, minthogy meghitta a hercegeket, hadd mutassák meg, mit tudnak. Aki aztán legszebben táncol, azé legyen a királykisasszony, meg a fele királyság. Már itt is vannak. A Mózsi korecsmájában szálltak meg. Uram Isten! Micsoda fura nép-ség! Ilyet még emberfia nem látott!

Egyiket sátorosszékből hozták . . . Én véletlenül megláttam, igazán csinos fiú . . . Egy másik egy rudakra kötött kosárban kucorgott, úgy hozták az emberei a vállukon. Nagyon cifra sárgaképű ember volt . . . messziről jöhetett. Egy harmadik valami förtelmes pupos állat hátán ült. . . . (nevet.) olyan fekete a pófája, mint a subick! Volt egy, aki lovon jött és egy másik egy hosszufülű állaton, amely nem volt se ló, se számár. Egy harmadik valami pöfögő szekéren érkezett, ami csak úgy magától rohant, nem volt eléje fogva semmiféle igavonó állat. Hanem az utolsó, az volt a legfuresább! Soha ki nem találják, hogy miféle alkalmatossággal jött! . . . Akár hiszik, akár nem . . . pedig itt sülyedjek el, ha

nem igaz . . . az egy nagy repülő tűzokádó sárkányon lovagolt!

Isten bocsássa meg, ha rosszat mondok valakiről, de ennek a szeme se áll jól! . . . csak valami galibát ne csinálna, mert semmi jó nem néz ki belőle. Mindenik hozott egy szép menyasszonyi ruhát Mályvácskának!

Nem is tudnám megmondani, hogy melyiket szeretném vőlegénynek látni, azt sem képelem, melyik hogyan tud táncolni, de egy bizonyos: van itt a faluban egy Palkó nevű gyerek, aki tul-tenne valamennyien, ha rá kerülne a sor! De már mozgolódást hallok, úgy látszik, jönnek már, hát nekem el kell mennem, mert ugyancsak leszidna a királyné nagyasszony, ha idejében nem volnék a helyemen . . . pedig mennyit tudnék még mesélni . . .

(El a függöny mögé, a zene kezdődik.)

ELSŐ KÉP.

A király udvara. Balról palota széles tornáccal. Az ereszgerendán paprika és kukoricafüzérek vannak felakasztva. Minden teljesen magyar népies stílusban van tartva, de gazdagon festve és aranyozva. A tornácon magyaros aranszékek, lócák. Balról hátrább méhes és kertecske, hátul díszes székelykapu májusfával, a kerítés mellett napraforgók és mályvák.

A kerítésen túl a templomtornyos falu látható. Jobbról elől pincelejárás, hátrább tágas, nyitott

nyári konyha, melyben a tüzhely és teljes berendezés látszik, ezek mögött istálló, kutyaoöl, ketrec, stb.

A király, a királyné és mályvácska a tornáccon állnak, mögöttük a falu birája, a jegyzője, a pap, a tanító a kisbíró és néhány esküdt. Az udvar tele néppel, középen a dobos.

A király szól a néphez:

„Ma nagy ünnep lesz udvaromban. Meghívam a királyfiakat a világ minden részéből táncversenyre, leányomat és fele királyságomat annak adom, aki győztes lesz. (A nép éljenéz.) Vendégeim nemsokára itt lesznek. Dobos! ha a vendégek megérkeznek, hirdesd ki előttük szándékomat!”

Távolról cigányzene hallszik, mely mindinkább közeledik. A nép a kaputól jobbra, balra feláll, utat csinálva a menetnek. A kocsisok kinyitják a kaput, melyen bevonul a menet:

1. Cigánybanda.
2. Fanfarosok, dobosok.
3. Coeur (olasz) herceg és kísérete.
4. Tök (csörgő) herceg és kísérete.
5. Káro (japán) herceg és kísérete.
6. Pik (szerecsen) herceg és kísérete.
7. Treff (spanyol) herceg és kísérete.
8. Makk (tót) herceg és kísérete.
9. Sárkány herceg és kísérete.

Minden csoportból egy férfi standardot hoz, egy nő pedig menyasszonyi ruhát a királykisasszony részére.

Az egyes csoportok üdvözlik a királyi családot, a standárdot meghajtják előtte, aztán nagy körben állnak fel a házzal szemben.

A nyoszolyó-lányok minden csoporttól átveszik a jelmezt és beviszik a házba. A standárdokat a földbe ütik.

A nép rokonszenvvel fogadja a Vörös és Káró herceget, megbámulja a Csörgőt és Pikket, kineveti a Treffet és a Makkot, ellenszenvet áruul el a Sárkány herceg iránt.

A király üdvözli vendégeit és jelt ad a dobosnak, hogy tegye kötelességét. Kocsisok hordót gurítanak a középre, melyre a dobos felál és előzetes dobolás után jelekkel kihirdeti, hogy aki a királyleányt legszebben megtáncoltatja, azé lesz a leány és a királyság fele.

Ballabile.

Minden egyes csoport táncmutatványa ugyanazon szertartások közt folyik le.

Előbb a kísérő párok táncolnak, majd kivetik a királyleányt, ki ezalatt az illető herceg jelmezét felvette. A herceg táncra kéri fel és együtt lejtik el a megfelelő jellegzetes táncot, melynek végeztével ismét a tornácig vezeti és megköszöni a táncot. A királyleány bemegy a házba, hogy a következő csoport jelmezébe öltözzék.

Az egyes csoportok a bevonulás sorrendjében végzik mutatványaikat.

A király érdeklődéssel nézi a táncokat, mialatt rágyújt hosszuszáru pipájára, melyhez az izzó sze-

net a kisbíró hozza a markában. A közönség több-kevesebb tetszéssel fogadja a táncokat. A Makk és a Treff herceg táncán nevetnek, maga a király is csóválgatja a fejét.

Tánc közben a princek egymás közt megjegyzéseket tesznek a táncolókra. Treff herceg, mint udvarias spanyol, mindenkit tubákkal kínál, a Makk herceg azonban megköszöni, de inkább egy kis bagót tesz a fogára.

Miután a démonok és tündérek táncoltak, maga a Sárkány herceg is beáll a táncolók közé. Kigyómódra csavargatja testét, ujjai hegyéből néha szikrákat szór. Mikor Mályvácska tündérnek öltözve, előjön, alattomos hajlongások közt hívja fel táncra, de tánc közben ördögi mozdulataival annyira megijeszti, hogy a lány sirva fakad és beszalad a házba.

A Sárkány herceg a menekülni igyekvő leányt néhányszor erőszakosan visszatartja, mikor azonban sikerül elmenekülnie, a király előtt követeli, hogy jöjjön vissza.

A nép nyugtalankodik és már-már fenyegetőleg lép fel.

Palkó, ki a nép közt állt, most előugrik, hátra pöndöríti a Sárkány herceget, aztán elkezd a szülő magyart járni. A királyleány ezalatt ismét előbbi magyar ruhájába öltözött és visszajött a tornácra. Palkó leveti zekéjét és parasztosan int az ujjával, hogy jöjjön vele táncolni. Akkor aztán kettesben járják.

A királynak nagyon megtetszik a dolog, leteszi pipáját, lejön a tornácról, előbb csak billegeti magát, azután maga is járni kezdi a királynéval. A nép tapsol és biztatja a táncoló párt. Az udvari méltóságok is elkezdik a táncot, sőt maguk a princek is megpróbálják több-kevesebb sikerrel a csárdást járni. Tánc után mindenki gratulál a Sárkány herceg kivételével, ki gunyosan nézi őket.

Kézszerítések, dicséretetek. A király maga is kezét szorít vele és kijelenti, hogy Palkónak adja a leányát feleségül: Mindjárt meg is tartjuk az esküvőt, rajta hát, induljunk a templomba.

A princek jobb oldalra vonulnak. A Sárkány herceg legelől áll és alig tudja dühét fékezni, gonosz vágyakozó szemeit le nem veszi a királyleányról.

A nyoszolyólányok koszorút és fátylat tesznek a Mályvácska fejére. A menet megindul a palotából kikanyarodva, a kapu felé.

Menet.

1. Cigánybanda.
2. Vőfélyek.
3. Szomszédok, szomszédnők.
4. Esküdtek.
5. Biró, kisbiró, jegyző.
6. Kántor, egyházi, harangozó, tanító.
7. Zsoltáros gyerekek.
8. Pap.
9. Nyoszolyó lányok.

10. Palkó, Mályvácska.

11. Király, királyné.

12. A hercegek kíséretükkel.

Mikor a királyleány a szin közepére ér, oda ugrik Sárkány herceg és megragadja a kezét: „Ne tovább! Megfogadtam, hogy enyém léssz és ha nem jössz szépszerével, elragadlak erőszakkal!”

Palkó nekirohan, de a démonok lefogják.

Dörgés. A szin elsötétül. Sárkány herceg karjában az elalélt királyeánnyal füst és lángok közt eltűnik.

A meglepett társaság még föl sem ocsudik, midőn a háttérben a láthatáron a tűzokádó sárkány hátán Sárkány herceggel és Mályvácskával végigröpül.

MÁSODIK KÉP.

A Sárkány herceg palotájának kertje.

Fantasztikus kert. Hátul, emelkedett helyen lugas.

A lugas előtt Sárkány herceg szerelmével üldözi a királyeányt.

Mályvácska: Nem, nem, ne nyulj hozzám!

Sárkány herceg: Mindhiába, hatalmamban vagy, látod, hogy nem menekülhetsz!

Meg akarja fogni, de Mályvácska lemenekül előle az előtérbe.

„Nem, soha soha!”

Sárkány herceg utána rohan és elfogja.

„Most már az enyém vagy, nem menekülhetsz!”

Mályvácska dulakodás közben kirántja a herceg törét és kiszabadítja magát a karjai közül. „Ne üldözz tovább, mert inkább meghalok, mintsem a tied legyek!” Sárkány herceg közelit hozzá, de Mályvácska felemeli törét, hogy saját szívébe szurja. Erre a herceg megáll, mérgesen dobban lábával, aztán elfordul és gondolkozni kezd.

Egyszerre egészen megvátózva fordul ismét hozzá:

„Mályvácska, ne haragudj reám! Én nem akartalak bántani, bocsáss meg! Szeretlek és könyörgök szerelmedért. Látod, térdre borulok előtéd, rabszolgád leszek, csak szeress! Szólj, mit kívánsz? Amit csak kigondolhatsz, mindent megszerzek számodra, csak szeress!”

Mályvácska megvetőleg néz rá: „Nem kell tőled semmi! Eressz szabadon!”

Sárkány herceg: „Meglátod, boldog leszel nálam, mert én lábaid elé teszem a mit csak szermed, szád megkívánhat.” Tapsol. „Nézz ide!”

Ballabile.

8 tündér jön be gyümölcsrel telt kosarakkal, aztán ismét 8 tündér arany serlegekkel és kancsókkal.

Mályvácska és a herceg közben ismét felmennek a terraszra.

Tánc után a hercegnő körül csoportosulnak és kinálgatják, de ő elutasítja. Sárkány herceg inté-

sére egy szőlő-táncosnő ugrik elő egy kosár aranyalmával. Táncot lejt, mely után ő is felkínálja almáit, de Mályvácska azt is visszautasítja. Sárkány herceg átvesszi a kosarat és eleje teszi az asztalra, aztán kivessz egyet belőle és mutatja : „Ime, ezek az almák bűvösek, ha valamit kívánsz, csak egy almát kell eldobnod és kívánságod teljesül. Végy egy almát a kezébe, (kezébe ad egyet), kívánj kincseket, drágaköveket . . . Most dobd el !”

Mályvácska eldobja az almát, mire megjelenik :

6 aranyat,
6 ezüstöt és
6 drágakövet ábrázoló táncosnő.

Kincsek tánc.

Tánc után a Mályvácska lába elé borulnak, mintegy felajánlva szolgálataikat.

Mályvácska unottan visszautasítja őket.

Sárkány herceg : „Jól van, kívánj hát valami mást, mulatságosabbat !” kezébe ad egy almát és Mályvácska eldobja.

4 lepkeszerű szerpentin táncosnő és egy szőlőlepke jön be és táncol.

Lepketánc.

Királyleány : „Ez sem kell.”

Sárkány herceg : „Kívánj tehát valami egyebet !

Királyleány megint eldob egy almát.

Beröpi egy szép *paradicsom-madár*, rászáll egy faágra és himbálódzik.

Belép 12 kolibri, majd 4 Pinguin.

Madarak tánca.

Később a Paradicsommadár közéjük száll és velük táncol.

Nagy együttes,

melynek végeztével a paradicsommadár vissza ül az ágra.

Sárkány herceg : „Nos ugy-e szép volt ? Látod, ilyet senki sem tud neked nyújtani rajtam kívül. Szeretsz-e most ?

Mályvácska : „Nem, nem, hagyj békében !“

A ballet lassankint eltávozik a paradicsommadár kivételével, mely a faágon ülve marad.

Sárkány herceg alattomos mozdulatokkal közeledik ; Mályvácska felkapja tőrét és rákiált : „Távozz azonnal, vagy megölöm magam !“

Sárkány herceg erre bosszusan megindul kifelé, de aztán megáll és visszafordul : „Jó, elmegyek, gondolkozz holnapig, de akkor jaj neked, ha ellenkezel velem !“ Füst között eltűnik.

A királyleány egyedüli marad és sirni kezd.

A paradicsommadár elkezd fütyölni az ágon. Mályvácska figyel, mindig jobban érdeklődik a dallam iránt, aztán felugrik és közeledik a fához, a madár is alább száll és fütyöl neki.

A királyleány úgy tesz, mintha értené, többször helyeslőleg int, aztán felszalad a verandára, fóg egy aranyalmát és edobja.

Egyszerre csak a magasból egy lepke által

vont kocsi száll alá. (A kocsi virágokból van és a szerpentin ruhás lepke van eléje fogva.) Benne ül Palkó és kiugrik.

Egymás karjaiba rohannak.

Mályvácska: „Siessünk, meneküljünk, mert ha a sárkány észrevesz, végünk van!” Gyorsan fölszalad az almás kosárért és sietve beülnek Palkóval a kocsiba, mely azonnal emelkedni kezd.

VANDORDISZLET.

Setétedik, a palota és kert elsüllyed. Egyre sűrűsödő felhők közé jutnak, végre a teljesen fekete háttéren csupán a változó színekben megvilágított kocsi lebeg. A zene egyre zajosabb lesz.

A mélyből vörös gőzök közt emelkedik ki a tüzet fújó sárkány, melynek hátán fenyegetően áll a Sárkány herceg, balkarján pajzsával, jobb kezében tüzes lándzsával.

Palkó és a királyleány rémülten néznek vissza.

A sárkány egyre közeledik, a herceg felemeli lándzsáját és gonosz, kárörvendő mosolygással, támadásra készül.

A királyleány egy almát nyom a Palkó kezébe: „Dobd meg ezzel!” Palkó eldobja, az alma a herceg pajzsán nagy csattanással pattan szét. Erre egy második almát ad neki, mellyel Palkó ismét a pajzsot találja. A harmadik dobás azonban a herceget fején találja, ki halva hanyatlik hátra. A sárkány megszűnik tüzet okádni és elsüllyed a ködben.

Palkó és a királyleány ölelkezve állnak fényglóriában.

Függöny.

HARMADIK KÉP.

Az első felvonás diszlete.

A hercegek bucsuzóban vannak a királytól és családjától. A konyhában nagy sürgés-forgás. Tarisznyákba, átalvetőkbe rakosgatnak mindenféle utravalót, sült csirkét, kalácsot, sonkát, kolbászt, gyümölcsöt.

Béresek mennek le a pincébe és boros kulacsokat hoznak fel.

Kocsisok felnyergelt lovat, tevét és öszvért vezetnek elő az istállóból és kezdik azokra felrakni az utravalókat. Behoznak egy hordszéket a vörös herceg részére és egy japáni hordágyat a Káro hercegnek.

A király (fekete dolmányban) a királynéval balról állnak és busan törölgetik könnyeiket. A princek vigasztalják őket, ahogy csak tőlük telik, aztán kézszorítások és csókok közt válnak el.

A vörös herceg szivarra gyújt és hordszékbe ül.

Makk herceg kalapján koronás egérfogó. Tüszőjén nagy rézcsattok, drótok, fogók, láncok, koppantó, pipaszurkálók, hátán tót szűr, kulacs, lámpás, hóna alatt fonnyadt csokor.

Miközben egy sovány gebére felülletik, minduntalan elejt valamit, amit feladogatnak neki.

A nyereg mögé egy kis széna van kötve, a nyeregkapán utravalós iszákok lógnak.

A japáni hercegnek szalma-köpenyes dzsinek (hordszékvivő szolgálk) eléhozzák a hordágyát.

A csörgő, a szerecsen és a Treff herceg éppen egy kulacsból bucsuáldomást iszik a királlyal, ki miután ivott, letörli ingeujjával a kulacs száját és úgy nyújtja vendégeinek.

A konyhából még mindig hoznak egyet-mást és adogatják fel a princeknek. Treff egy egész kosár szőlőt begyömösöl bő nadrágja zsebébe.

A borbély berohan az udvarba, nagyon izgatottan mutogat balra felfelé. A nép betolul a kapun, a konyhából és istállóból mindenki kicsődül és a legnagyobb csodálkozással bámulnak az égre.

A virágkocsi leereszkedik, kiszáll Palkó és a királyleány, ki szüleinek nyakába borul.

A kocsi ismét felszáll és etünik.

Nagy az általános öröm. Mindenki igyekszik kezet szorítani az érkezettekkel. A princek leugrálnak lovaikról és örömmel gratulálnak.

Az udvar megtelik néppel, még a faágak és kerítés is tele vannak bámész cigánygyerekekkel.

Treff megöleli és megcsókolja Palkót, a királyleányt is meg akarja csókolni, de Palkó észreveszi és nem engedi.

A király magánkívül van örömében, tombol, majd sir, majd nevet, azt sem tudja, mihez kezd-

jen. „Tyhü! az áldóját, ez hát az öröm! Na, ma olyan lakodalmat csapunk, amelyet nem látott még a világ.“

„Mindjárt meg is tartjuk az esküvőt! Szaladjatok a papért!“

(Néhányan lélekszakadva rohannak ki a kapun.)

(A princekhez :) Ti meg maradjatok itt, szívesen látlak a lakodalmon.

A királyné kihozatja fehér konyhakötényét, felgyürkőzik és megy a konyhába főzni. (A szolgálkhoz :) „Hát ti mit ácsorogtok itt?“

„Mars be a konyhába sütni-főzni!“

Előkerítik a fátyolt és koszorút, öltöztetik a királyleányt, ki Palkóval együtt ezalatt elmeséli élményeit.

A princek levetik uti ruhájukat, a lovakat és a tevét kivezetik.

A király felveszi ünneplő zekéjét.

A konyhában tüzet gyujtanak, fújják erősen. Csirkét, libát hajhásznak. Malacot hoznak az ólból. Kést fennek a tányér fenekén és viszik a csirkét a konyha mögé. Egy leány tésztát gyur tek-nőben, Treff herceg bekukkan és csipkedni kezdi a dagasztó leányt, ki lisztes kezével hátbavágja és kituszkolja a konyhából. Egy másik leány cukrot tör réz-mozsárban. A pap lélekszakadva érkezik, mialatt feladják a palástját, elbeszéli neki a csodát.

Szertartás.

A király kézenfogja Palkót, az öreg bírónásznagy Mályvácskát.

A pap középen áll, a párt elébe vezetik. Az ifjak mindegyike átadja a gyűrűt, melyeket a pap kieserél és ismét felhuzza ujjaikra.

Aztán kérdést intéz Palkóhoz: „Szereted-e ezt a leányt és akarsz-e párja lenni?” Palkó igent int. A királyleányhoz ugyanilyen kérdést intéz, ki szintén igennel válaszol.

Erre összeteszi kezeiket és áldólag terjeszti ki karjait fejük felett.

Szertartás végeztével künn az utcán vig dudaszó ballszik, két tilinkós és egy dudás jön be egy csoport aratóleánnyal, kik közül egy koszorus-lány buzakoronát tesz le a fiatal pár előtt.

Arató-tánc.

I. Együttes.

II. A koszorus-lány tánca a dudás és a két tilinkós kíséretével. A király megköszöni az aratók figyelmét és rendelkezik, hogy egy hordó bort üssenek csapra. Ismételten kifejezi, hogy milyen nagy öröm van a házánál, mert elvesztetnek hitt leánya visszakerült és lakodalmát üli.

Int, hogy kezdődjék a mulatság.

Előszompolyognak a cigányok és ráhuzzák a

Menyasszony-táncot.

Palkó kezdi meg Mályvácskával, ki aztán

sorba a princekkel és az udvari emberekkel csinál egy-két fordulót, míg végül ismét Palkóval fejezi be a táncot.

A menyasszony-tánc alatt is foly a sütés-főzés.

Egyik-másik princ kivonszolja a királynét a konyhából táncolni, ki előbb lisztes kezeit a kő-tényébe beletörli. Sütik a „kürtöskalácsot“, forgatják a malacot a nyáron, ki-ki huzogatják a tepsiket a sütőből, izzik a szén a szabad-tűzön, minden serpenyő, fazék párolog.

Szolgálók nagy tál farsangi fánkot hoznak és kínálják a princeket. Némelyik telepofával járja a táncot. Hordókat guritnak fel a pincéből, rostában is hoznak fel bort és abból töltik a poharakba. Faggyugyertyával járnak le a pincébe, a Makk herceg elvesz egy gyertyát egy eselédttől, elviszi a másik oldalra és megeszti.

Treff herceg sokat tubákol és a királyt is kínálgatja vele, de az elutasítja, pipájára mutat, hogy ő azt jobban szereti.

A menyasszony-tánc után Mályvácska elveszi aranyalmás kosarát, kivesz belőle egy almát és megmagyarázza annak bűvös erejét.

Átdobja az almát a kapu felett. Ekkor nagyot csendül.

A kapu helyén emelvényes lépcső támad, melynek két oszlopán a paradicsommadár és a szoló-lepke állnak.

A háttérben levő domb tetején egy rucalábon forgó kivilágított gyémántos palota tűnik fel.

A király és az ifju pár felmennek az emelvényre, a kupaktanács és a princek a lépcső alján állnak fel.

Apotheosis.

A király leveszi koronáját és az előtte térdelő Palkó fejére teszi.

A függöny lassan összeereszkedik.

Vége.

