

M

15.195/15

M 15. 195/15

AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XV.



262.

AZ ORSZ. MAGY. IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM
MŰTÁRGYAINAK MÁSODPÉLDÁNYAI,
A TÁRSADALMI EGYESÜLETEK SZÖVETSÉGÉNEK
NEMZETVÉDELMI CÉLJAIRA FELAJÁNLOTT TÁRGYAI, VALAMINT
FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁN-
BIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK.

BUDAPEST, 1921. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI, NAGYMEZŐ-UTCA 8. SZ.



Az Ernst-Muzeum aukciói

XV.

AZ ORSZÁGOS MAGYAR IPARMŰVÉSZETI MUZEUM

műtárgyainak másodpéldányai,

A TÁRSADALMI EGYESÜLETEK SZÖVETSÉGÉNEK
nemzetvédelmi céljaira felajánlott tárgyai,

valamint

FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL
származó műtárgyak.

Régiségek, képek, aquarellek, miniatűrök, porcellánok, fajánszok,
bronzok, cloisonné, ezüst-, aranytárgyak, szőnyegek, műbutorok.

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust írták:

CSÁNYI KÁROLY

Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR

Budapest

muzeumi igazgatók.

Rendezte:

ERNST LAJOS

Aukcióvezető:

STEINER LAJOS

Kiállítás: 1921 február 18, 19 és 20-án, d. e. 9-től d. u. 5-ig.

Aukció: 1921 február 21-től naponként délután 3-tól kezdve,

vasár- és ünnepnap d. e. 1/2 11-től 1-ig és délután 4-től kezdve.

A katalógus ára illusztrálva 100 korona, illusztrációk nélkül 40 korona.

.....

BUDAPEST, 1921.

ERNST-MUZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

792

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. **A vevő a leütött ár után 10% fényüzési forgalmi adót és ezen felül még 10% árverési jutalékot fizet.** Az árverésen tett minden árajánlatnak 100 koronán felül 5 koronával, 500 koronán felül 20 koronával, 1000 koronán felül 50 koronával, 2000 koronán felül 100 koronával magasabbnak kell lenni az előzőnél. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmilyen felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget.** Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltatni és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor” leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig, amikor átveendők*, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmilyen felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

7. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízásokat elfogadnak az *Ernst-Museum* megbizottai. (Telefon 120—14.)

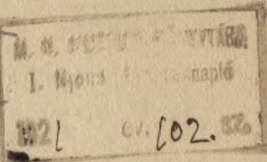
8. Az árverési helyiségekbe *csak az léphet be, akinél katalógus van.* Az illusztrált katalógus ára magyar vagy német szöveggel 100 korona, illusztrációk nélkül 40 korona.



1 mecl.

M 15. 195/45

DM394



Légrády Testvérek, Budapest.



ELŐSZÓ a képekhez.

Az Ernst-Muzeum XV-ik árverése nagyon gazdag a 15—19. század festményeiben. Habár a jelenlegi árverésen nem lesz két olyan híres kép, mint az utóbbin, az Eeckhout és Steen, mégis meg kell állapítanunk, hogy az anyag magas színvonalon áll és gazdag sokoldalúságával a legkülönbözőbb nemzetekre is kiterjed. E helyen csak néhány műre akarunk utalni.

A velencei festészet *Giacomo Bassano* (37) és fia *Leandro Bassano* (38) által van képviselve; a parmai festészet pedig egy nagy elgondolású képmás által, mely talán Baglione Malatestát, firenzei hadvezért, ábrázolja. Ugyanezen férfi előfordul hasonló beállításban a wieni állami képtárban, ahol *Parmegianinonak* (?) tulajdonítják. Ettől a művésztől van a 532. sz. kép is. A 16-ik századbéli bergamói iskolához tartozik egy finom tónusban tartott kép (446): egy szentet ábrázol és *Giovanni Battista Moroni* modorában lett festve. *Andrea del Sarto* firenzei iskoláját képviseli egy Mária a gyermek Jézussal (547), mely *Domenico Puligo* modorában készült. Későbbi olasz mesterek közül említsük meg *Sofonisba Anguisciola* festette férfi portraitját (16) és egy pápának ügyes ecsetkezeléssel *Giovanni Contavini*-től (101) festett arcképét, *Gregorio Pagani* (521) festői keresztelő szent-Jánosát a pusztában és *Domenico Maria Muratori* (451) bűnbánó szent Magdolnáját. (Utóbbi festőtől származik a római Apostolok-templomának mérete miatt csodált szent Fülöp és Jakab vértanúságát ábrázoló oltárkép.) Egy „Pietà“ felfogásban és színben igen szép (490), olasz-német eredetű; *Ribera* közvetlen befolyását mutatja egy szentnek vértanúsága (558), amely képpel szemben egy 15-ik századbéli festmény, mely Annát, Máriával és gyermekével ábrázolja (615), tisztán spanyol eredetre mutat. A francia festők között kiválik *Nicolas de Largillière* (333) női képmása, két nagyon jó, *Boucher* modorában festett kép (68 és 69), egy csendéletet (95), amely *Jean Baptiste Siméon Chardin*-hez áll közel. A 19-ik század francia festészetébe *Jean Baptist Isabey* miniatűrje vezet át (252), melyet a művész 1815-ben Wienben készített és egy orosz nagyherceghez nőül ment badeni hercegnőt ábrázol. 1849-ből való *Narcisso Virgilio Diaz* (129) pasztózus virágcsendélete, akinek nevét azelőtt összefüggésbe hozták a barbizoni iskola gyönyörű erdőrésztelével (34). A franciákhoz csatoljunk még néhány angolt, így p. o. egy tájképet, mely közel áll *John Constable*-hez (100) és a mesteri *Sir Thomas Lawrence*-rajzot (336), mely *Grassalkovich* hercegnőt (szül. Esterházy hercegnő) ábrázolja.

A régi németalföldi anyag több nagyon érdekes darabot tartalmaz. A „Mária a gyermek Jézussal“ c. kép (368) *Jan Mabuse* egyik követőjének műve. Egy kulturtörténeti szempontból is olyan érdekes kép a flamand élet jeleneteivel az id. Peter Brueghel követőjének *Marten van Cleef* műve (28), akinek igen kevés képe ismeretes. Az állatoknak muzsikáló Orpheus valószínűleg *Roeland Savery*-nek műve (593). *Frans Francken II.* „Tékozló fiu“-ja jellegzetes a mesterére (178). A 17-ik század flamand festészetéhez tartozik *Frans de Momper* folyótájképe (443), továbbá két kiváló kép, az egyik *Jerome Janssens*-től származik és egy előkelő muzsikáló társaságot ábrázol (262), a másik *Gillis van Tilborgh* „Látogatás az orvosnál“ c. képe (673), a művész legjobb munkái közé sorolható. A Vulkánt, Venust és Amort ábrázoló nagy kép (165) 17-ik századbéli flamand befolyás alatt jöhetett létre. A 19-ik század belga festészete *Charles Louis Verboeckhoven* birkalegelőjével (703) méltóan van képviselve.

A 17-ik század hollandus festészete egy egész sorozat érdekes képet mutat fel. Rembrandt iskolájához tartozik *Jacob de Wet* „Áldozat a templomban“ c. képe (717). A 17-ik század elején keletkezhetett egy kiváló tájkép (243). Az ifj. *Jan van der Meer van Haarlem* festőtől van egy teljesen jelzett olaszos táj, paraszttal és juhnyájjal (417). Ugyancsak olasz motivumokat alkalmaz *Michael Carree*, *Nicolaes Berchem* tanítványa három képén (a 94. sz. különösen szép) és *Thomas Wyck* kikötőjén (721). *Barent Gael* tájképe a lovassal (183) és a *Philipp Wouwermans* modorában festett két kép (719 és 720), jellemző példányai a lovasképeknek. Szép tengeri tájakkal vannak képviselve: *Ludolf Backhuysen* két képpel (22 és 23), *Jacob Bellevois*, a ritka festő egy finom kidolgozású művel (55), továbbá *Alexander Grevenbroeck* nagy kvalitású képével, melyet Velencében festett 1724-ben (205). A többi, ebből a korszakból származó hollandus festményekből a genrefestőkkel ismerkedünk meg. Ezek közül kiválik *Dirck Hals* mulatozó társasága (224), amely rokon a művésznek utolsó korszakából származó és a Szépművészeti Múzeumunkban (Pálffy), valamint a wieni Tritsch és Lilienfeld-féle gyűjteményekben őrzött képekkel. Egy *Jacob Duck* művészetéhez közel álló képnek tárgya ugyancsak egy mulató társaság (135). Két kép, melynek a hollandus népelet a tárgya *Jan Miense Molenaer* közvetlen köréből származik (436). Egy palatáblára festett „Seneka halála“ (247) megvilágítási hatásaival jellemző utrecht alkotójára: *Gerard Honthorst*-ra.

A jelenlegi árverésen nagy számban találkozunk német és osztrák művészek alkotásaival. Mint legrégibb német mestert elsőnek az ifj. *Lucas Cranach* „A szerelmes aggastyán“ c. jellemző képét kell említeni (102). „János fejét a tálon“ (242) az ismeretes Dürer-utód *Hans Hoffmann* festette, aki elődjét sokszor a megtévesztésig utánozta. A 17-ik századba kell soroznunk egy ismeretlen képét: „Az almát árusító fiú“-t (469). *Johann Heinrich Roos* különböző korszakokban festett tájképeit (565 és 566) és *Rosa di Tivoli* három jellegzetes állatképét (568—570), *Franz Werner Tamm* madárcsendéletét (649) és végül *Wilhelm van Bommel* két kis tájképét (56). *Max Josef Schinnagl* tájképeivel (595) és *Jacob Philipp Loutherbourg* (365) tengeri tájával átléptünk a 18-ik századba, de *Wilhelm Kandler* „A római Pantheon“ c. képe (271), *Heinrich Karl Anton Mücke* „Kártársak“ c. műve (452) és *Wilhelm Melchior* tájképe (418) már a 19. század alkotásai. Az újabb német festők közül kiválnak *Karl Spitzweg* mulatságos éjjeli szerenádja (619), *Franz von Lenbach* kairói arabs férfiúja (339) és *Wilhelm Diez* lovas katonái (131). Wiennek és Ausztriának festő gárdája nagy számmal tűnik fel. A képmásfestők egész sorozata következik: *Anton Einsle* (141), *Josef Danhauser* (109 és 110), *Franz Schrotzberg* (602), *Hans Temple* (661), aquarellportrait- és miniatűr-festők mint: *Josef Kriehuber* (326), *Josef Bethel* (54) és *Robert Theer* (667). Itt tegyük még említést *Moritz Michael Daffinger* egy csodálatos finomsággal kidolgozott miniatűrjéről (108), melyet Sir Joshua Reynoldsnak, a londoni National Gallery-ban őrzött olajfestménye nyomán készített a Széchényi-család megbízásából. A többi wieni festők között emeljük még ki: *Ignaz Raffalt* nagyszerű viharképét (549), *Mathias Ranftl* parasztnőjét a gyermekkel (551), *Leopold Löffler-Radymo* „Látogatás“-át (366), *Karl Gruber* csendéletét (213), *Hans Makart*-tól egy mythologiai jelenetet (387), *Rudolf Ribartz* szélalmát (555), a csodálatos technikával megfestett fiatal arabsférfit *Eduard Charlemont*-tól (96) és legvégül *Gustav Klimt* kis képét (310), mely három női alakot ábrázol. Különösen kiemelem *Johann Rombauer* igen érdekes férfi képmását (564).

A 19. század magyar festészete, mint az Ernst-Múzeum eddigi árverésein, úgy a jelenlegin is kiválóan van képviselve. Öröndetes tünetnek vehetjük, hogy a mi, olyan nagy számú jeles hazai festőinket az utóbbi időben a közönség annyira keresi, pártfogolja és hogy annyi megértésben és méltatásban részesíti őket. Az Ernst-Múzeum előbbi árverésein került napfényre azon érdekes anyag, amely eddig rejtve volt előttünk. Ez az anyag tisztább képet nyújt, főképp a 19. század első felének magyar festői, kiknek sokoldalú, változatos munkássága is öröndetes kiegészítésül szolgál eddigi ismereteinkhez.

A jelenlegi árverés gazdag anyagából elsőnek említjük fel id. Markó Károly két nagyon érdekes korai munkáját (395 és 396), melyet 21 éves korában festett. Ezek művészetének csiráját már magukban hordják. Fiaitól, Károlytól és Ferenctől pedig több nagyon jó képet találunk: az előző-

től egy olasz tájat hiddal (398), az utóbbitól pedig ugyancsak egy olasz tájat paraszt csoporttal (393). Brodszky Sándor két kisméretű képén a Balaton vidékét adja nagy bájjal (80 és 78). Magas kvalitású *Ligeti Antal* olasz tája (344). *Telepy Károly* kilenc képe közül kiemelem az 1878-ban festett olasz tájat (654) és a tatrai Öt-tó képét (659), *Keleti Gusztávtól* pedig egy hegyi tájat (293), továbbá *Molnár József* mélyen átértett nagy táját az alvó vadásszal (441) és ugyancsak tőle egy finom tónusban tartott tájképet (438).

Ennek a korszaknak portraitsorozatát az id. *Lieder Frigyes* nyitja meg férfiképmásával (342). Ezt két rokonszenves arckép követi: Simonyi festőművésznak *Than Mór*-tól festett képmása (663) és ennek párdarabja Simonyi feleségének portraitja, mely *Giergl (Györgyi) Alajos* műve (193). Mindkét darab a maga nemében kiváló alkotásnak mondható. *Borsos József* női képmásával (66) új bizonyítékát adja nagy művészetének. Remekmű számban megy *Székely Bertalan* „Agg férfifej”-ét ábrázoló képe (636), melyet aquarellet festett; méltán hasonlítható össze *Barabás Miklós* „Mult, jelen és jövő” aquarell-allegóriáival (31). *Székely Bertalan* képei között még kiválik a nagy „Forrás” c. kép (633), melyhez tudvalevőleg annyi tanulmányt készített. A Székely Bertalannal egy évben született *Lotz Károly* pedig 16 művével van képviselve. Csak háromról tegyünk itt említést: a nemes női profilportraitról (349), a Védőangyalról (357) és a „Lovak” c. képről (352). *Zichy Mihály* allegóriája (727) és apotheosisa Petőfire (726) a nagy fantáziájú festő két hatalmas, monochromban tartott kompozíciója. A régibb festő generáció tagjai közül említsük még meg *Grimm Alajos* két csendéletét (206 és 207), *Kovács Mihály*-nak 1867-ben festett Garibaldistá-ját (319) és *Jakobey Károly* vágató csikósát (258), mely egy Lotz-lókép kvalitásával felér.

Még nagyobb azon művészeknek száma, akik 1839 után láttak napvilágot. Az Ernst-Muzeum jelenlegi árverésén nem kevésbé vannak képviselve, mint a régebbi gárda. A legidősebb köztük *Böhm Pál*, akinek három jeles művét említsük meg: „A gémeskut” (70), „Cigányok” (71) és „Táj, beszélgető parasztokkal” (73). *Munkácsy Mihály* mély és komor művészi érzékkel megfestett „Csirke és halak” c. képével (448) szerepel. *Bruck Lajos* gyönyörű képei között különösen „A pihenés” (87a) és egy „Lovagterem belseje” (83) válik ki; az utóbbi képpel talán csak *Strobenz Frigyes* „Renaissanceterem faburkolata” c. miniatürszerű interieurje (626) állja ki a versenyt. *Deák Ebner Lajos*-t megint legjobb oldaláról ismerjük meg 16 művéből. „Pihenő ökrök” (113), „A pipázó cigánynő” (117) és „A vizparton álló fák” (119), meg a „Paraszt nő gyermekével” c. műveit különösen kiemelem. Kitűnő *Skuteczky Dóme* genreképe.

A tájképnek és alakoknak szerencsés kombinációjaként feltűnően szép *Bihari Sándor* „Mezei munkások” c. vászna (64), amely az oly korán elhunyt művész egyik legjobb művének mondható. *Kacziány Ödön* „Éjjeli mulatság” c. festménye (267) 1892-ből, sok érzéssel és élénkséggel van festve. *Pállik Béla* „Róka a vadkacsával” c. képe (525) a művészt olyan oldalról világítja meg, melyről eddig kevésbé ismertük; ez a mű a múlt századok hasonló tárgyú képeivel könnyen kiállja a versenyt. A tájképfestészet is szép darabokkal van képviselve. *Báró Mednyánszky László* 13 munkája között felemlitem azokat, melyek: „Aratás” (406), „Kaszálók” (410) és „Gyümölcszedés” (412) címetek viselik. *Tölgyessy Artur* „Naplemente” képe (682) visszatükrözi a művész finom lelkét. *Nádler Róbert* finom barna tónusban tartott malma (Salzkanmerguti emlék) (457) a művészt teljes magaslatán mutatja. *Magyar-Mannheimer Gusztáv* 14 képpel szerepel, melyek mind különböznek egymástól érdekességükben. A legtöbb tájkép (374 és 378), de van köztük egy finom aquarell allegorikus ábrázolással (380). *Tahi Antal* és *Aggházy Gyula* ez alkalommal mint portraitfestők mutatkoznak be. Előző egy férfi képmással (648), mely hatásában hasonló Munkácsyhoz, utóbbi pedig magyar parasztjával (3), akinek fehér haja és szakállá kivilágít a sötét háttérből. *Kimnach László* jóságos tekintetű öreg asszonya (305) hasonlít felfogásban Aggházy képéhez. Egyszerű, de művészi értékben gazdag *Jendrassik Jenő* fehér ruhás nője (264), melyet 1889-ben festett. Fényesen van képviselve *Karlovszky Bertalan* 12 művével. Ragyogó technikája és finom izlése egyesül ezekben a művekben. Minden akttanulmányától (mellképek) új benyomást kapunk, mindegyik más és más színben játszik. Hogy milyen finom és biztos rajztudással állunk szemben, azt abból a „Párisi omnibusz” c. kis képből (283) látjuk legjobban, melyben Karlovsz-

kyt mint kiváló miniatürfestőt ismerjük meg. *Tornai Gyula* fejlődésmenetét több a művészt jól jellemző képén láthatjuk: így az egyik 1884-ből származó kitűnő korai munkáján (680), melynek tárgyát a római életből vette és egy „Keleti nő“ c. képén (678). *Csók Istrán* „Öcsényi leány“-a (103a) a művész korábbi korszakának szép műve. *Herrer Cézár*: „Készülődés a bikaviadalra“ c. képe (241) pedig a művész legjobb művei közé tartozik. A többnyire mozgó alakokat festő *Rudnay Gyula* tiz művel van képviselve és sokoldalú nagy tehetségével tűnik ki. *Katona Nándor*, a nagy költő, is szerepel egy melancholikus tátrai hangulattal (287). Végül *Körösői-Kriesch Aladár* tavaszi képe (320) olyan, mint egy hymnus a természet újraébredésére.

Térey Gábor.

ELŐSZÓ

az iparművészeti tárgyak csoportjához.

A művészeti aukciók katalógusai az idők folyamán a művészettörténeti kutatás forrásai lesznek. Nem egyszer itt kerül nyilvánosságra egy-egy, eddig nem ismert, kiváló tárgy. Fogalmat ad a gyűjtők és magánosok tulajdonában levő nagyszámu műkincsről és azok szétszóródása után maradandó nyomtatott emléke a nagyszámban eladásra kerülő műtárgynak.

Az iparművészet története szempontjából nem egy fontos műtárgy van a mostani (XV.) aukció gazdag anyagában is.

A porcellán történetével foglalkozók előtt egyre világosabban alakul ki annak a csoportnak a képe, amelynek darabjai Meissenben, Heroldnak, a gyár világhírű festőjének és későbbi igazgatójának működése előtt keletkeztek. Ezeken is többször kínai alakokat láthatunk aranyozva, könnyed mozdulatokban; a tárgy fenekén viszont aranylüsster számok és jegyek láthatók. Ilyen korai darab (1721 előtti időből) a 919. sz. pompás kanna, a 926. és 927. sz. arany diszítésű csészek.

A Herold-korszak szintén olyan darabokkal van képviselve, amelyek muzeális értékűek és főleg két kupa említendő. Ezek a festő nevét és keletkezésük pontos idejét is megörökítik. *Georg Ernst Keilnek*, Herold sógorának két munkájáról van szó. A 905. számú gazdag aranyozásával és pompás festésével tűnik ki, a 920. számú viszont szerkezeti alakjával és nyugodt diszével válik ki. Az első a Kilényi-gyűjteményből, a másik Gerhard Gusztáv gazdag gyűjteményéből került ki.

Figurális porcellánok ezuttal kisebb számban fordulnak elő, de a 922. és 923. számú két állatalak (róka) megérdemli, hogy külön felemlítsék.

A bécsi gyár legkiválóbb darabjai kétségtelenül a *Sorgenthal*-korszakban (1784—1805.) készültek. Ennek a korszaknak az elejéről származik az a pompás disztál (894. sz.), melyen Bécs városának mesterien festett látképét ábrázolta a gyár névtelen festője. A gazdag plasztikus füzerek és többszínű arany diszítés a Louis XVI. korszakra jellemző formákat mutatják.

A Sorgenthal-korszak későbbi felét jellemzi a 870. számú ovális tálca melyen két főhercegnő arcképe van megörökítve Füger modorában (1801-ből).

A *fajánsz* kedvelői az iparművészeti múzeum kettős példányaiból eladásra kerülő holicsei és tatai darabokkal gazdagíthatják gyűjteményeiket, vagy pedig a magyar keménycserép gyárai (Körmöcbánya, Igló, Kassa, Murány, Pápa) szerényebb igényű termékei közt válogathatnak.

A nagyszámu *üvegtárgy* közt *Kothgassernek*, a bécsi jeles üvegfestőnek egy ládába foglalt, Leopoldina főhercegnő esküvőjére készült pompás üvegpoharai válnak ki (1287. sz.).

Az *ötvösség* Magyarországon a XVI—XVIII. században élte virágkorát. Ugy az ország területén, valamint Erdélyben nem egy jeles mester működött a céhek kebelében. Az erdélyi ötvösművészetet a Báthori István lengyel király képével és belsejében Báthori Zsófia címerével ékesített födeles aranyozott ezüst kupa (1407.) képviseli. Mesterétől (H. E.), aki Nagyszebenben működött, a kolozsvári református egyház is őriz egy kupát.

A trébelés mesterének, a nagyszebeni Hann Sebestyénnek munkáját ismerjük fel az 1351. számú födeles serlegben. Ezt a serleget 1685 körül készítette a szorgalmas mester és pedig a fedőben látható címer tanúsága szerint Armbruster Györgynek, a szászok grófjának rendeletére.

Ide sorolható — az ötvösség körébe — az 1381. számú festett zománc miniatűr arckép is. A kép hátlapján levő felirat nemcsak az ábrázolt egyén — Francis Charles, Herford grófja — nevét árulja el, hanem azt is, hogy e jeles mű mestere, Henry Bone, e képet Lawrence festménye nyomán készítette 1824-ben. A XVI. századi limogesi zománc-festés a XIX. századi miniatűr-festők kezében éled újra. Ennek a kornak egyik legkiválóbb mestere, az angol udvar kedvelt zománc-festője, H. Bone.

A *fém tárgyak* csoportjában egy velencei eredetű kis bronzszobrocskát (1447. sz.), egy vörösrézről domborított és aranyozott XVII. századi német Kálváriát (1461. sz.) és egy torony-alaku, bizonyára Augsburgban készült álló órát (1600 körül, 1476. sz.) kell kiemelni.

Még külföldi aukciókon is alig fordult elő olyan gazdag és értékes *cloisonné*-gyűjtemény, amilyent a jelenlegi aukció anyaga foglal magában. A kínai iparművészet egyik legszebb ága a rekesz-zománc készítése. Ebben a gyűjteményben a XVI., XVII., XVIII. és XIX. század mesteri darabjait tanulmányozhatjuk. Majdnem kizárólag egyházi rendeltetésű szertartási edények voltak ezek (1543, 1544, 1545, 1550, 1551, 1552, 1553, 1559. sz.)

A legrégebbi darab az 1560. sz. zsámoly, melynek egyszerű mértani jellegű rajza arra mutat, hogy ez a tárgy még a Ming-korszakban készült.

A magyarországi sodrony-zománc folytatását Oroszországban találjuk meg. Ez a jellegzetes ötvöstechnika jelenik meg néhány tárgyon (1563—65. sz.) ebben a gyűjteményben.

A további csoportok közt nem egy kiváló darab akad. De messze vezetne, ha mindazt felemliteném. Elég, ha a katalógus leírásaira és meghatározásaira utalok.

Csányi Károly.



564.



I. KÉPEK ÉS MINIATÜRÖK.

1—737.

Adam Emil (szül. 1843).

1. DRAGONYOSOK. Jelzés lent balra: E. Adam 1872.
Vászon. 46 × 62.

Adwes (19. század).

2. ALVÓ BACCHANSNŐ. Jelzés lent jobbra: Adwes ft. 857.
Vászon. 34 × 42.

Aggházy Gyula (1850—1919).

3. MAGYAR PARASZT. Jelzés lent balra: Aggházy Gy.
Fa. 37 × 20.

Agricola Christian Ludwig (1667—1719).

4. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Agricola.
Miniatűr. 7 × 5.

Agricola Christian Ludwig modorában (18. század).

5. TÁJKÉP.
Fa. 12,5 × 19,5.

Alt Jacob (1789—1872).

6. A MILANOI KIRÁLYI PALOTA. Jelzés lent jobbra: J. Alt 1850.
Vizfestmény. 14,5 × 20,5.

Alt Rudolf von (1812—1905).

7. DUNAI TÁJ. Jelzés lent balra: R. Alt 859.
Vizfestmény. 14,5 × 20.

Alt Rudolf von (1812—1905).

8. HALLSTADT. Lent balra: Hallstadt.
Vizfestmény. 17,5 × 25,5.

Alt Rudolf von (1812—1905).

9. A SAN MARCO TEMPLOM VELENCÉBEN. Jelzés lent balra: Rudolph Alt 1834.
Vizfestmény. 25 × 33. Illusztr. XXXVIII. táblán.

Amerling Friedrich von (1803—1887).

10. NŐI TANULMÁNYFEJ.
Fa. 32 × 25,5.

Amsterdami festő (17. század).

11. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 103 × 89.

Angol festő (18. század).

12. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 41 × 32,5.

Angol festő (18. század).

13. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 41 × 32,5.

Angol, Collet John után (18. század).

14. 3 darab karrikatura. Színes metszetek.
Mindegyik lap 36 × 25,5.

Angol ? festő (18—19. század).

15. NYUGVÓ VENUS.
Vászon. 37 × 30.

Anguisciola, Sofonisba (1535?—1625?).

16. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 98 × 79.

Auegg-Dilg (19. század).

17. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Lory Auegg-Dilg 849.
Vizfestmény. 23 × 18,5.

Auegg-Dilg (19. század).

18. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Lory Auegg-Dilg 853.
Vizfestmény. 24 × 19.

Auegg-Dilg (19. század).

19. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Lory Auegg-Dilg 853.
Vizfestmény. 25 × 19.

Auegg-Dilg (19. század).

20. OSZTRÁK GENERÁLIS KÉPMÁSA. Jelzés lent balra: Lory Auegg-Dilg 849.
Vizfestmény. 25 × 19,5.

Augrand Parfait (szül. 1782). Roger után

21. 2 darab kép. Jelenetek Mlle de Lafayette életéből.
Színes rézmetszetek. Mindegyik lap 37 × 46.

Backhuysen Ludolf (1631—1708).

22. TENGERI TÁJ.
Vászon. 102 × 130.

Backhuysen Ludolf (1631—1708).

23. TENGERI TÁJ.
Vászon. 65 × 73.

Baditz Ottó (szül. 1849).

25. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Baditz Ottó.
Fa. 28×39 .

Baditz Ottó (szül. 1849).

26. NŐI TANULMÁNY. Jelzés lent balra: Baditz.
Vászon. 45×38 .

Balogh (19. század).

27. ALFÖLDI TÁJ. Jelzés lent balra: Balogh.
Vászon. $25,5 \times 31,5$.

Cleef, (Cleve) Marten van 1527—1581.

28. JELENETEK A FLAMAND NÉPELETBŐL.
Fa. 73×105 .

Illusztr. VII. táblán.

Barabás Miklós (1810—1898).

29. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Barabás.
Vizfestmény. $34,5 \times 76$.

Barabás Miklós (1810—1898).

30. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Barabás 866.
Vizfestmény. $25 \times 19,5$.

Barabás Miklós (1810—1898).

31. 3 darab kép: „MULT, JELEN ÉS JÖVŐ.”
Vizfestmények. Az első kép $27,5 \times 22$; a második kép 25×19 ; a harmadik kép $27,5 \times 22$.
(Kiállítva az Ernst-Múzeumban rendezett Magyar Biedermeier kiállításon 1913-ban, 2. szám alatt.)

Illusztr. XXIX. táblán.

Barabás Miklós (1810—1898).

32. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Barabás 856.
Vászon. $63 \times 51,5$.

Barabás Miklós (1810—1898).

33. KUT A RÓMAI VILLA ALBANI-KERTBEN. Fent, balra: in Villa Albani a Roma
1834, lent jobbra: Barabás.
Ceruzarajz. $11 \times 16,5$.

Barbizoni iskola (19. század).

34. ERDŐRÉSZLET.
Vászon. $24,5 \times 33$. (Kiállítva a budapesti orvosok szövetsége által rendezett kiállításon.
Budapest, 1902.)

Baroccio Federigo után.

35. KRISZTUS SIRBATÉTELE.
Vászon. $65 \times 49,5$. (Másolat azon kép után, melyet a művész 1582-ben festett Sinigaglia részére).

Bartolozzi Francesco, (1728—1815). Bunbury H. után

36. „LOVE AND HONOUR.”
Pontozott modorban készült metszet. $40 \times 34,5$.

Bassano Giacomo (Jacopo da Ponte, 1510—1592).

37. FÉRFIFEJ.
Vászon. 53×40 .

Bassano Leandro (1558—1623).

38. A GAZDAG EMBER ÉS A SZEGÉNY LÁZÁR.
Vászon. 104 × 119.

Bassano Leandro (1558—1623).

39. TÁJ PARASZTOKKAL.
Vászon. 76 × 108.

Battue E. ? (19. század).

40. UT AZ ERDŐ SZÉLÉN. Jelzés lent jobbra: Battue E.
Vászon. 56 × 46.

Becker Karl Ludwig Friedrich (1820—1900).

41. ELŐKELŐ HÖLGY FIATAL SZOLGÁVAL.
Vászon. 74 × 64.

Bécsi festő (18. század).

42. GRÓF FERRARIS (1714—1796) KÉPMÁSA.
Miniatűr. 7 × 5,5.

Bécsi festő Mytens modorában (18. század).

43. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 83 × 64.

Bécsi ? festő (18—19. század).

44. VENUS ANADYOMENE.
Vászon. 56,5 × 79.

Bécsi festő (19. század).

45. 2 darab kép:
1. FÉRFI KÉPMÁS.
2. NŐI KÉPMÁS.
Mindegyik kép: 13,5 × 10.

Bécsi festő (19. század.)

46. NYUGVÓ NŐ.
Miniatűr. 8,5 × 12,5.

Bécsi festő (19. század).

47. NŐI KÉPMÁS.
Miniatűr. 10 × 8.

Bécsi festő (19. század).

48. MENDELSON MÓZES KÉPMÁSA.
Vizfestmény. 15 × 12,5.

Bécsi ? festő (19. század).

49. VIRÁGCSENDELET.
Vászon. 44 × 56.

Bécsi festő (19. század).

50. KÉT NŐI FEJ.
Vászon. 50 × 73.

Bécsi festő (19. század).

51. NAGY KÁROLY KÉPMÁSA.
Miniatűr. $7,5 \times 5,5$.

Bécsi festő (19. század).

52. NŐI KÉPMÁS.
Miniatűr. $8 \times 6,5$.

Bécsi festő (19. század).

53. 2 darab kép:
1. KATONATISZT KÉPMÁSA.
2. NŐI KÉPMÁS.
Miniatűrök. Mindegyik kép mérete: $8 \times 5,5$.

Bekel Josef (1806—1865).

54. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: J. Bekel 835.
Vizfestmény. $16 \times 12,5$.

Bellevois Jacob (1621—1676).

55. TENGERI TÁJ.
Fa. $16,5 \times 32,5$.

Bemmel Willem van (1630—1708).

56. 2 darab TÁJKÉP.
Papir. Mindegyik kép: $14,5 \times 21,5$.

Benczur Gyula (1844—1920).

57. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés jobbra: Benczur Gy. 1864.
Vászon. 67×56 .

Benczur Gyula (1844—1920).

- 57a. A TROMBITÁS. Jelzés lent balra: Benczur Gy. (Tanulmány „Budavár bevétele“ c. képhez.)
Vászon. 58×44 . Illusztr. XLI. táblán.

Bensa Alexander von (1820—1902).

58. TIROLI TÁJ. Jelzés lent jobbra: AB.
Fa. 16×21 .

Berchem Nicolaes követője.

59. OLASZ TÁJ.
Fa. 40×52 .

Bergamói ? festő (18. század).

60. ZENEKOTTÁK.
Vászon. 106×87 .

Bianchi Mosè (1845—1904).

61. A TÉL. Jelzés lent jobbra: Mose Bianchi 1890.
Fa. 50×72 .

Bihari Sándor (1855—1906).

62. BIRKÁK.
Fa. $9,5 \times 17$.

Bihari Sándor (1855—1906).

63. ESTI HANGULAT AZ ALFÖLDÖN. Jelzés lent jobbra: Bihari S. (A művész hagyatéki kiállításából, 1906.)
Vászon. 28 × 65,5.

Bihari Sándor (1855—1906).

64. MEZEI MUNKÁSOK. Jelzés lent jobbra: Bihari S.
Vászon. 86 × 129.

Illusztr. XXXI. táblán.

Boemm Ritta (szül. 1868).

65. PARASZTUDVAR. Jelzés lent jobbra: Boemm Ritta. (Ő Felsége I. Ferenc József budavári magángyűjteményéből.)
Vászon. 88 × 78.

Borsos József (1821—1883).

66. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 98 × 79.

Illusztr. XXX. táblán.

Bosznay István (szül. 1868).

67. TÁJ BIRKANYÁJJAL. Jelzés lent jobbra: Bosznay.
Vászon. 63 × 88.

Boucher François modorában (18. század).

68. DIANA, VENUS ÉS AMOR.
Vászon. 92 × 89.

Boucher François iskolája (18. század).

69. HIMBÁLOZÓ AMORETTEK.
Vászon. 65 × 158.

Böhm Pál (1839—1905).

70. A GÉMESKUT. Jelzés lent jobbra: Böhm Pál 1877.
Fa. 21 × 15,5.

Illusztr. XXVI. táblán.

Böhm Pál (1839—1905).

71. CIGÁNYOK. Jelzés lent jobbra: fest. Böhm Pál München.
Vászon. 36 × 71.

Illusztr. XXIV. táblán.

Böhm Pál (1839—1905).

72. TÁJ MALOMMAL. Jelzés lent balra: fest. Böhm P. 1870.
Vászon. 72 × 100.

Böhm Pál (1839—1905).

73. TÁJ KÉT BESZÉLGETŐ PARASZTTAL. Jelzés lent balra: fest. Böhm P. 1868.
Vászon. 19,5 × 29.

Böhm Pál (1839—1905).

74. A PUSZTÁK KIRÁLYA. A kép hátán: Emlékül Vasser József barátomnak München. Október 30. 1874.
Fa. 48,5 × 48,5.

Brand Christian Hilfgott (1695—1756).

75. TÁJ HALÁSSZAL. Herceg Kaunitz gyűjteményéből.
Vászon. 43 × 38,5.

Brand Christian Hilfgott (1695—1756).

76. TÁJ HIDDAL. Herceg Kaunitz gyűjteményéből.
Vászon. 43 × 38,5.

Brand Christian Hilfgott (1695—1756).

77. TÁJ FOLYÓVAL.
Vászon. 44 × 55.

Brodsky Sándor (1819—1901).

78. BALATONI TÁJ. Jelzés lent balra: Brodsky S.
Fa. 7 × 11,5.

Brodsky Sándor (1819—1901).

79. TÁJ VÁRROMMAL. Jelzés lent balra: Brodsky S.
Lemezpapir. 63 × 84.

Brodsky Sándor (1819—1901).

80. BALATONI TÁJ. (A művész hagyatékából.)
Lemezpapir. 7,5 × 19,5.

Brodsky Sándor (1819—1901).

81. TÁJKÉP. (Esti hangulat.) Jelzés lent balra: Brodsky S.
Lemezpapir. 22 × 27.

Bruck Miksa (1863—1920).

82. A HAZATÉRŐ NYÁJ. Jelzés lent balra: Bruck Miksa.
Vászon. 50 × 76.

Bruck Lajos (1846—1910).

- 82a. IRÓ BARÁT. Jelzés lent balra: Bruck Lajos.
Fa. 17 × 23.

Bruck Lajos (1846—1910).

83. LOVAGTEREM. (A művész hagyatéki kiállításából, 1911.)
Fa. 51 × 32.

Bruck Lajos (1846—1910).

84. AZ EGRI LYCEUM SZOBÁJA. (A művész hagyatéki kiállításából, 1911.)
Lemezpapir. 26,5 × 36,5.

Bruck Lajos (1846—1910).

85. NŐ ASZTAL MELLETT. (A művész hagyatéki kiállításából, 1911.)
Vászon. 18 × 30.

Bruck Lajos (1846—1910).

86. SZENT ERZSÉBET SIRJA MARBURGBAN. (A művész hagyatéki kiállításából, 1911.)
Fa. 30 × 19.

Bruck Lajos (1846—1910).

87. HEGYEK KÖZÖTT. (A művész hagyatéki kiállításából, 1911.)
Fa. 27 × 42.

Bruck Lajos (1846—1910).

87a. PIHENÉS. Jelzés fennt jobbra: Páris, 1883., lent balra: Bruck Lajos.
Fa. 25 × 20.

Brüggei festő (16. század.)

88. JÉZUS IMÁDÁSA.
Vászon. 109 × 116.

Bubák Alajos (1824—1871).

89. ESTI HANGULAT. Jelzés lent jobbra: Bubák.
Vászon. 45 × 69.

Canaletto követője.

90. VELENCEI RÉSZLET.
Vászon. 34 × 47.

Canzi Rezső Ödön (1854—1906).

91. VADÁSZOK. Jelzés lent balra: Canzi R. 1880.
Fa. 24 × 18.

Caravaggio Michelangelo da iskolája (16—17. század).

92. JELENET EGY SZENT ÉLETÉBŐL.
Vászon. 122 × 198.

Carree Michael (1666—1747).

93. 2 darab TÁJKÉP PÁSZTOROKKAL ÉS ÁLLATOKKAL.
Vászon. Mindegyik kép: 37 × 47,5. (Gróf B. E. tulajdonából.)

Carree Michael (1666—1747).

94. OLASZ TÁJ PÁSZTOROKKAL.
Fa. 35,5 × 43.

Chardin Jean Baptiste Siméon iskolája (18. század).

95. CSENDÉLET.
Vászon. 71 × 90.

Charlemont Eduard (1848—1906).

96. EGY FIATAL ARAB FÉRFI.
Fa. 41,5 × 33,5.

Claesz Pieter modorában (17. század).

97. CSENDÉLET.
Fa. 50 × 63.

Clarot Johann Baptist (1797?—1854?).

98. 2 darab kép:
1. FÉRFI KÉPMÁS.
2. NŐI KÉPMÁS. Jelzés mind a két képen lent jobbra: J. Clarot 1846 Pesth.
Vizfestmények. Mindegyik kép: 22,5 × 16,5.

Coello Claudio (1621—1693) modorában

99. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 205 × 120.

Constable John (?) (1776—1837).

100. TÁJKÉP.

Lemezpapír. 27 × 40.

Contarini Giovanni (1549—1605).

101. EGY PÁPA KÉPMÁSA.

Vászon. 133 × 98.

Ifj. Cranach Lucas (1515—1586).

102. A SZERELMES AGGASTYÁN. Jelzés fent jobbra a sárkánnyal.

Fa. 36,5 × 27.

Illusztr. I. táblán.

Crevé J.

103. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: J. Crevé.

Miniatűr. 8,5 × 6.

Csók István (sz. 1865).

103a. ÖCSÉNYI LEÁNY. Jelzés lent balra: Csók.

Fa. 36 × 29.

Cuyp Aelbert után (19. század).

104. HOLLANDI TÁJ FOLYÓVAL.

Fa. 40 × 51.

Czencz János (szül. 1885).

105. NŐI AKTTANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Czencz 909.

Vászon. 40 × 29.

Czencz János (szül. 1885).

106. FÜRDŐ NŐ A PARTON. Jelzés lent jobbra: Czencz 909.

Fa. 29 × 25

D. P. monogrammista (19. század).

106a. I. NAPOLEON. Jelzés lent jobbra; D. P. le 5 Mai 1821. — Lent a középén: Non omnis moriar!

Miniatűr. Átmérője: 915.

Daffinger Moritz Michael (1790—1849).

107. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Daffinger. (Gróf B. E. tulajdonából.)

Vizfestmény. 19 × 14,5.

Illusztr. XXXIX. táblán.

Daffinger Moritz Michael (1790—1849).

108. A PIHENŐ SZENT CSALÁD KERESZTELŐ SZENT JÁNOSSEL. Jelzés fent jobbra: Daffinger. (Sir Joshua Reynolds olajfestménye után a londoni National Galleryban. A miniatűr a gróf Széchényi-család egyik tagja által rendeltetett meg Daffingernél.)

Miniatűr. 14 × 11,5.

Illusztr. XXXV. táblán.

Danhauser Josef (1805—1845).

109. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Danhauser.

Fa. 28,5 × 17,5.

Danhauser Josef (1805—1845).

110. NŐI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent jobbra: Jos. Danhauser 1836.
Vászon. 27×22 .

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

111. VÁSÁR. Jelzés lent jobbra: Deák-Ebner L.
Krétarajz. 40×71 .

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

112. SZOLNOKI TÁJ. Jelzés lent balra: Deák-Ebner L. 1876.
Fa. $11,5 \times 23,5$.

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

113. PIHENŐ ÖKRÖK SZEKÉR MELLETT. Jelzés lent jobbra: 1877 Deák-Ebner L.
Fa. $15,5 \times 23$.

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

114. MYTHOLOGIAI JELENET. Jelzés lent jobbra: Deák-Ebner L.
Vizfestmény. 43×68 .

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

115. MAGYAR FALU. Jelzés lent jobbra: 1880 Deák-Ebner L.
Lemezpapír. 26×48 .

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

116. MÁTYÁS KIRÁLY. Jelzés lent jobbra: Deák-Ebner Lajos 914.
Lemezpapír. 53×91 .

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

117. PIPÁZÓ CIGÁNYNŐ. Jelzés lent balra: Ebner L.
Fa. $20,5 \times 13,5$.

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

118. VÁSÁR. Jelzés lent balra: Deák Ebner L.
Lemezpapír. 25×34 .

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

119. FÁK VIZPART MELLETT. (A kép hátán táj folyóval.) Jelzés lent balra: Deák Ebner L.
Fa. $15,5 \times 24$.

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

120. PARASZTNŐ GYERMEKEIVEL. Jelzés lent balra: Deák Ebner L.
Fa. $17 \times 11,5$.

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

121. VÁSÁR.
Fa. $16,5 \times 23,5$.

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

122. VÁSÁR. Jelzés lent balra: Deák Ebner L.
Vizfestmény. 13×19 .

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

123. FÁHOZ TÁMASZKODÓ FIÚ. Jelzés lent balra: Deák Ebner L. 1877 Szolnok.
Fa. $24,5 \times 15$.

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

124. VENUS KÉT PUTTÓVAL. Jelzés lent jobbra: Deák Ebner L.
Vizfestmény. $7,5 \times 19$.

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

125. CSIZMÁS PARASZT. Jelzés lent jobbra: Deák Ebner L. Páris.
Vizfestmény. $38,5 \times 28$.

Deák Ebner Lajos (szül. 1850).

126. TANULMÁNY. (Kutnál ülő nő fiuval.) Jelzés lent jobbra: Deák Ebner L.
Vizfestmény. $17,5 \times 25$.

Debucour Louis Philibert (1755—1832).

127. UTAZÁS SZÁNKÓN OROSZORSZÁGBAN.
Színes metszet. 34×46 .

Délnémet iskola 16—17. század.

128. MÁRIA A GYERMEKKEL, egy jelenet assisii szt. Ferenc életéből és hat szent.
Fa. 86×72 .

Diaz Narcisso Virgilio (1807—1876).

129. VIRÁGCSENDÉLET. Jelzés lent balra: N. Diaz 49.
Fa. $25,5 \times 18,5$.

Illusztr. XXXIV. táblán.

Dickinson William (1740—1828), Pine R. E. után.

130. „MADNESS.”
Mezzotinto. 36×26 .

Diez Wilhelm (szül. 1839).

131. LOVAS KATONÁK.
Fa. $27,5 \times 43$.

Donát János (szül. 1744—1830).

132. AZ ORLEANSI SZŰZ. Jelzés lent jobbra: Donát pinx és az évszám.
 36×30 .

Dreux Alfred de (1808—1860).

133. A KEDVENCEK.
Vászon. 92×71 .

Du Bocuf (?) (19. század.)

134. NŐ GALAMBOKKAL.
Vászon. 100×85 .

Duck Jacob (1600—?1660?).

135. MULATÓ TÁRSASÁG.
Fa. 51×60 .

Illusztr. X. táblán.

Dueq Josef Franz (1762—1829).

136. KOSZTÜMKÉP.
Vászon. 30×17 .

Dunkarton Robert (1744—1800?) Guercino után.

138. JÓZSEF ÉS TESTVÉREI.

Mezzotinto. 53 × 63.

Dürer Albrecht (1471—1528).

139. MÁRIA, MINT AZ ANGYALOK KIRÁLYNŐJE 1518-BÓL. (Bartsch 101. II.)

Fametszet. 31 × 22,5.

Dyck Floris van († 1651).

140. CSENDELET.

Fa. 56 × 76.

Einsle Anton (1801—1871).

141. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Ant. Einsle K. K. Hofmaler 1838.

Vászon. 66 × 53.

Ender Eduard (1824—1883).

142. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Eduard Ender 1855.

Vizfestmény. 25 × 19.

Engerth Eduard von (1818—1897).

143. 12 darab TÖRTÉNETI JELENET négy rámban.

Szépiarajzok. Mindegyik kép: 24,5 × 14,5.

Engerth Erasmus (1796—1871).

144. FÉRFI KÉPMÁS. (A kép hátán az ábrázoló neve. Festetett 1841-ben.)

Fa. 21 × 16.

Eybl Franz (1806—1880).

145. HAGYMÁT ÁRULÓ TÓT FIU. (A kép hátán: F. Eybl Hagymát áruló tót fiu 1871.) Ugyan-ezen kép a Szépművészeti Múzeumban.

Vászon. 24,5 × 30,5.

F. E. S. monogrammista.

146. PARASZTSZEKÉR. Jelzés lent jobbra: F. E. S. 1877.

Fa. 23,5 × 36.

F. E. S. monogrammista.

147. TÁJ LOVAS KATONÁKKAL. Jelzés lent jobbra: F. E. S. 1877.

Vászon. 39 × 49.

Fahrländer Franz (szül. 1793).

148. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Fahrländer.

Miniatűr. 7,5 × 6,5.

Fahrländer Franz (szül. 1793).

149. NŐI KÉPMÁS. Jelzés jobbra: Fahrländer.

Miniatűr. 7,5 × 6.

Faragó Géza (szül. 1877).

150. TÁJ FALUVAL. Jelzés lent balra: Faragó Géza Léván, 1918.

Lemezpapír. 33 × 48.

Faragó Géza (szül. 1877).

151. KARRIKATURA SZÉLL KÁLMÁNNAL. Jelzés lent balra: Faragó.
Tollrajz. 27 × 24.

Favres A. (19. század).

152. NŐI AKT. Jelzés lent a középén: A. Favres.
Vászon. 75 × 101.

Felsőolaszországi festő (16—17. század.)

153. LOTH ÉS LEÁNYAI.
Vászon. 89 × 133.

Fendi Peter (1796—1842).

154. ALVÁS ELŐTT.
Vászon. 42,5 × 35.

Fendi Peter (1796—1842).

155. ALVÓ GYERMEK. Lent balra: Monogramm és az évszám 1838.
Vizfestmény. 9 × 8.

Fényes Adolf (szül. 1867).

156. SZOBABELSEJE KÉT PARASZTTAL. Jelzés lent jobbra: Fényes A.
Vászon. 29,5 × 26.

Fényes Adolf (szül. 1867).

157. PARASZTHÁZAK. Jelzés lent jobbra: Fényes A.
Vászon. 27 × 39.

Ferenczy Károly (1865—1917).

158. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Ferenczy K.
Vászon. 112 × 119.

Ferstler Heinrich (szül. 1800 ?).

159. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Hein. Ferstler 1838.
Miniatűr. 7 × 5,5.

Feszty Árpád (1856—1914).

160. VÁZLAT A „HONFOGLALÁS” C. PANORÁMAKÉPHEZ.
Pasztell. 55 × 68.

Feszty Árpád (1856—1914).

161. TANULMÁNY A „HONFOGLALÁS” C. PANORÁMAKÉPHEZ. Jelzés lent jobbra: Feszty Árpád.
Pasztell. 62 × 88.

Feszty Árpád (1856—1914).

162. TANULMÁNY A „HONFOGLALÁS” C. PANORÁMAKÉPHEZ. Jelzés lent balra: Feszty Árpád.
Pasztell. 62 × 88.

Flamand festő (17. század.)

163. SALAMON ITÉLETE.
Vászon. 62 × 78.

Flamand festő (17. század.)

164. TÁJ PARASZTOKKAL. (Talán másolat Jan Siberechts után.)
Vászon. 110 × 155.

Flamand-francia festő (17. század.)

165. VULKÁN, VENUS ÉS AMOR.
Vászon. 170 × 122.

Illusztr. XVI. táblán.

Firenzei iskola (15. század.)

166. NŐI FEJ.
Freszko. 27 × 20.

Fischer Leopold (szül. 1813 ?).

167. 2 darab vízfestmény:
1. FÉRFI KÉPMÁS.
2. NŐI KÉPMÁS.
Mindegyik kép mérete: 26 × 22.

Francia festő (18. század.)

168. VENUS A KUTNÁL. (Brunsvick grófnő tulajdonából.)
Fa. 57 × 51.

Francia festő (18. század.)

169. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 63 × 49.

Illusztr. XIX. táblán.

Francia (?) festő (18—19. század.)

170. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatűr. 4,5 × 3,5.

Francia festő (1860. körül).

171. NŐI KÉPMÁS.
Miniatűr. 9 × 6,5.

Francia festő (18. század.)

172. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatűr. 6 × 4,5.

Francia festő (19. század.)

174. TÁJKÉP KUNYHÓKKAL.
Vászon. 55,5 × 46.

Francia festő (19. század.)

175. VENUS AMOROKKAL.
Fa. 53 × 42.

Francia festő (19. század.)

176. ELŐKELŐ OROSZ TISZT KÉPMÁSA.
Miniatűr 8,5 × 5,5

Francia festő (19. század.)

177. A TEPIDARIUM.
Vászon. 68 × 84.

Ifj. Francken Frans II. (1581—1642).

178. A TÉKOZLÓ FIU. (Gróf B. E. tulajdonából.)
Réz. 35,5 × 28.

Illusztr. II. táblán.

Francken Frans II. (1581—1642).

179. ISTENEK LAKOMÁJA.
Vászon. 69,5 × 74.

Illusztr. XII. táblán.

Fuchseder.

180. 2 darab festmény:
1. PÁSZTOROK JUHOKKAL.
2. PIHENŐ PÁSZTORNŐ ÁLLATOKKAL. Jelzés jobbra: Fuchseder.
Fa. Mindegyik kép: 30 × 41.

Füger Heinrich Friedrich (1751—1848).

181. GYERMEKKÉPMÁS. Jelzés lent balra: H. F. Füger Wien.
Vászon. 46 × 32,5.

Fyt Jan követője (17. század).

182. GYÜMÖLCSCSENDELET.
Vászon. 62 × 50.

Gael Barent (17. század).

183. LOVASOK A KORCSMA ELŐTT.
Vászon. 61 × 83.

Gärtner Fritz (szül. 1882).

184. VIRÁGZÓ FÁK.
Vászon. 120 × 140.

Gegenbaur Anton von (1800—1876).

185. VADÁSZ IJJAL. (Festetett 1856-ban.)
Vászon. 76,5 × 61,5.

Gerasch August (szül. 1822).

186. TEHENEK PÁSZTORFIUVAL. Jelzés lent balra: A. Gerasch 1870.
Lemezpapir. 17,5 × 14.

Gerasch August (szül. 1822).

187. TEHENEK PARASZTNŐVEL. Jelzés lent balra: A. Gerasch 1870.
Lemezpapir. 17,5 × 14.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

188. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Gerhardt Alajos.
Fa. 35 × 19,5.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

189. ESTI HANGULAT. Jelzés lent jobbra: Gerhardt A.
Lemezpapir. 11 × 18.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

190. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Gerhardt Alajos.
Vászon. 63 × 48.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

191. PARKRÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Gerhardt A.
Lemezpapír. 12,5 × 12.

Geyling Rudolf (1839—1904).

192. RÓMAI KOLOSTORKERT. Jelzés lent jobbra: Rud. Geyling Roma.
Fa. 52 × 38.

Giergl (Györgyi) Alajos (1821—1863).

193. SIMONYI FESTŐMŰVÉSZ FELESÉGÉNEK KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: Györgyi 862.
Vászon. 72 × 58.

Glatte Ármín (szül. 1861).

194. BESZÉLGETŐ MODELLEK. Jelzés lent balra: Glatte Á.
Fa. 13,5 × 10,5.

Glatte Gyula (szül. 1886).

195. ÖREG ASSZONY. Jelzés lent balra: Glatte Gyula.
Vászon. 59 × 49.

Glatte Gyula (szül. 1886).

196. ÜLŐ FÉRFI. Jelzés lent jobbra: Glatte Gy.
Vászon. 34 × 40.

Glatte Gyula (szül. 1886).

197. FÉRFI TANULMÁNY.
Fa. 41 × 33.

Glatte Gyula (szül. 1886).

198. PIPÁZÓ PARASZT. Jelzés lent balra: Glatte Gy.
Vászon. 49 × 58.

Goebel Karl † (szül. 1824).

199. FALUSI MULATSÁG. Jelzés lent balra: C. Goebel.
Vizfestmény. 41 × 61.

Goebel Karl † (szül. 1824).

200. KATONÁK A KORCSMA ELŐTT. Jelzés lent jobbra: C. Goebel.
Vizfestmény. 41 × 61.

Gonzalez J. H. (19. század).

201. OLVASÓ FÉRFI. Jelzés lent balra: J. Hmo Gonzalez.
Vászon. 24 × 19.

Goodall F. (19. század).

- 201a. NŐK A PIACON. (A kép hátán: Painter by F. Goodall.)
Lemezpapír. 20 × 15.

Goyen Jan van iskolája (17. század).

202. TENGERTI TÁJ.
Fa. 53 × 72.

Green Valentine (1739—1813), West Benjamin után.

203. „HANNIBÁL.”
Mezzotinto. 63 × 87.

Greguss János (1837—1892).

204. TÁJKÉP.
Vászon. 27 × 34.

Grevenbroeck Alessandro (18. század).

205. TENGERI TÁJ. Lent balra: Alessandro Grevenbroeck Anno 1724 in Venezia. (Gróf B. E. tulajdonából.)
Vászon. 130 × 188. Illusztr. XII. táblán.

Grimm Alajos. (19. század).

206. 2 darab kép:
1. ZÖLDSÉGCSENDÉLET.
2. GYÜMÖLCSCSENDÉLET.
Vászon. Mindegyik kép: 50 × 40.

Grimm Alajos. (19. század).

207. CSENDÉLET. Jelzés lent jobbra: Grimm Alajos.
Vászon. 55 × 69.

Grimm Rezső (1832—1885).

208. DEÁK FERENC KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: f. Grimm R. 1881.
Vászon. 61 × 46.

Grimm Rezső (1832—1885).

209. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Grimm R. 1864.
Vászon. 62 × 48.

Grimm Rezső (1832—1885).

210. SZÉP ILONKA. Jelzés lent jobbra: Grimm.
Vászon. 45 × 57.

Grimm Rezső (1832—1885).

211. LOVAK A PUSZTÁN. Jelzés lent jobbra: G. R.
Vászon. 48 × 60.

Grimstone T.

212. NŐI KÉPMÁS. Jelzés fent balra: T. Grimstone.
Vászon. 68 × 55.

Gruber Carl. (19. század).

213. CSENDÉLET. Jelzés lent a középén: Carl Gruber Wien 1839.
Vászon. 79 × 63.

Gryeff Adam ? (1670 ?—1715).

214. TÁJ PÁVÁVAL.
Vászon. 38 × 44,5.

Gsell Georg (1673—1740).

215. CSENDÉLET.
Vászon. 71 × 88.

Guardi Francesco követője.

216. VELENCEI RÉSZLET.
Vászon. 64 × 100.

Gyurkovics Károly (1810—1874).

217. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés jobbra: K. Gyurkovics.
Vizfestmény. 25 × 20.

Haanen Remi van (1812—1894).

218. TÉLI TÁJ. Lent jobbra a művész jelzése: R. v. H.
Lemezpapir. 32 × 40.

Haanen Remi van (1812—1894).

219. MOCSARAS TÁJ. Jelzés lent jobbra: R. Haanen 71.
Vászon. 27,5 × 42.

Haanen Remi van (1812—1894).

220. TÉLI TÁJ. Jelzés lent balra: R. H.
Lemezpapir. 42,5 × 53.

Haanen Remi van (1812—1894).

221. TENGERI TÁJ.
Vászon. 50 × 67.

Haanen Remi van (1812—1894).

222. TENGERI TÁJ. Jelzés lent jobbra: R. H.
Vászon. 50 × 67.

Haller M. (19. század).

223. OSZTRÁK FALU. Jelzés lent balra: M. Haller 1847.
Vizfestmény. 26 × 35,5.

Hals Direk (1600 ?—1656).

224. MULATÓ TÁRSASÁG. Jelzés fent balra: Hals 165.
Fa. 55,5 × 45.

Illusztr. XI. táblán.

Hamilton Philipp Ferdinand (1664—1750).

225. VAD KACSAK.
Vászon. 70 × 94.

Hamilton Philipp Ferdinand (1664—1750).

226. RAGADOZÓ ÁLLATOK.
Vászon. 34 × 42,5.

Háry Gyula (szül. 1864).

227. ÖREG ASSZONY KOSÁRRAL. Jelzés lent jobbra: Háry Gy.
Vizfestmény. 14 × 9,5.

Háry Gyula (szül. 1864).

228. IMÁDKOZÓ NŐ. Jelzés lent balra.
Vászon. 18,5 × 12,5.

Háry Gyula (szül. 1864).

229. VAJDAHUNYAD. (Városliget, Budapest.) Jelzés lent jobbra: Háry Gy.
Vászon. 79 × 115.

Hausinger. (18. század).

230. MENNYEZETVÁZLAT.
Vászon. 132 × 58.

Hausleithner Rudolf (szül. 1840).

231. RUDOLF TRÓNÖRÖKÖS EGY ÜNNEPSÉG ALKALMÁVAL. Jelzés lent jobbra: Hausleithner.
Vászon. 56 × 82.

Hegedüs László (1870—1911).

232. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Hegedüs, Róma 1905.
Vászon. 95 × 111.

Hegedüs László (1870—1911).

233. CIVAKODÓ GYERMEKEK. Jelzés lent balra: Hegedüs L.
Vászon. 131 × 142.

Heigel Franz Napoleon (1813—1888).

234. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Heigel p. 1820.
Miniatűr. 5,5 × 4.

Heller Andor (20. század).

235. PIHENŐ FÉRFI. Jelzés lent jobbra: Heller Andor 1918 Rákospalota.
Ceruzarajz. 21 × 34.

Heller Andor (20. század).

236. ÜLŐ PARASZTNŐ. Jelzés lent jobbra: Heller A. 1918 Baganya.
Ceruzarajz. 40 × 28.

Herbst Thomas (19. század).

237. TÁJ TEMPLOMMAL. Jelzés lent balra: Th. Herbst.
Fa. 26,5 × 36.

Herbst Thomas (19. század).

238. TÁJ PARASZTHÁZZAL. Jelzés lent balra: Th. Herbst.
Fa. 26,5 × 36.

Herman Lipót (szül. 1884).

239. SZENT ANTAL KISÉRTÉSE. Jelzés lent jobbra: Herman Lipót.
Vászon. 71 × 95.

Herrer Cézár (1868—1919).

240. TÜKÖR ELŐTT. (Vázlat a Szépművészeti Múzeumban őrzött képhez.)
Vászon. 35 × 32,5.

Herrer Cézár (1868—1919).

241. KÉSZÜLŐDÉS A BIKAVIADALHOZ. Jelzés lent balra: Herrer C. 1906. (Ő Felsége I. Ferenc József budavári magángyűjteményéből.)
Vászon. 79 × 81.

Hoffmann Hans (16. század II. fele † 1600).

242. KER. SZENT JÁNOS FEJE. (Gróf B. E. tulajdonából.)
Fa. 28 × 35,5.

Illusztr. VIII. táblán.

Holland festő (1600. körül).

243. TÁJKÉP.
Fa. 40 × 65.

Holland festő (17. század).

244. TÁJKÉP ÁLLATOKKAL.
Vászon. 60 × 84.

Holland festő (17. század).

245. LEÁNYKA KÉPMÁSA.
Vászon. 36 × 29.

Hollósy Simon. (1857—1918).

246. KUTYATANULMÁNY.
Vászon. 69,5 × 59.

Honthorst Gerard van (1590—1656).

247. A HALDOKLÓ SENECA.
Pala. 44,5 × 71.

Illusztr. XIII. táblán.

Honthorst Gerard van után.

248. CIMON ÉS PERA.
Vizfestmény. 26,5 × 33.

Horak (19. század).

249. NŐI KÉPMÁS. Horak, 849.
Miniatűr. 4 × 3,5.

Hudson W. (19. század).

250. HÁROM GYERMEK KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: W. Hudson.
Miniatűr. 15,5 × 11,5.

Czauczik János. (19. század).

251. A REMÉNY ALLEGÓRIÁJA. Jelzés lent jobbra: J. Cz. p. 1852.
Vászon. 63 × 48.

Isabey Jean Baptiste (1767—1855).

252. EGY BADENI FŐHERCEGNŐ KÉPMÁSA.
Vizfestmény. 13,5 × 10,5. (Készült Bécsben 1815).

Illusztr. XXXVI. tábl.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

253. NAGYBÁNYAI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Grünwald Béla 1890. N. B.
Vászon. 57 × 57.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

254. NŐ DIVÁNON.

Vászon. 68 × 62,5.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

255. BÉRCEK KÖZÖTT. Jelzés lent jobbra: Grünwald Béla.

Vászon. 56 × 64.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

256. MODERN RÓMAI HÁZAK. Jelzés lent jobbra: Iványi Grünwald Béla 1904 Róma.

Vászon. 57 × 42.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

257. „DE PROFUNDIS“. Jelzés lent jobbra G. B.

Fa. 35,5 × 27.

Jakobey Károly (1826—1891).

258. VÁGTATÓ CSIKÓS.

Vászon. 44 × 55.

Jakobey Károly (1826—1891).

259. BOCSKAY KÉPMÁSA. Jelzés fent jobbra: J. K.

Vászon. 37 × 29,5.

Jaminet F.

260. 2 darab színes aquatinta lap:

1. TARQUINIUS és LUCRETIA.

2. JÓZSEF ZALUCA.

Mindegyik ap: 18,5 × 24.

Jankó János (1833—1896).

261. 82 darab ceruzarajz különböző méreteken. (1860—1895).

Janssens Jerom (1624—1693).

262. ELŐKELŐ ZENÉLŐ TÁRSASÁG.

Vászon. 85 × 105.

Cimlapon.

Jazet (18—19. század).

263. „GIL BLAS REÇOIT LA GOUVERNANTE DE VALENCE“.

Mezzotinto. 35 × 42.

Jendrassik Jenő (1860—1919).

264. FEHÉRRUHÁS NŐ. Jelzés lent balra: Jendrassik Jenő 1889.

Vászon. 65,5 × 52,5.

Johannot Alfred és Tony.

265. JÓZSEF MAGYARÁZZA PHARAO ÁLMÁT.

Színes metszet. 42,5 × 55,5.

Józsa Károly (szül. 1872).

266. NŐI AKTTANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Józsa.

Lempezpapir. 61 × 46.

Kacziány Ödön (szül. 1852).

267. ÉJJELI MULATSÁG. Jelzés lent balra: Kacziány Ödön 1892.
Vászon. 60 × 138.

Kacziány Ödön (szül. 1852).

268. HOLDVILÁGOS ÉJ. Jelzés lent balra: Kacziány.
Vászon. 19,5 × 25,5.

Kacziány Ödön (szül. 1852).

269. ÉJJELI TÁMADÁS.
Jelzés lent jobbra: Kacziány, 1893 ápril 29.
Vászon. 26 × 33.

Kaltenbach Julie (19. század).

270. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Julie Kaltenbach 843.
Vizfestmény. 21 × 15,5.

Kandler Wilhelm † (szül. 1816).

271. A RÓMAI PANTHEON. Jelzés lent jobbra: Wilh. Kandler.
Vászon. 92 × 143.

Kardos Gyula (1857—1908).

272. ATELIERRÉSZLET.
Fa. 14,5 × 18.

Kardos Gyula (1857—1908).

273. VIRÁGCSENDÉLET. Jelzés fent jobbra: Kardos.
Fa. 22 × 28,5.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

274. IVÓ KATONA. Jelzés jobbra: Karlovszky B.
Ceruzarajz. 24,5 × 14.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

275. NŐI AKTTANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Karlovszky Bertalan.
Fa. 13,5 × 17,5.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

276. NŐI AKT.
Fa. 27,5 × 39.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

277. NŐI AKTTANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Karlovszky Bertalan.
Ceruzarajz. 31,5 × 21.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

278. NŐI AKTTANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Karlovszky Bertalan.
Ceruzarajz. 17 × 26.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

279. TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent jobbra: Karlovszky Bertalan.
Fa. 45 × 37,5.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

280. NŐI AKTTANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Karlovszky B.
Fa. $8,5 \times 13,5$.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

281. NŐI TANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Karlovszky Bertalan.
Fa. $50 \times 39,5$.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

282. NŐI FEJTANULMÁNY. Jelzés lent balra: Karlovszky Bertalan.
Fa. $45,5 \times 35$.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

283. PÁRISI OMNIBUS. Jelzés lent jobbra: Karlovszky Bertalan. Páris.
Fa. $19 \times 11,5$.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

284. NŐI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent balra: Karlovszky Bertalan.
Fa. $54 \times 45,5$.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

285. NŐI AKTTANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Karlovszky Bertalan.
Fa. $54 \times 45,5$.

Kárpáthy Rezső † (szül. 1857).

286. MAHOMET HASSUR ALLAH“ Jelzés lent balra: Kárpáthy Rezső Tunis.
Fa. $19 \times 31,5$

Katona Nándor (szül. 1864).

287. ESTI HANGULAT A TÁTRÁBAN. Lent balra: Nyitray József urnak igaz tisztelettel
Katona Nándor. (A kép hátán egy megkezdett vázlat).
Fa. 33×51 .

Katona Nándor (szül. 1864).

288. BALATONI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Katona Nándor.
Fa. $12,5 \times 24$.

Kaufmann Izidor (szül. 1853).

289. NŐI ARCKÉP. Jelzés lent jobbra: Isidor Kaufmann.
Fa. $32,5 \times 19,5$.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

290. NŐI KÉPMÁS.
Vizfestmény. $15,5 \times 11$.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

291. FIU KÉPMÁSA. Lent balra. K. G. 856.
Vizfestmény. $9,5 \times 7,5$.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

292. ALPESI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Klette 850.
Vászon. 43×34 .

Keleti Gusztáv (1834—1902).

293. HEGYES TÁJ.

Fa. 31×46 . (Kiállítva Szegeden 1903-ban).

Keleti Gusztáv (1834—1902).

294. TÁJKÉP.

Lemezpapir. 27×45 . (A művész hagyatékából).

Keleti Gusztáv (1834—1902).

295. 4 darab vízfestmény:

3 TÁJKÉP ÉS SOPRON LÁTKÉPE. (Dreyfaltigkeitsplatz. Oedenburg).

Vízfestmények. Mindegyik lap: $14,5 \times 19,5$. (A művész hagyatékából).

Keleti Gusztáv (1834—1902).

296. TÁJ TÓVAL.

Lemezpapir. $30,5 \times 52$.

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

297. NŐI TANULMÁNY. Jelzés lent balra: Kéméndy Jenő 1920.

Vászon. 59×40 .

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

298. BACCHANSNŐ. Jelzés lent a középén: Kéméndy Jenő.

Lemezpapir. Átmérője: 24.

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

299. NŐI KÉPMÁS.

Lemezpapir. 55×45 .

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

300. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Kéméndy Jenő.

Vászon. 55×45 .

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

301. FIATAL TENGERI SZÖRNYETEG. Jelzés lent balra: Kéméndy Jenő 1920.

Lemezpapir. $32,5 \times 40$.

Keményffy Jenő (1875—1919).

302. VIRÁGOS ERKÉLY. (Leányfalu.) Jelzés lent jobbra: Keményffy Jenő.

Vászon. 83×66 . (Ő Felsége I. Ferencz József budavári magángyűjteményéből.)

Kern A. (19. század).

303. NYUGVÓ NŐ. Jelzés lent jobbra: Kern A. 1873.

Lemezpapir. 22×30 .

Kézdi Kovács László (szül. 1864).

304. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Kézdi Kovács L.

Vászon. 35×43 .

Kimnach László (1857—1906).

305. NŐI KÉPMÁS.

Vászon. 74×58 . (A művész hagyatékából.)

Kiss Bálint (1802—1868).

306. JELENET A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL.

Vászon. 57 × 74.

Kiss Bálint (1802—1868).

307. JELENET A MAGYAR TÖRTÉNETBŐL.

Vászon. 57 × 74.

Kiss Bálint (1802—1868).

308. JELENET A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL.

Vászon. 57 × 74.

Klimkovics (19. század).

309. MAGYAR TÁJ. Jelzés lent a középén: Klimkovics 1873.

Vászon. 29 × 53.

Klimt Gustav (szül. 1862).

310. HÁROM NŐI ALAK.

Lemezpapír. 17,5 × 29.

Illusztr. XL. tábl.

Knopp Imre (szül. 1867).

311. PARKRÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Knopp Imre.

Lemezpapír. 41 × 33.

Knopp Imre (szül. 1867).

312. TÁJ FOLYÓVAL. Jelzés lent balra: Knopp Imre.

Fa. 27 × 35.

Konek Ida (szül. 1854).

313. ROTTENBURGI EMLÉK. Jelzés lent jobbra: Konek I.

Lemezpapír. 42 × 33.

Konek Ida (szül. 1854).

314. ÖREG ZENÉSZ. Jelzés lent jobbra: Konek.

Vászon. 40 × 30.

Kosztá József (szül. 1864).

315. NŐ TALIGÁVAL.

Vászon. 88 × 100.

Kosztá József (szül. 1864).

316. TÁJ PARASZTHÁZAKKAL. Jelzés lent jobbra: Koszta.

Lemezpapír. 37,5 × 47.

Kosztá József (szül. 1864).

317. ÜLŐ NŐ A SZABADBAN. Jelzés lent jobbra: Koszta J.

Vászon. 48 × 51.

Kovács Mihály (1828—1892).

318. FÜRDŐ NŐK. Jelzés lent balra: Kovács M. 1850.

Vászon. 47 × 37.

Kovács Mihály (1828—1892).

319. GARIBALDISTA. Jelzés lent jobbra: K. M. 1867.

Vászon. 42 × 31. (Kiállítva a budapesti orvos-szövetség védnöksége által rendezett műkiállításon, 1902.) Illusztr. XXXIV. tábl.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

320. TAVASZI HANGULAT. Lent balra a művész monogramja.

Vászon. 78 × 84.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

321. A TORDAI ORSZÁGGYÜLÉS. Lent balra a művész jelzése és az évszám. 896.

Vászon. 77 × 138.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

322. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés fent balra: K. A. 896.

Vászon. 64 × 44.

Kraus Karl (19. század).

323. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: K. Kraus 9 ten Feb.

Vizfestmény. 20 × 15,5.

Kreutzinger Josef (1757—1829).

324. SZ. NEPOMUK APOTHEOZISA. Jelzés lent jobbra: Jos. Kreutzinger pinx. 1828

Vászon. 67 × 37.

Kriehuber Josef (1801—1876).

325. 2 darab vizfestmény:

1. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Kriehuber. 1851.

2. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Kriehuber. 1852.

Mindegyik kép: 36,5 × 28,5.

Illusztr. XXXIX. tábl.

Kriehuber Josef (1801—1876).

326. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Kriehuber 833.

Vizfestmény. 21,5 × 15.

Krutsay Ferenc (szül. 1868).

327. „MÁKVIRÁG“. Jelzés lent jobbra: Krutsay F. 1899.

Vászon. 56 × 36.

Kumer J. (19. század).

328. NAPLEMENTE. Jelzés lent jobbra: Kumer J. 1873.

Vászon. 26,8 × 48.

Küss Ferdinand (19. század).

329. NŐI KÉPMÁS. Jelzés jobbra: Ferd. Küss 1856.

Vizfestmény. 20 × 15,5. (A 330. sz. kép párdarabja.)

Küss Ferdinand (19. század).

330. EGY TISZT KÉPMÁSA. Jelzés balra: Ferd. Küss 1856.

Vizfestmény. 20 × 15,5. (A 329. sz. kép párdarabja.)

Landau Alajos, magyar festő (1833—1884).

331. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Alois Landau.

Vászon. 51,5 × 41.

Landau Alajos, magyar festő (1833—1884).

332. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Alois Landau.
Vászon. 43,5 × 35.

Largillière Nicolos de (1656—1746).

333. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 75 × 56.

Illusztr. XIX. tábl.

László Fülöp Elek (szül. 1869).

334. ÜLŐ PARASZT. Jobbra: László Fülöp T. K. 1893 XI. Kedves barátomnak.
Krétarajz. 43 × 28.

László Fülöp Elek (szül. 1869).

335. NŐI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent balra: László Tölz 1906. IX.
Krétarajz. 49 × 34.

Lawrence Sir Thomas (1769—1830).

336. GRASSALKOVICH HERCEGNŐ (szül. Eszterházy hercegnő) KÉPMÁSA.
Ceruzarajz. 18,3 × 14. (Gróf F. P.-né tulajdonából).

Illusztr. XXXVI. tábl.

Lefèvre G. (19. század).

337. CSENDÉLET. Jelzés lent a közepén: G. Lefèvre 865.
Vászon. 50 × 70.

Leiten L. (19. század).

338. REGGELINÉL ÜLŐ NŐ. Jelzés fent balra: J. L. Leiten.
Vászon. 38 × 24,5.

Lenbach Frans von (1836—1904).

339. CAIRÓI ARABS FÉRFI. Jelzés fent jobbra: F. Lenbach. Cairo, 1876.
Lemezpapír. 95 × 75.

Illusztr. XXI. tábl.

Le Quesne F. (19. század).

340. NŐI AKT. Jelzés lent balra: F. Le Quesne.
Vászon. 18,5 × 32,5.

Levilly, Singleton után.

341. 2 darab színes metszet:
1. „LE PÈRE ABSENT”.
2. „LE PÈRE DE RETOUR”.
Mindegyik metszet: 35 × 27.

Id. Lieder Frigyes (1786—1859).

342. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Lieder pinxit 843.
Vizfestmény. 14 × 11.

Ligeti Antal (1823—1890).

343. TÁJ PÁLMAKKAL. Jelzés lent jobbra: Ligeti A. 1886.
Vászon. 48 × 62.

Ligeti Antal (1823—1890).

344. OLASZ TÁJ. Jelzés lent jobbra: Ligeti A.
Vászon. 32 × 52.

Ligeti Antal (1823—1890).

345. OLASZORSZÁGI TENGERPART. Jelzés lent jobbra: Ligeti A. 1865.
Vászon. 68 × 99.

Lorrain Claude követője.

346. OLASZ TÁJ HIDDAL. (A 347. sz. kép párdarabja.)
Vászon. 52 × 71.

Lorrain Claude követője.

347. OLASZ TÁJ ANTIK ÉPÜLETTEL. (A 346. sz. kép párdarabja.)
Vászon. 51 × 71.

Loth Johann Karl ? (1632—1698).

348. BOTRA TÁMASZKODÓ SZENT FÉRFI.
Vászon. 106 × 83.

Lotz Károly (1833—1904).

349. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Lotz K.
Vászon. 63 × 49.

Illusztr. XXX. tábl.

Lotz Károly (1833—1904).

350. „MEGY A JUHÁSZ A SZAMÁRON”. Jelzés lent jobbra: L. K.
Sepiarajz. 25 × 42.

Lotz Károly (1833—1904).

351. TANULMÁNYVÁZLAT.
Vizfestmény. 12,5 × 8,5.

Lotz Károly (1833—1904).

352. LOVAK. Jelzés lent jobbra: Lotz.
Lemezpapir. 28 × 23.

Lotz Károly (1833—1904).

353. BACCHANSNŐ. Jelzés lent jobbra: Lotz.
Vizfestmény. 22 × 11.

Lotz Károly (1833—1904).

354. MULATÓ PARASZT. Jelzés lent jobbra: Lotz K.
Lemezpapir. 45 × 31.

Lotz Károly (1833—1904).

355. VENUS ÉS ÁMOR. Jelzés lent jobbra: Lotz K. — A lap hátán: Női tanulmány.
Vizfestmény. 9,5 × 17.

Lotz Károly (1833—1904).

356. VENUS ÉS ÁMOR. Jelzés lent jobbra: Lotz. — A lap hátán: Női akt.
Vizfestmény. 17 × 9.

Lotz Károly (1833—1904).

357. A VÉDANGYAL. Jelzés lent jobbra: Lotz K.
Vászon. 28,5 × 51.

Illusztr. XXXII. tábl.

Lotz Károly (1833—1904).

358. DIANA. Jelzés lent jobbra: Lotz K.
Vizfestmény. 11 × 6,5.

Lotz Károly (1833—1904).

359. BACCHANSNŐ. Jelzés lent jobbra: Lotz K.
Fa. 13 × 16.

Lotz Károly (1833—1904).

360. NŐI AKTTANULMÁNY. Jelzés lent balra: Lotz K.
Fa. 19,5 × 13,5.

Lotz Károly (1833—1904).

361. ANGYALFFY ERZSÉBET FESTŐMŰVÉSZNŐ KÉPMÁSA. (1882.) Lent jobbra a művész jelzése.
Vászon. 57 × 39.

Lotz Károly (1833—1904).

362. VENUS ANADYOMENE.
Fa. 20 × 20.

Lotz Károly (1833—1904).

363. BACCHUSI JELENET.
Fa. 31,5 × 28.

Lotz Károly (1833—1904).

364. SZENT JÁNOS.
Lemezpapír. 45,5 × 17.

Lotz Károly (1833—1904).

- 364a. A HÁROM GRÁCZIA. Jelzés lent jobbra: L. K.
Lemezpapír 22 × 23.

Loutherbourg Jakob Philipp (1740—1812).

365. VIHAROS TENGERT.
Vászon. 116 × 160.

Löffler-Radymno Leopold (szül. 1830).

366. A LÁTOGATÁS. Jelzés lent balra: Leopold Löffler. 858.
Vászon. 49 × 63.

Lütgendorff-Leindorf Ferdinand Karl (1785—1858).

367. NŐI KÉPMÁS. Jelzés jobbra: Lütgendorf.
Miniatűr.

Mabuse (Jan Gossaert) követője (16. század).

368. MÁRIA A GYERMEKKEL.
Fa. 62 × 50.

Illusztr. VI. tábl.

Magyar festő (19. század).

369. ORDÓDY ISTVÁN KÉPMÁSA.
Miniatűr. 6 × 5.

Magyar festő (19. század).

370. NŐI KÉPMÁS.

Miniatűr. $5 \times 4,5$.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

371. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Magyar-Mannheimer G. 1907.

Fa. 30×40 .

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

372. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Magyar-Mannheimer G.

Fa. $32,5 \times 37$.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

373. TÁJ NYUGVÓ NŐVEL. Jelzés lent jobbra: Mannheimer.

Fa. $15,5 \times 23,5$.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

374. ORKÁN. Jelzés lent balra: Magyar-Mannheimer G.

Vászon. 32×37 .

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

375. HEGYES VIDÉK. Jelzés lent balra: Magyar-Mannheimer G.

Fa. $32,5 \times 37,5$.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

376. TÁJ FOLYÓVAL. Jelzés lent balra: Magyar-Mannheimer G.

Fa. $35 \times 44,5$.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

377. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Magyar-Mannheimer G.

Fa. 21×29 .

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

378. RÓMA KÖRNYÉKÉBŐL. Jelzés lent jobbra: Magyar-Mannheimer G.

Fa. $40,5 \times 28,5$.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

379. SABINI NŐRABLÁS. (Vázlat.)

Vászon. 43×43 .

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

380. ALLEGORIA. Jelzés lent jobbra: Magyar-Mannheimer.

Vizfestmény. $17,5 \times 19,5$.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

381. TÁJKÉP. Jelzés lent a középén: Magyar-Mannheimer G.

Fa. $32 \times 40,5$.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

382. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Magyar-Mannheimer G.

Fa. 56×45 .

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

383. OLASZ VÁROS.

Vászon. 53 × 70.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

384. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Magyar-Mannheimer G.

Fa. 11 × 19.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

385. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Magyar-Mannheimer G.

Fa. 15 × 24.

Makart Hans (1840—1884).

386. ALLEGORIA. (Vázlat.)

Vászon. 28 × 72,5.

Makart Hans (1840—1884).

387. MYTHOLOGIAI JELENET. Lent balra a művész jelzése: Makart.

Vászon. 100 × 76.

Mancini P. (19. század).

388. OLASZ TENGERPART. Lent jobbra a művész jelzése és az évszám. (1882.)

Vizfestmény. 38 × 27,5.

Mányoky Ádám (1673—1757).

389. BERCSÉNYI (?) KÉPMÁSA.

Vászon. 80 × 65.

Marastoni József (1834—1895).

390. A FESTŐ ÖNARCKÉPE. A fedél hátán: Festette Marastoni József 1854 nyarán.

Papir. 15 × 11.

Illusztr. XXXIX. tábl.

Maratti, Carlo (1625—1713).

391. EGY KARDINÁLIS KÉPMÁSA.

Vászon. 61 × 49.

Markó András (1824—1895).

392. NAPLEMENTE.

Vászon. 63 × 83.

Illusztr. XXVIII. tábl.

Markó Ferenc (1832—1874).

393. OLASZ TÁJ PARASZTOKKAL. Jelzés lent jobbra: Markó F. 1859.

Vászon. 66 × 91.

Markó Ferenc (1832—1874).

394. A LIBAPÁSZTOR. Jelzés lent jobbra: F. Markó F.

Szines rajz. 14,5 × 23,5.

Id. Markó Károly (1791—1860).

395. OLASZ TÁJ ROMMAL. Jelzés lent balra: C. Markó 1812.

Fa. 55 × 84.

Illusztr. XXVIII. tábl.

Id. Markó Károly (1791—1860).

396. OLASZ TÁJ FOLYÓVAL.

Fa. 55×84 . (A kép ugyanabból az időből származik, mint a 395. sz. kép.)

Ifj. Markó Károly (1822—1891).

397. OLASZ TÁJ TEMPLOMMAL. Jelzés lent balra: C. Markó.

Vászon. 53×71 .

Ifj. Markó Károly (1822—1891).

398. OLASZ TÁJ HIDDAL. Jelzés lent balra: C. Markó 1861.

Lemezpapir. 18×22 .

Ifj. Markó Károly (1822—1891).

399. TÁJ GÉMES KUTTAL. Jelzés lent a közepén: C. Markó p. Ap. 1853.

Vászon. 41×53 .

Ifj. Markó Károly (1822—1891).

400. TENGERI TÁJ. Jelzés lent jobbra: C. Markó 1868.

Vászon. 42×56 .

Mauve Antonj (1838—1888).

401. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: A. Mauve F.

Fa. $22,5 \times 31,5$.

Mazo Juan Bautista del (†1687) modorában.

402. AUSZTRIAI MARIANNA spanyol királynő képmása. (A Marquis de Samonca-gyűjteményéből.) Vászon. 80×66 .

Mazzari (18. század).

403. NŐI KÉPMÁS.

Vászon. 63×43 .

Mednyánszky László báró (1852—1919).

404. ESTI HANGULAT. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 42×63 .

Mednyánszky László báró (1852—1919).

405. TÁJ FOLYÓVAL. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky. (A művész hagyatékából, 1919.) Lemezpapir. 26×34 .

Mednyánszky László báró (1852—1919).

406. ARATÁS. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 37×49 .

Illusztr. XXVIII. tábl.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

407. TÁJ SZIKLÁKKAL. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 39×50 .

Mednyánszky László báró (1852—1919).

408. HAVAS ALPESI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 43×35 .

Mednyánszky László báró (1852—1919).

409. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.

Lemezpapír. 34,5 × 24.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

410. KASZÁLÓK. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 40 × 50.

Illusztr. XXVIII. tábl.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

411. ESTI HANGULAT. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 68,5 × 55.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

412. GYÜMÖLCSSZEDÉS. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 40 × 50.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

413. TÁJ MOCSÁRRAL. Lent jobbra dedikáció és a művész jelzése: Mednyánszky.

Fa. 33 × 40.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

414. VIRÁGZÓ FÁK. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Fa. 27 × 35.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

415. FIUFEJ. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Fa. 18,5 × 14.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

416. MOCSARAS TÁJ. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 58 × 91.

Ifj. Meer van Haarlem, Jan. van der (1656—1705).

417. OLASZ TÁJ PÁSZTOROKKAL ÉS JUHOKKAL. Jelzés lent balra: Jan v. der Meer
de Jonge F. (Gróf B. E. tulajdonából.)

Vászon. 38 × 48.

Illusztr. XIII. tábl.

Melchior Wilhelm (1817†—1860).

418. TÁJ BIRKÁKKAL. Lent balra a művész jelzése.

Vászon. 33 × 42.

Melka (19. század).

419. A VADÁSZ. Jelzés lent jobbra: Melka.

Szénrajz. 67 × 34.

Merigot J., Belanger L. után.

420. 2 DARAB SZINES AQUATINTA LAP JAMAIKAI TÁJJAL.

Mindegyik lap: 52 × 70.

Mészöly Géza (1844—1887).

421. TÁJ PARASZTNŐVEL. Jelzés lent balra: Mészöly Géza.

Fa. 24 × 31,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

422. LEÁNY KORSÓVAL. Jelzés lent jobbra: Mészöly.
Ceruzarajz. 17×12,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

423. NYUGVÓ PARASZTNŐ. Jelzés jobbra: Mészöly G. München, febr. 26. 873.
Szénrajz. 39×53.

Mészöly Géza (1844—1887).

424. EGY KOLDUS.
Vászon. 22×14.

Mezzani Antonio.

425. 12 KONTURÉZMETSZET KÜLÖNFÉLE OLASZ FESTMÉNYEK UTÁN. (10 darab Antonio Mezzanitól, 2 darab Matteo Perinitől.)
Mindegyik lap: 59×47.

Mierevelt Michael (1567—1641).

426. FÉRFI KÉPMÁS. Fent jobbra az évszám 1597.
Vászon. 62×49.

Mierevelt Michael (1567—1641).

427. FÉRFI KÉPMÁS.
Fa. 48×37.

Mierevelt Michael modorában (17. század).

428. FÉRFI KÉPMÁS.
Fa. 52×38.

Mihalik Dániel (1869—1910).

429. ÖREG ASSZONY. Jelzés lent balra: Mihalik.
Vászon. 37×29.

Mihalik Dániel (1869—1910).

430. TÁJKÉP.
Vászon. 68×72.

Mihalik Dániel (1869—1910).

431. TEHENEK A RÉTEN. Jelzés lent balra: Mihalik D. és az évszám.
Vászon. 138×180.

Mihalik Dániel (1869—1910).

432. ŐSZI HANGULAT. Jelzés lent jobbra: Mihalik Dániel.
Fa. 26,5×37.

Mila P. (19. század).

433. EGY NŐ MEGKOSZORUZ EGY ALVÓ FÉRFIT. Jelzés lent jobbra: P. Mila. (Gróf B. E. tulajdonából.)
Vászon. 97×80.

Illusztr. XXI. táblán.

Mirallés Enrique (19. század).

434. A PÁRBAJ. Jelzés lent balra: Enrique Mirallés.
Vászon. 40×30.

Molenaer Nicolaes modorában (17. század).

435. TÁJKÉP.

Vászon. 35 × 50.

Molenaer Jan Mienste modorában (17. század).

436. 2 darab kép:

1. „LA MAIN CHAUDE“-JÁTEK.

2. HOLLANDI MULATSÁG.

Fa. Mindegyik kép: 44 × 64.

Molnár József (1821—1899).

437. TÁJ FÜRDŐ NŐKKEL. Jelzés lent jobbra: Molnár J.

Lemezpapir. 48,5 × 32.

Molnár József (1821—1899).

438. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Molnár J.

Lemezpapir. 27 × 35.

Molnár József (1821—1899).

439. ALPESI TÁJ MEDVÉVEL. Jelzés lent jobbra: Molnár J.

Vászon. 125 × 94.

Molnár József (1821—1899).

440. TÁJKÉP HALÁSZSZAL. Jelzés lent balra: Molnár.

Lemezpapir. 48 × 32.

Molnár József (1821—1899).

441. TÁJ ALVÓ VADÁSZSZAL.

Vászon. 132 × 108.

Illusztr. XXXIII. táblán.

Molnár József (1821—1899).

442. ALPESI TÁJ. Jelzés lent balra: Molnár J.

Vászon. 53 × 68,5.

Momper Frans de (1603—1660/61).

443. TÁJ FOLYÓVAL.

Vászon. 55 × 84.

Illusztr. XVIII. táblán.

Morkovits (19—20. század).

444. HAZATÉRÉS. Lent jobbra a művész jelzése és az évszám 05.

Pasztell. 43 × 57.

Morkovits (19—20. század).

445. TÁJ SZÉNÁSSZEKÉRREL. Jelzés lent balra és az évszám 05.

Pasztell. 43 × 57.

Moroni Giovanni Battista modorában (16. század).

446. EGY SZENT PÜSPÖK.

Vászon. 113 × 83.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

447. VÁZLAT A KÁLVÁRIAKÉPHEZ.

Fa. 46 × 37.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

448. CSIRKE ÉS HALAK. Jelzés lent balra: Munkácsy 1873. (Báró B. F. tulajdonából.)
Fa. 39 × 49,5.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

449. GYERMEK KUTYÁVAL. Jelzés lent jobbra: Munkácsy. (Talán tanulmány „A hét kövér esztendő” c. képhez).
Ceruazarajz. 25,5 × 19,5.

Munkácsy Mihály műhelyéből.

450. FÉRFI TANULMÁNYFEJ. (FARIZEUS). A „Krisztus Pilatus előtt” c. képből.
Vászon. 45 × 35,5.

Muratori Domenico Maria (1661—1749).

451. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA ANGYALOKKAL. Jelzés lent jobbra: F. Domenico Maria Moratori, Roma Anno (olvashatatlan évszám).
Vászon. 175 × 123. Illusztr. XVI. táblán.

Mücke Heinrich Karl Anton (1806—1891).

452. A KÁRTYÁZÓK. Jelzés jobbra: Mücke F. 1846.
Vászon. 61 × 72.

Müller Gustav Adolf (Rubens után), † 1767 ?

453. A KIRÁLYOK IMÁDÁSA.
Rézmetszet. 94 × 57.

Mytens Martin van der (1695—1770).

454. FÉRFI ARCKÉP.
Vászon. 78 × 57.

Mytens Martin van der modorában.

455. KÉT GYERMEK KÉPMÁSA.
Vászon. 70 × 85.

Nádler Róbert (szül. 1858).

456. FESTŐ KOLLÉGÁM. Jelzés fent jobbra: Nádler Róbert.
Lemezpapír. 35,5 × 17,5.

Nádler Róbert (szül. 1858).

457. A MALOM. (Salzkammergut.) Jelzés lent balra: Nádler Róbert.
Lemezpapír. 27 × 36.

Nádler Róbert (szül. 1858).

458. RÉSZLET A SZEPESSÉGBŐL. Jelzés lent a középén: Nádler Róbert.
Fa. 14,5 × 24.

Nádler Róbert (szül. 1858).

459. FALUSI HÁZAK. Jelzés lent jobbra: Nádler Róbert.
Lemezpapír. 38 × 25.

Nápolyi festő (17. század).

460. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.
Vászon. 54 × 41.

Nápolyi festő (17. század).

461. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.
Vászon. 52 × 41.

Nápolyi festő (17. század).

462. KRISZTUS.
Vászon. 94 × 73.

Nattier Jean Marc modorában.

463. MADAME PIGNATELLI KÉPMÁSA (1780.)
Vászon. 56,5 × 48.

Ifj. Neeffs Pieter (1620—1675 ?).

464. RÉSZLET AZ ANTVERPENI SZÉKESEGYHÁZ BELSEJÉBŐL.
Fa. 25 × 35,5.

Német festő (15. század).

465. MÁRIA A GYERMEKKEL.
Fa. 117 × 60.

Német festő, 1641-ből.

466. NŐI KÉPMÁS. Fent jobbra: Aetatis suae. 35. Anno. 1641 Pinxit.
Vászon. 95 × 81.

Német festő (17. század).

467. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 90 × 73.

Illusztr. XVII. táblán.

Német festő (17. század).

468. SZENT SEBESTYÉN. (Részlet Tizian nagy oltárképéből. Roma, Vatican. Készült egy Sadeler-féle rézmetszet után).
Réz. 16,5 × 13.

Német festő (17. század).

469. ALMÁT ÁRUSÍTÓ FIU.
Vászon. 112 × 85.

Illusztr. XIV. táblán.

Német festő (17—18. század).

470. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 53 × 41.

Német festő (18. század).

471. MADÁRCSENDÉLET
Vászon. 24 × 40.

Német festő (18. század).

472. SZIKLÁS TÁJ.
Fa. 19 × 25.

Német festő (18. század).

473. TÁJ FOLYÓVAL
Fa. 14,5 × 19,5.

Német festő (18. század).

474. TÁJ FOLYÓVAL.
Vászon. 33 × 51.

Német festő (18. század).

475. 2 darab kép: AMORETTEK.
Fa. Mindegyik kép: 19,5 × 28.

Német festő (18. század).

476. TÁJ FOLYÓVAL.
Fa. 14 × 24.

Német művész (18. század).

477. HERKULES KÜZDELME A NEMEI OROSZLÁNNAL.
Mezzotinto. 48 × 67,5.

Német festő (18. század).

478. JÁKOB KÜZDELME AZ ANGYALLAL.
Guache. 31 × 40.

Német festő (18. század).

479. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS ANGYALOKKAL.
Vászon. 80 × 64.

Német festő (18. század).

480. A SZENT CSALÁD.
Vászon. 63 × 49.

Német festő (18. század).

481. VIRÁGCSENDÉLET.
Vászon. 50 × 63.

Német festő (18. század).

482. FÉRFI KÉPMÁS.
Réz. 53 × 42.

Német festő (18. század).

483. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatűr. 4,5 × 3,5.

Német festő (18—19. század).

484. TÁJKÉP HOLDVILÁGGAL.
Vászon. 51 × 46.

Német festő (18—19. század).

485. OLASZ TÁJ.
Fa. 41 × 51.

Német festő (19. század).

486. OLASZ TÁJ VIZESÉSSSEL.
Vászon. 37 × 42.

Német festő (19. század).

487. A BERLINI KIR. PALOTA BEJÁRATA.
Szénrajz. 47 × 63.

Német festő (19. század.)

488. NŐI KÉPMÁS.
Vizfestmény. 11,5 × 8,5.

Német-francia festő (18. század.)

489. HÖLGY MINT DIANA ÁBRÁZOLVA.
Vászon. 81 × 65.

Német-olasz festő (17. század.)

490. KRISZTUS SIRATÁSA.
Bádóg. 59 × 43.

Németalföldi festő (16—17. század.)

491. LAKMÁROZÓ ELŐKELŐ TÁRSASÁG.
Vászon. 93 × 124.

Németalföldi festő (18. század.)

492. ELŐKELŐ ZENÉLŐ TÁRSASÁG.
Vászon. 48 × 57.

Neogrády Antal (szül. 1861).

493. TÁJ KÉT ALAKKAL. Jelzés lent jobbra: Neogrády A.
Vizfestmény. 40 × 31.

Neugebauer Josef (1810—1895).

494. 2 darab kép: BÁRÓ DEPRELLE (?) VELENCEI KORMÁNYZÓ ÉS FELESÉGÉNEK
SZÜL. HERTELENDY ANTONIA KÉPMÁSA. Jelzés a férfi képen: J. Neugebauer 841;
a női képen: Jos. Neugebauer 841.
Vászon. Mindegyik kép: 94 × 76.

Illusztr. XXXVII. táblán.

Obrist B.

495. LEÁNYKA KÉPMÁSA. Jelzés a baloldalon: B. Obrist.
Miniatűr. 5 × 5,5.

Olasz festő (16. század.)

496. MÁRIA AZ IMAZSÁMOLY MELLETT.
Rajz. 12,5 × 10.

Olasz festő (17. század.)

497. AZ IDŐ ALLEGORIÁJA.
Vászon. 210 × 146.

Olasz festő (17. század.)

498. A DIADALMAS DÁVID GOLIÁT FEJÉVEL.
Vászon. 71 × 85.

Olasz festő (17. század.)

499. KAIN ÉS ÁBEL.
Vászon. 78 × 94.

Olasz festő (17. század.)

500. FÉRFI KÉPMÁS. Fent balra a címer.
Vászon. 105 × 85.

Olasz festő, (17—18. század.)

501. A SZENT CSALÁD.
Vászon. 136 × 96.

Illusztr. IV. táblán.

Olasz festő (17—18. század.)

502. ANGYAL A KERESZTFÁVAL.
Vászon. 68,5 × 69.

Olasz festő (17—18. század.)

503. CSENDÉLET.
Vászon. 60 × 71.

Olasz művész (18. század).

504. 2 darab színes metszet:
1. PÁRIS ITÉLETE.
2. CALYPSO.
Mindegyik lap: 24 × 33,5.

Olasz festő (18. század).

505. VENUS ÁMORRAL.
Vászon. 73 × 134.

Olasz festő (18. század).

506. AMORETTEK.
Vászon. 61 × 98.

Olasz (?) (18. század).

507. A RÓMAI KIR. VÁRPALOTA. (Quirinal.)
Vászon. 34 × 47.

Osztrák festő (18. század).

508. CATHARINA BRONISLAWA KÉPMÁSA (1712).
Miniatűr. 6 × 5,5.

Osztrák festő (18. század).

509. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatűr. 5,5 × 4,5.

Osztrák festő (19. század).

510. TÁJKÉP.
Vászon. 72 × 57.

Osztrák festő (19. század).

511. NŐI KÉPMÁS.
Vizfestmény. 30 × 24,5.

Osztrák festő (1831-ből).

512. OLASZ TÁJ. Megrongált jelzés és az évszám 1831.
Vászon. 31 × 48.

Osztrák festő (19. század).

513. FÉRFI KÉPMÁS.

Vizfestmény. 25,5 × 19,5.

Osztrák festő (19. század).

514. FÉRFI KÉPMÁS.

Vas. 19,5 × 17.

Osztrák festő (19. század).

515. TÁJ SZÁNTÓ PARASZTOKKAL. Lent jobbra olvashatatlan jelzés.

Fa. 49 × 80.

Osztrák festő (19. század).

516. FÉRFI KÉPMÁS.

Vászon. 52 × 45.

Osztrák festő (19. század).

517. NŐI KÉPMÁS.

Vizfestmény. 28,5 × 24.

Osztrák festő (19. század).

518. SZIKLATANULMÁNY.

Fa. 23 × 28.

Osztrák festő (19. század).

518a. A TÖRÖTT KORSÓ.

Vászon 55 × 31.

Paál László (1846—1879).

519. ESTI HANGULAT AZ ERDŐBEN.

Vászon. 56 × 86.

Paál László (1846—1879).

520. AZ ERDŐ. Jelzés lent jobbra: L. de Paál.

Fa. 56 × 48.

Pagani Gregorio (1558—1605).

521. KERESZTELŐ SZENT JÁNOS A PUSZTÁBAN.

Vászon. 151 × 118.

Pállik Béla (1845—1908).

522. BIRKÁK A SZÉNABOGLYÁKNÁL. Jelzés lent jobbra: Pállik Béla. (Kiállítva Szegeden, 1903.)

Vászon. 102 × 135.

Pállik Béla (1845—1908).

523. BÁRÁNY. Jelzés lent jobbra: Pállik Béla.

Fa. 31 × 41.

Pállik Béla (1845—1908).

524. JUHAKOL BELSEJE. (A művész hagyatéki kiállításából, 1908.)

Lemezpapir. 35 × 49.

Pállik Béla (1845—1908).

525. RÓKA VADKACSÁVAL. Jelzés lent jobbra: Pállik Béla.
Fa. 56 × 90.

Illusztr. XXVII. táblán.

Pállik Béla (1845—1908).

526. GÉMESKUT. Jelzés lent jobbra: Pállik Béla. (A művész hagyatéki kiállításából, 1908).
Lemezpapír. 30,5 × 37,5.

Pállik Béla (1845—1908).

527. ISTÁLLÓ BELSEJE. Jelzés lent jobbra: Pállik.
Vászon. 47 × 92.

Pállik Béla (1845—1908).

528. JÁTSZÓ KUTYÁK. (A művész hagyatéki kiállításából, 1908-ból.)
Fa. 22,5 × 27,5.

Pállik Béla (1845—1908).

529. CSENDÉLET.
Vászon. 65 × 48.

Pállik Béla (1845—1908).

530. KOSFEJ. Jelzés lent balra: Pállik Béla 1897.
Fa. 56 × 40.

Illusztr. XXVII. táblán.

Pállya Celesztin (szül. 1864).

531. PARASZTNŐ. Jelzés lent jobbra: Pállya C.
Fa. 29,5 × 8.

Parmigianino (Francesco Mazzuoli ? 1503—1540).

532. MALATESTA BAGLIONI (?) FIRENZEI HADVEZÉR KÉPMÁSA.
Fa. 127 × 98.

Illusztr. V. táblán.

Pataky László (1857—1912).

533. A KUTNÁL.
Lemezpapír. 21 × 26,5.

Pércus A. C. (19. század).

534. TEHENEK A RÉTEN. Jelzés lent jobbra: A. C. Pércus.
Vászon. 28 × 35.

Pentelei-Molnár János (szül. 1878).

535. NŐI AKT. Jelzés fent jobbra: Pentelei Molnár.
Vászon. 57 × 88.

Perlmutter Izsák (szül. 1866).

536. PIPÁLÓ FIU. Jelzés lent jobbra: Perlmutter.
Fa. 19,8 × 28.

Perlmutter Izsák (szül. 1866).

537. PARASZTHÁZAK. Jelzés lent balra: Perlmutter 1901.
Lemezpapír. 43,5 × 55,5.

Perlmutter Izsák (szül. 1866).

538. HOLLANDI TEMPLOM BELSEJE. Jelzés lent jobbra: Perlmutter.
Vászon. 62×67 .

Id. Perrey August. (19. század).

539. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: August Perrey sen. Wien.
Fa. $26,5 \times 20,5$.

Pian Antonio de (1784—1851).

540. TEMPLOM BELSEJE. Jelzés lent balra: Anton de Pian pinx.
Fa. 76×59 .

Piereck F. (19. század).

541. PIHENŐ NŐ. Jelzés lent jobbra: F. Piereck 1873.
Fa. $25 \times 19,5$.

Philippeaux.

542. 3 darab színes metszet: JELENETEK JÓZSEF ÉLETÉBŐL.
Mindegyik lap: 25×32 .

Philippot R.

543. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: R. Philippot.
Miniatűr. $6,5 \times 4,5$.

Poussin Nicolas iskolája (17. század).

544. RÓMAI DIADALMENET.
Vászon. 108×152 .

Poussin Nicolas követője (17. század).

545. ERDŐS TÁJ.
Vászon. 35×46 .

Prot.

546. „ELLE COMBAT LES FEUX QU'IL ALLUME.”
Színes metszet. $46,5 \times 55,5$.

Puligo Domenico modorában (15—16. század).

547. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZENT JÁNOSZAL.
Fa. 72×59 .

Illusztr. IV. táblán.

Raffalt Ignaz (1800—1857).

548. ESTI HANGULAT.
Fa. 14×18 .

Raffalt Ignaz (1800—1857).

549. TÁJ. (ZIVATAROS HANGULAT.) Jelzés lent a középén: Raffalt.
Lemezpapír. $39,5 \times 53$.

Illusztr. XXII. táblán.

Rahl Karl modorában (19. század).

550. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.
Vászon. 45×35 .

Ranftl Johann Mathias (1805—1854).

551. PARASZTNŐ GYERMEKÉVEL. Jelzés lent jobbra: Ranftl 840.
Vászon. 41 × 37. Illusztr. XXXVII. táblán.

Rembrandt utánzója.

553. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 60 × 52.

Révész Imre (szül. 1859).

554. PARASZTNŐK. Jelzés lent jobbra: Révész Imre.
Vászon. 63 × 50.

Ribartz Rudolf (szül. 1848).

555. A SZÉLMALOM. Jelzés lent jobbra: Ribartz. (Kiállítva a „Berliner Grosse Kunstausstellung“-ban, 1894.)
Vászon. 55 × 46.

Ribartz Rudolf (szül. 1848).

556. LILIOMOK ÉS VADKACSAK. Jelzés lent jobbra: Ribartz.
Vászon. 78 × 65.

Ribera Jusepe de modorában.

557. OLVASÓ SZENT.
Vászon. 73 × 59.

Ribera Jusepe de követője.

558. EGY SZENT VÉRTANUSÁGA.
Vászon. 144 × 198.

Ribera Jusepe de követője (17. század).

559. EGY SZENT KÖNYVVEL.
Vászon. 76 × 76.

Rippl Rónai József (szül. 1861).

560. „KISKERTEMBŐL.“
Pasztell. 30 × 38.

Rippl Rónai József (szül. 1861).

561. „JÁNOS BÁCSI OLVASSA A FRISS UJSÁGOT.“ Lent a középen dedikatio, a művész jelzése és a dátum: 1906 Sept. 4.
Pasztell. 41 × 25.

Rippl Rónai József (szül. 1861).

562. NŐI TANULMÁNY. (Kiállítva Szegeden, 1904-ben.)
Vászon. 58 × 75.

Rippl Rónai József (szül. 1861).

563. NŐI AKT. Jelzés lent balra: Rónai.
Pasztell. 35 × 27.

Rombauer Johann (18—19. század).

564. FÉRFI KÉPMÁS. (A kép hátán: Joh. Rombauer pinxit St. Petersburg 1813.)
Vászon. 71 × 58.

Roos Johann Heinrich (1631—1685).

565. TÁJ PÁSZTOROKKAL. Az egyik nyergen a művész monogramma.
Vászon. 85 × 113.

Roos Johann Heinrich (1631—1685).

566. TÁJ MOSÓNŐKKEL.
Fa. 22,5 × 34.

Rosa Salvatore (1615—1673).

567. TÁJ NYÁJJAL.
Vászon. 35 × 45

Rosa di Tivoli (Philipp Peter Roos, 1657—1705).

568. OLASZ TÁJ ÁLLATOKKAL
Vászon. 56 × 85.

Rosa di Tivoli (Philipp Peter Roos, 1657—1705).

569. OLASZ TÁJ ÁLLATOKKAL.
Vászon. 56 × 85.

Rosa di Tivoli (Philipp Peter Roos, 1657—1705).

570. KECSKÉK ÉS JUHOK.
Vászon. 69 × 93.

Illusztr. XV. táblán.

Rosalbin (19. század).

571. NAPLEMENTE. Jelzés lent jobbra: Rosalbin.
Vászon. 21,5 × 32,5.

Roskovics Ignác † (szül. 1854).

572. ÁLLÓ PARASZT.
Lemezpapír. 19 × 7,5.

Roskovics Ignác † (szül. 1854).

573. FÉRFI TANULMÁNY. Jelzés fent balra: Roskovics 878.
Vászon. 66 × 53.

Rotari Pietro (1707—1762).

574. A LEVÉL ÁTADÁSA.
Vászon. 74 × 63.

Rubens Peter Paul után.

575. RUBENS KÉPMÁSA.
Mezzotinto. 41 × 27,5.

Rubens Peter Paul után.

575a VADÁSZAT A KALENDÓNIAI VADKANRA. Fa. 55 × 83. (Egykoru szabad másolat Rubens festménye után, mely a wieni állami képtárban őriztetik).

Rudnay Gyula (szül. 1878).

576. NYMFA ÉS SATYR. Jelzés lent jobbra: Rudnay.
Lemezpapír. 53 × 74.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

577. KÁROLY KIRÁLY ESKÜJE A SZENTHÁROMSÁG-TÉREN. Jelzés lent balra: Rudnay Gy. 916 Dec. 30.
Szépiarajz. 33 × 30.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

578. KOZÁK. Jelzés lent jobbra: Rudnay 916.
Vászon. 71 × 58.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

579. VASÁRNAP DÉLUTÁN. Jelzés lent jobbra: Rudnay.
Lemezpapir. 55 × 71.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

580. HEGYES VIDÉK. Jelzés lent jobbra: Rudnay.
Vászon. 54 × 64.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

581. DOMBOS TÁJ. Jelzés lent jobbra: Rudnay.
Vászon. 38 × 45.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

582. ÉTKEZŐ PARASZTOK.
Lemezpapir. 30 × 34,5.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

583. VÁROS RÉSZLET ALAKOKKAL. Jelzés lent jobbra: Rudnay Gyula 914 Losonc.
Szénrajz. 16,5 × 13.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

584. IV. KÁROLY KIRÁLY MEGKORONÁZTATÁSA A MÁTYÁSTEMPLOMBAN.
Szénrajz. 30 × 22.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

585. MENEKÜLÉS. Jelzés lent jobbra: Rudnay.
Vászon. 21,5 × 28,5.

Rugendas Georg Philipp (1666—1742).

586. CSATAKÉP.
Vászon. 36 × 40.

Rungaldier Franz (1799—1876).

587. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Rungaldier.
Vizfestmény. 18,5 × 23,5.

Ruyten Jan Michel (1813—1881).

588. KIKÖTŐ. Jelzés lent jobbra: J. M. Ruyten f. 1853.
Fa. 25 × 30,5.

Rüger (19. század).

589. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent a középén: Rüger 845.
Vizfestmény. 28 × 22.

Saar Karl von (1771—1853).

590. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: v. Saar.
Vizfestmény. 18,5 × 14.

Saar Karl von (1771—1853).

591. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés jobbra: C. v. Saar.
Miniatűr. 8 × 6,5.

Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi) modorában (17. század).

592. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA.
Vászon. 42 × 34.

Savery Roeland ? (1576—1639).

593. ORPHEUS AZ ÁLLATOKNAK ZENÉL.
Fa. 51 × 65,5.

Illusztr. VIII. táblán.

Schaeffer Albert (19. század).

594. VIRÁGCSENDELET.
Fa. 38,5 × 30.

Schinnagl Max Josef (1694—1761).

595. 2 darab TÁJKÉP.
Fa. Mindegyik kép: 29,5 × 39.

Schirmer Johann Wilhelm ? (1807—1863).

596. TÁJ. (ZIVATAR ELŐTT).
Vászon. 100 × 135.

Schlesinger Felix (szül. 1833).

597. GYERMEKEK HÁZINYULAKKAL. Jelzés lent balra: F. Schlesinger.
Fa. 29,5 × 40.

Schmidt Martin Johann (Krenschmidt) 1718—1801.

598. ANGYAL.
Vászon. 65 × 51.

Schrand.

599. NŐI KÉPMÁS. Jelzés a baloldalon: Schrand.
Vizfestmény. 23 × 18,5.

Schrieck Otto Marseus (1619—1678).

600. TÁJ GYIKKAL.
Fa. 45 × 30.

Schrotzberg Franz (1811—1889).

601. VENUS, DIANA, AMOR ÉS JUPITER MINT SAS. Jelzés lent balra: Schrotzberg Wien
1837.
Vászon. 110 × 90.

Illusztr. XX. táblán.

Schrotzberg Franz (1811—1889).

602. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 71 × 57.

Illusztr. XX. táblán.

Schuster Josef (19. század).

603. VIRÁGCSENDELET.
Vászon. 40 × 53.

Schuster Josef (19. század).

604. KRISZTUS A 12 APOSTOLLAL. Jelzés lent jobbra: Schuster pinx. 1822.
Vászon. 47 × 35.

Sereta Karel (1605?—1674).

605. A REMETE HALÁLA.
Vászon. 67 × 52.

Sellus Th. ? (18. század).

606. INTERIEUR KÉT ALAKKAL. Jelzés lent jobbra: olvashatatlan jelzés.
Vászon. 46,5 × 38.

Servandoni Giovanni (1695—1766).

607. ROMOK A TENGERPARTON.
Vászon. 22 × 37.

Spányi Béla (1852—1914).

608. MOCSARAS TÁJ TEHENEKKEL. Jelzés lent balra: Spányi B.
Vászon. 75 × 159.

Spányi Béla (1852—1914).

609. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: K. Spányi.
Fa. 11 × 16,5.

Spányi Béla (1852—1914).

610. TÁJ PÁSZTORFIUVAL ÉS BIRKÁKKAL. Jelzés lent jobbra: Spányi B.
Fa. 8 × 16.

Spányi Béla (1852—1914).

611. 2 darab rajz:
1. FATANULMÁNY.
Ceruzarajz. 21 × 37.
2. KERTRÉSZLET. (Mind a két lap a művész hagyatéki kiállításából.)
Ceruzarajz. 30 × 25.

Spányi Béla (1852—1914).

612. TÁJKÉP. (A művész hagyatéki kiállításából.)
Pasztell. 38 × 42.

Spányik Kornél (szül. 1858).

613. APÁCA. Jelzés fent jobbra: S. K. 1887.
Vászon. 77 × 62.

Spányi Béla (1852—1914).

614. MOCSARAS TÁJ.
Lemezpapír. 16 × 45.

Spanyol festő (15. század).

615. ANNA ÉS MÁRIA A GYERMEK JÉZUSSAL ÉS ANGYALOKKAL.

Fa. 150 × 90 (kerettel együtt).

Illusztr. III. táblán.

Spanyol festő (16. század).

616. KRISZTUS MEGKERESZTELÉSE.

Fa. 84 × 56.

Illusztr. VI. táblán.

Spanyol festő (17. század).

617. FÉRFI KÉPMÁS.

Vászon. 56 × 48.

Spanyol festő (17. század).

618. FÉRFI ARCKÉP.

Vászon. 51 × 41.

Spitzweg Karl (1808—1885).

619. ÉJJELI TALÁLKOZÁS. Lent balra: Herr Tobiás Durstl in grösster Sehnsucht: wie er Fräulein Wurstl in dem Mondschein suchte. Sp.

Fa. 35 × 29.

Illusztr. XXXVIII. táblán

Stark Joseph August (1782—1838).

620. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés jobbra: Stark.

Miniatűr. 6 × 5.

Steiner Johann (1725—1792).

621. KAUNITZ WENZEL HERCEG KÉPMÁSA.

Vászon. 58 × 47.

Stettka Gyula (szül. 1855).

622. RÁKÓCZI FERENC KÉPMÁSA. Lent balra: Lesskó János barátomnak emlékül. Stettka Gyula 1915.

Vászon. 68 × 47.

Stieler Josef Karl (1781—1858).

623. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: J. Stieler.

Miniatűr. 20,5 × 15.

Stipite Cesareo (19. század).

624. ALLEGORIA I. FERENC CSÁSZÁRRA. (1827).

Vizfestmény. 24 × 35,5.

Stotz Ottó (szül. 1805).

625. FEHÉR ARABS LÓ. Jelzés lent jobbra: Stotz.

Vászon. 34 × 42.

Strobentz Frigyes (szül. 1856).

626. EGY RENAISSANCE TEREM FALBURKOLATA. Jelzés fent jobbra: Strobentz, lent jobbra: 6/9 81.

Lemezpapír. 45 × 64.

Strozzi Bernardo (1581—1644).

627. KRISZTUS ÁTADJA SZENT PÉTERNEK A KULCSOKAT.
Vászon. 85 × 75.

Suchy Adalbert (19. század).

628. FÉRFIKÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: S. f.
Miniatűr. 7 × 6.

Suchy Adalbert (19. század).

629. A HÁROM GRÁCIA A BACCHUS-GYERMEKKEL. Jelzés lent jobbra: Suchy.
Vizfestmény. 16,5 × 13,5. Illusztr. XXXV. táblán.

Swoboda Edmund (geb. 1814).

630. OSZTRÁK PARASZTCSALÁD. Lent jobbra a művész monogramja: E. S.
Fa. 42 × 34.

Szamossy Elek (1827—1888).

631. HIT, REMÉNY, SZERETET.
Lemezpapir. 67 × 54,5.

Székely Bertalan (1835—1910).

632. TANULMÁNY. (A művész hagyatéki kiállításából, 1911.)
Szépiarajz. 11 × 11.

Székely Bertalan (1835—1910).

633. A FORRÁS. (A művész hagyatéki kiállításából 1911-ben.)
Vászon. 204 × 94. Illusztr. XXXIII. táblán.

Székely Bertalan (1835—1910).

634. MÁRIA A GYERMEKKEL.
Vizfestmény. 22 × 16,5.

Székely Bertalan (1835—1910).

635. TANULMÁNY. (Kompozíció.)
Szépiarajz. 10 × 35.

Székely Bertalan (1835—1910).

636. ÁGG FÉRFI.
Vizfestmény. 28 × 18. Illusztr. XXIII. táblán.

Székely Bertalan (1835—1910).

637. TANULMÁNY. (Temetés.)
Szépiarajz. 9,5 × 36.

Székely Bertalan (1835—1910).

638. TANULMÁNY. (Ütközet.)
Szépiarajz. 10 × 35,5.

Székely Bertalan (1835—1910).

639. A FORRÁS.
Lemezpapir. 40 × 29.



Székely Bertalan (1835—1910).

640. TÁJKÉP. (A művész hagyatékából.)
Vizfestmény. $24 \times 29,5$.

Székely Bertalan (1835—1910).

641. MONA LIZA-TANULMÁNY.
Lemezpapír. $31,5 \times 20$.

Szemlér Mihály (1833—1904).

642. „ASSZONY NE OKOSKODJ”.
Lemezpapír. 43×67 .

Szenes Fülöp (szül. 1864).

643. LEÁNYFEJ. Jelzés lent jobbra: Szenes. (A kép hátán: Mandelné önmagának szives emlékéül Szenes).
Fa. 20×24 .

Szentgyörgyi János (1793—1860).

644. BUDA ÉS PEST LÁTKÉPE. Jelzés lent balra: Joan. Szentgyörgyi pinx. ad naturam
Ao 1829.
Vászon. 65×92 .

Szikszay Ferenc (1871—1908).

645. TERRE NEUVE-I GÁLYA. Jelzés lent balra: Szikszay Paimpol.
Vászon. 43×53 .

Szlányi Lajos (szül. 1869).

646. TÁJ LIBÁKAT ŐRZŐ LEÁNNYAL. Jelzés lent jobbra: Szlányi L.
Vászon. $29,5 \times 18,5$.

Tahi Antal (1855—1902).

647. VÁROSRÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Tahi Antal.
Fa. $20 \times 12,5$.

Tahi Antal (1855—1902).

648. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés jobbra: Tahede 7. 3. 887.
Lemezpapír. 48×31 .

Tamm Frans Werner (1658—1724).

649. MADÁRCSENDÉLET.
Vászon. 97×72 .

Tassaert J. J. (1765—1812).

650. 2 darab színes metszet:
1. „LE 31 MAY 1793.”
2. „LA NUIT DU 9 AU 10 THERMIDORE AN II.”
Mindegyik lap: $49,5 \times 66$.

Tasel G. W. (19. század).

651. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: G. W. Tasel p. 1836.
Vászon. 68×54 .

Telepy Károly (1828—1906).

652. CSORBATÓ. Jelzés lent balra: Telepy K.
Lemezpapir. 15 × 24.

Telepy Károly (1828—1906).

653. ALPESI VIDÉK. Jelzés lent balra: Telepy K.
Vászon. 39 × 48.

Telepy Károly (1828—1906).

654. OLASZ TÁJ. Jelzés lent jobbra: Telepy K. 1878.
Lemezpapir. 29 × 42.

Telepy Károly (1828—1906).

655. ÖREG FÉRFI. Jelzés lent jobbra: Telepy K.
Vászon. 32 × 25.

Telepy Károly (1828—1906).

656. HEGYI TÁJ PATAKKAL. Jelzés lent jobbra: Telepy K. 1884.
Vászon. 41 × 60.

Telepy Károly (1828—1906).

657. UT A TANYA FELÉ.
Fa. 13 × 26.

Telepy Károly (1828—1906).

658. VILLA A KERTBEN. Jelzés lent balra: Telepy K. és az évszám.
18 × 14.

Telepy Károly (1828—1906).

659. „ÖT-TÓ“. Jelzés lent balra: Telepy Károly 1886.
Vászon. 102 × 136.

Telepy Károly (1828—1906).

660. DOMBOS VIDÉK HÁZAKKAL. Jelzés lent jobbra: Telepy K. (A művész hagyatéki kiállításából, 1906.)
Vászon. 57 × 93.

Temple Hans (szül. 1857).

661. SZANA TAMÁS KÉPMÁSA. Jelzés fent jobbra: Temple 80 Budapest.
Vászon. 68 × 58.

Than Mór (1828—1899).

662. A MODELL. Jelzés lent jobbra: Than Firenze 1887.
Vászon. 116 × 80.

Than Mór (1828—1899).

663. SIMONYI FESTŐMŰVÉSZ KÉPMÁSA. Jelzés balra: Than M. 1871.
Vászon. 71 × 58,5.

Than Mór (1828—1899).

664. SZENT ISTVÁN.
Lemezpapir. 56 × 35.

Theer Albert (1815 ?—1902).

665. LEÁNYKA KÉPMÁSA. Jelzés lent balra: A. Theer.
Miniatűr. Átmérője 6.

Theer Robert (1808—1863).

666. FÉRFIKÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: R. Theer 1853.
Vizfestmény. 22×17 .

Theer Robert (1808—1863).

667. FÉRFIKÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Robert Theer Wien 1858.
Miniatűr. 14×11 .

Theer Robert (1808—1863).

668. FÉRFIKÉPMÁS.
Miniatűr. $12 \times 9,5$.

Thiele Johann Alexius ? (1685—1752).

669. TÁJ FOLYÓVAL. (Holdvilágos éj.) (A 670. sz. kép párdarabja).
Fa. $18,5 \times 23,5$.

Thiele Johann Alexius ? (1685—1752).

670. TÁJ FOLYÓVAL ÉS SZIKLÁKKAL. (A 669. sz. kép párdarabja.)
Fa. $18,5 \times 23,5$.

Thoma Hans (szül. 1839).

671. TÁJ SZIVÁRVÁNNYAL. Lent jobbra a művész monogramma: H. T.
Vászon. 100×142 .

Thoren Otto von (1828—1889).

672. PARASZTHÁZ. Jelzés lent jobbra: O. de Thoren 70.
Vászon. 34×26 .

Tilborg Gillis von (1625—1678 ?).

673. AZ ORVOSI RENDELŐBEN. Jelzés lent balra. (E kitűnő kép az ismert Lanfranconi Grazioso-féle gyűjteményből (Pozsony) származik, mely 1895-ben J. M. Heberle-nél Kölnben árvereztetett el. Később gróf Károlyi Imre tulajdonában.)
Vászon. 145×121 . Illusztr. IX. táblán.

Tintoretto követője (17. század).

674. BOREAS ÉS ERYCHTEA.
Vászon. 182×142 .

Tito Ettore (szül. 1859).

675. VITORLÁS A TENGEREN.
Vászon 37×46 .

Tolnay Ákos (szül. 1861).

676. NŐI TANULMÁNY.
Vászon. 62×49 .

Toorenvliet Jacob (1635 ? 1719).

677. KISÉRTÉS.
Vászon. $32,5 \times 25,5$. Illusztr. XIV. táblán.

Tornai Gyula (szül. 1861).

678. RÓMAI ÉLET. Jelzés lent jobbra: Tornai Gy. Budapest 884.
Vászon. 86 × 163.

Tornai Gyula (szül. 1861).

679. HAREMI JELENET. Jelzés lent a középén: Tornai Gy.
Lemezpapír. 52 × 67.

Tornai Gyula (szül. 1861).

680. KELETI NŐ. Jelzés fent jobbra: Tornai Gy.
Lemezpapír. 40 × 30.

Tornai Gyula (szül. 1861).

681. A BENNSZÜLÖTT MŰÉRTŐK. Jelzés lent jobbra: Tornai Gyula Tanger 1872.
Fa. 46 × 71. Illusztr. XXXII. táblán.

Tölgyessy Artur (1853—1920).

682. NAPLEMENTE. Jelzés lent jobbra: Tölgyessy A.
Vászon. 100 × 145.

Tölgyessy Artur (1853—1920).

683. VÁSÁR. Jelzés lent jobbra: Tölgyessy A.
Fa. 12,5 × 22.

Trösch Ferdinánd (19. század).

684. FÉRFI TANULMÁNY. Jelzés fent jobbra: Ferd. Trösch 1861.
Vászon. 79 × 63.

Tull Ödön (1870—1911).

685. KASZÁLÓ PARASZT. Jelzés lent jobbra: Tull. (Kiállitva a Műcsarnok tavaszi tárlatán, 1901.)
Vászon. 67 × 50.

Udvary Géza (szül. 1872).

686. LOKVICAI CISZTERNA. Jelzés lent balra: Udvary G. Lokvica 1915. D. F. (Ő Felsége I. Ferenc József budavári magángyűjteményéből.)
Vászon. 59 × 87.

Udvary Géza (szül. 1872).

687. TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent balra: Udvary G.
Lemezpapír. Átmérője 45.

Vaccaro Andrea (1598—1670).

688. A JÓSNŐ.
Vászon. 104 × 125.

Vadász Miklós (20. század).

689. A MULATÓ PÁRIS. Fent jobbra: A mon ami b. v. D. affectueusement Vadász.
Vizfestmény. 32 × 49.

Vadász Miklós (20. század).

690. ESTI HANGULAT A KERTI KORCSMÁBAN. Jelzés lent jobbra: Vadász.
Vizfestmény. 28 × 26.

Vadász Miklós (20. század).

691. 4 darab ceruzarajz:

1. DR RADOSLAVOFF KÉPMÁSA. Jelzés jobbra: Vadász 1916.
2. BARDOLFF TÁBORNOK KÉPMÁSA. Jelzés jobbra: Vadász Miklós 1916.
3. GENERAL JÉCOFF KÉPMÁSA. Jelzés jobbra: Vadász 1916.
4. ERMOLLI TÁBORSZERNAGY KÉPMÁSA. Jelzés jobbra: Vadász Miklós 1916.

Mindegyik lap: $47,5 \times 30,5$.

Vágó Pál (szül. 1851).

692. TÁJKÉP. (Vázlat.)

Lemezpapír. 29×42 .

Vastagh Géza (1866—1918).

693. OROSZLÁNFEJ. Jelzés lent jobbra: Vastagh Géza.

Vászon. 47×55 .

Vastagh Géza (1866—1918).

694. PERZSA LEOPÁRD. Jelzés lent jobbra: Vastagh Géza Bln 1906, balra: Perzsa leopárd.

Lemezpapír. $29,5 \times 46$.

Valentiny János (1842—1903).

695. MOCSARAS TÁJ. Jelzés lent jobbra: f. Valentiny.

Lemezpapír. $25,5 \times 36$.

Valentiny János (1842—1903).

696. NÁSZMENET. Jelzés lent jobbra: Valentiny J. 1869.

Ceruzarajz. $29 \times 47,5$.

Vaszary János (szül. 1867).

697. MACSKA. Jelzés lent balra: Vaszary J.

Pasztell. 38×46 .

Vaszary János (szül. 1867).

698. ÜLŐ PARASZTLEÁNY. Jelzés lent balra: Vaszary J. 902.

Vászon. 35×25 .

Vaszary János (szül. 1867).

699. NŐI AKT. Jelzés fent balra: Jean Vaszary Paris 94.

Vászon. 63×45 .

Vaszary János (szül. 1867).

700. VIRÁGCSENDÉLET. Jelzés fent balra: Vaszary J. 1906.

Vászon. $60,5 \times 40$.

Velencei festő (16. század).

701. ÓTESTAMENTUMI JELENET.

Vászon. 123×112 .

Velencei festő (17. század).

702. LOTH ÉS LEÁNYAI.

Vászon. 83×102 .

Verboeckhoven Charles Louis (1802—1889).

703. TÁJ BIRKANYÁJJAL.

Vászon. 50 × 81.

Illusztr. XL. táblán.

Veronai festő (16—17. század).

704. KRISZTUS.

Vászon. 58,5 × 39.

Violant (19. század).

705. A SZERELMES VADÁSZ. Jelzés lent balra: Violant 846.

Vizfestmény. 32,5 × 25.

Viski János (20. század).

706. LOVAK A PUSZTÁN. Jelzés lent balra: Viski.

Vászon. 74 × 100.

Völk Ferdinand.

707. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: F. Völk pinxit.

Miniatűr. 7,5 × 6,5.

Vroom Cornelis (1620 ?—1691).

708. TENGERTÁJ. Jelzés a baloldali Clis Vroom.

Vászon. 62,5 × 86.

Wagenschoen Franz Xaver (1726—1796).

709. ALLEGORIA LOTHARINGIAI FERENCRE. (A 710. sz. kép párdarabja.)

Vászon. 94 × 72.

Wagenschoen Franz Xaver (1726—1796).

710. ALLEGORIA MÁRIA TERÉZIÁRA. (A 709. sz. kép párdarabja.)

Vászon. 94 × 72.

Waldmüller Ferdinand Georg (1793—1865).

711. FÉRFI FEJTANULMÁNY.

Vászon. 46,5 × 35,5.

Ward William (1766—1826). Rubens után.

712. „DANIEL IN THE LION'S DEN.”

Mezzotinto. 50,5 × 61,5.

Watteau Antoine után.

713. 2 kép PÁSZTORJELLENETEKKEK.

Vászon. Mindegyik kép: 100 × 80.

Weber Henrik (1819 ?—1866).

714. INDULÁS ELŐTT. Jelzés lent jobbra: Weber H. 865.

Vászon. 58,5 × 47.

Illusztr. XXVI. táblán.

Weigl Franz.

715. KINSKY RUDOLF HERCEG KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: Franz Weigl.

Vizfestmény. 24,5 × 18.

Weiss Ad. (19. század).

716. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZENT JÁNOSSEL. Jelzés lent balra: Ad. Weisz
860.
Vászon. 87 × 71.

Wet Jacob de (1610. A. — 1671 után).

717. ÁLDOZATI JELENET EGY TEMPLOMBAN.
Fa. 60 × 84.

Wininger.

718. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Wininger pinx.
Miniatűr. 13 × 10,5.

Wouwermans Philipp modorában (17. század).

719. PIHENŐ KATONÁK A SÁTOR ELŐTT. (A 720. sz. kép párdarabja.)
Vászon. 34,5 × 41,5.

Wouwermans Philipp modorában (17. század).

720. PIHENŐ KATONÁK A SÁTOR ELŐTT. (A 719. sz. kép párdarabja.)
Vászon. 34,5 × 41,5.

Wyck Thomas (1616 ?—1677).

721. OLASZ TENGERI KIKÖTŐ.
Fa. 51 × 40,5.

Illusztr. XVIII. táblán.

Wouters Frans (1612—1659/60).

722. BACCHANALIA. (Báró Luzsénszky Pál gyűjteményéből.)
Vászon. 71 × 95.

Illusztr. X. táblán.

Zemplényi Tivadar (1864—1917).

723. ÜLŐ PARASZTNŐ. Jelzés lent balra: Zemplényi Tivadar.
Vászon. 73 × 55.

Zemplényi Tivadar (1864—1917).

724. JELENET KRISZTUS ÉLETÉBŐL. (Zemplényi Tivadar hagyatéki kiállításából, 1918.)
Vászon. 48 × 62.

Zichy Mihály (1827—1906).

725. SZENT ANNA. Jelzés lent jobbra görög betűkkel.
Szénrajz. 64 × 114.

Zichy Mihály (1827—1906).

726. APOTHEOSIS PETŐFI SÁNDORRA.
Lemezpapír. 48,5 × 35,5.

Zichy Mihály (1827—1906).

727. ALLEGORIA. Jelzés lent jobbra: Zichy Mihály. (Gróf A. Gy. gyűjteményéből.)
Vászon. 107 × 74.

Illusztr. XXV. táblán.

Zichy Mihály (1827—1906).

728. ILLUSTRATIO RUSTAVALIS „PÁRDUCBŐR“ GRUSIAI KÖLTEMÉNYÉHEZ. Jelzés
lent jobbra orosz betűkkel.
Rajz. 27 × 18.

Zichy Mihály (1827—1906).

729. AMORETTEK.

Vizfestmény. 14,5 × 10.

Zichy Mihály (1827—1906).

730. VÁZLAT AZ „ÁRVIZ” C. KÉPHEZ.

Lemezpapir. 17,5 × 23,5.

Zuccarelli Francesco (1702—1788).

731. TÁJKÉP.

Vászon. 56 × 82.

Ismeretlen (17. század).

732. KRISZTUS A KIRÁLYLEÁNNYAL.

Vászon. 80 × 102.

Ismeretlen (18. század).

733. KER. SZENT JÁNOS.

Vászon. 79 × 63.

Ismeretlen (19. század).

734. NŐ AZ ABLAKNÁL.

Fa. 13,5 × 11.

Ismeretlen festő (19. század).

735. NŐI KÉPMÁS.

Vizfestmény. 31,5 × 24.

Ismeretlen festő (19. század).

736. TÖRTÉNELMI JELENET.

Vászon. 22 × 31.

Ismeretlen festő (19. század).

737. VAK KOLDUS.

Fa. 32,5 × 22.

II. PORCELLÁN.

740—992.

740. LEVÉLALAKU TÁLCA, festetlen, herendi porcellán. 1870 tájáról.

741. LEVÉLALAKU TÁNYÉR, festetlen, herendi porcellán. 1870 tájáról.

742. TEATARTÓ PALACK, festetlen, herendi porcellán, kosárfonatu diszitással. 1870 körül.

743. CUKORTARTÓ, kosáralak, festetlen, herendi porcellán, szélén domboru rokokó izlésű diszítés. 1870 tájáról.

744. TEJESKANNA, festetlen, herendi porcellán, rokokó forma, domboru virággallyakkal. 1870 tájáról.

745. TEÁSKANNA, festetlen, herendi porcellán, rokokó formával, és domboru virággallyakkal. 1870 tájáról.

746. TÁLCA, festetlen, herendi porcellán, domboru rokoko izlésű diszitással. Alján HEREND vakbélyeg. XIX. sz. m. f.
747. ÖBLITŐ CSÉSZE, festetlen, herendi porcellán, hullámos széllel. XIX. sz. m. f.
748. ÖBLITŐ CSÉSZE, festetlen, herendi porcellán, mély forma, hullámos széllel. Alján HEREND vakbélyeg. XIX. sz. m. f.
749. HÁROM TÁNYÉR, herendi porcellán színes, áttört rokoko izlésű domboru keretben, virágcsokor. Meisseni két kardjegy csillaggal. Egyiken a meisseni jegy címerjeggyel átrajzolva. XIX. sz. m. f.
750. HAT TÁNYÉR, festetlen, herendi porcellán különböző, rokoko izlésű domboru diszitással. Külföldi porcellánt utánó. Alján HEREND vakbélyeg. XIX. sz. m. f.
751. HÁROM TÁNYÉR, festetlen, herendi porcellán, hullámos szélükön rocaille, virágos, áttört, domboru diszítés. (Meisseni minta után készült.) Alján HEREND vakbélyeg. XIX. sz. m. f.
752. TÁNYÉR, festetlen, herendi porcellán, peremén egymást metsző sugaras körökből alkotott áttört disz. Alján Herend vakbélyeg. XIX. sz. m. f.
753. TÁNYÉR, festetlen, herendi porcellán, áttört, domboru diszű peremmel. Alján Herend vakbélyeg. XIX. sz. m. f.
754. KÉT TÁNYÉR, festetlen, herendi porcellán, hullámos peremén domboru kosárfonatu diszítés. Herend vakbélyeg. XIX. sz. m. f.
755. DISZEDÉNY, festetlen, herendi porcellán, négyoldalú, hasábos test, csipkés széllel, a sarkokon domboru virágfüzerek. XIX. sz. m. f.
756. TEÁSKANNA, festetlen, herendi porcellán, rajta domboru diadalmenet. Capodi monte módjában. XIX. sz. m. f.
757. DISZEDÉNY, hajóalaku, herendi porcellán, bleu royal diszitással, barokk izlésben, áttört, fallal. Sevrèsi minta után készült. XIX. sz. m. f.
758. DISZEDÉNY, kétfülű amphora alak, herendi porcellán, festetlen, domboru pikhelyes diszitással. XIX. sz. m. f.
759. DISZEDÉNY, herendi porcellán, festetlen. Sevrèsi izlésű domboru diszitással. XIX. sz. m. f.
760. KÉT DESSERTTÁNYÉR, herendi porcellán, színes domboru diszítés: barokk izlésű kartus és virág füzerek. Capo di montei minta. Kék címjegy és 1871-es évszám.
761. SZAPPANTARTÓ, fedeles bécsi porcellán, színes virágcsokorral diszitett. XVIII. sz. k.
762. BISCUIT CSOPORT, á dozati oltártól két oldalt álló antik ruhás nőalak, rózsafüzerekkel Bécs. Empire.
763. DISZEDÉNY kráter alak, bécsi biscuit tojássor és szöllőleveles frizzel. 1815-ös évszámmal.
764. BISCUIT CSOPORT egymást átkaroló két meztelen nő alak. Bécs 1800 tájáról.
765. KÉT TÁNYÉR bécsi (Neuwien) porcellán áttört peremén zöld neobarokk diszitással. Vakbélyeg és 1848-as évszám.
766. TÁNYÉR bécsi porcellán rácsosan áttört perem és két u. n. „Ramftl Muster“. Kék jegy 1825. évszám.
767. KÉT TÁNYÉR bécsi porcellán kobaltkék, rózsamintával diszitett. Kék jegy. XVIII. sz. v.
768. CSÉSZE ALJJAL, bécsi porcellán, pirossal és arannyal élénkített u. n. „Zwiebelmuster“. Kék jegy. 1797-es évszám.
769. PATIKATÉGELY, bécsi porcellán, hengeres testén koszorúval. Kék jegy. XVIII. sz. v.
770. CSÉSZE ALJJAL, bécsi porcellán, színes virágcsokrokkal diszitett. Kék jegy. XVIII. sz. v.

771. KÉT FEKETEKÁVÉSCSÉSZE, alj nélkül, bécsi porcellán, kobaltkék zegzugos diszitással. Kék jegy. 1802-es évszám.
772. CSÉSZE ALJJAL, színes cseh porcellán, domboru csipkés levelekkel és aranyozással. Elbogeni vakbélyeg és 1845-ös évszám.
773. MÁRTÁSOS CSÉSZE, bécsi porcellán, két füllel s a kiöntőknél barok palmettákkal, kobaltkék u. n. „Zwiebel musterral“ diszítve. Kékjegy. XVIII. sz. k.
774. TEJESKANNA, bécsi porcellán, színes virágcsokrokkal diszített. Kékjegy. XVIII. sz. v.
775. A TÉL, öreg férfi mellszobra, rocaillos talapzatu bécsi porcellán. Kékjegy. XVIII. sz. k.
- 775 a. TÁNCOLÓ PÁR, színes bécsi porcellánszobrocska. Bemélyített jegy. 1845.
Illusztr. XLVII. tábl.
776. TEJESKANNA, bécsi porcellán, színes virágcsokrokkal diszített. Kékjegy. XVIII. sz. v.
777. TEJESKANNA, bécsi porcellán, gerezdes körtealaku testtel, barok kiöntővel és fonottas füllel, színes virágcsokrokkal diszített. Kékjegy. XVIII. sz. k.
778. TEJESKANNA, fedővel, bécsi porcellán, színes virágcsokrokkal ékesített kobaltkék. „Zwiebelmuster“. XVIII. sz. v.
779. TEJESKANNA, bécsi porcellán, kobaltkék, u. n. „Zwiebelmuster“-rel diszítve. Kékjegy. XVIII. sz. v.
780. TÁL, kerek, bécsi porcellán, kobaltkék virágcsokrokkal diszített. Kékjegy. XVIII. sz.
781. TÁL, hosszukás, bécsi porcellán, kobaltkék kínai izlésű virágokkal diszített. Kékjegy. XVIII. sz. k.
782. FÜSTÖLŐ, ülő nőalak, rokoko viseletben, színes bécsi (Neuwien) porcellán, ölében párnán kis kutya, buste-je leemelhető. Vakbélyeg és 1841-es szám.
783. FLAKON, színes cseh porcellán, négyoldalú, oldalai váltakozva fehérek, színes virágcsokrokkal és meggyvörösek, arany hullámvonallal. XIX. sz. k.
784. VIRÁGCSERÉP, színes cseh porcellán, domboru, palmettás diszitással. XIX. sz. k.
785. FIU ÉS LEÁNYKA, rokoko jelmezben, színes cseh porcellán szobrocskák. XIX. sz. k.
786. TEJSZINES KANNA, bécsi porcellán, kék csikokkal, elszórt arany virágszálakkal. Kékjegy. XVIII. sz. v.
787. VÁZA, füles, bécsi porcellán, violaszín, rokoko kartusokban rózsacsokrok. Kékjegy. XVIII. sz. k.
788. BABA-KÁVÉSKÉSZLET, cseh porcellán, darabjai: tejes- és kávéskanna, cukortartó és hat csésze aljjal, rokoko izlésű, virágos és arabeszk diszitással. Elbogeni vakbélyeg. XIX. sz. k.
789. PATIKA-EDÉNY, fedeles, bécsi porcellán, levél koszoruban, felirattal. XVIII. sz. v.
790. TEJESKANNA, bécsi porcellán, elszórt virágszálakkal. Kék jegy, XVIII. sz. v.
791. TÁLCA, festetlen bécsi porcellán, hullámos áttört peremmel. Koronás kék jegy. Udvar számára készült. XVIII. sz. v.
792. CSÉSZEALJ, bécsi porcellán, elszórt kék székfűszálakkal. Kék jegy, 1800-as évszám.
793. HÁROMSZÖGLETŰ TÁL, bécsi porcellán, kobaltkék u. n. „Zwiebelmuster“, diszitással. Alján kis fehér és kék jegy, 1749.
794. DOHÁNYTARTÓ, cseh porcellán, hengeres testén arcképekkel. XIX. sz. m. f.
795. TEJES- és KÁVÉSKANNA, bécsi (Neuwien) porcellán, gerezdes, körtealaku test, aranyozással, vakbélyeg és 1848-as évszám.

796. CSÉSZE, alj nélkül, thüringiai porcellán, kobaltkék „Zwiebelmuster“-rel. XVIII. sz. v.
797. KÉT CSÉSZE ALJJAL, thüringiai porcellán, kobaltkék, „Zwiebel“ mintával. Alján gräfen-thali jegy. XVIII. sz. v.
798. KÉT KANNA, thüringiai porcellán, kobaltkék „Zwiebel“ mintával. XVIII. sz. v.
799. HÁROM KANNA, fedeles, thüringiai porcellán, kobaltkék „Zwiebel“ mintával. XVIII. sz. v.
800. HÁROM CSÉSZEALJ, bécsi porcellán, különböző diszitással. XIX. sz. e.
801. HÁROM KANNA, thüringiai porcellán, kobaltkék „Zwiebel“ mintával. Alján Gräfen-thali jegy. XVIII. sz. v.
802. TÁNYÉR, cseh porcellán, hullámos peremén arany arabeskek, közepén pünkösdi rózsák. Alján R vakbélyeg és 1842. évszám.
803. DESSERT-TÁNYÉR, cseh porcellán, szélén aranyozott palmettákkal, ékesített domboru rózsakoszoru. Elbogeni vakbélyeg és 1840-es évszám.
804. DESSERT-TÁNYÉR, cseh porcellán, szélén domboru, aranyozott hajlott levelek. Elbogeni vakbélyeg és 1837-es évszám.
805. KAGYLÓALAKU CSÉSZE, meisseni porcellán, kobaltkék „Zwiebelmuster“-rel. Csillagos kék kardjegy. (Marcolini kora.)
806. NÉGY CSÉSZEALJ, meisseni porcellán, violaszinnel festett Watteau jelenetekkel, a széleken finom arany arabeszkés disz. Kék kardjegy. XVIII. sz. k.
807. KÉT CSÉSZE ALJJAL, meisseni porcellán, violaszinnel festett Watteau-jelenetekkel, a széleken finom arabeszkés aranyozás Kék kardjegy. XVIII. sz. k. Illusztr. XLVII. tábl.
808. CSÉSZE ALJJAL, meisseni porcellán, vályuzatos felületén kobaltkék, „Zwiebelmuster“-rel. Kék kardjegy csillaggal. Marcolini korszak.
809. CSÉSZE ALJJAL, meisseni porcellán, meggyvörössel festett kínai izlésű virágokkal. Kék kardjegy XVIII. sz. k.
810. CSÉSZE ALJJAL, meisseni porcellán, színes kínai izlésű virágokkal. Kék kardjegy ponttal és H-val. XVIII. sz. k.
811. KÉT FEKETEKÁVÉS CSÉSZE, alj nélkül, meisseni porcellán, vörössel és arannyal élénkített kobaltkék virágminta. Meisseni kék kardjegy csillaggal. (Marcolini korszak.)
812. CSÉSZE ALJJAL, meisseni porcellán, arannyal festett kínai izlésű jelenetekkel. 1720 tájáról. Illusztr. XLVII. tábl.
813. CSÉSZEALJ, meisseni porcellán, vályuzatos felületén kobaltkék „Zwiebelmuster“. XVIII. sz. Balintit gyűjt.
814. NAGY ASZTALDISZ, meisseni porcellán, darabjai: nagy tükrös tálca, jardinière talapzattal és két diszedény. Felrakott színes virágfüzerekkel, madarakkal és puttókkal diszitett rokoko izlésben. Kék kardjegy. XIX. sz.
815. TÁNYÉR, imári porcellán, szélén kék mezőben arany medaillonokban sárkányok, közepén virágkosár. Gazdagon aranyozott. XVIII. sz.
816. TÁNYÉR, imári porcellán, japán izlésű, kobaltkék, vörös és arany diszitással.
817. KÉT FEDELES VÁZA, kínai porcellán izlésében, kínai virágmintával és kínai jeggyel. Angol
818. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolyaszínű rácsok közt kínai modoru színes jelenettel. Jegye „Herend“ benyomva és kék cimer. Herend 1870 k.
819. DISZTÁL, porcellán, peremén színesen magyar indadis, közepén vizparton róka. Jegye „Herend“ benyomva és késsel hármask. Herend 1870 k.

820. KÉT VÁZA, porcellán, kobakalak, vörös alpból kihagyott sásleveles dísszel. Jegye szalagon HEREND. Herend, XIX. sz. m. f.
821. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kínai jellegű stilizált, virágos díszítéssel. Kék címerjegy. Herend, XIX. sz. m. f.
822. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, kosárfonásos peremmel, színes gyümölcs- és virágdísszel, két kanna és hat csésze aljjal. Herend, XIX. sz.
823. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ovális, négykaréjos alak, két karélyán piros alapon színes virág, kettőn páros jelenet. (A csésze ragasztott.) Jegye „Herend“ benyomva és kék címer. Herend, 1861.
824. CSÉSZE, porcellán hengeres ibolyaszínű és arany díszítéssel, testén elől színes kép: Széna-gyűjtés, két nőalakkal. A bécsi Sorgenthal porcellánok módorában. Herend 1873.
825. TEJSZINES KANNA, porcellán, gömbös testén színesen gombák, répa és rovarok. Pereme kosárfonásos, kék címerjegy. Herend, 1875 k.
826. TALPAS TÁL, porcellán, pereme és gömbös szára áttört, színes kínai modoru díszítéssel és alakokkal. Kék címerjegy. Herend, 1860 k. Átm. 25 cm.
827. FÖDELES TALPAS KOSÁR, porcellán, kerek, áttört oldalakkal, rácsos és színes virágos díszítéssel. (Talpa ragasztott.) Herend, 1870 k.
828. KÁVÉS és CSOKOLÁDÉS KÉSZLET, porcellán, schwarzlot-festésű tájképekkel. Egy kanna fedővel, egy cukortartó fedővel, 12 kávé csésze aljjal, 6 csokoládés csésze aljjal. Bécs, 1780—90. A cukortartó HEREND 1864.
829. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágos és arany díszítéssel. Bécs, 1844.
830. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany alapon, domboru fehér díszítéssel. Bécs 1830 k.
831. CSÉSZE és ALJ, porcellán, hengeres, sárga és ibolya alap, zöld levéldísszel. (Javitott füllel.) Bécs, 1810.
832. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros színű képzelő tájképpel. (Ragasztott.) Bécs, XVIII. sz.
833. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolya alap, arany díszítéssel, testén elől grisaille festésű lebegő angyalok. Bécs, 1814. (Füle javított.)
834. GYÁSZOLÓ NŐALAK, biscuit, csónka oszlop mellett áll, négyszögű talpazaton. Bécs, 1830 k. M. 72 cm.
835. TALPAS TÁLKA és KÉT CSÉSZE, porcellán, zöld leveles és arany díszítéssel. Bécs, 1803. (Sorgenthal korszak.)
836. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, tojásdad testtel, narancssárga alap, arany díszítéssel. Bécs 1810.
837. DUDÁS szobrocska, színes porcellán. Csonka fatörzsön ülő pásztorfiu. Bécs 1838.
838. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alapon, a csészén elől kerek arany keretben színesen, oltáron áldozó nőalak „Unsere Freundschaft währe“, az aljon hámveder „bis dahin“ felirattal. Bécs 1801.
839. VÁZA, porcellán, amfora-alak, színes és arany díszítéssel. Tojásdad testén két oldalt egy-egy virágcsokor. Bécs 1838. M. 34 cm.
840. ASZTALDISZ, porcellán, háromszögű, rokoko talpazaton, kagyló tartó ülő nőalak. Javitott vakbéllyeggel. Bécs, 1744—49.
841. KERTÉSZNŐ, nagy színes porcellán szobor. Kék jeggyel. Bécs, XIX. sz. eleje. M. 52 cm.

842. EGYSZEMÉLYES KÉSZLET, porcellán, görög vázafestéssel, fekete alapon, vörös alakok. Egy áttört peremű ovális tálca, egy teás, két kávéskanna és egy cukortartó fedővel tartozik hozzá. Kékjegy. Bécs, 1789—90. (Sorgenthal korszak).
843. HÁZASPÁR, színes porcellán szobrocska, a bajszos férfi, hasított nadrágot, alacsony bőszáru csizmát hord, a nőt karonfogva vezeti. E mintázójegy. Bécs, 1765 k. Illusztr. XLV. tábl.
844. SZERELMES PÁR, színes porcellán csoport. Asztalnál ülő, alvó férfit legyező, álló nő alakjával. Bécs, 1853.
845. HÁROM TÁNYÉR, porcellán, peremén zöld alapon csavaros rajzu arany sávban, 5 színes virágos medaillon, középen színes virágok. Bécs, 1815—25. (Hasonló a Jourdan aukcióban, 479. sz.).
846. TÁNYÉR, porcellán, máz alatti kobaltkék, rozsdavörös és arany, japán modoru lambrequin diszitással. Bécs, Du Paquier korszak, 1730 k.
847. SÓTARTÓ, porcellán, kerek, színes virágokkal. Bécs, 1790 k.
848. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alap, arany diszitással, testén elől színesen Szent József a gyermek Jézussal. Bécs, 1827.
849. CSÉSZE, porcellán, tojásdad, kávébarna alap, testén elől ovális arany keretben, színes virágcsokor. Bécs, 1821.
850. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres, az aljon szétszórtan arany csillagok, a csészén csillagok és elől nap „Bon jour” felirattal. Bécs, 1815.
851. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres, szőlőkoszorúval. Bécs, 1820.
852. TÁLCA, porcellán, hullámos széllel, domboru és ibolyaszínű virágdiszszel. Bécs, 1770 k.
853. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágokkal, az aljon csészetartó rács. Bécs, 1780 k.
854. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres. Kék alapon, nyolcszögű arany keretben, grisaille-kép: oltáron korona, jogar és kard. Az oltáron T. F. betűk. Bécs, 1811.
855. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávészínű alap, arany diszitással. Kihajló testén elől színesen anya két gyermekével. Bécs, 1816—17.
856. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres arany medaillonos diszitással. Bécs, 1808.
857. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, testén elől grisaille-kép, szakálas férfi, (Aesculap) kigyós bottal, előtte kakas. Bécs, 1818.
858. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén elől szépiaszínű kép: fiait tápláló pelikán „La bonté” felirással. Bécs, 1818.
859. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapon, testén elől grisaillefestésű kép, oltárnál áldozó nő. Bécs, 1820.
860. FÖDELESTÁL, porcellán, kerek szögletes fülekkel, szétszórt színes virágokkal. Bécs, 1816.
861. DISZCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kihajló alak, felnyúló füllel, egész felületét árnyalt aranyozás borítja. Testén elől kerek keretben V. Ferdinánd színes miniatűr mellképe, magyar diszruhában. Kékjegy. Bécs, 1827.
A csésze m. 9 cm., az alj átm. 18.5 cm. Illusztr. XLVI. tábl.
862. DISZCSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló a 861. sz.-hoz, testén elől V. Ferdinánd nevének (Carolina Augusztának) színes miniatűr festésű mellképe. Kékjegy. Bécs, 1827. Illusztr. XLVI. tábl.
863. KRÉMES CSÉSZE ALJJAL, porcellán. Talpas tölcésű alak, relief-arany diszitással és Schwarzlot festésű cirkuszi alakokkal. Bécs, 1810.

864. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, harangalak, legyezős, fehér és arany mezőkkel. Bécs, 1806—7.
865. DISZPALACK, dugóval, porcellán, színes, két oldalán gót fülkéből kihajló lovag és hölgy félalakjával. Bécs, 1840 k.
866. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, fedővel, porcellán. Az oldalakon piros színben kerek mezőben rózsák. Bécs, 1789.
867. PORCELLÁN KÉP, a bűnbánó Magdolnát a barlangban ábrázolja. Jelezve: „PEROUTKAFFÉ 837“. Vakbéllyeggel és 1831. évszámmal. Bécs, 1837. Faragott és aranyozott fakeretben. 16—12 cm.
868. TÁNYÉR, porcellán, peremén arany alapon, árvácska koszoru. Bécs, 1812.
869. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló a 838. sz.-hoz. Bécs, 1801.
870. TÁLCA, porcellán, ovális alak, peremén hajfonat festve, vörös gyöngysorral, közepén két ovális reliefarany diszítésű keretben, színes miniatűr festésű női mellkép. Két főhercegnő. Füger modorában. Kékjegy. Bécs, 1801. Illusztr. XLVI. tábl.
871. PÁSZTORJELENET, színes porcellán szobrocska, ülő nő ölében pihenő férfi alakjával. (A nő keze ragasztott.) Bécs, 1848.
872. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany alapon, zöld szőlőlevél díszrel. A csészén „EMLÉKÜL“ felirat. Bécs, 1830.
873. PORCELLÁN KÉP, ovális, a kalváriát ábrázolja. Aranyozott fakeretben. Bécs, 1865.
874. KIS VÁZA ALJJAL, porcellán, relief arany díszrel; testén zöld levélkoszoru, közben medaillon „En souvenir de mon Amitié“ felirással. (Füle kiegészített.) Bécs, 1804.
875. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres testén és alján kék sáv, arabeszk rajzzal, ezt relief aranydísz szegélyezi. A csészén elől színes négyszögű kép: felhőkön két amoretta, egyik fátyalt tart. Bécs, 1801. (Sorgenthal korszak). Illusztr. XLV. tábl.
876. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolyaszínű virágokkal. Bécs, XVIII. sz. v.
877. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyozva, a csészén elől „JÓ REGGELT“ felirat. Bécs 1833.
878. KÉT KANNA ÉS EGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a 928. sz.-hoz hasonló díszítéssel de bécsi munka. Bécs, XVIII. sz. m. f.
879. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szögletes alak, színes lapjain márványozás és egy kínai alak váltakozik. Bécs, 1832.
880. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén és az alján arany sáv közt, friz alakban, színes tájkép. Bécs, 1828—29.
881. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres, ibolya alap, arany frizzel, testén elől ovális medaillonban színes virágcsokor. Bécs, 1822.
882. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze nyolcszögű, az alj 12 szögű, lapjai zöld és vörös színben váltakoznak, arany díszítéssel. Bécs, 1833.
883. VAJTARTÓ, fedővel, porcellán, ovális dézsaalak, fehér-barna sávokkal. Ezüst fülekkel. Bécs, 1805.
884. KÁVÉS KÉSZLET, porcellán, színes virágokkal. Egy kanna fedővel, egy cukortartó fedővel és két rácsos aljú csésze. Bécs, 1791.
885. HÁROM AMORETTE, színes porcellán csoport, rokoko talapzaton. Niedermeier mintája. Bécs, 1765 k. (Javitott).

886. KÁVÉSKANNA, porcellán, körteidomu testén egyik oldalon hollandus parasztpár, másik oldalán táncoló alak, ibolya színben, peremén zöld és aranyzalagfonadék. Bécs, 1775 k.
M. 12 cm.
887. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, világos zöld alapon, arany levélkoszoru, testén elől színes tájkép tehenekkel. Bécs, 1817.
888. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, gömbös testén zöld alapon, elől körös mezőben színes lepke „SO BIN ICH NICHT“ felirattal. Az aljon csigaház. Bécs, 1823.
889. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, peremén zöld alapon, aranyleveles ágak, testén arany betűkkel „GLÜCK“ felirat. Bécs, 1818.
890. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alap, arany-virágos frizzel; kihajló testén, körös keretben, színesen „S. Catharina“. Bécs 1830.
891. TALPAS CSÉSZE aljjal, porcellán, színes és arany levelekkel és gyümölcsökkel. Bécs 1820.
892. HÁZASPÁR, színes porcellán szobrocška, kerek talapzaton, íróasztal mellett ül a férj, mellette áll felesége. Bécs 1845.
893. TEÁSKÉSZLET, porcellán, arany szőlőleveles diszitással, két kanna, egy cukortartó és hat csésze aljjal. Bécs 1842.
894. DISZTÁLCA, porcellán, ovális, hullámos és fogazatos széllel. Peremét aranyozott lecsüngő akantuszlevélfüzér disziti, mely két végén felnyulva, a kengyeles fület alkotja. Hat, zömök négyzetes, lefelé keskenyedő, vályuzatos lábon áll. Peremét többszínű arany (à quatre couleur) gyümölcsfüzér és gyöngysorfonadék disziti. Közepén levélkoszoruban Bécs város színes látképe, a Belvédère kastélyból nézve, előtérben a Belvédère kertje, rokoko alakokkal. Bécs 1780.
H. 42.5 cm. Illusztr. XLIII. tábl.
895. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres, kénsárga alap, testén és az alján barna alapon empire friz. Bécs 1808.
896. ASZTALDISZ, színes porcellán, szerecsen alakjával, mellette kosár. Jegy nélkül. Bécs 1760 k.
897. PATIKATÉGELY fedővel, porcellán, hengeres testén színes kígyóalkotta keretben. EXTR. FUMARIAE. felirat. Bécs 1810 k.
898. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hajlott alak, a csészén elől és az aljon színes és arany Louis XVI. keretben egy-egy szépia festésű kép: pásztor birkákkal. Meissen, Marcolini korszak (1780 k.)
899. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, oldalán és aljon színes virág. Kék kardjegy. Meissen 1820 k.
900. ÖBLITŐ TÁLKA, porcellán, oldalán színesen két Watteau-jelenet. Kék kardjegy és arany számmal. Meissen 1740—50.
901. PLAKETT, porcellán, négyszögű. Kék alapon reliefarany kartus színes virágokkal, a kartusban husszínű alapon három lebegő angyalka, pâte sur pâte reliefben. Meissen 1870 k.
902. PLAKETT, porcellán, hasonló a 901. sz.-hoz, az angyalok eltérő rajzuak. Meissen 1870 k.
903. DISZEDÉNY, fedővel, porcellán, karcsu amfora alak, kék és barna alap, domboru diszitással, oldalán pâte sur pâte relief férfi és nő alakjával. Meissen 1870—80.
904. CSOKOLÁDÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, harangalaku, kék pettyes (bleu fouetté) alaptól kihagyott két négykaréjos aranykeretű kartusban színesen egy kínai férfi és egy nő. Az aljon nagyobb, arany és rozsdavörös rajzu keretben színesen kínai férfi kalitkával. Jegye nincs. Meissen 1720—25.
M. 7.5 cm, az alj átm. 12.8 cm. Illusztr. XLIV. tábl.

905. KUPA, porcellán, ezüst talppal és felnyíló boltozatos ezüst fedővel. Kívül és belül teljesen aranyozott, hengeres testén, a kihagyott alapon színes kerti jelenet kínai alakokkal. (Herold-chinoiserie.) Oldalt pajzsot tartó kínai alak, a pajzson „George Ernst Keil Meissen 1725” felírás, a festő nevével. A hajlott fülön színes virágok. Belül a fénéken színes kínai modoru virágos diszítés. A fődélben Frigyes Ágost lengyel király érme 1712 évszámmal. M. 22 cm. Meissen 1725. Az ezüst veret drezdai hit. bélyeggel és GTC. mesterjeggyel. Illusztr. XLII. tábl.
906. BÁRÁNY-szobrocska, porcellán, fekvő helyzetben, barna színezéssel. H. 16 cm. Jegy nélkül. Meissen 1740 k.
907. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, körteidomu testtel, színes kínai modoru virágokkal, két alakkal és madárral. Meissen 1730—40.
908. TÁLCA KÉT CSÉSZEVEL, porcellán, három karélyos színes virágokkal és arany peremdiszszel. Meissen XVIII. sz.
909. DUDÁS harlekin-szobrocska, színes porcellán, ülő helyzetben. Kändler mintája. Kék kardjegy. Meissen 1750.
910. SZOBROCSKA, Dottore. fehér porcellán, köpenyes férfi, táncmozdulatban. Az olasz komédia alakja. Kék kardjegy. Kändler mintája. Meissen 1740 k. (Emden aukc. 330. sz. Gerhardt aukc. 140. sz.)
911. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes arany festéssel Herold modorában. Meissen XVIII—XIX. sz.
912. CSŐRÖS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kobaltkék mázalatti „Zwiebelmuster” diszítés. Meissen 1780 k.
913. POHÁR és TÁNYÉR, porcellán, színes és arany diszítéssel. A tányéron kartusban jelenet kínai alakokkal. A poháron frizalakban jelenet. Herold festés. A poháron 1. arany számjegy. Meissen 1725—30.
914. KUPA, porcellán, szája keskenyedő. Hengeres testén színesen Herold modoru kínai alakos jelenet, virágos fák és madarak, a peremen arany arabeszkés disz, a fülön színes virágok. (Egy helyen ragasztott.) Arany C. jeggyel. Meissen 1730 k.
915. FECSKE, porcellán-szobrocska, színezett. Meissen.
916. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, félgömbös alak, az aljon és a csészen elöl gazdag arany kartusban színes vadászjelenet, a kép felett két szív egyesülését ábrázoló jelkép, a csészében belül vadásznő, kerek medaillonban. Kék kardjegy. Meissen 1470 k. Illusztr. XLIV. tábl.
917. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, hosszukás nyolcszögű, tagozott dobozalak, rajta két kartusban szárnyasok és teknősbéka, a fedőn Herold-festésű kínai alakok. Jegye K. P. M. kék színben. Meissen 1725—30. Illusztr. XLV. tábl.
918. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, hosszukás nyolcszögű tagozott oldalu dobozalak, oldalán színesen két kartus házinyulakkal és tyukkal, a fedőn kínai alakok félalakja. Herold-korszak. Jegye K. P. M. (Königliche Porcellán Manufaktur.) Meissen 1725—30. Illusztr. XLV. tábl.
919. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, körtealaku testtel, kérdőjelalaku aranyozott füllel és kiöntő csőrral. Peremén csipkés arany diszítés, testén egyik oldalon torony, a másik oldalon szökőkút, karcolt rajzu kínai alakokkal, arany színben. A fedő gombját aranyozott ezüst lánc köti össze a füllel. A Herold előtti korszakból. Meissen 1720 k. M. 20 cm. Illusztr. XLIV. tábl.
920. KUPA FEDŐVEL, a kupa porcellán, a felnyíló fedő és a talp aranyozott ezüst. A hengeres test fent és lent gyűrűsen tagozott és részben aranyozott. A közbe eső sávban két színes virágos ág közt három kínai alak. A középső pajzsot tart, ezen felirat: „George Ernst Keil Meissen den 9. Juli 1724.” Fődélben Frigyes Ágost lengyel király száz választófejedelem ezüst érme, 1722 évszámmal. Meissen 1724. (Lásd: Gerhardt-aukció 183. sz.) M. 21 cm. Illusztr. XLII. tábl.

921. KUPA, porcellán, aranyozott ezüst fedővel. Oldalán négy karélyos, arany és színes rajzu arabeszkos kartusban színes Heroldfestésű jelenet kínai alakokkal, oldalt színes virágos ágak. A száj peremén gazdag arabeszkos aranydisz. A felnyíló tagozott fedőbe Frigyes lengyel király és szász választófejedelem 1705-iki érme van foglalva. Jegy nélkül. Meissen 1730 k. M. 18 cm. Illusztr. XLII. tábl.
922. RÓKA, színes porcellán, talapzat nélküli szobrocska, vörös színezéssel. Jegy nélkül. Meissen 1740 k. (Gerhardt-aukció 33. sz.) M. 17 cm. Illusztr. XLV. tábl.
923. RÓKA, színezett porcellán, talapzat nélküli szobrocska, barna színezéssel. A 922. sz. párja. H. 17 cm. Jegy nélkül. Meissen 1740 k. (Gerhardt-aukció 34. sz.) Illusztr. XLV. tábl.
924. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, színes porcellán, Louis XVI. stílusban. Meisseni kardjegyvel, XIX. sz.
925. DUDÁS GYERMEK, biscuit-szobrocska. Kék kardjegy. Meissen.
926. CSOKOLÁDÉCSÉSZE ALJJAL, porcellán, harangalaku, két barokk füllel, testén két oldalt és alján három csoportban karcolt rajzu jelenetek kínai alakokkal, peremén csipkés arany-szegély. Az alján C. ML:Xo betűk aranylúszter színben. Meissen 1720 k. M. 8 cm, az alj átm. 15 cm. Illusztr. XLIV. tábl.
927. KÉT TEÁCSÉSZE ALJJAL, porcellán, fül nélküli alak, karcolt rajzu arany kínai alakokkal, peremén aranyos csipkedisz. Fenekén G. G. aranylúszter színben. Meissen 1720 k. M. 3 cm, az alj átm. 10.5 cm. Illusztr. XLIV. tábl.
928. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, színes „indianische Blumen“ díszítéssel. Egy nagy kanna fedővel, három öblös, három magas csésze aljjal és egy cukortartó tálka. Kék kardjegy. Meissen XVIII. sz.
929. PORCELLÁNKÉP, négyszögű, egy család csoportképe a meisseni porcellánra jellemző színezéssel és rajzzal, a háttérben kastély. Hátlapján ötsoros orosz felirat. Fekete fakeretben Meissen XVIII. sz. k. 6.5—8 cm.
930. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kihajló testén elől a meisseni Albrechtsburg színes képe. Meissen 1815—18.
931. ÖBLÍTŐTÁLKA, porcellán, két oldalán ibolyaszínben földön alvó angyalpár. Kék kardjegy ponttal. Meissen 1763—74. Átm. 16 cm.
932. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany díszítéssel, testén Wedgwood modoru friz. (A csésze aranyozott rézfüllel.) Meissen 1820 k.
933. CSÉSZE, porcellán, arany díszítéssel, kihajló testén elől színesen Madonna, VP benyomott jeggyel. Cseh 1830 k.
934. A SZERENCSE ISTENASSZONYA, színes porcellán-szobrocska, jobb kezében harsona, bal kezében kártyák. Jegye LIPPERT & HAAS. IN. SCHLAGENWALD. 1838.
935. DISZEDÉNY, porcellán, domboru színes és arany díszítéssel. Oldalán ovális keretben színes virágcsokor. Jegy CF benyomva (Carl Fischer). Cseh 1840 k. M. 37 cm.
936. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes és arany virágokkal, kék jegy. Elbogen 1825 k.
937. KANNA FEDŐVEL, porcellán, hengeres testén zöld alapon, ovális arany keretekben szépiá festésű medaillonok amorettekkel. Arany S jeggyel. Schlagenwald 1820 k.

938. KÉT MELLSZOBROCSKA, biscuit, I. Ferenc József király és Erzsébet királyné fiatal korában. Jegye „Prag“ benyomva. Prága 1850 k.
M. 13.5 cm.
939. VÁZA, porcellán, domboru, virágos, arany és színes diszitással. Középen egy nagyobb tölcéses, körülötte három bőségszarualaku virágtartó. Prága 1850 k.
M. 31 cm.
940. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru arany és zöld levelekkel. Schlagenwald (Lippert & Haas) 1840—41.
941. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes és arany diszitással, domboru zöld levelekkel. Elbogen 1845.
942. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany diszitással. Testén elől színes kép: erdei találkozás. D jeggyel. Dallwitz 1830 k.
943. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, talpas csésze két füllel; rózsaszín alapon arany indás diszitással. Schlagenwald 1835.
944. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, három oroszánlábbon, husszinu alap, arany diszítés, mankós füllel, testén elől színes kép: Az angyal Tóbiás szemét meggyógyítja. Jegye S. Schlagenwald 1832.
945. DISZCSÉSZE, porcellán, gazdag arany diszitással, kihajló testén elől színes kép: a prágai érseki palota; az alj közepén színesen a Veit-dóm, peremében érseki cimer. Schlagenwald 1842.
946. TINTATARTÓ, porcellán, a neobarokk diszű, zöld és aranydiszű talapzatban két födeles tinta- és porzótartó csésze van elhelyezve. Cseh 1840 k.
947. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, külsején arany diszítés közt kék mezők, kettőn felirat: „Für die Hausfrau, den 28-ten August 1853.“ Berlin 1853.
948. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld és arany levéldisszel. Kék F jeggyel. Fürstenberg XIX. sz.
949. TALPAS CSÉSZE, porcellán, ibolyapiros lapon, testén elől színesen, szarvasvadászat, az alj peremén három jelenet. Berlin 1840.
950. MÁRTÁSOS CSÉSZE, porcellán, színes, rokokó és virágos diszitással. Jegye kék A. Ausbach 1770 k.
951. PORCELLÁNKÉP, Savoyard-fü, színes, hegedülő, koldus ifjút ábrázol. MARIA jelzéssel. Faragott és aranyozott fakeretben. Nymphenburg 1840 k.
M. 14—20 cm.
952. TALPAS CSÉSZE, porcellán, téglavörös alap, arany diszitással, testén elől színesen „Hochenschwangau“ vár látképe. Nymphenburg 1830.
953. VINCELLÉR-SZOBROCSKA, színes porcellán, rokokó talapzaton. Kék koronás kettős C jeggyel. Ludwigsburg 1770 k.
954. DUDÁS FIU, fehér porcellán-szobrocska. Koronás CT jeggyel. Frankenthal.
955. ÖT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes és arany diszitással, háborus vonatkozású ábrázolásokkal. Berlin 1914.
956. ÖT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kettő talpas, háborus vonatkozású diszitással; három relief arany és színes diszitással. Egy Rosenthal és négy db. Berlin, XIX—XX. sz.
957. ÖT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, relief arany és színes diszitással. Berlin XIX—XX. sz.
958. KÉT DISZCSÉSZE ALJJAL, porcellán, az egyik relief és arany diszitással, testén elől színesen női mellkép; a másikon hadvezér arc képe. Berlin XIX—XX. sz.

959. KÉT TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, fehér relieffel kék és arany diszitással. Berlin XIX—XX. sz.
960. KIS TEÁSKANNA fedővel, sárkányfejalaku kiöntő csővel, színes virágdiszitással. Jegy kék sas A betűvel. Ausbach, XVIII. sz. m. f.
961. SZÉNAGYÜJTŐ, színes porcellán, férfi-szobrocska, rokokó talapzaton. Koronás kettős C jeggyel, kék színben. Ludwigsburg.
962. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany diszitással. Kihajló testén elől a Schauspielhaus színes képe. Berlin 1830 k.
963. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres testén ovális arany keretben, színesen áldozati oltár előtt térdelő nő, az alj közepén két párka, német körirattal. Berlin 1820 k.
964. NAGY CSÉSZE ALJJAL, három oroszlánlábbon, testén elől színes hegyi tájkép, az előtérben tehenek és birkák. Német. (Gotha, Henneberg) 1825 k.
965. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, három oroszlánlábbon, testén elől színes hegyi tájkép kecskéekkel és parasztpárral. Német (Gotha-Henneberg.) 1825 k.
966. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén elől színesen cirkuszi lovasjelenet, az aljon a lovas mellképe. Kék jogarjegy. Berlin, 1825 k.
967. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany indadíszsel, testén elől színesen a berlini királyi könyvtár homlokzata. Berlin, 1832 k.
968. SÉTABOT, nád, porcellán fogantyúval, domboru rokokó diszitással, színes és arany festéssel, egyik oldalán delfinfej, felső részén kartusban színes tájkép. XVIII. sz. m. f.
969. KÉT DISZEDÉNY, porcellán, aranyozott bronz foglalatban. Urna alakú, testén kék alapon reliefarany diszítés és frizalakban jelenet. Sèvres, XIX. sz.
M. 46 cm.
970. TÁL, porcellán, kék alapon, neobarok arany diszítés, közepén kartusban színesen Watteau jelenet, kékjegy. Sèvres, XIX. sz. k.
971. PALACKALAKU DOBOZ, arany indás diszitással földelén színesen mandolinozó férfi. Páris, XIX. sz. k.
972. DISZEDÉNY, porcellán, talpas-váza alak, kobaltkék alapon, arany dísszel, testén két medallion az egyikben színesen lepkék a másikban hegyi tájkép. XIX. sz.
973. DISZEDÉNY porcellán kobak alak, szürkés zöld, márványosrajzu folytatott mázzal, aranyozott ezüstleveles foglalatban. Jelezve: „SELIGMANN“. Modern Sèvres-porcellán. Erzsébet királyné tulajdona volt.
974. TÁNYÉR, porcellán, kék alapon, arany diszitással, közepén két lebegő angyalka közt levélkoszoruban koronás „L. P.“ monogramm. A Tuillériák részére készült. Sèvres, 1844.
975. JARDINIÉRE ÉS KÉT VÁZA, kék mázas porcellán, aranyozott bronz talppal és foglalatban. Neobarok. Francia, XIX. sz. k.
976. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágokkal. Olasz, Ginori, 1830 k.
977. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alapon empire jellegű arany diszítés. Testén két oldalt kerek mezőben színes rózsacsokor. Páris, 1820 k.
978. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes és arany diszitással. Testén három fülkében lovas vadászok. Páris, 1820 k.
979. KÉT PORCELLÁN KORONG, egyikén kínai jelenet, a másikon lebegő ötkarmu sárkány. Kína.
Átm. 27 cm.

980. NAGY VÁZA, porcellán, craquellé-mázzal, fordított körte idomu testén, színesen és aranyozva lovasalakok és csatajelenet. Kína.
M. 62 cm.
981. DISZTÁL, porcellán, színes virágos és madaras diszitással. Japán, XIX. sz.
982. KÉT TÁNYÉR, porcellán, színes (famille rose) diszitással, közepén kosár virággal. (Egyik ragasztott.) Kína, XVIII. sz.
983. HÁROM CSÉSZE ALJJAL, kínai porcellán, színes diszitással.
984. KIS VÁZA, porcellán, kobalt diszitással. Japán, (?).
985. KÉT VÁZA, porcellán, repedezett mázzal, kék és barna, leveles diszitással. Kína.
986. NAGY VÁZA, porcellán, karcsu körtealaku, testén három karmu sárkány és színes diszítés. Japán.
M. 62 cm.
987. KÉT FÖDELES VÁZA, porcellán, hatszögű, Imari-diszitással. Japán.
988. NAGY TÁL, porcellán, kobaltkék diszítésű virágos mezőkkel, fenekén belül ludak. Kína, XVIII. sz.
Átm. 37 cm.
989. NAGY DISZTÁL, porcellán, kék rozsdavörös és arany medaillonos diszitással. Japán.
Átm. 62 cm.
990. KÉT DISZTÁL, porcellán, felületét kékszinű virágos ágak borítják körben két sas. Japán.
Átm. 56 cm.
991. KÉT NAGY VÁZA, fedővel, porcellán, Imári modoru diszitással. Japán.
992. NAGY VÁZA, japán porcellán színes diszitással: virágos fák madarakkal és pillangókkal. XIX. sz.

III. FAJÁNSZ.

993—1230.

993. LEVESESTÁL FEDŐVEL, fajánsz, ovális, gerezdes testtel, biborvörös virágszálakkal és képzelt tájképekkel. Jegye H. Holics, XVIII. sz. Illusztr. XLIX. tábl.
994. LEVESESTÁL FEDŐVEL, fajánsz, kerek gerezdes testtel, biborvörös virágszálakkal és képzelt tájképekkel. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
995. TÁL, fajánsz, kerek, hullámos peremmel, biborvörös virágszálakkal és képzelt tájképpel. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
996. NYOLC TÁNYÉR, fajánsz, hullámos peremmel, biborvörös virágszálakkal és képzelt tájképpel. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
997. KÉT OVÁLIS TÁL, fajánsz, hullámos peremmel, bécsi rózsamustrával. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
998. KÉT OVÁLIS TÁL, fajánsz, hullámos peremmel, bécsi rózsamustrával. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
999. OVÁLIS TÁLKA, fajánsz, hullámos peremmel, bécsi rózsamustrával. Jegye HG. Holics, XVIII. sz.
1000. KERÉK TÁL, fajánsz, hullámos peremmel, bécsi rózsamustrával. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.

1001. ÖT MÉLY TÁNYÉR, fajánsz, hullámos peremmel, bécsi rózsamustrával. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1002. ÖT TÁNYÉR, fajánsz, u. m. az előbbi szám. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1003. ÖT TÁNYÉR, fajánsz, u. m. az előző sz. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
1004. KANCSÓ, fajánsz, öblös testtel, bécsi rózsamustrával. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1005. KANCSÓ, fajánsz, hasonló az előző sz.-hoz. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1006. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, fajánsz, gerezdes testtel, bécsi rózsamustrával. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1007. FÖDELES TÁL, fajánsz, négyszögletes, behajló oldalakkal, a meissen kobaltkék mustrára emlékeztető virágos diszitással. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
1008. KÉT OVÁLIS TÁL, fajánsz, hullámos peremmel, a meissen kobaltkék mustrára emlékeztető virágos diszitással. Jegye HB, ill. H. Holics, XVIII. sz.
1009. HAT TÁNYÉR, fajánsz, a meissen kobaltkék mustrára emlékeztető virágos diszitással. Jegye H, ill. HH. Holics, XVIII. sz.
1010. KERÉK TÁL, fajánsz, hullámos peremén virágszálak közt pillangók, középen körte. Jegye HB. Holics, XVIII. sz.
1011. HÁROMSZÖGLETŰ TÁL, színes fajánsz, peremén virágszálak, közepűt körte. Jegye HP 3. Holics, XVIII. sz.
1012. KÉT OVÁLIS TÁL, színes fajánsz, rajta virágszálak, rovarok és gyümölcsök. Jegye HI, ill. HG. Holics, XVIII. sz.
1013. KÉT OVÁLIS TÁL, színes fajánsz, rajta virágszálak, rovarok és gyümölcsök. Jegye HG, ill. HP T. Holics, XVIII. sz.
1014. HAT TÁNYÉR, színes fajánsz, rajta virágszálak, rovarok és gyümölcsök. Jegyük HH, HM és HC. Holics, XVIII. sz.
1015. TÁNYÉR, színes fajánsz, hasonló az előbbi sz.-hoz. Jegye H, ill. HB. Holics, XVIII. sz.
1016. NŐI ÉJJELI EDÉNY, színes fajánsz, rajta virágszálak. Jegye HP T. Holics, XVIII. sz.
1017. TEJSZINES KANNA FEDŐVEL, színes fajánsz, bécsi rózsamustrával. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
1018. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, színes fajánsz, csészealaku, bécsi rózsamustrával. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
1019. SZAPPANTARTÓ FEDŐVEL, színes fajánsz, bécsi rózsamustrával. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1020. CSOKOLÁDÉSCSÉSZE FOGLALATOS ALJJAL, színes fajánsz, bécsi rózsamustrával. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
1021. LEVESESTÁL FEDŐVEL, fajánsz, kerek alak, gerezdes testtel, zöld roueni mustrával. Holics, XVIII. sz.
1022. KERÉK TÁL, fajánsz, hullámos peremmel, zöld roueni mustrával. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
1023. ÖT TÁNYÉR, fajánsz, hullámos peremmel, zöld roueni mustrával. Jegyeik H, HF és HP. Holics, XVIII. sz.
1024. KÉT HÁROMSZÖGLETŰ ÉS EGY NYOLCSZÖGŰ TÁL, fajánsz, peremén meggyvörös vonalas diszítés. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.

1025. NÉGY TÁNYÉR, fajánsz, sárga alapból kihagyott mezőkben, kínai izlésű diszitással. Jegye H. Holics, XVIII. sz. Illusztr. XLIX. tábl.
1026. KERÉK TÁL ÉS KÉT TÁNYÉR, fajánsz, zöld virágszálakkal és képzelt tájképekkel. Jegye HC, HP, HH. Holics, XVIII. sz.
1027. HAT TÁNYÉR, fajánsz, biborszegélyű, pâte-sur-pâte diszitésű strassburgi mustrával. Jegye H. Holics, XVIII. sz. Illusztr. XLIX. tábl.
1028. KERÉK TÁL, fajánsz, kék roueni mustrával. Jegye HB, ill. HP C. Holics, XVIII. sz.
1029. TÁNYÉR, fajánsz, kék virágcsokrokkal. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
1030. SZAPPANTARTÓ, színes fajánsz, képzelt tájképekkel és virágszálakkal. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1031. SZAPPANTARTÓ, fajánsz, biborvörös képelt tájképekkel és virágszálakkal. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
1032. HÁROM TÁNYÉR, fajánsz, peremén u. n. Wiener Ranftl-mustra. Jegye HF 2. Holics, XVIII. sz.
1033. KOSÁR, fajánsz, fonatos áttört fallal és meggypiros vonalas diszitással. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1034. KOSÁR, fehér fajánsz, áttört kosárfonást utánzó fallal. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1035. SZENTEELTVIZTARTÓ, színes fajánsz, rajta domboru feszület és virágos diszítés. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
1036. KÉT TEJESKANNA, fehér fajánsz, gerezdes testtel. Jegye HP, ill. H 2. Holics, XVIII. sz.
1037. FÜSTÖLŐ, színes fajánsz, felrakott virágdiszissal. Jegye HE. Holics, XVIII. sz.
1038. SÓTARTÓ, színes fajánsz, ülő férfialak, ölében kétosztású födeles csésze. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
1039. KÁVÉSKANNA, színes fajánsz, kínai izlésű virágdiszitással. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
1040. PATIKAEDÉNY, fajánsz, rajta hidegfestésű arany kartusban felírás. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
1041. PATIKAEDÉNY, színes fajánsz, rajta kartusban képelt tájkép. Jegye HH. Holics, XVIII. század.
1042. TINTATARTÓ, színes fajánsz, rózsafüzérekkel diszítve. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1043. KÉT PATIKAEDÉNY, fajánsz, kobaltkék barok kartussal. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1044. OVÁLIS TÁLKA, fajánsz, zöld részben domboru diszitással. Jegye HR. Holics, XVIII. sz.
1045. TALPAS TÁL, fehér fajánsz, hullámos peremű. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
1046. KANNA, fehér fajánsz, sisakalaku. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
1047. KÁVÉSKANNA, fajánsz, zöld roueni mustrával. Jegye H, a föld belsejében. Holics, XVIII. sz.
1048. LEVESESTÁL FEDŐVEL, fehér fajánsz, ovális gerezdes testtel. Jegye H. Holics, XVIII. század.
1049. SÓTARTÓ, fajánsz, zöld virágokkal és képelt tájképpel. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
1050. KÉT KORSÓ, fajánsz, színes virágcsokrokkal. Holics, XVIII. sz.
1051. TÁLKA, fehér fajánsz, hosszukás. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1052. KÁVÉS- ÉS TEJESKANNA, színes fajánsz, faerezetet utánzó alapon játékkártya lapokkal és képelt tájképekkel diszített. Jegye T. Tata, XVIII. sz. Illusztr. XLIX. tábl.

1053. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, fajánsz, kínai izlésű kék virágdiszitással. Jegye T. Tata, XVIII. sz.
1054. KOSÁR, fehér fajánsz, áttört fallal. Jegye T. Tata, XVIII. sz.
1055. SZAPPANTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, virágszálakkal és rózsacsokrokkal diszitett. Tata, XVIII. sz.
1056. SZENTEITVIZTARTÓ, színes fajánsz, verejtékes kendőt tartó Szt. Veronika. Jegye T. Tata, XVIII. sz.
1057. HÁROMSZÖGLETŰ TÁL, fehér fajánsz. Jegye T. Tata, XVIII. sz.
1058. KOSÁR, fajánsz, zöld virágszálakkal és képzelt tájképpel diszitett. Jegye T. Tata, XVIII. század.
1059. SERPENYŐ, fedeles, fajánsz, három magas lábon áll. Rózsacsokrokkal diszitett. Tata, XVIII. sz.
1060. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, virágszálakkal. Jegye T. Tata, XVIII. sz.
1061. TÁL, hosszukás, fajánsz, színes virágszálakkal. Jegye T. Tata, XVIII. sz.
1062. KIS PATIKA-EDÉNY, fajánsz, négyzetes kartussal, felirással. Jegye OF. Buda, XVIII. sz.
1063. TEJESKANNA, fajánsz, kobaltkék virágcsokrokkal. Jegye OF. Buda, XVIII. sz.
1064. KÉT PATIKA-EDÉNY, fajánsz, levélfüzéres négyszögű kartussal. Jegye OF. Buda, XVIII. század.
1065. HAT TÁNYÉR, fajánsz, színes rózsacsokrokkal. Jegye B. Boleráz, XVIII. sz.
Illusztr. XLIX. tábl.
1066. KOSÁR, fajánsz, kosárfonást utánzó áttört fallal és zöld levéldisszel. Jegye HS. Holics, XVIII. sz. m. f.
1067. KORSÓ, fajánsz, dinnyealaku, gerezdes testtel, rajta egy nagy és több kisebb virágcsokor. Holics, XVIII. sz. m. f.
1068. KORSÓ, fajánsz, öblös testen színes virágcsokrokkal. A fül alatt 1771-es évszám. Holics.
1069. KORSÓ, fajánsz, öblös testén színesen festett rózsacsokor és virágszálak. Holics, XVIII. sz. m. f.
1070. TINTATARTÓ, fajánsz, színes virágcsokrokkal és rocaillókkal diszitett. Jegye H. Holics XVIII. sz.
1071. VIRÁGCSERÉP, fajánsz, színes rózsacsokorral és virágszálakkal. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. m. f.
Illusztr. XLIX. tábl.
1072. TALPAS TÁLKA, fehér fajánsz, áttört rozettás peremmel. Magyar, XVIII. sz. v.
1073. KANNA, fajánsz, zöld virágcsokrokkal. XVIII. sz.
1074. KANNA, fajánsz, színes virágcsokrokkal. XVIII. sz.
1075. KÉT TÁNYÉR, francia fajánsz, kék diszítés koronás monogrammal. XVIII. sz.
1076. TÁL, hosszukás, fajánsz, színes virágcsokrokkal diszitett. XVIII. sz.
1077. TÁNYÉR, fajánsz, kobaltkék rózsacsokrokkal. XVIII. sz.
1078. TÁNYÉR, fehér fajánsz, kékvonalas diszitással. Áttört. Jegye S.
1079. KORSÓ, fajánsz, színes virágok közt felfeszített Jézussal és szentekkel. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. v.
1080. MÁRTÁSOSCÉSZE, fajánsz, kagylóalaku, fonalas füllel és színes virágcsokrokkal diszitett. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. m. f.

1081. SÓ- ÉS PAPRIKATARTÓ, delfti fajánsz, háromágu edény, forgatható fedéllel, színes virágfestéssel.
1082. TEHÉN, delfti fajánsz, színes kínai izlésű virágokkal diszítve.
1083. ÜLŐ FÉRFIALAK ROKOKO ÖLTÖZETBEN, delfti fajánsz-szobrocska, színes virágfestéssel.
1084. TEHÉN BORJÁVAL, delfti fajánsz-szobrocska, színes virágokkal diszített.
1085. TALPASTÁL, fehér fajánsz, hullámosan áttört felülettel. Déltirol, XVIII. sz.
1086. TALPASTÁL, fehér fajánsz, hullámosan áttört felülettel. Déltirol, XVIII. sz.
1087. TALPASTÁL, fehér fajánsz, hullámosan áttört felülettel. Déltirol, XVIII. sz.
1088. TÁNYÉR, fajánsz, bivalyokkal és husvéti báránnyal. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. v.
1089. TÁNYÉR, fajánsz, virágoktól övezett medaillonban mellképpel. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. vége.
1090. TEJESKANNA, fajánsz, színes virágcsokrokkal. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. vége.
1091. KÉSZLET, fajánsz, darabjai: két kanna, cukortartó és hat csésze aljjal, virágcsokrokkal, ill. virágoktól övezett mellképes medaillonokkal. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. vége.
1092. TÁL, hosszukás, keménycserép, áttört peremmel és festett képzelte tájképpel. Hollitsch, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1093. TÁL, kerek, keménycserép, hullámos peremmel, kékfestésű, egy nagyobb és elszórt kisebb virágcsokrokkal. Alján „Hollitsch“, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1094. TÁNYÉR, keménycserép, széle kosárfonatosan áttört, belsejében mangánvörössel nyomtatott vadászcímer. Alján Hollitsch, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1095. TÁNYÉR, keménycserép, sárga szélén fehér sávban indás virágkoszorú. Alján Hollitsch, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1096. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, sárgás repedezett máz, hullámos peremmel és színes rózsacsokorral. Alján Hollitsch, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1097. TÁNYÉR, keménycserép, sárgás máz, zöldeskék kínai izlésű virágos tájképpel. Alján Hollitsch, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1098. TÁNYÉR, keménycserép, sárgás repedezett máz, szélén kézzel élénkített, áttört kosárfonatos dísz. Alján Hollitsch, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1099. TÁNYÉR, keménycserép, szélén kézzel élénkített, kosárfonatos, áttört díszítéssel. Alján Hollitsch, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1100. TEJESKANNA, keménycserép, sárgás máz, körtealaku testén vörössel virágcsokor és A M S betűk. Hollitsch, vakbélyeg. XIX. sz. e.
1101. TÁL, keménycserép, négyszögletes, legömbölyített sarkokkal, sárgás repedezett máz elszórt kék virágzálakkal. Alján Hollitsch, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1102. TEJESKANNA, keménycserép, sárgás máz, hengeres testén virágos levélkoszorú. Jegye M, vakbélyeg. Magyar, XIX. sz. e. f.
1103. HÁROM TÁNYÉR, keménycserép, sárgás máz, kosárfonatos és vályuzatos felülettel. Pereme rozettásan áttört. Jegye bemélyítve: Hollitsch, XIX. sz. eleje.
1104. NÉGY TÁNYÉR, keménycserép, sárgás máz. Pereme rozettásan áttört. Jegye bemélyítve: Hollitsch, XIX. sz. eleje.
1105. CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, nyomtatott amorettes dísz. Jegye bemélyítve: Hollitsch, XIX. sz. eleje.

1106. TÁNYÉR, keménycserép, nyomtatott klasszicisztikus alakos diszitással. Jegye bemélyítve: Hollitsch, XIX. sz. eleje.
1107. NÉGY MÉLY TÁNYÉR, keménycserép, nyomtatott amorettes jelenettel és virágcsokrokkal. Jegye bemélyítve. Hollitsch, XIX. sz. eleje.
1108. HAT TÁNYÉR, keménycserép, nyomtatott amorettes jelenettel és virágcsokrokkal. Jegye bemélyítve. Hollitsch, XIX. sz. eleje.
1109. TÁL, kerek, keménycserép, nyomtatott amorettes jelenettel és virágcsokrokkal. Jegye bemélyítve. Hollitsch, XIX. sz. eleje.
1110. TÁL, hosszukás, keménycserép, szépiával festett képzelt tájképpel és virágcsokrokkal. Jegye bemélyítve. Hollitsch, XIX. sz. eleje.
1111. NÉGY TÁNYÉR, keménycserép, szépiával festett képzelt tájképekkel. Jegye bemélyítve. Hollitsch, XIX. sz. eleje.
1112. KÉT MÉLY TÁNYÉR, keménycserép, szépiával festett képzelt tájképpel. Jegye bemélyítve. Hollitsch, XIX. sz. eleje.
1113. HAT TÁNYÉR, keménycserép, szépiával festett képzelt tájképpel. Jegye bemélyítve. Hollitsch, XIX. sz. eleje.
1114. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, színes áttört peremmel és virágcsokorral. Pápai vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1115. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, csipkés szélü bordás peremmel, belsejében levélkoszorúval. Pápai vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1116. TÁNYÉR, keménycserép, kosárfonatos disz, áttört perem. Pápai vakbélyeg. XIX. sz. e.
1117. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, kosárfonatos domboru disszel, peremén domboru levelesinda és kék „Ramftlmuster“. Pápai vakbélyeg. XIX. sz. e.
1118. HÁROM TÁNYÉR, keménycserép, színes, sugarasan vályuzott felület, közepén csillag. Pápai vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1119. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, hullámos peremmel, színes virágdiszitással. Mayer Papa, vakbélyeg. XIX. sz. k.
1120. KERÉK TÁL, keménycserép, szőlőfürtös és leveles koszorúval. Iglói vakbélyeg. XIX. sz. első fele.
1121. MÉLY TÁL, keménycserép, zöld levélkoszorúval. Iglói vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1122. TÁNYÉR, keménycserép, késsel és zölddel festett rózsakoszorúval. Murány, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1123. LEVESESTÁL, fedeles, keménycserép, kék levélkoszorúval, fedelén virágalaku gomb. Batizi vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1124. TÁNYÉR, keménycserép, sugarasan vályuzatos felület, belsejében késsel virágcsokor. Murány, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1125. TÁLKA, hosszukás, keménycserép, sárgás repedezett máz, szélén késsel élénkitett áttört kosárfonatos disz, belsejében elszórtan kék virágocskák. Alján Kaschau, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1126. TÁNYÉR, keménycserép, sárgás máz, szélén késsel élénkitett áttört fonatos disz, belsejében elszórt virágok. Alján S P vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1127. NÉGY TÁNYÉR, keménycserép, sárgás máz, széle kosárfonatosan áttört. Jegye K, ill. Kaschau vakbélyeg. Kassa, XIX. sz. e. f.

1128. HÉT TÁNYÉR, keménycserép, sárgás máz, közepén rózsalevelekből csillag, szélén rózsalevélfkoszoru. Alján K vakbélyeg. Kassa, XIX. sz. e. f.
1129. TÁNYÉR, keménycserép, fehér máz, közepén domboru szőlőlevél, szélén kosárfonást utánzó disz. Jegye KREMnitz vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1130. TÁNYÉR, keménycserép, sárgás máz, domboru venyigékkal és tölgygallyakkal. Magyar, XIX. sz. e. f.
1131. TEJESKANNA, fedeles, keménycserép, hengeres testének jelző részén S idomu levelekből font koszoru. Magyar, XIX. sz. e. f.
1132. TÁNYÉR, keménycserép, szélén késsel élénkitett, kosárfonást utánzó áttört disz. Jegye Iglói vakbélyeg. XIX. sz. e. f.
1133. TÁNYÉR, keménycserép, pereme domboru, hullámos levélsorral diszített. XIX. sz. e.
1134. KORSÓ, keménycserép, kettős áttört fallal. XIX. sz. k.
1135. TÁL, hosszukás, keménycserép, rácson áttört peremmel. XIX. sz. e. f.
1136. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, bordás hullámos peremmel és elszórt kék virágszálakkal. Jegye bemélyítve, paizsban Igló, két kalapácsal. XIX. sz. e.
1137. MÉLY TÁNYÉR, keménycserép, mélyedésében kakas, peremén kék pettyes disz. Jegye bemélyítve Igló. XIX. sz. k.
1138. TÁLKA, hosszukás, keménycserép, fehér máz, peremén zöld leveles indával. Jegye bemélyítve: Regéc, 839. évszám.
1139. KORSÓ, barna mázas cserép gerezdes testtel és ónfedővel. Osztrák, XVIII. sz.
1140. KUPA, mázas cserép, rajta lilás alapon, kartusokban késsel gyümölcskosarak. Osztrák, XVIII. sz. v.
1141. KUPA, rajnai kőcserép, gyűrűs testén övben karcolt indadis. XVIII. sz.
1142. KORSÓ, rajnai kőcserép, ónfedővel, testén kék alaphól kihagyott domboru szemek. Fedelén 1691-es évszám.
1143. KÉT KUPA, rajnai kőcserép ónfedővel, sárga testén domboru rozettasorok és virágok. Egyiken 1732-es évszám.
1144. KORSÓ, rajnai kőcserép, rajta recés alapon kétféjű sas és virágdisz. XVIII. sz.
1145. KORSÓ, rajnai kőcserép ónfedővel, testén elől kék alaphól kihagyott növényi disz, domboru állatos medaillonokkal. XVIII. sz.
1146. KUPA, rajnai kőcserép, ónfoglalatban, rajta szürkés alapon kék és bekarcolt indás diszítés. XVIII. sz.
1147. KUPA, rajnai kőcserép, ónfedővel, szürke alapon kék és karcolt diszítéssel. Fedelén 1755-ös évszám.
1148. PALACK, majolika, színes nagy csipkés levelekkel diszített. Olasz, XVIII. sz.
Illusztr. XLVIII. tábl.
1149. KÉT KORSÓ, mázas cserép, színes diszítéssel. Erdély.
1150. KORSÓ, mázas cserép, rajta kék alapon kétféjű sas. Erdély, XVIII. sz. v.
1151. KORSÓ, mázas cserép, rajta virágok közt Szt. Katarina. Osztrák, XVIII. sz. v.
1152. KUPA, mázas cserép, kék és sárga stil. diszítéssel. Erdély, XIX. sz. e.
1153. KORSÓ, mázas cserép, lilás alapon kartusban remete. Osztrák, XIX. sz. e.
1154. TÁL, nyolcszögletes, mázas cserép, virágos keretben korcsmajelenettel. Felsőmagyarország, 1745.

1155. KORSÓ, mázas cserép, ónfedővel és stil. színes diszitással. Erdély, XIX. sz. e.
1156. KUPA, mázas cserép, bekarcolt körvonalu tulipános diszitással. Erdély, 1753.
1157. KÉT KORSÓ, mázas cserép. Erdély, XIX. sz. e.
1158. KORSÓ, mázas cserép, kék alapon stil. virágokkal. Erdély, XIX. sz. e.
1159. KORSÓ, mázas cserép, rajta kartusban Szűz Mária. Osztrák, XVIII. sz.
1160. KÉT KORSÓ, mázas cserép, madárral. Erdély, XIX. sz. e.
1161. TÁL, mázas cserép, fehér alapon kék vonalas diszitással. Felsőmagyarország, XIX. sz.
1162. KÉT CÉHKORSÓ, mázas cserép, a szabó és a csizmadiacéh jelvényeivel. Erdély, XVIII. század vége.
1163. NAGY KORSÓ, mázas cserép, színes stilizált diszitással. Erdély, XVIII—XIX. sz.
1164. HÁROM KORSÓ, mázas cserép, rajta növényi disz közt színes alakos ábrázolás. Osztrák, XVIII. sz.
1165. KÉT KORSÓ, mázas cserép, rajta növényi disz közt Szűz Mária, illetve Szt. Háromság. Osztrák, XVIII. sz.
1166. KORSÓ, cserép, fehér alapon színes növényi disz közt rokoko viseletű szerelmes pár. Erdély, XVIII. sz.
1167. KÉT KORSÓ, cserép, színes madaras diszitással. Magyar, XVIII. sz.
1168. KÉT KORSÓ, cserép, kék mázzal és sgraffittó diszitással. Erdély, XVIII. sz.
1169. HÁROM KORSÓ, cserép, kék mázzal, sgraffittó diszitással. Erdély, XVIII. sz. Illusztr. LI. tábl.
1170. KÉT TÁL, mázas cserép, felirattal és évszámmal. Felsőmagyarország 1678, ill. 1694.
1171. TÁL, fajánsz, késsel festett képelt tájképekkel. Délnémet, XVIII. sz. k.
1172. TÁNYÉR, mázas cserép, rozettás keretben kálvária. Osztrák, 1841.
1173. TÁNYÉR, mázas cserép, a mélyedésben ló és 1834-es évszám. Erdély.
1174. TÁL ÉS HÁROM TÁNYÉR, mázas cserép, festett, stilizált diszitással. Erdély, XIX. sz.
1175. KÉT TÁNYÉR, mázas cserép, kék növényi diszitással, az egyik kezdetleges rajzu nőalak a másikon 1821-es évszám. Erdély.
1176. NÉGY TÁNYÉR, mázas cserép, bekarcolt körvonalu, színes növényi diszitással. Erdély, XVIII—XIX. sz.
1177. KÉT TÁNYÉR, mázas cserép, sárgás alapon színes növényi diszitással, peremének szélén domboru hullámvonal. Erdély, XVIII. sz. v.
1178. NÉGY TÁNYÉR, mázas cserép, sárgás alapon kékszinű növényi diszitással. Erdély, XVIII. század vége.
1179. ÖT TÁNYÉR, mázas cserép, kék alapon sgraffittó módra készült diszitással. Valamennyi évszám. Erdély, XIX. sz. e. Illusztr. LI. tábl.
1180. KÉT BOROSKANCSÓ, mázas cserép, stilizált virágokkal és alakos diszitással. Felsőmagyarország, XVIII. sz. v.
1181. BOROSKANCSÓ, zöldmázas cserép, domboru diszitással és 1830-as évszámmal. Erdély.
1182. KUPA, mázas cserép, ónfedővel, sárga alapon fehér virágdiszitással. Osztrák, XVIII. sz.
1183. SÓTARTÓ, mázas cserép, csészét tartó nagykalapos nőalak. Osztrák, XIX. sz.
1184. HÁROM KIS KORSÓ, mázas cserép. Erdély, XVIII. sz.
1185. KANCSÓ, mázas cserép, rokoko kartusban Szűz Máriával. XVIII. sz.

1186. KUPA, mázas cserép, kék virágos diszitással. Erdély, 1740.
1187. KÉT KORSÓ, zöldmázas cserép, szívócsövekkel. Bosnyák, XIX. sz.
1188. KUPA, mázas cserép, sorokban kék virágos diszitással. XIX. sz.
1189. KÉT TÁNYÉR, mázas cserép, kék alap, sgrafittós, virágos, ill. madaras diszitással. 1803-as évszámmal. Erdély.
1190. NÉGY TÁNYÉR, mázas cserép, kék alap, sgrafittós, madaras dísszel. Erdély, XIX. sz. e.
1191. KÉT KORSÓ, mázas cserép, színes diszitással. Erdély, XIX. sz. e.
1192. BOROSKANCSÓ, mázas cserép, stilizált virágdísszel és nyáját őrző pásztorral. Felsőmagyarország, 1806. évszám.
1193. KÉT BOROSKANCSÓ, mázas cserép, kék stilizált virágokkal és 1848-as évszámmal. Erdély.
1194. KÉT NAGY DISZEDÉNY, majolika, groteszkokkal, domboru gyümöleskötegekkel és alakos jelenetekkel színesen diszitett. Jelezve Ginori. Olasz, XIX. sz. v. Illusztr. XLVIII. tábl.
1195. TÁL, mázas cserép, stilizált virágdísszel. Jegye ST. Stomfa, XIX. sz.
1196. DISZEDÉNY, színes majolika, két füllel, rajta gyümöleskoszorútól övezett ovális kékmézőben ágaskodó oroszlán. Olasz, XVII. sz. Illusztr. XLVIII. tábl.
1197. KORSÓ, mázas cserép, színesen festett diszítés: pásztor bárányokkal. Felsőmagyarország, XVIII. sz. v.
1198. TÁL, fehér mázas cserép, kettős címerrel, felirattal és 1678-as évszámmal. Magyar.
1199. SÓTARTÓ, majolika, négy sarkán szfinxekkel és színes groteszkokkal diszítve. Felsőolaszország, XVII. sz.
1200. TÁL, fajánsz, kobaltkék barokkizlésű diszitással. Délnémet, XVIII. sz. eleje.
1201. KORSÓ, mázas cserép ónfedővel, kék márványos diszitással. Délnémet, XVIII. sz.
1202. PAPAGÁLY-ALAKU KANNA, színes fajánsz. Holics, XVIII. sz.
1203. FÖDELES LÁBAS, kemény cserép, zöld levélsorral diszítve. Holics, XIX. sz. e.
1204. KORSÓ, majolika, körtealaku testén kék, sárga gyöngyházfényű diszítés: kereszt előtt térdelő szerzetes. (A fül javított.) Deruta, XVI. sz. e.
M. 19.5 cm.
1205. MELL SZOBORALAKU KORSÓ, mázas cserép. Olasz.
1206. DOBOZ, fajánsz, spárgaköteget ábrázol, fedelén vörös rák. Jegye T. kék színben. Tata, XVIII. sz. m. f.
1207. TÁL, fajánsz, kerek, felhajló peremmel, színes és arany, kínai modoru virágos diszitással. Jegye H. Holics, XVIII. sz. k.
Átm. 27 cm.
1208. SZENTELTVIZTARTÓ, Szent Veronika a verejtékes kendőt tartva. Fajánsz. Holics, XVIII. század vége.
1209. KORSÓ, kemény cserép, u. n. Bartmanns-krug. Oldalán címer. Köln v. Raeren. XVI. sz.
1210. ECET-OLAJTARTÓ, fajánsz, kék diszitással. Delft, XIX. sz.
1211. KANNA FEDŐVEL, fajánsz, gerezdes körtealak színes virágokkal. HP jeggyel. Holics-XVIII. sz.
1212. PALACK, kőcserép, hatszögű, domboru keretekben allegorikus alakok és bogláros disz. Kreussen, 1600 k.

1213. TÁL, fajánsz, kerek, peremén zöld csipkedisz, közepén stilizált virág. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
1214. TÁNYÉR, fajánsz, peremén zöld csipkedisz, közepén stilizált virág. HPC jeggyel. Holics, XVIII. sz.
1215. TÁNYÉR, fajánsz, színes virágokkal. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. m. f.
1216. KANNA, fajánsz, hasonló a 1211. sz.-hoz. Holics, XVIII. sz.
1217. CUKORTARTÓ DOBOZ FEDŐVEL, fajánsz, zöld füzéres disszel. Osztrák, 1790 k.
1218. BÉKAALAKU EDÉNY, márványos mázzal. Jegye T bekarcolva. Tata, XIX. sz.
1219. VÁZA, fajánsz, aranyozott bronzfoglatban. Nyolcszögű, lapított körteidomu testén domboru rokoko kartusban, kék virágcsokor. Delft, XVIII. sz.
M. 23.5 cm.
1220. KORSÓ, népies fajánsz, áttört nyakkal. Modor, XIX. sz.
1221. PIÈTA-SZOBORCSOPORT, kerek tagozott talapzaton. Keménycserép. Magyar, XIX. sz. e. f.
1222. KORSÓ, népies fajánsz. Északmagyarország, XVIII—XIX. sz.
1223. KORSÓ, népies fajánsz, ónfedővel, testén elől pásztorpár. Erdély, XVIII. sz.
1224. KORSÓ, fajánsz, körtealaku testén színes rózsakoszoruban Szent Anna. Magyar, 1826.
1225. KORSÓ, fajánsz, körteidomu gerezdes testtel, felnyíló, boltozatos ezüst fedővel és talppal. Nürnberg, XVII. sz.
1226. CSÓKOLÓDZÓ JAPÁN GYERMEKEK, színezett terrakotta. Modern.
M. 48 cm.
1227. MÁRIA TÉRDELŐ ALAKJA, színezett terrakotta-szobor. Olasz, 1600 k.
M. 24 cm.
1228. LOVAS-SZOBROCSKA, fajánsz, kék, sárga, vörös diszitással. Uralkodónő lóháton. Delft.
1229. NAGY DISZEDÉNY, fajánsz, tojásdad testén színes virágcsokor. XIX. sz.

IV. ÜVEG.

1231—1311.

1231. POHÁR, tejüveg, köerezetet utánzó vörös diszitással. Cseh, XVIII. sz. v.
1232. HÁROM KANCSÓ, tejüveg, köerezetét utánzó vörös diszitással. Cseh, XVIII. sz. v.
1233. KÉT KANCSÓ, tejüveg, köerezetét utánzó vörös diszitással. Cseh, XVIII. sz. v.
1234. KÉT KANCSÓ, tejüveg, köerezetét utánzó vörös diszitással. Cseh, XVIII. sz. v.
1235. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, tejüveg, színes virágfüzérékkel. XVIII. sz. v.
1236. KÉT POHÁR, tejüveg, színes virágfüzérékkel. XVIII. sz. v.
1237. TALPAS POHÁRKA, réteges cseh üveg festett virágcsokrokkal. Biedermeier.
1238. POHÁR, üveg, medaillonban tájképpel. Biedermeier.
1239. TALPAS POHÁR, festett diszitással. Biedermeier.
1240. FÜLES POHÁR, réteges cseh üveg, gotikus izlésű köszörült diszitással. Biedermeier.
1241. KANCSÓ, árnyalt tejüveg, stilizált gránátalmákkal. Magyar, XIX. sz.

1242. TALPAS POHÁR, köszörült cseh üveg, sötétvörös, kerek mezőkben feliratokkal. Biedermeier.
1243. POHÁR, réteges cseh üveg, fehér alapon szemes diszitással. Biedermeier.
1244. TALPAS POHÁR, réteges cseh üveg, színes virágfüzérékkel és medaillonban női mellképpel.
1245. POHÁR, cseh üveg, hengeres testén kék csikokban köszörült diszítés. XIX. sz. e.
1246. KÉT POHÁR, rubinüveg, festett arany diszitással. Biedermeier.
1247. POHÁR ALJJAL, tejüveg, kék széllel. Biedermeier.
1248. POHÁR, füles, cseh üveg, domború arany-ezüst rokoko diszitással. Biedermeier.
1249. POHÁR, cseh üveg, részben domboru diszű aranyozott medaillonokkal. Biedermeier.
1250. POHÁR, köszörült cseh üveg, csürlős és szemes diszitással. XIX. sz. e.
1251. HÁROM POHÁR, köszörült cseh üveg, szintelen, kevés rózsaszínnel diszítve. Biedermeier.
1252. TEATARTÓ-PALACK, cseh üveg, sötétvörös, sárga és arany festett diszitással. Biedermeier.
1253. PALACK, réteges cseh üveg, fehér, világoskék diszitással. Biedermeier.
1254. KÉT POHÁR, köszörült cseh üveg, hengeres testén négyszögű mezőben virágdiszítés. XIX. sz. eleje.
1255. KÉT POHÁR, réteges cseh üveg, nagy levéalaku mezőkben arany diszítés. Biedermeier.
1256. NÉGY FLAKON, miniátúrral diszitett fekete fatokban, köszörült cseh üveg, rózsaszín, arany diszitással. XIX. sz. m. f.
1257. KÉT POHÁR, talpas, cseh üveg, kevés köszörült diszitással. Biedermeier.
1258. KÉT POHÁR, köszörült cseh üveg, medaillonokban emblémákkal. Biedermeier.
1259. HÁROM POHÁR, cseh üveg, zöld, arannyal, fehérrel és sárgával festett arabeszk, ill. mérműves diszitással. Biedermeier.
1260. PALACK, réteges cseh üveg, rózsaszín és fehér szemes diszitással. Biedermeier.
1261. KÉT POHÁR, réteges cseh üveg, fehér és rózsaszín szemes diszitással. Biedermeier.
1262. HÁROM POHÁR, réteges cseh üveg, kék és fehér hólyagos szemes diszitással. Biedermeier.
1263. KÉT KUPA, üveg, füllel, hengeres testén sorokban felrakott, recés üvegszalag. XVIII. sz.
1264. KÉT POHÁR, kék és piros cseh üveg, arannyal és ezüsttel festett barokk izlésű diszitással. Biedermeier.
1265. KÉT POHÁR, réteges cseh üveg, rózsaszín mezőben, szintelen hólyagos, szemes diszitással, illetve aranyozással. Biedermeier.
1266. PALACK, talpas, cseh üveg, sötétvörös festett rokoko izlésű diszitással. Biedermeier.
1267. KÉT POHÁR, réteges cseh üveg, kék mezőben szintelen stilizált diszitással. Biedermeier.
1268. TIFFANY-VÁZA, fémfényű, hullámos diszű üveg, tojásdad testtel. Amerika. Modern.
1269. SERLEG, köszörült üveg, testén piros alapon piskótaalakú mezők, oldalán szarvasvadászat, másik oldalán *Emlék* felirat. Cseh, 1840 k.
1270. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, sokszögű testén sötétpiros alapon arany, fehér és zöld disz. Cseh, 1840 k.
1271. FÜLES POHÁR, köszörült üveg, festett piros diszitással. Cseh, 1850.

1272. ZÖMÖK PALACK DUGÓVAL, zöld üveg, ezüst és színes virágos diszitással. Cseh, 1845 k.
1273. POHÁR, eres márványos, u. n. lithyalin üveg. Cseh, 1840 k.
1274. IVÓKÉSZLET, fúvott üveg, egy kerek tálca, egy hatszögű palack, két hatszögű pohár és egy doboz fedővel. Velence, XVII—XVIII. sz.
1275. POHÁR, üveg, kihajló testén sárgás kép, Szent István felajánlja Máriának a magyar koronát, mellette magyar címer. Kothgasser modorában. Bécs, 1830 k.
1276. NAGY FÖDELES SERLEG, köszörült üveg, oldalán erdőben szarvasok, magas födelén futó szarvasok. Cseh, XIX. sz. k.
M. 65 cm.
1277. KÉT TALPAS POHÁR, fúvott üveg, oldalán aranyozott medaillonban egy-egy színes antik fej. XIX. sz.
1278. NYELES SERLEG, fúvott üveg, beköszörült disszel, gyűrűs szárral. Német, XVII—XVIII.
1279. NYELES POHÁR, köszörült üveg, szára baluszteres, csészéje ovális, négykaréjos. Louis XIV. Cseh, XVIII. sz. Tokban.
1280. KÉT VÁZA, köszörült rózsaszín üveg, aranyozott réz és vas talppal. Cseh, 1850 k.
1281. KOSÁRKÁ, üveg, bordás, arany sávokkal. Cseh, XIX. sz.
1282. KÉT FÜLES POHÁR ALJJAL, köszörült üveg. Cseh, 1845.
1283. KÉT FÜLES BÖGRE ALJJAL, köszörült üveg, aranyozott peremmel. Cseh, 1850 k.
1284. KÉT TALPAS POHÁR, üveg, köszörült diszitással és aranyozással. Cseh, 1840 k.
1285. POHÁR, köszörült üveg, arany és szépia diszitással, három sávban. Peremén szárnyasok. Kothgasser modorában. Bécs, XIX. sz. eleje.
1286. ÜVEGPOHÁR, négyzetes empire keretben gyermekalak virágokkal, Kothgasser modorában, alatta német vers. Bécs, 1830 k.
1287. TIZENKÉT KOTHGASSER POHÁR, üveg, színes, áttetsző festett diszitással és aranyozással. Hat db nagyobb, kúpos kihajló alak, egyen empire keretben, a bécsi Leopoldstadt látképe, kettőn épület látkép, egyen az építészet allegoriája, rajzoló nő alakjában, egyen az éjjeli ég és a hatodikon színes virágkoszoru. Kettőn ajánlás Leopoldina főhercegnő esküvőjére. A hat kisebb közül öt alul gyémántos, derekán aranyozott, peremén színes virágkoszoru, a hatodikon kétfejű sas koronával. Selyemmel bélelt egykoru ládikában. Bécs, 1825—30.
Illusztr. LII. tábl.
1288. CUKORTARTÓ LÁDIKA, tejüveg, színes ékköves diszitással, födelén porcellán női arckép. Cseh, 1860.
1289. FÜLES POHÁR, piros réteges üveg, kiköszörült szemekkel és arany diszitással. Cseh, 1850 körül.
1290. ÜVEGKÉP, hátlapfestés, kocsmai népies jelenetet ábrázol v. Ostade képe nyomán. Német, XVIII. sz.
1291. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, fazettált tölcéses testtel, oldalán beköszörült címer. Cseh, XVIII. sz.
1292. NAGY FÖDELES SERLEG, piros réteges üveg, köszörült diszitással, oldalán medaillonban Gräfenberg látképe. Cseh, XIX. sz. k.
1293. POHÁR, világoskék üveg, nyolcoldalu, domboru ezüst diszitással. Cseh, 1840 k.
1294. ALACSONY PALACK, köszörült hyalit üveg, rézkupakkal. Cseh, 1840 k.
1295. ÜVEG ÁRNYKÉP, hátlapfestés, tisztet ábrázol álló helyzetben. Louis, XVI.

1296. ÜVEGKÉP, hátlapfestés, hegedülő parasztot ábrázol feleségével. V. Ostade képe nyomán. Német, XVIII. sz.
1297. TALPASTÁLKA, köszörült üveg, ovális tállal és ezüst talppal. Bécs, 1862.
1298. JARDINIÉRE, köszörült üveg edénnyel, ezüst foglatban és triposzalaku lábbal. Bécs. Empire. 1807.
M. 31 cm.
1299. POHÁR, köszörült üveg, fazettált beköszörült diszitással. Cseh, XVIII. sz. m. f.
1300. POHÁR, hengeres tejüveg, oldalán Batthyányi Lajos gróf vértanu arcképe. XIX. sz. k.
1301. ÜVEGPOHÁR, oldalán négyszögű empire keretben csókolódzó két szárnyas angyalfej, Kothgasser modorában, alatta francia vers. Bécs, 1830 k.
1303. KUPA, fazettált üveg, aranyozott bronzfüllel és felnyíló fedővel. Empire.
1304. PALACK DUGÓVAL, üveg, nyolcszögű kúpos alak, piros és arany diszitással. Cseh, 1850 k.
1305. TALPAS CUKORTARTÓ, köszörült üveg, empire stílusú ezüst lábbal. XIX. sz.
1306. PALACK, köszörült üveg, színes festett diszitással: virágok és lepkék. Cseh, 1840 k.
1307. POHÁR, köszörült üveg, arany arabeszk diszitással, fenekében ezüst huszas 1848-ból. Cseh, 1848.
1308. FÖDELES SERLEG, köszörült üveg, talpa trébelt réz, kelyhe fazettált, rajta beköszörült három koszoru egyházi vonatkozású ábrázolásokkal. (A fedő gombja hiányzik.) Szilézia, XVIII. sz.
1309. TALPAS POHÁR, rózsaszín köszörült üveg, arany és ezüst relief diszitással. Cseh, 1830.
1310. POHÁR, hyalith üveg, fazettált, belül aranyozott. Cseh, XIX. sz.
1311. KORSÓ, köszörült üvegtest, barokkos aranyozott ezüst foglatban. Bécs, XIX. sz.

V. ÖTVÖSMŰVEK.

1312—1414.

1312. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, három csigás és egy függélyes ággal. Empire jellegű.
1313. FÜSTÖLŐ (brûle parfum), ezüst, triposzalaku, füzéres diszitással. Bécs, 1870 k.
1314. JARDINIÉRE ezüst, ovális, kék üveg medencével. Empire stílusban.
1315. FÖDELES KUPA, ezüst, három gömbös lábon áll, testén, a láb felett, három domboru akantuszlevél. Felnyíló födelén vésett rajzu virágkoszoru, közepén kerek médaillonban pontolt felirat: LJSW. MODW. 1766. Füle kérdőjelalakú. CM. mesterjeggyel. Erdély, XVII—XVIII. sz.
M. 15 cm. Illusztr. LIII. táblán.
1316. TIZENKÉT MOKKA-KANÁL, aranyozott-ezüst különböző színű zománccal borítva. Börtökben. Francia, XIX. sz.
1317. POHÁR, ezüst, részben aranyozva, vésett, niello díszel. Orosz, XIX. sz. k.
1318. TIZENKÉT DISZTÁL, trébelt ezüst, ovális, peremén levél és virágkoszoru, közepén a tizenkét hónap egy-egy jelképes ábrázolása. Német, a XVII. sz. stílusában.
H. 32 cm.
1319. KÉT KAROSGYERTYATARTÓ, ezüst, három karral. Bécs, 1855.

1320. CUKORTARTÓ-DOBOZ, ezüst, gerezdes ládikaalak. Bécs, 1855.
1321. KOSÁR, ezüst, áttört, préselt virágos neobarok diszitással. Bécs, 1862.
1322. IMAKÖNYV, bőrkötésben, filigrán ezüst-csattal. München, 1740.
1323. SZARUSERLEG, aranyozott réz- és ezüsfoglalatban, alsó vége kakas-fejben végződik, két kakaslábon nyugszik, peremén latin minusculás felirat. Német, XV. sz.
M. 25.5 cm.
1324. CUKORSZÓRÓ, ezüst, vázalaak, Louis XVI. stílusban. XIX. sz.
1325. NAGY DISZKUPA, trébelt ezüst, oldalán kartusban XIII. Lajos és Maria Maur domboru mellképe. XIX. sz.
1326. NAUTILLUS-SERLEG, trébelt ezüsfoglalatban, a kagylón karcolt németalföldi kocsmái jelenet. Az ezüstben augsburgi jegy. XIX. sz.
M. 31.5 cm.
1327. EGY TÁLCA, KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, domboru és vésett neobarok diszitással. Bécs, 1840 és 1846.
1328. KÖRMENETI KERESZT, trébelt és öntött ezüst. Barokk stílusban.
1329. TEAFŐZŐ, ezüst, nyomott gömbös teste triposzalaku állványon nyugszik, oldalán csap, tetején kengyeles fogantyú. Bécs, 1836.
1330. GYORSFŐZŐ, FEDŐVEL, triposzalaku állványon. Ezüst. XIX. sz.
1331. ECET-OLAJTARTÓ, állványa ezüst két köszörült palackkal. Német, XIX. sz.
1332. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empirealak, vésett diszitással. Osztrák (B), 1816.
1333. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, kerek talppal. Kolozsvár I Sz (Johannes Szakáll) mester-jegygyel. XVIII. sz. v.
1334. KANNA FEDŐVEL, ezüst, tojásdad testtel, fafüllel. Magyar, 1834.
1335. KEHELY, ezüst, trébelt és poncolt diszitással. Kerek talpa tagozott, szára baluszteres-kelyhén virágos diszű kosár. Talpán cyril-betűs felirat 1857 évszámmal. Délmagyarországi munka. XIX. sz. e. f.
M. 28 cm.
1336. NAGY SERLEG, ezüst, trébelt barokk diszitással és három szárnyas angyalfejjel. Talpán latin felirat és 1755 évszám. Osztrák XIX. sz.
1337. MOSDÓTÁL ÉS KORSÓ, ezüst, gerezdes testtel. Osztrák, XIX. sz.
1338. EMPIRE-KARD, ezüst, a markolat gombja sisakos görög vitéz. Bécs, 1827.
1339. UTAZÓ EVŐKÉSZLET, aranyozott ezüst, rokokó diszitással. Két villa, egy kés, egy nagy kanál, egy kis kanál, egy tojástartó és sőtartó szelence. Augsburg, 1771—73. S. B. mesterjegy.
1340. POHÁR, ezüst, vésett virágokkal. FB mesterjegy. Pozsony, 1821.
1341. POHÁR, ezüst, az 1340. sz. párja. Pozsony, 1816.
1342. KIS POHÁR, ezüst, vésett rajzu virágokkal. Magyar, 1672.
1343. KÉZI GYERTYATARTÓ, koppantóval, ezüst. Bécs, 1829.
1344. KÉZI GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarokk diszitással. Bécs, 1840.
1345. KÉZI GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarokk. Bécs, 1860.
1346. TALPAS POHÁR, ezüst, vésett neobarokk diszitással. Bécs, 1850.

1347. CUKORSZÓRÓ, ezüst, neobarok.
1348. TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, neobarok. Bécs, 1853.
1349. SÓTARTÓ, ezüst, neobarok.
1350. TÁL, trébelt ezüst, ovális alak, alján domborműben az istenek lakomája. G A mesterjegy. Magyar, XIX. sz. e. f.
1351. FÖDELES SERLEG, aranyozott ezüst, kehelyalak, kerek talpán vésett virágos indák, hengeres karcsu szára gyűrűkkel tagozott, gombja hat kérdőjelalaku hermás borda, sugarasan elhelyezve. Kelyhe három sor domboru szirmokból alkotott kosárból nő ki, testén frizalakban vésett rajzu tájkép alakokkal (rézmetszet nyomán). Boltozatos födelén a kosáréhoz hasonló disz, tetején kinyuló rózsa. A fedőben belül vésett cimer G A betűkkel (Georgius Armbruster, a szászok grófja 1685 körül). A talp peremén beütött SH mesterjegy. Hann Sebestyén nagyszebeni ötvösmunkája. XVII. sz. v.
M. (fedő nélkül) 23 cm., fedővel 33 cm. Illusztr. LV. tábl.
1352. TALPAS KANNA, ezüst, fekete fafüllel. Empire vésett disszel, felnyíló födelén levélsomó. Pozsony, 1810.
M. 32 cm.
1353. CUKORTARTÓ, FEDŐVEL, vázaalak, empire vésett diszitással. Pozsony 1810.
1354. AQUAMANILE, ezüst, oroszlanalakú kanna. XIX. sz.
1355. KORSÓ, ezüst, tojásdad testen levélsor, száján szakállas maszk. Modern.
1356. URNA, ezüst, nagy gerezdes tojásdad teste négy gömbös lábon áll, két oldalán nagy, agyarálaku fül. Modern.
M. 24 cm.
1357. DISZURNA, aranyozott ezüst fedővel, két füllel, domboru akantuszlevelekkel. Német, XIX. sz.
1358. CUKORTARTÓ, ládikaalak, ezüst. Bécs, 1821.
1359. PALACKÁLLVÁNY, ezüst, hat palack részére. Pest, 1848. G. G. (Georg Goszmann) mesterjeggyel.
1360. TALPAS TÁL, ezüst, préselt diszitással. Bécs, 1831.
1361. TALPAS TÁL, ezüst, neobarok, közepén felnyúló fogantyúval. Bécs, 1840.
1362. DISZVÁZA, aranyozott ezüst, nagy sisakos kannaalak, füle szarvas fejjel diszitett. Osztrák, XIX. sz.
1363. KÉT NAGY KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, ötkaru. XIX. sz.
1364. LÁBAS, ezüst, fekete fanyéllal. Pozsony, 1827.
1365. EMPIRE-KARD, ezüst, a markolat gombja sisakos, szakállas római vitéz fejét ábrázolja. Bécs, 1807.
1366. KIS HÓLYAGOS SERLEG, trébelt és aranyozott ezüst, gyümölcsdiszitással, talpán alul vésett indadisz. Egger H. műhelyéből. XIX. sz.
M. 11 cm.
1367. DISZKÜRT, elefántesont, vésett és domboru disz, aranyozott ezüst foglalatban. Testén domborműben vadászjelenetek a XVII. sz. stílusában. Készült Egger H. budapesti műhelyében. XIX. sz. m. f.
1368. FÖDELES SERLEG, elefántesont, aranyozott ezüst foglalatban. A zömök kupa testét domboru késői német renaissance diszítés élénkíti. A veret jórészt vésett arabeszk diszítés. A fedőn ülő Bachus-alaku gomb. Készült Egger H. budapesti ötvösműhelyében. XIX. sz. második fele.
M. 23 cm.

1369. KUPA FEDŐVEL, aranyozott ezüst, gazdag trébelt német renaissance diszitással, szőkőkut körül csoportosuló fülkébe helyezett alakokkal. Csigás diszű füle egyuttal szívócső gyanánt is szolgál. Egger Henrik ötvösműhelyéből. Bpest, XIX. sz.
M. 17.5 cm.
1370. TALPAS TÁLKA, aranyozott ezüst, ovális és gerezdes, XIV. Lajos stilusu csigás diszítéssel és domboru puttós médaillonokkal. Egger H. budapesti ötvösműhelyéből. XIX. sz. m. f.
M. 12 cm.
1371. CSÉSZE ALJJAL, ezüst, festett zománc Watteau-jelenetekkel. XIX. sz.
1372. EVŐKÉSZLET (kés, villa, kanál), ezüst és acél, indás diszitással. Bécs, 1839.
1373. CUKORSZÓRÓKANÁL, ezüst, domboru barokmodoru diszitással.
1374. ASZTALDISZ, kerek tagozott talapzaton, baluszteres szár emelkedik levélindákkal, tetején köszörült üvegtál. Bécs, 1865.
M. 54 cm.
1375. EMPIRE-KARD, ezüst hüvellyel és markolattal, rajta római sisakos vitéz feje. Magyar, XIX. sz. e. f.
1376. KÓKUSZERLEG, aranyozott ezüst foglalatban, különböző kori részletekből. Talpa és födele erdélyi mellboglár. Magyar, XVII. és XIX. sz.
1377. GOMBOLYAGTARTÓ, filigrán ezüst. Magyar, Ó-Buda, 1810.
Átm. 11 cm.
1378. POHÁR, ezüst, tojásdad teste triposzalaku lábon nyugszik. Magyar. Empire.
1379. POHÁR, ezüst, trébelt füzérekkel és madarakkal. Orosz, 1797.
1380. OLTÁRKERESZT, aranyozott ezüst. Talpa ovális, négykaréjos, XIV. Lajos stilusu trébelt, angyalfejes diszitással. Gombja vázaalakú; a vésett diszű kereszt szárain nagy piros ékkő, közepén ereklyetartó médaillon, hátlapján IHS monogramm. RR mesterjegy. Német, 1715. Bórtokban.
M. 31 cm. Illusztr. LV. tábl.
1381. ZOMÁNCMINIATÜR, rézlapon festett zománc férfi arcképe. Hátlapján felirat: „*Francis Charles Marq. & Earl of Hertford &c. London. Aug. 1824. Painted by Henry Bone, R. A. Enamel painter to His-Majesty & En-painter to H. R. H. the duke of York &c. After the Original by Sir Tho. Lawrence. P. R. A.*“, mely szerint Lawrence festménye után Francis Charles-t, Hertford grófját ábrázolja. Henry Bone (1779—1855) angol udvari zománccfestő munkája. London, 1824. Bronzveretes bársonykeretben. Illusztr. LVI. tábl.
9.7—7.8 cm.
1382. TALPAS KANNA, ezüst, vázaalak, felnyíló fedővel, rozettás, Louis XVI. frizzel és levelekkel. A. K. mesterjegy. (Andreas Kolbány 1790—1831.) Besztercebánya, 1790 k.
M 27 cm.
1383. LÁBAS, fedővel, ezüst, elefántcsont nyéllel. Félgömbös teste három lábon áll. Bécs, empire.
1384. OLTÁRDISZ, trébelt és aranyozott réz, ezüst koszoruban. Madonna domborműves alakjával.
1385. TINTATARTÓ, ezüst, mandorlaalakú talapzaton kétfödeles, réteges üveg csészével. XIX. század.
1386. TALPAS POHÁR, trébelt ezüst, részben aranyozva. Oldalán virágszálak, P C mesterjegy. Erdély XVII. sz. Illusztr. LIII. tábl.
M. 18 cm.

1387. TALPAS POHÁR, aranyozott ezüst, trébelt nagy virágokkal. A B mesterjegy. Nagyszeben, XVII. sz.
M. 18 cm. Illusztr. LIII. tábl.
1388. TÜKÖRKERET, vert ezüst, ovális virágkoszorut ábrázol. XIX. sz.
M. 24 cm.
1389. TÁLCA, ezüst, hullámos szélű, két kengyeles füllel. E. P. monogrammal. Velence. 1850.
M. 56 cm.
1390. EGY KÁVÉS- ÉS KÉT TEJESKANNA, ezüst, elefántesont füllel. Bécs, 1840.
1391. CUKORTARTÓ, ezüst, tojásdad dobozalak. XIX. sz.
1392. CUKORTARTÓDOBOZ, ezüst, Louis XVI. stílusban, födelén Napoleon. XIX. sz.
1393. TÖRÖK TINTATARTÓ, ezüst, vésett diszítéssel.
1394. PECSÉTNYOMÓ, aranyozott ezüst, szárán férfialak.
1395. ÉRMES TÁL, aranyozott ezüst trébelt díszítéssel, pereme karélyos, oldalán két fül. Német.
H. 24. cm. Illusztr. LIV. tábl.
1396. SÓTARTÓ, ezüst, háromszögű. N jeggyel. Német renaissance stílusban.
1397. KUPA FEDŐVEL, aranyozott ezüst, hengeres teste elefántesont, rajta fülkékben allegorikus nőalakok domborműben. Német.
M. 15.5 cm.
1398. KÓKUSZSERLEG, aranyozott ezüst, vésett és öntött domboru német renaissance díszítéssel.
M. 17.5 cm.
1399. SÓTARTÓ, ezüst, empire triposzalak.
1400. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, ovális csésze négy lábon. Magyar, 1800 k.
1401. SERLEG, ezüst, trébelt díszítéssel, oldalán népies kerti jelenet japán alakokkal. Japán, XIX. sz.
1402. KÉT KANNA FEDŐVEL, ezüst, tojásdad, részben gerezdes testtel és fekete fafüllel. Bécs, 1830.
1403. POHÁR, ezüst, pereme aranyozott, poncolt testén kerek médaillon címerrel és körirattal. Magyar, 1646.
1404. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, négyzetes talapzaton, leveles díszű szárral. Német, 1830 k.
1405. ECET-OLAJTARTÓ, ezüst állványon két köszörült díszű palackkal. Bécs, 1830.
1406. MADONNA-KÉP, vésett díszű, aranyozott ezüst háttérben a Madonna arca és a Jézuska olajfestésű fekete fakeretben. Orosz, XIX. sz. k.
15—12 cm.
1407. KUPA FEDŐVEL, aranyozott ezüst, felfelé keskenyedő hengeres testtel, poncolt arabeszk renaissance díszítéssel. A kissé boltozatos fedőn hasonló technikával Báthori István mellképe S. B. D. G. R. P — M. D. T. E. L. körirattal. A fedő sarok körül felnyílik, billentője két gömbben végződik. A födelén belül Báthori címer (három agyar) farkába harapó sárkánnyal övezve. SOPHIA : BATHORI : D : G : PRISA : TRA : PA : RE : HUN : D : TE : SIC : COISA körirattal. A kérdőjel alakú fül lent szívalaku kis pajzsban végződik. H. E. mesterjeggyel. Nagyszeben, XVI—XVII. sz.
M. 11.5 cm. A talp átm. 8.6 cm. Illusztr. LIII. tábl.
1408. LIKŐR-KÉSZLET, ezüst állvány köszörült üveg hordocskával és 11 füles pohárkával. A pohártartó korong forgatható. Empire. Bécs, 1820.

1409. KÖNYVCSAT, két pár, ezüst, domboru rokoko kartusban egy-egy alak. XVIII. sz.
1410. FÖDELES DISZTÁL (Bowe), trébelt és aranyozott ezüst. Kerek talpa vályuzatos, fél-gömbös testén virágos indák közt egy-egy madár. Két oldalt felálló fül. Hajlott födelén virágkoszoru, tetején leveles fogantyú. Orosz (Moszkva), 1793.
M. 38 cm., átm. 30 cm.
1411. NAGY TÁLCA, ezüst, empire kerete bordás, peremén virágdiszítés, két fülén gyümölcs-köteg bőségszaruban. Orosz, Moszkva. 1833.
69—50 cm.
1412. UTAZÓ EVŐKÉSZLET, egy személyre, ezüst, két színben aranyozva. A nyelvek peremén Louis XVI. pikkelysor. Két villa, egy kanál, egy kávéskanál, egy kés és egy födeles sótartó SB mesterjegy. Augsburg, XVIII. sz. m. f. (Egykoru börtökban.)
1413. TALPAS POHÁR, részben aranyozott ezüst, trébelt csigás lambrequin és gyümölcsös talp-disszel. Erdély. XVII. sz.
M. 13.8 cm.
1414. KÁVÉFŐZŐ, ezüst, hengeres teste triposzalaku állványon áll, elején kiálló csap. Bécs, 1827.

VI. FÉMTÁRGYAK.

1415—1520.

1415. TÁLCA, sárgaréz, vésett alakos, reneszánsz izlésű diszítéssel.
1416. SÁRGARÉZDOBOZ, áttört, reneszánsz izlésű diszítéssel.
1417. CSENGETYŰ, bronzból öntött nőalak.
1418. FEDELES SERLEG, trébelt vörösréz, hólyagokkal és indás diszítéssel. XIX. sz.
1419. KÉT GYERTYATARTÓ, önöntvény, fején amforát tartó görög nőalak. Empire.
1420. KÉT GYERTYATARTÓ, sárgaréz, ballusztetes szárral. XIX. sz.
1421. FEDELES KUPA, ón, sima. XVIII. sz.
1422. KANCSÓ, ón, domboru maszkokkal és vésett diszítéssel.
1423. ÉTELHORDÓ, ón, fedelén csizmadia céhjelvénye és felirat. 1807-es évszám.
1424. ÓNTÁL, gótikus izlésű indiai diszítéssel. XVIII. sz. A diszítés későbbi.
1425. KÉT ÓNTÁL, sima. XVIII. sz.
1426. KÉT SERPENYŐ, füllel, sima. XVIII. sz.
1427. ÓNTÁNYÉR, vésett diszítéssel és peremén felirattal. Erdély, XVIII. sz.
1428. HAT ÓNTÁNYÉR, sima. Magyar, XVIII. sz.
1429. HAT ÓNTÁNYÉR, sima. Magyar, XVIII. sz.
1430. TÁLCA, sárgaréz, domboru, kínai modoru diszítéssel és virágdiszű zománclappal. Bécsi világkiállítás.
1431. KÉT GYERTYATARTÓ, sárgaréz, nagy tányérral, domboru diszítéssel. Bécsi világkiállítás.
1432. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött vas, vonalas tausirozott arany diszítéssel. Renaissance izlésben Bécsi világkiállítás.
1433. KANDALLÓKÉSZLET darabjai: óra és két diszedény, sárgaréz áttört domboru diszítés-sel és virágdiszű zománclapokkal. Kínai izlésben. (Bécsi világkiállítás).

1434. KANDALLÓ-KÉSZLET: óra és aneroid, ezüstözött fém. A félgömbös szerkezetek felett táncoló kürtös férfi és női alak. Bécsi világkiállítás.
1435. DISZEDÉNY, öntött bronz, aranyozott amfora-alak, domboru renaissance-modoru diszitással. 1860 körül.
1436. ÁLLVÁNYOS LÁMPA, aranyozott bronz.
1437. A PIHENŐ HŐS (Ares) öntött bronzszobor. XIX. sz.
M. 60 cm.
1438. NAPOLEON, bronzszobrocska. Jelezve: Barias. XIX. sz.
1439. FATÖRZSET SZÉTREPESTŐ FÉRFI, öntött bronz szobrocska, barna patinával. XIX. sz.
M. 29,5 cm.
1440. PAJZS, kovácsolt vas, ovális alak, maratott diszitással, lapján feszület előtt térdelő lovag. Német renaissance stílusban.
1441. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott réz. Dobalaku tokja négy oroslánlábbon áll. Osztrák, XIX. sz.
1442. BRONZVÁZA, domboru egyiptomi motívumokkal diszítve, hieroglif feliratokkal. XIX. sz.
1443. ASZTALI ÓRA, aranyozott réz és ezüst, hatszögű, vésett diszű peremmel. Jelezve: *Nico. Keilig. Schwein Erden*, Német. XVII. sz. v. Börtokban.
1444. A MUNKÁS CSALÁD, cinköntvény, bronzpatinával. Jelezve: BETLEN. Magyar. Modern.
1445. ÉVA, bronzozott cinköntvény. Horvay munkája. Modern.
1446. UTOLSÓ SZERELEM, öntött bronz. Róna József műve.
1447. SZOBROCSKA, öntött bronz ülő alak, lakpatinával, négyzetes talpon; négyszögű, tagozott, fekete fatalapzaton. Olasz (Velece) XVI. század.
M. 15,5 cm. Illusztr. LXI. tábl.
1448. NŐI MELLSZOBROCSKA, öntött bronz, négyszögű tagozott, renaissance talapzaton. Olasz, XVI. sz.
Mag. 20 cm. Illusztr. LXI. tábl.
1449. FÜRDŐ NŐ, öntött bronzszobor. J. Houdon munkája. Francia, XIX. sz.
M. 84 cm.
1450. KERESZTELŐ TÁL, trébelt sárgaréz, csavaros, hólyagokkal. Nürnberg, XVI. sz.
Átm. 29 cm.
1451. BIKÁ-SZOBOR, öntött bronz, hosszukás bronz alapzaton. Jelezve I. BONHEUR. Francia, XIX. sz.
1452. ASZTALI ÓRA, négyzetes aranyozott vörösréz, ezüst számlappal, vésett virágos diszítéssel. A szerkezet jelezve „*Cristoph Miller Aug.*“ Augsburg, XVII. sz.
1453. KANDALLÓ ÓRA, aranyozott bronz, hosszukást alapzaton négylábú konzol, tetején kutyát vezető Ámor. Jelezve: Inv. fect. De Verberie Compe, Rue des fossés du Temple Nr 47 PARIS. Francia, 1790. k.
1454. EREKLYETARTÓ, keretalaku, aranyozott réz alapon korall rozetták és gyöngyház akantusz levelekből alkotott kartus. Olasz (Firenze) XVII. sz. v.
1455. MADONNA, öntött bronz, gót elefántesont szobrocska mintájára készült. Belga.
M. 18 cm.

1456. HÁROM ZENÉLŐ PUTTÓ, öntött bronz szoborcsoport, ovális talapzaton. Francia, XIX. sz.
M. 20 cm.
1457. HERKULES, öntött bronz. A vatikáni antik márványszobor kisebbített mása. Jelezve *Glicone*. Olasz, XIX. sz.
M. 26.5 cm.
1458. RÓMAI HARCOS, öntött bronz. Francia, XIX. sz.
M. 31 cm.
1459. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négyszögű talapzaton két griff szárnyán nyugszik a dobalaku óraház, tetején női mellszobrocska. Bécs, 1840 k.
1460. KANDALLÓ ÓRA, öntött bronz, hosszúkás talapzaton talicskát toló férfi, a talicskán a dobalaku óratok. Jelezve: Lenzkirch. 1850 k.
1461. DOMBORMŰ, trébelt vörösréz, aranyozva, a kalváriát ábrázolja. A feszület körül felhők közt angyalfejek, a kereszt tövéénél Magdolna, jobbról János, balról Mária. Alul 1661. szám. Fekete fakeretben. Német, XVII. sz.
Méret 34—45 cm. Illusztr. LVIII. tábl.
1462. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négyszögű talapzaton, a dobalaku óratok két oldalán egy kecskefej, tetején gyümölcsös-kosár. Bécs, Empire.
M. 25,5 cm.
1463. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött bronz részben aranyozva, fatalapzaton karyatida-alaku szárral. Empire.
1464. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott réz, négy delfinen nyugszik a dobalaku óratok, fent fogantyúval. Bécs, Empire.
1465. MOZSÁR, öntött bronz, harangalaku, teste bordás, szögletes füllel. Gót.
M. 10,5 cm.
1466. A GYŐZTES SZARVAS, öntött bronz-szobrocska, két himszarvast ábrázol. Osztrák, XIX. sz.
M. 13 cm.
1467. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, áttört gót diszitással. Bécs, 1830 k. Börtokban.
1468. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, két kis csavart oszloppal, hátlapján Wedgwood-érem. Jelezve: *Gabriel Hitzberger Wien*. Bécs, 1800 k.
1469. LÓSZOBROCSKA, öntött bronz, kigyótól megriadt paripát ábrázol. 1850—60 k.
1470. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négyszögű óratokkal, félkörös tetején szárnyas alak. Jelezve *P. Rau in Wien*.
1471. SZÍVET KOVÁCSOLÓ ÁMOR, aranyozott bronz szobrocska. Szürke márvány alapon. Bécs, Empire.
M. 17 cm.
1472. EZÜSTÖZÖTT RÉZKARC, hegyi tájképet ábrázol, tengerszemmel; Königsee (Hintersee). Anton Peisker tanár műve. XIX. sz.
1473. LÓSZOBROCSKA, öntött bronz, zöld patinával, négyszögű talapzaton. Jelezve: BARYE. Francia, XIX. sz.
1474. NÉGY FALIKAR, aranyozott bronz; szárnyas angyalherma, két hajlott kart emel. Olasz. Louis, XVI.

1475. KANDELABER, kék zománcos alapon, áttört akantuszleveles aranyozott bronz diszitással. Oszlopos talapzaton, hatágu kandelaberrel. Francia, Louis Philipp kora.
M. 160 cm.
1476. TORONYALAKU ÓRA, aranyozott vörösréz, vésett virágos, csigás és gyümölcsös diszitással. A négyzetes tagozott talp sarkain egy-egy toszkánoszlop emelkedik, fent négy obeliszk között, kupolás tornyos végződés. A számlapok zománcosak. Német (Augsburg) 1600 k.
Mag. 44 cm. Illusztr. LV. tábl.
1477. A FAVÁGÓ, öntött bronzszobor négyzetes márvány talapzaton. Jelezve: Liipola 908. Magyarországon élő finn művész munkája.
M. 56 cm.
1478. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött bronz, kerek talapzaton karyatid alaku szárral. Bécs, Empire.
1479. DOMBORMŰ, öntött bronz, széken ülő öreg asszonyt ábrázol szalag tekercscsel. Fekete fake-
retben. Jelezve MIC. B. Olasz.
52—26 cm.
1480. OVÁLIS TÁL, aranyozott réz, pereme nyolckarélyos, két oldalán csigás fül. Alján kiemel-
kedő domborulatokon dolgozó bányászok, közben más-más színű kövek. Peremén kívül
német verses felirat:
DIE . ANKUMFT . MEIN . HART . EISEN . IST.
DAS . ZIMENT . WASSER . MICH . DURCH . FRIST .
WELCHES . ZU . FERWUNDERN . IST.
Magyar. (Urvölgy) XVII. sz.
M. 20 cm. Illusztr. LIV. tábl.
1481. ECET-OLAJTARTÓ KÉSZLET, állványa ezüstözött réz, hat üveg palackkal és egy mus-
tártartóval. Angol XIX. sz.
1482. KÉT PAP szobrocskája, öntött bronz Japán.
1483. KAKAS, kovácsolt vas, ezüst tausirozással. Perzsa v. indus.
1484. ÜLŐ KUTYA, kovácsolt vas, tausirozott, arabeszk ezüst és arany diszitással. Perzsa.
1485. GALAMB, kovácsolt vas, ezüst tausirozással. India.
1486. UTAZÓ-ÓRA, aranyozott réz, színes zománcdisszel. Tokban. Francia, XIX. sz.
1487. DANTE ÉS BEATRICE, két öntött bronz szobrocska, csigás diszű, négyzetes talapzaton.
Olasz. XIX. sz.
1488. PUTTO-SZOBOR, öntött bronz gyermekalak, oldalán galamb. Jelezve V. BESSAREL.
XIX. sz.
M. 43 cm.
1489. MÁRVÁNYRA FESTETT KÉP. A bűnbánó Magdolnát ábrázolja, aranyozott rézveretes
és diszitésű, nyolcszögű, fekete fakeretben. Olasz, XVI. sz.
M. 39 cm.
1490. NŐI AKT, öntött bronz szobrocska. XIX. sz.
1491. NŐI MELLSZOBOR, ezüstözött és aranyozott bronzöntvény. Jelezve: A. CARRIER.
Francia, XIX. sz.
M. 20 cm.
1492. ÁLLÓ ÓRA, szürke márvány és aranyozott bronz. Bécs, Empire.
1493. A BIRKÓZÓ, öntött bronz, márványlapon. A római Canova szobor mása. Olasz, XIX. sz.
M. 69 cm.

1494. ATLÉTA, öntött bronzszobor, tagozott márvány talapzaton, XVI. sz. velencei szoborművése. Olasz, XIX. sz.
M. 53 cm.
1495. GALAMB, kovácsolt vas, ezüst és arany tausirozással. India.
1496. EREKLYETARTÓ, monstrancia alakú, trébelt réz aranyozva. Osztrák. Louis XVI.
M. 30 cm.
1497. KUPA, fedővel, ón, hajlott, csavaros teste, három rokokodiszü lábon áll. Felnyíló födelén delfin által támasztott angyalfejes és delfines kartus. Német, XVIII. sz.
M. 27 cm.
1498. KÉTSZÁRNYU AJTÓCSKA, öntött bronz, áttört diszitással és domborműves alakokkal. A velencei Logetta ajtajának kisebbített mása. Olasz, XIX. sz.
1499. KÉT KIS KANDELÁBER, öntött bronz, szára férfi és nőalak, három gyertyatartó karral. Bécs, 1830 k.
1500. ARCKÉP MEDAILLON, aranyozott, bronz, szakállas férfi, ovális fekete fakeretben. XIX. sz. e. f.
1501. APOLLÓ-SZOBROCSKA, aranyozott bronz, fekete fatalapzaton. Osztrák, XVIII. sz.
1502. BRONZSZOBROCSKA, részben aranyozva. Fiu fején edény. Fekete fatalapzaton XVIII. sz.
1503. TOILETT-TÜKÖR, hullámos rajzu ezüstözött rézkeretben. Neobarok.
1504. ÖVCSAT, két tagból, aranyozott réz, rajtuk kék zománc alapon, oltár felett koronát tartó két-két angyal. Az oltáron N (Napoleon) betű. A csatpárt ékkövek övezik. Empire.
1505. ASZTALDISZ (Plateau) öntött bronz aranyozva, hullámos szélü tükrös lapján karos gyertyatartók és angyalkák füzérekkel. Francia, XIX. sz. k.
M. 105 cm.
1506. OVÁLIS PLAKETT, trébelt réz aranyozva, Krisztus menybemenetelét ábrázolja. Négy-szögű tagozott fa keretben. Német, XVII. sz.
M. 8.5 cm.
1507. PLAKETT, aranyozott bronz, THADDEUS . KOSCIUSZKO . mellképével, XIX. sz.
20—12,8 cm.
1508. PLAKETT, öntött bronz, nőalak medvével és szarvassal. XIX. század.
1509. MÉCSTARTÓ NŐALAK, öntött bronz, kerek tagozott talapzaton. India.
M. 28,5 cm.
1510. PÁROS JELENET, öntött bronz, négyzetes talapzaton anya fiával. Jelezve E . RIGHETT I . F . ROMAE . 1787., zöldesbarna patinával. Olasz, XVIII. sz. m. f.
M. 34,5 cm.
1511. MÉRŐESZKÖZ, sárgaréz és csont, vésett és berakott, indás, XIV. Lajos stilusu diszitással. Egy alapkorong, egy szögmérőt tartó kar és egy négyszögű, iránytüvel felszerelt lapból áll. Egykoru faládikában. Német, (Nürnberg) XVII. sz. v.
1512. UTAZÓ-ÓRA, sárgaréz vésett diszitással. Jelezve A. W. Mayer, XIX. sz.
1513. TÁBORI JELENET, vasdombormű, némi arany tausirozással. Három római harcos nőtársaságban. Spanyol v. olasz, XVII. sz.
1514. ASZTALI ÓRA, aranyozott réz, kerek alak, virágdiszitással. Jelezve: JOS. WELSHAUPHT KARLSBAD. Cseh (Karlsbad), XVII. sz.
1515. KANDALLÓ-ÓRA, öntött bronz, négyszögű tagozott talapzaton az óraház felett lovag ül, mellette táncosnő. Fatalapzaton, 1850 k.

1516. KEHELY, trébelt réz, csavaros talppal, áttört kosárral. Magyar, 1820 k.
1517. NAGY BRONZVÁZA, barna patinával, testén domboruan sasok és egyéb madarak, két oroszlánfejes füllel. Japán. Fatalapzaton.
1518. TINTATARTÓ, aranyozott bronz, középrésze dobozalaku, márványfedővel. Louis, XVI.
1519. KIS SZÁRNYAS OLTÁR, öntött réz, részben aranyozva. Osztrák, 1840 k.
1520. KÉT ÁLLVÁNY, aranyozott bronz. Bécs, Empire.

VII. CLOISONNÉ.

1521—1565.

1521. KÉT DISZTÁL, cloisonné, kék alapu, mezőjében színes virágok alatt két-két fürj. Japán XIX. sz.
Átm. 30 cm.
1522. KÉT DISZTÁL, cloisonné, színes. Kék alapu mezőjében bambuszok és virágok alatt két kis madár. Japán, XIX. sz.
Átm. 30,5 cm.
1523. KÉT DISZTÁL, cloisonné, színes. Kék alapu mezőjében virágok közt két lud. Peremén fehér alapu stilizált diszítés. Japán XIX. sz.
Átm. 30 cm.
1524. KÉT DISZTÁL, cloisonné, színes. Kék alapu mezőjében bambusz és virágok közt két daru. Japán, XIX. sz.
Átm. 30,5 cm.
1525. KÉT DISZTÁL, cloisonné, színes. Fekete alapon három kék, egymásba vágó, körös mezőben virágok, az egyikben daru. Japán, XIX. sz.
Átm. 30,3 cm.
1526. KÉT DISZTÁL, cloisonné, színes. Kék alapon az egyiken két játszó gyermek kutyával, a másikon hógomolyt hajtó három gyermek van ábrázolva. Japán, XIX. sz.
Átm. 30 cm.
1527. KÉT DISZTÁL, cloisonné, színes. Kék alapon, négyzetes, hullámos rajzu keretben az egyiken két, régies ruházatu gyalog-harcos, a másikon egy lovas és egy gyalogharcos küzdelme van ábrázolva. Japán, XIX. sz.
Átm. 30 cm.
1528. KÉT DISZTÁL, cloisonné, színes. Peremén ismétlődő meander-disz, közepén fekete alapon három, körbe foglalt virágdisz. Japán, XIX. sz.
Átm. 40 cm.
1529. KÉT NAGY DISZTÁL, cloisonné, színes. Gazdag rajzzal. Peremén sötétkék alapon stilizált diszítés; közepén fenyőfa alatt és virágok közt két páva. Japán, XIX. sz.
Átm. 45,5 cm.
1530. KÉT VÁZA, cloisonné, színes. Karesu körtealak; testén kék alapon bambusz és virágok közt darvak és két madár; nyakán mozaikszerű, kihajló száján stilizált virágos diszítés. Japán, XIX. sz.
Mag. 37 cm.
1531. KÉT VÁZA, cloisonné, színes. Tojásdad testén, kék alapon, virágok közt három daru és két madár. Orsóalaku nyakán stilizált diszítés. Japán, XIX. sz.
Mag. 31 cm.

1532. KÉT KIS VÁZA, cloisonné. Tojásdad testén, sárga alapon színes virágos ágak. Japán, XIX. sz.
Mag. 7,5 cm.
1533. KÉT TALPAS POHÁR, cloisonné, színes. Hengeres testén kék alapon virágszálak, kihajló talpán stilizált diszítés. Japán, XIX. sz.
Mag. 10,7 cm.
1534. KÉT VÁZA, cloisonné, kobak alakú. Testén fehér alapon krizantemum, bambusz, és cse-resznyefavirág. China, XIX. sz.
Mag. 26 cm.
1535. KÉT VÁZA, cloisonné. Tojásdad testtel és orsós nyakkal. A nyak és a test diszítése kék övvel van elválasztva. Felületén fekete alapon színes, stilizált, kínai modoru, növényi diszítés. China, XIX. sz.
Mag. 22 cm.
1536. KÉT VÁZA, cloisonné, kobakalakú. Felületét élénk kék alapon, színes stilizált, kínai modoru növényi disz borítja. China, XIX. sz.
Mag. 25,5 cm.
1537. KÉT VÁZA, cloisonné, palack-alakú. Testén és nyakán fehér alapon színesen, felhőcsomók közt szétszórtan körös cimeralakok. China, XIX. sz.
Mag. 20,5 cm.
1538. DISZTÁL, cloisonné, sötét színhatású. Széles peremén mozaikszerű disz, közepén kékes-szürke alapon két virágos leveles ág. Japán, XIX. sz.
Átm. 37 cm.
1539. KÉT VÁZA, cloisonné, hengeres alak. Felületét sötétkék alapon színes, körökbe, hatszögekbe, csillagidomokba foglalt, mozaikszerű disz borítja. Japán, XIX. sz.
Mag. 34,5. Átm. 17 cm.
1540. KÉT NAGY VÁZA, cloisonné, karcsu tojásdad testtel, ives talppal és két füllel. Felületét sötétkék alapon színes mozaikszerű disz borítja, két oldalán négyszöges mezőben víz-esés egy-egy ponttyal. Japán, XIX. sz.
Mag. 46,5 cm.
1541. KÉT SZELENCE, aranyozott réz, színes cloisonné-diszítéssel. Letompított sarku négyzet-idom. Felületén kék alapon szimmetrikus elrendezésű rekeszománcdisz, kék, zöld és piros színben. China, XIX. sz. első fele.
Szél. 9,5 cm.
1542. TÁLKA, aranyozott réz alapon, cloisonné diszítéssel. Belsejében türkiskék alapon négy, zöld alapon, ovális medaillon, egy-egy kék sárkány-rajzával; külsején ugyancsak türkiskék alapon színes, stilizált virágok, csigás indákkal. Közepén kis cső emelkedik. China, XVIII—XIX. sz.
1543. FÜSTÖLŐ, (áldozati edény), aranyozott réz alapon, színes cloisonné diszítéssel. Üstalakú, három hengeres lábon, két felálló, kengyeles füllel; áttört boltozatos födelén felhőkön nyugvó sárkány van ábrázolva, aranyozott rézből, finoman cizellálva. Testén kék sávban és alatta kávébarna alapon a régi bronzedények rajzára emlékeztető rekeszománcdisz van alkalmazva, fenekén türkiskék alapon színes virágos szövetmustra. A Ching dinasztia jegyével. China, XIX. sz. eleje.
Mag. 29 cm.

Illusztr. LX. tábl.

1544. NAGY FÜSTÖLŐ (áldozati edény), sárga réz, gazdag rekeszzománc (cloisonné) disszel. Régi bronzfüstölő mintájára készült. Négyyszögös, négy, csipkézett, ives lábon áll, négy-szögű testén bordák állnak ki; közben türkizkék alapon kék, zöld, piros, sárga, fehér cloisonné disz látható, meanderes és lángnyelves rajzzal, mindegyik oldalon egy-egy szem-pár. A boltozatos és áttört fedőn Fo-kutya ül, golyóval, két oldalt egy-egy felnyúló ken-gyeles fül emelkedik. Fenekét és a lábakat türkizkék alapon perzsa-modoru indás rajz disziti. China, XVII—XVIII. sz.
Mag. 47 cm. Illusztr. LX. tábl.
1545. KÉT ÁLDOZATI EDÉNY, fődeles, aranyozott bronz, cloisonné disszítéssel. Teste öblös harangalak, három elefántfejidomu lábon áll; két felhajló elefántfejes füllel. Testét fehér alapon piros és zöld lotuszok diszitik. Peremén meanderdisz. Magas boltozatos fődelen cloisonné disz: fehér alapu, rácsos rajzzal, közben színes lotuszvirágok. Tetején fekvő bronz-elefánt hátán baluszteralaku torony. China, XVIII—XIX. sz.
Mag. 37 cm.
1546. ALACSONY FÜSTÖLŐ, sárgaré, cloisonné felülettel. Zömök, gömbös teste három alacsony lábon áll. Öblös száján két kengyeles fül emelkedik. Felületét fehér alapon, türkizkék és piros színű, szövetmustrás cloisonné disziti. (Fődele hiányzik) China, XVIII—XIX. sz.
Mag. 8 cm. Átm. 12,3 cm.
1547. KIS FÜSTÖLŐ, sárgaré, cloisonné disszítéssel. Gömbös teste három hajlott lábon áll, ol-dalán három kiálló felhős rajzu borda. A száj körül sötétkék alapon, meanderdisz huzó-dik, melyhez zöld alapu hat lambrequin-disz csatlakozik. A testét türkizkék alapon per-zsamustrás disz borítja. (Fődele hiányzik). China, XVIII—XIX. sz.
Mag. 8 cm.
1548. FÜSTÖLŐ, aranyozott bronz, cloisonné-disszel, faragott és áttört fatalapzattal és fedővel. Mozsáralaku teste három elefántfejidomu lábon áll, két oldalán hajlott vésett diszű fül emelkedik. Testét türkizkék alapon színes, stilizált virágos és indás cloisonné-disz borítja. Peremén meanderdisz fut körül. China, XVIII—XIX. sz.
Mag. 27 cm.
1549. KÉT KÖPŐEDÉNY, aranyozott réz, cloisonné disszel. Teste alacsony, nyolcszögű hasáb-idom, tetején kivehető tölcser. Testét türkizkék alapon fent tört vonalú disz, oldalán sti-lizált növényi disz és fenekén hatszögű rekeszekbe foglalt piros rozetta disziti. China, XVIII. sz.
Mag. 13 cm. Szél. 20,5 cm. Illusztr. LIX. tábl.
1550. NYOLCSZÖGŰ TÁL, aranyozott bronz, cloisonné disszel. Három elefántfejes lábon áll, két oldalán egy-egy majomidomu füllel. Oldalán türkizkék alapon piros és fehér színben rozettás és madaras rajzu cloisonné. Fenekén XVII. századi jegy. China, Chung Chen kora (1628—43.)
Átm. 22 cm. Mag. 14 cm. Illusztr. LIX. tábl.
1551. NAGY TÁL, (áldozati edény), öntött bronz. Négyzetes teste, négy oroszlánfejes, hajlott lábon áll. Oldala részben felhős rajzu, áttört disszítésű. Mindegyik oldalra egy karélyos, pal-metmoidomu rekeszzománcos lap borul, türkizkék alapon, színes palmettás és leveles rajz-zal. China, XVII—XVIII. sz.
Mag. 25 cm. Átm. 37 cm. Illusztr. LX. tábl.
1552. NAGY VÁZA, aranyozott bronz, cloisonné disszel. A test alsó fele fordított körtealak, haj-lott talpon áll, felső része tölcseresen kihajló. Felületét türkizkék alapon gazdag rajzu, perzsa modoru, szövetmustrás, palmettás és indás cloisonné disz borítja. Oldalán négy csipkés borda huzódik. Régi bronzváza mintájára készült. Az 1550. sz.-al egyező jeggyel. China XVII. sz.
Mag. 61,5 cm. Illusztr. LIX. tábl.

1553. NÉGYZETES VÁZA, aranyozott bronz, cloisonné disszel. Teste körteidomu, élein csipkés bordázat. Oldalain türkizkék alapon felhőmustrás és lángnyelves cloisennédisz, talpán egy-egy vágató ló. Antik bronzváza mintájára készült. China, XVIII. sz.
Mag. 37 cm. Illusztr. LX. tábl.
1554. VÁZA, aranyozott réz, cloisonné-disszel. Palackalak, gömbös testén türkizkék alapon perzsa rajzu, palmettás, indás és leveles cloisonné disz, nyakán három zöld levél. China XVIII. sz.
Mag. 20 cm.
1555. MELEGITŐ, aranyozott réz, cloisonné disszel. Hengeres gyűrűalak, felsőrésze felnyitható. Diszítése kék alapon mozaikszerű- és felhő motívumokból áll, közben a hosszúélet (Shou) három jegye. China, XVIII—XIX. sz.
Átm. 17 cm.
1556. NAGY VÁZA, aranyozott réz, cloisonné disszel. Palackalaku, hajlott nyaka fent hattyu-fejben végződik. Gömbös testét türkizkék alapon élénk színű, perzsajellegű palmettás és indás szövetmustra borítja. China, XVIII. sz.
M. 44 cm.
1557. KÉT EGYHÁZI GYERTYATARTÓ, bronz, cloisonné diszítéssel. A hajlott vonalu talpon kerek tányér nyugszik, ebből nő ki a hengeres szár, mely fent kis csészébe és hegyes tövisbe megy át. Diszítése türkizkék alapon, perzsa modoru szövetmustra. China, XVIII. sz.
M. 31 cm., átm. 17 cm.
1558. KÉT VÁZA, aranyozott réz, cloisonné disszel. Palackalaku; gömbös testén, fehér alapon vízben uszkáló színes halak vannak ábrázolva, nyakán felnyúló zöld levelek és zöldeskék alapon indás szövetmustra. China, XIX. sz. első fele.
M. 34,5 cm.
1559. NAGY TÁL, kerek faállvánnyal. Sárga és vörösréz, cloisonné borítással. Peremén világos alapu körös motívumok zöld alapon páros sárkányokkal váltakoznak, közben a hosszú élet (Shou) jelvénye vörös színben. Mély középrészében, türkizkék alapon öt sárkány különböző színben, közben a hosszú élet jegyei. Külsején hullámok felett vágató lovak és perzsa jellegű szövetmustra. China, XVIII. sz.
Átm. 56 cm., mag. 12 cm. (Faállvány 28 cm.) Illusztr. LX. tábl.
1560. ZSÁMOLY, aranyozott réz, cloisonné disszel. Két vége csigásan behajló, szélén bevéssett meanderdisz. Felületén kék-sárga-piros színű rekeszszománc; hatszöges mezőkben hatlevelű rozetta. China, Ming-korszak, XVI—XVII. sz.
Hossz. 56,5 cm., szél. 20,5 cm., mag. 12 cm Illusztr. LX. tábl.
1561. KÉT NAGY VÁZA, aranyozott réz, cloisonné disszel. Teste hengeres, alul legömbölyített, nyaka keskenyebb henger. Diszítése türkizkék alapon lotuszok közt gémekek. China, XIX. sz. első fele.
Mag. 55 cm.
1562. NAGY VÁZA, sárgarézt, színes (pasztelszínű) cloisonné disszel. Teste hengeres, alul és felül legömbölyített, nyaka orsós. Testét szürkés-kék alapon színes krizantémumok borítják. China, XIX. sz.
Mag. 47 cm.
1563. LÁDIKA, bronz, sodrony zománcos felülettel. Hat gömbös lábon áll, két végén kengyeles fül, felnyíló fedele félhenger alakban kiemelkedik. Oldalait és födelét fehér sávval szegett, kék mezőjű sodronyzománcdisz borítja, stilizált növényi mustrával. Födelén kengyeles fogantyú. Orosz, XVIII—XIX. sz.
Hossz. 28 cm., mag. 19,5 cm.

1564. KÉT GYERTYATARTÓ (egyházi), vörösréz, fehér-kék-zöld sodronyzománccal. Talpa kerek, rajta ó-szláv betűs körirat. A rövid hengeres szár fent lapos, indás áttört diszbe megy át. Tetején a gyertyahüvely. Orosz, XVIII—XIX. sz.
Mag. 37 cm. Illusztr. LIX. tábl.
1565. KÉT GYERTYATARTÓ (egyházi), vörösréz, sodronyzománc-disszel. Három csigas lábon álló kerek talpon emelkedik a hengeres szár, melyet alul két kétfejú sas, feljebb csipkézett öv diszit. Fent a gyertyatartó csésze egy korongból nő ki. Sodronyzománca fehér-kék és zöld színű. Orosz, XVIII—XIX. sz.
Mag. 37,5 cm.

VIII. SZELENCÉK, ÓRÁK, ÉKSZEREK.

1566—1649.

1566. SZELENCE, szaru, sárgarézfoglatban. XVIII. sz.
1567. SZELENCE, szaru, fedelén olajfestmény: zenészek.
1568. ÉKSZER-KÉSZLET, arany drágakövekkel és gyöngyökkel. Egy nagyobb bros, egy kisebb bros és egy pár fülbevaló. Magyar, XVIII. sz.
1569. KÉT HAJTÜ, arany, gyöngyös boglárrel. Erdély, XVIII. sz.
1570. KÉT HAJTÜ, arany filigrános és gyöngyös boglárrel. Erdély, XVIII. sz.
1571. KIS BROS, türkizzel és gyémántokkal. Modern. Tokban.
1572. MELLTÜ, ezüst, római éremmel.
1573. ZSEBÓRA, arany, hullámos körvonallal, hátlapján vésett és némi kék zománccal diszítés. Svájc, XIX. sz. k.
1574. NŐI ZSEBÓRA, arany, két lapja kék zománccal borított, kis gyémántokkal. Jelezve „De Sufry, Genève.” Kulccsal. Svájc, XIX. sz. k.
1575. SZELENCE, lakk, kerek, födelében négyszögű miniatűr, férfi arckép. XVIII. sz.
1576. KETTŐS SZARUSZELENCE, ezüst foglatban. Német, XVIII. sz. m. f.
1577. SZELENCE, kagylóalak, ezüst foglatban. Német, XVIII. sz.
1578. SZELENCE, békateknő, kerek, ezüst és gyöngyház berakással. Német, XVIII. sz.
1579. SZELENCE, festett zománc, rézverettel. Négyszögű lapjain szent szerzetes életéből vett jelenetek. Német, XVIII. sz. (Kissé javított.)
1580. SZELENCE, festett zománc, négyszögű rézverettel. Födelén páros jelenet. Német, XVIII. század.
1581. SZELENCE, festett zománc, színes egyházi jelenetekkel, aranyozott rézfoglatban. Szász, 1750 k.
1582. SZELENCE, porcellán, aranyozott rézfoglatban, virágos rokoko diszitással. (Javitott.) Meissen, XVIII. sz. m. f.
1583. SZELENCE, porcellán, kagylóalak, ezüst verettel. XIX. sz.
1584. SZELENCE, achát, ezüst foglatban. XVIII—XIX. sz.
1585. SZELENCE, porcellán, ezüst foglatban, ovális kosáralak. XIX. sz. e. f.

1586. MELLBOGLÁR, aranyozott ezüst, zománcdisszel, ékkövekkel, csigás bütykökkel és levelekkel. Erdély, XVII. sz. Illuszt. LVI. tábl.
1587. MELLBOGLÁR, aranyozott ezüst, csigás bütykökkel, levelekkel, ékkövekkel és zománcdisszel. M M mesterjeggyel. Brassó, XVII. sz. Illuszt. LVI. tábl.
1588. ZSEBÓRA, ezüst, békateknő-tokban. Jelezve: *Krumhuber in Vorchdorf*. XVIII. sz. v.
1589. ZSEBÓRA, ezüst, békateknőtokban. A szerkezet borító lapján magyar címer és két hajdu. Jelezve: *Joh. Riel in Stadthof*. XVIII. sz. v.
1590. SZELENCE, ezüst, hullámos körvonalu, trébelt diszitással. Német, XVIII. sz.
1591. ARANY GYÜRÜ, drágakővel, szárán két angyalalaku herma. XIX. sz.
1592. NŐI ZSEBÓRA, arany, vésett diszitással. Svájc. Biedermeier.
1593. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, bordás peremmel. XIX. sz. e. f.
1594. KERÉK SZELENCE, elefántesont, födelében ovális miniatűr: női fej. Német, XVIII. sz. v.
1595. SZELENCE, hegyi kristály, gazdag rokokó diszű arany foglalatban. Teste hullámos körvonalu. Födelén Apollo és nimfák. Oldalán amorették és emblémák. (Lásd Gerhardts aukc. 491.) Hollandia.
H. 10 cm. Illuszt. LVI. tábl.
1596. KETTŐS-SZELENCE, achát, gazdag XIV. Lajos stilusu arany foglalatban és diszitással. Hullámos körvonalu teste kétrekeszes, két külön felnyíló fedővel. Födelén és oldalán Watteau-jelenetek. (Lásd Gerhardts-aukc. 483. sz.) Hollandia.
H. 9,8 cm. Illuszt. LVI. tábl.
1597. CSÜNGŐLÁNC, Szent György éremmel, arany. XIX. sz.
1598. ARANYGYÜRÜ, fejében 9 gyémánt. XIX. sz.
1599. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján színes zománcmellkép. Svájc. Biedermeier.
1600. NŐI ZSEBÓRA, arany, zománcozott hátlapján kutya. Svájc, XIX. sz.
1601. ZSEBÓRA, arany, hullámos körvonallal. Hátlapján kék, zománcos diszítés. Jelezve J. F. Bautte A. GENÉVE. Svájc, XIX. sz. k.
1602. ZSEBÓRA, arany, hátlapján domboru — à trois couleur — és ezüst, rokokós diszitással. Svájc, 1840.
1603. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, kétfedelű, vésett és kék zománcdiszitással. Svájc, XIX. sz.
1604. ZSEBÓRA, arany, hátlapja vésett diszítésű. Svájc, Biedermeier.
1605. ZSEBÓRA, arany, vésett ezüst számlappal. Lengyel, XIX. sz.
1606. NŐI ZSEBÓRA, arany, kétfedelű, vésett, rozettás diszitással. Genf, XIX. sz.
1607. ZSEBÓRA, ezüst, vésett neobarok diszitással. Svájc, XIX. sz. k.
1608. NYOLC EZÜST ZSEBÓRA, XVIII—XIX. század.
1609. CSIGASZELENCE, ezüst fedővel. Német, XVIII—XIX. sz.
1610. SZELENCE, achát, ezüst fedővel. Német, XVIII. sz. v.
1611. EGY BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany, drágakövekkel. Neobarok.
1612. KARPEREC, arany, kék zománcdisszel, opálkövel és gyémántokkal. Biedermeier.
1613. BROS, arany, dülényalaku, kék zománcos lapján gyémántos rozetták. XIX. sz. k.
1614. MELLKERESZT, fonadékos, csavart nyakláncal, arany — à trois couleur — diszitással és zománcal. XVIII. sz. v.

1615. KIS MELLKERESZT, zománcos, aranyozott ezüst, puszpángfabetéttel. Athos-hegy, XVIII—XIX. sz.
1616. SZELENCE, achát, ovális, arany foglalatban. XIX. sz.
1617. ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett diszítés. Jelezve: *Veigneur A. PARIS*. Francia, 1760 k.
1618. ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete alapon színes zománcdisz. Jelezve „*Breguet*.” Biedermeier.
1619. SZELENCE, arany, hengeres, zománcdisszel, födelében ametiszt. Francia, XIX. sz.
1620. KARPEREC, magas, ékköves, négyzetes boglárókból. Aranyozott ezüst ékkövekkel. Magyar, XIX. sz.
1621. MELLKERESZT, ezüst filigrán, festett képecskékkel. Magyar, 1800 k.
1622. NECESSAIRE, tagozott ezüst, tegezalak, gyöngyházmozaikkal borítva, gazdag belső felszereléssel. Francia, XVIII—XIX. sz.
1623. MELLKERESZT, aranyozott filigrán ezüst, athos-hegyi puszpángfa faragással. XVIII. sz.
1624. NŐI ZSEBÓRA, többszínű arany (*à trois couleur*), Louis XVI. diszítéssel. Francia, 1780 k.
1625. DISZMAGYAR ÉKSZER, 18 karátos arany, öntött és vésett diszítéssel, lapolazuli ékkövekkel. Egy kard, egy öv, egy mentekötő, két kardlanc, egy forgó, egy pár sarkantyú és 38 különböző nagyságú gomb. (Sulya kb. 1750 gr. arany.) Bécs, 1760 k.
1626. DISZMAGYAR ÉKSZER, öntött és aranyozott ezüst, nagy boglárokkal. Egy öv, egy mentekötő, egy forgó, egy kardlanc, két sarkantyú és 42 gomb. A kard oxidált ezüst diszítésű. Magyar, XIX. sz.
1627. ZOMÁNCOS SZELENCE, ezüst, domboru Louis XVI. stilusu diszítéssel. Francia, XIX. sz.
1628. KERÉK SZELENCE, békateknő, ezüst veretekkel. XIX. sz.
1629. KETTŐS SZELENCE, felsőrésze flakon, köszörült üveg és aranyozott ezüst, oldalain kis domborművekkel diszítve. A XVI. sz. stílusában.
1630. KIS NECESSAIRE, dióhéjtokban. Benne egykoru felirat: *zur Erinnerung an 3. mal 7. XIX. sz. k.*
1631. SZELENCE, ezüst, szarkofág alakú, füzéres disszel, födelén cimer. Jelezve *ATTIOC. AINÉ*. Francia, XIX. sz.
1632. SZELENCE, békateknő, barok, ezüst berakással. Német, XVIII. sz.
1633. ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett diszítés. Svájc, Biedermeier.
1634. KIS NOTESZ, aranyveretes és zománcos gyöngyház táblával, rajta két ovális amorettes médaillon. Aranyveretes zöld kigyóbőrös tokban. Francia, 1790. Illustr. LVI. tábl.
M. 8 cm.
1635. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, grisaille-zománcfestéssel. Egyik lapján ifjú pár, másik oldalán férfi kutyával. Jelezve „*J. M. FRENCH. Royal Exchange LONDON*.” Angol, 1850 k.
1636. SZELENCE, ezüst, födele áttört diszítésű, közepén miniatűr-kép: lovas vadászok. Osztrák, XIX. sz.
1637. SZELENCE, ezüst, fedőlapja áttört diszítésű, közepén lovasalakok. Osztrák, XIX. sz.
1638. SZELENCE, aranyozott réz, kerek, vésett diszítéssel, födelében érem: porosz királyné arcképével. Német, Louis XVI.
1639. DIADÉM (hajabroncs), platina foglalatban 190 db briliáns, léces szafirokkal diszítve. Két vége levehető és a középrész karperec gyanánt használható. Francia, XIX. sz. v.
H. 25 cm.

1640. MELLKERESZT, hat rekonstruált rubinba incrustált briliánsokból, körülötte briliánsokkal kirakott levelek. A kövek à jour foglalásuak, arany vázon. Tokban. Bécs, XIX. sz. M. 10,5 cm.
1641. GYÜRÜ, arany, drágakövekkel, 14 briliánssal övezett rekonstruált fejében rubin, incrustált briliánssal. Ez a középrész kicsavarható és helyébe egy rubin, egy fehér szafir, egy amatiszt, egy aquamarin, egy türkiz, egy mexikói tűzopál, egy lapislazuli, egy rózsatopáz, egy braziliai rubin, egy ceylon-szafir, egy csillagrubin (cabocho), egy holdkő, egy világos ceylon-rubin, egy peridot és egy hyacint csavarható. Tokban. XIX. sz. v.
1642. SZELENCE, ovális, festett zománc, schwarzlot festésű jelenetekkel. Német, XVIII. sz.
1643. GYÖNGYHÁZFEDŐ, festett virágkoszorúval, nyolcszögű bronzkeretben. Empire.
1644. ÉREMALAKU SZELENCE, ezüst, egyik oldalán szárnyas génusz, másik oldalon koszorukban német felirat. Belsejében uralkodók színezett rézmetszetű képe. Tokban. Bécs, 1813—14.
1645. ARANYSZELENCE, vésett domboru diszitással, fedelén színes mozaik tájkép, négy sarkában egy-egy rubinokból alkotott levél. Francia, 1800 k.
1646. ARANYSZELENCE, fekete zománccal, a felületét gazdag növényi disz borítja. Bécs, 1825.
1647. ZSEBŐRA (kettős fedővel), arany, sötétkék, beágyazott, indás rajzu zománcdisszel. Jelezve GRILL. XIX. sz. e. f.
1648. KARPEREC, arany, domboru virággal, hajlott indákkal, kék zománcdisszel és redős szárral. Tokban. Francia, 1830 körül.
1649. ÖVCSAT, aranyozott ezüst, filigrán és festett zománc virágos diszitással. Magyar, XIX. sz.

IX. FAFARAGÁS ÉS BUTOR.

1650—1791.

1650. FIÓKOS SZEKRÉNYKE, fényezett, gyökérfa berakással. XVIII. sz. v.
1651. SZEKRÉNYKE, fehérre mázolt fa domboru aranydiszitással és cimerekkel, kétajtós, belsejében fiókok.
1652. COMMODE-ALAKU SZEKRÉNYKE, fényezett diófa három fiókkal.
1653. ÓRA, tölgyfatokban, rézveretekkel, számlapján zománckép. XVIII. sz. v.
1654. ÓRA, fényezett fatokban, vésett számlapján felirat: Johan Zang fecit Corona. XVIII. sz. k.
1655. ÓRA, faragott, aranyozott és festett fa: kendőt tartó sassal, számlapján gyűrűt verő Amor. Empire.
1656. ÓRA, ezüstözött, trébelt sárgaréz rocaillos diszitással, számlapján: Augustin Steinner Vienn felirattal. Faszekrénykében. XVIII. sz. k.
1657. ÓRA, fekete fatokban, aranyozott, áttört diszitással. Az óra lapján: Kilian Geist Vienn. XVIII. sz. v.
1658. ÓRA, aranyozott sárgaréz négy madárlábon. Empire.
1659. ÓRATOK, faragott és festett fa. A talapzaton Kronosz homokórával. XVIII. sz. v.
1660. ÓRATOK, faragott, aranyozott fa tükörfetésekkel. XVIII. sz. k.
1661. LÁBASSZEKRÉNY (Stollenschrank), tölgyfa, előlapján három mezőben német reneszánsz-izlésű faragott diszítés.

1662. SAROKSZEKRÉNY, fényezett; mahagoni faboritással, reneszánsz-izlésű alakos sárgaréz-berakással.
1663. ELLENZŐ, gazdagon faragott és áttört keretben festett tájképpel.
1664. LÁDA, tölgyfa, faragott, olasz reneszánsz-izlésű diszitással.
1665. KAROSSZÉK, fa, vörös lakkboritással, vésett diszű veretekkel. Kina, XIX. sz.
1666. GARNITURA, darabjai: karosszék, két támlásszék és négy ülőke, faragott bükkfakagylós diszitással.
1667. SZEKRÉNY FELSORÉSZE, fényezett dió- és diógyökér boritással, két ajtaján későbbi berakás.
1668. NŐI IRÓASZTAL, diófaboritással, lehajtható lappal. XVIII. sz. v.
1669. SZEKRÉNYKE, tölgyfa, faragott barokkizlésű diszitással.
1670. SZEKRÉNYKE, diófaboritással, belsejében rézveretes fiókokkal. XVIII. sz.
1671. KAROSSZÉK, faragott, állvány kék posztóval kárpitozva, cimerpajzsban ágaskodó orosz-lánossal.
1672. TOILETTE-DOBOZ, dió- és gyökérfaboritással. XVIII. sz.
1673. SZEKRÉNYKE, különböző fákkal berakott, előlapján architektonikus diszítés, a német reneszánsz modorában. XIX. sz.
1674. LÁDA, diófa, olasz reneszánsz-izlésű faragott diszitással.
1675. ASZTALKA, fényezett gyökérfával borított, lapján berakással. Biedermeier.
1676. LÁDIKA, fényezett diófa, háromrészes fedéllel. XIX. sz.
1677. LÁDIKA, reneszánsz-izlésű stukko-diszitással.
1678. LÁDIKA, sárgaréz veretekkel és applikált színes metszetekkel. XVIII. sz. k.
1679. LÁDIKA, diófa, keleti izlésű csontberakással. Velence, XIX. sz. k.
1680. FIÓKOS SZEKRÉNYKE, paliszanderfa, parketta-mustrás berakással és aranyozott bronz-veretekkel. Francia, XIX. sz. k. Illusztr. LXI. tábla.
1681. SZEKRÉNYKE, faragott fa, belsejében fiókok. XIX. sz.
1682. FADOMBORMŰ, ovális, Michelangeló Madonnájának kisebbitett mása. Magyar, modern.
1683. KÉT SZOBROCSKA, hársfa, *a tél* és *Apollo*, tagozott talapzaton. Német, XVIII. sz.
1684. NÉGY SZOBROCSKA, hársfa, rokoko talapzaton a tavasz, nyár, ősz és tél allegoriája. Német, XVIII. sz.
1685. MADONNA, színezett faszobor. Német renaissance modoru. M. 38 cm.
1686. KERESZTELŐ SZENT JÁNOS, színezett faszobor. A szentet álló helyzetben ábrázolja, baljában könyv, rajta az Isten báránya. Délnémet, XVI. sz. M. 106 cm.
1687. NEP. SZT. JÁNOS, színezett barokk faszobor. Osztrák, XVIII. sz. M. 96 cm.
1688. PIÈTA, színes faszobrocska. Mária, a kereszt tövében ül, ölében Krisztus. Osztrák, XVIII. század.
1689. CÉHBEHIVÓ TÁBLA, faragott fa, festett és aranyozott diszitással. Egyik oldalon eszmadia céhjelvények, másikon Szent Imre Mária előtt. Népies magyar munka. Szekszárd, 1766.

1690. FÉRFISZENT MELLSZOBRA, faragott és aranyozott fa, tagozott négyszögű fatalapzaton. Barok.
M. 61 cm.
1691. JÉZUS-SZOBOR, faragott és színezett fa. Jézus álló helyzetben, kezében az Isten bárányát ábrázoló korongot tart. Spanyol, román jellegű.
M. 74 cm.
1692. JELENETEK JÉZUS ÉLETÉBŐL, 14 hársfadombormű, aranyozott fakeretben. Német, XVIII. sz.
40—26 cm.
1693. KAROSSZÉK, diófa, faragott, karján két szatirgyermek.
1694. FALIÓRA, kartusalak, faragott és aranyozott fa Louis XVI. diszitással. Jelezve *Anton Widenmann in Pressburg*. Magyar, 1790 k.
1695. BUTORKÉSZLET, mahagonifa, egy kanapé, két karosszék, öt szék, egy asztal és egy konzol. Biedermeier.
- 1695a. BUTORKÉSZLET, mahagonifa, egy kanapé, egy dos à dos, öt szék és egy asztal. Biedermeier.
1696. LÁBAS SZEKRÉNY (Stollenschrank), hatszögű, tölgyfa, faragott gót mérműves diszitással, kovácsolt vasveretekkel.
1697. BUTORKÉSZLET, fehérre festett fa színes virágdiszitással. Két kanapé, négy karosszék, négy szék, egy asztal, egy fiókos szekrény, egy konzolasztal tükörrel, két falitükör, két kis kommode és egy nagy kanapé, továbbá 3 ablakfüggöny karnissal. XIX. sz.
- 1697a. IRÓASZTAL ÉS KAROSSZÉK, mint tétel 1697.
- 1697b. GYERMEK-KAROSSZÉK, faállvány, részben aranyozva, selyem kárpitozással. XIX. sz.
1698. KÉT KAROSSZÉK, diófa, applikációs selyem kárpitozással. Spanyol jellegű.
- 1698a. KÉT KAROSSZÉK, faragott fa vörös szövetkárpitozással. XIX. sz.
1699. EGY KANAPÉ, faragott és aranyozott fa rokoko diszitással, brokát kárpitozással.
1700. SZÉK, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. diszitással és brokát kárpitozással.
1701. KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa rokoko diszitással, kárpitozva.
1702. IRÓASZTAL, mahagonifa, bronzveretekkel, hengeres lezáróval, kihuzható írólappal. Alul három fiók, belsejében három, felsőrésében három fiók. Louis XVI.
1703. NAGY EMELETES SZEKRÉNY, kőrisfa, faragott és berakott diszitással, kovácsolt vasveretekkel. Homloklapja épület homlokzatot ábrázol. Délnémet, XVI—XVII. sz.
1704. ASZTAL, faragott és aranyozott fa, barokk diszitással.
1705. TRÓN, faragott és aranyozott fa, barokk diszitással és piros bársonykárpitozással. Olasz.
1706. SZOBORTALAPZAT, zöld márvány, oszlopidomu.
1707. SZOBORTALAPZAT, zöld márvány, csavaros oszlopidomu.
1708. ASZTAL, tölgyfa, esztergályozott golyós lábakkal és faragott diszitással. Tirol.
1709. SZÉK, diófa, trapezalaku ülőlappal, támláján két kartusalaku heveder. Olasz, XVII. sz.
1710. KABINETTSZEKRÉNY, feketefa, kétajtós, belsejében kisebb, fiókok rommárvány bera-kással. Olasz, XVII. sz.
1711. TÜKÖR, faragott és aranyozott XVI. Lajos stilusu fakeretben. Jelezve 1801. P. P. Magyar, 1800 k.

1712. SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, aranyozott részletekkel, számlapján zománcos korongok. Jelezve *Leopold Körner in Wienn.* Bécs, 1780 k.
1713. KABINETT-SZEKRÉNY, fekete fa és békateknő, bronz veretekkel. Az asztal szélesebb, a szekrény belsejében 9 kisebb fiók, közepén oszlopos ajtó. Olasz, XVII. sz.
1714. KIS KABINETT, kőrisfa, berakott diszitással. Előlapja lenyílik, belsejében 9 fiók. Kovácsolt vasveretekkel. Tirol, XVII. sz.
1715. KIS LÁDA, fekete és aranylakk, gyöngyházberakással, aranyozott rézveretekkel. Holland, XVIII. sz.
1716. IRÓSZEKRÉNY, diófagyökér, szalagos berakással, bronzveretekkel. Alsó része háromfiókos. Ferde írólapja felnyitható, felsőrésze kétajtós. Osztrák, XVIII. sz.
1717. KÉT KONZOL, fekete fa, szürke márványlappal, elől két herma.
1718. ASZTAL, diófagyökér, fehérfa berakással. A négyszögű lap sarkai letompítottak, lába csigas, két hevederes talppal. Magyar, Biedermeier.
1719. FALI INGAÓRA, mahagoni fatokban, üveg oldalakkal. Pest, XIX. sz. e. f.
1720. SZEKRÉNYÓRA ÉS KÉT KANDELÁBER, békateknő és aranyozott bronz, Boule-modoru rézberakással. Francia, XIV. Lajos stílusban. Jelezve *Thuret Paris.* XIX. sz.
1721. KÉT EMELETES SZEKRÉNY, diófa, csont, réz és faberakású jelenetekkel és diszitással.
1722. VIRÁGTARTÓ ÁLLVÁNY, gyökérfa, rácsos berakással, aranyozott neobarok bronzveretekkel. Francia, 1850 k.
1723. TOILETTE-TÜKÖR, faragott és aranyozott fa talapzaton, villás karon nyugszik az ovális forgatható tükör. XIX. sz. e. f.
M. 45 cm.
1724. PARAVENT, mahagonifa három szárnnal.
1725. SZALONSZEKRÉNY, fekete fa rézberakással és aranyozott bronzveretekkel. Egyajtós. Bécs, 1850 k.
1726. HAT SZÉK, diófa, tölgyleveles bársony kárpitozással. Biedermeier.
1727. TOILETTE-ASZTAL, diófa, szalagos berakással. Fedőlapja három részben felnyíló. Magyar, 1800 k.
1728. SZEKRÉNY, diófa, egyajtós, tojássoros párkányzattal és két hermával. Empire.
1729. FIÓKOS-SZEKRÉNY, diófa, berakott diszű hat fiókkal. Magyar, XIX. sz. e. f.
1730. SZEKRÉNY, diófa, ives ajtóval, két oszloppal. Empire.
1731. ZENÉLŐ-ÓRA, empire keretben, lovas vadászatot ábrázoló képpel. XIX. sz. e. f.
1732. GYERTYATARTÓELLENZŐ ÁLLVÁNY, mahagonifa, aranyozott részletekkel, felső része aranyozott bronz. Bécs, empire.
M. 133 cm.
1733. UTAZÓ LÁDIKA, békateknő, gazdag áttört aranyozott rézveretekkel. Angol v. Holland, XVII—XVIII. sz.
H. 31 cm.
1734. KABINETTE, fekete, hajlottlábu asztalkán nyugszik a kis kétajtós, színes lakkdirizítésű kabinet, belsejében fiókok. Holland, XVIII. sz.
1735. ALACSONY SZEKRÉNY, kétajtós, diófa, sarkán csavart oszlop. Alsó részében fiók. XVII. sz. v.

1736. FALIÓRA, aranyozott fa, keretelt négyszögű szekrényben neobarok diszitással. Magyar, 1850 k.
1737. KIS ELLENZŐ, cseresznyefa, faragott és aranyozott részletekkel. Négyszögű lapjában *petite point* himzés: a bécsi Szt. István templom nyugati homlokzata. (Holitscher-aukc. 967. sz.) Osztrák, XIX. sz. e. f.
M. 42,5 cm.
1738. BUTORKÉSZLET, faragott fa fehérre festve és aranyozva, piros selyem kárpitozással. Egy kanapé, 6 karosszék, 12 szék és egy asztal. Magyar. Empire.
1739. ALACSONY SZEKRÉNY, mahagonifa rézverettel. Kétajtós, felső részében fiók. XIX. sz. e. f.
1740. ÁLLÓ-ÓRA, feketére pácolt fa, hármas osztású, csucsíves részletekkel. Biedermeier.
1741. ÜVEGSZEKRÉNY, Louis XVI. jellegű, faragott és aranyozott fa.
1742. BUTORKÉSZLET, faragott és aranyozott fa, piros damaszkárpitozással. Egy kanapé és két szék. XIX. sz.
1743. KÉT TÁMLÁS ZSÁMOLYSZÉK, diófa, faragott florenci renaissance-diszitással. Olasz.
1744. TÜKÖR, faragott és aranyozott, XIV. Lajos stílusú fakeretben. Fent íves.
1745. ALACSONY SZEKRÉNY, Boulle-módorú, aranyozott bronzveretekkel, hullámos körvonallal. Tetején fehér márványlap. 1850 k.
1746. ETAGÈRE, fekete fa, bronzveretekkel, gyöngyházberakással Bécs, 1860 k.
1747. KANDALÓ-ÓRA, faragott és aranyozott fa. Alja vizimalmot ábrázol alakokkal. Osztrák, XVIII—XIX. sz.
1748. ELLENZŐ, faragott mahagonifa, pajzsalakú keretében színes himzés: Szent Dávid hárfázik. 1830 k.
M. 110 cm.
1749. LÁBAS-ÓRA, faragott diófa. Számlapja jelezve FRINGS Horloger in Eupen. 1800. Német, 1801.
1750. LÁBAS-ÓRA, diófa, hajlott oldalakkal. Számlapján *Ferdinand August Viebeck* 1777.
1751. BUTORKÉSZLET, faragott és aranyozott, Louis XVI. módorú, figurális gobelin kárpitozással. Egy asztal, egy kanapé és négy karosszék.
1752. ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa. Egyajtós. XIX. sz.
1753. KÉT KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, barokk stílusban, piros damaszt kárpitozással.
1754. SZALONASZTAL, hullámos szélű lappal, faragott és aranyozott fa, barokkos diszitással.
1755. ASZTAL, fekete fa, bronzveretekkel és lapján indás rézberakás. Bécs, 1870 k.
1756. GYERTYAELLENZŐ, fekete fa, keretében szarulemezre festett őrangyal. Biedermeier.
M. 51 cm.
1757. FALIÓRA, faragott és aranyozott fa, füzéres és vázás diszű. Jelezve: *Michael Topscher in Leutschau*. Magyar, 1780 k.
1758. KABINETT-SZEKRÉNY, diófa, kétajtós, 12 fiókkal, szalagos berakással. Újabb eredetű alsó résszel.
1759. HÁLÓSZOBA, mahagonifa, aranyozott empire bronzveretekkel. Egy tükrös szekrény, egy ágy, egy toilette-asztal tükörrel és szürke márványlappal és kommode. Francia, XIX. sz. e. f.
1760. KONZOL, mahagonifa, faragott és aranyozott részletekkel. Fekete márványlappal. Két mellő lába egyiptomi hermaalak. Empire.

1761. KÉT EMPIRE-ÁLLVÁNY, fa aranyozva.
M. 22 cm.
1762. EREKLYETARTÓ FÜLKE, faragott és aranyozott fa rokoko, diszitással. Osztrák, XVIII. század.
1763. ÁLLÓ-ÓRA, aranyozott fa, ovális talapzaton két sas hordja a hengeres óratokot. Szám-
lapján kalapáló Amor. Bécs. Empire.
1764. CHIPPENDALE IRÓASZTAL, mahagonifa, faragott diszitással, négy sas karmos hajlott
lábön áll. Rézveretekkel.
1765. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, kétajtós, hajlott saskarmos lábakkal. Chippendale-modoru.
Angol.
1766. TRÓN, faragott és aranyozott fa akantuszleveles diszitással. Olasz.
1767. ÜVEGSZEKRÉNY, nyárfagyökér, neobarok.
1768. UTAZÓ IRÓLÁDA, mahagonifa rézveretekkel. Angol, XIX. sz. e. f.
1769. ÁLLÓ-ÓRA, négyszögű fatalapzaton, négy oroszlanlábön áll dobalku óratok, tetején ülő
kutya. Bécs. Empire.
1770. TÜKÖR, faragott és aranyozott barok-fakeretben.
1771. KÉT TÁMLÁS ZSÁMOLYSZÉK, diófa, gazdag faragott diszitással. Az egyik támláján
maszk, a lábán kartus, a másikon angyalfej. Florenc, renaissance. XVI. sz.
1772. ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, kétajtós, felső részében fiók, két sarkán egy-egy herma.
Magyar empire.
1773. SZABADON ÁLLÓ ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, rokokó diszitással. XIX. sz.
1774. NŐI IRÓSZEKRENY, szatin fa, felnyitható ferde írólappal. Felső része üveges. Festett
diszitással. Sheraton-modoru. Angol.
1775. KERÉK ASZTAL, mahagoni fa, peremén indás, fehér faberakás, háromszögű lába sárkány-
fejekkel diszitett. Magyar, empire.
1776. ZENÉLŐ ÓRA, tojássoros aranyozott fakeretben kép: Tell mesterlövése. XIX. sz. e. f.
1777. ELLENZŐ, hat szárnyból, rajta olajfestésű képek: Hit, remény és szeretetet ábrázoló jel-
képes alakok. XVIII. sz.
1778. AJTÓ KERETDISZ, faragott, színezett (zöld) és aranyozott hársfa. Louis XVI. modoru,
XIX. sz. e. f.
1779. IKONOSZTÁZAJTÓ, két szárnyu, barok faragással. XVIII—XIX. sz.
1780. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa, csigás diszitással. XIX. sz.
1781. KÉT OSZLOP, faragott és aranyozott fa, csavaros törzsszel.
1782. ÁGY, diófa, fehér faberakással, Biedermeyer.
1783. SZALONKÉSZLET, faragott és aranyozott fa, figurális gobelin kárpitozással. Louis XVI.
stilusban. Egy kanapé, három karosszék és egy kerek asztal.
1784. BUTORKÉSZLET, faragott és aranyozott fa, gobelin szövet kárpitozással. Egy kanapé, két
karosszék és két szék. XIX. sz.
1785. ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, kétajtós. XIX. sz.
1786. SZALONASZTAL, rózsafa, aranyozott bronzveretekkel és sèvres lapokkal. Hullámos kör-
vonalu fedőlapján virágos faberakás, üveglappal. 1860. k.
1787. EGY KANAPÉ és KÉT KAROSSZÉK, színes kínai himzésű selyemkárpitozással.

1788. KANAPÉ, KÉT SZÉK és EGY ASZTAL, mahagoni fa, empire jellegű faragással, zöld sávós selyem kárpitozással.
1789. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egy ajtós. Biedermeyer.
1790. EGY KÉPRÁMA, faragott és aranyozott fa, áttört koronázó résszel.
1791. AJTÓDISZ, faragott és aranyozott fa.

X. TEXTILTÁRGYAK.

1792—1949.

1792. SELYEMDAMASZT, sárgásbarna alapon, zöld, violaszínű és aranyszállal készült diszítés: virágcsokrok. Japán, XIX. század.
M. 5,66—0,69 cm.
1793. PÁRNAHAJ, vászon alapon, kék és piros pamuttal himezve, 4—4 mákvirág. Magyar, XVIII. század.
M. 0,50—0,43 cm.
1794. PÉNCÉTÁRCA, fehér selyem alapon, kék selyemmel himezve: virágcsokrok. Kína, XIX. sz.
M. 0,12—0,08 cm.
1795. LEPEDŐSZÉL, vászon alapon, lenfonállal zsubrikolt diszítés: két stilizált páva. Magyar, XVIII. század.
M. 0,77—0,30 cm.
1796. MANDARIN-KÖPENY, világos szürke selyem, damasztalap, színes selyem és aranyszállal himezve: virágcsokrok és legyeződisz. Japán, XIX. sz.
1797. LEPEDŐSZÉL-RÉSZE, vászon alapon, vörös pamut keresztöltésű himzéssel: szőlőfürtök. Magyar, XVIII. sz.
M. 0,59—0,48 cm.
1798. HIMZÉS, vászon alapon, vil. zöld, szalmasárga selyem és aranyszál diszítés: gránátalmás mustra. Magyar, XVII. század.
M. 0,49—0,18 cm.
1799. KÖTÉNY, fekete alapon, világoskék selyem és ezüsthimzés: virágcsokrok. Felsőmagyarország, XIX. sz.
M. 0,93—0,65 cm.
1800. LEPEDŐSZÉL, vászon alapon, kék pamuthimzéssel: csillagok és virágokból alkotott mustra. Magyar, XIX. sz.
M. 0,82—0,49 cm.
1801. LEPEDŐSZÉL, vászon alapon, kék pamuthimzéssel: csillagok. Magyar, XVIII. sz.
M. 0,66—0,45 cm.
1802. ING-UJJA, vászon alapon, színes selyemhimzés: virágok és mértani disz. Bolgár, XIX. sz.
M. 0,51—0,50 cm.
1803. ING-UJJA, vászon alap, színes gyapjufonállal himezve: mértani diszítés. Bolgár, XIX. sz.
M. 0,57—0,31 cm.
1804. HIMZÉS, vászon alapon, színes selyem és aranydiszítéssel: virágcsokrok. Török, XIX. sz.
M. 0,61—0,42 cm.
1805. PÁRNAHAJ, vászon alap, színes selyemmel himezve. Török, XIX. sz.
M. 1,30—0,50 cm.

1806. HIMZÉS, vászon alapon, vörös selyemmel készült disz: nagy csillagidomok. Cyprus, XVIII. század
M. 0,44—0,37 cm.
1807. HIMZÉS, vászon alapon, piros selyemhimzés. Mustrája: csillagidomu rozetták. Cyprus, XVIII. század.
M. 0,86—0,38 cm.
1808. HIMZÉS, fehér alapon, sokszínű selyemfonálból készült diszítés: stilizált virágok és levelekből alkotott sűrű minta, ferde sávokban. Perzsa, XVII—XVIII. sz.
M. 0,82—0,49 cm.
1809. ÁBRÁS-BÁRSONY, fehér félselyem alapon, fekete mustra: zezugos csürlős keretekben, négyágu rozetták. Kis-Ázsia (Skutari), XVIII. sz.
M. 1,60—0,44 cm.
1810. LEPEDŐSZÉL-RÉSZLETE, vászon alapon, színes selyem és aranyhimzés: nagy székfü és tulipán csokorral. Magyar, XVII. sz.
M. 0,34—0,32 cm.
1811. ANTEPENDIUM-RÉSZE, két darab, vászon alapon, vörös és zöld selyemmel himzett, 3-as virágszálak váltakozó sorokban. Magyar, XVII. sz.
M. 1,73—0,40 cm.
1812. HIMZÉS-RÉSZLET (Point d'Hongrie), vászon alapon, halványzöld, kék és rózsaszín árnyalt selyemhimzés. Magyar, XVII—XVIII. sz.
M. 0,58—0,40 cm.
1813. LEPEDŐSZÉL, vászon alapon, zsubrikolt diszítés: stilizált virágtő és madarak. Magyar, XVIII. század.
M. 0,68—0,29 cm.
1814. HIMZETT SZEGÉLY, fekete lenfonálból készült, rece alapon, lazacvörös, zöld és kék selyem és aranyszállal himezve. Dalmát, XVIII. sz.
M. 0,58—0,13 cm.
1815. HIMZETT-SZEGÉLY, fekete lenfonálból készült, rece alapon, sokszínű selyemszállal himezve: virágtövek. Dalmát, XVIII. század.
M. 0,53—0,15 cm.
1816. HIMZÉS, vászon alapon, arany és ezüst szálból készült domboru himzés. Magyar, XVII. sz.
M. 0,24—0,22 cm.
1817. KÖTÉNY, csipke alapon, batiszt aplikáció, virágcsokrok. Magyar, XIX. sz.
M. 1,41—0,84 cm.
1818. LEPEDŐSZÉL-RÉSZE, vászon alapon, vörös és kék pamuthimzéssel: csokrok. Magyar, XVIII. sz.
M. 0,77—0,46 cm.
1819. LEPEDŐSZÉL-RÉSZE, durva vászon alapon, vörös és kék pamuthimzéssel: virágbokréta és alul mértani szegélydisz. Magyar, XVIII. sz.
M. 0,69—0,30 cm.
1820. LEPEDŐSZÉL-RÉSZE, vászon alapon, vörös és kék pamuthimzéssel: székfü-csokrok. Magyar, XVIII. sz.
M. 73—35 cm.
1821. HIMZÉS, vászon alapon, vörös és kék pamutdisz mértani rajzzal. Délmagyarország, XIX. század.
M. 100—44 cm.

1822. HIMZÉS, vászon alapon, kék és vörös pamutból készült diszítés: mértani mustra. Délmagyarország, XIX. sz.
M. 94—44 cm.
1823. HIMZÉS, fehér vászon alapon, sokszínű selyemfonalból készült disz: két keskenyebb frizen virágok, középső mezejében szivalakokból képezett négyes rozetták. Magyar, XVII. század.
M. 74—40 cm.
1824. HIMZÉS, kék selyem alapon, sokszínű selyemszállal kivarrva, virág és lepke mustrával. Kina, XIX. század vége.
M. 37—19 cm.
1825. FÖKÖTŐ, vászon alapon, kék, vörös és zöld hurkos öltésű gyapjuhímzéssel: kisebb-nagyobb virágidomok. Délmagyarország (Sokác, Mohács vidéke), XVIII. sz.
1826. PÁRNAHAJ, vászon alapon, színes selyemhímzésű sáv: két virágszegély között hármass virágszálak, melyeket 2—2 sarlós levél fog közre. Magyar, XVIII. sz.
M. 75—49 cm.
1827. HIMZÉS, fekete szövet alapon, sárga és fehér hímzéssel. India, XIX. sz.
M. 36—29 cm.
1828. HIMZÉS, vászon alapon, vörös pamut keresztöltéses disz: csillagok és átlósan haladó sávok között egy-egy nagy lilium. Magyar, XVIII. sz.
M. 0,49—0,49 cm.
1829. MANDARIN-KÖPENY, barna selyem alapon, színes selyemhímzéssel és nyomtatott virágdiszítéssel. Japán, XIX. sz.
1830. MANDARIN-KÖPENY, szürke selyem, nyomtatott és színes selyem és arany hímzett virágdiszítéssel. Japán, XIX. sz.
1831. BROKÁT, fekete recés félselyem alapon, vörös, fehér, zöld selyemmel és aranyszálakkal átszőve: stilizált virágokkal. Francia, XVIII. sz.
1832. BROKÁT, kék recés félselyem alapon, aranyszállal beszövött diszítés: stilizált virágszálak. Francia, XVIII. sz.
1833. BROKÁT, világoskék recés, félselyem alapon, színes és aranyszállal átszőtt diszítés: stilizált virágcsokrok. Francia, XVIII. sz.
1834. HIMZÉS, vászon alapon, színes selyemhímzés, a szélén zsubrikolt csik: két palmetta-szerű virág. Magyar, XVII. sz.
M. 41—21 cm.
1835. NAGY SZŐNYEG, barna alapszínnel.
1836. SZAMÁRTÁSKA, piros alapon, dülényes médaillonokkal. Középázsia, XVIII—XIX. sz.
110—45 cm.
1837. SELYEMHIMZÉS, fehér selyem alapon, színes selyemhímzés: kakas és virágok. Kina, XIX. sz.
Oldh. 50 cm.
1838. LAMBREQUIN, piros bársony színes selyemhímzéssel.
1839. SÁVOS SELYEMBROKÁT, kék és fehér alapú sávokkal, ez utóbbin színes indadisz. Francia, XIX. sz. e.
H. 485 cm.
1840. HIMZETT TERITŐ, piros selyem alapon arany hímzés, közepén tugra. Török, XIX. sz.
Oldh. 100 cm.

1841. SÁL, piros alapon, festett aranypettyes diszítéssel. India, XIX. sz.
H. 235 cm.
1842. FESTETT DISZÜ SELYEM, fehér alapon rácsos rajz virágindákkal, közben lepkék, sárkányok, stb. kínai modorban. Francia, XVIII. sz. v.
130—80 cm
1843. TERITŐ, kék selyem alapon aranyhimzés: ismétlődő virágok. Török.
Oldh. 80 cm.
1844. HIMZETT SÁL, rózsaszín, selyem alapon, színes halvány selyemhimzéssel. XIX. sz.
H. 190 cm.
1845. HIMZETT SÁL, fehér selyem alapon halványszínű selyemhimzéssel. XIX. sz.
H. 190 cm.
1846. BATIK-SÁL, selyem. Modern
H. 245 cm.
1847. HÁROMSZÖGES VÁLLKENDŐ, brüsszeli modoru. Géptül alapon. XIX. sz.
H. 180 cm.
1848. FRANCIA KABÁT, lila színű bársonyselyem és arany peremhimzéssel: virágokkal. XVIII—XIX. sz.
1849. TERITŐ, fehér alapon arany leveles és virágos himzés. Magyar, XIX. sz. e.
Oldh. 100 cm.
1850. TERITŐ, csomózott szőnyeg, tükrében zöld alapon, piros médaillonban tugra, keretében feliratos médaillonok. XIX. sz. e. f.
150—150 cm.
1851. HIMZETT SÁV, zöld és piros selyemmel himzett stilizált virágokkal. Török, XVIII—XIX. század.
H. 290 cm.
1852. KELETI SZŐNYEG, halványpiros alapon kerek médaillonok. Samarkand, XIX. sz.
240—150 cm.
1853. KAZAK-SZŐNYEG, fekete tükrével, keretében fűrészkes levelek.
225—95 cm.
1854. KELETI SZŐNYEG, piros tükrében kerek médaillon, keretében meanderdisz. Szamarkand, XIX. sz.
125—70 cm.
1855. SZAMARKAND-SZŐNYEG, piros tükrében golyók sorakoznak, kerete rácsos. XIX. sz.
190—145 cm.
1856. KELETI SZŐNYEG, kék tükrében három nagy kerek rozettás médaillon, keretében palmetták. Kína, XIX. sz.
400—210 cm.
1857. IMASZŐNYEG, piros tükrével, keskeny kerettel.
100—82 cm.
1858. IMASZŐNYEG, piros fölkéjében rozetták, keretében nagyobb rozetták.
125—100 cm.
1859. KIS IMASZŐNYEG, piros fölkével, hármas keretében indadis. Anatolia.
100—90 cm.

1860. PERZSASZÖNYEG, kék tükrében halhólyag idomok, kerete indás.
290—145 cm.
1861. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében kampós rajz, keretében mértani rajzu rozetták. XIX. sz.
155—95 cm.
1862. KELETI SZÖNYEG, barnaalapu tükrében szögletes rajzu rozetták, kerete meanderes.
185—105 cm.
1863. KELETI SZÖNYEG, kék tükrében három médaillon, keretében meanderdisz. XIX. sz.
195—120 cm.
1864. KÖZÉPÁZSIAI SZÖNYEG (Eselstasche), piros alap, dülényes rajzzal.
175—55 cm.
1865. KELETI SZÖNYEG, tükrében barna alapon virágok sorakoznak. Török, XIX. sz.
115—95 cm.
1866. KELETI SZÖNYEG, sávós rajzzal. Kaukázus, XIX. sz.
170—100 cm.
1867. KELETI SZÖNYEG, barna és zöld rajzzal, keretében szögletes rajzu rozetták. Anatolia, XVIII—XIX. sz.
150—100 cm.
1868. KELETI SZÖNYEG, piros tükrében rozetták. Szamarkand.
145—100 cm.
1869. GOBELIN, színes gyapju, szárnyas nőalakot ábrázol, kezében nagy szívet tartva. Nagy Sándor kartonja után készült. Magyar. Modern. Aranyozott fakeretben.
130—150 cm.
1870. ERDÉLYI SZÖNYEG, piros tükör, kék sarkok, médaillonos keret. Usak, XVII. sz.
175—115 cm.
1871. BROKÁT-TERITŐ, színes virágokkal és hullámos szalagdiszszel. Francia, XIX. sz.
145—123 cm.
1872. AFGÁN-SZÖNYEG, piros alapszínnel, keretében kampós indák. XIX. sz.
260—205 cm.
1873. AFGÁN-SZÖNYEG, piros tükrében nyolcszögű médaillonok. XIX. sz.
230—160 cm.
1874. PERZSA-SZÖNYEG, kék tükrében herati rajz, kerete sávós.
350—170 cm.
1875. KELETI SZÖNYEG, vörös alap, fehér és kék rajzzal. Középázsia.
140—70 cm.
1876. IMASZÖNYEG, kétoszlopos, herati kerettel. XIX. sz.
160—100 cm.
1877. TERITŐ, gobelin-módra szőtt, fehér alapon színes stilizált virágdiszítéssel. XIX. sz.
230—145 cm.
1878. BOCHARA SZÖNYEG-RÉSZLET.
80—75 cm.
1879. KALOTASZEGI SIRATÓK, színes falkárpit népies alakokkal. Jelezve T. P. (Torockai Péter) 1912.
140—180 cm.
1880. ZSEBKENDŐ, batiszt, applikációs csipkeperemmel. XIX. sz. e. f.

1881. YORDESZ-SZÖNYEG, piros tükrében két felhőszalagos friz, keretében kampós háromszögek. XVIII—XIX. sz.
190—130 cm.
1882. JÉZUSKA-KÖPENY, színes selyem és aranyhimzés, félkörös. Keretben. XVIII. sz.
1883. SZMIRNA-SZÖNYEG, fehér tükrörrel, indás kerettel.
1884. KELETI SZÖNYEG, barna tükrében két négyzet. XIX. sz.
165—115 cm.
1885. PERZSA-SZÖNYEG, tükrében halhólyag-idomok sorakoznak.
330—220 cm.
1886. FUTÓSZÖNYEG, fekete alapon színes medaillonok sorakoznak, Kaukázus XIX. sz.
220—85 cm.
1887. ERDÉLYI IMASZÖNYEG, piros fülkével, kék boltmerő, herati kerettel. Anatolia XVIII. sz.
169—120 cm.
1888. CSIPKEBLUZ, szalag és hálós csipke betétekkel. XIX. sz.
1889. KÉT OSZLOPOS IMASZÖNYEG, kék fülkével, kerete sávós. Kula. XVIII. sz.
180—115 cm.
1890. PLUVIALE, recés, selyem alapon színes brokátszövésű, nagy gyümölcsös indákkal. Francia XVIII. sz.
1891. ÁMOR ÉS PSICHÉ, selyemre festett és himzett kép. Aranyozott kerek fakeretben. Jelezve: LOTZ. K.
1892. BOCHARA-SZÖNYEG, sötétpiros alap.
295—200 cm.
1893. BOCHARA-SZÖNYEG, barnáspiros tükrében nyolcszögű médaillonok 3 sorban, keretében kampós inda.
300—165 cm.
1894. BOCHARA-SZÖNYEG, piros alapszínnel.
150—105 cm.
1895. IMASZÖNYEG, piros fülkével, kék boltmezővel, keretében sárga alapon rozetták és átlós állású tulipánok. Ladik, XVIII—XIX. sz.
145—115 cm.
1896. LADIK-SZÖNYEG, kék fülke, piros boltmező sárga kerettel.
175—110 cm.
1897. ASZTALTERITŐ, francia brokát darabokból, paszománttal, aranyos rojttal.
Átm. 130 cm.
1898. MISERUHA, fehér selyem alapon színes, virágos és arany himzés. XIX. sz.
1899. STOLA, fehér selyem alapon színes és arany indáshimzés. XIX. sz.
1900. VERDURE, színes gyapju, lombozat közt tájkép, az előtérben két küzködő szárnyas. Keretében levelek és virágok. Angol (?), XVII. sz.
470—280 cm.
1901. FUTÓ-SZÖNYEG, kék alapon virágok sorakoznak. Kazak, XIX. sz.
280—95 cm.
1902. AFGÁN-SZÖNYEG, sötétpiros tükrörrel, fehér keretében zegzugos inda.
270—160 cm.

1903. HIMZETT-KÉP, petite point himzés, ülő nőalakot ábrázol. Aranyozott fakeretben. XIX. sz. e. f.
1904. IMASZÖNYEG, piros fülke, zöld boltmező, rozettás keret. Anatolia. 150—115 cm.
1905. TERITŐ, ezüst brokát alapon virágos rajzu empire arany himzéssel. Francia, XIX. sz. e. 160—90 cm.
1906. KÉT STOLA, himzett virágokkal. XIX. sz. e. f.
1907. NÉGY BROKÁT. XIX. sz.
1908. CSENGŐHUZÓ, színes virágos himzéssel, aranyozott bronz verettel. Magyar, 1850 k.
1909. MISERUHA, piros damaszt, arany csipkeszegéllyel. Olasz, XVIII. sz.
1910. MISERUHA, fehér selyem alapu arany brokát. XIX. sz.
1911. HÁROM BROKÁT, butorszövet. XVIII. sz. rajzzal.
- 1911a. ASZTALTERITŐ színes és aranyhimzésű brokátból. XVIII. sz.
- 1911b. ASZTALTERITŐ színes és aranyhimzésű brokátból. XVIII. sz.
1912. KELETI SZÖNYEG, fehér tükrében dülényes médaillon leveles sarkokkal. Keretében átlós sávok. Anatolia, XIX. szám. 155—120 cm.
1913. GOBELIN-RÉSZLET, színes selyem és gyapjuszálból. Nőalak papagállal. Brüsszel, XVII. század. 140—165 cm.
1914. GOBELIN, római harcosok alakjával, Jordaens-modorában. Színes selyem és gyapjuból. Brüsszel, XVII. sz. M. 270 cm., sz. 280 cm.
1915. KELETI SZÖNYEG, tükrében sárga alapon virágszálak sorakoznak. Perzsa. 210—100 cm.
1916. FUTÓSZÖNYEG, sárga alapon halhólyag-disz sorakozik. 285—100 cm.
1917. ÁLLATOS-SZÖNYEG, barna alapon, indák és levelek közt ágaskodó oroszlánok. Arabeszk kerettel. Perzsa, XIX. sz. 380—150 cm.
1918. KELETI SZÖNYEG, kék, piros és barna kampódiszítéssel. Középázsia. 240—180 cm.
1919. LAMBREQUIN, piros és sárga brokatell. Olasz, XVII. sz.
1920. KELETI SZÖNYEG, nyolcszögű nagyobb médaillonnal, csillagos kerettel. 200—130 cm.
1921. HIMZÉS, borszinü, recés, selyem alapon lapos öltésű arany és selyemhimzés: stilizált nagy virágok. XVIII—XIX. sz.
1922. CSIPKEGALLÉR, rokoko rajzzal, Malines-modoru. H. 140 cm.
1923. CSIPKEGALLÉR, rajza hasonló a 1924. sz.-hoz. H. 108 cm.
1924. CSIPKE, Malines-modoru, ferde sávok-rajzzal. XVIII—XIX. sz. H. 105 cm.

1925. KELETI SZÖNYEG, piros tükrében négy csillagos médaillon, keretében fűrészes rajzu
rozetták. Kaukázus, XIX. sz.
300—165 cm.
1926. TERITŐ, piros selyem alapon fehér és zöld selyemhimzés kétsor apró virágokkal. Török.
XVIII. sz. m. f.
163—180 cm.
1927. DAMASZTSZÖVET, barna alapon sárgás rajzzal. XIX. sz.
H. 700 cm.
1928. MISTRÁS BÁRSONY, ezüsttel átszőtt alapon. Orosz, XIX. sz.
145—120 cm.
1929. PLUVIALE, virágos, piros alapon brokát, ezüstcsipke szegéllyel. Francia, XVIII. sz.
1930. KASMIRKENDŐ, nagy palmettás rajzzal. XIX. sz. k.
320—160 cm.
1931. KULA-IMASZÖNYEG, barna alapszinnel, kék frizzel, sávós kerettel. XVIII. sz.
145—120 cm.
1932. MISERUHA, sárgás damaszt XIX sz.
1933. IMASZÖNYEG, színes selyem. Fehér fülkével, boltmezőjében virágok sorakoznak, kere-
tében csipkészlű levelek. Anatolia (Yordes) XIX sz.
200—130 cm.
1934. FUTÓSZÖNYEG, tükrében, fekete alapon herati rajz. Perzsa, XIX. sz.
90—410 cm.
1935. KAZAK-SZÖNYEG (futó), színes tükrében 5 kampódiszű médaillonnal. XIX. sz.
295—108 cm.
1936. KELETI SZÖNYEG, sárgás tükrében kerek médaillonok, keretében rozetták. Kína, XIX.
század.
200—145 cm.
1937. YORDESZ-SZÖNYEG, piros tükörrel, keretében fűrészes levelek. XVIII. sz.
210—120 cm.
1938. KELETI SZÖNYEG, barnáspiros alapon nyolcszögű médaillonok sorakoznak. Afgán, XIX.
század.
230—160 cm.
1939. IMASZÖNYEG, kék fülkéjében piros rajz, keretében sárga alapon indadisz. Anatolia.
150—100 cm.
1940. PERZSA-SZÖNYEG, sötétkék tükrében virágos inda, keretében piros alapon arabeszk.
XVIII—XIX. sz.
450—205 cm.
1941. BOCHARA-SZÖNYEG. 205—320 cm. XVIII—XIX. sz. (hibás.)
1942. CSIPKERUHA, ezüst szalaghimzéssel. Empire.
1943. NŐI RUHA, kék selyemalap színes selyembrokát felsőrésszel. 1840 k. Egy pár lakk-fél-
cipővel.
1944. HAT FÜGGÖNYSZÁRNY ÉS KILENC RÉSZLET, kék selyembrokát, gyümölcsfűzés
kerettel.
1945. NÉGY FÜGGÖNYSZÁRNY, husszinü selyem, kettő gazdag kínai virágos és madaras lapos
öltésü himzéssel. Kína, XIX. sz.

1946. KÉT LAMBREQUIN, az 1945. sz.-hoz hasonló.
 1947. HIMZETT MINTAKENDŐ, selyem alapon, aranyozott fakeretben. Empire.
 1948. NAGY KELETI SZŐNYEG, kék alapon heráti mustrával.
 450—540 cm.
 1949. NYIROTT FUTÓSZŐNYEG, vörös színben.
 Sz. 1,20 m., h. 24 m.

XI. KÜLÖNFÉLE.

1950—2006.

1950. LEGYEZŐ, lila selyemlapján pikkelyes diszítés. Empire.
 1951. LEGYEZŐ, csontküllővel és papirlapja kínai modorban diszitett.
 1952. LEGYEZŐ, faragott és aranyozott csontküllőkkel, selyemlapján medaillonban rokoko jelenet.
 XVIII. sz. v.
 1953. LEGYEZŐ, faragott aranyozott csontküllőkkel, selyemlapján himzett keretben festett medaillonok. XVIII. sz.
 1954. KÖNYVFEDÉL, Boulle-munka. Bécs, XIX. sz. k.
 1955. LÁDIKA, békateknővel borított, barokizálású ezüstveretekkel. XIX. sz.
 1956. LEGYEZŐ, dusan faragott elefántcsont fedőlappal és küllőkkel: táncoló és zenélő puttokkal, pergamenlapján színesen két római jelenet, kétoldalt virágok és gyümölcsök. Francia, XVIII. és XIX. sz. (Tokban.)
 H. 29 cm. Illusztr. LXII. tábl.
 1957. NAPERNYŐNYÉL, zománcos és ékköves diszítéssel, köszörült kristálygombbal. XIX. század. Illusztr. LXII. tábl.
 1958. KÉZIRATOS KÖNYV (korán), papirosra írott arany keretekben, újabb félbörkötésben. Török.
 1959. LEGYEZŐ, aranyozott réz, küllőiben kék és zöld-zománcos ezüst-filigrán betétekkel. Festett lapján mindkét oldalon házi jelenetek sorakoznak, az egyik oldalon az arcok felragasztott elefántcsont lapocskákra vannak festve, a ruha pedig színes selyem. Tokban. Kína.
 H. 25,5 cm. Illusztr. LXII. tábl.
 1960. ELEFÁNTCSONT-FARAGVÁNY, gömbös, középen felnyíló alak, benne domborműves jelenet. XIX. sz.
 1961. GÖRÖG FÉRFIFEJ, fehér márvány, szakállas férfiherma felső része.
 1962. KIS LÁDA, fa, színes szalmamozoik borítással. Osztrák, XVIII. sz. m. f.
 1963. KÉT NAGY LAKKVÁZA, fekete alapon arany és ezüst lakk felett lebegő sárkány. (Hibás) Japán.
 1963a. KAKADU chinai porcellánból, zöld és sárga színben, aranyozott bronzfoglatban. China, XVIII. sz.
 1964. ÉKSZERLÁDIKA, porcellán, Louis XVI. stílusú, aranyozott bronzveretekkel. Francia, XIX. sz.
 1965. SZARUKÉP, négyszögű fakeretben: az alvó pásztor. XIX. sz. e. f.
 1966. LAKKÉP, Krisztus a keresztfán, préselt neobarok ezüst keretben. Bécs, 1850 k. Tokban.

1967. DISZKARD, hajlott alak, hüvelye és markolata gazdag faragásu elefántcsont. XIX. sz.
1968. ALABÁSTROM-SZOBROCSKA, színes és aranyozott; magas oszlopos talapzaton Madonnát ábrázol. Spanyol XVI.—XVII. sz.
M. 40 cm.
1969. LÁDIKA, Boulle-modoru berakással. Bécs, neobarok.
1970. KARMESTERI PÁLCA, ébenfa és elefántcsont. Osztrák, 1840 k.
1971. SAKKJÁTÉK, mahagoni ládikában, alakok elefántcsont és ébenfából. Németalföld, XVIII. század.
1972. NŐRABLÁS, terrakotta-szobrocska. Német, XIX. sz. m. f.
M. 30 cm.
1973. NAPÓRA, négyszögű, vésett rajzu csont iránytűvel. Német.
1974. PIPA, tajték, ezüst veretekkel. Pest, XIX. sz. e.
1975. DISZSZEKRÉNYKE, fekete fa, festett zománc lapokkal és négy oszloppal. Tetején tévén ülő Ámorka, réz veretekkel. XVII. század stilusában.
1976. DOMBORMŰ u. n. cartapesta, színezve és aranyozva. Madonna a gyermek Jézussal. Olasz, XVI—XVII. sz.
37—50 cm.
- 1976a. MADONNA, dombormű, színezett u. n. Carta pesta. Mária félalakja, ölében a gyermek Jézus. Olasz, XVI—XVII. sz.
1977. SAKKJÁTÉK, ládája Boulle-modoru és gyöngyházberakással, az alakok elefántcsontból, kínai faragvány. A tok Bécs, XIX. sz. k.
1978. LEGYEZŐ, szaruküllőkkel. Biedermeier.
1979. KIGYÓVAL KÜZKÖDŐ FÉRFI, gipsz-szobor. Lorántffy Antal munkája.
1980. FESTETT ZOMÁNCKÉP, női mellképet ábrázol, füstölő edénnyel. Ferenc József hagyatékából. Plüs-keretben. XIX. sz.
1981. IRÓASZTAL-KÉSZLET, mely áll: levéltartó, naptár, írómappa, block és levélnyomóból. Békateknő, aranyozott ezüst veretekkel. Neobarok. London.
1982. FÜGGŐLÁMPA, színezett hársfa, két agancsal. Német, XIX. sz.
1983. LEGYEZŐ, csont küllőkkel, tüll lapján színes virágok és lemezapplikáció. Empire.
1984. ELEFÁNT-SZOBROCSKA, elefántcsont, gyöngyház, korall berakással, vörös lakktalapzaton, az elefánt hátán achát golyó. Japán.
1985. NAPOLEON, mellszobor, fehér márvány, fején babérkoszoru. Jelezve A. C. XIX. sz.
M. 30 cm.
1986. SZÁRNYAS-OLTÁRKA, Athos-hegyi puszpángfataragvány, fakeretben. XVII—XVIII. sz.
1987. KANDALLÓ ÓRA, alabástrom, aranyozott bronz veretekkel. Négyszöges talapzatán oltár mellett álló nőalak, az oltáron Ámor. Bécs. Empire.
1988. MÉDAILLON (Kálvária), ovális, piros festett zománc, újabb keretben. Osztrák, XVIII. sz.
1989. UTAZÓ BOROTVÁLKOZÓ ÉS TOILETTEKÉSZLET, rézveretes mahagoni ládácskában, gyöngyház, üveg, ezüst és acél toilette-eszközök. Páris 1830 k.
1990. HÁROM DOBOZ, kerek, egy gyökérfa, egy elefántcsont és egy lakk. Födelükön miniatürkép.
1991. TINTATARTÓ, serpentin, kerek alak, cameokkal diszítve, födelében Nápolyt ábrázoló miniatürkép. Olasz, XIX. sz.

1992. HENGERES SERLEG, elefántcsont, aranyozott ezüst foglalatban, födelén nőalak. A XVII. sz. stílusában. M. 35 cm.
1993. EGY VÁZA ÉS KÉT TRIPOSZ, üveg és aranyozott bronz. Empire stílusban.
1994. CSÉSZE ALJJAL, porcellán arany és zöld diszítéssel. Cseh, 1850 k.
1995. JÉZUS IMÁDÁSA, elefántcsont, az előtérben Mária három angyallal, hátul Szt. József és két pásztor. XV. sz. stílusában.
1996. MADONNA-SZOBROCSKA, elefántcsont. Német, XVII—XVIII. sz. M. 5.5 cm.
1997. LEVÉLNYOMÓ és papírvágó kés, Boulle-modoru berakással. Bécs, 1850 k.
- Pourbus Pieter (1510—1583).**
1998. FÉRFI ARCKÉP, Spanyol viseletben. Olajminiatűr 5.5×4.5. A fekete tagozott fakeret aranyozott és ezüst veretekkel. Olasz renaissance 32 cm. mgs. Illusztr. LVII. tábl.
1999. VIASZ DOMBORMŰVES TÁJKÉP, csatajelenettel, aranyozott rokokó fakeretben. Osztrák XVIII. sz. m. f. 24—19 cm.
2000. GYÖNGYHÁZ PLAKETT, kerek, rajta két renaissance ruhás férfi, körirata FERDINAND KONIG. ZU. H. B. — IMP. CAES. CAROLUS. V. aranyozott rézfoglalatban. Német. Átm. 9 cm.
2001. WEDWOOD PLAKETT, ovalis, Minerva mellképét ábrázolja. Angol, XVIII. sz. v. M. 6 cm.
2002. TALPAS TÁL, malachit, aranyozott bronz veretekkel. Orosz, XIX. sz.
2003. KÉP HAJBÓL, vak zenészt ábrázol leányával. Fakeretben. XIX. sz. e. f.
2004. KANDALLÓ-ÓRA, márványalapzaton bronz ülő nő. XIX. sz. közepe. Széles 70 cm. M. 100 cm.
2005. CSILLÁR, ezüstözött rézből, négy karral, színes üvegdiszítéssel, hozzá négy menyezetvilágítás hasonló kivitelen. Modern.
2006. CSILLÁR, ezüstözött rézből, nyolc karral és középlánnggal, üvegdiszítéssel. Modern.

PÓTLÁS.

Benezur Gyula (1844—1920.)

2007. NAPRAFORGÓK. Jelzés balra alul: Benezur Gy. 1887.
Vászon 59×51.

Boldini Giovanni (szül. 1845.)

2008. NAGYAPA KÉDVENCE, Jelzés fent balra: Giova Boldini 1873. A hires olasz mester kiváló munkája.
Fa 37×30.

Klimt Eduard

2009. 2 DRB. KÉP: Ideális ábrázolásai a nappalnak és az éjszakának. Jelzés alul balra: E. Klimt.
Vízfestmény 49×32.

Mali, Christian Friedrich (szül. 1832.)

2010. HEGYI IDILL. Jelzés balra alul: Christian Mali. München 1879.
Vászon 60×55.

Muinelli.

2011. FÉRFI-ARCKÉP. Jelzés baloldalt: Muinelli.
Miniatur 7×6.

Skutezky Döme (szül. 1850.)

2012. EGY ÉRDEKES MESE. Jelzés jobbra alul: Skutezky D. 88.
Vászon 52 × 74.

2013. 61 drb KÜLÖNFÉLE RÉZMETSZET ÉS NÉGY RAJZ.

Ismeretlen (18. száz.)

2014. EGY SZENT KÉPMÁSA.
Vízfestmény 3 × 2.

2015. KANCSÓ, fajánsz ónfödővel, rajta késsel kínai izlésű diszítés. Délnémet, XVIII. sz.
Illusztr. L. tábl.

2016. TÁL, fajánsz, hullámos, kilenc mezőre osztott peremmel, rajta késsel kínai izlésű virágos
és alakos diszítéssel. Délnémet XVIII. sz.
Illusztr. L. tábl.

2017. DISZEDÉNY, födeles, delfti fajánsz, rajta domboru rokoko kartusban késsel festett
alakos ábrázolás. XVIII. sz.
Illusztr. L. tábl.

2018. KORSÓ, kreusseni köcsérép, ónfödővel, rajta csavaros bordák közt domboru kettős mell-
kép. Fedelén 1689-es évszám.
Illusztr. LI. tábl.



ILLUSZTRÁCIÓK















547.



501.





368.



616.





242.



593.



X.



722.



135.





179.



205.



417.



247.

677.



469.





165.



451.







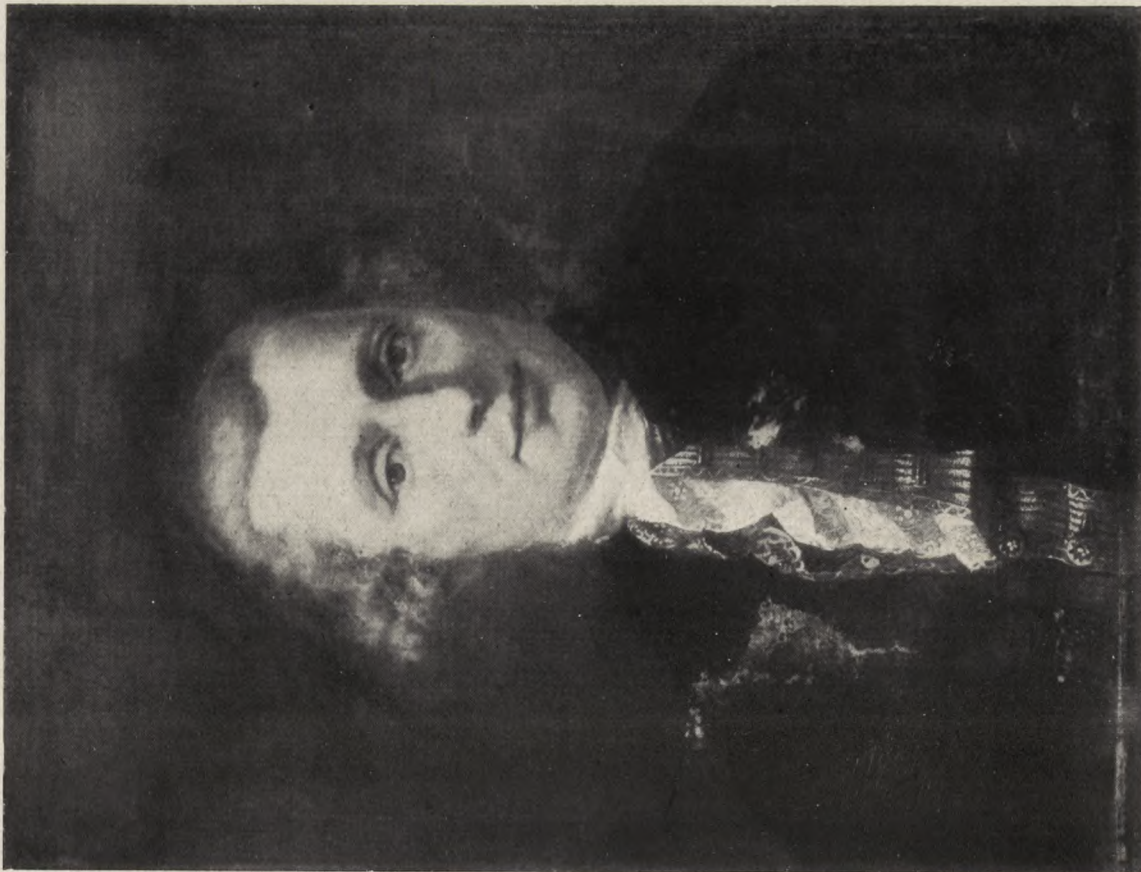
721.



443.



333.



169.



601.



602.



433.



339.







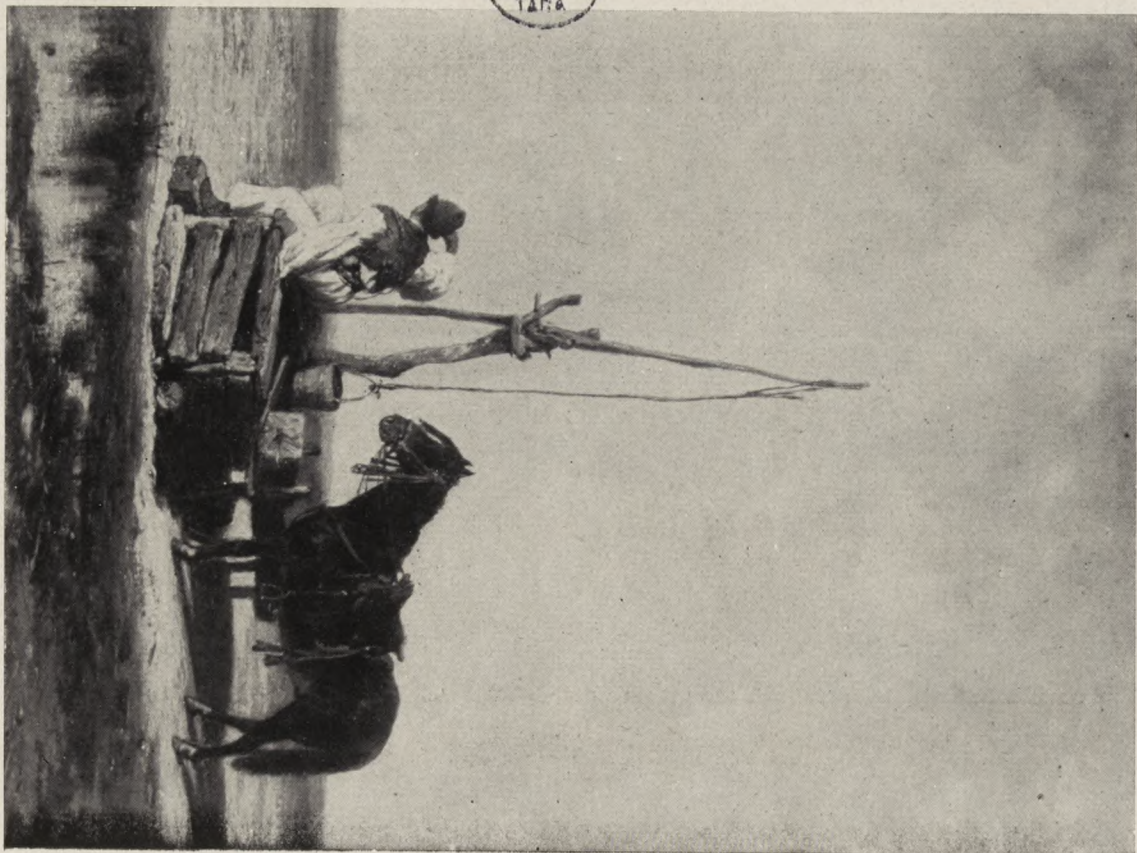








714.



70.



530.



525.



410.



406.



395.



392.





66.



349.

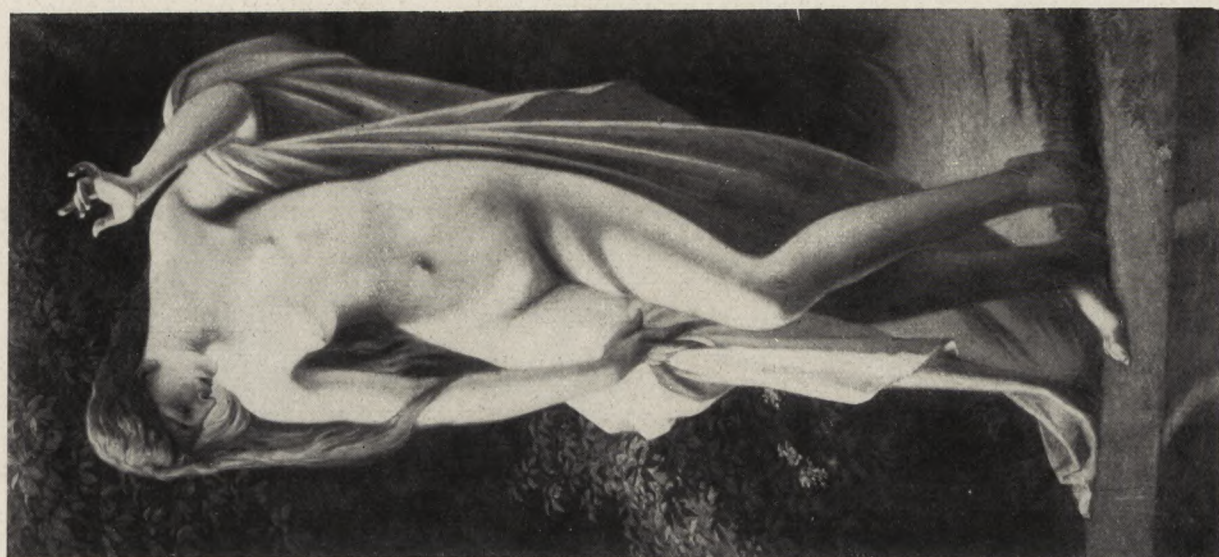




681.



357.



633.



441.

129.



319.





108.



629.



336.



252.



551.



494.



619.



9.



325.



325.



107.



390.



703.



310.



57a.

920.



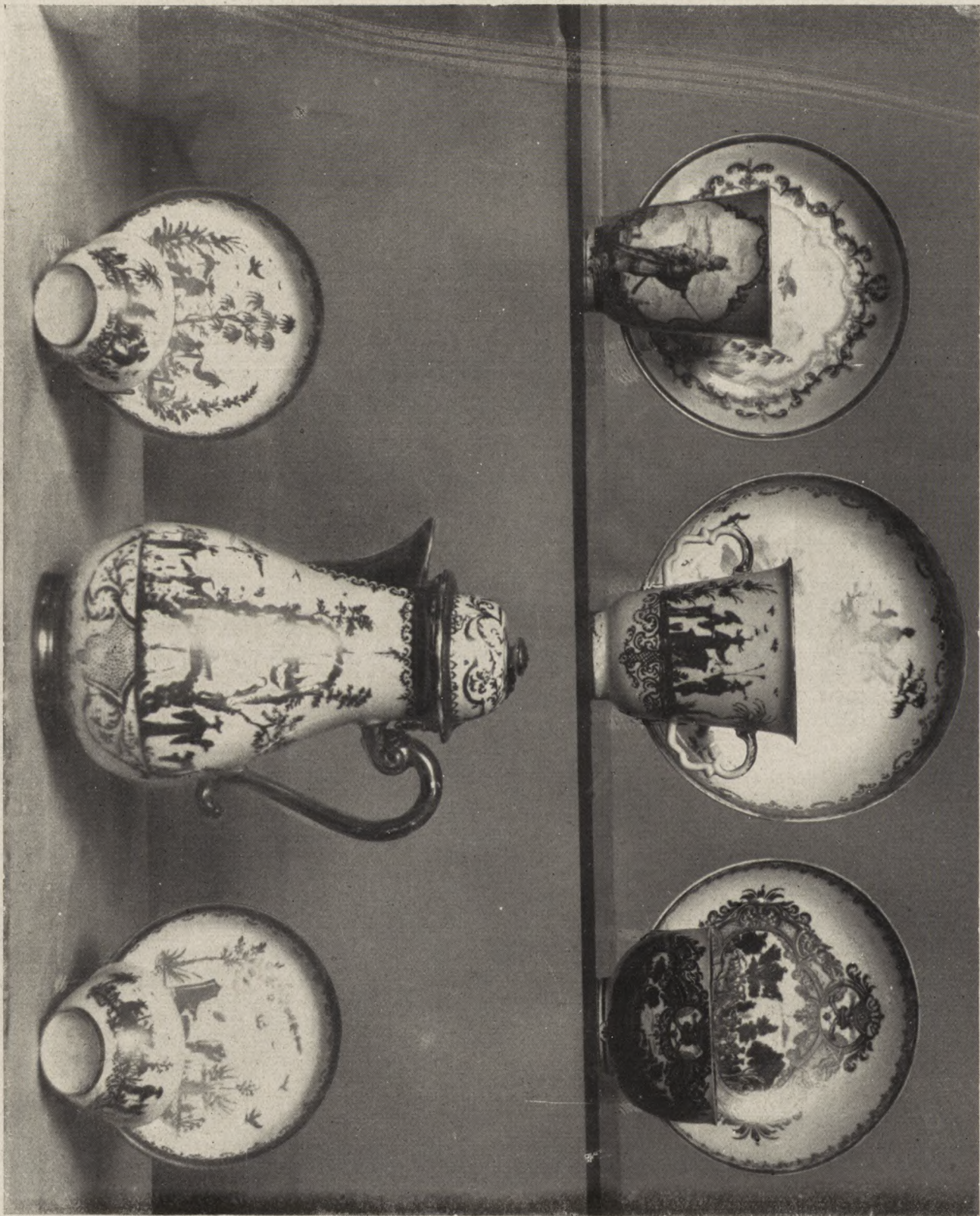
905.



921.







904.
927.

926.
919.

916.
927.



917.
923.

843.
875.

918.
922.



861.

870.



862.



807

775a

812



1196.

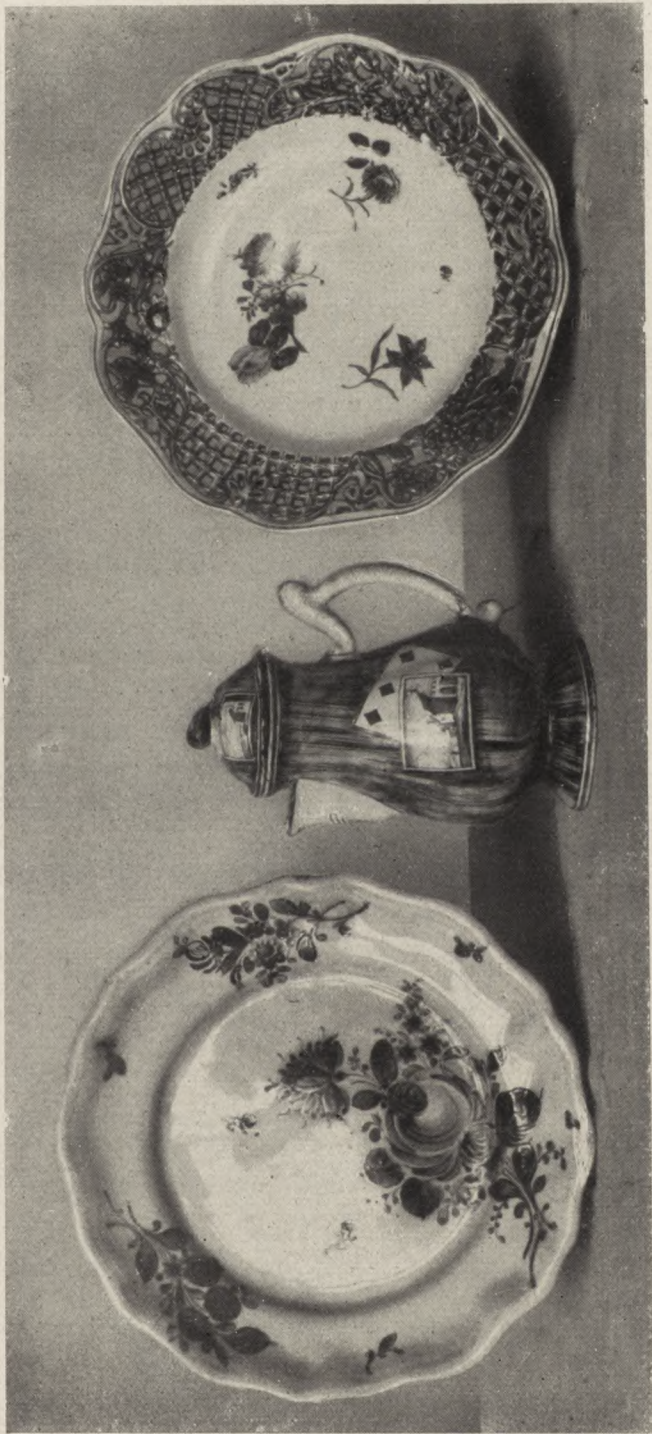


1148.



1194





1065.

1052.

749.



1025.

1071.

993.

1027.



2015.

2016.

2017.

L.



2018.

1179.

1169.



814.

814.

814.





1386.



1315.

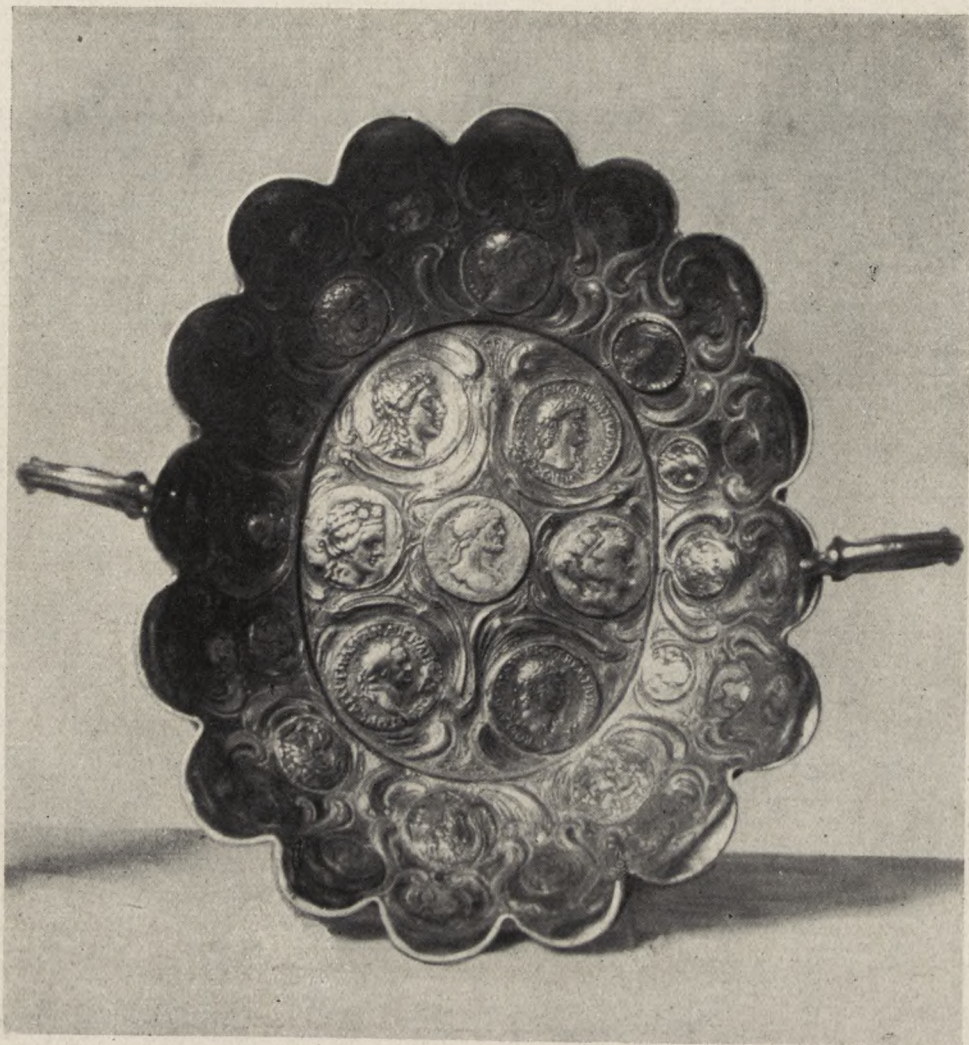


1387.



1407.

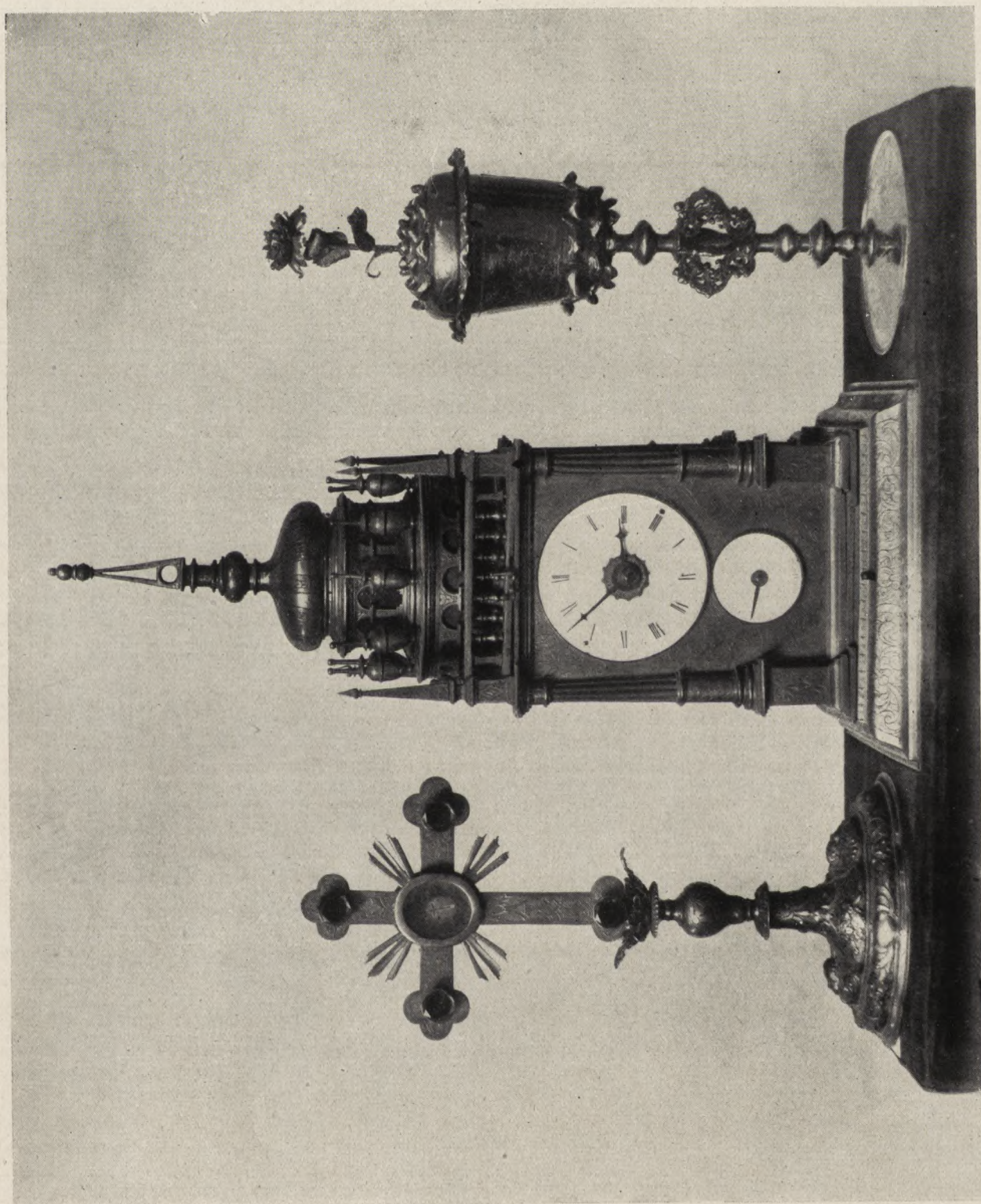




1395.



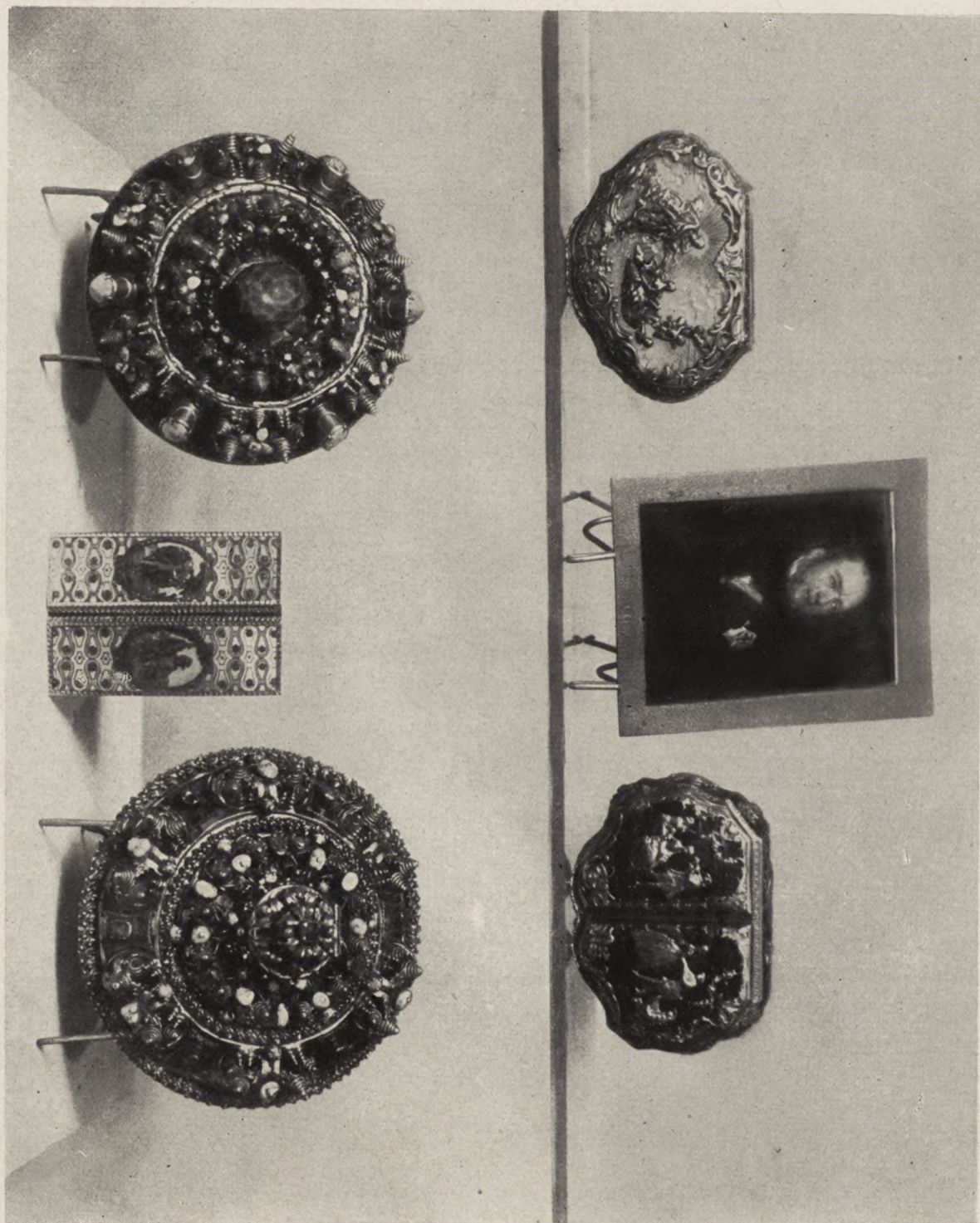
1480.



1351.

1476.

1380.

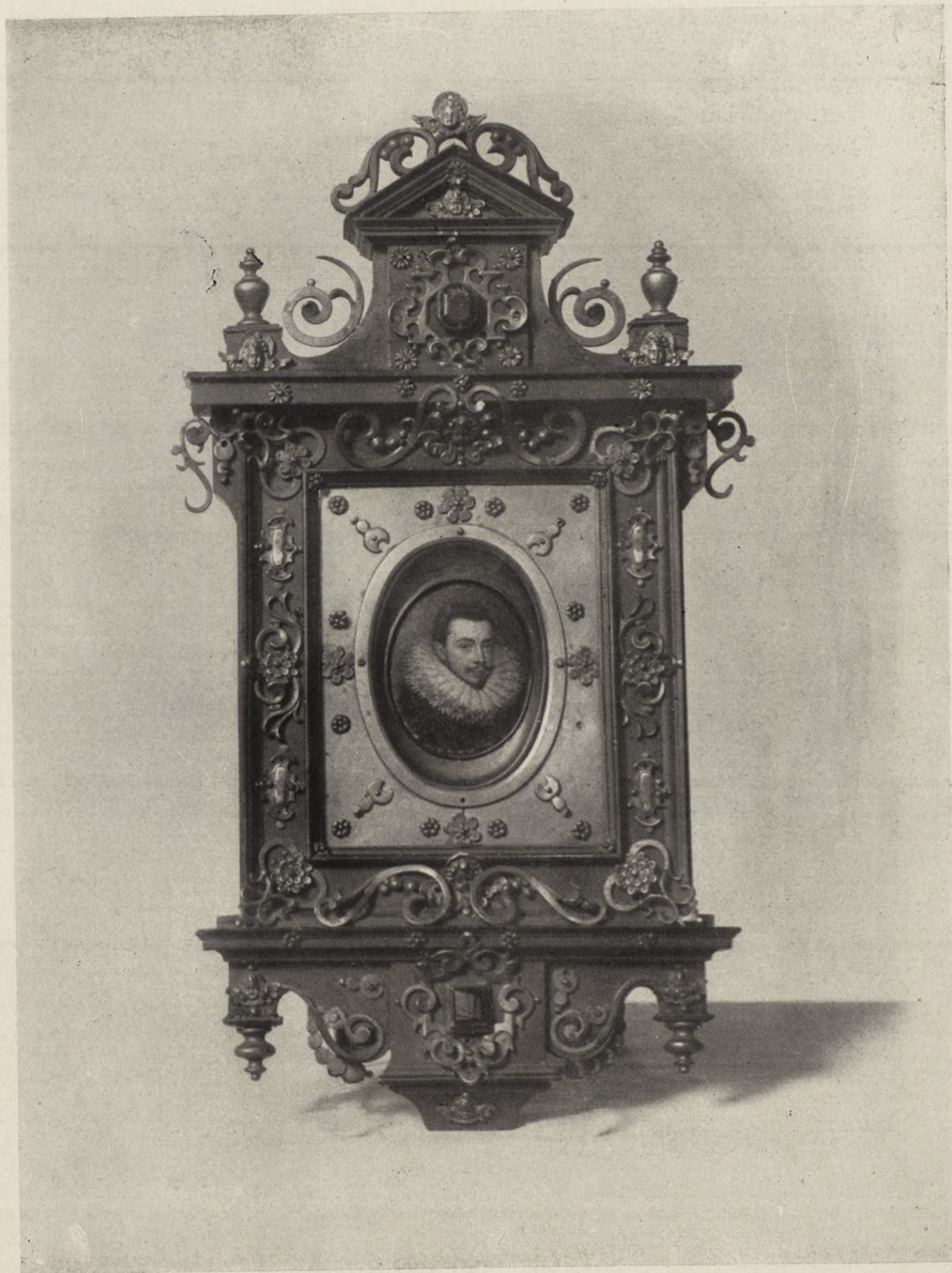


1595.
1587.

1381.
1634.

1596.
1586.

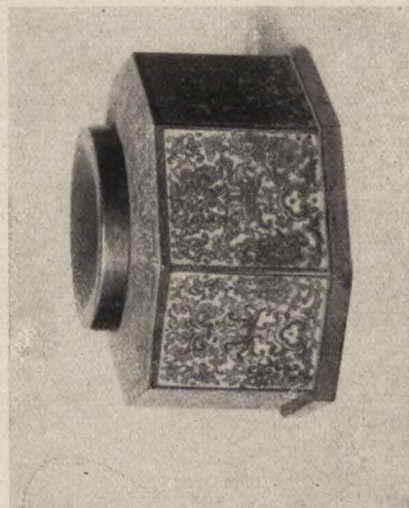








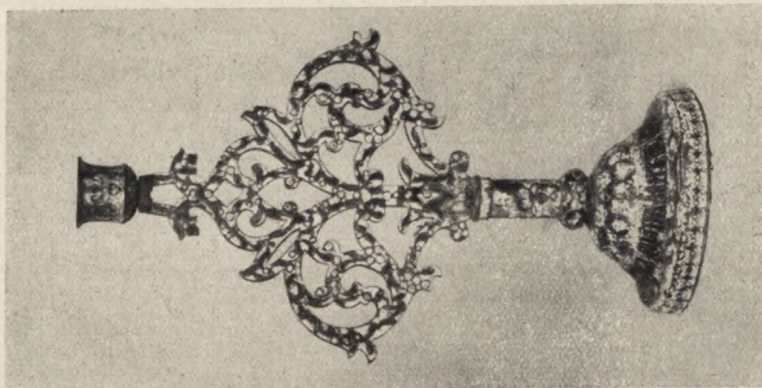
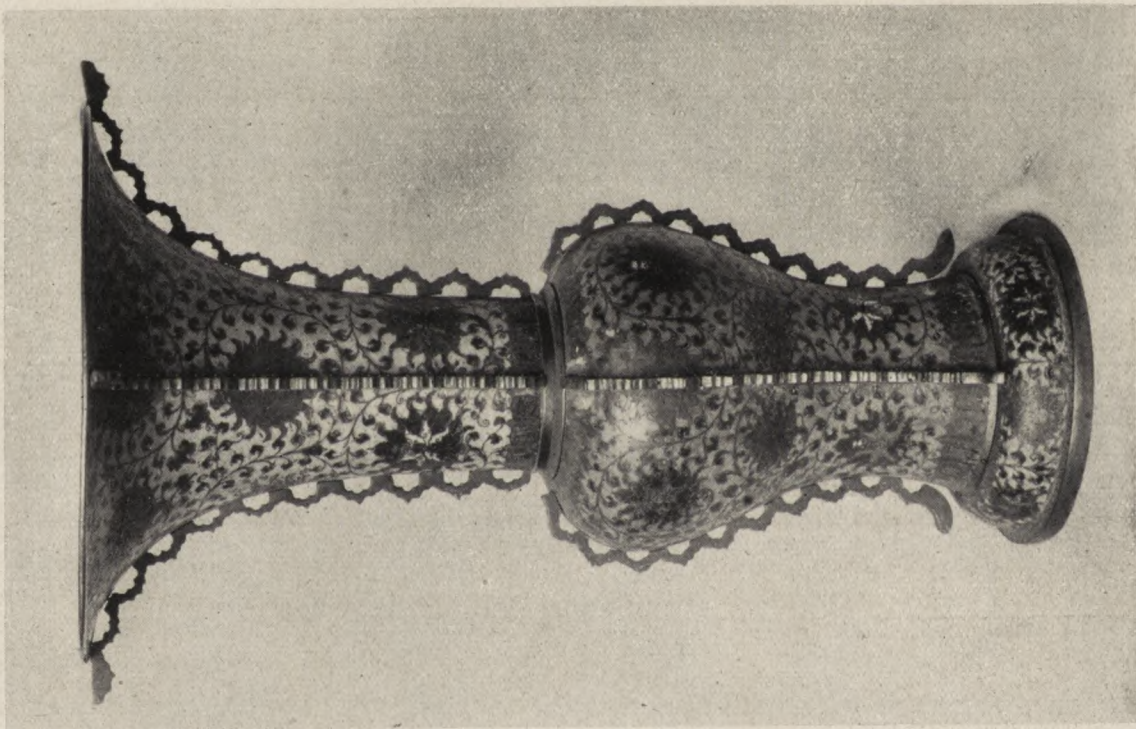
1564.
1549.



1564.
1550.



1552.

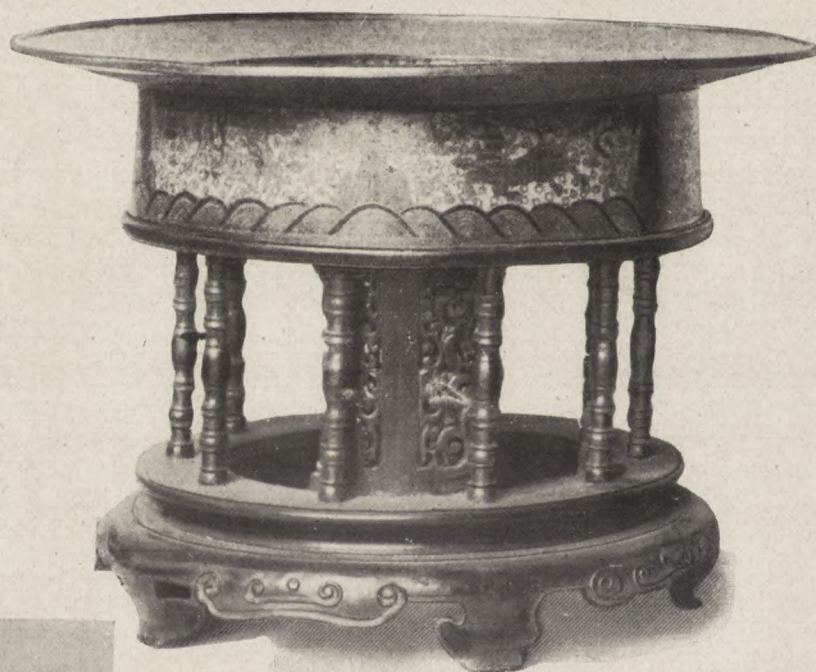




1560.



1543.



1559.



1544.



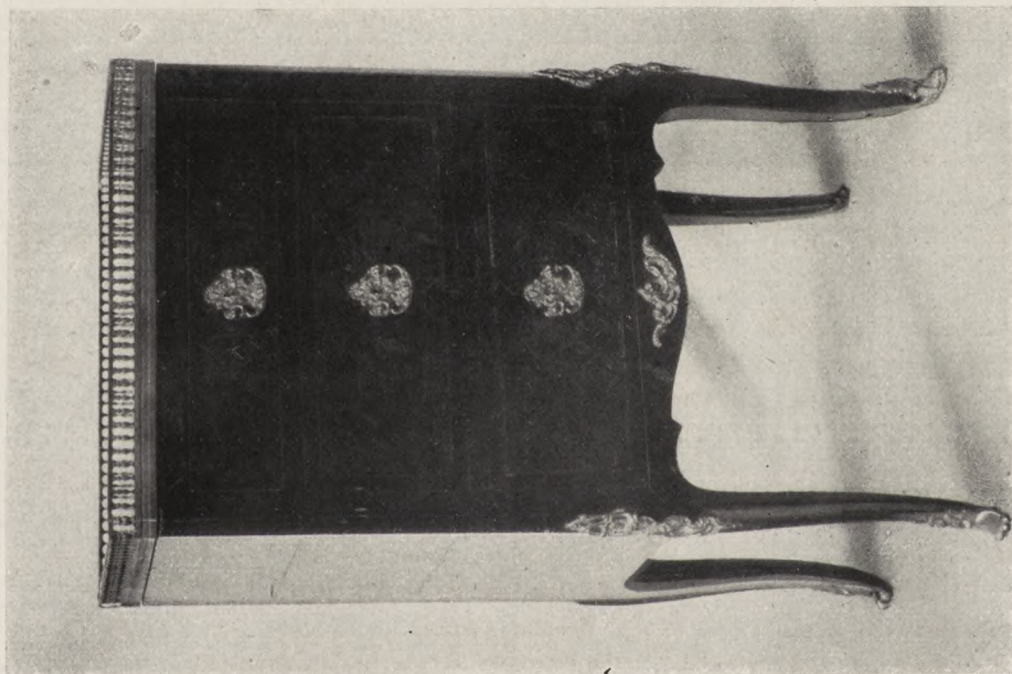
1551.



1553.



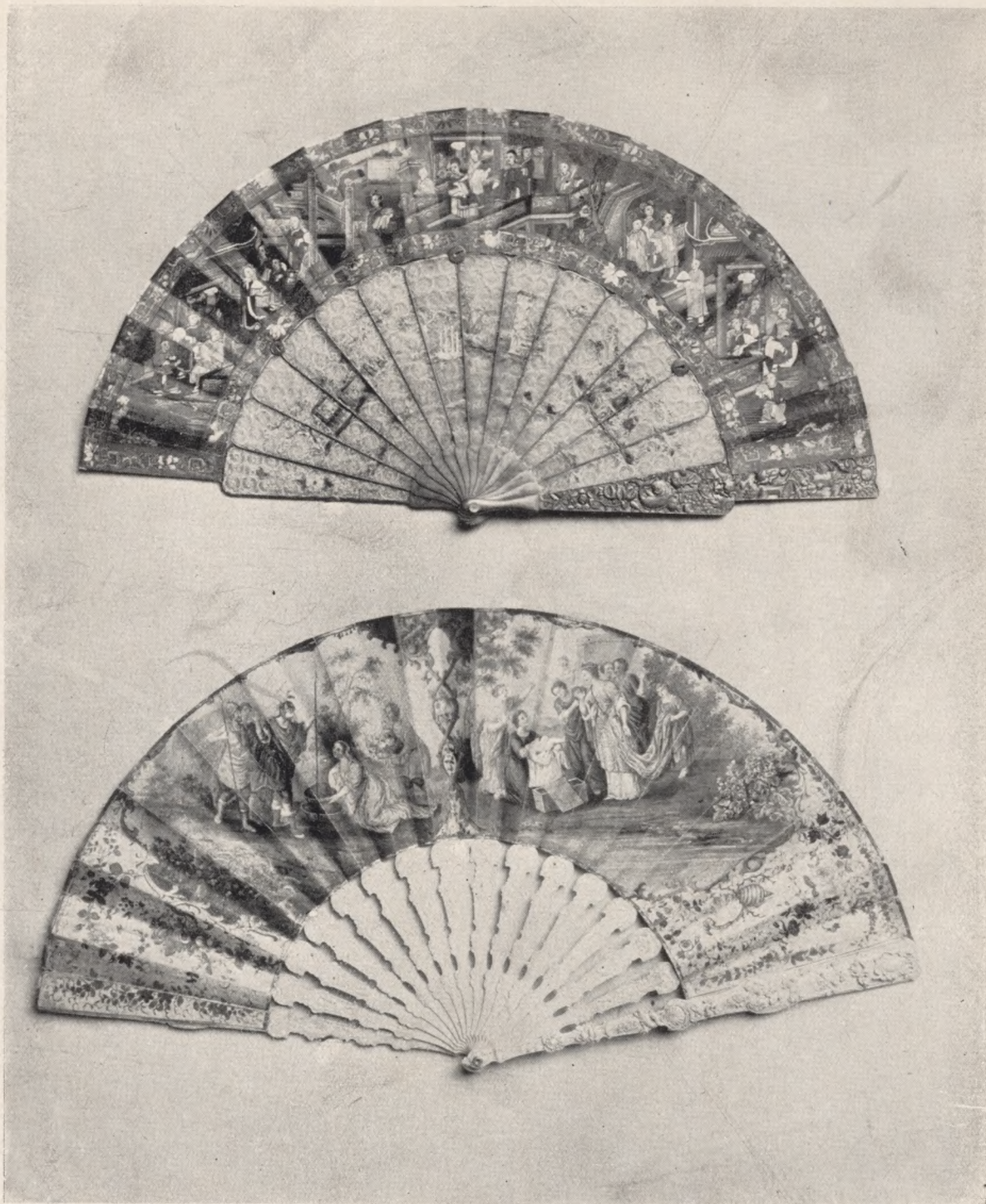
1448.



1680.

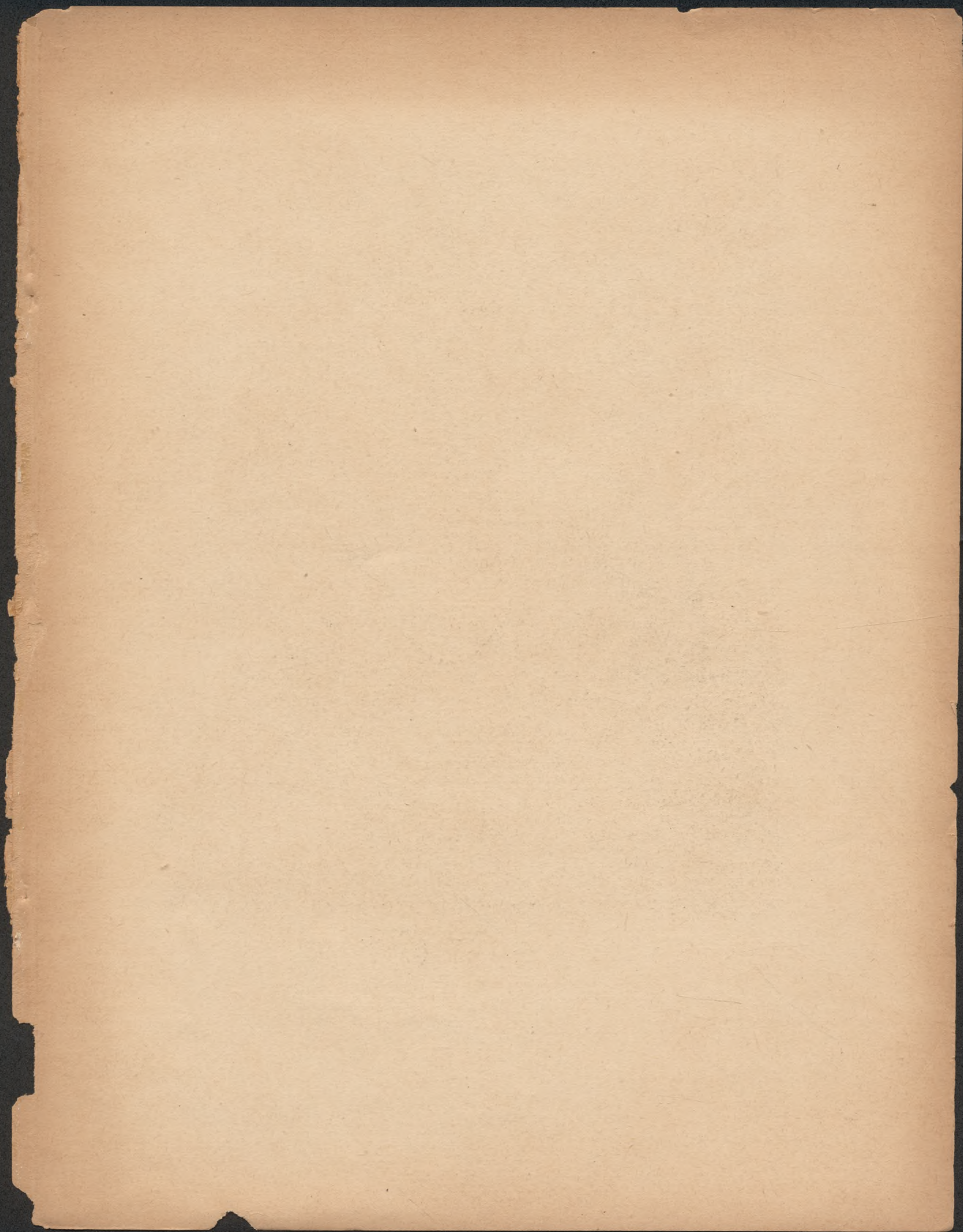


1447.



1959.
1956.









DM

394

OSZK

AZ

ERNST-MUZEUM AUKCIÓI.

XV.

AZ ORSZ. MAGY.

IPARMŰVÉSZETI MŰZEUM

MŰTÁRGYAINAK MÁSODPÉLDÁNYAI,

A TÁRSADALMI EGYESÜLETEK
SZÖVETSÉGÉNEK

NEMZETVÉDELMI CÉLJAIRA FELAJÁNLOTT TÁRGYAI,
VÁLAMINT

FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁN-
BIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK.

KIKIÁLTÁSI ÁRAK



M 15. 195/15
DAA 394

M. N. MUZEUM KÖNYVTÁRA
I. Nyomt. Műtárgyknepő
1921 év. 102. sz.



KIÁLLÍTÁS: 1921 FEBRUÁR HÓ 17-20. DÉLELŐTT
9 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 5 ÓRÁIG.

AUKCIÓ: 1921 FEBRUÁR HÓ 21-TŐL NAPONKÉNT
DÉLUTÁN 3-TÓL, VASÁRNAP DÉLELŐTT
1/2 11-1-IG ÉS DÉLUTÁN 1/2 4-TŐL KEZDVE. ...

AUKCIÓ-SORREND

1921. évi február 21-től.

Hétfő d. u. 3 órákor	Kedd d. u. 3 órákor	Szerda d. u. 3 órákor
1—81, 2007 993—1017 1312—1363 1415—1442	82—162, 2008 1018—1041 740—816	163—239 1042—1065 2015—2018 1364—1414 1443—1469
Csütörtök d. u. 3 órákor	Péntek d. u. 3 órákor	Szombat d. u. 3 órákor
240—319 2009 1066—1089 817—892	320—400 2010 1090—1113 1231—1311	401—480 2011 1114—1137 1566—1649
Vasárnap d. e. ½11 órákor	Vasárnap d. u. ½4 órákor	Hétfő d. u. 3 órákor
481—520 1521—1565	521—580 1998 1138—1161 893—948	581—660 2012 1162—1185 1470—1490 1950—2006
Kedd d. u. 3 órákor	Szerda d. u. 3 órákor	Csütörtök d. u. 3 órákor
661—737 2013—2014 1186—1209 949—992 1491—1520	1210—1229 1792—1949	1650—1791

Az aukciót naponként pontosan a megjelölt időben kezdjük.
Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenn-
tartásukra sziveskedjenek az irodában jelentkezni.

A kikiáltási ár alacsonyabb a becsárnál.

Az aukció-vezetőség.

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1	7000.—	55	3000.—	104	10000.—	157	7000.—
2	14000.—	56	5000.—	105	4500.—	158	20000.—
3	2500.—	57	7000.—	106	3500.—	159	1200.—
4	1200.—	57a	54000.—	106a	3500.—	160	2500.—
5	1800.—	58	4000.—	107	7000.—	161	3500.—
6	3500.—	59	8000.—	108	25000.—	162	3500.—
7	3500.—	60	2000.—	109	3500.—	163	25000.—
8	3500.—	61	4000.—	110	12000.—	164	20000.—
9	35000.—	62	700.—	111	3500.—	165	54000.—
10	10000.—	63	7000.—	112	5000.—	166	12000.—
11	100000.—	64	45000.—	113	5000.—	167	9000.—
12	24000.—	65	7000.—	114	10000.—	168	12000.—
13	24000.—	66	54000.—	115	5000.—	169	20000.—
14	12000.—	67	17000.—	116	12000.—	170	2500.—
15	35000.—	68	20000.—	117	7000.—	171	2500.—
16	16500.—	69	40000.—	118	10000.—	172	1800.—
17	2000.—	70	12000.—	119	10000.—	174	1000.—
18	2000.—	71	80000.—	120	12000.—	175	18000.—
19	2000.—	72	20000.—	121	3500.—	176	600.—
20	1200.—	73	2500.—	122	4000.—	177	4000.—
21	700.—	74	3500.—	123	4500.—	178	20000.—
22	35000.—	75	3500.—	124	3500.—	179	26000.—
23	26000.—	76	3500.—	125	3500.—	180	10000.—
25	6000.—	77	5000.—	126	1200.—	181	12000.—
26	4000.—	78	5000.—	127	8000.—	182	10000.—
27	700.—	79	5000.—	128	38000.—	183	12000.—
28	54000.—	80	2500.—	129	38000.—	184	20000.—
29	42000.—	81	3500.—	130	2500.—	185	20000.—
30	20000.—	82	2000.—	131	10000.—	186	12000.—
31	100000.—	82a	7000.—	132	8000.—	187	
32	7000.—	83	25000.—	133	7000.—	188	700.—
33	700.—	84	10000.—	134	16500.—	189	2000.—
34	1600.—	85	8000.—	135	25000.—	190	10000.—
35	7000.—	86	7000.—	136	4000.—	191	1200.—
36	400.—	87	8000.—	138	2000.—	192	6000.—
37	16000.—	87a	7000.—	139	700.—	193	12000.—
38	120000.—	88	25000.—	140	12000.—	194	2500.—
39	12000.—	89	2500.—	141	12000.—	195	22000.—
40	1000.—	90	50000.—	142	7000.—	196	12000.—
41	12000.—	91	2500.—	143	12000.—	197	12000.—
42	7000.—	92	12000.—	144	3500.—	198	14000.—
43	7000.—	93	12000.—	145	5000.—	199	32000.—
44	2500.—	94	5000.—	146	1200.—	200	
45	3000.—	95	12000.—	147	1200.—	201	1200.—
46	4500.—	96	1200.—	148	1200.—	201a	2000.—
47	3500.—	97	12000.—	149	2500.—	202	40000.—
48	700.—	98	5000.—	150	700.—	203	2000.—
49	4000.—	99	40000.—	151	200.—	204	1200.—
50	4000.—	100	10000.—	152	26000.—	205	40000.—
51	2000.—	101	35000.—	153	7000.—	206	7000.—
52	1200.—	102	35000.—	154	3500.—	207	6000.—
53	3000.—	103	7000.—	155	1200.—	208	6000.—
54	3500.—	103a	10000.—	156	16500.—	209	6000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
210	7000.—	263	900.—	317	3500.—	369	1200.—
211	12000.—	264	6000.—	318	7000.—	370	1200.—
212	2400.—	265	1400.—	319	7000.—	371	12000.—
213	2000.—	266	5000.—	320	8000.—	372	8000.—
214	2000.—	267	4000.—	321	40000.—	373	7000.—
215	7000.—	268	700.—	322	12000.—	374	8000.—
216	35000.—	269	4500.—	323	7000.—	375	7000.—
217	3500.—	270	2000.—	324	3500.—	376	7000.—
218	2000.—	271	36000.—	325	26000.—	377	7500.—
219	2500.—	272	1200.—	326	17000.—	378	7000.—
220	2500.—	273	1200.—	327	2000.—	379	10000.—
221	2500.—	274	500.—	328	1200.—	380	3500.—
222	2500.—	275	7000.—	329	7000.—	381	3500.—
223	2500.—	276	10000.—	330	4000.—	382	7000.—
224	67000.—	277	2000.—	331	2500.—	383	4000.—
225	4000.—	278	2000.—	332	2500.—	384	2000.—
226	7000.—	279	7000.—	333	140000.—	385	2000.—
227	3000.—	280	7000.—	334	1200.—	386	16000.—
228	6000.—	281	7000.—	335	5000.—	387	12000.—
229	2500.—	282	7000.—	336	1200.—	388	5000.—
230	5000.—	283	7000.—	337	4000.—	389	7000.—
231	42000.—	284	7000.—	338	8000.—	390	3500.—
232	5000.—	285	7000.—	339	120000.—	391	35000.—
233	35000.—	286	700.—	340	12000.—	392	20000.—
234	200.—	287	12000.—	341	12000.—	393	30000.—
235	350.—	288	3500.—	342	2500.—	394	400.—
236	350.—	290	700.—	343	7000.—	395	67000.—
237	2000.—	291	1200.—	344	5000.—	396	67000.—
238	2000.—	292	12000.—	345	40000.—	397	14000.—
239	5000.—	293	3500.—	346	17000.—	398	7000.—
240	8000.—	294	3500.—	347	17000.—	399	35000.—
241	12000.—	295	1200.—	348	5000.—	400	7000.—
242	16000.—	296	7000.—	349	35000.—	401	10000.—
243	12000.—	297	7000.—	350	1800.—	402	8000.—
244	8000.—	298	10000.—	351	600.—	403	3500.—
245	2000.—	299	7000.—	352	8000.—	404	8000.—
246	12000.—	300	7000.—	353	5000.—	405	5000.—
247	35000.—	301	10000.—	354	10000.—	406	25000.—
248	8000.—	302	7000.—	355	1200.—	407	4000.—
249	2500.—	303	7000.—	356	1200.—	408	5000.—
250	4000.—	304	1000.—	357	26000.—	409	4500.—
251	2500.—	305	3500.—	358	1200.—	410	25000.—
252	12000.—	306	1000.—	359	7000.—	411	10000.—
253	12000.—	307	1000.—	360	3500.—	412	25000.—
254	7000.—	308	1000.—	361	8000.—	413	20000.—
255	4000.—	309	16000.—	362	4000.—	414	8000.—
256	7000.—	310	7000.—	363	5000.—	415	8000.—
257	10000.—	311	3500.—	364	2000.—	416	25000.—
258	6500.—	312	5000.—	364a	3500.—	417	17000.—
259	1000.—	313	3500.—	365	35000.—	418	8000.—
260	5000.—	314	3500.—	366	25000.—	419	1200.—
261	12000.—	315	7000.—	367	3500.—	420	5000.—
262	360000.—	316	4000.—	368	40000.—	421	17000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
422	500.—	475	35000.—	528	18000.—	581	5000.—
423	1200.—	476	2000.—	529	7000.—	582	8000.—
424	6000.—	477	2000.—	530	35000.—	583	1200.—
425	1200.—	478	500.—	531	350.—	584	1200.—
426	17000.—	479	18000.—	532	180000.—	585	7000.—
427	10000.—	480	20000.—	533	700.—	586	7000.—
428	7000.—	481	5000.—	534	5000.—	587	2000.—
429	5000.—	482	4000.—	535	18000.—	588	2000.—
430	2500.—	483	3500.—	536	10000.—	589	2000.—
431	45000.—	484	7000.—	537	28000.—	590	5000.—
432	2000.—	485	8000.—	538	20000.—	591	2000.—
433	12000.—	486	12000.—	539	7000.—	592	2500.—
434	7000.—	487	700.—	540	18000.—	593	30000.—
435	10000.—	488	1800.—	541	7000.—	594	3500.—
436	25000.—	489	20000.—	542	1000.—	595	25000.—
437	7000.—	490	10000.—	543	2000.—	596	50000.—
438	7000.—	491	12000.—	544	20000.—	597	18000.—
439	25000.—	492	35000.—	545	8000.—	598	5000.—
440	2500.—	493	2000.—	546	1400.—	599	10000.—
441	17000.—	494	24000.—	547	18000.—	600	4000.—
442	3500.—	495	2000.—	548	5000.—	601	40000.—
443	20000.—	496	1200.—	549	10000.—	602	18000.—
444	3500.—	497	12000.—	550	1800.—	603	1200.—
445	3500.—	498	10000.—	551	4000.—	604	2000.—
446	20000.—	499	10000.—	553	5000.—	605	7000.—
447	17000.—	500	7000.—	554	10000.—	606	2000.—
448	50000.—	501	12000.—	555	2000.—	607	10000.—
449	5000.—	502	10000.—	556	2000.—	608	18000.—
450	67000.—	503	3500.—	557	7000.—	609	1200.—
451	36000.—	504	3500.—	558	54000.—	610	3500.—
452	7000.—	505	12000.—	559	7000.—	611	1300.—
453	2500.—	506	7000.—	560	3500.—	612	3000.—
454	7000.—	507	50000.—	561	7000.—	613	10000.—
455	20000.—	508	1800.—	562	3500.—	614	3500.—
456	2000.—	509	1800.—	563	4000.—	615	25000.—
457	2000.—	510	7000.—	564	40000.—	616	10000.—
458	1000.—	511	10000.—	565	38000.—	617	8000.—
459	7000.—	512	2000.—	566	5000.—	618	5000.—
460	3500.—	513	1000.—	567	12000.—	619	40000.—
461	200.—	514	700.—	568	12000.—	620	1800.—
462	12000.—	515	7000.—	569	12000.—	621	2500.—
463	38000.—	516	1200.—	570	25000.—	622	10000.—
464	9000.—	517	1200.—	571	2500.—	623	10000.—
465	7000.—	518	2000.—	572	2000.—	624	7000.—
466	10000.—	518a	200.—	573	26000.—	625	4000.—
467	70000.—	519	150000.—	574	35000.—	626	10000.—
468	12000.—	520	54000.—	575	2500.—	627	10000.—
469	40000.—	521	25000.—	575a	10000.—	628	2500.—
470	7000.—	522	20000.—	576	7000.—	629	18000.—
471	4000.—	524	7000.—	577	1200.—	630	35000.—
472	3500.—	525	54000.—	578	18000.—	631	18000.—
473	1800.—	526	7000.—	579	20000.—	632	700.—
474	2500.—	527	18000.—	580	7000.—	633	250000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
634	2000.—	687	3500.—	742	100.—	794	200.—
635	2500.—	688	40000.—	743	50.—	795	200.—
636	67000.—	689	1000.—	744	100.—	796	50.—
637	2500.—	690	1000.—	745	100.—	797	200.—
638	2500.—	691	8000.—	746	100.—	798	100.—
639	10000.—	692	4500.—	747	50.—	799	200.—
640	2000.—	693	12000.—	748	50.—	800	200.—
641	2500.—	694	8000.—	749	700.—	801	250.—
642	7000.—	695	3500.—	750	200.—	802	100.—
643	1200.—	696	2500.—	751	200.—	803	100.—
644	3500.—	697	3500.—	752	100.—	804	100.—
645	12000.—	698	3500.—	753	100.—	805	100.—
646	2500.—	699	18000.—	754	100.—	806	250.—
647	1200.—	700	4000.—	755	200.—	807	700.—
648	3500.—	701	25000.—	756	200.—	808	200.—
649	10000.—	702	20000.—	757	700.—	809	100.—
650	12000.—	703	7000.—	758	200.—	810	200.—
651	10000.—	704	7000.—	759	200.—	811	100.—
652	3500.—	705	8000.—	760	350.—	812	1200.—
653	3500.—	706	4000.—	761	200.—	813	50.—
654	4000.—	707	600.—	762	2000.—	814	7000.—
655	3500.—	708	20000.—	763	2000.—	815	350.—
656	10000.—	709	18000.—	764	2000.—	816	200.—
657	3500.—	710	18000.—	765	200.—	817	700.—
658	3500.—	711	4500.—	766	100.—	818	700.—
659	26000.—	712	2000.—	767	100.—	819	700.—
660	12000.—	713	7000.—	768	200.—	820	1200.—
661	10000.—	714	12000.—	769	200.—	821	200.—
662	12000.—	715	700.—	770	100.—	822	2500.—
663	25000.—	716	4000.—	771	100.—	823	700.—
664	8000.—	717	40000.—	772	200.—	824	400.—
665	1000.—	718	2500.—	773	50.—	825	1200.—
666	8000.—	719	18000.—	774	100.—	826	1200.—
667	18000.—	720	18000.—	775	700.—	827	2000.—
668	7000.—	721	40000.—	775a	4000.—	828	10000.—
669	2000.—	722	130000.—	776	100.—	829	250.—
670	2000.—	723	18000.—	777	200.—	830	250.—
671	10000.—	724	18000.—	778	200.—	831	250.—
672	12000.—	725	7000.—	779	100.—	832	250.—
673	500000.—	726	18000.—	780	100.—	833	250.—
674	20000.—	727	250000.—	781	50.—	834	30000.—
675	5000.—	728	3500.—	782	2000.—	835	1200.—
676	3500.—	729	5000.—	783	50.—	836	1000.—
677	3500.—	730	18000.—	784	200.—	837	2000.—
678	35000.—	731	5000.—	785	250.—	838	2500.—
679	3500.—	732	10000.—	786	50.—	839	3500.—
680	7000.—	733	5000.—	787	200.—	840	5000.—
681	25000.—	734	1000.—	788	200.—	841	6000.—
682	10000.—	735	1800.—	789	200.—	842	20000.—
683	2000.—	736	7000.—	790	50.—	843	40000.—
684	5000.—	737	10000.—	791	200.—	844	12000.—
685	3500.—	740	200.—	792	50.—	845	4000.—
686	3500.—	741	50.—	793	200.—	846	1200.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
847	350.—	900	12000.—	953	7000.—	1006	350.—
848	1200.—	901	3500.—	954	7000.—	1007	250.—
849	700.—	902	3500.—	955	1000.—	1008	200.—
850	250.—	903	800.—	956	1000.—	1009	400.—
851	700.—	904	3500.—	957	1000.—	1010	200.—
852	400.—	905	120000.—	958	1200.—	1011	200.—
853	200.—	906	3500.—	959	1200.—	1012	350.—
854	200.—	907	4000.—	960	350.—	1013	250.—
855	200.—	908	7000.—	961	3500.—	1014	700.—
856	200.—	909	7000.—	962	2500.—	1015	200.—
857	200.—	910	7000.—	963	5000.—	1016	200.—
858	200.—	911	8000.—	964	5000.—	1017	200.—
859	200.—	912	4000.—	965	5000.—	1018	250.—
860	200.—	913	4000.—	966	4000.—	1019	250.—
861	} 67000.—	914	10000.—	967	4000.—	1020	350.—
862		915	3500.—	968	3500.—	1021	700.—
863	7000.—	916	5000.—	969	8000.—	1022	200.—
864	400.—	917	10000.—	970	7000.—	1023	400.—
865	3500.—	918	10000.—	971	350.—	1024	250.—
866	700.—	919	10000.—	972	1200.—	1025	2500.—
867	2500.—	920	200000.—	973	1200.—	1026	700.—
868	700.—	921	20000.—	974	350.—	1027	2500.—
869	2000.—	922	10000.—	975	12000.—	1028	250.—
870	12000.—	923	10000.—	976	350.—	1029	200.—
871	1000.—	924	2000.—	977	5000.—	1030	700.—
872	700.—	925	400.—	978	4000.—	1031	250.—
873	700.—	926	8000.—	979	400.—	1032	200.—
874	1200.—	927	5000.—	980	4500.—	1033	350.—
875	18000.—	928	2500.—	981	200.—	1034	200.—
876	500.—	929	700.—	982	1200.—	1035	350.—
877	1200.—	930	1200.—	983	200.—	1036	400.—
878	1200.—	931	5000.—	984	200.—	1037	700.—
879	2500.—	932	5000.—	985	2000.—	1038	2000.—
880	4000.—	933	200.—	986	1200.—	1039	700.—
881	2000.—	934	350.—	987	1000.—	1040	200.—
882	2500.—	935	700.—	988	1200.—	1041	700.—
883	4000.—	936	700.—	989	} 2000.—	1042	700.—
884	3500.—	937	1800.—	990		1043	200.—
885	4000.—	938	200.—	991	12000.—	1044	200.—
886	6000.—	939	800.—	992	1200.—	1045	200.—
887	4000.—	940	1000.—	993	1200.—	1046	250.—
888	2500.—	941	700.—	994	1200.—	1047	350.—
889	2000.—	942	700.—	995	400.—	1048	200.—
890	2500.—	943	2500.—	996	1200.—	1049	200.—
891	2500.—	944	5000.—	997	500.—	1050	400.—
892	7000.—	945	5000.—	998	400.—	1051	100.—
893	4000.—	946	700.—	999	200.—	1052	700.—
894	67000.—	947	} 500.—	1000	200.—	1053	200.—
895	2000.—	948		1001	700.—	1054	200.—
896	3500.—	949	700.—	1002	700.—	1055	350.—
897	1000.—	950	350.—	1003	700.—	1056	350.—
898	1800.—	951	7000.—	1004	200.—	1057	200.—
899	2000.—	952	2000.—	1005	200.—	1058	250.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1059	350.—	1112	200.—	1165	250.—	1218	1000.—
1060	100.—	1113	400.—	1166	200.—	1219	7000.—
1061	200.—	1114	200.—	1167	200.—	1220	200.—
1062	100.—	1115	400.—	1168	100.—	1221	350.—
1063	200.—	1116	100.—	1169	200.—	1222	200.—
1064	350.—	1117	200.—	1170	250.—	1223	200.—
1065	450.—	1118	400.—	1171	200.—	1224	200.—
1066	350.—	1119	250.—	1172	100.—	1225	7000.—
1067	400.—	1120	100.—	1173	100.—	1226	200.—
1068	250.—	1121	100.—	1174	200.—	1227	2000.—
1069	200.—	1122	50.—	1175	100.—	1228	2000.—
1070	350.—	1123	350.—	1176	200.—	1229	3500.—
1071	250.—	1124	50.—	1177	200.—	1231	100.—
1072	200.—	1125	100.—	1178	250.—	1232	200.—
1073	100.—	1126	50.—	1179	200.—	1233	200.—
1074	100.—	1127	250.—	1180	350.—	1234	200.—
1075	100.—	1128	250.—	1181	200.—	1235	50.—
1076	200.—	1129	200.—	1182	200.—	1236	50.—
1077	100.—	1130	100.—	1183	200.—	1237	50.—
1078	100.—	1131	100.—	1184	100.—	1238	50.—
1079	200.—	1132	100.—	1185	100.—	1239	50.—
1080	350.—	1133	50.—	1186	200.—	1240	100.—
1081	200.—	1134	200.—	1187	200.—	1241	50.—
1082	350.—	1135	100.—	1188	50.—	1242	50.—
1083	1200.—	1136	200.—	1189	100.—	1243	50.—
1084	350.—	1137	100.—	1190	200.—	1244	100.—
1085	200.—	1138	50.—	1191	200.—	1245	50.—
1086	200.—	1139	200.—	1192	200.—	1246	200.—
1087	200.—	1140	200.—	1193	350.—	1247	50.—
1088	200.—	1141	100.—	1194	2000.—	1248	50.—
1089	200.—	1142	200.—	1195	100.—	1249	50.—
1090	200.—	1143	700.—	1196	350.—	1250	50.—
1091	1200.—	1144	200.—	1197	200.—	1251	100.—
1092	100.—	1145	700.—	1198	200.—	1252	100.—
1093	50.—	1146	200.—	1199	200.—	1253	200.—
1094	100.—	1147	400.—	1200	200.—	1254	200.—
1095	100.—	1148	700.—	1201	200.—	1255	100.—
1096	100.—	1149	100.—	1202	13000.—	1256	400.—
1097	100.—	1150	200.—	1203	1200.—	1257	100.—
1098	100.—	1151	100.—	1204	10000.—	1258	200.—
1099	100.—	1152	200.—	1205	350.—	1259	400.—
1100	100.—	1153	200.—	1206	2000.—	1260	100.—
1101	100.—	1154	350.—	1207	5000.—	1261	100.—
1102	100.—	1155	100.—	1208	700.—	1262	200.—
1103	200.—	1156	100.—	1209	700.—	1263	200.—
1104	200.—	1157	100.—	1210	700.—	1264	200.—
1105	200.—	1158	100.—	1211	700.—	1265	200.—
1106	200.—	1159	200.—	1212	3500.—	1266	100.—
1107	400.—	1160	200.—	1213	700.—	1267	200.—
1108	400.—	1161	200.—	1214	350.—	1268	700.—
1109	200.—	1162	200.—	1215	350.—	1269	1000.—
1110	200.—	1163	200.—	1216	400.—	1270	350.—
1111	350.—	1164	400.—	1217	350.—	1271	200.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1272	700.—	1326	20000.—	1379	1200.—	1432	350.—
1273	350.—	1327	60000.—	1380	90000.—	1433	7000.—
1274	2000.—	1328	10000.—	1381	220000.—	1434	2500.—
1275	7000.—	1329	24000.—	1382	12000.—	1435	350.—
1276	7000.—	1330	6000.—	1383	7000.—	1436	2000.—
1277	1200.—	1331	9000.—	1384	700.—	1437	6000.—
1278	2000.—	1332	6000.—	1385	350.—	1438	1200.—
1279	2000.—	1333	3500.—	1386	12000.—	1439	2000.—
1280	1000.—	1334	8000.—	1387	18000.—	1440	1200.—
1281	450.—	1335	7000.—	1388	700.—	1441	2500.—
1282	800.—	1336	5000.—	1389	4000.—	1442	200.—
1283	800.—	1337	12000.—	1390	5000.—	1443	8000.—
1284	700.—	1338	8000.—	1391	1700.—	1444	3500.—
1285	3500.—	1339	12000.—	1392	800.—	1445	2000.—
1286	700.—	1340	1200.—	1393	700.—	1446	12000.—
1287	120000.—	1341	1200.—	1394	200.—	1447	35000.—
1288	400.—	1342	1200.—	1395	67000.—	1448	20000.—
1289	100.—	1343	1000.—	1396	2000.—	1449	10000.—
1290	350.—	1344	700.—	1397	18000.—	1450	2500.—
1291	350.—	1345	350.—	1398	12000.—	1451	7000.—
1292	800.—	1346	350.—	1399	700.—	1452	22000.—
1293	200.—	1347	350.—	1400	400.—	1453	18000.—
1294	350.—	1348	250.—	1401	1200.—	1454	2500.—
1295	350.—	1349	200.—	1402	4000.—	1455	5000.—
1296	350.—	1350	2000.—	1403	6000.—	1456	10000.—
1297	700.—	1351	250000.—	1404	2000.—	1457	3500.—
1298	24000.—	1352	7000.—	1405	1800.—	1458	3500.—
1299	350.—	1353	7000.—	1406	18000.—	1459	8000.—
1300	200.—	1354	4500.—	1407	120000.—	1460	4500.—
1301	700.—	1355	4500.—	1408	12000.—	1461	100000.—
1303	350.—	1356	7000.—	1409	800.—	1462	4500.—
1304	100.—	1357	9000.—	1410	200000.—	1463	5000.—
1305	700.—	1358	2000.—	1411	120000.—	1464	4000.—
1306	1800.—	1359	4500.—	1412	40000.—	1465	1200.—
1307	600.—	1360	2000.—	1413	4000.—	1466	200.—
1308	700.—	1361	1200.—	1414	18000.—	1467	4000.—
1309	350.—	1362	9000.—	1415	250.—	1468	4000.—
1310	700.—	1363	5000.—	1416	700.—	1469	1200.—
1311	4000.—	1364	4000.—	1417	200.—	1470	7000.—
1312	4500.—	1365	5000.—	1418	200.—	1471	350.—
1313	1200.—	1366	1200.—	1419	250.—	1472	200.—
1314	4000.—	1367	12000.—	1420	100.—	1473	4000.—
1315	12000.—	1368	10000.—	1421	200.—	1474	12000.—
1316	1200.—	1369	10000.—	1422	200.—	1475	12000.—
1317	350.—	1370	3500.—	1423	700.—	1476	35000.—
1318	20000.—	1371	2500.—	1424	200.—	1477	3500.—
1319	4500.—	1372	1500.—	1425	200.—	1478	3500.—
1320	1200.—	1373	2000.—	1426	250.—	1479	4000.—
1321	700.—	1374	7000.—	1427	250.—	1480	67000.—
1322	700.—	1375	3500.—	1428	200.—	1481	1200.—
1323	35000.—	1376	4000.—	1429	200.—	1482	400.—
1324	1800.—	1377	1200.—	1430	2000.—	1483	400.—
1325	10000.—	1378	1800.—	1431	400.—	1484	350.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1485	350.—	1538	2000.—	1591	700.—	1644	350.—
1486	2000.—	1539	5000.—	1592	1200.—	1645	12000.—
1487	12000.—	1540	5000.—	1593	1800.—	1646	8000.—
1488	5000.—	1541	7000.—	1594	700.—	1647	4000.—
1489	4000.—	1542	2000.—	1595	120000.—	1648	5000.—
1490	1000.—	1543	12000.—	1596	120000.—	1649	1800.—
1491	1800.—	1544	40000.—	1597	4500.—	1650	400.—
1492	1200.—	1545	40000.—	1598	2000.—	1651	700.—
1493	8000.—	1546	3500.—	1599	2500.—	1652	200.—
1494	5000.—	1547	1000.—	1600	2000.—	1653	700.—
1495	200.—	1548	12000.—	1601	2800.—	1654	250.—
1496	350.—	1549	20000.—	1602	4000.—	1655	1200.—
1497	2000.—	1550	30000.—	1603	4000.—	1656	400.—
1498	700.—	1551	100000.—	1604	2500.—	1657	400.—
1499	700.—	1552	67000.—	1605	1200.—	1658	2000.—
1500	350.—	1553	35000.—	1606	1700.—	1659	200.—
1501	400.—	1554	7000.—	1607	2500.—	1660	250.—
1502	200.—	1555	7000.—	1608		1661	2500.—
1503	350.—	1556	25000.—	1609	250.—	1662	4000.—
1504	200.—	1557	18000.—	1610	250.—	1663	1000.—
1505	12000.—	1558	10000.—	1611	700.—	1664	1000.—
1506	1200.—	1559	50000.—	1612	25000.—	1665	700.—
1507	700.—	1560	100000.—	1613		1666	800.—
1508	350.—	1561	18000.—	1614	18000.—	1667	2000.—
1509	1000.—	1562	6000.—	1615	200.—	1668	1200.—
1510	7000.—	1563	40000.—	1616	4000.—	1669	800.—
1511	2500.—	1564	24000.—	1617	2500.—	1670	700.—
1512	200.—	1565	24000.—	1618	2000.—	1671	250.—
1513	2000.—	1566	200.—	1619	4000.—	1672	250.—
1514	2000.—	1567	200.—	1620	700.—	1673	700.—
1515	7000.—	1568	4500.—	1621	600.—	1674	250.—
1516	350.—	1569	600.—	1622	8000.—	1675	250.—
1517	20000.—	1570	500.—	1623	3500.—	1676	200.—
1518	2500.—	1571	3500.—	1624	4500.—	1677	350.—
1519	2000.—	1572	100.—	1625	240000.—	1678	400.—
1520	2000.—	1573	2000.—	1626	12000.—	1679	200.—
1521	1200.—	1574	2000.—	1627	2000.—	1680	5000.—
1522	1200.—	1575	700.—	1628	200.—	1681	200.—
1523	1200.—	1576	200.—	1629	3500.—	1682	200.—
1524	1200.—	1577	200.—	1630	350.—	1683	4000.—
1525	1200.—	1578	200.—	1631	2000.—	1684	4000.—
1526	1200.—	1579	400.—	1632	200.—	1685	700.—
1527	1200.—	1580	700.—	1633	700.—	1686	12000.—
1528	1200.—	1581	1200.—	1634	12000.—	1687	700.—
1529	2000.—	1582	350.—	1635	7000.—	1688	1200.—
1530	1200.—	1583	200.—	1636	4000.—	1689	3500.—
1531	1200.—	1584	200.—	1637	3500.—	1690	2500.—
1532	400.—	1585	200.—	1638	4000.—	1691	7000.—
1533	1200.—	1586	8000.—	1639	600000.—	1692	25000.—
1534	3500.—	1587	8000.—	1640	250000.—	1693	700.—
1535	3500.—	1588	350.—	1641	200000.—	1694	3500.—
1536	3500.—	1589	350.—	1642	1200.—	1695	25000.—
1537	3500.—	1590	1000.—	1643	350.—	1695a	20000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1696	2000.—	1746	350.—	1799	200.—	1852	9000.—
1697	60000.—	1747	2800.—	1800	100.—	1853	2000.—
1697a	20000.—	1748	1200.—	1801	100.—	1854	3500.—
1697b	700.—	1749	2000.—	1802	100.—	1855	1200.—
1698	10000.—	1750	2000.—	1803	200.—	1856	6000.—
1698a	2000.—	1751	200000.—	1804	200.—	1857	1000.—
1699	8000.—	1752	5000.—	1805	200.—	1858	2500.—
1700	2000.—	1753	5000.—	1806	200.—	1859	1200.—
1701	700.—	1754	2000.—	1807	200.—	1860	12000.—
1702	18000.—	1755	2500.—	1808	250.—	1861	4000.—
1703	50000.—	1756	350.—	1809	250.—	1862	6000.—
1704	12000.—	1757	4000.—	1810	100.—	1863	10000.—
1705	7000.—	1758	10000.—	1811	200.—	1864	2500.—
1706	700.—	1759	40000.—	1812	200.—	1865	2500.—
1707	700.—	1760		1813	100.—	1866	3500.—
1708	6000.—	1761	500.—	1814	200.—	1867	3500.—
1709	700.—	1762	200.—	1815	200.—	1868	5000.—
1710	6000.—	1763	2000.—	1816	100.—	1869	10000.—
1711	700.—	1764	20000.—	1817	200.—	1870	35000.—
1712	1200.—	1765		1818	100.—	1871	700.—
1713	18000.—	1766	700.—	1819	100.—	1872	18000.—
1714	5000.—	1767	4000.—	1820	100.—	1873	2000.—
1715	5500.—	1768	700.—	1821	100.—	1874	10000.—
1716	40000.—	1769	1200.—	1822	100.—	1875	5000.—
1717	8000.—	1770	2500.—	1823	200.—	1876	3500.—
1718	4500.—	1771	8000.—	1824	200.—	1877	12000.—
1719	2000.—	1772	2500.—	1825	100.—	1878	2000.—
1720	67000.—	1773	7000.—	1826	100.—	1879	2500.—
1721	35000.—	1774	4000.—	1827	100.—	1880	700.—
1722	4500.—	1775	7000.—	1828	100.—	1881	1200.—
1723	400.—	1776	1200.—	1829	350.—	1882	350.—
1724	700.—	1777	40000.—	1830	350.—	1883	50000.—
1725	7000.—	1778	3500.—	1831	350.—	1884	2500.—
1726	1800.—	1779	4000.—	1832	200.—	1885	20000.—
1727	1200.—	1780	2000.—	1833	400.—	1886	5000.—
1728	4000.—	1781	10000.—	1834	100.—	1887	2000.—
1729	4000.—	1782	3500.—	1835	7000.—	1888	1200.—
1730	4000.—	1783	80000.—	1836	1200.—	1889	20000.—
1731	2000.—	1784	12000.—	1837	350.—	1890	3500.—
1732	7000.—	1785	5000.—	1838	200.—	1891	3500.—
1733	3500.—	1786	12000.—	1839	700.—	1892	54000.—
1734	4000.—	1787	12000.—	1840	200.—	1893	25000.—
1735	5000.—	1788	10000.—	1841	350.—	1894	7000.—
1736	4500.—	1789	1200.—	1842	200.—	1895	8000.—
1737	1200.—	1790	2500.—	1843	200.—	1896	8000.—
1738	35000.—	1791	2000.—	1844	200.—	1897	3500.—
1739	10000.—	1792	1200.—	1845	200.—	1898	12000.—
1740	700.—	1793	100.—	1846	350.—	1899	100.—
1741	10000.—	1794	200.—	1847	3500.—	1900	100000.—
1742		1795	100.—	1848	7000.—	1901	12000.—
1743	1200.—	1796	100.—	1849	3500.—	1902	25000.—
1744	2000.—	1797	100.—	1850	20000.—	1903	350.—
1745	7000.—	1798	100.—	1851	700.—	1904	18000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1905	700.—	1933	12000.—	1963	2500.—	1991	350.—
1906	250.—	1934	8000.—	1963a	7000.—	1992	3500.—
1907	350.—	1935	7000.—	1964	4000.—	1993	800.—
1908	200.—	1936	8000.—	1765	700.—	1994	350.—
1909	200.—	1937	7000.—	1966	4000.—	1995	1200.—
1910	200.—	1938	10000.—	1967	2000.—	1996	1200.—
1911	250.—	1939	4000.—	1968	3500.—	1997	700.—
1911a	5000.—	1940	25000.—	1969	700.—	1998	220000.—
1911b	5000.—	1941	20000.—	1970	700.—	1999	7000.—
1912	10000.—	1942	1200.—	1971	8000.—	2000	1200.—
1913	18000.—	1943	3500.—	1972	3500.—	2001	200.—
1914	350000.—	1944	35000.—	1973	1200.—	2002	2000.—
1915	4500.—	1945	30000.—	9974	700.—	2003	350.—
1916	7000.—	1946	7000.—	9175	2000.—	2004	50000.—
1917	18000.—	1947	350.—	1176	5000.—	2005	10000.—
1918	2500.—	1948	12000.—	1976a	2000.—	2006	7000.—
1919	350.—	1949	12000.—	1977	1200.—	2007	67000.—
1920	2000.—	1950	50.—	1978	100.—	2008	70000.—
1921	8000.—	1951	200.—	1979	1800.—	2009	12000.—
1922	5000.—	1952	200.—	1980	1200.—	2010	18000.—
1923	2500.—	1953	350.—	1981	35000.—	2011	200.—
1924	1200.—	1954	100.—	1982	1000.—	2012	10000.—
1925	12000.—	1955	700.—	1983	400.—	2013	1200.—
1926	3500.—	1956	350.—	1984	7000.—	2014	100.—
1927	3500.—	1957	700.—	1985	2500.—	2015	700.—
1928	3500.—	1958	350.—	1986	4000.—	2016	700.—
1929	4500.—	1959	2000.—	1987	7000.—	2017	400.—
1930	700.—	1960	350.—	1988	350.—	2018	700.—
1931	8000.—	1961	1000.—	1989	7000.—		
1932	350.—	1962	500.—	1990	1000.—		



PÓTLÁS.

1641a EGY IGAZGYÖNGYSOR, súlya cca 470 grén, 80 drb gyöngyből, átlagsúlya darabonként 5.87 grén.

Kikiáltási ár 1.500,000 kor.

1641b EGY PÁR BRILLIÁNS BOUTON, összsúlya cca 22 karát.

Kikiáltási ár 1.200,000 kor.

1641c ANTIK ÉKSZER, mely áll broche-ból és függőkből, gyémántok és smaragdokból.

Kikiáltási ár 400,000 kor.